

Öz Değerlendirme Raporu

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI

Doç. Dr. Azime CANTAŞ (Başkan)

Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK (Üye)

Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI (Üye)

1.07.2026-31.07.2026

GİRİŞ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 16.01.2001 tarih ve 24289 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 10.01.2001 tarihli ve 4617 sayılı kanunun 2/a maddesine göre Bakanlar Kurulu kararıyla 16.01.2001'de açılmıştır.

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde kurulması teklif edilen Resim, Heykel, Grafik, Sinema ve Televizyon Bölümleri, Yüksek Öğretim Kurumu Başkanlığı Yürütme Kurulu'nun 13.06.2003 tarihli ve 1178 sayılı kararı ve 2547 sayılı Kanun'un 2880 sayılı Kanun'la değişik 7/d-2 maddesi uyarınca kurulmuştur.

Sinema ve Televizyon Bölümüne 2007-2008 Eğitim-öğretim yılında ek yerleştirme ile öğrenci alınması konusundaki teklif 11.10.2007 tarihli Yüksek Öğretim Genel Kurul toplantısında incelenmiş ve 20 öğrenci alınması uygun görülmüştür.

Sinema ve Televizyon bölümünde tam zamanlı olarak görev yapan 2 Doçent, 4 Doktor Öğretim Üyesi, 3 Doktor Öğretim Görevlisi ve 1 Doktor Araştırma Görevlisi olmak üzere 10 akademik personel bulunmaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümü'nün eğitim dili Türkçe ve eğitim süresi 4 yıldır. Bölümümüz merkezi sınav sistemi ile öğrenci almaktadır. Alacakları dört yıllık lisans eğitimi sonrasında mezunlarımız sinema ve televizyon sektörlerinde; yönetmen, metin ve senaryo yazarı, görüntü yönetmeni, program yapımcısı, program yönetmeni, yayın yönetmeni, haber dairesi yönetmeni, kameraman, resim seçici, kurgu operatörü, sunucu-spiker, editör, muhabir, fotoğraf sanatçısı ve film eleştirmeni olarak istihdam edilebilmektedirler.

Sinema ve televizyon alanlarına eşit ağırlık verilen bölümümüzde, sinema ve televizyon dalında hem kurama hem de uygulamaya dayalı, eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ve özgür ifadeyi teşvik eden eğitim verilmektedir. Bu nedenle; ders programına İletişim Bilimine Giriş, Kitle İletişim Kuramları, Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Dünya Sinema Tarihi, Türk Sinema Tarihi gibi kuramsal derslerin yansısı; Film Yapımı, Senaryo Yazarlığı, TV'de Program Yapımı, Kurgu Kuram ve İlkeleri, Film Eleştirisi ve Analizi gibi uygulamalı dersler alınmıştır. Ayrıca, öğrencilerin sektörde daha kolay istihdam edilebilmelerini sağlamak amacıyla, dört senelik öğrenim dönemleri boyunca çeşitli uygulamalı projeler (kısa film, belgesel, televizyon programı, canlı yayın) gerçekleştirmeleri istenmektedir.

Öğrencilerimizin mezun olabilmeleri için 240 ECTS değerinde derslerini, 20 iş günü stajlarını tamamlamaları, ayrıca 7. ve 8. yarıyıllarda Bitirme Projesi olarak Kısa film, Belgesel, TV programı veya video sanatı çekmeleri gerekmektedir.

2010-2011 eğitim-öğretim yılında ilk mezunlarını veren bölümümüz, Ahmet Necdet Sezer kampüsünde yer alan Güzel Sanatlar Fakültesi binasında ve TV stüdyolarında eğitim ve öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.

1. ÖĞRENCİLER

1.1. Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümüne öğrenci alımı, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından uygulanan merkezi sınav sonuçlarına göre yapılmaktadır. Programa 2018 yılına kadar TS-2 puan türünde tercih yapan öğrenciler alınırken, 2018 yılından itibaren SÖZEL 2 puan türünde öğrenci alınmaktadır.

ÖSYM tarafından yapılan sınav sonuçlarına göre Bölüme yerleştirilen öğrencilerin kesin kayıtları, Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK), ÖSYM ve Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler (2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunun Eğitim ve Öğretim ile İlgili Yükseköğretime Giriş Maddeleri) uyarınca istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Kayıt için zamanında başvurmayan veya gerekli belgeleri zamanında sağlamayan öğrenciler kayıt hakkını kaybetmektedirler. Kayıt için sunulan belgelerde eksiklik veya tahrifat olduğunun belirlenmesi, öğrencinin başka bir yükseköğretim kurumuna kayıtlı olması veya başka bir yükseköğretim kurumundan çıkarma cezası almış olması hallerinde, kesin kayıt yapılmış olsa bile kayıt iptal edilmektedir.

İletişim fakültelerinde aynı isim ile eğitim veren ve merkezi sınavla öğrenci alan bölümler olması nedeniyle bölümümüz de yetenek sınavı ile öğrenci alamamaktadır. Bölümün ilk kurulduğu yıllarda 20 olan öğrenci sayısı, yıllar içinde giderek artmış ve 60 öğrenci kontenjanına ulaşılmıştır. Ancak 2025-2026 eğitim-öğretim dönemiyle birlikte mevcut öğrenci sayımız 40'a (daha makul olabilecek bir sayıya) düşürülmüştür. Ancak, bu durum yine de atölyelerin kapasitesi, altyapımızda bulunan demirbaş sayısı ve öğretim elemanı sayımız ile doğru orantılı değildir.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[5.sınıfların programa girdiği yıl] 2021-2022	[4.sınıfların programa girdiği yıl] 2022-2023	[3.sınıfların programa girdiği yıl] 2023-2024	[2.sınıfların programa girdiği yıl] 2024-2025	[İçinde bulunulan yıl] 2025-2026
Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	2
Öğrenci	80	72	53	64	45
Mezun	40	41	29	25	33

Tablo 1.2. Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	SÖZ
2025-2026	40	42	338,16451	281,88997	85157	369437	SÖZ
2024-2025	60	64	343,49192	277,62671	163.017	579.664	SÖZ
2023-2024	60	53	349,85934	269,17752	110.419	609.908	SÖZ
2022/2023	60	62	360,843	274,197	1.169.088	1.807.550	SÖZ
2021/2022	62	58	344,529	274,653	982.297	1.622.620	SÖZ

1.2. Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Bölümümüze yatay geçiş ve dikey geçiş hakkı kazanan öğrencilerin intibakları, Muafiyet ve İntibak İşlemleri Yönergesi çerçevesinde alınan Bölüm Kurulu kararı ile yapılmaktadır. Bölümün başka bir bölüm ile çift anadal anlaşması bulunmamakta, fakat Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji bölümü ile yan dal programı bulunmaktadır.

Ders muafiyeti kapsamında, yatay geçiş ve dikey geçiş hakkı kazanan öğrencilerin daha önce başka programlarda ve/veya kurumlarda almış oldukları dersler ve kazanılmış kredilerinin değerlendirilmesi, [Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği](#) hükümlerine ve [Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Muafiyet ve İntibak İşlemleri Yönergesi](#) esaslarına göre uygulanmaktadır.

Tablo 1.3. Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ^{1,2}	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[İçinde bulunulan akademik yıl] 2025-2026	2	1	-	-
[1 önceki yıl] 2024-2025	2	2	-	-
[2 önceki yıl] 2023-2024	0	2		
[3 önceki yıl] 2022-2023	4	4	-	-
[4 önceki yıl] 2021-2022	3	4	-	-

Tablo 1.4. Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 - 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / VeryGood	3,25 - 3,50	85 - 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 - 3,24	75 - 84
2,5	CB	2	D	Orta / GoodSatisfactory	2,50 - 2,74	70 - 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 - 2,49	60 - 69
1,5	DC		FX-F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 - 1,99	50 - 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 - 1,49	40 - 49
0,5	FD			Başarısız / Fail	0,50 - 0,99	30 - 39
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 - 29

Kanıt 1.1.: Yandal Müfredatı**Kanıt 1.2.: AKÜ Yatay Geçiş Yönergesi:**<https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Kurum/38907166>**Kanıt 1.3.: Muafiyet-İntibak Bölüm Kurul Kararı**

1.3. Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Üniversite bazında özellikle uluslararası alanda Erasmus programı ile Avrupa ülkelerine öğrenci/öğretim elemanı hareketliliği aktif olarak uygulanmaktadır. Bu konudaki uygulamalar, üniversite genelinde programı yürüten Üniversitemiz Uluslararası İlişkiler Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından gerçekleştirilmekte; hazırlık, uygulama ve sonuç süreçleriyle ilgili ayrıntılı bilgiler ilgili Merkez Müdürlüğünün [web sayfasında](#) yer almaktadır. Erasmus öğrenci hareketliliği, Fakültede ve bölümümüzde düzenli bir şekilde gerçekleştirilmektedir. Kurumun 2024-2025 eğitim-öğretim dönemine kadar Yunanistan, Polonya, Makedonya ve Sırbistan’da yer alan üniversiteler ile Erasmus öğrenci değişim programı kapsamında bölümümüzü kapsayan anlaşmaları bulunurken 2025-2026 yılı ile birlikte Erasmus anlaşması bulunan üniversitelerin sayısı Romanya ve Bulgaristan gibi farklı ülkeler de eklenerek artırılmış ve toplamda 6 farklı ülke ve 10 farklı üniversiteye çıkarılmıştır. Diğer taraftan 2024-2025 ve 2025-2026 eğitim-öğretim dönemlerinde Farabi programı dâhilinde herhangi bir hareketlilik gerçekleştirilmemiştir.

Tablo 1.5. Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
Velikotarnovski Universitet Sv Sv Kirili Metodiy	Bulgaristan
South-West University “Neofit Rilski”-Blagoevgrad	Bulgaristan
Uniwersytet Gdanski Akademia Sztuki W Szczecin (Szczecin Academy of Art)	Polonya
Uniwersytet Slaski W Katowicach (University of Silesia in Katowice)	Polonya
Universiteti Shtetëror I Tetovës	Makedonya
International Balkan University	Makedonya
Universitatea Babes Bolyai	Romanya
Universitatea De Arta Si Design Dincluj-Napoca	Romanya
University of Nis	Sırbistan
University of The Aegean	Yunanistan

Tablo 1.6. Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
-----------------	-------	-----

Bölüm öğrencilerimizi de kapsayacak şekilde, Fakültemiz öğrencilerine yönelik, Üniversitemiz Uluslararası İlişkiler Uygulama ve Araştırma Merkezi personeli Öğr. Gör. Halil İbrahim Cansız ile Ali Salih Kurt ve Merve Kıymık tarafından “Erasmus+ Öğrenim ve Staj Hareketliliği Bilgilendirme Toplantısı” düzenlenmiştir.	10.10.2025 Saat: 10:30-12:00	GSF Sinema ve Televizyon Bölümü Film İzleme Salonu
--	---------------------------------	--

Tablo 1.7. Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Polonya -Uniwersytet Slaski W Katowicach (University of Silesia in Katowice, 2024-2025)	Erasmus KA 103 - Krzysztof Kieślowski Film School	3	3
2025-2026 Erasmus Programı kapsamında giden öğrenci bulunmamaktadır.	-	-	-
Toplam	3		

1.4. Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Öğrencilerimize kariyer planlama ile ilgili hizmetler, Üniversitemiz Girişimcilik ve Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından verilmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Girişimcilik ve Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi (GİKAM) Yönetmeliği gereğince danışmanlık hizmetleri, üniversite öğrencilerinin kariyer planlamalarına, liseden üniversiteye, üniversiteden çalışma yaşamına uyum sağlayabilmelerine ve mezuniyet sonrasında kendi özelliklerine uygun işlere yerleşmelerine yönelik kariyer danışmanlığı ile katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda Bölümümüz müfredatına son beş yıldır “KP101-Kariyer Planlama” dersi eklenmiştir.

Bölümümüzde her sınıf için bir öğretim elemanı ders danışmanı olarak görevlendirilmektedir. Ders kaydı döneminde öğrencilere ders seçimleri konusunda (zorunlu dersler, seçmeli dersler, staj vb.) yardımcı olunmaktadır. Akademik danışmanlar, her yarıyılın başında öğrencilerle toplantılar yapmakta; öğrencilerin talepleri doğrultusunda bireysel görüşmeler de gerçekleştirebilmektedirler.

Danışman öğretim elemanları, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi”nin 10. maddesinde öngörülen görev, yetki ve sorumlulukları ifa eder;

danışmanı olduğu öğrencileri mezun oluncaya kadar izler ve danışmanlık hizmetini yerine getirir. Sinema ve Televizyon Bölümü Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı Tablo 1.8’de gösterilmiştir.

Değişim programları veya diğer işbirliği protokolleri kapsamında Üniversiteye gelen öğrencilerin akademik danışmanlıkları ise Üniversitenin Uluslararası İlişkiler Birimi ve ilgili birimin değişim programları koordinatörü tarafından yürütülmektedir. Diğer taraftan 1. sınıfa kayıt yaptıran öğrencileri daha yakından tanımak amacıyla öğrencilere “Danışmanlık Hizmetleri Öğrenci Tanıtım Kartı” adı altında form doldurtulmakta; söz konusu formlar, özellikle burs ve kısmi zamanlı çalışma gibi imkânlar söz konusu olduğunda bilgilendirici rol oynamaktadır. Mevcut öğrencilerin giriş yılına göre yapılan öğrenci danışmanlıklarının dağılımı ise ekte sunulmaktadır.

2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu’nun ilgili maddeleri ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Girişimcilik ve Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi (GİKAM) yönetmeliği uyarınca; danışmanlık hizmetleri, öğrencilerin kariyer planlamalarına, üniversite yaşamına ve çalışma hayatına uyum sağlamalarına rehberlik etmeyi amaçlamaktadır. “Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Öğrencileri Akademik Danışmanlığı Yönergesi” gereğince, üniversiteye kesin kayıt yaptıran her öğrenci için bölüm başkanlığı tarafından bir akademik danışman görevlendirilmektedir. Sinema ve Televizyon Bölümü’nde görevli öğretim elemanları, danışmanı oldukları öğrencilerle süreç boyunca yakından ilgilenmektedir. Bölümde 1. sınıfa kayıt yaptıran öğrencileri daha yakından tanımak amacıyla “Danışmanlık Hizmetleri Öğrenci Tanıtım Kartı” formu doldurtulmakta; bu formlar burs ve kısmi zamanlı çalışma gibi imkânlarda bilgilendirici bir rol oynamaktadır. Değişim programları veya protokoller kapsamında üniversiteye gelen öğrencilerin danışmanlıkları ise Uluslararası İlişkiler Birimi ve ilgili koordinatörlük tarafından yürütülmektedir.

Görevlendirilen öğretim elemanları, ders kayıt haftalarında öğrencilerle aktif olarak iletişime geçmekte; ayrıca dönem başında ve boyunca akademik danışmanlık toplantıları gerçekleştirmektedir. Bu toplantılarda öğrencilere yönetmelikler, ders planları, staj ve kariyer olanakları hakkında bilgiler verilmekte, gelen talep ve şikayetler değerlendirilerek raporlanmaktadır. Bölümdeki tüm öğretim elemanları, danışmanlık görüşmeleri için belirlenen haftalık ofis saatlerini öğrencilerin erişimine sunmaktadır. OBS ve kurumsal e-postaların yanı sıra, sınıf bazında kurulan iletişim grupları sayesinde duyurular ve yönlendirmeler zamanında paylaşılmaktadır.

Fakülte ve bölüm uygulamalarını kapsayan akademik danışmanlık memnuniyet anketi sonuçları, öğrencilerin danışmanlık hizmetlerinden yüksek düzeyde memnun olduğunu ortaya koymaktadır. Geçmiş yıllardaki anket sonuçlarında öğrencilerin genel memnuniyet oranının %75 ile %76,6

arasında seyrettiği ve üniversite ortalamasının oldukça üzerine çıktığı görülmüştür. 2025-2026 eğitim-öğretim yılı güz dönemi anket sonuçlarına göre de sınıf düzeylerindeki ortalamaların iyi düzeyde olduğu ve öğrencilerin danışmanlık hizmetlerinden genel olarak memnuniyet duyduğu tespit edilmiştir. Fakülteye yeni kayıt yaptıran birinci sınıf öğrencileri için uyum programları kapsamında “Akademik Danışmanla Tanışma” toplantıları düzenlenmekte; öğrencilere hakları, yönetmelikler, kulüpler, kütüphane kullanımı, staj ve burs imkânları hakkında kapsamlı rehberlik sağlanmaktadır. Kariyer danışmanlığı boyutu ise GİKAM iş birliğiyle yürütülmekte; CV hazırlama, mülakat teknikleri, etkili iletişim ve beden dili gibi konularda yıl içine yayılan etkinliklerle öğrencilerin mezuniyet sonrası hayata hazırlanması desteklenmektedir.

Kanıt 1.4.: AKÜ Uluslararası İlişkiler - Erasmus Programı

<https://uim.aku.edu.tr/basvuru-sureci-2/>

Kanıt 1.5.: AKÜ Uluslararası İlişkiler Merkezi

<https://uim.aku.edu.tr/>

Tablo 1.8. Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

Öğrenci Danışmanlıkları		
Giriş Yılı	Danışman	Sayı
2025	Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	47
2024	Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	72
2023	Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	62
2022	Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	67

1.5. Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınavlarla (ara sınav, yılsonu sınavı, bütünleme sınavı) ölçülmektedir. Ayrıca uygulamalı dersler kapsamında öğrenciler ödev ve projeler gerçekleştirmektedir. Ölçme değerlendirme yöntemleri ve ölçütleri ayrıca Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği içeriğinde de yer almaktadır.

Uygulamalı derslerde öğrenciler; fotoğraf, kısa film, belgesel, video-art, reklam filmi, animasyon,

klip, televizyon programı çekimleri yapmaktadır. Son sınıfta Bitirme Projesi I ve II dersleri kapsamında her öğrenci birer proje hazırlamaktadır. Bu projelerde her öğrenci, ara sınava kadar çalışacağı konu hakkında, tez mahiyetinde bir dosya hazırlamaktadır. Dosyada çekilecek proje ile ilgili kuramsal çalışmanın yanı sıra sinopsis-geliştirim senaryosu-senaryo, çekim senaryosu ve storyboard gibi unsurlar yer almaktadır. Öğrenci hem konusunu kuramsal olarak araştırmakta hem de konuya ait olarak gerçekleştireceği yapımın çekim senaryosunu ortaya koymaktadır. Böylece hem kuramsal hem de uygulamalı bir çalışma ortaya çıkmaktadır. Yılsonu sınavında ise öğrenci filmini çekip kurgulayarak projesinin nihai halini sunmaktadır. Tüm sınavlar 100 puan üzerinden değerlendirilir. Ders başarı puanı yarıyıl/yıl içi ve yarıyıl/yılsonu sınavlarının katkı oranlarına bağlı olarak yine 100 puan üzerinden hesaplanır. Başarı Notu Değerlendirme Tablosu'na göre harf notu ve AKTS notu verilir. Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 50 puan almak gerekir, bu puanı alamayan öğrencilerin başarı notu 40'ın altında ise FD, 40 ve üzerinde ise DD harf notu olarak takdir edilir.

Kanıt 1.5.: AKÜ Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği

<https://ogrenci.aku.edu.tr/egitim-ogretim-sinav-yonetmenligi/>

<https://www.mevzuat.gov.tr/anasayfa/MevzuatFihristDetayIframe?MevzuatTur=8&MevzuatNo=15244&MevzuatTertip=5>

1.6. Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğrencilerin mezun olabilmeleri için her dönem 30 AKTS olmak üzere, 8 dönemde toplamda 240 AKTS almaları gerekmektedir. Bunun yanında her öğrencinin 20 iş günü staj yapması zorunludur.

Stajla ilgili esaslar, Yaz Stajı Yönergesinde; diploma ilgili esaslar ise Üniversitemiz Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin 23. maddesinde düzenlenmiştir.

Öğrencilerin mezuniyet süreçleri, “[Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği](#)” ve “[Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge](#)” kapsamında yürütülmektedir.

Yine yukarıda adı geçen yönetmelik, yönerge, usul ve esaslara ek olarak Fakültemiz Öğrenci İşleri Birimi tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde; AGNO kontrolü, kredi kontrolü, AKTS kontrolü, zorunlu ve Seçmeli ders kontrolü, başarısız ders kontrolü

ve staj kontrolü yapılır. Sonrasında mezun öğrencilerin listesi oluşturulur.

Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması, tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkarmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi, öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmekte ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Daha sonra mezun adayı öğrenci listesi, bölüm başkanının sistemine gönderilmekte, bölüm başkanı tarafından yapılan kontrollerden sonra mezuniyet onayı verilmektedir.

Onaylanan öğrencilerin listesi bölüm kurulu tarafından gözden geçirilmekte ve bölüm kurulu kararı Dekanlığa gönderilmektedir. Dekanlık tüm bölümlerden gelen kararlar doğrultusunda mezun durumda olan öğrencilerin listelerini düzenleyerek diplomaların hazırlanması için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'ndan talepte bulunmaktadır.

Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması, Bölüm Başkanı onayının alınması, Bölüm Kurulu Kararının alınması, mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır.

Tablo 1.9. Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları			Mezun Sayıları		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[İçinde bulunulan akademik yıl] 2025-2026	-	42	68	49	148	312			33		
[1 önceki yıl] 2024/2025	-	72	51	67	121	311			25		
[2 önceki yıl] 2023/2024	-	53	67	62	134	316			29		
[3 önceki yıl] 2022/2023	-	72	60	62	112	306			41		
[4 önceki yıl] 2021/2022	-	58	72	61	47	238			40		

2. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1. Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Sanat eğitimini değerlendirmek üzere kurulmuş iki ayrı akreditasyon kuruluşu (Sanat Eğitimi Akreditasyon Derneği-SANAD / Sanat ve Tasarım Eğitim Programları Değerlendirme ve

Akreditasyon Derneği-SATEAD) hâlihazırda faaliyet yürütüyor olsa da İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu-İLEDAK, Sinema ve Televizyon bölümlerini de değerlendirebilen bir kuruldur ve İletişim Fakültelerinde yer alan Radyo, Televizyon ve Sinema bölümleri ile ilgili kriterleri belirlemiştir.

Aşağıdaki tabloda yer verilen ölçütler, bölümümüz eğitim amaçları oluşturulurken de kriter olarak alınmıştır.

Tablo 2.1. Program Eğitim Amaçları

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Mezunlarımız, Sinema ve Televizyon sektörlerinin “yapım öncesi”, “yapım” ve “yapım sonrası” aşamalarında görev alırlar.
PEA2	Mezunlarımız, ilgili sektörlerde, görsel ve işitsel teknik donanımı içerik üretiminde etkin olarak kullanma becerisine sahiptir ve söz konusu üretim aşamalarında görev alıp uyumlu bir takım üyesi olarak çalışırlar.
PEA3	Mezunlarımız, sinema veya televizyon alanında lisansüstü eğitimlerine devam ederek, kamu veya özel üniversitelerin ilgili bölümlerinde akademik personel olarak görev alırlar.
PEA4	Mezunlarımız, üniversite dışı farklı kamu, kurum ve kuruluşlarında, sosyal medya yönetimi, basın müşavirliği, eğitim videosu hazırlama, fotoğraf, video, drone çekimleri vb. gibi görsel ve işitsel içerik üretim amacıyla görev alırlar.

Bölümümüzden mezun olan öğrenciler; sinema ve televizyon sektörlerinin **yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası** süreçlerinde görev alabilecek bilgi, beceri ve mesleki yeterliklerle donatılmaktadır. Mezunlarımız; senarist, yönetmen, görüntü yönetmeni, kurgu operatörü, ses tasarımcısı, ışık şefi, yapım koordinatörü, metin yazarı, editör, spiker ve içerik üreticisi gibi farklı uzmanlık alanlarında görev alabilmektedir. Bunun yanı sıra dijital medya ve sosyal medya platformlarında görsel-işitsel içerik üretimi, dijital yayıncılık ve yeni medya uygulamalarında da çalışma imkânına sahiptir.

Mezunlarımız, kamu ve özel sektör kuruluşları, televizyon kanalları, radyo kuruluşları, yapım şirketleri, film yapım şirketleri, reklam ajansları, medya ve basın-yayın kuruluşları, dijital içerik üretim şirketleri ile sivil toplum kuruluşlarında disiplinler arası ekipler içerisinde etkin görev üstlenebilmekte ve uyumlu bir takım üyesi olarak çalışabilmektedir. Ayrıca girişimcilik yetkinlikleri doğrultusunda kendi yapım şirketlerini, medya ajanslarını veya şahıs işletmelerini kurarak sinema, televizyon, dijital medya ve sosyal medya alanlarında bağımsız profesyonel olarak faaliyet gösterebilmekte, sektöre yönelik yaratıcı projeler geliştirebilmektedir.

Lisansüstü eğitimlerini sürdüren mezunlarımız ise sinema ve televizyon alanında akademik uzmanlıklarını geliştirerek kamu veya vakıf üniversitelerinin ilgili birimlerinde akademik personel olarak görev alabilmektedir. Aynı zamanda bilimsel araştırma, eğitim-öğretim ve uygulama çalışmalarına katkı sunabilmektedir.

Bu metin, aşağıdaki **Program Eğitim Amaçlarını (PEA)** doğrudan karşılayacak şekilde hazırlanmıştır:

- **PEA1:** Mezunlarımız, sinema ve televizyon sektörlerinin yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası süreçlerinde, ayrıca dijital medya ve sosyal medya platformlarında görsel-işitsel içerik üretimi alanlarında görev alırlar.
- **PEA2:** Mezunlarımız, ilgili sektörlerde farklı disiplinlerle iş birliği içinde etkin ve uyumlu bir takım üyesi olarak çalışır; aynı zamanda girişimcilik yetkinlikleri doğrultusunda kendi şirketlerini veya medya işletmelerini kurarak sinema, televizyon, dijital medya ve sosyal medya alanlarında faaliyet gösterirler.
- **PEA3:** Mezunlarımız, lisansüstü eğitimlerini tamamlayarak sinema ve televizyon alanında akademik çalışmalarını sürdürür ve kamu veya vakıf üniversitelerinin ilgili bölümlerinde akademik personel olarak görev alırlar.

2.2. Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

Bölümümüzden mezun olan öğrenciler kamu ve özel sektör, medya, yayıncılık ve iletişim alanlarında faaliyet gösteren kurum ve kuruluşlarda senarist, yönetmen, görüntü yönetmeni, spiker, editör, ses tasarımcısı, ışık şefi, kurgu operatörü, metin yazarı ve benzeri meslek alanlarında görev alabilmektedir. Mezunlarımız televizyon kanalları, radyo kuruluşları, prodüksiyon ve film yapım şirketleri, reklam ajansları, medya ve basın-yayın kuruluşları, kamu kurumlarının görsel ve işitsel hizmet birimleri ile sivil toplum kuruluşlarında istihdam edilebilmektedir. Ayrıca lisansüstü eğitimlerini tamamlayan mezunlarımız yükseköğretim kurumlarında akademik kariyer yapabilmekte, kendi yapım şirketlerini veya medya işletmelerini kurabilmekte, sosyal medya ve dijital platformlarda görsel ve işitsel içerik üreterek kurum ve markalara profesyonel hizmet sunabilmektedir.

Tablo 2.2. Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumlu

	Afyon Üniversitesi	Kocatepe	Güzel Sanatlar Fakültesi		Sinema ve Televizyon Bölümü	Televizyon
Program Eğitim Amaçları PEA	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak çağdaş, üretken bireyler yetiştirmenin yanı sıra araştırma, eğitim ve hizmet alanlarındaki üretimini toplum yararına sunmaktır.	Ulusal ve uluslararası düzeyde kabul gören, yetiştirdiği üretken bireylerle çağın sanat anlayışının toplumda etkin ve yaygın konuma gelmesine öncülük eden bir eğitim ve öğretim kurumu olmaktadır.	Evrensel ölçekte bilgi üretmek bilim dünyasına katkıda bulunmak ve Atatürk İlke ve İlkelerine bağlı, geçmiş ve gelecek arasında iyi bir köprü kurarak olayların sentezini yapabilen, sinema ve televizyon alanında aklı, fikri ve vicdanı hür yetkin sanatçılar yetiştirmektedir.	Ulusal ve uluslararası bilim dünyası ile örgütsel bağlarını geliştirmek, Dünyadaki ve Türkiye’deki kurumsallaşmış, Nitelikli Güzel Sanatlar Fakülteleri Sinema ve Televizyon Bölümleri ile eş değer eğitim ve araştırma kurumu olmaktadır.
PEA 1	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
PEA 2	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
PEA 3	Uyumlu	Kısmen Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
PEA 4	Uyumlu	Kısmen Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu

2.3. Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle uyumlu olmalıdır.

Afyon Kocatepe Üniversitesinin özgörevi (misyonu): Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır. Bu misyon üniversitenin resmî web sayfasında yayımlanmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesinin özgörevi (misyonu): Evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkı sunacak çağdaş ve üretken bireyler yetiştirmenin yanı sıra araştırma,

eğitim ve toplumsal hizmet alanlarında ürettiği bilgi ve birikimi toplumun yararına sunmaktır. Bu misyon fakültenin resmî web sayfasında yayımlanmaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümünün özgörevi (misyonu): Evrensel ölçekte bilgi üreterek bilim dünyasına katkı sağlamak, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, geçmiş ile gelecek arasında güçlü bağlar kurabilen, olayları çok yönlü değerlendirebilen, akli, fikri ve vicdanî hür, sinema ve televizyon alanında yaratıcı, araştırmacı ve mesleki açıdan yetkin bireyler yetiştirmektir.

Bölümümüzün eğitim amaçları Afyon Kocatepe Üniversitesinin ve Güzel Sanatlar Fakültesinin misyon ve vizyonu doğrultusunda hazırlanmış olup, üniversitenin bilim üretme ve nitelikli birey yetiştirme anlayışı ile fakültenin sanat odaklı eğitim yaklaşımını desteklemektedir. Bu kapsamda belirlenen eğitim amaçları, sinema ve televizyon alanında mesleki yeterliliğe sahip, etik değerlere bağlı, yaratıcı, araştırmacı, girişimci ve yaşam boyu öğrenmeyi benimseyen mezunlar yetiştirilmesini hedeflemekte; üniversite, fakülte ve bölüm misyonu ile bütüncül bir uyum göstermektedir.

Kanıt 2.1.: <https://aku.edu.tr/hakkimizda/universitemizgenel-bilgiler/misyon-vizyonumuz/>

Kanıt 2.2.: <https://gsf.aku.edu.tr/fakultemiz/misyon-ve-vizyon/>

Kanıt 2.3.: <https://stv.aku.edu.tr/vizyon-misyon/>

Tablo 2.3. Dış Paydaşlar

Sinema ve Televizyon Programı Dış Paydaş Listesi	
Ad-Soyad	Çalıştığı Kurum
Prof. Dr. Alev Fatoş Parsa	Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı
Prof. Dr. Aytekin CAN	Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı
Dr. Öğretim Üyesi Elçin AS	Mezun ve Ege Üniversitesi Öğretim Üyesi
Ferhat BARULAY	Mezun ve Muhabir
Mevlüt TINAZ	TRT Afyonkarahisar İl Temsilcisi
Doç. Dr. Çiçek TOPÇU YÜCEL	Antalya Belek Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, İletişim ve Tasarım Bölümü Başkanı
Öğr. Grv. Onur ERKAN	Mezun ve Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Öğretim Elemanı
Faruk DEMİREL	Kanal 3 Televizyonu Genel Yayın Yönetmeni
Hülya KASNAK	TV 3 Genel Müdürü
Tansu DOĞAN	Afium Cinemovie Sinemaları İşletmecisi

2.4. Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dâhil ederek belirlenmelidir.

Bölümümüzün iç paydaşları; öğrencilerimiz, öğretim elemanlarımız ve Fakültemiz idari personeleridir. Dış paydaşlarımız ise; mezunlarımız başta olmak üzere diğer üniversitelerin aynı alandaki temsilcileri, Anadolu İletişim Meslek Liseleri, sinema-TV alanında faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşları, ilgili meslek birlikleri, Afyonkarahisar ilinde yer alan yerel medya kuruluşları, haber ve reklam ajansları ile sinema salonlarıdır. Bölümümüzün eğitim amaçları, şimdilik sadece iç paydaşlarımızdan öğretim elemanlarımızla paylaşılarak oluşturulmuştur.

Dış paydaşlarımız da kalite geliştirme adımları kapsamında sürece dâhil edilmiştir. Dış paydaşlarımız tarafından yapılan Bölümümüzün akran değerlendirmesi son olarak 2023 yılında gerçekleştirilmiş ve diğer akran değerlendirme raporlarıyla birlikte Fakültemiz web sitesi aracılığıyla kamuoyuyla paylaşılmıştır.

2.5. Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Program eğitim amaçlarımız, Üniversitemiz *Öğrenci Bilgi Sistemi içerisinde Bilgi Paketi içerik başlığı* altında yayınlanmaktadır. Bunun yanı sıra Sinema ve Televizyon Bölümü'nün eğitim amaçları, 2026 yılı itibarıyla aktif hale getirilen Bölüm web sitesinde ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi web sayfasının kurumsal sekmesi altında <https://stv.aku.edu.tr/vizyon-misyon/> adresinde erişime sunulmaktadır.

2.6. Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Program eğitim amaçlarımız, iç paydaşlarımızdan akademik personelle, bölüm kurulunda tartışılarak belli aralıklarla güncellenmektedir. Akran değerlendirme sürecinde ve fakülte danışma kurulu toplantılarında da dış paydaşların görüşleri alınmakta ve gereksinimleri öğrenilmektedir.

3. PROGRAM ÇIKTILARI

3.1. Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları

tanımlayabilirler.

Bölüm program çıktılarımızın oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), İLEDAK sinema ve televizyon, radyo-televizyon ve sinema bölümleri lisans düzeyi ortak çıktı ölçütleri ile program çıktı ölçütleri dikkate alınmıştır. Bölümümüz için öngörülen program çıktıları, öğretim elemanlarımızla görüşülmüş ve tartışılmıştır. Kapsamlı bir inceleme sonucunda oluşturulan çıktıların ekte yer verilmiştir.

Tablo 3.1. Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
PÇ2	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
PÇ3	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
PÇ4	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
PÇ5	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
PÇ6	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.
PÇ7	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
PÇ8	Standart bir televizyon stüdyosuna hâkim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
PÇ9	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
PÇ10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
PÇ11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
PÇ12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
PÇ13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
PÇ14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.
PÇ15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.

3.2. Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Her dönem vize, mazeret, final, bütünleme ve tek ders sınavları uygulanmakta; bu sınavların sonuçları ile ödev ve projelerin çıktıları, öğrencilerin başarı durumunu ve program çıktılarını sağlama düzeylerini doğrudan yansıtmaktadır. Teorik ve pratik eğitimin dengeli bir şekilde yürütülmesine büyük önem verilmekte, derslerin AKTS kredileri ve haftalık ders saatleri bu doğrultuda

yapılandırılmaktadır. Özellikle son sınıf öğrencilerinin aldığı Bitirme Projesi I ve II dersleri, öğrencilere alana ilişkin uygulama yapma imkânı sunmakta ve ekip çalışması deneyimi kazandırmaktadır. Ayrıca bölüm öğretim elemanları tarafından sınav soruları ve ödev konuları, program ve ders çıktılarıyla ilişkilendirilerek sınav akreditasyonu süreçleri titizlikle sürdürülmektedir.

Bölümün eğitim kalitesini ve paydaş memnuniyetini izlemek amacıyla, Üniversite Eğitim-Öğretim ve Kalite yönergeleri gereğince her yarıyıl sonunda Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden Eğitsel Performans Ölçeği uygulanmaktadır. Temmuz ayında bölüm kurulunda ve ardından fakülte kurulunda detaylı olarak analiz edilen bu anket sonuçları, memnuniyet oranlarının yüksek olduğu alanlarda sürdürülebilirliği sağlamak, gelişim açık alanlarda ise iyileştirici önlemler almak için temel veri kaynağı oluşturmaktadır. Yıllara göre anket sonuçlarının genel seyri şu şekildedir:

2023-2024 Akademik Yılı Güz döneminde öğrencilerin katılım oranının tatmin edici düzeyde gerçekleştiği bu dönemde, derslerin büyük bir çoğunluğu yüksek memnuniyet puanları almıştır. Puan ortalamasının altında kalan az sayıdaki dersin ağırlıklı olarak uygulamalı ve teknik nitelikteki derslerden oluştuğu görülmüştür. Dönem genelinde ders bilgi paketlerinin paylaşılması, derslerin mesleki gelişime katkısının açıklanması, objektif değerlendirme yapılması ile derslerin güncel hayatla ilişkilendirilerek aktif katılımlı işlenmesi hususlarında bazı alanların geliştirilmesi gerektiği tespit edilmiştir.

2023-2024 Akademik Yılı Bahar döneminde, bir önceki döneme kıyasla ders memnuniyet oranlarında genel bir yükseliş ve belirgin bir iyileşme kaydedilmiştir. Memnuniyetin artması, öğretim elemanlarının önceki dönemde eksik görülen hususlara daha fazla ihtimam gösterdiğini ortaya koymuştur. Bu dönemde de görsel-işitsel araçların kullanımı, materyal çeşitliliği, ders saatleri dışında yardımcı kaynaklardan yararlanılması ve aktif katılımın desteklenmesi gibi alanların hassasiyetle ele alınması gerektiği vurgulanmıştır.

2024-2025 Akademik Yılı Güz döneminde, istikrarlı bir katılım oranının yakalandığı bu dönemde, derslerin genel memnuniyet düzeyinin yüksek seviyelerini koruduğu görülmüştür. Önceki dönemlere benzer şekilde, derslerin güncel hayatla entegrasyonu, bilgi paketlerinin etkin sunumu ve objektif değerlendirme kriterleri üzerinde durulmaya devam edilmesi gereken ana başlıklar olarak belirlenmiştir.

2024-2025 Akademik Yılı Bahar döneminde, anketlere öğrenci katılım oranlarında düşüş yaşanmış olsa da, katılım sağlayan öğrencilerin değerlendirmeleri sonucunda derslerin çoğunluğunun yüksek puan ortalamalarına sahip olduğu tespit edilmiştir. Dönem boyunca derslerin güncelliği, aktif öğrenci

katılımının teşvik edilmesi, ders içi yardımcı tekniklerin kullanımı ve mesleki katkının vurgulanması gibi hususlar, öğretim elemanlarının dikkat etmesi gereken öncelikli alanlar arasında yerini almıştır.

2025-2026 Akademik Yılı Güz döneminde açılan 46 dersin 30'unda öğrencilerin anketlere katılım oranı %30'un altında kalmış; 15 derste katılım oranı %30-50 arasında gerçekleşirken, yalnızca 1 derste katılım oranı %50'nin üzerine çıkmıştır. Genel olarak anket katılımının düşük olduğu görülen bu dönemde, 2 dersin anketine hiç katılım gerçekleşmemiştir.

Eğitsel Performans Ölçeği sonuçlarına göre kalan 44 dersin %9'u (4 ders) 3,00 ile 3,50 puan aralığında yer alırken, derslerin %91'i (40 ders) 3,50 puanın üzerinde başarı göstermiştir. 3,50 puanın üzerindeki 40 ders incelendiğinde; %12,50'sinin (5 ders) 3,50-4,00 puan arasında, %87,50'sinin (35 ders) ise 4,00 puan ve üzerinde olduğu, ayrıca 4,00 ve üzeri puan alan derslerin 11 tanesinin (%27,5) doğrudan 5 tam puan aldığı tespit edilmiştir.

Değerlendirmelerde, puanlamaların ders ve öğretim elemanı bazında değişiklik gösterebildiği; aynı öğretim elemanının bir dersinin yüksek, diğer dersinin ise düşük puan alabildiği görülmüştür. Bu durumun ortaya çıkmasında öğretim elemanının performansının yanı sıra öğrencilerin o anki duygusal yaklaşımlarının ve aldıkları vize notlarının da etkili olduğu değerlendirilmiştir. Güz yarıyılı sonuçlarına göre; *"Sınavda soruları açık ve anlaşılır bir biçimde sorar"*, *"Sınavda işlenmiş konuların tamamını yansıtan sorular sorar"* ve *"Ders saatleri dışında öğrenmeyi pekiştirmek için yardımcı kaynaklar ve teknikler (YouTube, Kahoot, Kişisel blog vb.) kullanır"* başlıklı maddelerin daha fazla üzerinde durulması ve geliştirilmesi gerektiği belirlenmiştir. Ayrıca *"Dersi haftalık programda öngörülen saat ve sınıfta düzenli olarak işler"* maddesinde bazı derslerin düşük puan alması, tüm öğretim elemanlarının bu konuda daha hassas davranması gerektiğini ortaya koymuştur.

2025-2026 Akademik Yılı Bahar Yarıyılında, anket katılım oranlarındaki düşük seyrin devam ettiği görülmüş; açılan 46 dersin 40'ında katılım oranı %30'un altında kalmış, %30 barajını aşabilen az sayıdaki dersin katılım oranı ise %30 ile %40 arasında sınırlı kalmıştır. Bahar döneminde 8 dersin (%17) anketine hiç katılım sağlanmadığı gözlenmiştir.

Katılım sağlanan 38 dersin yalnızca 2 tanesinde (%4,34) 3,50 puanın altında kalındığı, kalan 36 dersin (%78,2) ise 3,50 puanın üzerinde bir memnuniyet düzeyine sahip olduğu tespit edilmiştir. 3,50 puanın üzerindeki 36 ders ele alındığında; derslerin %8,33'ünün (3 ders) 3,50-4,00 puan arasında, %91,60'ının (33 ders) ise 4,00 puanın üzerinde yer aldığı görülmüştür. 4,00 ve üzerindeki 33 dersin 9 tanesi (%27,27) ise öğrencilerden 5 tam puan almıştır. Öğrenci merkezli öğretime dair (1-13. maddeler) değerlendirmelerde, *"Ders saatleri dışında öğrenmeyi pekiştirmek için yardımcı kaynaklar ve teknikler kullanır"* maddesinin geliştirilmeye açık olduğu saptanmıştır. Ayrıca *"Dersi haftalık*

programda öngörülen saat ve sınıfta düzenli olarak işler" maddesinde görülen bazı düşük puanlar nedeniyle tüm öğretim elemanları bu hususta uyarılmıştır. Öğrenci merkezli ölçme ve değerlendirmeye dair (14-20. maddeler) incelemelerde ise "Sınavda soruları açık ve anlaşılır bir biçimde sorar" ile "Notları öğrencilere zamanında duyurur" başlıklarının üzerinde durulması gerektiği vurgulanmış; notların zamanında duyurulması hususunda bölüm kurulunda gerekli uyarılar yapılmıştır. İki dönem genelinde anketlere katılımın düşük kalması göz önünde bulundurularak, öğretim elemanlarının dönem sonlarında öğrencilere anketlerin yanıtlanması konusunda hatırlatmalarda bulunmasının yararlı olacağı kararlaştırılmıştır.

Kanıt 3.1.: 2025-2026 akademik yılı güz dönemine ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları

Kanıt 3.2.: 2025-2026 akademik yılı bahar dönemine ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları

Kanıt 3.3.: <https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=30&curSunit=3003#>

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan		Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Bilgi	1	XX	XX	XX	XX	X	X	X	X		XX	X	1 Bilgi
Beceriler	1	X	XX	XX	X	XX	XX	XX	XX	XX	XX		1 Beceriler
	2			XX		XX	XX	XX	XX	XX	XX		2
Yetkinlikler <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme</i>	1		XX	XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	XX		1 Yetkinlikler <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme</i>
	2		XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX		2
	3		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	3
Yetkinlikler <i>Öğrenme</i>	1			XX	XX			X			XX	XX	1 Yetkinlikler <i>Öğrenme</i>
	2	XX	X	XX	XX	X		XX	X	X	XX	XX	2
	3		XX									X	3
Yetkinlikler <i>İletişim ve Sosyal</i>	1					X	X	X	X			XX	1 Yetkinlikler <i>İletişim ve Sosyal</i>
	2			XX	X	XX	X	XX	XX			XX	2
	3					XX		XX	XX			XX	3
	4												4
	5		XX			XX		XX	XX				5
Yetkinlikler <i>Alana Özgü</i>	1	X			XX								1 Yetkinlikler <i>Alana Özgü</i>
	2	X		X	X	X	X				X		2

3.3. Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Program çıktılarının öğrenciler tarafından ne derecede kazanıldığı sınav, ödev, proje, vb. gibi ölçme araçları üzerinden değerlendirilir. Bu değerlendirme ile bölümün program çıktılarını ne ölçüde sağladığına ilişkin veriler elde edilmekte ve bölüm toplantılarında değerlendirilmektedir. Bu kapsamda, program çıktıları eğitim-öğretim bilgi sisteminden ve öğrenci bilgi sisteminden takip edilmektedir.

Program çıktılarının karşılığında yer alan derslerden başarılı olan öğrencilerin bu çıktılara ulaştıkları düşünülmektedir. Derslerin ölçme değerlendirme yöntemi, Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne göre yapılmaktadır. Buna göre öğrencilere; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yılsonu sınavı, staj sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavı yapılmaktadır. Her ders için en az bir ara sınav ve yarıyıl/yılsonu veya staj sonu sınavı yapılır. Bu sınavlar sonunda DC, DD, FD, FF veya YZ harf notu alanlar için bütünleme sınavı açılır.

Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı olarak yapılabilmektedir. Mezuniyet aşamasına gelmiş öğrenciler, daha önce de belirtildiği üzere, 240 AKTS'lik ders yükünü ve 20 iş günü stajını tamamlamak zorundadır. Söz konusu yükümlülüklerini yerine getiren ve mezun aşamasına gelen öğrencilerin program çıktılarını sağladığı düşünülmektedir.

Tablo 3.3. Program Çıktılarının Değerlendirilmesi

No	Program Çıktısı
PÇ1	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir. Dünya Sinema Tarihi, Türk Sinema Tarihi ve Estetik derslerini başarı ile tamamlaması
PÇ2	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir. Kamera ve Aydınlatma Teknikleri, Kurgu Teknikleri ve Uygulamaları, TV'de Program Yapımı ve Stüdyo Uygulamaları derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ3	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır. Araştırma Yöntemleri, Film Eleştirisi I-II , Sanat Çözümlemeleri derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ4	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir. Medya ve Etik, Fikir ve Sanat Hukuku derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ5	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar. Kısa Film Yapımı, Belgesel Film Yapımı, Dış Yapım Uygulama ve Bitirme Projesi derslerini başarı ile tamamlamaları

PÇ6	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır. Dekor, kostüm, makyaj, Senaryo Yazarlığı I-II, Senaryo uygulamaları ve Sinemasal anlatı teknikleri derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ7	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir. Bölümün tüm uygulamalı dersleri söz konusu program çıktısını sağlamak için önem taşımaktadır.
PÇ8	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir. TV’de Program Yapımı I-II, Stüdyo Uygulamaları, Çekim tekniği derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ9	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir. Bölümün uygulamalı derslerinde sinemanın ekip çalışması gerektiren bir sanat olması nedeniyle uygulama ödevleri grup olarak hazırlanmaktadır.
PÇ10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir. Film Eleştirisi ve Film Çözümlemesi Uygulamaları derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir. Bölüm derslerinde öğretim elemanlarının yönlendirmesiyle söz konusu Program Çıktısına ulaşılmaya çalışılmaktadır.
PÇ12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür. Film eleştirisi ve Sanat Çözümleri derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir. İletişime Giriş I-II, Göstergebilime Giriş, Reklamcılığa Giriş, Reklam Filmi Uygulamaları derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır. Derslerde öğrencilerin sunumlar hazırlamaları sağlanarak, toplum önünde konuşma becerileri geliştirilmektedir.
PÇ15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir. Yabancı Dil I-II, Mesleki İngilizce I-II, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I-II derslerini başarı ile tamamlamaları

Tablo 3.4 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

	Program Çıktıları (PÇ)										
Program Eğitim Amaçları (PEA)	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
PEA1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4
PEA2	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	3
PEA3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın süreli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümü, kalitenin daha iyiyi aramak, sürekli gelişmek ve beklentileri aşmak anlamına geldiğinin bilinciyle gelişimini dinamik bir biçimde sürdürmeyi temel hedef olarak görmektedir. Bu hedef doğrultusunda, alanındaki gelişmeleri takip eden, akademik bakımdan kendini geliştiren, özgün yapıtlar üreten, birbirine saygılı, sorumluluklarının farkında, ekip çalışmasına yatkın, katılımcı, etik kurallar çerçevesinde hareket eden, sorunlarını dile getirip ortak çözümler arayabilen, eğitim-öğretimin ömür boyu devam ettiğinin bilincinde bireyler yetiştirilmesi ve hem sektöre hem de topluma faydalı mezunlar verilmesi amaçlanmaktadır. Ayrıca Bölümün vizyonu, ülkemizde Güzel Sanatlar Fakültelerinde mevcut az sayıdaki Sinema ve Televizyon Bölümleri arasında öncü olmaktır. Bu stratejik hedef ve amaçlara ulaşılabilmesi için sürekli iyileştirme felsefesi doğrultusunda hareket edilmektedir. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar, Bölümün sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanılmaktadır. Sürekli iyileştirme hedefi doğrultusunda akademik kalitenin artırılması ve sorunların hızla çözülmesi için sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda, öncelikle iç ve dış paydaşlardan görüşler alınmaktadır. Sinema ve Televizyon Bölümünün iç paydaşlarından bölüm özgörevleri, program öğretim amaçları ve program çıktıları konularında görüş ve öneriler alınmaktadır. Yine Dekanlık ve Rektörlükten alınan bilgi ve talimatlar doğrultusunda Bölümün iş ve işlemleriyle ilgili süreçlerde çeşitli düzenlemeler yapılmaktadır. Fakülte Danışma Kurulu toplantıları aracılığıyla dış paydaşlardan Bölümün program çıktıları ve program öğretim amaçları hakkında görüş ve öneriler alınmakta olup önümüzdeki dönemde dış paydaş havuzunun genişletilmesi ve daha fazla görüş alınması planlanmaktadır. Yine dış paydaşlardan YÖK'ün talimatları, SANAD, İLAD vb. derneklerin, meslek birliklerinin, medya kuruluşlarının tavsiyeleri ve meri mevzuatta yapılan değişiklikler doğrultusunda Bölümün işleyişinde düzenlemeler yapılmaktadır.

Bölümümüzün akademik ve yönetsel etkinlikleri geniş boyutlu incelenerek güçlü yönleri, zayıf yönleri, fırsatları ve tehditleri değerlendirilmiştir. Değerlendirme eğitim-öğretim, girişimci ve yenilikçi bir araştırma üniversitesi olma vizyonuna katkı, ders içeriklerinin sürekli güncellenmesi, ders planının gerektiğinde güncellenmesi, ders yüklerinin dağılımı, etkin bir kariyer planlamasının yapılandırılması, öğrencilerin lisansüstü eğitimlerine devam etme olanakları, akademisyenlerin değerlendirilmesi, iç ve dış paydaşlarla daha sıkı bir iletişim kurulması, öğrenci/akademisyen iletişimi, mezun ilişkileri ve destek birimleri kapsamında yapılmıştır.

Bölümün Güçlü Yönleri

- Üniversite yönetimi, fakültenin ve bölümün gelişimine sürekli destek olmaktadır.
- Fakülte yönetiminin birleştirici ve paylaşımcı çabaları vardır.
- Bölümümüz verdiği eğitim ve düzenlediği etkinlikler ile hem ülkemizdeki kültür-sanat alanına hem de sinema ve televizyon sektörlerine önemli katkılarda bulunmaktadır.
- Bölümümüz, fakültemizin ve üniversitemizin tüm sanat ve tanıtım etkinliklerine katkıda bulunmaktadır.
- Bölümde gerçekleştirilen bilimsel ve sanatsal etkinlikler ile ortaya çıkan yapıtlar yerel ve ulusal kamuoyu ile paylaşılmaktadır.
- Bölüm öğretim elemanlarının Türkiye'nin önde gelen üniversite ekollerinden olması, kültürel zenginlik ve çeşitlilik oluşturmaktadır.
- Bölüm öğretim elemanlarının eğitim durumu ortalamasının doktora düzeyinde olması alanında uzmanlaştıklarını göstermektedir.
- Bölüm öğretim elemanları kurumsal kimlik bilinci taşımaktadır.
- Bölüm öğretim elemanları öğrencilerle katılımcı bir iletişim kurmaktadır.
- Avrupa Birliğine uyumlu, sürekli güncellenen bir öğretim planı mevcuttur.
- Eğitim, öğretim, uygulama ve araştırma olanakları çağın sürekli değişen koşullarına uyumlu olarak yenilenmektedir.
- Fakültemizin sanat eğitiminin iç dinamiğine uygun olarak inşa edilmiş bir binası bulunmaktadır.
- Kongre, panel, sempozyum, mezuniyet töreni, konser, tiyatro vb. bilimsel, sanatsal ve kültürel etkinlikler için fakülte bünyesinde yeterli fiziki imkân vardır.
- Öğrenciler kulüp ve topluluklara katılarak istedikleri konularda etkinlik düzenleyebilmektedir.
- Öğrenciler kısa film, belgesel film ve TV programı yapımına özendirilmekte ve desteklenmektedir.
- Öğrencilerimiz, mezunlarımız ve öğretim elemanlarımız katıldıkları festival, yarışma vb. etkinliklerde ulusal ve uluslararası ödüller kazanmaktadır.

- Alanında uzman sinema ve medya profesyonelleri ile etkinlikler düzenlenerek nitelikli bir öğrenme ve uygulama ortamı sağlanmaktadır.
- Bölümümüzün Türkiye'deki Güzel Sanatlar Fakülteleri bünyesinde bulunan az sayıdaki Sinema ve Televizyon bölümlerinden biri olması mezunlarımızın sanat alanında ve sektördeki bilinirliğini artırmaktadır.

Bölümün Zayıf Yönleri:

- Fakültemizin sanat alanının özel koşullarına uygun olarak inşa edilmiş binasının Teknoloji Fakültesi ile paylaşılması nedeniyle bölümün derslik ve atölye bakımından büyük bir fiziki mekân sorunu bulunmaktadır.
- Atölyelerin kendi sistemine yönelik demirbaş ve sarf malzemesi ile bakım-onarım desteği verebilecek teknik personel ihtiyaçları bulunmaktadır.
- Öğrenci kontenjanı sürekli artan bölümümüzde yeni öğretim üyesi ve araştırma görevlisi ihtiyacı bulunmaktadır.
- Bölümün stüdyoları ve teknik alt yapısının başka akademik birimler tarafından da kullanılması eğitim-öğretim faaliyetlerinde güçlük yaratmaktadır.
- Bölümümüzde ana sanat dallarının henüz kurulamaması disiplinlerarası paylaşımı azaltmaktadır.
- Akademik personelin yurt içi ve yurt dışı sergi, seminer, sempozyum, kongre vb. kültürel, sanatsal ve bilimsel etkinliklere katılımının teşvik edilebilmesi için yeterli ödenek bulunmamaktadır.
- Fakülte'deki tüm bölümlerin resmi yazışmalarını koordine eden tek bölüm sekreteri olması, tek kişi üzerinde fazla iş yükü birikmesine neden olmaktadır. Sürecin daha sağlıklı işleyebilmesi için her bölümün kendi bölüm sekreterinin bulunması iyileştirme kapsamında değerlendirilebilir.
- Öğrencilerin yeterli yabancı dil bilgisine sahip olmaması nedeniyle, Erasmus vb. uluslararası programlara beklenen katılım sağlanamamaktadır.
- Bölümün öğrenci kontenjanının yüksek olması nedeniyle sanat ve medya alanında gereken birebir eğitime uygun ortam sağlanamamaktadır.

-

Fırsatlar

- Afyonkarahisar ilinin; büyük illere yakın ve merkezi bir konumda olması, öğrenci tercihi açısından avantaj sağlamaktadır.
- Bu coğrafi konum, çevre illerde düzenlenen bilimsel, kültürel ve sanatsal etkinliklere katılım konusunda da ulaşım kolaylığı sağlamaktadır.
- İlimizin tarih, kültür, turizm ve gastronomi anlamında önemli bir mirasa sahip olması yapılacak yeni projeler için zengin bir ortam sunmaktadır.
- Üniversitemizin Avrupa Birliği eğitim programlarına aktif katılım sağlaması, bölümümüz öğrenci ve öğretim kadrosunun değişim programlarına katılmasına ortam hazırlamaktadır.
- Ulusal ve uluslararası projeler; Kalkınma Ajansı, BAP ve AB fonlarından destek bulabilmektedir.
- Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin zengin bir merkezi kütüphanesinin olması ve pek çok veri tabanına üye olunması araştırma olanaklarını artırmaktadır.

Tehditler

- Afyonkarahisar ilinin sanat ve sinema-televizyon eğitiminin tamamlayıcısı olabilecek tiyatro, kültür merkezi, konser vb. genç kuşağa hitap eden çevresel, sosyal, fiziksel olanaklarının kısıtlı olması,
- Sinema ve sanatın diğer alanlarındaki etkinliklerin yetersiz olması,
- İzleyici-alımlayıcı kitlenin nicelik ve nitelik bakımından yetersizliği,
- Ülkemizde okul öncesi, ilk öğretim ve orta öğretimde sanat eğitimindeki yetersizlikler,
- Bölümü bilinçli ve istekli seçen öğrenci sayısının azlığı,
- Uydudan ve karasal yayın yapan iki yerel TV kanalının bulunması ve gerekli rekabet ortamının gelişmemesi,
- Güzel Sanatlar Fakültesi binasının da içinde bulunduğu Ahmet Necdet Sezer kampüsünün şehir merkezine uzak olması,
- Öğrenciler için Afyonkarahisar ilinde staj-ders dışı çalışma imkânlarının kısıtlı olması,
- Türkiye'deki İletişim Fakültelerinde benzer eğitim veren Radyo, Televizyon ve Sinema bölümlerinin çok fazla sayıda olması,

- Akademik personel sayısının öğrenci sayılarına oranla düşük olması,
- Yeterli düzeyde bilgisayar laboratuvarı, yazılım ve teknik araç gerece sahip olunmaması.

4.2. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümü sürekli iyileştirme çalışmaları, Toplam Kalite Yönetimi gereğince belirlenmiş temel alanlarda kalite geliştirme hedefi doğrultusunda sürdürülmektedir. Bu kapsamda belirlenmiş temel alanlar ve temel alanlara yönelik faaliyetler sürekli iyileştirme kapsamında destek uygulamalar ile gerçekleştirilmeye çalışılmaktadır.

Önceki yıllarda belirlenen Bölüm çalışmalarını geliştirme önerileri, 2025-2026 öğretim yılında da tüm Bölüm öğretim elemanlarını kapsayan genişletilmiş toplantılarda ele alınarak uygulamaya geçirilmiştir. Bölüm ders bilgi paketleri niceliksel olarak %100'e tamamlanmış, niteliksel iyileştirme için bölüm öğretim elemanlarının güz ve bahar yarıyıllarında verecekleri dersleri her yarıyıl olduğu gibi tekrar gözden geçirmeleri doğrultusunda bölüm kurulunda karar verilmiştir. Bununla birlikte, bölüm ders bilgi paketleri sürekli iyileştirilmektedir. Akademik personelimizin tamamı doktora eğitimlerini tamamlamış olup öğretim elemanlarımız kendilerini sürekli geliştirmekte ve iyileştirmektedir.

2025-2026 eğitim-öğretim döneminde var olan öğrenci kontenjanı göz önünde bulundurulduğunda sahip olduğumuz kurgu bilgisayarları hem sayıca hem de teknik nitelikleri bakımından yetersiz kalmaktadır. Dolayısıyla, sürekli iyileştirme kapsamında öncelikli olarak yüksek çözünürlüklü görüntülerin işlenip kurgulanabileceği nitelikli bilgisayarlar satın alınmalıdır. En son 2023 yılında 3 yeni bilgisayar alınmıştır, ancak bu sayı günümüzde yeterli gelmemektedir. Sürekli iyileştirme kapsamına dâhil edilebilmesi için, kamera ve bilgisayarların her yıl yenilenmesi gerekmektedir.

Öğrencilerimizin uygulama ağırlıklı derslerde daha yüksek başarı gösterebilmeleri, sektörel yeterliliklerini artırmaları ve pedagojik bütünlük içinde eğitim almalarını sağlamak amacıyla Senato kararıyla yapılan düzenleme gereği teknik beceri kazandırmayı hedefleyen “Kamera Teknikleri” ve “Aydınlatma Teknikleri” dersleri üçüncü sınıftan ikinci sınıfa alınmış; buna karşılık, kuramsal düzlemde tarihsel ve estetik bilgi temeli sunan “Türk Sinema Tarihi I” ve “Türk Sinema Tarihi II” dersleri üçüncü sınıfa taşınmıştır. Bu değişiklik, öğrencilerin teknik bilgi ve becerilere daha erken dönemde erişerek uygulamalı derslerde (Televizyonda Program Yapımı, Kısa Film Yapımı, Görüntü Yönetmenliği, Belgesel Sinema gibi) daha donanımlı biçimde yer almalarını kolaylaştırmayı

amaçlamaktadır. Söz konusu değişiklik 2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı itibariyle uygulamaya konmuştur.

Bunun yanı sıra güncel teknoloji ve değişimlere uyum sağlayabilmek amacıyla “Yeni Medya ve Girişimcilik”, “Dijital Kültür ve Sinema” ve “Ekosinema” dersleri müfredata eklenmiştir.

Dijital iletişim teknolojilerinin hızla gelişmesi, medya üretim ve dağıtım süreçlerinin dönüşmesi ve yaratıcı endüstrilerde yeni iş modellerinin ortaya çıkması doğrultusunda “Yeni Medya ve Girişimcilik” dersi müfredata eklenmiştir. Geleneksel medya alanlarının yanı sıra sosyal medya platformları, çevrim içi yayıncılık, dijital içerik üretimi, mobil uygulamalar ve bağımsız medya girişimleri gibi yeni çalışma alanlarının giderek önem kazanması, öğrencilerin bu dönüşümü yalnızca teknik değil, ekonomik ve sektörel boyutlarıyla da kavramalarını gerekli hâle getirmiştir. Ders kapsamında öğrencilerin yeni medya araçlarını etkin ve bilinçli biçimde kullanmaları, hedef kitle analizi yapmaları, yenilikçi içerik fikirleri geliştirmeleri ve bu fikirleri uygulanabilir projelere dönüştürmeleri amaçlanmaktadır. Bununla birlikte iş modeli oluşturma, proje planlama, bütçelendirme, marka geliştirme, telif hakları, dijital pazarlama ve sürdürülebilirlik gibi girişimcilik süreçlerine ilişkin temel bilgi ve becerilerin kazandırılması hedeflenmektedir. Böylece öğrencilerin yaratıcı düşünme, problem çözme, ekip çalışması ve proje yönetimi yetkinliklerinin geliştirilmesi; değişen medya sektöründe yalnızca çalışan olarak değil, kendi projelerini ve girişimlerini geliştirebilen üretici bireyler olarak yer alabilmeleri amaçlanmaktadır.

Dijitalleşmenin gündelik yaşam, toplumsal ilişkiler, kültürel üretim ve tüketim alışkanlıkları üzerinde yarattığı kapsamlı dönüşümü sinema alanıyla ilişkilendirerek ele almak amacıyla “Dijital Kültür ve Sinema” dersi müfredata dâhil edilmiştir. İnternetin, sosyal medya platformlarının, çevrim içi yayın hizmetlerinin ve yeni görüntü teknolojilerinin yaygınlaşması; filmlerin üretiminden dağıtımına, izlenmesinden değerlendirilmesine kadar sinemanın bütün süreçlerini önemli ölçüde değiştirmiştir. Bu doğrultuda ders kapsamında öğrencilerin dijital kültürün temel kavramlarını öğrenmeleri, çevrim içi topluluklar, sanal kimlikler, dijital temsil biçimleri, algoritmalar, katılımcı kültür ve yeni izleme pratikleri üzerine eleştirel bir bakış açısı geliştirmeleri hedeflenmektedir. Ayrıca dijital teknolojilerin sinema anlatısını, estetiğini, seyirci deneyimini ve film endüstrisinin işleyişini nasıl dönüştürdüğünün farklı örnekler üzerinden incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu ders aracılığıyla öğrencilerin sinemayı yalnızca sanatsal bir üretim alanı olarak değil, güncel teknolojik gelişmelerle, toplumsal değişimlerle ve yeni kültürel davranış biçimleriyle etkileşim içinde olan dinamik bir yapı olarak değerlendirebilmeleri beklenmektedir. Böylece öğrencilerin günümüz medya ortamını daha iyi

anlamaları, dijital içerikleri sorgulayıcı bir yaklaşımla analiz etmeleri ve gelecekteki mesleki çalışmalarında dijital dönüşümün sunduğu imkânları bilinçli biçimde kullanmaları hedeflenmektedir.

İklim değişikliği, çevre kirliliği, doğal kaynakların tükenmesi, biyolojik çeşitliliğin azalması ve sürdürülebilirlik gibi çevresel meselelerin küresel ölçekte giderek daha önemli hâle gelmesi doğrultusunda “Ekosinema” dersi müfredata eklenmiştir. Sinemanın toplumsal farkındalık oluşturma, çevresel sorunları görünür kılma ve insan ile doğa arasındaki ilişkiyi yeniden düşünmeye teşvik etme potansiyeli, bu dersin oluşturulmasındaki temel gerekçelerden biridir. Ders kapsamında öğrencilerin filmlerde doğa, çevre, hayvanlar, kentleşme, tüketim kültürü, iklim krizi ve ekolojik yıkım gibi konuların nasıl temsil edildiğini incelemeleri; bu temsilleri etik, estetik ve toplumsal boyutlarıyla değerlendirmeleri amaçlanmaktadır. Bunun yanı sıra belgesel, kurmaca ve deneysel sinema örnekleri üzerinden ekolojik anlatıların izleyici üzerindeki etkisinin tartışılması ve öğrencilerin çevresel konulara ilişkin eleştirel bir bilinç geliştirmeleri hedeflenmektedir. Ders yalnızca filmlerin içeriklerine değil, film yapım süreçlerinin çevresel etkilerine de odaklanarak enerji kullanımı, atık yönetimi, ulaşım, dekor ve malzeme tercihleri gibi üretim unsurlarının sürdürülebilirlik açısından değerlendirilmesini sağlamaktadır. Böylece öğrencilerin gelecekte gerçekleştirecekleri görsel-işitsel projelerde çevresel sorumluluğu gözetmeleri, sürdürülebilir yapım yöntemleri konusunda farkındalık kazanmaları ve sinemayı ekolojik duyarlılığın geliştirilmesine katkı sağlayan etkili bir anlatım aracı olarak kullanabilmeleri amaçlanmaktadır.

Öğrencilerimizin mezuniyet sonrasında karşılaşılabilecekleri mesleki süreçlere daha donanımlı biçimde hazırlanabilmeleri, kariyer hedeflerini bilinçli olarak belirleyebilmeleri ve sektörün güncel dinamikleri hakkında doğrudan bilgi edinebilmeleri amacıyla bölüm mezunlarıyla düzenli olarak buluşmalar gerçekleştirilmektedir. Alanında deneyim kazanmış mezunlarımızın bilgi, birikim ve mesleki tecrübelerini öğrencilerimizle paylaştığı bu etkinlikler sayesinde öğrencilerin farklı kariyer olanaklarını tanımaları, sektörün beklentilerini kavramaları, mezuniyet sonrası çalışma koşulları hakkında gerçekçi bir bakış açısı geliştirmeleri ve profesyonel iletişim ağları oluşturmaları desteklenmektedir. Mezunlarla sürdürülen bu etkileşim, öğrencilerimizin mesleki motivasyonlarını güçlendirmenin yanı sıra bölüm ile mezunlar arasındaki bağların korunmasına ve kurumsal aidiyet kültürünün mezuniyet sonrasında da devam ettirilmesine önemli katkılar sağlamaktadır.

Öğrencilerimizin mezuniyet sonrasında karşılaşılabilecekleri mesleki süreçlere daha donanımlı biçimde hazırlanabilmeleri, kariyer hedeflerini bilinçli olarak belirleyebilmeleri ve sektörün güncel dinamikleri hakkında doğrudan bilgi edinebilmeleri amacıyla bölüm mezunlarıyla düzenli olarak buluşmalar gerçekleştirilmektedir. Alanında deneyim kazanmış mezunlarımızın bilgi, birikim ve

mesleki tecrübelerini öğrencilerimizle paylaştığı bu etkinlikler sayesinde öğrencilerin farklı kariyer olanaklarını tanımaları, sektörün beklentilerini kavramaları, mezuniyet sonrası çalışma koşulları hakkında gerçekçi bir bakış açısı geliştirmeleri ve profesyonel iletişim ağları oluşturmaları desteklenmektedir. Ayrıca bu buluşmalar ve benzeri etkinlikler aracılığıyla öğrencilerimizin üniversitenin farklı bölümlerinden öğrencilerle bir araya gelmeleri, disiplinlerarası etkileşim kurmaları ve sosyal çevrelerini genişletmeleri teşvik edilmekte, böylece üniversite yaşamına daha aktif katılım göstermeleri sağlanmaktadır. Mezunlarla sürdürülen bu etkileşim, öğrencilerimizin mesleki motivasyonlarını güçlendirmenin yanı sıra bölüm ile mezunlar arasındaki bağların korunmasına ve kurumsal aidiyet kültürünün mezuniyet sonrasında da devam ettirilmesine önemli katkılar sağlamaktadır.

Bölümümüze yeni başlayan birinci sınıf öğrencilerinin üniversite yaşamına, bölümün eğitim yapısına ve akademik süreçlere daha kolay uyum sağlayabilmeleri amacıyla her eğitim-öğretim yılı başında kapsamlı oryantasyon toplantıları düzenlenmektedir. Bu toplantılarda öğrencilere bölümün akademik işleyişi, ders programları, danışmanlık sistemi, uygulama alanları, teknik imkânları, öğrenci toplulukları ve sosyal etkinlikleri hakkında ayrıntılı bilgi verilmektedir. Öğrencilerin akademik ve idari personeli tanımaları, karşılaşılabilecekleri sorunlarda başvurabilecekleri birimleri öğrenmeleri ve bölüm içindeki iletişim kanallarından haberdar olmaları sağlanmaktadır. Oryantasyon çalışmalarının, öğrencilerin üniversiteye geçiş sürecinde yaşayabilecekleri uyum sorunlarını azaltması, kendilerini bölümün bir parçası olarak hissetmelerini sağlaması ve kurum aidiyetlerini güçlendirmesi hedeflenmektedir. Böylece öğrencilerin eğitim hayatına daha güvenli, bilinçli ve yüksek motivasyonla başlamalarına katkı sunulmaktadır.

Kanıt 4.1.: Müfredat değişikliği

Kanıt 4.2.: <https://gsf.aku.edu.tr/2026/05/15/bolumlerimiz-mezun-bulusmalarini-tamamladi/>

5. EĞİTİM PLANI

5.1. Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Sinema ve televizyon alanının gereksinimleri ile öğretim elemanlarının ilgi alanları doğrultusunda program eğitim amaçlarını karşılayacak şekilde oluşturulan müfredat, öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi beceri ve yetkinliklerini tanımlayan program

yeterlilikleri, programda yer alan derslerin ders amaç ve hedefleri ve ders öğrenme çıktıları ile sağlanmaktadır. Sinema ve Televizyon Bölümüne ait eğitim programının amaç ve hedefleri, öğrencilerin kazanması beklenen bilgi, beceri ve tutumları içermekte ve mezunlardan beklenen yeterlik ve yetkinlikleri tanımlamaktadır.

Bölümümüzün eğitim programları hazırlanırken üniversitemizin ve fakültemizin kurumsal hedef ve önceliklerinin yanı sıra güncel yerel, bölgesel ve ulusal gereksinimler ile sektörün beklentileri dikkate alınmaktadır. Program eğitim amaçları, öğrencilerin mesleki bilgi, beceri ve yetkinliklerini geliştirecek, toplumsal sorumluluk bilinci kazanmalarını destekleyecek şekilde yapılandırılmıştır. Bölümümüz, çağdaş sanat ve iletişim anlayışını benimseyen, araştırmacı ve üretken akademik kadrosuyla güncel öğretim yöntem ve tekniklerinden yararlanarak yaratıcı, eleştirel düşünebilen ve uygulama becerileri gelişmiş mezunlar yetiştirmeyi hedeflemektedir. Bu doğrultuda öğrencilerimiz, özel sektör, kamu kurumları ve sivil toplum kuruluşlarının gereksinimlerine yanıt verebilecek, dijital dönüşüm süreçlerine uyum sağlayabilecek, güncel teknolojileri etkin biçimde kullanabilecek ve film, televizyon, dijital medya ile içerik üretimi alanlarında görev alabilecek bilgi, beceri ve yetkinliklerle donatılmaktadır. Böylece mezunlarımızın sektörün değişen ihtiyaçlarına uyum sağlayabilen, mesleki ve etik sorumluluk bilinci gelişmiş, nitelikli iletişim profesyonelleri olarak yetişmeleri amaçlanmaktadır.

Sekiz yarıyıllık eğitim süreci boyunca öğrencilerimizin kuramsal bilgi ile uygulama becerilerini bütüncül bir yaklaşımla geliştirmeleri hedeflenmektedir. Bu doğrultuda eğitim programı, sinema ve televizyon alanında ihtiyaç duyulan nitelikli insan kaynağının yetiştirilmesini destekleyecek şekilde yapılandırılmıştır. Program kapsamında öğrencilerin sanatsal yaratıcılığı gelişmiş, estetik bakış açısına sahip, akademik ve etik değerlere bağlı, araştırmacı ve mesleki sorumluluk bilinci yüksek bireyler olarak yetişmeleri amaçlanmaktadır. Ayrıca iç ve dış paydaşlarla yürütülen iş birlikleri doğrultusunda eğitim-öğretim süreçlerinin niteliğinin artırılmasına ve kalite güvencesi çalışmalarının sürekli geliştirilmesine önem verilmektedir.

Program yeterlilikleri; Bölümün alanı ile ilgili yeterliliği, eğitim amaçlarını karşılayan program yeterliliği ve programda yer alan derslerin amaç ve hedefleri ile öğrenme kazanımları göz önüne alınarak Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ile uyumlu olacak şekilde belirlenmektedir. Programın TYYÇ uyumu göz önünde bulundurulmaktadır. Programın yeterliliği ile derslerin öğrenim çıktıları arasında ilişkilendirme yapılmış olup, söz konusu ilişkilendirme ve programların eğitim amaçları ve kazanımları programlarımıza ait Bologna bilgi paketinde yer almaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğretim planında yer alan dersler Tablo 5.1, 5.2, 5.3, 5.4. yardımıyla gösterilmiştir.

Tablo 5.1. Öğretim Planı [Sinema ve Televizyon]

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
Alan içi	Alan dışı						
1. Yarıyıl							
AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	Türkçe				2	
TUR101	Türk Dili I	Türkçe				2	
YAD101	Yabancı Dil I	İngilizce				3	
STV101	Sinema ve Televizyona Giriş I	Türkçe	6				
STV103	Dünya Sinema Tarihi I	Türkçe	5				
STV105	İletişim Bilimine Giriş I	Türkçe		4			
STV107	Genel Sanat Tarihi I	Türkçe	2				
SG103	Seçmeli Kültür Dersi I	Türkçe			2		
SG105	Seçmeli Teknoloji Dersi I	Türkçe			4		
2. Yarıyıl							
AIİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	Türkçe				2	
TUR102	Türk Dili II	Türkçe				2	
YAD102	Yabancı Dil II	Türkçe				3	
STV102	Sinema ve Televizyona Giriş II	Türkçe	6				
STV104	Dünya Sinema Tarihi II	Türkçe	5				
STV106	İletişim Bilimine Giriş II	Türkçe		4			
STV108	Genel Sanat Tarihi II	Türkçe	2				
SG104	Seçmeli Kültür Dersi II	Türkçe			2		
SG106	Seçmeli Teknoloji Dersi II	Türkçe			4		
3. Yarıyıl							
STV203	Senaryo Yazarlığı I	Türkçe	6				
STV205	Film Türleri	Türkçe	5				
STV207	Kurgu Kuramları	Türkçe		5			
STV209	Kamera Teknikleri	Türkçe	6				
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	Türkçe				2	
SG107	Seçmeli Kültür Dersi III	Türkçe			2		
SG109	Seçmeli Teknoloji Dersi III	Türkçe			4		
4. Yarıyıl							
STV204	Senaryo Yazarlığı II	Türkçe	6				
STV206	Film Kuramları	Türkçe	5				
STV208	Kurgu Teknikleri	Türkçe		5			

STV210	Aydınlatma Teknikleri	Türkçe	6				
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	Türkçe				2	
SG108	Seçmeli Kültür Dersi IV	Türkçe			2		
SG110	Seçmeli Teknoloji Dersi IV	Türkçe			4		
5. Yarıyıl							
STV301	TV’de Program Yapımı I	Türkçe		4			
STV303	Film Eleştirisi I	Türkçe		5			
STV307	Kısa Film Yapımı	Türkçe		4			
STV309	Türk Sinema Tarihi I	Türkçe		4			
SG111	Seçmeli Kültür Dersi V	Türkçe			2		
SG201	Seçmeli Teknoloji Dersi V	Türkçe			4		
SG201	Seçmeli Teknoloji Dersi VI	Türkçe			4		
6. Yarıyıl							
STV302	TV’de Program Yapımı II	Türkçe		5			
STV304	Film Eleştirisi II	Türkçe		4			
STV308	Belgesel Film Yapımı	Türkçe		4			
STV310	Türk Sinema Tarihi II	Türkçe		4			
SG112	Seçmeli Kültür Dersi VI	Türkçe			2		
SG202	Seçmeli Teknoloji Dersi VII	Türkçe			4		
SG202	Seçmeli Teknoloji Dersi VIII	Türkçe			4		
Yaz Yarıyılı							
342	Staj	Türkçe	6				
7. Yarıyıl							
STV401	Bitirme Projesi I	Türkçe		8			
SG113	Seçmeli Kültür Dersi VII	Türkçe			2		
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi IX	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi X	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XI	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XII	Türkçe		5			
8. Yarıyıl							
STV402	Bitirme Projesi II	Türkçe		8			
SG113	Seçmeli Kültür Dersi VIII	Türkçe			2		
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XIII	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XIV	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XV	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XVI	Türkçe		5			
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵			66	108	48	18	0
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ							240
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ			%27,5	%45	%27,5		
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi		60	90	60		
	En düşük yüzde		%25	%37,5	%25		

Tablo 5.2. Dönemlik Öğretim Planı [Sinema ve Televizyon]

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMI					
1. SINIF					
BİRİNCİ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEO.	UYG.	TOP.	AKTS
1	Türk Dili I	2	0	2	2
2	Yabancı Dil I	3	0	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2
4	Sinema ve Televizyona Giriş I	2	2	4	6
5	Dünya Sinema Tarihi I	2	1	3	5
6	İletişim Bilimine Giriş I	2	0	2	4
7	Genel Sanat Tarihi I	2	0	2	2
8	Seçmeli Kültür Dersi I	2	0	2	2
9	Seçmeli Teknoloji Dersi I	2	1	3	4
	TOPLAM	19	4	23	30
1. SINIF					
İKİNCİ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEO.	UYG.	TOP.	AKTS
1	Türk Dili II	2	0	2	2
2	Yabancı Dil II	3	0	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2
4	Sinema ve Televizyona Giriş II	2	2	4	6
5	Dünya Sinema Tarihi II	2	1	3	5
6	İletişim Bilimine Giriş II	2	0	2	4
7	Genel Sanat Tarihi II	2	0	2	2
8	Seçmeli Kültür Dersi II	2	0	2	2
9	Seçmeli Teknoloji Dersi II	2	1	3	4
	TOPLAM	19	4	23	30
2. SINIF					
ÜÇÜNCÜ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEO.	UYG.	TOP.	AKTS
1	Kamera Teknikleri	2	1	3	6
2	Senaryo Yazarlığı I	2	2	4	6
3	Film Türleri	2	1	3	5
4	Kurgu Kuramları	2	1	3	5

5	Seçmeli Kültür Dersi III	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi III	2	1	3	4
7	Alan Dışı Seçmeli I *	2	0	2	2
	TOPLAM	14	6	20	30

2. SINIF

DÖRDÜNCÜ YARIYIL

NO	DERS ADI	TEO.	UYG.	TOP.	AKTS
1	Aydınlatma Teknikleri	2	1	3	6
2	Senaryo Yazarlığı II	2	2	3	6
3	Film Kuramları	2	1	3	5
4	Kurgu Teknikleri	2	1	4	5
5	Seçmeli Kültür Dersi IV	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi IV	2	1	3	4
7	Alan Dışı Seçmeli II *	2	0	2	2
	TOPLAM	14	6	20	30

3. SINIF

BEŞİNCİ YARIYIL

NO	DERS ADI	TEO.	UYG.	TOP.	AKTS
1	TV'de Program Yapımı I	2	1	3	4
2	Film Eleştirisi I	2	2	4	5
3	Türk Sinema Tarihi I	2	1	3	4
4	Kısa Film Yapımı	2	1	3	4
5	Seçmeli Kültür Dersi V	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi V	2	1	3	4
7	Seçmeli Teknoloji Dersi VI	2	1	3	4
	TOPLAM	14	7	21	27

3. SINIF

ALTINCI YARIYIL

NO	DERS ADI	TEO.	UYG.	TOP.	AKTS
1	TV'de Program Yapımı II	2	1	3	4
2	Film Eleştirisi II	2	2	4	5
3	Türk Sinema Tarihi II	2	1	3	4
4	Belgesel Film Yapımı	2	1	3	4
5	Seçmeli Kültür Dersi VI	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi VII	2	1	3	4
7	Seçmeli Teknoloji Dersi VIII	2	1	3	4
	TOPLAM	14	7	21	27

3. SINIF

YAZ YARIYILI					
	DERS ADI	İŞ GÜNÜ			AKTS
	STAJ	20 İŞ GÜNÜ			6
4. SINIF					
YEDİNCİ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEO.	UYG.	TOP.	AKTS
1	Bitirme Projesi I *	0	2	2	8
2	Seçmeli Kültür Dersi VII	2	0	2	2
3	Seçmeli Teknoloji Dersi IX	2	1	3	5
4	Seçmeli Teknoloji Dersi X	2	1	3	5
5	Seçmeli Teknoloji Dersi XI	2	1	3	5
6	Seçmeli Teknoloji Dersi XII	2	1	3	5
	TOPLAM	10	6	16	30
4. SINIF					
İKİNCİ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEO.	UYG.	TOP.	AKTS
1	Bitirme Projesi II *	0	2	2	8
2	Seçmeli Kültür Dersi VIII	2	0	2	2
3	Seçmeli Teknoloji Dersi XIII	2	1	3	5
4	Seçmeli Teknoloji Dersi XIV	2	1	3	5
5	Seçmeli Teknoloji Dersi XV	2	1	3	5
6	Seçmeli Teknoloji Dersi XVI	2	1	3	5
	TOPLAM	10	6	16	30
GENEL TOPLAMLAR					
	TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI	116			
	TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI	46			
	TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	66			
	TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ	92			
	TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ	6			
	TOPLAM AKTS KREDİSİ	240			

5.2. Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Bölümümüz eğitim planında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler, teknik geziler, zorunlu ve gönüllü stajlar vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümü eğitiminin temelini ifade eden içerik, teorik olarak konu bazında öğrencilere anlatılırken, konunun daha iyi kavratılabilmesi için örneklemeler, iş hayatındaki güncel ve gerçek uygulamalar dersin sorumlu öğretim üyesi tarafından kullanılmaktadır. Dersler, yarıyıl bazında sekiz dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 15 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır.

Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim teknikleri belirlenmektedir. Teorik dersler derse dayalı olarak işlenmekte, uygulama dersleri alan çalışmasına bağlı olarak işlenmekte ve iş başı uygulamalı eğitim dersi iş yerinde uzman personel eşliğinde uygulamalı olarak verilmektedir.

5.2.1. Anlatım

Anlatım yöntemi, öğretim elemanının bilgi, kavram, ilke ve kuramları sistematik bir biçimde öğrencilere aktardığı öğretim yöntemlerinden biridir. Bu yöntem özellikle kuramsal bilgilerin sunulması, temel kavramların açıklanması ve dersin çerçevesinin oluşturulmasında kullanılmaktadır. Anlatım süreci; açıklama, örnekleme, betimleme ve değerlendirme teknikleriyle desteklenmekte, uygun derslerde çağdaş sunum teknolojileri, görsel-işitsel materyaller ve dijital eğitim araçlarından yararlanılarak öğrenme ortamı zenginleştirilmektedir. Anlatım yöntemi, dersin niteliğine bağlı olarak soru-cevap, tartışma ve uygulama gibi öğrenci merkezli öğretim yöntemleriyle desteklenerek öğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımı teşvik edilmektedir.

5.2.2. Soru Cevap Tekniği

Soru-cevap tekniği, öğrencilerin derse aktif katılımını sağlayan ve öğrenme sürecini etkileşimli hâle getiren öğretim tekniklerinden biridir. Bu teknikte öğretim elemanı tarafından yöneltilen planlı ve amaca uygun sorular aracılığıyla öğrencilerin bilgi düzeyleri değerlendirilmekte, kavramlar pekiştirilmekte ve farklı bakış açıları tartışılmaktadır. Soru-cevap tekniği, öğrencilerin derse olan ilgisini artırmanın yanı sıra eleştirel düşünme, analiz, yorumlama, etkili iletişim ve tartışma becerilerinin gelişimine katkı sağlamaktadır. Uygulama sürecinde öğrencilerin düşünmelerine fırsat verecek nitelikte açık uçlu ve sorgulamaya yönlendiren sorular tercih edilmekte, tüm öğrencilerin görüşlerini ifade edebilmeleri için yeterli süre ve eşit katılım olanağı sağlanmaktadır. Bu teknik, dersin niteliğine uygun olarak öğrenme sürecinin farklı aşamalarında kullanılabilmektedir.

5.2.3. Problem Çözme Tekniği

Problem çözme tekniği, öğrencilerin karşılaştıkları bir problemi sistematik biçimde analiz ederek uygun çözüm yolları geliştirmelerini amaçlayan öğrenci merkezli bir öğretim tekniğidir. Bu süreçte

öğrenciler problemi tanımlama, mevcut bilgileri değerlendirme, olası çözüm alternatifleri geliştirme, uygun çözüm yöntemini uygulama ve elde edilen sonuçları değerlendirme aşamalarını gerçekleştirirler. Öğretim elemanı ise süreci yönlendiren ve rehberlik eden bir rol üstlenir. Problem çözme tekniği; analitik düşünme, eleştirel değerlendirme, karar verme, araştırma ve yorumlama becerilerinin gelişimine katkı sağlarken öğrencilerin kuramsal bilgilerini uygulamaya aktarmalarını da desteklemektedir. Bu kapsamda öğrencilere sunulan problemlerin dersin öğrenme çıktılarıyla uyumlu, açık ve çözülebilir nitelikte olmasına özen gösterilmektedir.

5.2.4. Gösterip Yaptırma Tekniği

Gösterip yaptırma tekniği, özellikle uygulama ve beceri kazandırmayı amaçlayan derslerde kullanılan etkili bir öğretim tekniğidir. Bu teknikte öğretim elemanı bir uygulama veya işlemi aşamalı olarak gösterip açıklamakta, öğrenciler ise uygulamayı gözlemledikten sonra aynı işlemleri uygulayarak öğrenmektedir. Gerektiğinde uygulamalar tekrar edilerek öğrencilerin bilgi ve becerilerini pekiştirmeleri sağlanmaktadır. Bu teknik, öğrencilerin kuramsal bilgilerini uygulamaya dönüştürmelerini desteklerken psikomotor becerilerinin, mesleki yeterliliklerinin ve uygulama deneyimlerinin gelişimine katkı sağlamaktadır. Özellikle uygulama ağırlıklı derslerde görerek, yaparak ve yaşayarak öğrenmeyi desteklediği için öğrenmenin kalıcılığını artıran etkili öğretim yöntemlerinden biridir.

5.2.5. Beyin Fırtınası Tekniği

Beyin fırtınası tekniği, öğrencilerin belirli bir konu veya problem hakkında eleştirilme kaygısı yaşamadan düşüncelerini özgürce ifade etmelerini sağlayan yaratıcı ve katılımcı bir öğretim tekniğidir. Bu teknik, farklı bakış açılarının ortaya çıkmasını teşvik ederek kısa sürede çok sayıda alternatif fikir üretilmesine olanak tanır. Uygulamanın ilk aşamasında fikirlerin değerlendirilmesinden çok, mümkün olduğunca çeşitli ve fazla sayıda önerinin ortaya konulması hedeflenir. Daha sonraki aşamalarda ise üretilen fikirler birlikte değerlendirilerek analiz edilir ve en uygun çözüm önerileri belirlenir. Beyin fırtınası tekniği, öğrencilerin yaratıcılık, eleştirel düşünme, problem çözme, iletişim ve iş birliği becerilerinin gelişimine katkı sağlamaktadır.

5.2.6. Gezi Tekniği

Gezi tekniği, öğrencilerin öğrenme kazanımlarını gerçek yaşam ortamlarında gözlem ve deneyim yoluyla geliştirmelerini sağlayan uygulamalı bir öğretim yöntemidir. Bu teknik kapsamında öğrenciler; kurum, kuruluş, sektör temsilcileri, kültürel mekânlar, film festivalleri, stüdyolar, müzeler ve benzeri öğrenme ortamlarını planlı bir program doğrultusunda ziyaret ederek bilgiyi birincil

kaynaklardan edinme fırsatı bulurlar. Gezi tekniği, kuramsal bilgilerin uygulamayla bütünleştirilmesini desteklerken öğrencilerin gözlem, analiz, sorgulama ve mesleki farkındalık becerilerinin gelişimine katkı sağlar. Ayrıca niversite ile sektör ve toplum arasındaki etkileşimin güçlendirilmesine de katkıda bulunmaktadır.

5.2.7. Gözlem Tekniği

Gözlem tekniği, öğrencilerin belirli bir plan doğrultusunda olay, olgu, süreç veya nesneleri sistematik biçimde incelemelerine ve elde ettikleri verileri kayıt altına almalarına dayanan bir ğretim yöntemidir. Bu teknik, öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenmelerini desteklerken araştırma, dikkat, analiz ve değerlendirme becerilerinin gelişimine katkı sağlar. Gözlemler, ğrenme hedeflerine bağlı olarak gerçek yaşam ortamlarında veya kontrollü uygulama ortamlarında gerçekleştirilebilir.

5.2.8. Deney (Laboratuvar) Tekniği / Stüdyo

Deney (Laboratuvar) / Stüdyo tekniği, nesne, olay ve olgulara ilişkin bilgilerin uygulama yoluyla doğrulanmasını, gözlemlenmesini ve analiz edilmesini sağlayan planlı ve kontrollü bir ğretim yöntemidir. Bu teknik, teorik bilgilerin uygulamaya aktarılmasını destekleyerek öğrencilerin mesleki bilgi ve becerilerini geliştirmelerine katkı sağlar. Özellikle uygulama ağırlıklı derslerde öğrencilerin bilimsel düşünme, problem çözme, gözlem yapma, analiz etme ve uygulama becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Uygulama için laboratuvar veya stüdyo altyapısı ile çeşitli araç-gereç ve teknik donanım gerektirmesi nedeniyle diğer bazı ğretim yöntemlerine kıyasla daha fazla kaynak kullanımını gerektirebilir.

5.2.9. Konuşma Halkası Tekniği

Konuşma Halkası, ğrencilerin farklı bakış açılarını fark etmelerini, birbirlerinin görüşlerine saygı duymalarını ve sınıf içinde güvene dayalı bir iletişim ortamı oluşturmalarını amaçlayan etkileşimli bir ğretim tekniğidir. Uygulama sırasında öğrenciler çember düzeninde oturur ve "Sen olsaydın..." biçiminde yöneltilen empati temelli sorulara görüşlerini paylaşarak yanıt verirler. Süreç boyunca öğrencilerin düşüncelerini ifade etmeleri, aktif dinleme becerilerini geliştirmeleri ve farklı görüşleri değerlendirmeleri teşvik edilir. Bu teknik; etkili iletişim, aktif dinleme, zgven, empati, karşılıklı saygı ve gerektiğinde uygun biçimde sınır koyabilme (hayır diyebilme) becerilerinin gelişimine katkı sağlar.

5.2.10. İstasyon Tekniği

İstasyon tekniği, öğrencilerin belirli bir konu veya problem üzerinde farklı görev ve etkinlikleri sırayla yerine getirerek iş birliği içinde ortak bir ürün ortaya koymalarını sağlayan ğrenci merkezli

bir öğretim yöntemidir. Bu teknikte öğrenciler belirlenen istasyonlarda farklı etkinlikleri tamamladıktan sonra diğer istasyona geçerek önceki grubun çalışmalarını geliştirir ve katkıda bulunurlar. Böylece öğrencilerin iş birliği, iletişim, problem çözme, yaratıcılık ve eleştirel düşünme becerilerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

5.3. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak amacıyla Fakülte Akademik Kurulu, Fakülte Danışma Kurulu ve Bölüm Kurulu toplantıları düzenlenmektedir. Paydaşlar, karar verme aşamasının her bir basamağına katılabilmektedirler. Akademik Kurulda programlar değerlendirilmekte ve ihtiyaca göre güncellenmeleri sağlanmaktadır. Standart bir süreç tasarımı geliştirilmemiş olup, Bologna süreci hedefleri doğrultusunda program çıktıları ders bazında değerlendirilmektedir. Bölümün ders Bilgi Paketi tanımlamaları %100 oranında tamamlanmıştır. Ayrıca her yarıyıl da dersin öğretim elemanı tarafından niteliksel olarak iyileştirilmesi sağlanmaktadır.

Her eğitim-öğretim yılı başında, Dekanlık ve Bölüm Başkanlığı tarafından, program güncelleme çalışması kapsamında öğretim elemanlarından gelen öneriler, kurul toplantılarında tartışılarak karara bağlanmaktadır. Program yeterliliklerine ulaşılamadığının tespiti halinde iyileştirme çalışmaları kapsamında iç ve dış paydaşların görüş ve önerileri yine akademik kurullarda tartışılarak karara varılmaktadır. Ayrıca program izleme ve değerlendirme çalışmaları kapsamında bölümümüzün tercih edilme oranı da yıllık olarak izlenmektedir.

Her yarıyıl sonunda öğrencilere uygulanan Eğitsel Performans Ölçeği ile de derslerin Öğrenci Bilgi Sisteminde tanımlandığı şekilde uygulanıp uygulanmadığı değerlendirilmekte ve anket sonuçları bölüm kurulunda ve e-posta yoluyla ders veren tüm öğretim elemanları ile paylaşılmaktadır. Her akademik yılda açılması planlanan derslere yönelik öğretim üyesi görevlendirmeleri, Bölüm Kurul kararı ve Fakülte onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan Bölüm Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Ayrıca Bölüm Kurulu toplantılarında ders programları sürekli gözden geçirilmekte ve çağın akademik ve bilimsel gelişmelerine uygun olmak üzere revize edilmektedir.

Bölümümüzde Bitirme Projesi derslerinin yürütülmesine ilişkin esaslar, Bölüm Kurulu tarafından belirlenen ilke kararları doğrultusunda uygulanmaktadır. Bitirme Projesi I ve Bitirme Projesi II derslerine ilişkin ön koşul, Üniversite Senatosu kararı doğrultusunda eğitim planına eklenmiş olup derslerin yürütülmesi bu çerçevede gerçekleştirilmektedir. Bitirme projelerine ilişkin uygulama

esaları, eğitim-öğretim sürecinde edinilen deneyimler, öğretim elemanlarının değerlendirmeleri, öğrenci geri bildirimleri ve programın gereksinimleri doğrultusunda düzenli olarak gözden geçirilmekte; gerekli görülen durumlarda Bölüm Kurulu kararları ile güncellenmektedir. Böylece bitirme projesi sürecinin program eğitim amaçları ve program çıktılarıyla uyumlu şekilde yürütülmesi ve sürekli iyileştirilmesi sağlanmaktadır.

Tablo 5.3. Ders-Program Çıktısı İlişkisi

	İnkılâp Tarihi II											
STV102	Sinema ve Televizyona Giriş II	-	5	-	-	-	-	5	5	5	-	5
STV104	Dünya Sinema Tarihi II	5	4	4	3	4	4	3	2	3	4	3
STV106	İletişim Bilimine Giriş II	5	5	5	3	5	5	5	3	3	5	5
STV108	Genel Sanat Tarihi II	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3
TUR102	Türk Dili II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD102	Sanat Kavramları	3	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
SD104	Kültürel Antropoloji	5	3	3	5	5	5	5	3	3	5	3
SD106	Medya Okuryazarlığı	1	1	3	1	1	3	4	1	2	3	3
SD108	Siyaset Bilimine Giriş	5	5	5	5	5	5	5	-	5	5	5
SD110	Salon Dansları	2	1	2	1	1	2	3	1	2	3	4
SD112	Tiyatroya Giriş	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD114	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı II	3	5	3	5	3	4	5	5	5	5	5
SD116	Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD118	Fotoğraf II	3	3	1	1	3	2	3	3	4	4	1
SD120	Televizyonda Program Tasarımı	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
YAD102	Yabancı Dil II (İngilizce)	1	1	1	1	1	1	1	5	5	3	3

3.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV203	Senaryo Yazarlığı I	5	3	5	3	5	5	5	1	5	5	5
STV205	Film Türleri	5	5	5	-	5	5	5	-	-	5	5
STV207	Kurgu Kuramları	5	3	4	1	5	4	5	3	3	4	4
STV209	Kamera Teknikleri	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SD201	Mesleki İngilizce I	4	5	3	3	3	3	5	4	4	4	5
SD203	Kitle İletişim Modelleri	4	3	5	5	3	3	3	3	2	5	5
SD205	İletişim Sosyolojisi	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD207	Mitoloji ve İkonografi	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5
SD209	Görüntü Estetiğine Giriş	5	3	3	5	3	3	3	5	5	5	5

SD211	Sinema TV Göstergebilimi	4	2	5	4	5	2	3	1	4	4	-
SD213	Sinema Endüstrisi	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD215	Türk Sanatı Tarihi	5	3	5	3	5	5	4	3	5	4	5
SD217	Sanat Eserleri Analizi I	4	3	4	5	5	4	5	4	5	4	3
SD219	Görüntü Düzenleme I	4	3	3	2	5	5	5	1	4	4	3
SD221	Medya Metin Yazarlığı	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD223	Çekim Tekniği I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD225	Film Tasarımı	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD227	Fotoğraf I	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1

4.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV204	Senaryo Yazarlığı II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
STV206	Film Kuramları	5	5	5	-	5	5	5	-	5	5	5
STV208	Kurgu Teknikleri	4	5	2	1	5	4	5	3	2	3	2
STV210	Aydınlatma Teknikleri	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
GC202	Gönüllülük Çalışmaları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SD202	Mesleki İngilizce II	4	5	3	3	3	3	5	4	4	4	5
SD204	Kitle İletişim Kuramları	4	3	5	5	3	3	3	3	2	5	5
SD206	Sosyal Psikoloji	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD208	Sinema Estetiği	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD210	Sanat Felsefesi	2	2	3	5	1	4	4	4	3	4	5
SD212	Belgesel Sinema	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5
SD214	Çağdaş Sinema	-	5	5	5	3	1	5	3	5	5	1
SD216	Anadolu Sanatı	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
SD218	Sanat Eserleri Analizi II	4	3	4	5	5	4	5	4	5	4	3
SD220	Görüntü Düzenleme II	4	5	4	1	5	4	5	2	3	4	3
SD222	Reklam Metin Yazarlığı	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD224	Çekim Tekniği II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD226	Televizyonda Program Tasarımı	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD228	Fotoğraf II	3	3	1	1	3	2	3	3	4	4	1

5.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV301	TV'de Program Yapımı I	-	5	-	-	-	-	5	5	5	-	5
STV303	Film Eleştirisi I	5	-	5	5	5	5	5	-	5	5	5
STV307	Kısa Film Yapımı	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
STV309	Türk Sinema Tarihi I	5	3	5	3	3	5	5	3	3	5	3
SD301	Kitle İletişim Sistemleri	2	2	5	4	2	2	2	2	2	2	2
SD303	İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2
SD305	Türkiye'nin Toplum Yapısı	5	5	5	5	5	5	-	-	5	5	5
SD307	Sanat Sosyolojisi	3	4	5	4	3	3	3	4	3	4	5
SD309	Reklam Eleştirisi	1	2	3	4	1	2	5	1	2	5	4
SD311	Dekor, Kostüm ve Makyaj	3	4	4	3	4	4	4	5	5	5	5
SD313	Görüntü Yönetmenliği	5	5	1	3	4	3	5	5	4	3	4
SD315	Avrupa Sanatında Dönemler	5	3	5	4	3	4	4	-	3	5	3
SD317	Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2
SD319	Senaryo Uygulamaları I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD321	Kurgu Uygulamaları I	2	5	2	2	5	4	5	1	4	3	2
SD323	Stüdyo Uygulamaları I	4	3	4	5	5	4	5	5	5	4	5
SD325	Basın Fotoğrafçılığı	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1
6.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV302	TV'de Program Yapımı II	-	5	-	-	-	-	5	-	5	5	-
STV304	Film Eleştirisi II	5	-	5	5	5	5	5	-	5	5	5
STV308	Belgesel Film Yapımı	4	4	4	2	5	5	5	1	5	3	4
STV310	Türk Sinema Tarihi II	5	3	5	3	3	5	5	3	3	5	3
SD302	TV'de Program Türleri	4	3	4	4	4	4	4	4	3	5	5
SD304	Medya ve Etik	5	5	5	3	5	3	3	3	3	5	4
SD306	Sinema TV İncelemeleri	5	-	5	5	5	-	5	-	5	5	-

SD308	Sanat Yönetmenliği	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD310	Sinema Sosyolojisi	3	3	5	4	5	5	3	3	5	5	5
SD312	Film Dili	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD314	Sanat Psikolojisi	-	5	5	5	3	1	5	3	5	5	1
SD316	Yeni İletişim Teknolojileri	3	5	3	3	2	1	2	3	3	3	3
SD318	Senaryo Uygulamaları II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD320	Reklam Filmi Uygulamaları	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD324	Stüdyo Uygulamaları II	4	3	4	5	5	4	5	5	5	4	5
SD326	ReklamFotoğrafçılığı	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1

7.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV401	Bitirme Projesi I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD401	Sinema ve TV’de Sesve Müzik	5	4	5	3	5	5	5	3	5	3	4
SD403	Sinema ve Diğer Sanatlar	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD405	Sinemasal AnlatımTeknikleri	5	4	3	5	5	4	5	3	4	3	3
SD407	Sanat Kuramları	2	2	3	5	1	4	4	4	3	4	5
SD409	Fikir ve SanatHukuku	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SD411	Uzaktan Eğitim	2	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5
SD413	Film Çözümlemesi Uygulamaları I	5	-	5	5	5	5	5	-	5	5	5
SD415	Dış YapımUygulama I	5	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3
SD417	Belgesel FilmUygulamaları	4	4	4	2	5	5	5	1	5	3	4
SD419	TV Haberciliği	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2
SD421	Web Tasarımı	5	5	5	3	3	5	5	5	5	3	5
SD423	Post Prodüksiyon I	5	5	3	5	-	3	5	5	5	5	5
SD425	Ülkeler Sineması	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD427	Video Sanatı I	5	5	5	4	4	5	3	5	4	5	3
SD429	Belgesel Fotoğrafçılık	3	2	3	1	1	1	2	1	2	1	1
SD431	Teknik Resim	1	1	1	2	4	4	4	2	4	1	3

	vePerspektif											
8.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV402	Bitirme Projesi II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD402	Eleştirel Kuramlar	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD404	Sinema veUyarlamalar	5	5	5	4	5	5	4	2	5	5	5
SD406	Kültürler Arasıİletişim	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2
SD408	Estetik	2	2	3	5	1	4	4	4	3	4	5
SD410	Konuşma Eğitimi	5	5	3	5	5	3	5	5	5	3	5
SD412	Film Çözümlemesi Uygulamaları II	5	-	5	5	5	5	5	-	5	5	5
SD414	Kısa FilmUygulamaları	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5
SD416	Dış YapımUygulama II	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5
SD418	Masaüstü Yayıncılık	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
SD420	Grafik, Tasarım ve AnimasyonTeknikleri	4	5	2	2	5	5	5	3	3	5	3
SD422	Post Prodüksiyon II	2	5	2	1	5	4	4	1	4	3	3
SD424	Yönetmenler Sineması	5	2	3	1	4	2	3	1	2	3	5
SD426	Video Sanatı II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD428	Moda Fotoğrafçılığı	3	2	3	1	1	1	2	1	2	1	1
SD430	Sinemada OyuncuYönetimi	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

* İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

5.4. Eğitim Planı, En Az Bir Yıllık ya da En Az 32 Kredi Ya Da En Az 60 AKTS Kredisi Tutarında Temel Bilim Eğitimi İçermelidir.

Eğitim planında belirtildiği ve bölüm bilgi paketinde görüldüğü üzere; bir öğrencinin 8 dönem sonunda Bölümümüzden mezun olabilmesi için gerekli olan toplam 240 AKTS kredisinin “Alanına Uygun Temel Öğretim” kredisi 60 AKTS olarak gerekli şartları yerine getirmektedir.

Tablo 5.4. Ders ve Sınıf Büyüklükleri

Dersin Kodu	Dersin Adı	Son İki Yarıyıldan Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	AKTS
AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	1	48	2	0			2
AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I (YÖS)	1	2	2	0			
TUR101	Türk Dili I	1	49	2	0			2
TUR101	Türk Dili I (YÖS)	1	2	2	0			2
YAD101	Yabancı Dil (İngilizce) (Seç)	1	51	3	0			3
KP101	Kariyer Planlama (Seç)	1	15	2	0			2
SD101	Araştırma Yöntemleri (Seç)	1	16	2	0			2
SD103	Reklamcılığa Giriş (Seç)	1	15	2	0			2
SD105	Göstergebilime Giriş (Seç)	1	15	2	0			2
SD107	Sosyolojiye Giriş (Seç)	1	16	2	0			2
SD111	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	1	24	2	1			4
SD115	Fotoğraf I (Seç)	1	25	2	1			4
SD117	Film Tasarımı (Seç)	1	7	2	1			4
SD201	Mesleki İngilizce I (Seç)	1	15	2	0			2
SD205	İletişim Sosyolojisi (Seç)	1	16	2	0			2
SD209	Görüntü Estetiğine Giriş (Seç)	1	16	2	0			2
SD217	Sanat Eserleri Analizi I (Seç)	1	4	2	0			2
SD219	Çekim Tekniği	1	22	2	0			2
SD221	Medya Metin Yazarlığı	1	9	2	1			4
SD225	Film Tasarımı (Seç)	1	7	2	1			4
SD227	Fotoğraf I (Seç)	1	4	2	1			4
SD305	Türkiye'nin Toplum Yapısı (Seç)	1	8	2	0			2
SD307	Sanat Sosyolojisi (Seç)	1	9	2	0			2
SD313	Görüntü Yönetmenliği	1	6	2	0			2
SD317	Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	1	11	2	1			4
SD319	Senaryo Uygulamaları I (Seç)	1	7	2	1			4
SD323	Stüdyo Uygulamaları I (Seç)	1	14	2	1			4
SD325	Basın Fotoğrafçılığı (Seç)	1	11	2	1			4
SD401	Sinema ve Tv De Ses ve Müzik (Seç)	1	14	2	0			2
SD403	Sinema ve Diğer Sanatlar	1	22	2	0			2

SD415	Dış Yapım Uygulama I (Seç)	1	25	2	1		4
SD417	Belgesel Film Uygulamaları (Seç)	1	23	2	1		4
SD419	Tv Haberciliği (Seç)	1	14	2	1		4
SD421	Web Tasarımı (Seç)	1	23	2	1		4
SD425	Ülkeler Sineması (Seç)	1	20	2	1		4
SD427	Video Sanatı I (Seç)	1	26	2	1		4
SD429	Belgesel Fotoğrafçılık (Seç)	1	21	2	1		4
STV101	Sinema ve Televizyona Giriş I	2	77	2	2		6
STV103	Dünya Sinema Tarihi I	1	77	2	1		5
STV105	İletişim Bilimine Giriş I	1	64	2	0		4
STV107	Genel Sanat Tarihi I	1	82	2	0		2
STV201	Türk Sinema Tarihi I	1	50	2	1		6
STV203	Senaryo Yazarlığı I	2	54	2	2		6
STV205	Film Türleri	1	51	2	1		5
STV207	Kurgu Kuramları	1	53	2	1		5
STV301	Tv De Program Yapımı I	1	21	2	1		4
STV303	Film Eleştirisi I	1	25	2	2		5
STV305	Kamera Teknikleri	1	37	2	1		4
STV307	Kısa Film Yapımı	1	23	2	1		4
STV401	Bitirme Projesi I	3	12	2	2		8
AİİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	1	42	2	0		2
AİİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II (YÖS)		49				
AİİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II (Yös)		1				
TUR102	Türk Dili II	1	42	2	0		2
TUR102	Türk Dili II (YÖS)	1	1	2	0		2
YAD102	Yabancı Dil II (İngilizce) (Seç)	1	3	3	0		3
SD102	Sanat Kavramları (Seç)	1	20	2	0		2
SD106	Medya Okur-Yazarlığı (Seç)	1	20	2	0		2
SD108	Siyaset Bilimine Giriş	1	22	2	0		2
SD114	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	1	20	2	1		4
SD118	Fotoğraf II (Seç)	1	22	2	1		4
SD120	Tv’de Program Tasarımı	1	20	2	1		4
SD202	Mesleki İngilizce II (Seç)	1	13	2	0		2
SD204	Kitle İletişim Kuramları (Seç)	1	11	2	0		2
SD206	Sosyal Psikoloji (Seç)	1	13	2	0		2
SD218	Sanat Eserleri Analizi II (Seç)	1	9	2	0		2
SD224	Çekim Tekniği II (Seç)	1	15	2	1		4
SD304	Medya ve Etik (Seç)	1	11	2	0		2
SD310	Sinema Sosyolojisi	1	16	2	0		2

SD318	Senaryo Uygulamaları II (Seç)	1	16	2	1			4
SD320	Reklam Filmi Uygulamaları (Seç)	1	11	2	1			4
SD322	Kurgu Uygulamaları II (Seç)	1	16	2	1			4
SD326	Reklam Fotoğrafçılığı (Seç)	1	7	2	1			4
SD402	Eleştirel Kuramlar	1	14	2	0			2
SD404	Sinema ve Uyarlamalar (Seç)	1	10	2	0			2
SD406	Kültürlerarası İletişim	1	12	2	0			2
SD414	Kısa Film Uygulamaları (Seç)	1	26	2	1			5
SD416	Dış Yapım Uygulama II (Seç)	1	25	2	1			5
SD418	Masaüstü Yayıncılık (Seç)	1	24	2	1			5
SD424	Yönetmenler Sineması (Seç)	1	24	2	1			5
SD426	Video Sanatı II (Seç)	1	17	2	1			5
SD428	Moda Fotoğrafçılığı	1	16	2	1			
STV102	Sinema ve Televizyona Giriş II	1	70	2	2			6
STV104	Dünya Sinema Tarihi II	2	74	2	1			5
STV106	İletişim Bilimine Giriş II	1	61	2	0			4
STV108	Genel Sanat Tarihi II	1	60	2	0			2
STV202	Türk Sinema Tarihi II	1	40	2	1			6
STV204	Senaryo Yazarlığı II	2	44	2	2			6
STV206	Film Kuramları	1	45	2	1			5
STV208	Kurgu Teknikleri	1	43	2	1			5
STV302	Tv De Program Yapımı II	1	51	2	1			4
STV304	Film Eleştirisi II	1	26	2	2			5
STV306	Aydınlatma Teknikleri	1	28	2	1			4
STV308	Belgesel Film Yapımı	1	19	2	1			4
STV402	Bitirme Projesi II	3	10	0	2			8

5.5. En Az Bir Buçuk Yıllık ya da En Az 48 Kredi ya da En Az 90 AKTS Kredisi Tutarında Temel (Mühendislik, Fen, Sağlık...vb.) Bilimleri ve İlgili Disipline Uygun Meslek Eğitimi İçermelidir.

Eğitim planında yer alan 108 AKTS kredisi, alanına uygun öğretim içermektedir. Dolayısıyla, en az 90 AKTS, temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir gerekli koşulunu sağlamaktadır.

Tablo 5.5. Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler

I. YARIYIL / GÜZ				
DERSİN KODU VE ADI	HAFTALIK DERS SAATİ ¹	AKTS	ALAN İÇİ	ALAN DIŞI

					(Evet/Hayır)	(Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD101 Araştırma Yöntemleri	2	0		2	X	
SD103 Reklamcılığa Giriş	2	0		2	X	
SD105 Göstergebilime Giriş	2	0		2	X	
SD107 Sosyolojiye Giriş	2	0		2	X	
SD109 Kültür Tarihi	2	0		2	X	
BES101 Beden Eğitimi	2	0		2		X
KP101 Kariyer Planlama	2	0		2		X
SD111 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	2	1		4	X	
SD113 Artistik Perspektif	2	1		4	X	
SD115 Fotoğraf I	2	1		4	X	
SD117 Film Tasarımı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				6		
II. YARIYIL / BAHAR						
DERSİN KODU VE ADI	HAFTALIK DERS SAATİ ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD102 Sanat Kavramları	2	0		2	X	
SD104 Kültürel Antropoloji	2	0		2	X	
SD106 Medya Okuryazarlığı	2	0		2	X	
SD108 Siyaset Bilimine Giriş	2	0		2	X	
SD110 Salon Dansları	2	0		2	X	
SD112 Tiyatroya Giriş	2	0		2	X	
SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	2	1		4	X	
SD116 Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1		4	X	
SD118 Fotoğraf II	2	1		4	X	
SD120 Televizyonda Program Tasarımı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				6		
III. YARIYIL / GÜZ						
DERSİN KODU VE ADI	HAFTALIK DERS SAATİ ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD201 Mesleki İngilizce I	2	0		2	X	
SD203 Kitle İletişim Modelleri	2	0		2	X	
SD205 İletişim Sosyolojisi	2	0		2	X	
SD207 Mitoloji ve İkonografi	2	0		2	X	

SD209 Görüntü Estetiğine Giriş	2	0		2	X	
SD211 Sinema TV Göstergebilimi	2	0		2	X	
SD213 Sinema Endüstrisi	2	0		2	X	
SD215 Türk Sanatı Tarihi	2	0		2	X	
SD217 Sanat Eseri Analizi I	2	0		2	X	
SD219 Görüntü Düzenleme I	2	1		4	X	
SD221 Medya Metin Yazarlığı	2	1		4	X	
SD223 Çekim Tekniği I	2	1		4	X	
SD225 Film Tasarımı	2	1		4	X	
SD227 Fotoğraf I	2	1		4	X	
ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0		2		X
Toplam Kredi				6		

IV. YARIYIL / BAHAR

DERSİN KODU VE ADI	HAFTALIK DERS SAATİ ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD202 Mesleki İngilizce II	2	0		2	X	
SD204 Kitle İletişim Kuramları	2	0		2	X	
SD206 Sosyal Psikoloji	2	0		2	X	
SD208 Sinema Estetiği	2	0		2	X	
SD210 Sanat Felsefesi	2	0		2	X	
SD212 Belgesel Sinema	2	0		2	X	
SD216 Anadolu Sanatı	2	0		2	X	
SD218 Sanat Eseri Analizi II	2	0		2	X	
SD220 Görüntü Düzenleme II	2	1		4	X	
SD222 Reklam Metin Yazarlığı	2	1		4	X	
SD224 Çekim Tekniği II	2	1		4	X	
SD226 TV’de Program Tasarımı	2	1		4	X	
SD228 Fotoğraf II	2	1		4	X	
GC202 Gönüllülük Çalışmaları	1	2		4		X
ALN902 Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0		2		X
Toplam Kredi				6		

V. YARIYIL / GÜZ

DERSİN KODU VE ADI	HAFTALIK DERS SAATİ ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD301 Kitle İletişim Sistemleri	2	0		2	X	
SD303 İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları	2	0		2	X	
SD305 Türkiye’nin Toplum Yapısı	2	0		2	X	

SD307 Sanat Sosyolojisi	2	0		2	X	
SD309 Reklam Eleştirisi	2	0		2	X	
SD311 Dekor, Kostüm ve Makyaj	2	0		2	X	
SD313 Görüntü Yönetmenliği	2	0		2	X	
SD315 Avrupa Sanatında Dönemler	2	0		2	X	
SD317 Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	2	1		4	X	
SD319 Senaryo Uygulamaları I	2	1		4	X	
SD321 Kurgu Uygulamaları I	2	1		4	X	
SD323 Stüdyo Uygulamaları I	2	1		4	X	
SD325 Basın Fotoğrafçılığı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				10		

VI. YARIYIL / BAHAR

DERSİN KODU VE ADI	HAFTALIK DERS SAATİ ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD302 TV’de Program Türleri	2	0		2	X	
SD304 Medya ve Etik	2	0		2	X	
SD306 Sinema TV İncelemeleri	2	0		2	X	
SD308 Sanat Yönetmenliği	2	0		2	X	
SD310 Sinema Sosyolojisi	2	0		2	X	
SD312 Film Dili	2	0		2	X	
SD314 Sanat Psikolojisi	2	0		2	X	
SD316 Yeni İletişim Teknolojileri	2	0		2	X	
SD318 Senaryo Uygulamaları II	2	1		4	X	
SD320 Reklam Filmi Uygulamaları	2	1		4	X	
SD322 Kurgu Uygulamaları II	2	1		4	X	
SD324 Stüdyo Uygulamaları II	2	1		4	X	
SD326 Reklam Fotoğrafçılığı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				10		

VII. YARIYIL / GÜZ

DERSİN KODU VE ADI	HAFTALIK DERS SAATİ ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD401 Sinema ve TV’de Ses ve Müzik	2	0		2	X	
SD403 Sinema ve Diğer Sanatlar	2	0		2	X	
SD405 Sinemasal Anlatı Teknikleri	2	0		2	X	
SD407 Sanat Kuramları	2	0		2	X	
SD409 Fikir ve Sanat Hukuku	2	0		2	X	

SD411 Uzaktan Eğitim	2	0		2	X	
SD413 Film Çözümlemesi Uygulamaları I	2	1		5	X	
SD415 Dış Yapım Uygulama I	2	1		5	X	
SD417 Belgesel Film Uygulamaları	2	1		5	X	
SD419 TV Haberciliği	2	1		5	X	
SD421 Web Tasarımı	2	1		5	X	
SD42 Post Prodüksiyon I	2	1		5	X	
SD425 Ülkeler Sineması	2	1		5	X	
SD427 Video Sanatı I	2	1		5	X	
SD429 Belgesel Fotoğrafçılık	2	1		5	X	
SD431 Teknik Resim ve Perspektif	2	1		5	X	
Toplam Kredi				22		
VIII. YARIYIL / BAHAR						
DERSİN KODU VE ADI	HAFTALIK DERS SAATİ ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD402 Eleştirel Kuramlar	2	0		2	X	
SD404 Sinema ve Uyarlamalar	2	0		2	X	
SD406 Kültürlerarası İletişim	2	0		2	X	
SD408 Estetik	2	0		2	X	
SD410 Konuşma Eğitimi	2	0		2	X	
SD412 Film Çözümlemesi Uygulamaları II	2	1		5	X	
SD414 Kısa Film Uygulamaları	2	1		5	X	
SD416 Dış Yapım Uygulama II	2	1		5	X	
SD418 Masaüstü Yayıncılık	2	1		5	X	
SD420 Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1		5	X	
SD422 Post Prodüksiyon II	2	1		5	X	
SD424 Yönetmenler Sineması	2	1		5	X	
SD426 Video Sanatı II	2	1		5	X	
SD428 Moda Fotoğrafçılığı	2	1		5	X	
SD430 Sinemada Oyuncu Yönetimi	2	1		5	X	
Toplam Kredi				22		

¹T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

5.6. Eğitim Programının Teknik İçeriğini Bütünleyen ve Program Amaçları Doğrultusunda Genel Eğitim Olmalıdır.

Program amaçları doğrultusunda genel eğitime ilişkin dersler eğitim planında yer almaktadır. Ayrıca bölüm dersleri eğitim programının teknik içeriğini bütünlemekte ve program amaçları doğrultusunda genel eğitime katkıda bulunmaktadır. Bu doğrultuda, mezunların dijital sistemler, araştırma yöntemleri, proje yönetimi, teknolojik yenilikler vb. konularında temel bilgiler edinip, bu bilgileri çalışacakları kamu veya özel sektör kuruluşlarında ya da kendi şirket ve markalarında uygulayabilmeleri hedeflenmiştir. Bu derslere ilişkin gerekli değerlendirmeler, Fakülte ve Bölümün ilgili kurullarınca yapılmaktadır.

5.7. Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Eğitim planında yer alan dersler, senelere ve dönemlere göre birbirlerini destekleyecek nitelikte, bütünsel bir bakış açısıyla tasarlanmaktadır. Bu doğrultuda sonraki dersin öğrenim gerekliliğini önceden alınan dersin sağlaması sistemi doğrultusunda eğitim planı oluşturulmuştur. Dersler sene bazında kademeli olarak temel eğitimden nitelikli eğitime; genel konulardan daha spesifik konulara olacak şekilde planlanmaktadır. Bu kapsamda ders veren öğretim elemanlarımızdan alınan sözlü geri bildirimler neticesinde, ilgili kurullarca eğitim planının güncellenmesi gerçekleştirilmektedir. Bunun yanı sıra öğrenciler, lisans eğitimi süreleri içerisinde televizyon stüdyosu ile fotoğraf stüdyosu imkânlarından yararlanabilmekte ve derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanabilecekleri bir uygulama alanı da bulabilmektedirler. Bu derslerin Televizyonda Program Yapımı I-II, Belgesel Film Uygulamaları, Reklam Filmi Uygulamaları, Stüdyo Uygulamaları, Kurgu Uygulamaları, Aydınlatma Teknikleri, Çekim Tekniği, Görüntü Düzenleme ve Fotoğraf olduğu görülmektedir. Derslerde elde edilen bilgi ve becerilerin kullanılması suretiyle gerçekçi koşullar/kısıtlar altında standartlara uygun olarak, çeşitli derslerde yaptırılan ödevler, uygulamalar ve dönem projeleri ile öğrencilerimize ana tasarım deneyimi kazandırılmaktadır.

Öğrenciler, son sınıfa geldiklerinde önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanmaları gereken Bitirme Projesi I-II derslerinde yaptıkları projelerle sektöre hazır hale gelmektedirler. Ayrıca üçüncü sınıfın yaz yarıyılında 20 iş günlük, zorunlu stajlarını tamamlayan öğrenciler, ana uygulama ve tasarım deneyimi kazanma fırsatı da bulmaktadırlar. 2024-2025/2025-2026 akademik yıllarında da stajını tamamlayan öğrencilerle ilgili önceki yıllarda olduğu gibi Staj Komisyonu gerekli değerlendirmelerde bulunmuştur; staj komisyonu tutanağına eklerde yer verilmiştir.

Kanıt 5.1.: Staj Komisyon Kararları

6. ÖĞRETİM KADROSU

6.1. Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Bölümün akademik kadrosu; 2 doçent, 4 doktor öğretim üyesi, 3 doktor öğretim görevlisi ve 1 doktor araştırma görevlisi olmak üzere, toplam 10 akademik personelden oluşmaktadır.

Bölüm kadrosunda yer alan öğretim elemanları dışında Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde görev yapan Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden bir doktor öğretim üyesi, Resim Bölümünden bir öğretim görevlisi, Seramik Bölümünden iki öğretim görevlisi, Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanları dışında İktisadi İdari Bilimler Fakültesi'nden bir doktor öğretim üyesi, Rektörlük Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölüm Başkanlığı'ndan bir öğretim görevlisi, Türk Dili Bölüm Başkanlığı'ndan bir doktor öğretim görevlisi, Yabancı Diller Yüksek okulundan bir öğretim görevlisi ve Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi'nden bir öğretim görevlisi olmak üzere toplamda 19 öğretim elemanı ile bölümde eğitim-öğretim faaliyetleri yürütülmektedir.

Bölümde eğitim-öğretim faaliyetleri yeterli düzeyde öğretim elemanı ile eksiksiz olarak sürdürülmektedir. Ancak yukarıda belirtildiği üzere bölüm dışından 9 akademik personel (beşi fakülte dışından) ders vermekte, bölüm öğretim elemanlarından ise onu derslere girmektedir. Araştırma görevlisi sayısı dışında, öğretim elemanları ile ilgili sayıca yetersizlik bulunmamaktadır.

Tablo 6.1. Öğretim Kadrosu Yük Özeti

Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı	TZ, YZ, DSÜ ¹	Son İki Yarıyıda Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Yarıyılı/Yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Azime CANTAŞ	TZ	STV103 Dünya Sinema Tarihi I/3/Güz 2025 SD425 Ülkeler Sineması/3/Güz 2025 STV103 Dünya Sinema Tarihi II/3/Bahar 2026 SD424 Yönetmenler Sineması/3/ Bahar 2026	60	20	20

Ümit DEMİR	TZ	STV105 İletişim Bilimine Giriş I/4/Güz /2025 STV201 Türk Sinema Tarihi I/6/Güz 2025 SD415 Dış Yapım Uygulama I/5/Güz 2025 SD417 Belgesel Film Uygulamaları/5/Güz 2025 STV106 İletişim Bilimine Giriş II/4/Bahar 2026 STV202 Türk Sinema Tarihi II/6/Bahar 2026 STV308 Belgesel Film Yapımı/4/Bahar 2026 STV402 Bitirme Projesi II-A/4/Bahar 2026 SD416 Dış Yapım Uygulama II/5/Bahar 2026	60	40	
Sena COŞKUN	TZ	STV101 Sinema ve Televizyona Giriş I/6/Güz 2025 STV301 TV'de Program Yapımı I/4/Güz 2025 STV401 Bitirme Projesi I-C/8/Güz 2025 STV102 Sinema ve Televizyona Giriş II/6/Bahar2026 STV302 TV'de Program Yapımı II/4/Bahar 2026 STV402 Bitirme Projesi II-D/8/Bahar 2026	60	30	10
Yavuz ÖZER	TZ	SD319/Senaryo Uygulamalar II/2+1/Güz/ 2025 STV 203/Senaryo Yazarlı Iğ II/2+2/Güz/2025 STV 307/K Isa Film Yapım I/2+1/Güz/2025 STV401/Bitirme Projesi I-B /0+2/Güz/2025 STV402/Bitirme Projesi II-C /0+2/Güz/2026 SD318/Senaryo Uygulamaları I/Bahar/2026 SD414/K Isa Film Uygulamaları/Bahar/2026 STV 204/ Senaryo Yazarlığı I/2+2/Bahar/2026	60	30	10
Tolga GÜROCAK	TZ	SD209 Görüntü Estetiğine Giriş /2/ Güz/2025 SD223 Çekim Tekniği I/4/Güz/2025 STV305 Kamera Teknikleri/4/Güz/2025 SD313 Görüntü Yönetmenliği/2/Güz/2025 STV401 Bitirme Projesi I-A/8/Güz/2025 SD427 Video Sanat II/5/Güz/2025 SD120 Televizyonda Program Tasarımı/4/Bahar/2026 SD22 Çekim Tekniği II/4/Bahar/2026 SD226 Televizyonda Program Tasarımı/4/Bahar/2026 SD320 Reklam Filmi Uygulamaları/4/Bahar/2026 STV402 Bitirme Projesi I-B/8/Bahar/2026 SD426 Video Sanat II I/5/Bahar/2026 STV306 Aydınlatma Teknikleri/4/Bahar/2026	40	40	20
Emin PAFTALI	TZ	STV207 Kurgu Kuramları / 5 / 5 / Güz 2025 SD220 Görüntü Düzenleme II / 4 / 4 / Bahar 2026 SD322 Kurgu Uygulamaları / 4 / 6 / Bahar 2026 SD323 Stüdyo Uygulamalar II / 4 / 6 / Güz 2025 SD201 Mesleki İngilizce I / 2 / 3 / Güz 2025 SD401 Sinema ve TV'de Ses ve Müzik /2+0/Güz 2025 SD202 Mesleki İngilizce II / 2 / 3 / Bahar 2026	60	20	20

Burhanettin GÜNEŞ	TZ	STV205 Film Türleri/5/3/ Güz 2025 SD307 Sanat Sosyolojisi/2/5/Güz 2025 SD107 Sosyolojiye Giriş/2/1/Güz 2025 STV303 Film Eleştirisi I /5/3/ Güz 2025 SD403 Sinema ve Diğer Sanatlar/2+0/ Güz 2025 SD305 Türkiye'nin Toplum Yapı İ/2/5/Güz 2025 SD205 İletişim Sosyolojisi/2/3/ Güz 2025 STV206 Film Kuramları I/5/4/Bahar 2026 SD310 Sinema Sosyolojisi/2/6/Bahar 2026 SD206 Sosyal Psikoloji/2/4/Bahar 2026 SD108 Siyaset Bilimine Giriş/2/2/Bahar 2026 SD402 Eleştirel Kuramlar/2/8/Bahar 2026 STV304 Film Eleştirisi II /5/3/ Bahar 2026	60	30	10
Hayati ULUSAY	TZ	SD103 Reklamcılığa Giriş/2/Güz/2025 SD115 Fotoğraf-I/4/Güz/2025 SD227 Fotoğraf-I/4/Güz/2025 SD325 Basın Fotoğrafçılığı/4/Güz/2025 SD429 Belgesel Fotoğrafçılık/5/Güz/2025 SD118 Fotoğraf- II/4/Bahar/2026 SD228 Fotoğraf- II/4/Bahar/2026 SD326 Reklam Fotoğrafçılığı/4/Bahar/2026 SD428 Moda Fotoğrafçılığı/5/Bahar/2026	50	10	40
Arda ÖLMEZ	TZ	SD221 Medya Metin Yazarlığı/4/Güz 2025 SD317 Haber Toplama ve Yazma Teknikleri/4/Güz 2025 SD419 TV Haberciliği/5/Güz 2025 SD304 Medya ve Etik/2/Bahar 2026 SD316 Yeni İletişim Teknolojileri/2/Bahar 2026 SD406 Kültürlerarası İletişim/2/Bahar 2026 SD106 Medya Okuryazarlığı/2/Bahar 2026 SD204 Kitle İletişim Kuramları/2/Bahar 2026 SD418 Masaüstü Yayıncılık/5/Bahar 2026	70	20	10
Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	TZ	SD117 Film Tasarımı / 4 / Güz 2025 SD205 Film Tasarımı / 4 / Güz 2025 SD404 Sinema ve Uyarlamalar/2/Bahar 2026 SD412 Film Çözümlemesi Uygulamaları I/5/Bahar 2026	70	20	10
Hülya GÖĞERCİN TOKER	TZ	SD101 Araştırma Yöntemleri / 2 / Güz 2025	60	40	
Onur AŞ İKOĞLU	TZ	KP101 Kariyer Planlama / 2 / Güz 2025	60	40	
Yavuz ÖZKUL	TZ	TUR101 Türk Dili I/2/Güz 2025 TUR102 Türk Dili II/2/Bahar 2026	70	20	10
Burak Ahmet SAKA	TZ	AİİT101 Atatürk İleleri ve İnkılap Tarihi I/2/Güz 2025 AİİT102 Atatürk İleleri ve İnkılap Tarihi II/2/Bahar 2026	60	30	10
Mustafa Ömer İNCEELGİL	TZ	YAD101 Yabancı Dil I/2/Güz 2025 YAD102 Yabancı Dil I/2/Bahar 2026	70	20	10
Hakan PEKYAMAN	TZ	SD111 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I/4/Güz 2025 SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II/4/Bahar 2026	60	10	30
Kadir SÜZME	TZ	SD421 Web Tasarımı/4/Güz 2025	50	20	30

Kayhan METİN	TZ	SD217 Sanat Eseri Analizi I/2/Güz 2025 SD218 Sanat Eseri Analizi II/2/Bahar 2026	80	10	10
Veysel ÖZEL	TZ	STV107 Genel Sanat Tarihi I/2/Güz 2025 SD102 Sanat Kavramları/2/Bahar 2026 STV108 Genel Sanat Tarihi II/2/Bahar 2026 SD408 Estetik / 2+0 / Bahar 2026	60		40

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyılta verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı ¹	Ünvanı	TZ, YZ, DSÜ ²	Aldığı son akademik ünvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/ özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
Ümit DEMİR	Doç. Dr.	T Z	Doç. Dr.	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2015	Kamu: 19 yıl	19 yıl	19 yıl	Yok	Orta	Yok
Azime CANTAŞ	Doç. Dr.	T Z	Doç. Dr.	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2022	Kamu: 10 yıl	7 Yıl	10 Yıl	Yok	Orta	Yok
Yavuz ÖZER	Dr. Öğr. Üyesi	T Z	Dr. Öğr. Üyesi	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2015	Kamu: 24 yıl	16 yıl	24 yıl	Düşük	Düşük	Orta
Sena COŞKUN	Dr. Öğr. Üyesi	T Z	Dr. Öğr. Üyesi	Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi 2020	Kamu: 22 Yıl	11 Yıl	22 Yıl	Düşük	Orta	Orta
Tolga GÜROCA K	Dr. Öğr. Üyesi	T Z	Dr. Öğr. Üyesi	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2022	Kamu 18 yıl	8 yıl	16 yıl	Düşük	Yüksek	Yok

Emin PAFTAL I	Dr. Öğr. Üyesi	T Z	Dr. Öğr. Üyesi	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2014	Kamu:1 4 yıl Özel: 2 yıl	14 yıl	8 yıl	Yok	Orta	Yok
Fevzi Arda ÖLMEZ	Öğr. Grv. Dr.	T Z	Öğr. Grv.	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2023	Kamu:2 5 yıl Özel:3 Yıl	25 Yıl	25 Yıl	Yok	Düşük	Yok
Hayati ULUSAY	Öğr. Grv. Dr.	T Z	Öğr. Grv.	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2022	Kamu:2 5 yıl Özel:5 yıl	24 yıl	25 yıl	Düşük	Yok	Düşük
Burhanetti n GÜNEŞ	Öğr. Grv. Dr..	T Z	Öğr. Grv.	Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2014	Kamu 11 yıl	11 Yıl	11 Yıl	Yok	Yok	Yok
Yavuz ÖZKUL	Öğr. Grv. Dr.	T Z	Dr.	Sakarya Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı/ Eski Türk Edebiyatı 2019	Kamu: 16 yıl	15 Yıl	16 Yıl	Yok	Düşük	Yok
Burak Ahmet SAKA	Öğr. Grv.	T Z	Öğr. Grv.	Karadeniz Teknik Üniversitesi 2018	Kamu: 7 yıl	7 Yıl	7 Yıl	Yok	Orta	Yok
Mustafa Ömer İNCEELGİ L	Öğr. Grv.	T Z	Öğr. Grv.	Balıkesir Üni. İngiliz Dili ve Eğitimi Lisans 2012	Kamu: 14yıl	14 yıl	13 yıl	Yok	Orta	Yok
Hakan PEKYAM AN	Öğr. Grv.	T Z	Öğr. Grv.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2008	Kamu:2 4 yıl Özel:4 yıl	24 yıl	24 yıl	Orta	Düşük	Yok
Kayhan METİN	Öğr. Grv	T Z	Öğr. Grv	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019	Kamu: 23 yıl	23 yıl	21 yıl	Yok	Yok	Yok

Hülya GÖĞERÇİ N TOKER	Dr. Öğr. Üyesi	T Z	Dr. Öğr. Üyesi	Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2017	Kamu: 24 yıl	9 Yıl	24 yıl	Yok	Yok	Yok
Şeyda ALGAÇ	Dr. Öğr. Üyesi	T Z	Dr. Öğr. Üyesi	İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2000	Kamu: 30 Yıl	25 Yıl	14 Yıl	Yok	Yok	Yok
Nihat Onur AŞ İKOĞLU	Dr. Öğr. Üyesi	T Z	Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2015	Kamu: 20 Yıl Özel: 1 Yıl	20 Yıl	11 Yıl	Yok	Yok	Yok
Veysel ÖZEL	Öğr. Grv	T Z	Öğr. Grv	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2007	Kamu: 25 yıl	25 yıl	25 yıl	Yok	Yok	Yok
Kadir SÜZME	Öğr. Grv.	T Z	Öğr. Grv.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü 2014	Kamu: 12 Yıl Özel: 1 Yıl	12 Yıl	12 Yıl	Yok	Yok	Yok
Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞA N	Arş. Grv. Dr.	T Z	Arş. Grv Dr.	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2017	Kamu 6 yıl	2 Yıl	6 Yıl	Yok	Düşük	Yok

6.2. Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

2026 yılı Temmuz ayı itibariyle, Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü akademik kadrosu Doç. Dr. Ümit DEMİR, Doç. Dr. Azime CANTAŞ, Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER, Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN, Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK, Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTAL I, Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY, Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ, Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ, Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN'dan oluşmaktadır.

Bölüm öğretim elemanlarının yetkinliklerini gösteren ders uyum tabloları ve öğretim elemanlarının özgeçmişlerine kısmında yer almaktadır.

Kanıt 6.1.: 2025-2026 Güz Dönemi Öğretim Elemanları Ders Görevlendirmeleri

Kanıt 6.2.: 2025-2026 Bahar Dönemi Öğretim Elemanları Ders Görevlendirmeleri

Kanıt 6.3.: Öğretim Elemanlarının Toplu Özgeçmişleri

6.3. Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümünde; öğretim üyeliğine atama ve yükseltmeler, Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Öncelikle kadro için ilana çıkılmakta ve sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanunun ilgili hükümleri, Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesine uygun olarak istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunarlar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder. En az üç öğretim üyesinden oluşturulan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu tarafından adayların dosyaları, yukarıda belirtilen ve ekte yer verilen mevzuat hükümleri doğrultusunda atanma için gerekli koşulların sağlanıp sağlanmadığı yönünden incelenir ve asgari koşulları sağlayan adayların ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Başvuru dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon tarafından yapılan itiraz üç gün içerisinde karara bağlanır. Kabul edilen başvuru ile ilgili süreç; Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre başlamış olur.

7. ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde, Sinema ve Televizyon Bölümünün eğitim amaçlarına ve program çıktılarına uygun şekilde kullanılmak üzere iki sınıf, beş atölye, iki televizyon stüdyosu ve bir film izleme salonu bulunmaktadır. Temel Eğitim Bölümünün

atölyeleri olan fotoğraf atölyesi ve bilgisayar laboratuvarını Sinema ve Televizyon Bölümü de diğer bölümlerle birlikte ortak olarak kullanmaktadır. Sinema ve Televizyon Bölümünün kullandığı ve toplamda 128 öğrenci kapasiteli iki sınıf ise Güzel Sanatlar Fakültesi ve Teknoloji Fakültesi'nde yer alan diğer bölümlerle ortak olarak kullanılmaktadır. Bu sınıflarda ve Bölüm bünyesinde bulunan yaklaşık 140 öğrenci kapasiteli dört atölyede projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası bulunmaktadır. Bu atölyeler ve 65 öğrenci kapasiteli film izleme salonu, ihtiyaç halinde teorik derslerin yapılması için de kullanılabilir. Ancak Bölümün kontenjanı ve Fakülte altyapısının diğer bölümlerle ve fakültelerle paylaşılması beraber değerlendirildiğinde, Sinema ve Televizyon Bölümünün kendi altyapısını ve farklı bölümlerin altyapılarını kullanarak program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmakta zorlandığı görülmektedir. Bu nedenle Bölümün teorik derslerinin yapıldığı sınıf altyapısının geliştirilmesi gerekmektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümünde teorik derslerin yapıldığı iki sınıfta projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası; uygulamalı derslerin ve diğer etkinliklerin yapıldığı üç atölyede projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası, bilgisayar; dijital kurgu atölyesinde projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası, dört kurgu bilgisayarı; fotoğraf ile ilgili derslerin yapıldığı fotoğraf atölyesinde projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası, bilgisayar, 29 fotoğraf kamerası, dört tripod, iki ışık seti; bilgisayar laboratuvarında projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası ve 30 bilgisayar bulunmaktadır. Bu bilgisayarlardan 20 tanesi yenilenerek eğitim öğretim süreçlerinin daha verimli sürdürülmesini sağlayacak hale getirilmiştir. Bu donanımlar teorik ve uygulamalı lisans derslerinin yapılması için kullanılmaktadır.

Bölümün malzeme atölyesinde, uygulamalı lisans derslerinde ve öğrencilerin kendi projelerinde kullanmaları için yedi video kamera, bir drone kamera, altı tripod, üç shotgun mikrofon, üç kablolu el mikrofonu, iki kablosuz el mikrofonu, üç kablolu yaka mikrofonu, iki kablosuz yaka mikrofonu, iki boom sopası, üç tane üçerli halojen lambalı ışık seti, iki doly, altı kulaklık öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulmaktadır. Bu donanım imkânları ile öğrenciler iç ve dış mekânlarda çekim yapabilmektedir. Çektikleri görüntüleri dijital kurgu atölyesindeki dört bilgisayarı kullanarak kurgulamaktadırlar. Bölüm bünyesindeki iki televizyon stüdyosunda, iki bilgisayar, üç monitör, üç kamera, beş mikrofon, dört interkom, resim seçme masası, ses ve ışık mikseri, prompter ve 29 ışık ile öğrenciler televizyon yayıncılığı ile ilgili uygulamalı dersleri işlemekte, stüdyo uygulamaları gerçekleştirmektedir. Stüdyodaki kameralardan birinin lensi bozulmuş olup derslerin amaçlarına uygun şekilde kullanılamaz hale gelmiştir. Bu lens için yenilenme talebinde bulunulmuş ve lens yenilenmiştir.

Sinema filmi üretimi ve televizyon yayıncılığı gibi güncel teknolojik imkânlar ile yakından ilgili alanlarda yapılan eğitimlerde, Bölüm malzeme atölyesinde var olan donanımların sayısı ve güncelliği, dijital kurgu atölyesindeki bilgisayarların sayısı ve işlem yetenekleri, öğrencileri program öğretim amaçlarına uygun şekilde yetiştirmek için yetersiz kalmaktadır. Bu nedenle, Bölümün öğrenci sayısı da göz önünde bulundurulduğunda, uygulamalı derslerde kullanılan donanım altyapısının geliştirilmesi gerekmektedir. Ayrıca kapsamlı bir televizyon yayıncılığı eğitiminin yapıldığı televizyon stüdyolarında, süreçlere destek sağlayacak teknik personele ihtiyaç bulunmaktadır. **Derslik ve atölyelerin taşınır listeleri ile TV stüdyosu ve malzeme odası taşınır listeleri** Ek'te sunulmakta olup, derslik ve laboratuvarlara ilişkin bilgiler ile derslik ve atölyelerden görseller aşağıda yer almaktadır.

Tablo 7.1. Program Tarafından Kullanılan Sınıflar (GSF)

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyükülüğü (m2)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
2	245	77.57	64	64
2	248	77.57	64	64

Tablo 7.2. Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar (GSF)

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyükülüğü (m2)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
2	250	Kısa Film Atölyesi	55	14	14
2	251	Dijital Kurgu Atölyesi	55	32 + 5	32 + 5
2	253	Senaryo Atölyesi	55	25	25
2	254	Film İzleme Salonu	110	55	55
2	255	Film Eleştirisi Atölyesi	110	65	65
2	212	Fotoğraf Atölyesi	84	20	20
1	126	GSF Bilgisayar Laboratuvarı	112	30 + 15	30 + 15

Tablo 7.3. Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar (Televizyon Stüdyosu)

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyükülüğü (m2)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Zemin	Stüdyo A	Televizyon Stüdyoları	158 m2	1	15
Zemin	Stüdyo B	Televizyon Stüdyoları	87 m2	1	15
Asma Kat	Reji Odası	Televizyon Stüdyoları	40 m2	1	10
Zemin	Makyaj	Televizyon Stüdyoları	15 m2	1	5

	Odası				
Zemin	Depo	Televizyon Stüdyoları	40 m2	-	-
Zemin	Kurgu Odası	Televizyon Stüdyoları	25 m2	-	-
Zemin	Uzman Odası	Televizyon Stüdyoları	13 m2	1	-
Zemin	Personel Odası	Televizyon Stüdyoları	13 m2	1	-
Zemin	Pano Odası	Televizyon Stüdyoları	17 m2	-	-

Görsel 7.1.1. Derslik ve Atölyelerden Kareler

245 Nolu Sınıf



248 Nolu Sınıf



Kısa Film Atölyesi



Senaryo Atölyesi



Film Eleştirisi Atölyesi



7.2. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri, ders dışında sosyalleşmek ve ihtiyaçlarını karşılamak için Fakülte bahçesindeki kantini ve yemekhaneyi kullanabilmektedir. Kantin ve yemekhane alanları, Teknoloji Fakültesi ve Devlet Konservatuvarı ile ortak kullanılmaktadır.

Sinema ve televizyon eğitiminin önemli bir parçası olan film izleme konusunda, öğrencilere ders dışı bir etkinlik olarak, on adet film izleme ünitesinin bulunduğu film izleme salonunu ve bölümün film arşivini kullanma imkânı verilmektedir.

Görsel 7.2.1. Film İzleme Salonu ile Film Arşivinden Görüntüler



Bölüm öğrencileri ayrıca fakültenin diğer bölümlerindeki öğrencilerin ve öğretim elemanlarının yıl içinde çeşitli zamanlarda fakülte binasında açtıkları sergilere katılabilmekte; Devlet Konservatuvarında yer alan ve Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olan, AKÜ Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni ziyaret edebilmektedir.

Görsel 7.2.2. AKÜ DK İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesinden Görüntüler



Üniversite kampüsünün sağladığı kantin/kafeterya ve spor tesisleri gibi sosyalleşme imkânlarının yanında, öğrenciler, Atatürk Kongre Merkezinde ve diğer çok amaçlı konferans salonlarında düzenlenen bilimsel, sanatsal, kültürel ve sosyal etkinliklere de katılabilmektedir. Bölüm öğrencileri ayrıca şehir merkezinde bulunan ve koordinasyonu Fakülte tarafından sağlanan M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen etkinlikleri takip edebilmekte ve bu sanatsal etkinliklerin bir parçası olabilmektedirler.

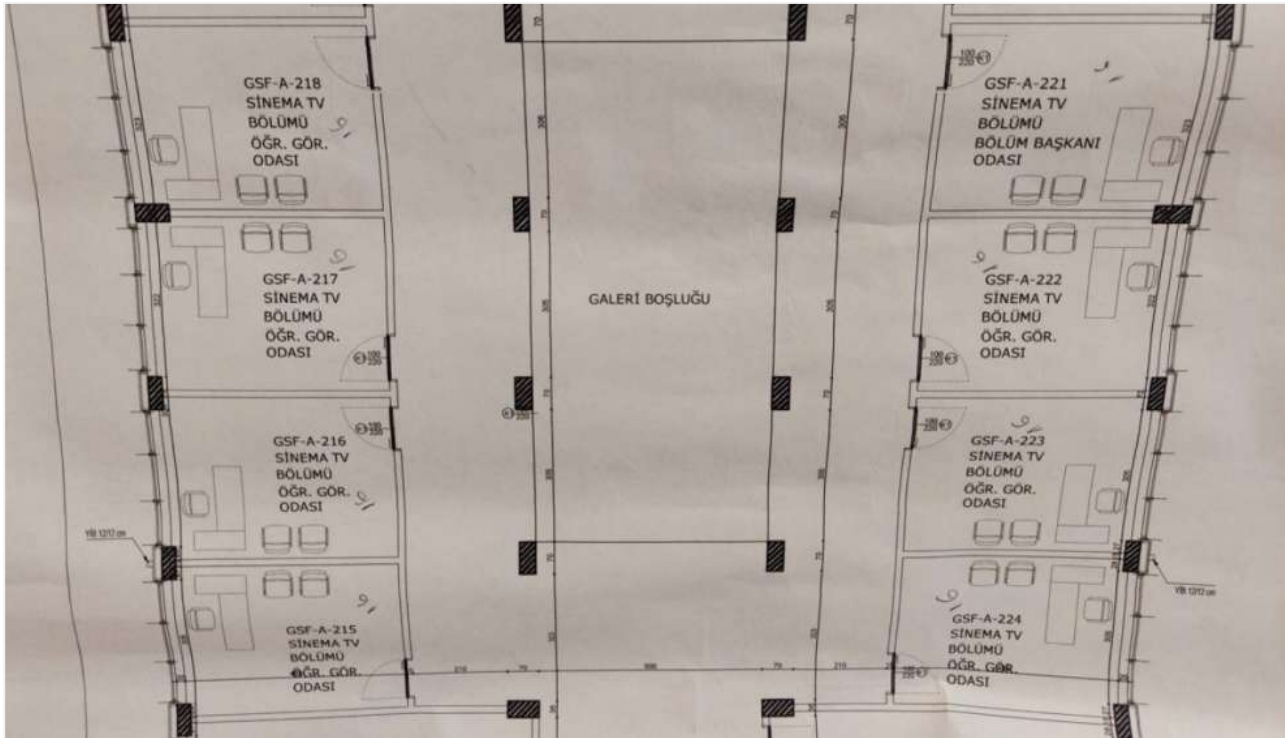
Görsel 7.2.3. AKÜ M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinden Görüntüler



Bölüm öğrencileri, ders dışı zamanlarda Sinema Topluluğu ve Fotoğraf Kulübünde kişisel ve mesleki gelişimlerine katkı sağlayacak doğrudan alanlarıyla ilgili faaliyetlerde bulunabilirler. Bunun yanı sıra akademik yıl boyunca Üniversitenin diğer öğrenci kulüp ve topluluklarının düzenlediği farklı alanlardaki faaliyetlere de katılım sağlayabilirler. 2026 yılı temmuz ayı itibariyle de üniversitede 71 öğrenci topluluğu, 45 öğrenci kulübü bulunmaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümünde görev yapan öğretim üyeleri tek kişilik odalarda, öğretim görevlileri ve araştırma görevlileri ise iki kişilik odalarda çalışmalarını sürdürmektedir.

Görsel 7.2.4. Bölüm Öğretim Elemanı Ofislerinin Krokisi



Bölüm bünyesindeki televizyon stüdyosunda görevlendirilen bir öğretim üyesi ve malzeme atölyesinde görevlendirilen bir araştırma görevlisi işleyişi sağlamaktadır. Bu öğretim elemanlarının kendi akademik ofisleri dışında, stüdyo ve malzeme atölyesinde de ofis olanakları bulunmaktadır. Öğrenci-öğretim elemanı iletişimi söz konusu alanlarda etkin ve rahat bir şekilde yüz yüze gerçekleştirilebilmektedir. Akademik yıl içerisinde televizyon stüdyosunda ve malzeme atölyesinde, Sağlık Kültür Spor Daire Başkanlığı tarafından görevlendirilen kısmi zamanlı öğrenciler ve İŞKUR Gençlik Programı kapsamında görevlendirilen öğrenciler işleyişe yardımcı olmaktadır.

7.3. Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Kamera, tripod, ışık, mikrofon ve bilgisayar gibi birçok teknik donanım aracılığıyla yapılan sinema ve televizyon üretimi, bu alandaki eğitimin de benzeri donanımlarla yapılmasını gerektirmektedir. Bölümde, lisans derslerinde ve öğrencilerin ders dışı projelerinde kullanmaları için gereken malzeme

ve donanım, malzeme atölyesinde bulunmaktadır. Bu atölyedeki kamera, tripod, ışık ve ses malzemeleri gibi donanımlar, belli periyodlar ile öğrencilere ödünç verilmektedir. Böylece öğrencilerin teorik düzeyde öğrendikleri konularda pratik yapmaları da sağlanmaktadır.

Ayrıca Bölüm bünyesinde bulunan ve 600 metrekare kapalı alana sahip televizyon stüdyolarında; iki adet stüdyo, reji odası, makyaj odası ve kurgu odası gibi alanlarda öğrencilere televizyon yayıncılığı ve stüdyo uygulamaları konusunda pratik yapma imkânı sağlanmaktadır. Bölüm öğretim elemanlarının ofislerinde bilgisayarları ve internete ulaşma imkânları bulunmaktadır.

Görsel 7.3.1. TV Stüdyolarından Görüntüler



Bölüm öğrencilerinin kullanımına sunulan, dijital kurgu atölyesindeki altı bilgisayar ile öğrenciler internete bağlanma imkânları olmadan, bilgisayarlarda yüklü kurgu yazılımları ile çektikleri görüntülerin kurgusunu yapabilmektedir. Ancak artan öğrenci sayısı ve teknolojik gelişmeler dikkate alındığında görüntü işleyecek daha fazla sayıda bilgisayara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu nedenle Bölüm öğrencilerinin güncel kurgu teknolojilerini öğrenebilmeleri ve öğretim elemanlarının buna uygun eğitim ve öğretim ortamlarını oluşturabilmeleri için Bölümün kullanımında olan bilgisayarların yenilenmesi, sayıca arttırılmaya devam edilmesi gerekmektedir.

Görsel 7.3.2. Dijital Kurgu Atölyesi ve Yenilenen Bilgisayar Laboratuvarı Görselleri



7.4. Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Ahmet Necdet Sezer Kampüsünde bulunan Afyon Kocatepe Üniversitesi Prof. Dr. Şehabettin Yiğitbaşı Merkez Kütüphanesi; çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri çerçevesinde, araştırmacıların her türlü bilimsel bilgi ihtiyaçlarını gözeterek, zaman ve mekândan bağımsız bir şekilde kütüphane hizmeti sunmaktadır. Bu doğrultuda teknolojik gelişmelere paralel olarak gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, bilgi hizmetlerinden faydalanılmak üzere kullanıcılara daha hızlı ve etkin bir şekilde hizmet verilmektedir. Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıktı hizmetinden de öğrenciler faydalanabilmektedir.

Öğrenciler ve öğretim elemanları ile diğer araştırmacılar için Merkez Kütüphanede bulunan basılı ve elektronik kaynaklar ile veri tabanları hakkında bilgiye ekte yer verilmiştir. Ayrıca düzenli olarak öğretim elemanlarının istekleri doğrultusunda kütüphaneye kitap alımları gerçekleştirilmekte, üye olunan bilimsel veri tabanı sayısı artırılarak bilimsel yayınlara ulaşım imkânları genişletilmektedir.

Tablo 7.4.1. Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI):			
Merkez Kütüphane ve İslami İlimler Fakültesi Kütüphanesi	Basılı Yayın	177.916	Adet
	Basılı Süreli Yayın Çeşidi	1.002	Çeşit
	Basılı Süreli Yayın Sayısı	22.505	Adet
	Tez Sayısı	6.268	Adet
	Nadir Eserler	1.742	Adet
	El yazması Nadir Eserler	58	Adet
	TOPLAM	209,491	Adet
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane ve İslami İlimler Fakültesi Kütüphanesi	E-kitap (abone + satın)	1.129.425	Adet
	E-dergi (abone)	85.060	Adet
	E-tez (abone)	5.912.246	Adet
	Diğer (Konferans, Standart, e-Rapor, Video vb.)	115.362	Adet
	TOPLAM	7.242.093	Adet

Kanıt 7.1.: <https://kutuphane.aku.edu.tr/gostergeler/>

Kanıt 7.2.: <https://ilahiyat.aku.edu.tr/2015/12/17/kutuphane-hakkinda/>

Tablo 7.4.2. Veri Tabanları ve Deneme Veritabanları

VERİ TABANLARI
Akademik TV
Al Manhal (Books and Journals Collection)
Annual Reviews Veritabanı
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)
Bmj Journals
BookCites
Cab Abstract (ULAKBİM)
Cambridge Journals Online
EBSCO e - Books
EBSCO (EKUAL)
Elsevier e - Book
Emerald e - Journals Premier

e-Osmanlıca
Essential Science Indicators
Grammarly Premium
HeinOnline Academic Core
IEEE Xplore
IEEE MIT e - Books Library
IGI Global
InCites
Institute of Physics - IoP
IThenticate
İdealonline
İntihal.net
JoVE
Journal Citation Reports
JSTOR Archive Journal Content
Kelime.com
LexiQamus
LEXPERA Yeni Nesil Hukuk Bilgi Sistemi
LibraryTürk E-Kitap Platformu
Mendeley
Military Big Data
Muteferriqa Veri Tabanı
Nature Journals
New England Journal of Medicine (NEJM)
Ovid - LWW
Oxford University Press - Online Journals Collection
ProQuest Central Premium
ProQuest Dissertations & Theses
ProQuest Ebooks
Piri Keşif Aracı
Royal Society of Chemistry
Sage
ScienceDirect
Scopus
Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini
Springer Link
SPORTDiscuss with Full Text
Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
Trinka AI
Turcademy
Turnitin
VETİS
Wikilala

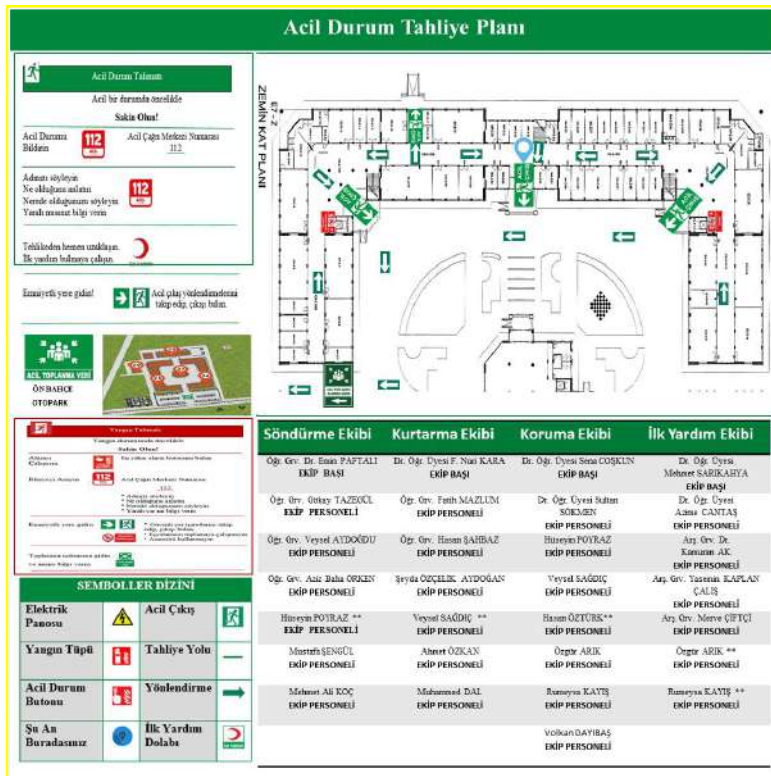
Kanıt 7.3.: <https://kutuphane.aku.edu.tr/veri-tabanlari/>

7.5. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Ahmet Necdet Sezer Kampüsü giriş noktalarında güvenlik görevlileri ve turnikeler yer almaktadır. Aynı zamanda Güzel Sanatlar Fakülte binasının bulunduğu yerleşkede dönüşümlü çalışan, beş güvenlik görevlisi daha bulunmaktadır. Ek olarak fakülte bina içi ve çevresini 22 adet güvenlik kamerası, televizyon stüdyolarını ise 6 adet güvenlik kamerası 24 saat izlemektedir. Fakülte ve stüdyoların bulunduğu binalarda ilave güvenlik önlemleri gerekmemektedir. 26735 sayılı Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik uyarınca kampüs içinde yer alan bütün binalarda yangın önlemleri alınmıştır. Bu çerçevede Güzel Sanatlar Fakültesi binasının her katında periyodik olarak bakım ve dolumu yapılan yangın tüpleri ile birlikte olası bir yangın durumunda uygulanması gereken yönergeler bulunmaktadır. Buna ek olarak, üniversitenin İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı'na bağlı kampüs içi kullanımına yönelik itfaiye bulunmaktadır. Güzel Sanatlar Fakültesinin tüm akademik ve idari personelinin yer aldığı yangın ve ilkyardım ekipleri kurulmuştur. Bu ekiplere ilişkin listeye ekte yer verilmiştir. Yangın talimatları, bina içinde kolay görülebilen alanlara asılmıştır.

Diğer yandan olası iş kazalarının (yangın ve ilkyardım dahil) önlenmesi amacı ile 30/06/2012 tarih 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun 4.,5.,11.,12.,13. maddeleri ile İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmeliğin 8. Maddesine dayanılarak, Afyon Kocatepe Üniversitesi Senatosu'nun 31/12/2014 tarih ve 2014/110 sayılı kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi İş Sağlığı ve İş Güvenliği Birimi kurulmuştur. İlkyardım talimatları da aynı şekilde bina içinde kolay görülebilen alanlara asılmış ve ecza dolapları kullanıma tahsis edilmiştir.

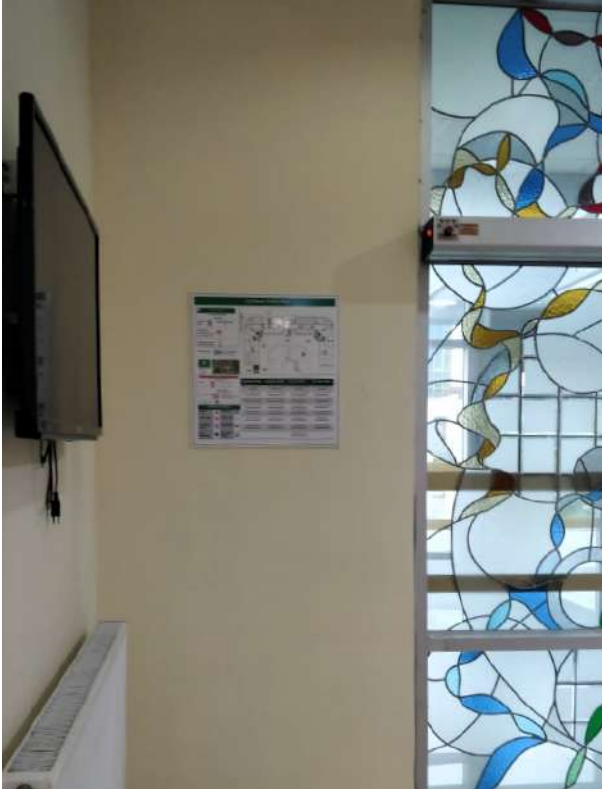
Görsel 7.5.1. Fakülte Acil Durum Tahliye Planı



Görsel 7.5.1. Acil Toplanma Yeri Görüntüsü



Görsel 7.5.1. Fakülte Girişlerindeki Acil Durum Bilgilendirme Tabelaları



Bununla birlikte Rektörlük binasında, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı bünyesinde randevu sistemi ile ücretsiz, psikolojik danışmanlık hizmeti sunulmaktadır. Üniversite personeli olarak görev yapan bir psikolog tarafından ihtiyaç duyan öğrencilere ve öğretim elemanlarına bireysel görüşmeler ve/veya grup terapileri yoluyla destek verilmektedir. Öte yandan tüm öğrenciler, il genelinde faaliyet gösteren aile hekimliklerinde muayene olabildikleri gibi, sosyal güvencesi bulunmayan öğrencilerin tüm tedavi giderleri, bütçe olanakları ölçüsünde üniversite tarafından karşılanmaktadır. Bu hizmetlerle birlikte çeşitli konularda (stres yönetimi, madde bağımlılığı vs.) seminerler ve konferanslar gerçekleştirilmektedir.

Özellikle mekânda erişim sorunlarının ortadan kaldırıldığı Güzel Sanatlar Fakültesinin iki giriş kapısında da engelli bireyler için tekerlekli sandalye rampaları bulunmaktadır. Ayrıca görme engelli bireyler için kabartmalı sarı şeritler ve Braille alfabeli yönlendirme haritası bulunmaktadır. Bina içerisinde bir adet engelli asansörü ve iki adet engelli lavabosu bulunmaktadır.

Ayrıca Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin fakülte girişinde dumansız hava sahası oluşturulması talepleri dikkate alınarak yönetim kurulu kararı ile fakülte girişinde sigara içilmesi yasak olan bölge işaretlenmiştir.

Görsel 7.5.2. Fakülte Girişindeki Dumansız Hava Sahası Alanı



8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Üniversite bütçesi, Maliye Bakanlığı tarafından bir yıl önceden Üniversitelerden gelen öneriler dikkate alınarak düzenlenmekte ve yıl başında Üniversitelere tahsis edilmektedir. Tahsis edilen bütçe, Rektörlük tarafından Fakültelere dağıtılmakta; Fakülte Dekanlıkları tarafından da Fakülte merkezi birimlerine ve bölümlere dağıtımı yapılmaktadır. Isınma, elektrik, su, bakım-onarım, telefon vb. genel giderler, doğrudan Üniversite bütçesinden karşılanmaktadır. Eğitim için ayrılan ödenekler ise, bölümlerdeki öğrenci ve öğretim elemanı sayılarına göre bölümlere paylaştırılmaktadır.

Bölümün program bütçesi, Fakülte bütçesi içerisinde yer almaktadır. Bölümün parasal kaynak ve harcamalarını gösteren tablonun yanı sıra 2024 ve 2025 yıllarında Dekanlık tarafından gerçekleştirilen tüketim malları ve malzemeleri alımları (kırtasiye ve temizlik) ile bakım ve onarım giderlerine ilişkin ödeme emri belgeleri, Ekte yer almaktadır. Yapılan harcamalar, Dekanlığın ve tüm Bölümlerin ortak kullanımına sunulduğundan dolayı Sinema ve Televizyon Bölümüne ait tutarlar da bu harcamalar içerisinde bulunmaktadır.

Fakülte bütçesi, her yıl temmuz ayında teklif olarak Üniversitenin Strateji Geliştirme Daire Başkanlığına iletilmekte; ilgili daire başkanlığı da mali yılsonunda Fakülte bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk aylarında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Fakülte bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına

bildirilmektedir. Bölümün program bütçesi gelirlerinin tamamı, döner sermaye olmaksızın Üniversitenin merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek, her mali yılda, kanun ve yönetmelikler çerçevesinde, değişen oranlarda, Dekanlığa yapılan talepler doğrultusunda bölüme tahsis edilmektedir.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar

Harcama Kalemi	Mali Yıl			
	2024 (Gerçekleşen) (TL)	2025 (Gerçekleşen) (TL)	2026 (Bütçelenen) (TL)	2027 (Bütçelenen) (TL)
Ücretler	38.430.753,98	50.419.000,00	55.815.333,00	62.000.065,00
Yolluklar	25.524,34	18.000,00	21.000,00	54.000,00
Hizmet Alımları	63.605,00	45.000,00	132.000,00	36.000,00
Tüketim Malları ve Malzemeleri Alımları	306.846,28	297.000,00	660.000,00	860.000,00
Bakım ve Onarım Giderleri	64.682,40	64.000,00	114.000,00	72.000,00
Yatırım Harcamaları				
Döner Sermaye Gelirleri				
Öğrenci Harçlarından Düşen Pay				
Diğer				

8.2. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Üniversitede insan kaynaklarının yönetimi stratejileri, Üniversitenin Personel Daire Başkanlığı ve Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı bünyesinde yer alan birimlerin oluşturdukları norm kadro sayılarına ve atama kriterlerine göre planlanmakta olup süreçlerin takibi Rektörlükçe yapılmaktadır.

Bölümün öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları da norm kadro sayısı dikkate alınarak, Fakülte Dekanlığı ile Bölüm Başkanlığının ortak çalışmaları sonucunda her yıl belirlenmekte ve bu doğrultuda yıllık kadro ihtiyacı Rektörlüğe bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

Bölüm öğretim elemanlarının maaş ve ek ders ücretleri, Fakülte bütçesinden karşılanmaktadır. Öğretim elemanlarının maaşları, 657 sayılı Devlet Memuru Kanunu ile 2547 sayılı Kanunun Akademik Personel Maaş Ücretleri Hesaplama Usullerine bakılarak hesaplanmaktadır.

Öğretim elemanlarının ek ders ücretleri de 2547 sayılı Kanun ile 2914 sayılı Yükseköğretim Personel Kanununa göre düzenlenmektedir. Bölüm öğretim elemanları, bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılımları kapsamında yolluk-yevmiye taleplerini, Bölüm Başkanlığı aracılığıyla Dekanlığa iletmektedir. İlgili evrakların teslimi sonrasında (fatura, fiş, harcamalara ilişkin kanıtlar) ödemeler, fakülte tahakkuk birimi tarafından yapılmaktadır.

Akademik Teşvik Ödenegi Yönetmeliğinde belirtilen koşulları sağlayan öğretim elemanları, 2018 yılından bu yana nakdi yönden desteklenmektedir. Bölüm öğretim elemanlarının son 5 yıldaki akademik teşvik performansını gösteren tabloya aşağıda yer verilmiştir:

Tablo 8.2.1. Bölüm Öğretim Elemanlarının Son 5 Yıldaki Akademik Teşvik Performansları

	YIL	ÖĞRETİM ELEMANI	PUAN
1	2022	Hakan Yılmaz	38,4
2		Sena Coşkun	32,4
1	2023	Yavuz Özer	45,5
2		Hakan Yılmaz	43,8
1	2024	Tolga Gürocak	50,7
2		Yavuz Özer	49,8
3		Azime Cantaş	41
4		Hakan Yılmaz	36,97
1	2025	Tolga Gürocak	51,6
2		Azime Cantaş	33,3
3		Şeyda Özçelik Aydoğan	30
1	2026	Tolga Gürocak	51,6
2		Azime Cantaş	42,1
3		Yavuz Özer	36
4		Burhanettin Güneş	30

Öte yandan Bölüm öğretim elemanları, gerçekleştirecekleri projelerde Rektörlük Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon (BAPK) Biriminden finansal destek talep edebilmektedir. Bölüm çatısı altında gerçekleştirilen etkinliklerde ulaşım desteği, Rektörlük İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı biriminden sağlanmaktadır.

2025-2026 akademik yılında Sinema ve Televizyon Bölümü öğretim elemanları tarafından derslerinden ve bilimsel çalışmalarından artakalan zamanlarda gerçekleştirilen sanatsal, sosyal ve kültürel faaliyetlere tarihleri ile kronolojik olarak aşağıda yer verilmiştir:

- 15.09.2025: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / Emniyet Genel Müdürlüğü Özel Güvenlik Denetleme Başkanlığı personeline yönelik “Protokol Kuralları” konulu eğitim
- 01.10.2025: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Özer, Dr. Öğr. Üyesi Emin Paftalı, Öğr. Grv. Dr. Hayati Ulusay** / “Sanatta Kesişmeler” adlı karma sergi
- 18.12.2025: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / İl Milli Eğitim Müdürlüğü idari personeline yönelik “Protokol Kuralları” konulu eğitim
- 25.12.2025: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / AKÜ Sandıklı MYO akademik ve idari personeline yönelik “Nezaket ve Protokol Kuralları” konulu eğitim
- 30.12.2025: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / Gençlik ve Spor Bakanlığının Akran Gücüyle Temiz Gelecek Projesi kapsamında “Protokol ve Görgü Kuralları” konulu eğitim
- 05.01.2026: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / İçişleri Bakanlığının Muhtarlar Akademisi Projesi kapsamında Afyonkarahisar’da görev yapan muhtarlara yönelik “Etkili İletişim ve Protokol Kuralları” konulu eğitim
- 13.01.2026: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Özer, Dr. Öğr. Üyesi Emin Paftalı, Öğr. Grv. Dr. Burhanettin Güneş, Öğr. Grv. Dr. Hayati Ulusay** / “AKÜ GSF Öğretim Elemanları Kent-Sanat Buluşması V I” adlı karma sergiye katılım
- 02.04.2026: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / AFSÜ Eczacılık Fakültesi öğrencilerine yönelik “Etkili İletişim” konulu seminer
- 17.04.2026: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / İl Özel İdaresi personeline yönelik “Protokol ve Görgü Kuralları” konulu eğitim
- 21.04.2026: **Öğr. Grv. Dr. Fevzi Arda Ölmez** / AKÜ Bayat MYO öğrencilerine yönelik “Beden Dili ve Etkili İletişim” konulu konferans
- 30.04.2026: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / AKÜ Teknoloji Fakültesi öğrencilerine yönelik “Etkili İletişim Teknikleri” konulu seminer
- 07.05.2026: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / AKÜ idari personeline yönelik “Protokol ve Görgü Kuralları” konulu eğitim
- 20.05.2026: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / AKÜ Eğitim Fakültesi öğrencilerine yönelik “Etkili İletişim ve Mülakat Teknikleri” konulu seminer

- 30.06.2026: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı tarafından düzenlenen “Türkiye’nin Gastrodiplomasi Modeli: Sofra ve Miras” konulu panelde moderatörlük

Yukarıda sıralanan bireysel faaliyetlerin yanı sıra aşağıda yer alan etkinlikler de Bölüm Başkanlığının himayesinde gerçekleştirilmiştir:

- Bölümün de paydaşları arasında yer aldığı “Büyük Taarruz 4. Uluslararası Kısa Film Festivali”, 13-16 Ekim 2025 tarihleri arasında düzenlendi; öğrencilerin de görev aldıkları, film gösterimlerinin yanı sıra yönetmen ve yapımcı söyleşilerinin de gerçekleştirildiği Festivalde, Doç. Dr. Azime Cantaş da Seçici Kurul üyesi olarak görev yaptı.
- 13.11.2025: “21. Akbank Kısa Film Festivali”nin ödüllü filmlerinin gösterimi gerçekleştirildi.
- 27.11.2025: Yerel Kültür Uluslararası Film Festivali ile iş birliği yapılarak düzenlenen “Filistin Temalı Kısa Film Gösterimleri” etkinliği düzenlendi.
- 11.12.2025: Çevrim içi ortamda Yönetmen Onur Ünlü ile Kariyer Söyleşisi gerçekleştirildi.
- 15.12.2025: Sinema ve Televizyona Giriş I dersinde, Fotoğraf Sanatçısı Emrullah Akgün tarafından öğrencilere yönelik “Fotoğrafın Dili” konulu konferans verildi.
- Aydınlatma Teknikleri ve Görüntü Estetiğine Giriş dersi kapsamında öğrencilerin hazırladıkları çalışmalardan oluşan “Tableau Vivant” adlı karma sergi, 21 Nisan 2026 tarihinde Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde, 30 Nisan tarihinde de Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesinde açıldı.
- 28.04.2026: Televizyonda Program Yapımı II dersi kapsamında, 3. sınıf öğrencileri İstanbul’a (Sinema Müzesi ve MGX Stüdyoları) teknik gezi gerçekleştirdi.
- 30.04.2026: Mezunlar Adem Akyol, Mert Çebişiçi ve Hayati İkizoğlu’nun panelist, Dr. Öğretim Üyesi Emin Paftalı’nın moderatör olarak yer aldığı “Mezunlar Paneli” gerçekleştirildi.
- 14.05.2026: “3. Kocatepe Öğrenci Kısa Film Günleri” adlı etkinlikte, 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin Kısa Film Yapımı ile Bitirme Projesi dersi kapsamında hazırladıkları filmlerin gösterimi ve yapım ekipleri ile söyleşiler gerçekleştirildi.

Ayrıca Dekanlık tarafından da öğretim elemanlarının mesleki gelişimlerini arttırmak amacıyla, 10 Şubat 2026 tarihinde, **“Güzel Sanatlar Eğitiminde Öğrenen Merkezli Öğretim Yöntemleri” konulu eğitimcilerin eğitimi programı**; öğrencilerin Erasmus+ hareketliliklerinden daha etkin yararlanabilmeleri amacıyla da 10 Ekim 2025 tarihinde **“Erasmus+ Öğrenim ve Staj Hareketlilikleri Bilgilendirme Toplantısı”** düzenlendi.

4. sınıf öğrencileri Nihad Jabiyev, Ayan Nurmukhanbetov, Elif Omur ve Ceren Kocatabak, Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği (RATEM) tarafından gerçekleştirilen “Fikri Mülkiyete Duyarlılık - Telif 2.0” temalı “Aklıma Bir Fikir Geldi” adlı “**Üniversiteliler Arası İletişim Fikirleri Yarışması**”nın **Televizyon Kategorisi’nde Birincilik Ödülüne** layık görülürken; 4. sınıf öğrencisi Elif Omur ile Bölüm mezunu Yasir Coşğun, 24 Ekim tarihinde, Çin’in Ankara Büyükelçiliğinde düzenlenen “**Türk Öğrencilerin Objektifinden Çin**” adlı karma fotoğraf sergisinde çalışmalarıyla yer aldılar.

Bunlara ek olarak, “**TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı**”nın 2025 yılı başvuru sonuçlarına göre, 2. sınıf öğrencisi Mülâyim Altar Yenikale’nin yürütücülüğünü üstlendiği ve Öğr. Gör. Dr. Hayati Ulusay’ın danışmanlığını yaptığı “**Geleneksel Lezzetlerin Fotoğrafla Belgelenmesi: Afyonkarahisar Örneği**” başlıklı proje, desteklenmeye hak kazandı.

Özetle 2025-2026 eğitim-öğretim yılı içinde Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanlığı koordinasyonunda ve/veya ev sahipliğinde toplam 10 etkinlik düzenlenmiş; bu etkinlikler öğrencilerin akademik ve mesleki gelişimlerini desteklemek, mezunlarla etkileşimi artırmak, sektörel farkındalık kazandırmak ve yaratıcı üretimlerini sergilemelerini sağlamak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Etkinliklerden bazıları sergi, seminer, söyleşi, teknik gezi, kısa film gösterimi ve mezun buluşmaları gibi çeşitli içeriklerden oluşmaktadır. Ek olarak, bizzat bölüm öğretim elemanları tarafından derslerinden ve bilimsel çalışmalarından artakalan zamanlarda, kurum içinde ve kurum dışında toplam 14 adet de sanatsal, sosyal ve kültürel etkinlik gerçekleştirilmiştir.

8.3. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve iletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Altyapı ile teçhizat temini ve bakımı için sağlanan mali destek, Rektörlük bütçesinden ilgili mevzuatlar çerçevesinde temin edilmekte ve bölümden yapılan talepler doğrultusunda Dekanlık bütçesinden sağlanmaktadır. Ek olarak, alt yapı ve teçhizat temini için Rektörlük idari birimlerinin (Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı, İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı) desteği de bütçe imkânları dâhilinde alınmaktadır. İş akış sürecinde bölümde ihtiyaç duyulan teknik donanım ve aletlerin alım, tamirat ve bakım-onarım talepleri Dekanlığa iletilmektedir. Dekanlık da ilgili talepleri inceleyerek kendi bütçe imkânları dâhilinde yapılması gerekenleri yerine getirmektedir. İlgili talep ve ihtiyaçlar, Fakülte bütçesini aştığı takdirde veya Fakülte bütçesinin ilgili kaleminin tamamı kullanıldığında ise Rektörlük merkezi bütçesinden ek bütçe talebinde bulunulmakta ve alınan ek bütçe ile Bölüme gerekli destek sağlanmaktadır.

Rektörlük tarafından fakülte için tahsis edilen bütçe, teorik ve uygulamalı derslerin sürdürülebilmesi, gerekli ekipman ve malzemelerin tahsisi, makine ve teçhizatın düzenli bakımı, uygulamalı dersler için gerekli malzemelerin temini açısından yeterli düzeydedir. Başta Televizyon Stüdyosu olmak üzere Bölümün uygulama alanlarında yer alan teçhizatların bakımı periyodik olarak sağlanan bütçeden yaptırılmaktadır. Buna ek olarak, dersliklerdeki öğretim donanımı (projeksiyon cihazı, perde vb.), her yıl belirli aralıklarla gözden geçirilmekte; olası aksaklıklara ve sorunlara anında müdahale edilmektedir. Bu konularda bütçe planlaması, dönem başında yapılmakta ve sağlanan bütçenin yetersiz kaldığı durumlarda, işlerliğin aksatılmaması için üniversite yönetiminden ek bütçe desteği alınmaktadır.

Ayrıca Bölüm öğretim elemanları tarafından BAPK birimine başvuru yapılarak teknolojik donanım, alet ve teçhizatlar alınabilmektedir. Bunun yanı sıra TÜBİTAK tarafından verilen proje destekleri ile de gerekli cihaz alımlarının yapılması hedeflenmektedir. Bölüm, modern bir yapıya sahip olan dersliklerinde ve uygulama alanlarında eğitim-öğretim süreçlerini gerçekleştirmektedir. Uygulamalı derslerde öğrencilerimizin kullanımına sunulan kurgu setleri ve kameralar aktif olarak kullanılmakta ancak öğrenci sayımız göz önünde bulundurulduğunda yeterli sayıda olmadıkları görülmektedir. 16 Aralık 2025 tarihi itibarıyla yenilenen Fakültenin Bilgisayar Laboratuvarı da Bölümün bilgisayar kullanımı gerektiren derslerinde kullanılabilecek.

8.4. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Güzel Sanatlar Fakültesi kapsamında bir fakülte sekreteri, bir dekan sekreteri, bir bölüm sekreteri, biri öğrenci işleri, biri taşınır kayıt ve kontrol, ikisi tahakkuk ve satın alma biriminde olmak üzere yedi idari personelin yanı sıra beş temizlik personeli bulunmaktadır. Kurumun, yönetim ve idari yapılanmasında kurumsal yönetim ve toplam kalite uygulamalarını esas almakta organizasyon yapısını, yetki ve sorumluluklarını buna göre tasarlamakta ve olabildiğince yatay ve yalın bir model sunmaktadır. Eğitim-öğretim ve araştırma süreçleri ihtiyaç halinde idari personelin desteğiyle fakülte sekreterliği yönlendirmesinde yürütülmektedir.

Bölüme destek veren ve görevlerini gerçekleştirmede yeterli niteliksel becerilere sahip söz konusu idari personellerden Bölüm Sekreterinin, Fakültenin altı bölümünün birden yazışmalarını ve idari işlerini takip ediyor olması, kimi zaman süreçlerde aksamaya yol açabilmektedir. Bunun yanı sıra Fakülte bünyesinde teknik personel bulunmadığından, ihtiyaç olması halinde bilgisayar, elektrik, aydınlatma vb. teknik bilgi gerektiren konularda, Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik

Daire Başkanlığı birimlerinden teknik destek hizmeti alınmaktadır. Ancak Bölümün de doğası gereği ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin aksamadan gerçekleştirilebilmesi için Bölüm bünyesinde görev yapacak bir adet elektrik-elektronik teknisyenine ihtiyaç duyulmaktadır. Bölüm bünyesindeki ofis, sınıf, atölye ve çeşitli ortak kullanım alanlarının temizliği için ayrı bir hizmetli tahsis edilmemiş olup söz konusu işler, Fakültenin temizlik personeli tarafından Fakülte Sekreterliği yönetiminde yapılmaktadır. Bölüme iş akış süreçlerinde destek veren idari personelin niteliklerinin artırılması amacıyla düzenlenen 2025-2026 akademik yılındaki hizmet içi eğitim programlarının listesine de aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 8.4.1. İdari Personelin 2025-2026 Eğitim Öğretim Döneminde Katıldığı Hizmet İçi Eğitim Programları

	EĞİTİMİN ADI	EĞİTİME KATILAN PERSONEL	TARİH
1	KBS Kıst Maaş, Emeklilik İşlemleri	Veysel SAĞDIÇ, Mücahit Harun YAŞAR	18.09.2025
2	KBS Satın Alma ve Taşınır Mal İşlemleri	Sultan KARADENİZ, Volkan DAYIBAŞ	08.10.2025
3	Öğrenci SGK İşe Giriş-Çıkış İşlemleri ve Muhtasar Prim Hizmet Beyannamesi İşlemleri	Sultan KARADENİZ, Özgür ARIK	22.10.2025
4	Ek Ders İşlemleri	Veysel SAĞDIÇ, Mücahit Harun YAŞAR	14.11.2025
5	Teknoloji Okuryazarlığı Eğitimi	Tüm idari personel	13.03.2026
6	Protokol ve Görgü Kuralları Eğitimi	Tüm idari personel	07.05.2026
7	Genel Temizlik Kuralları Eğitimi	Ahmet ÖZKAN, Mehmet Ali KOÇ, Muhammed DAL, Ramazan YAVUZ	20.05.2026
8	Enerji Verimliliği Farkındalık Eğitimi	Tüm idari personel	08.06.2026
9	Excel Eğitimi	Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ	15.06.2026
10	Teknoloji Okuryazarlığı Eğitimi	Tüm idari personel	30.06.2026

9. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Bölümün eğitim-öğretim faaliyetleri, ilgili mevzuat çerçevesinde Fakülte Dekanlığına bağlı olarak sürdürülmektedir. Bölüm sekreterliği, Dekanlıkta görevli tek bir idari personel tarafından fakültenin

bütün bölümleriyle ortak olarak yürütülmektedir. İdari süreçleri ve bölüm yazışmalarını takip edecek, müstakil bir bölüm sekreterine ihtiyaç bulunmaktadır.

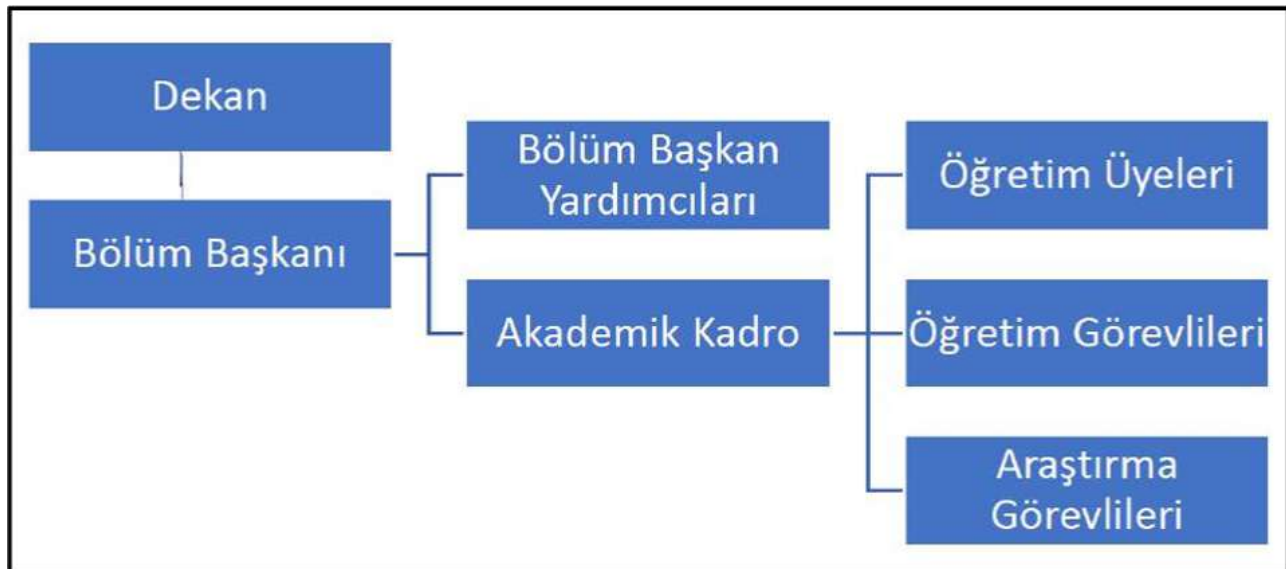
Henüz ana sanat dalları kurulmadığından dolayı Bölüm Kurulu, bölümün akademik kadrosunda yer alan tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlilerinden oluşmaktadır. 2025-2026 eğitim-öğretim döneminde 17 adet Bölüm Kurulu toplantısı yapılmış; toplam 38 adet karar alınmıştır. Öğrenciler, gerek akademik danışmanlık toplantılarında alınan kararlar, gerekse Bölüm temsilcisi öğrencinin talep ve ihtiyaçlarını Bölüm Başkanlığına iletmesi suretiyle karar alma süreçlerine katılmaktadırlar.

Bölüm Başkanı ve iki Bölüm Başkan Yardımcısı tarafından yönetilen Bölümün Erasmus+ değişim programı kapsamındaki gelen-giden hareketlilikleri, Bölüm Başkanlığı tarafından görevlendirilen Erasmus rehberi tarafından takip edilmektedir.

TV stüdyosunun ve malzeme atölyesinin işleyişiyle ilgili süreçler de kısmi zamanlı öğrenciler ile İŞKUR programı kapsamında belirlenen öğrencilerin çalıştırılması suretiyle desteklenmektedir. TV Stüdyolarında görev alacak teknik personel (tekniker/teknisyen) ihtiyacı devam etmektedir.

Bölüm Kurulu kararıyla oluşturulan tüm komisyonlar (Ders Programı, Sınav Programı, Mezuniyet, Staj, Mufiyet ve İntibak, Akademik Teşvik vs.), akademik yıl içinde yaptıkları mutat toplantılar aracılığıyla çalışmalarını sürdürmektedir. Bölümün organizasyon şeması da aşağıda yer almaktadır:

Görsel 9.1.1. Sinema ve Televizyon Bölümü Organizasyon Şeması



10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1. Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

Sanat ve tasarım eğitimi alanında programların değerlendirilmesi amacıyla faaliyet gösteren akreditasyon kuruluşlarından biri olan Sanat ve Tasarım Eğitimi Akreditasyon Derneği (SATEAD), sanat ve tasarım programlarına yönelik akreditasyon süreçlerini yürütmektedir. Bununla birlikte, Sinema ve Televizyon programları iletişim alanı kapsamında değerlendirilebilmekte olup, bu programlar için İletişim Araştırmaları Derneği bünyesinde faaliyet gösteren İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu (İLEDAK) tarafından belirlenen ölçütler esas alınmaktadır. İLEDAK, İletişim Fakültelerinde yer alan Radyo, Televizyon ve Sinema ile Sinema ve Televizyon programlarının eğitim-öğretim süreçlerini değerlendirmeye yönelik programa özgü ölçütleri tanımlamaktadır.

İLEDAK, İletişim Fakültelerinde yer alan Radyo, Televizyon ve Sinema bölümleri ile ilgili bölüme özgü kriterleri belirlerken “Bu program ölçütleri, başlığında “Radyo, Televizyon, Sinema”, nitelemesi bulunan “Radyo ve Televizyon”, “Televizyon ve Sinema”, “Sinema ve Televizyon”, “Sinema”, “Kurgu-Ses ve Görüntü Yönetimi”, “Sinema ve Dijital Medya”, “Film Tasarımı”, “Film Tasarım ve Yazarlık”, “Film Tasarım ve Yönetmenliği” benzeri adlar taşıyan programlar için geçerlidir.” ibaresine ölçütlerin en başında yer vermektedir. Bölümümüz, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yer alan bir Sinema ve Televizyon programı olup eğitim yaklaşımını sinemayı sanatsal bir disiplin olarak ele alacak şekilde yapılandırmaktadır. Programda sinema ile ortak üretim süreçleri, teknik altyapısı ve görsel-işitsel anlatım özelliklerini paylaşan televizyon alanına ilişkin dersler de yer almakta; buna karşılık yalnızca işitsel yayıncılık odağındaki radyo alanına yönelik dersler program kapsamında bulunmamaktadır. Bu yapı, bölümün eğitim amaçları, program yeterlilikleri ve mezun profili doğrultusunda oluşturulmuştur.

İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD) tarafından kurulan İLEDAK tarafından belirlenen Sinema ve Televizyon Bölümlerine özgü ölçütler, Bölümümüz ders müfredatı çerçevesinde değerlendirilerek tablo aşağıda sunulmaktadır.

Tablo 10.1 İLEDAK Akreditasyon Ölçütlerinin Değerlendirilmesi

İLEDAK Program Kazanımları	Tanımlar	Değerlendirme
----------------------------	----------	---------------

1.	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının “yapım öncesi”, “yapım” ve “yapım sonrası” aşamalarını bilir, uygulama becerisi ve yetkinliğine sahiptir.	Bölümümüzde yer alan alana uygun bütünderslerde söz konusu ölçütün önerdiği beceri ve yetkinliğe yönelik eğitim verilmektedir.
2.	Görsel ve işitsel teknik donanımı içerik üretiminde etkin olarak kullanma becerisine sahiptir.	Kamera Tekniği, Çekim Tekniği, Aydınlatma Tekniği, Kurgu Tekniği, Sinemada ses ve müzik dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
3.	Radyo, televizyon ve sinema alanındaki kuramlar hakkında bilgi sahibidir.	Film Kuramları, Kurgu Kuramları ve Kitle iletişim kuramları dersleri bu ölçütü karşılamaktadır.
4.	Radyo, televizyon ve sinemanın dünyadaki ve Türkiye’deki tarihsel gelişim sürecini bilir.	Türk Sinema Tarihi, Dünya Sinema Tarihi ile Sinema ve Televizyona Giriş dersleri bu ölçütü karşılamaktadır.
5.	Radyo televizyon ve sinema alanındaki çalışma koşullarını düzenleyen yasal belgeleri, ulusal ve uluslararası meslekörgütlerini ve etik ilkeleri bilir.	Medya ve Etik ile Fikir ve Sanat Hukuku derslerinin içerikleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
6.	Radyo, televizyon yayıncılığındaki program türlerini bilir.	TV’de Program Türleri ve TV’de Program Yapımı dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
7.	Sinema türlerini ve akımlarını bilir.	Film Türleri, Film Kuramları ve Dünya Sinema Tarihi ders içerikleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
8.	Görsel ve işitsel ortamlardaki iletileri çözümleme ve değerlendirme yöntem bilgisine sahiptir.	Medya Okur-yazarlığı, İletişime Giriş ve Film Eleştirisi derslerini içerikleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
9.	Radyo, televizyon ve sinema içeriklerini farklı yayın ortamlarına bağlamında üretmek üzere proje önerisi hazırlar, tasarlar ve uygular.	Film Tasarımı, Belgesel Film Yapımı, Kısa Film Yapımı, Reklam Filmi Uygulamaları ve Bitirme Projesi dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
10.	Senaryo yazma ve çekim senaryosu hazırlama becerisine sahiptir.	Senaryo Yazarlığı ve Senaryo Uygulamaları dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
11.	Ses ve görüntü kurgusu yapma, dijital ses tasarımı, görüntü tasarımı, görselefeet kullanımı alanlarında uygulama becerisine sahiptir.	Kurgu Tekniği, Kurgu Uygulamaları ve Post-Prodüksiyon dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
12.	Medya içeriklerinin toplumsal, ekonomik, politik, kültürel vb. etkilerini eleştirel bakış açısıyla ele alma ve çözümleme yeteneğine sahiptir.	Eleştirel Kuramlar, Sanat Eseri Analizi, Film Eleştirisi, Film Çözümlemesi Uygulamaları derslerinin içerikleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
13.	Radyo, televizyon, sinema alanında program üretme ve/veya film yapma yetkinliğine sahiptir.	Film Tasarımı, TV’de Program Yapımı, Kısa Film Yapımı, Belgesel Film Yapımı ve Bitirme Projesi dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
14.	Görüntü estetiği, sinematografik anlatım ve kompozisyonun temel ilkeleri konusunda yetkindir.	Görüntü Estetiği, Görüntü Düzenleme, Sinemasal Anlatı Teknikleri, Sanat Yönetmenliği, Görüntü Yönetmenliği ve Dekor, Kostüm, Makyaj derslerinin içerikleri ile bu ölçüt sağlanmaktadır.

SONUÇ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü tarafından hazırlanan 2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı Öz Değerlendirme Raporu, bölümün eğitim-öğretim faaliyetlerini, akademik ve idari yapılanmasını, kalite güvence sistemini, araştırma ve toplumsal katkı faaliyetlerini, öğrenci odaklı uygulamalarını ve sürekli iyileştirme süreçlerini bütüncül bir yaklaşımla değerlendirmektedir. Rapor boyunca sunulan nicel ve nitel veriler, bölümün güçlü yönlerini koruyarak kalite kültürünü geliştirmeye devam ettiğini, aynı zamanda gelişime açık alanlarını nesnel bir bakış açısıyla analiz ederek iyileştirme çalışmalarını sistematik biçimde sürdürdüğünü ortaya koymaktadır.

Bir önceki öz değerlendirme raporunda eğitim kalitesini artırmaya yönelik belirlenen hedeflerden biri olan öğrenci kontenjanının azaltılması, 2025-2026 eğitim-öğretim yılında hayata geçirilmiş ve bölüm kontenjanı 60 öğrenciden 40 öğrenciye düşürülmüştür. Bu düzenleme, özellikle uygulamalı derslerin niteliğinin artırılması, öğretim elemanı-öğrenci etkileşiminin güçlendirilmesi ve atölye çalışmalarının daha verimli yürütülmesi açısından önemli bir gelişme olarak değerlendirilmektedir. Bununla birlikte raporda da ortaya konulduğu üzere mevcut öğrenci sayısı, uygulama atölyelerinin kapasitesi, teknik ekipman sayısı ve mevcut akademik kadro ile tam anlamıyla dengelenmiş değildir. Bu nedenle fiziki altyapının ve teknik donanımın geliştirilmesine yönelik çalışmalar önemini korumaktadır.

Eğitim-öğretim süreçleri incelendiğinde bölümün değişen medya ekosistemini, dijital dönüşümü ve sektör beklentilerini yakından takip ederek eğitim programını sürekli güncellediği görülmektedir. Bir önceki öz değerlendirme döneminde öğrencilerin teknik becerileri daha erken kazanmalarını sağlamak amacıyla **Kamera Teknikleri** ve **Aydınlatma Teknikleri** derslerinin alt sınıflara alınmasıyla başlatılan müfredat iyileştirme çalışmaları, 2025-2026 eğitim-öğretim yılında yeni derslerin programa eklenmesiyle daha da güçlendirilmiştir. Bu kapsamda, çağın gereklilikleri ve sektörün dönüşen ihtiyaçları doğrultusunda **Yeni Medya ve Girişimcilik**, **Dijital Kültür ve Sinema**, **Ekosinema** ve eğitim planında yer verilen diğer yeni seçmeli dersler müfredata kazandırılarak öğrencilerin dijital medya, girişimcilik, sürdürülebilirlik ve güncel sinema çalışmaları alanlarında bilgi ve becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmiştir. Böylece kuramsal bilgi ile uygulamalı eğitimin dengeli biçimde yürütüldüğü eğitim anlayışı daha da güçlendirilmiş; bitirme projeleri, kısa film, belgesel ve televizyon programı uygulamaları aracılığıyla öğrencilerin mesleki deneyim kazanmalarına yönelik uygulama odaklı yaklaşımın sürdürülmesi için çalışmalar devam ettirilmiştir.

Kalite güvence sistemi açısından değerlendirildiğinde, bölümün sürekli iyileştirme anlayışının önceki yıllara göre daha sistematik bir yapıya kavuştuğu görülmektedir. Ders değerlendirme sonuçları,

eğitsel performans anketleri, bölüm kurulu toplantıları, iç ve dış paydaş görüşleri ile akademik değerlendirmeler birlikte ele alınarak iyileştirme kararlarına dönüştürülmektedir. Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları incelendiğinde, öğrenci memnuniyetinin genel olarak yüksek düzeyini koruduğu; derslerin büyük çoğunluğunun 4,00 puanın üzerinde değerlendirildiği görülmektedir. Bununla birlikte raporda yalnızca güçlü yönler değil, gelişime açık alanlar da ayrıntılı biçimde analiz edilmiştir. Özellikle anket katılım oranlarının düşüklüğü, yardımcı dijital öğrenme materyallerinin daha etkin kullanılması, sınav süreçlerinde açıklık ve şeffaflığın güçlendirilmesi ile notların zamanında ilan edilmesi gibi konular bölüm kurullarında değerlendirilmiş ve iyileştirme kararları alınmıştır. Bu durum, kalite süreçlerinin yalnızca raporlama amacıyla değil, gerçek anlamda karar alma mekanizmalarına yön veren dinamik bir yapı olarak işletildiğini göstermektedir.

Öğrenci merkezli eğitim anlayışı doğrultusunda akademik danışmanlık sistemi de etkin biçimde sürdürülmektedir. Akademik danışmanlık toplantıları, uyum programları, kariyer planlama faaliyetleri ve bireysel görüşmeler aracılığıyla öğrencilerin akademik gelişimleri yakından takip edilmekte; Girişimcilik ve Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi ile yürütülen çalışmalar sayesinde öğrencilerin mezuniyet sonrası kariyer planlamalarına da katkı sağlanmaktadır. Öğrenci memnuniyet anketleri, danışmanlık hizmetlerinden duyulan memnuniyetin önceki yıllarda olduğu gibi yüksek düzeyde devam ettiğini göstermektedir. Öğrencilerin başarı durumları ve program çıktılarını sağlama düzeyleri; sınavlar, projeler, staj uygulamaları ve Eğitsel Performans Ölçeği gibi şeffaf, adil ve güvenilir ölçme-değerlendirme araçlarıyla düzenli olarak takip edilmektedir. İç ve dış paydaşlarla kurulan iletişim ağları, mezun buluşmaları ve danışma kurulu toplantıları, bölümün sürekli iyileştirme döngüsüne aktif katkı sunmaktadır.

Uluslararasılaşma hedefleri doğrultusunda da önemli gelişmeler kaydedilmiştir. Önceki raporda Erasmus iş birliklerinin geliştirilmesine yönelik ortaya konulan hedefler doğrultusunda bölümün Erasmus anlaşmalı üniversite sayısı artırılmış; Bulgaristan ve Romanya'daki yeni üniversitelerin de eklenmesiyle anlaşmalı kurum ağı altı ülke ve on üniversiteye ulaşmıştır. Erasmus bilgilendirme faaliyetlerinin düzenli olarak sürdürülmesi, bölüm öğrencilerinin uluslararası hareketlilik konusunda bilinçlendirilmesine katkı sağlamaktadır. Bunun yanında bölümün kurumsal görünürlüğünü artıran önemli adımlardan biri de 2026 yılı itibarıyla **bölüm web sayfasının aktif hale getirilmesi** olmuştur. Bu sayede bölümün misyonu, vizyonu, program eğitim amaçları, kalite güvence çalışmaları ve kurumsal faaliyetleri kamuoyu tarafından daha erişilebilir hâle gelmiş; şeffaflık ve hesap verebilirlik ilkeleri doğrultusunda kurumsal iletişimin daha erişilebilir ve şeffaf bir yapıya kavuşmasına katkı sağlamıştır.

Akademik gelişim açısından değerlendirildiğinde bölüm; güçlü ve nitelikli akademik kadrosu, disiplinlerarası yaklaşımı benimseyen eğitim anlayışı, bilimsel ve sanatsal üretimi destekleyen yapısı ile gelişimini sürdürmektedir. Öğretim elemanlarının ulusal ve uluslararası bilimsel çalışmaları, sanatsal etkinlikleri ve sektörle kurdukları iş birlikleri eğitimin niteliğini desteklerken, öğrencilerin kısa film, belgesel, televizyon programı ve diğer uygulamalı projelerde elde ettikleri deneyimler bölümün uygulama odaklı eğitim anlayışını güçlendirmektedir. İç ve dış paydaşlarla yürütülen düzenli iletişim, mezun görüşleri ve danışma kurulu toplantıları sayesinde eğitim programının sektör beklentileri doğrultusunda güncellenmesi de sürdürülebilir bir kalite döngüsünün önemli bileşenlerinden biri hâline gelmiştir.

Bununla birlikte, önceki öz değerlendirme raporunda da vurgulanan bazı yapısal ihtiyaçlar önemini korumaktadır. Özellikle bölüm bünyesinde kullanılan kamera sistemleri, ışık ve ses ekipmanları, televizyon stüdyosu, kurgu laboratuvarı ve diğer uygulama altyapısının düzenli bakımının yapılması, teknik donanımın korunması ve uygulamalı derslerin kesintisiz yürütülebilmesi amacıyla teknik bilgi ve deneyime sahip tekniker ve/veya teknisyen istihdamına ihtiyaç duyulmaktadır. Mevcut durumda bölümde uygulamalı öğretim görevlisinin bulunmaması, teknik ekipmanların yönetimi, bakım süreçleri, malzeme odasının organizasyonu ve televizyon stüdyosunun etkin kullanımında iş yükünü artırmakta; uygulamalı eğitim faaliyetlerinin sürdürülebilirliği açısından destek ihtiyacını ortaya koymaktadır. Bölümün teorik derslerinin önemli bir kısmının Teknoloji Fakültesi ile ortak kullanılan dersliklerde yürütülmesi, uygulamalı eğitim gerektiren derslerin planlanması ve fiziksel mekânların etkin kullanımında çeşitli kısıtlar oluşturmakta; bölümün uygulama odaklı eğitim anlayışının daha etkin biçimde yürütülmesini sınırlandırmaktadır. Bu nedenle bölümün kendine ait derslik, uygulama alanı ve atölye altyapısının güçlendirilmesi, eğitim-öğretim süreçlerinin niteliğini artıracak öncelikli iyileştirme alanlarından biri olarak değerlendirilmektedir.

Bunun yanında bölümün resmî yazışmalarını, öğrenci ve akademik süreçlere ilişkin idari iş ve işlemlerini daha etkin biçimde yürütebilmesi amacıyla **Bölüm Sekreteri** unvanlı idari personel ihtiyacı da devam etmektedir. Akademik personelin eğitim-öğretim, araştırma ve kalite güvence çalışmalarına daha fazla zaman ayırabilmesi açısından bu idari desteğin sağlanması önem arz etmektedir. Söz konusu teknik ve idari personel ihtiyaçlarının karşılanmasına yönelik talepler, önceki yıllarda olduğu gibi ilgili yönetsel birimlere iletilmiş olup, gerekli iyileştirme çalışmalarının sürdürülmesi beklenmektedir. Ayrıca sarf malzemesi ihtiyacının karşılanması, teknik altyapının güncellenmesi, bilimsel ve sanatsal faaliyetlere ayrılan bütçenin artırılması, akademik personelin ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılar, proje çalışmaları ve sanatsal etkinliklere katılımının daha güçlü biçimde desteklenmesi ile akademik iş yükünün sürdürülebilir bir şekilde dengelenmesine

yönelik çalışmaların devam etmesi bölümün kurumsal gelişimi açısından önemini korumaktadır.

Genel olarak değerlendirildiğinde, 2025-2026 eğitim-öğretim yılı öz değerlendirme bulguları, bir önceki yıl belirlenen hedeflerin önemli bir bölümünün başarıyla gerçekleştirildiğini göstermektedir. Eğitim planının güncelliğinin korunması, öğrenci kontenjanının yeniden düzenlenmesi, Erasmus iş birliklerinin genişletilmesi, kalite güvence süreçlerinin daha sistematik biçimde işletilmesi ve kurumsal görünürlüğün artırılması bu dönemin dikkat çeken gelişmeleri arasında yer almaktadır. Buna karşın fiziki altyapı ve teknik donanımın güçlendirilmesine yönelik çalışmaların sürdürülmesi gerekmektedir.

Sonuç olarak Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü; güçlü akademik kadrosu, çağın gerekliliklerine uygun olarak sürekli güncellenen eğitim programı, öğrenci merkezli eğitim anlayışı, uluslararasılaşma hedefleri, bilimsel ve sanatsal üretimi destekleyen yapısı ile kalite odaklı gelişimini istikrarlı biçimde sürdürmektedir. Bununla birlikte, öğretim elemanlarının bilimsel ve sanatsal üretimleri, öğrencilerin festival, yarışma ve uygulamalı projelerde elde ettikleri deneyimler ile bölümün ulusal ve uluslararası akademik ve sektörel iş birlikleri, bölümün görünürlüğünü ve eğitim niteliğini güçlendiren önemli unsurlar olmaya devam etmektedir. Güçlü yönlerin korunması, raporda gelişime açık alanlar olarak belirlenen hususların ise paydaş iş birlikleri ve kurumsal desteklerle iyileştirilmeye devam edilmesi, bölümün ulusal ve uluslararası düzeyde rekabet gücünü artıracak; gelecekte yürütülmesi planlanan akreditasyon süreçlerine, eğitim kalitesinin sürdürülebilir biçimde geliştirilmesine ve bölümün kurumsal vizyonuna ulaşmasına önemli katkılar sağlayacaktır.

4.1. Müfredat Değişikliğine İlişkin Kanıt



T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi



Sayı : E-16708622-105.05.02.01-450847
Konu : Müfredat Değişikliği

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

Bölüm Kurulumuzun Lisans Programında planlanan müfredat değişikliğine ilişkin 30.03.2026 tarih ve 2026/08 toplantı sayılı kararı yazımız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinize ve gereğini arz ederim.

Doç.Dr. Azime CANTAŞ
Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı

Ek:

- 1- Kurul Kararı (1 Adet, 1 Sayfa)
- 2- Ders Ekleme/Çıkarma Şablonu (1 Adet, 1 Sayfa)
- 3- Program (1 Adet, 9 Sayfa)
- 4- Ders Tanıtım Formu (1 Adet, 9 Sayfa)
- 5- Paydaş Görüşleri (1 Adet, 3 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BS46JKFTSF

Belge Takip Adresi :
<https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5381&eD=BS46JKFTSF&eS=450847>

Adres:Ahmet Necdet Sezer Kampüsü - Gazlıgöl Yolu 03200-AFYONKARAHİSAR
Telefon:0 272 228 14 26 Faks:0 272 228 13 08
e-Posta:gsf@aku.edu.tr
Kep Adresi:aku@hs01.kep.tr

Bilgi için: Özgür ARIK
Unvanı: Teknisyen



T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI

Toplantı Tarihi	30.03.2026	Toplantı Numarası	2026/08
-----------------	------------	-------------------	---------

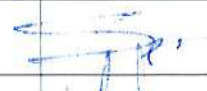
GÜNDEM:

1.Üniversitemiz Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın Senato gündemine alınmak üzere müfredat önerileri ve eğitim-öğretim ile ilgili tekliflerin hazırlanmasına ilişkin yazısının görüşülmesi.

KARAR

1. Üniversitemiz Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 20.02.2026 tarih ve 441176 sayılı yazısı gereğince, bölümümüzde yürütülen programlara ait ders planları ve müfredatın Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ile uyumlu olacak şekilde gözden geçirilmesine karar verilmiştir. Bu kapsamda, program müfredatında yapılması öngörülen düzenlemeler bölüm eğitim komisyonu tarafından hazırlanarak aşağıdaki tabloda yer alan derslerin bölüm müfredatına eklenmek üzere Fakülte Kurulu'na sunulmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Ders Adı	Yarı Yılı	Z/S	Teorik	Uygulama	Toplam	AKTS
Yeni Medya ve Girişimcilik	1	S	2	0	2	2
Dijital Kültür ve Sinema	5	S	2	1	3	4
Ekosinema	8	S	2	0	2	2

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

Not: Kısmi müfredat değişikliklerinde ya da ders ekleme/çıkarma tekliflerinde bu şablon kullanılacaktır.

Güzel Sanatlar Fakóltesi
Sinema ve Televizyon Bölümü

ÇIKARILACAK DERS

EKLENECEK DERS

DERS ADI	YARI YILI	Z/S	TEORİK	UYGUL AMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKTS	DERS ADI	YARI YILI	Z/S	TEORİK	UYGUL AMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKTS
								Yeni Medya ve Girişimcilik	1	S	2	0	2	2	2
								Dijital Kùltür ve Sinema	5	S	2	1	3	3,5	4
								Ekosinema	8	S	2	0	2	2	2

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ					
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ					
LİSANS PROGRAMI					
1. SINIF					
BİRİNCİ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	Türk Dili I	2	0	2	2
2	Yabancı Dil I	3	0	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2
4	Sinema ve Televizyona Giriş I	2	2	4	6
5	Dünya Sinema Tarihi I	2	1	3	5
6	İletişim Bilimine Giriş I	2	0	2	4
7	Genel Sanat Tarihi I	2	0	2	2
8	Seçmeli Kültür Dersi I	2	0	2	2
9	Seçmeli Teknoloji Dersi I	2	1	3	4
	TOPLAM	19	4	23	30
Seçmeli Kültür Dersi I Ders Grubu					
1	Araştırma Yöntemleri	2	0	2	2
2	Reklamcılığa Giriş	2	0	2	2
3	Göstergebilime Giriş	2	0	2	2
4	Sosyolojiye Giriş	2	0	2	2
5	Kültür Tarihi	2	0	2	2
6	Beden Eğitimi	2	0	2	2
7	Kariyer Planlama	2	0	2	2
8	Yeni Medya ve Girişimcilik	2	0	2	2
Seçmeli Teknoloji Dersi I Ders Grubu					
1	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	2	1	3	4
2	Artistik Perspektif	2	1	3	4
3	Fotoğraf I	2	1	3	4
4	Film Tasarımı	2	1	3	4

1. SINIF					
İKİNCİ YARIYIL					
1	Türk Dili II	2	0	2	2
2	Yabancı Dil II	3	0	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2
4	Sinema ve Televizyona Giriş II	2	2	4	6
5	Dünya Sinema Tarihi II	2	1	3	5
6	İletişim Bilimine Giriş II	2	0	2	4
7	Genel Sanat Tarihi II	2	0	2	2
8	Seçmeli Kültür Dersi II	2	0	2	2
9	Seçmeli Teknoloji Dersi II	2	1	3	4
TOPLAM		19	4	23	30
Seçmeli Kültür Dersi II Ders Grubu					
1	Sanat Kavramları	2	0	2	2
2	Kültürel Antropoloji	2	0	2	2
3	Medya Okuryazarlığı	2	0	2	2
4	Siyaset Bilimine Giriş	2	0	2	2
5	Salon Dansları	2	0	2	2
6	Tiyatroya Giriş	2	0	2	2
7	Kariyer Planlama	2	0	2	2
Seçmeli Teknoloji Dersi II Ders Grubu					
1	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	2	1	3	4
2	Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1	3	4
3	Fotoğraf II	2	1	3	4
4	Televizyonda Program Tasarımı	2	1	3	4
2. SINIF					
ÜÇÜNCÜ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	Kamera Teknikleri	2	1	3	6

2	Senaryo Yazarlığı I	2	2	4	6
3	Film Türleri	2	1	3	5
4	Kurgu Kuramları	2	1	3	5
5	Seçmeli Kültür Dersi III	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi III	2	1	3	4
7	Alan Dışı Seçmeli I *	2	0	2	2
	TOPLAM	14	6	20	30

	Seçmeli Kültür Dersi III Ders Grubu				
1	Mesleki İngilizce I	2	0	2	2
2	Kitle İletişim Modelleri	2	0	2	2
3	İletişim Sosyolojisi	2	0	2	2
4	Mitoloji ve İkonografi	2	0	2	2
5	Görüntü Estetiğine Giriş	2	0	2	2
6	Sinema TV Göstergebilimi	2	0	2	2
7	Sinema Endüstrisi	2	0	2	2
8	Türk Sanatı Tarihi	2	0	2	2
9	Sanat Eseri Analizi I	2	0	2	2
	Seçmeli Teknoloji Dersi III Ders Grubu				
1	Görüntü Düzenleme I	2	1	3	4
2	Medya Metin Yazarlığı	2	1	3	4
3	Çekim Tekniği I	2	1	3	4
4	Film Tasarımı	2	1	3	4
5	Fotoğraf I	2	1	3	4

* Alan Dışı Seçmeli I dersi için Üniversitemin Alan Dışı seçmeli ders havuzundan temel alan dışındaki bir ders seçilecektir.

2. SINIF					
DÖRDÜNCÜ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	Aydınlatma Teknikleri	2	1	3	6
2	Senaryo Yazarlığı II	2	2	3	6

3	Film Kuramları	2	1	3	5
4	Kurgu Teknikleri	2	1	4	5
5	Seçmeli Kültür Dersi IV	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi IV	2	1	3	4
7	Alan Dışı Seçmeli II *	2	0	2	2
	TOPLAM	14	6	20	30

	Seçmeli Kültür Dersi IV Ders Grubu				
1	Mesleki İngilizce II	2	0	2	2
2	Kitle İletişim Kuramları	2	0	2	2
3	Sosyal Psikoloji	2	0	2	2
4	Sinema Estetiği	2	0	2	2
5	Sanat Felsefesi	2	0	2	2
6	Anadolu Sanatı	2	0	2	2
7	Sanat Eseri Analizi II	2	0	2	2
	Seçmeli Teknoloji Dersi IV Ders Grubu				

1	Görüntü Düzenleme II	2	1	3	4
2	Reklam Metin Yazarlığı	2	1	3	4
3	Çekim Tekniği II	2	1	3	4
4	Televizyonda Program Tasarımı	2	1	3	4
5	Fotoğraf II	2	1	3	4
6	Gönüllülük Çalışmaları	1	2	3	4

* Alan Dışı Seçmeli II dersi için Üniversitemin Alan Dışı seçmeli ders havuzundan temel alan dışındaki bir ders seçilecektir.

3. SINIF

BEŞİNCİ YARIYIL

NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	TV'de Program Yapımı I	2	1	3	4
2	Film Eleştirisi I	2	2	4	5
3	Türk Sinema Tarihi I	2	1	3	4
4	Kısa Film Yapımı	2	1	3	4

5	Seçmeli Kültür Dersi V	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi V	2	1	3	4
7	Seçmeli Teknoloji Dersi VI	2	1	3	4
TOPLAM		14	7	21	27

Seçmeli Kültür Dersi V Ders Grubu					
1	Kitle İletişim Sistemleri	2	0	2	2
2	İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları	2	0	2	2
3	Türkiye'nin Toplum Yapısı	2	0	2	2
4	Sanat Sosyolojisi	2	0	2	2
5	Reklam Eleştirisi	2	0	2	2
6	Dekor, Kostüm ve Makyaj	2	0	2	2
7	Görüntü Yönetmenliği	2	0	2	2
8	Avrupa Sanatında Dönemler	2	0	2	2
Seçmeli Teknoloji Dersi V-VI Ders Grubu					
1	Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	2	1	3	4
2	Senaryo Uygulamaları I	2	1	3	4
3	Kurgu Uygulamaları I	2	1	3	4
4	Stüdyo Uygulamaları I	2	1	3	4
5	Basın Fotoğrafçılığı	2	1	3	4
6	Dijital Kültür ve Sinema	2	1	3	4

3. SINIF

ALTINCI YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	TV'de Program Yapımı II	2	1	3	4
2	Film Eleştirisi II	2	2	4	5
3	Türk Sinema Tarihi II	2	1	3	4
4	Belgesel Film Yapımı	2	1	3	4
5	Seçmeli Kültür Dersi VI	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi VII	2	1	3	4
7	Seçmeli Teknoloji Dersi VIII	2	1	3	4

TOPLAM		14	7	21	27
Seçilecek Dersler					
Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)					
1	TV'de Program Türleri	2	0	2	2
2	Medya ve Etik	2	0	2	2
3	Sinema TV İncelemeleri	2	0	2	2
4	Sanat Yönetmenliği	2	0	2	2
5	Sinema Sosyolojisi	2	0	2	2
6	Film Dili	2	0	2	2
7	Sanat Psikolojisi	2	0	2	2
8	Yeni İletişim Teknolojileri	2	0	2	2
Seçmeli Teknoloji Dersleri (2 Ders)					
1	Senaryo Uygulamaları II	2	1	3	4
2	Reklam Filmi Uygulamaları	2	1	3	4
3	Kurgu Uygulamaları II	2	1	3	4
4	Stüdyo Uygulamaları II	2	1	3	4
5	Reklam Fotoğrafçılığı	2	1	3	4
3. SINIF					
YAZ YARIYILI					
	DERS ADI		İŞ GÜNÜ		AKTS
	STAJ		20 İŞ GÜNÜ		6
4. SINIF					
YEDİNCİ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	Bitirme Projesi I *	0	2	2	8
2	Seçmeli Kültür Dersi VII	2	0	2	2
3	Seçmeli Teknoloji Dersi IX	2	1	3	5
4	Seçmeli Teknoloji Dersi X	2	1	3	5
5	Seçmeli Teknoloji Dersi XI	2	1	3	5
6	Seçmeli Teknoloji Dersi XII	2	1	3	5

TOPLAM		10	6	16	30
Seçmeli Kültür Dersi VII Ders Grubu					
1	Sinema ve TV'de Ses ve Müzik	2	0	2	2
2	Sinema ve Diğer Sanatlar	2	0	2	2
3	Sinemasal Anlatı Teknikleri	2	0	2	2
4	Sanat Kuramları	2	0	2	2
5	Fikir ve Sanat Hukuku	2	0	2	2
6	Uzaktan Eğitim	2	0	2	2
Seçmeli Teknoloji Dersi IX-X-XI-XII Ders Grubu					
1	Film Çözümlemesi Uygulamaları I	2	1	3	5
2	Dış Yapım Uygulama I	2	1	3	5
3	Belgesel Film Uygulamaları	2	1	3	5
4	TV Haberciliği	2	1	3	5
5	Web Tasarımı	2	1	3	5
6	Post Prodüksiyon I	2	1	3	5
7	Ülkeler Sineması	2	1	3	5
8	Video Sanatı I	2	1	3	5
9	Belgesel Fotoğrafçılık	2	1	3	5
10	Teknik Resim ve Perspektif	2	1	3	5
* Bitirme Projesi I dersi önkoşullu bir dersi. Öğrencinin Bitirme Projesi I dersini alabilmesi için, bölümde 4. yarıyıl sonuna kadar okutulan bölümün ana zorunlu derslerinden ve ilk dört dönemde alınması gereken seçmeli derslerden (Yabancı Dil, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Türk Dili ve Alandışı Seçmeli Ders hariç) başarılı olması gerekmektedir. Ayrıca, 5. ve 6. yarıyıl da yer alan bölümün zorunlu derslerinin alınmış olması ve devamsızlıktan kalınmamış olunması gerekmektedir. Bitirme Projesi II dersi, Bitirme Projesi I dersi yerine saydırılabilir.					
4. SINIF					
İKİNCİ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	Bitirme Projesi II *	0	2	2	8

2	Seçmeli Kültür Dersi VIII	2	0	2	2
3	Seçmeli Teknoloji Dersi XIII	2	1	3	5
4	Seçmeli Teknoloji Dersi XIV	2	1	3	5
5	Seçmeli Teknoloji Dersi XV	2	1	3	5
6	Seçmeli Teknoloji Dersi XVI	2	1	3	5
	TOPLAM	10	6	16	30
	Seçmeli Kültür Dersi VIII Ders Grubu				
1	Eleştirel Kuramlar	2	0	2	2
2	Sinema ve Uyarlamalar	2	0	2	2
3	Kültürlerarası İletişim	2	0	2	2
4	Estetik	2	0	2	2
5	Konuşma Eğitimi	2	0	2	2
6	Ekosinema	2	0	2	2
	Seçmeli Teknoloji Dersi XIII-XIV-XV-XVI Ders Grubu				
1	Film Çözümlemesi Uygulamaları II	2	1	3	5
2	Kısa Film Uygulamaları	2	1	3	5
3	Dış Yapım Uygulama II	2	1	3	5
4	Masaüstü Yayıncılık	2	1	3	5
5	Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1	3	5
6	Post Prodüksiyon II	2	1	3	5
7	Yönetmenler Sineması	2	1	3	5
8	Video Sanatı I	2	1	3	5
9	Moda Fotoğrafçılığı	2	1	3	5
10	Sinemada Oyuncu Yönetimi	2	1	3	5
* Bitirme Projesi II dersi önkoşullu bir dendir. Öğrencinin Bitirme Projesi II dersini alabilmesi için, bölümde 4. yarıyıl sonuna kadar okutulan bölümün ana zorunlu derslerinden ve ilk dört dönemde alınması gereken seçmeli derslerden (Yabancı Dil, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Türk Dili ve Alandışı Seçmeli Ders hariç) başarılı olması gerekmektedir. Ayrıca, 5. ve 6. yarıyıl da yer alan bölümün zorunlu derslerinin alınmış olması ve devamsızlıktan kalınmamış olunması gerekmektedir. Bitirme Projesi I dersi, Bitirme Projesi II dersi yerine saydırılabilir.					

GENEL TOPLAMLAR		
TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI	116	
TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI	46	
TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	66	
TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ	92	
TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ	6	
TOPLAM AKTS KREDİSİ	240	

Ders Tanıtım Formu

Değerlendirme Ölçütleri		
Sınav Türü	Sınav Adı	Oran (%)
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	-	

Ödev	-	
Devam	-	
Uygulama	-	
Proje	-	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		2760

AKTS Hesaplama İçeriği			
Süre (Saat)	Yarıyıl	Semester	Toplam (Yarıyıl x 2)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar	-	-	-
Uygulama	-	-	-
Derse özgü staj (varsa)	-	-	-
Alan Çalışması	-	-	-
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	5	1	5
Sunum / Seminer Hazırlama	1	1	1
Proje	-	-	-
Ödevler	1	1	1
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam Süre (Yarıyıl)		AKTS Katsayı (3000)	60

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler girişimcilikle ilgili temel kavramları tanımlar.
Ö2	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler projeler için yeni gelir modellerini örnekler.
Ö3	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler farklı dijital mecraların dağıtım olanaklarını karşılaştırır.
Ö4	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler projeleri için alternatif finansman kaynaklarını analiz eder.
Ö5	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler projeleri için profesyonel sunumlar üretir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P3	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P4	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P5	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P6	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.
P7	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P8	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P9	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P16	
P17	

Ders Konuları

Sıra No	Öğrenme Çıktısı	Ölçme Yöntemi
1	Giriş: Medya Girişimciliği Kavramı. Geleneksel yapımcılıktan dijital girişimciliğe geçiş; temel kavramlar.	
2	Değer Önerisi ve İş Modeli Kanvası. Bir medya projesinin "iş modeli kanvası" (Business Model Canvas) üzerinden kurgulanması.	
3	Dijital Platformlar ve Algoritma Ekonomisi. Netflix, YouTube, TikTok ve Twitch ekosistemleri; algoritmalara uygun içerik stratejisi.	
4	Fonlama ve Kaynak Geliştirme. Melek yatırımcılar, devlet teşvikleri ve kitlesel fonlama (Crowdfunding) yöntemleri.	
5	Gelir Modelleri: Reklamdan Aboneliğe. AVoD, SVoD, TVoD modelleri; sponsorluk ve marka iş birlikleri (Branded Content).	
6	Yeşil Girişimcilik: Sürdürülebilir Yapım. Film setlerinde karbon ayak izi yönetimi ve sürdürülebilir iş modelleri kurma.	
7	Dijital Pazarlama ve Büyüme (Growth Hacking)	
8	ARASINAV	
9	Fikri Mülkiyet ve Hak Yönetimi. Dijital dünyada telif hakları, lisanslama ve içerik koruma stratejileri.	
10	Yapay Zeka ile Operasyonel Verimlilik. Üretim maliyetlerini düşürmek için yapay zeka araçlarının kullanımı.	
11	İçerik Dağıtım ve Satış Stratejileri. Uluslararası pazarlar, dijital satış temsilcileri ve festivallerin dijital ayağı.	
12	Kendi Markanı Yaratmak (Personal Branding). Yaratıcı profesyoneller için dijital görünürlük ve ağ kurma (Networking).	
13	Pitching ve Yatırımcı Sunumu. Bir projeyi yatırımcıya veya platform yöneticisine "satma" teknikleri.	
14	Sunum: Bir girişim fikrinin temel iş modelinin sunulması.	
15	Girişim Dosyası: Detaylandırılmış, bütçelendirilmiş ve pazarlama planı hazırlanmış bir medya girişimi sunumu.	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	3	5	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	4	4		
Ö1	4	5	3	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	4	4		
Ö2	1	5	3	3	1	1	2	2	3	3	3	3	3	4	4		
Ö3	1	5	3	3	2	1	2	3	2	2	3	3	3	4	4		
Ö4	4	5	4	3	3	1	2	3	2	2	3	3	3	3	3		
Ö5	3	5	3	3	3	2	4	3	3	3	4	3	5	5	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük				2=Düşük				3=Orta				4=Yüksek		5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi**Güzel Sanatlar Fakültesi****Sinema ve Televizyon Bölümü****Ders Tanıtım Formu**

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Kredisi
8	SD	Ekosinema: Temsil ve Yapım Süreçleri	2+0	2	4

Dersin Tanıtım ve İçerik Tanıtım Formu
Ekosinema dersi, hem çevresel temsil hem de üretim süreçlerinin ekolojisi bağlamında Sinema ve Televizyon Bölümü lisans müfredatında ciddi bir boşluğu doldurmaktadır. Filmin malzemesinin (selüloit, dijital) çevresel izi, bağımsız ve deneysel yapım pratiklerinin etik boyutu, hızlı üretim ve dağıtım baskısına karşı yavaş/sürdürülebilir sinema anlayışı gibi konular hem kuramsal hem de pratik düzeyde öğrencilere kazandırılacaktır. Ders TYYÇ 6. Düzey yeterlilikleriyle (P5, P7, P9, P10, P12) doğrudan ilişkilidir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Tanıtım ve İçerik Tanıtım Formu	
İç Paydaşlar	Bölüm öğretim üyeleri, lisans öğrencileri ve mezunlarla gerçekleştirilen görüşmelerde ekosinemayı yalnızca bir temsil ve içerik meselesi olarak değil, yapım süreçlerinin ekolojisi açısından da inceleyen bir dersin müfredatta bulunmadığı vurgulanmıştır. Öğrenciler; sürdürülebilir prodüksiyon, yeşil set uygulamaları ve bağımsız yapım etiği gibi konulara ilgi duyduklarını, ancak bu alanlarda yeterli kuramsal ve pratik bilgiye sahip olmadıklarını ifade etmiştir. Öğretim üyeleri ise dersin, Sinema Kuramı ve Senaryo dersleriyle tamamlayıcı bir ilişki içinde olacağını ve müfredattaki disiplinlerarası açığı kapatacağını belirtmiştir.
Dış Paydaşlar	Sektörden elde edilen görüşlerde bağımsız film yapımcıları ve yapım şirketleri, karbon ayak izi hesaplama, selüloit-dijital malzeme seçimi ve dağıtım etiği konularında bilinçli mezunlara olan talebin son yıllarda belirgin biçimde arttığını ifade etmiştir. Uluslararası ortak yapımlarda çevresel sürdürülebilirlik kriterlerinin giderek zorunlu hale geldiğine dikkat çekilerek, bu alanda eğitim almış mezunların sektörde rekabet avantajı kazanacağı vurgulanmıştır. Çevre ve doğa temalı belgesel yapımı üzerine çalışan sivil toplum kuruluşları ise hem ekolojik içerik hem de etik üretim anlayışı konusunda donanımlı sinema mezunlarına ihtiyaç duyduklarını, bu tür profillerin iş birliği olanaklarını genişlettiğini belirtmiştir.

Dersin Tanıtım ve İçerik Tanıtım Formu	Dersin Tanıtım ve İçerik Tanıtım Formu
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Sinema ve Televizyon Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, ekosinemayı yalnızca bir içerik/temsil meselesi olarak değil, aynı zamanda bir üretim pratiği ve etik olarak ele almaktır. Öğrenciler; filmin malzeme, teknik ve süreçlerinin nasıl ekolojik bir boyut kazandığını, deneysel sinema pratiklerinin çevre düşüncesiyle nasıl kesiştiğini ve sürdürülebilir bir yapım anlayışının nasıl geliştirilebileceğini kavrarlar. Ders, temsil okuması ile aktif ekoloji perspektifini bütünleştirir.
Dersin İçeriği	Ders iki eksenli bir yapıda kurgulanmıştır: (1) Ekosinema kuramı ve temsil — ekoeleştir, doğa/çevre temsilleri, iklim sineması, yerli halklar, transnasyonal ekosinema; (2) Yapım süreçlerinin ekolojisi — fotokimyasal ve dijital malzemelerin ekolojisi, deneysel film pratikleri, yavaş sinema, sürdürülebilir prodüksiyon, ekoloji-of-teknik (ecologie des techniques), bağımsız dağıtım ve üretim etiği.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Bölüm Öğretim Üyesi (Atanacak)
Dersi Verenler	Bölüm Öğretim Üyesi (Atanacak)
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	Staj yok

Dersin Tanıtım ve İçerik Tanıtım Formu	Dersin Tanıtım ve İçerik Tanıtım Formu
Ders Notları	Öğretim elemanı ders notları (basılı ve dijital); seçilmiş makale ve film listeleri
Kaynaklar	Scott MacDonald, "Toward an Ecocinema" (2004); Sean Cubitt, EcoMedia (Rodopi, 2005); Paula Willoquet-Maricondi (ed.), Framing the World: Explorations in Ecocriticism and Film (2010); Nadia Bozak, The Cinematic Footprint: Lights, Camera, Natural Resources (2012); Rust, Monani ve Cubitt (ed.), Ecocinema Theory and Practice (Routledge, 2013); Karel Doing, Phytography workshoplarına ilişkin belgeler; Öğretim elemanı ders notları.
Dökümanlar	Phytography/bitki baskı atölyesi belgeleri; deneysel film prodüksiyon notları
Ödevler	Film malzeme analizi raporu (1 adet); prodüksiyon ekolojisi proje taslağı (1 adet)
Sınavlar	Ara sınav (1 adet); yarıyıl sonu yazılı/sözlü sınavı (1 adet)

Öğretim İçeriği	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Öğretim Yöntemleri ve Değerlendirme Yöntemleri
Yüz yüze teorik ders; seçilmiş film gösterimleri ve tartışma oturumları; malzeme/süreç odaklı laboratuvar/atölye (fotokimyasal ve dijital süreç incelemeleri); bireysel film analizi ödevi; prodüksiyon ekolojisi grup projesi ve sunum; araştırma makalesi okuma ve sınıf içi tartışma.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Başarı Ölçütleri	Sayı	Oran (%)
Ara Sınav	1	%30
Kısa Sınav		
Ödev	2	%15
Devam		
Uygulama		
Proje	1	%15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%40
Kullanılan Ölçütlerin Toplamı		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Bölüm	Süre	Oran	Oran (Oran x Süre)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	6	1	6
Sunum / Seminer Hazırlama	1	4	4
Proje	1	4	4
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	4	4
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	8	8
Kullanılan Ölçütlerin Toplamı			60

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Ö1	Ekosinema kavramını hem temsil/içerik hem de yapım süreci boyutlarıyla tanımlar ve ekolojik sinema eleştirisinin kuramsal çerçevesini açıklar.
Ö2	Filmin fotokimyasal ve dijital malzeme süreçlerinin çevresel izini ve ekolojik boyutlarını betimler.
Ö3	Deneysel sinema pratiklerini "aktif ekoloji" perspektifinden çözümler; üretim etiği, yavaş sinema ve bağımsız yapım anlayışlarını karşılaştırır.
Ö4	Belirli bir filmin ekolojik söylemini temsil ve üretim süreci açısından birlikte değerlendirir.
Ö5	Sürdürülebilir bir prodüksiyon tasarımı için kavramsal bir çerçeve geliştirir ve ilgili etik, teknik ve ekonomik boyutları tartışır.
Ö6	Ekosinema perspektifinden özgün bir film/prodüksiyon analizi tasarlar ve yazılı ile sözlü olarak sunar.
Ö7	Hem izleyici hem de yapımcı olarak çevreye duyarlı bir sinema pratiği geliştirme konusunda sorumluluk bilinci benimser.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
P1	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P3	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.

P4	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P5	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P6	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.
P7	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P8	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P9	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.

Ders Konuları		
Sıra No	Konu	Öğretim Yılı
1	Ekosinema nedir? Temsil mi, pratik mi? Scott MacDonald ve ekoeleştirinin doğuşu	
2	Ekoeleştirici kuramı — Karen Barad, Timothy Morton ve neo-materyalist perspektifler	
3	Doğa ve çevre temsilleri sinema tarihinde: Belgesel ve kurmaca	
4	İklim sineması, afet filmleri ve "cli-fi" türü	
5	Hayvan temsilleri, insan-dışı varlıklar ve ekofeminizm	
6	Yerli halklar, toprak ve dekolonyal ekosinema	
7	Transnasyonal ekosinema ve ulusal sinema ekolojileri: Türk sinemasında doğa ve çevre temsilleri	
8	ARASINAV	
9	Filmin maddesi — selüloit, fotokimyasal süreçler ve çevresel iz (Nadia Bozak)	
10	Dijital malzeme, altyapı ve görünmez ekolojiler (veri merkezleri, e-atık)	
11	Yavaş sinema, uzun çekim ve ekolojik algı — James Benning, Sharon Lockhart	
12	Deneyisel film pratikleri ve "aktif ekoloji" — Pip Chodorov, Karel Doing	
13	Sürdürülebilir prodüksiyon: yeşil set, bağımsız dağıtım, üretim etiği	
14	Transnasyonal ekosinema ve prodüksiyon ekolojileri karşılaştırması	
15	Genel değerlendirme: ekosinema ve mesleğimizin geleceği üzerine tartışma	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	4	3	5	4	4	2	5	1	3	5	3	5	3	4	2		
Ö1	5	1	5	2	2	1	2	1	2	4	3	4	2	2	2		
Ö2	3	5	3	4	3	1	5	1	2	4	3	3	2	2	2		
Ö3	4	3	5	4	4	2	5	1	3	5	3	5	3	4	2		
Ö4	5	2	5	3	3	2	4	1	2	5	2	5	2	4	2		
Ö5	3	3	4	5	5	2	5	1	4	4	3	4	3	4	2		
Ö6	4	3	4	4	5	3	5	1	4	5	3	5	4	5	3		
Ö7	3	2	3	5	3	1	3	1	3	3	5	5	3	3	2		
Ö8																	
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			

Afyon Kocatepe Üniversitesi**Güzel Sanatlar Fakültesi****Sinema ve Televizyon Bölümü****Ders Tanıtım Formu**

5		Dijital Kültür ve Sinema	2+1	3	3

Dersin Tanıtımı / Öğretim Elemanları
Dijitalleşme, sinema üretim ve tüketim biçimlerini köklü biçimde dönüştürmüştür. Günümüzde film üretimi yalnızca sinema salonu merkezli bir deneyim olmaktan çıkmış; dijital platformlar, sosyal medya, yapay zekâ destekli içerik üretimi, veri algoritmaları ve izleyici katılımı gibi yeni dinamiklerle yeniden tanımlanmıştır. Sinema ve Televizyon Bölümü lisans müfredatında dijital kültürün sinema estetiği, anlatı biçimleri ve izleyici pratikleri üzerindeki etkilerini kuramsal ve analitik düzeyde ele alan bir ders bulunmamaktadır. Bu bağlamda önerilen Dijital Kültür ve Sinema dersi, dijitalleşmenin sinemasal anlatı, dağıtım, üretim ve izleyici deneyimi üzerindeki etkilerini disiplinlerarası bir perspektifle inceleyerek müfredattaki kuramsal boşluğu doldurmayı amaçlamaktadır. Ders, özellikle üçüncü sınıf düzeyinde öğrencilerin sinema kuramı, film analizi ve medya okuryazarlığı bilgilerini dijital çağın kültürel dönüşümleriyle ilişkilendirmelerine katkı sağlayacaktır. Bu yönüyle ders, Sinema Tarihi, Film Eleştirisi ve Film Kuramları dersleriyle tamamlayıcı bir ilişki kuracaktır.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesi/Silinişinin/Değişiminin İçindeki Yaş Dış Paydaş Görüşü	
İç Paydaşlar	Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri ve öğretim elemanları ile yapılan görüşmelerde, dijital platformların sinema üretim ve tüketim alışkanlıklarını dönüştürdüğü, ancak bu dönüşümü kuramsal ve uygulamalı olarak ele alan bir dersin müfredatta sınırlı olduğu ifade edilmiştir. Öğrenciler özellikle şu konulara ilgi duyduklarını belirtmiştir: YouTube ve dijital içerik üretimi, Sosyal medya ve kısa video anlatıları, Dijital dağıtım platformları (Netflix vb.), Yapay zekâ ile video üretimi, Dijital izleyici davranışları.
Dış Paydaşlar	Yerel medya kuruluşları, prodüksiyon şirketleri ve dijital içerik üreticileri, mezunların dijital medya araçlarını etkin kullanabilme, sosyal medya içerik stratejisi geliştirebilme ve dijital platformlara uygun görsel içerik üretebilme becerilerine sahip olmalarının mesleki istihdam açısından önemli olduğunu belirtmiştir.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Sinema ve Televizyon Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin dijital kültürün sinema ve görsel medya üzerindeki etkilerini kuramsal ve uygulamalı olarak analiz edebilmelerini, dijital platformlara uygun içerik üretim süreçlerini kavrayabilmelerini ve dijital medya ortamlarında eleştirel medya okuryazarlığı geliştirmelerini sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Bu ders, dijital kültürün sinema ve medya alanındaki dönüşümlerini kuramsal ve uygulamalı olarak ele alır. Dijital medya ortamlarının üretim, dağıtım ve izleme süreçlerine etkisi, sosyal medya platformları, dijital hikâye anlatımı, algoritmik kültür, veri temelli medya, yapay zekâ destekli içerik üretimi ve dijital medya etiği gibi konular incelenir.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Bölüm Öğretim Üyesi (Atanacak)
Dersi Verenler	Bölüm Öğretim Üyesi (Atanacak)
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	Staj yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğretim elemanı ders notları (basılı ve dijital); seçilmiş makale ve film listeleri
Kaynaklar	Manovich, Lev. (2001). The Language of New Media. Cambridge, MA: MIT Press. Jenkins, Henry. (2006). Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York: New York University Press. Castells, Manuel. (2010). The Rise of the Network Society. Oxford: Wiley-Blackwell. Lister, Martin., Dovey, Jon., Giddings, Seth., Grant, Iain., Kelly, Kieran. (2009). New Media: A Critical Introduction. London: Routledge. Van Dijck, José. (2013). The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media. Oxford: Oxford University Press.
Dökümanlar	Ders notları

Ödevler	Proje olarak içerik videosu hazırlanacak
Sınavlar	Ara sınav (1 adet); yıl sonu sınavı (1 adet)

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Ders anlatımı, Film analizi, Tartışma, Sunum, Proje

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Sonu Sınavı	Sayı	Oran (%)
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje	1	%20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%40
Toplam		100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Birimlik	Sayı	Sıra	Toplam (x14) (600)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	1	6	6
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama	1	6	6
Proje	1	20	20
Ödevler	1	4	8
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	10	10
Toplam Süre	AKTS KREDİLERİ		112

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Dijital kültürün temel kavramlarını açıklar.
Ö2	Dijitalleşmenin sinema üretim ve dağıtım süreçlerine etkilerini analiz eder
Ö3	Dijital platformlarda sunulan film ve dizi içeriklerini eleştirel olarak değerlendirir
Ö4	Sosyal medya ve dijital ağların izleyici davranışlarını nasıl dönüştürdüğünü yorumlar
Ö5	Dijital ortamda üretilen sinemasal içeriklerin anlatı ve estetik özelliklerini çözümler
Ö6	Dijital kültür bağlamında sinema ile yeni medya arasındaki ilişkileri tartışır
Ö7	Dijital medya etiğini tartışır.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sinema alanına özgü sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P3	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P4	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P5	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P6	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.
P7	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu

	algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P8	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P9	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P13	Hedef kitlelerini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.

Ders Konuları		
Sıra No	Konu	Çıktı (P1-P15)
1	Dijital kültür kavramı	
2	Sinemanın dijital dönüşümü	
3	Yeni medya ve sinema ilişkisi	
4	Streaming platformları ve içerik ekonomisi	
5	Dijital dağıtım ve izleme alışkanlıkları	
6	Sosyal medya ve film tanıtımı	
7	Dijital anlatı biçimleri	
8	Ara sınav	
9	İnteraktif sinema ve dijital hikâye anlatımı	
10	Yapay zekâ ve sinema	
11	Dijital izleyici ve veri kültürü	
12	Dijital çağda sinema estetiği	
13	Öğrenci sunumları	
14	Öğrenci sunumları	
15	Genel değerlendirme	
16	Final	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	4	4	5	5	4	3	5	2	4	5	4	5	4	4	3		
Ö1	4	3	5	3	3	2	4	1	3	4	3	4	3	3	2		
Ö2	3	5	4	4	3	2	5	1	3	4	3	4	3	3	2		
Ö3	4	4	5	5	4	3	5	2	4	5	4	5	4	4	3		
Ö4	5	3	5	4	4	3	5	2	4	5	3	5	3	4	3		
Ö5	4	4	4	5	5	3	5	2	4	4	4	4	4	4	3		
Ö6	4	4	4	5	5	4	5	2	4	5	4	5	4	5	4		
Ö7	3	3	3	5	4	2	4	2	3	4	5	5	4	4	3		
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Dijital Kültür ve Sinema, doğrudan uygulama ve dijital üretim becerisi geliştiren bir derstir. Bu nedenle:

P3 – Mesleki bilgi

P4 – Uygulama becerisi

P7 – Teknoloji kullanımı

P10 – Yaratıcı üretim gibi çıktılarda katkı düzeyi doğal olarak yüksektir.

Öğrenci Görüşü

İbrahim ÇARKGİL (Sinema ve Televizyon Bölümü Öğrencisi)

Bölümümüzde aldığımız temel dersler kamera, kurgu, senaryo gibi zanaat bilgisini iyi aktarıyor. Ancak mezun olduğumuzda girdiğimiz ortam bunlardan çok daha karmaşık. Ders programına ekleneceğini öğrendiğim yeni seçmeliler, tam da bu boşluğu dolduruyor. Örneğin izleme alışkanlıklarımız, içerik tüketim biçimlerimiz ve hatta anlatı beklentilerimiz dijital platformlarla birlikte köklü biçimde değişti. Bu dönüşümü yalnızca seyirci olarak yaşamak değil, kuramsal ve tarihsel bir perspektifle anlayabilmek istiyorum. Sinemanın dijital kültürle nasıl yeniden anlam kazandığını, izleyici ile metnin ilişkisinin nasıl farklılaştığını okuyup tartışabileceğimiz bir ders bana bu zemini verecek.

Öte yandan iklim krizi, sinema dahil tüm kültürel üretim alanlarını etkiliyor. Hem filmler aracılığıyla doğa ve çevre meselesinin nasıl ele alındığını hem de bir yapımcı olarak çekimlerde bıraktığımız ekolojik izi düşünmek zorundayız. Bu iki boyutu birden işleyecek bir seçmeli, benim için gerçekten heyecan verici.

Bir diğer merak ettiğim alan ise dijitalleşmenin medyayı nasıl dönüştürdüğü: sosyal medya, algoritma, veri, katılımcı kültür... Bunların hepsini birbiriyle ilişkili biçimde ele alan, disiplinlerarası bir bakış açısı sunan bir ders, sadece sinema değil, genel olarak medyayı anlamam için de kritik.

Son olarak, mezun olduktan sonra birinin kapısını çalmak yerine kendi hikayemi, kendi platformumu, kendi gelir modelimi kurmayı düşünüyorum. Yeni medya ortamında nasıl proje geliştirileceğini, nasıl fon bulunacağını ve sürdürülebilir bir içerik girişiminin nasıl yönetileceğini öğrenmek benim için bu seçmelileri zorunlu hale getiriyor.

21.03.2026

İbrahim ÇARKGİL

Mezun Görüşü

Tolga GÜZELGÜN (Sinema ve Televizyon Bölümü Mezun ve Sektör Çalışanı)

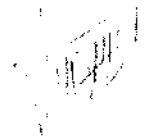
Sektörde çalışırken fark ettim ki bölümden aldığım eğitim teknik açıdan sağlamdı; ama bazı kavramsal ve stratejik boşlukları iş hayatında, deneme yanılma yoluyla kapatmak zorunda kaldım. Bu nedenle bölümün program güncellemesini destekliyor ve anlamlı buluyorum. Dijital kültürün sinemayı nasıl dönüştürdüğünü anlayan birini işe aldığınızda, o kişi yalnızca film yapmayı değil, filmin nerede, nasıl ve hangi izleyiciyle buluşacağını da düşünüyor. Platform dinamiklerini, dijital dağıtım ekonomisini ve izleyici davranışlarını akademik bir zemine oturatarak öğrenmek, sektöre hazırlık açısından çok değerli.

Ekolojik sorumluluk meselesi ise artık uluslararası ortak yapımlarda doğrudan masaya geliyor. Karbon ayak izi hesaplama, sürdürülebilir set yönetimi, yeşil prodüksiyon sertifikasyonu... Bunları okul sıralarında duymamış biri olarak, bu konuları bilen yeni mezunlara gerçekten değer biçiyorum. Üstelik bu farkındalık yalnızca pratik değil, filmin içeriğine, estetiğine ve anlatısına da yansıyor.

Genel olarak dijital medyayı kuramsal düzeyde kavramış, algoritmaların kültürel üretimi nasıl şekillendirdiğini sorgulayabilen birini, bugünün medya ortamında çok daha hızlı konumlandırabiliyorsunuz. Bu tür bir ders, bölümün mezunlarını sıradan teknik eleman profilinden çıkarıp eleştirel medya profesyoneline dönüştürebilir. Girişimcilik boyutu da son derece kritik. İçerik üreten ve bunu bir iş modeline dönüştürmek isteyen gençler için ekosistemi, finansman kaynaklarını ve sürdürülebilir gelir modellerini ele alan bir perspektif, lisans düzeyinde verilmesi gereken ama çoğu zanda verilemeyen bir eğitim. Bu boşluğun kapatılması sektör adına umut verici.

25.03.2026

Tolga GÜZELGÜN



Akademisyen Görüşü

Prof. Dr. Aytekin CAN (Akademisyen, Selçuk Üniversitesi)

Sinema ve televizyon eğitiminde yetkinlik çerçevelerinin güncellenmesi, son yıllarda hem ulusal program akreditasyon süreçlerinde hem de uluslararası karşılaştırmalı analizlerde öncelikli bir gündem maddesi haline geldi. Bu bağlamda söz konusu seçmeli ders önerilerini programatik açıdan tutarlı ve zamanında bir müdahale olarak değerlendiriyorum. Sinema ile dijital kültür ilişkisini inceleyen dersler, film çalışmaları alanında önemli bir epistemolojik geçişe karşılık geliyor: artık yalnızca film metinlerini değil, bu metinlerin üretildiği, dolaşıma girdiği ve tüketildiği dijital ekosistemi de çözümlemek gerekiyor. Bu yaklaşım, öğrencileri yalnızca yapım süreçlerine değil, kültürel ekonomiye de hazırlıyor.

Dijital medya kültürünü bütüncül biçimde ele alan bir seçmeli ise iletişim çalışmaları, kültürel çalışmalar ve medya sosyolojisi arasında köprü kuran bir işlev görebilir. Algoritmaların kültürel belirleyiciliği, katılımcı medya pratikleri ve platform egemenliği gibi konular, hem kuramsal derinlik hem de güncel eleştirel birikim gerektiriyor. Yeni medya ortamında girişimcilik perspektifi ise özellikle uygulamalı sanatlar alanında tartışmalı bir yer tutan, ancak giderek meşruiyet kazanan bir yönelim. Bu dersin, yalnızca iş kurma pratiğiyle sınırlı kalmayıp medya ekonomisi ve kültür endüstrileri kuramıyla ilişkilendirilmesi halinde akademik açıdan güçlü bir zemine oturacağını düşünüyorum. Programın bu denge üzerinde kurgulanmış olduğunu umuyorum.

Çevre ve sinema ilişkisini ele alan ekoeleştiri odaklı içerikler, uluslararası film araştırmaları literatüründe hızla büyüyen bir alt alan. Bu alanda üretilen çalışmalar hem estetik hem de etik boyutlarıyla disiplinlerarası bir zemin sunuyor. Bölümün bu alana programatik bir açılım yapması, hem araştırma potansiyeli hem de mezunların akademik yetkinliği açısından değer taşıyor.

21.03.2026



6.1. - 6.2. Ders Görevlendirmeleri

T.C.

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI**

Toplantı Tarihi	03.09.2025	Toplantı Numarası	2025/16
------------------------	------------	--------------------------	---------

GÜNDEM:

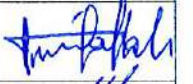
1. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde okutulacak dersleri vermek üzere görevlendirilecek öğretim elemanlarının görüşülmesi.
2. Sinema ve Televizyon bölümünde 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı güz dönemindeki haftalık ders programının görüşülmesi.
3. 2025-2026 Eğitim- Öğretim yılı güz yarıyılında Sinema ve Televizyon bölümünde birleştirilerek verilecek derslerinin görüşülmesi
4. 2025-2026 Eğitim- Öğretim yılı güz yarıyılında Sinema ve Televizyon bölümünde şubelere ayrılarak verilecek derslerinin görüşülmesi
5. Sinema ve Televizyon bölümünde 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılında akademik danışmanlık yapacak öğretim elemanlarının görüşülmesi.

KARAR:

1. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde açılacak dersleri vermek üzere görevlendirilecek öğretim elemanları konusu görüşülmüş ve Ek 1’de yer alan listedeki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.
2. Sinema ve Televizyon bölümünde 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı güz dönemindeki haftalık ders programının Ek-2’deki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.
3. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde birleştirilecek derslerin aşağıdaki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.
 - SD117 Film Tasarımı- SD225 Film Tasarımı
 - SD115 Fotoğraf I- SD227 Fotoğraf I
4. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde şubelere ayrılacak dersin “STV401 Bitirme Projesi I (A, B, C)” şeklinde olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.
5. Sinema ve Televizyon bölümü 2024-2025 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılında akademik danışmanlık yapacak öğretim elemanlarının listesinin aşağıda yer alan tablodaki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Danışman	Sınıf
Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	1
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	2
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	3
Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	4



Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ	İzinli	Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR	İzinli	Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	İzinli	Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	İzinli
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ 2025-2026 ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILINDA GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ Sinema ve Televizyon Bölümünde
Üniversitemiz Birimlerinden Derse Gelecek Öğretim Elemanlarının Bölüm/Programlarına Göre Okutacakları Dersleri Gösterir Çizelge

1. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konservatuvarı	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
					T	U	Toplam
Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL	Rektörlük	Türk Dili	1	TUR101 Türk Dili I	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Burak Ahmet SAKA	Rektörlük	İnkılap Tarihi	1	AIIT101 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
Öğr. Grv. Mustafa Ömer İNCEELGİL	Yabancı Diller Yüksek Okulu	Yabancı Dil I	1	YAD101 Yabancı Dil I	3	0	3
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV101 Sinema ve Televizyona Giriş I	2	2	4
Doç. Dr. Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV103 Dünya Sinema Tarihi I	2	1	3
Doç. Dr. Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV105 İletişim Bilimine Giriş I	2	0	2
Öğr. Grv. S. Veyssel ÖZEL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	STV107 Genel Sanat Tarihi	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Hülya GÖĞERCİN TOKER	BAP Koordinasyon Birimi	Sinema ve Televizyon	1	SD101 Araştırma Yöntemleri	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD103 Reklamcılığa Giriş	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD107 Sosyolojiye Giriş	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi N. Onur AŞIKOĞLU	Sandıklı Meslek Yüksek Okulu	Yönetim ve Organizasyon	1	KP101 Kariyer Planlama	2	0	2
Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	SD111 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD115 Fotoğraf I	2	1	3
Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD117 Film Tasarımı	2	1	3

İmza:      

2. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konservatuvarı	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
					T	U	Toplam
Doç. Dr. Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV201 Türk Sinema Tarihi I	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV203 Senaryo Yazarlığı I	2	2	4
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV205 Film Türleri	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV 207 Kurgu Kuramları	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD201 Mesleki İngilizce I	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD205 İletişim Sosyolojisi	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD209 Görsel Estetiğe Giriş	2	0	2
Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD211 Sinema TV Göstergebilimi	2	0	2
Öğr. Grv. Kayhan METİN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Temel Eğitim	2	SD217 Sanat Eseri Analizi I	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD221 Medya Metin Yazarlığı	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD223 Çekim Tekniği I	2	1	3
Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD225 Film Tasarımı	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD227 Fotoğraf I	2	1	3

Öğr. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK
AYDOĞAN

3. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konservatuvarı	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
					T	U	Toplam
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV301 TV'de Program Yapımı I	2	1	3
Doç. Dr. Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV303 Film Eleştirisi I	2	2	4
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV305 Kamera Teknikleri	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV307 Kısa Film Yapımı	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD305 Türkiye'nin Toplum Yapısı	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD307 Sanat Sosyolojisi	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD313 Görüntü Yönetmenliği	2	0	2
Öğr. Grv. Kayhan METİN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD315 Avrupa Sanatında Dönemler	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD317 Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD319 Senaryo Uygulamaları I	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD323 Stüdyo Uygulamaları I	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD325 Basın Fotoğrafçılığı	2	1	3

Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK

4. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konservatuvarı	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
					T	U	Toplam
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV401 Bitirme Projesi I-A	0	2	2
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV401 Bitirme Projesi I-B	0	2	2
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV401 Bitirme Projesi I-C	0	2	2
Doç. Dr. Seyhan CANYAKAN	Devlet Konservatuvarı	Sahne Sanatları	4	SD401 Sinema ve TV'de Ses ve Müzik	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD403 Sinema ve Diğer Sanatlar	2	0	2
Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	4	SD407 Sanat Kuramları	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD409 Fikir ve Sanat Hukuku	2	0	2
Doç. Dr. Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD415 Dış Yapım Uygulama I	2	1	3
Doç. Dr. Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD417 Belgesel Film Uygulamaları	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD419 TV Haberciliği	2	1	3
Öğr. Grv. Gülşen TÜRKER	Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi	Sinema ve Televizyon	4	SD421 Web Tasarımı	2	1	3
Doç. Dr. Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD425 Ülkeler Sineması	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD427 Video Sanatı I	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD429 Belgesel Fotoğrafçılık	2	1	3

Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK

1. SINIF

	08.30-09.30	09.30-10.30	10.30-11.30	11.30-12.30	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00
Pazartesi	AIİT101 AİT I (2+0) Öğr. Grv. Dr. Burak Ahmet SAKA Çanlı	SD103 Reklamcılığa Giriş (2+0) Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY 245			STV101 Sinema ve Televizyona Giriş I (2+2) Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN Film İzleme Salonu						
Salı		STV107 Genel Sanat Tarihi (2+0) Öğr. Grv. S. Veysel ÖZTEL 128			STV103 Dünya Sinema Tarihi I (2+1) Doç. Dr. Azime CANTAŞ Film Eleştirisi Atölyesi						
Çarşamba		SD111 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I (2+1) Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN GSE Bilgisayar Atölyesi	SD115 Fotoğraf I (2+1) Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY		STV105 İletişim Bilimine Giriş I (2+0) Doç. Dr. Ümit DEMİR		KP101 Kariyer Planlama (2+0) Dr. Öğr. Üyesi N. Onur AŞIKOĞLU 128	SD107 Sosyolojiye Giriş (2+0) Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ Film Eleştirisi Atölyesi	YAD101 Yabancı Dil I (3+0) Öğr. Grv. Mustafa Ömer İNCEELGİL Çanlı		
Perşembe		SD117 Film Tasarımı (2+1) Arş. Grv. Dr. Şeyda AYDOĞAN Film İzleme Salonu	TUR101 Türk Dili I (2+0) Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL Çanlı		YAD101 Yabancı Dil I (3+0) Öğr. Grv. Mustafa Ömer İNCEELGİL Çanlı				YAD101 Yabancı Dil I (3+0) Öğr. Grv. Mustafa Ömer İNCEELGİL Forum	TUR101 Türk Dili I (2+0) Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL Forum	
Cuma		SD101 Araştırma Yöntemleri 248	Dr. Öğr. Üyesi Hülya GÖĞERCİN TOKER					AIİT101 AİT I (2+0) Öğr. Grv. Dr. Burak Ahmet SAKA			

160. 24.08.2025

2. SINIF

	08.30-09.30	09.30-10.30	10.30-11.30	11.30-12.30	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00
Pazartesi		STV205 Film Türleri (2+1) Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Film İzleme Salonu		SD223 Çekim Tekniği I (2+1) Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	248		SD217 Sanat Eseri Analizi I (2+0) Öğr. Grv. Kayhan METİN	248		
Salı			SD211 Sinema TV Göstergebilimi Arş. Grv. Dr. Şeyda AYDOĞAN	245	STV201 Türk Sinema Tarihi I (2+1) Doç. Dr. Ümit DEMİR						
Çarşamba		SD225 Film Tasarımı (2+1) Arş. Grv. Dr. Şeyda AYDOĞAN	Film İzleme Salonu		STV207 Kurgu Kuramları (2+1) Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI						
			SD227 Fotoğraf I (2+1) Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY		Film İzleme Salonu						
Perşembe		SD221 Medya Metin Yazarlığı (2+1) Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	Fotoğraf Atölyesi		STV203 Senaryo Yazarlığı I(2+2) Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER						
			245		Senaryo Atölyesi						
Cuma	SD201 Mesleki İngilizce I (2+0) Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	SD209 Görüntü Estetiğine Giriş (2+0) Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Senaryo Atölyesi, TV Stüdyosu		ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders (2+0)						
	245		SD205 İletişim Sosyolojisi (2+0) Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ		Alan Dışı						
			Film Eleştirisi Atölyesi								

241 22-08-2025

3. SINIF

	08.30-09.30	09.30-10.30	10.30-11.30	11.30-12.30	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00
Pazartesi		STV305 Kamera Teknikleri (2+1) Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	<u>248.TV Stüdyosu</u>		SD319 Senaryo Uygulamaları I (2+1) Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	<u>Senaryo Atölyesi</u>					
Salı		STV301 TV'de Program Yapımı I (2+1) Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	<u>Film İzleme Salonu.TV Stüdyosu</u>		STV307 Kısa Film Yapımı (2+1) Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	<u>Senaryo Atölyesi</u>					
Çarşamba		SD317 Haber Toplama ve Yazma Teknikleri (2+1) Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	<u>248</u>		SD325 Basın Fotoğrafçılığı (2+1) Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	<u>Fotoğraf Atölyesi</u>					
Perşembe		SD323 Stüdyo Uygulamaları I (2+1) Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	<u>248.TV Stüdyosu</u>		STV303 Film Eleştirisi I (2+2) Doç. Dr. Azime CANTAŞ		<u>Film Eleştirisi Atölyesi</u>				
Cuma	SD305 Türkiye'nin Toplum Yapısı (2+0) Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	<u>Film İzleme Salonu</u>				SD307 Sanat Sosyolojisi (2+0) Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ		<u>248</u>			
	SD313 Görüntü Yönetmenliği (2+0) Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	<u>248</u>				SD315 Avrupa Sanatında Dönemler (2+0) Öğr. Grv. Kayhan METİN		<u>245</u>			

Doç. Dr. Azime CANTAŞ

Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI

Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ

Öğr. Grv. Kayhan METİN

4. SINIF

	08.30-09.30	09.30-10.30	10.30-11.30	11.30-12.30	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00
Pazaritesi		SD425 Ülkeler Sineması (2+1) Doç. Dr. Azime CANTAŞ Film Eleştirisi Atölyesi			SD403 Sinema ve Diğer Sanatlar (2+0) Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ SD401 Sinema ve TV'de Ses ve Müzik (2+0) Doç. Dr. Seyhan CANYAKAN Kısa Film Atölyesi						
Salı		SD417 Belgesel Film Uygulamaları (2+1) Doç. Dr. Ümit DEMİR Senaryo Atölyesi			SD429 Belgesel Fotoğrafçılık (2+1) Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY						
Çarşamba		SD419 TV Haberciliği (2+1) Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ SD427 Video Sanatı I (2+1) Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK Film Eleştirisi Atölyesi, TV Stüdyosu			STV401 Bitirme Projesi I-A (0+2) STV401 Bitirme Projesi I-B (0+2) STV401 Bitirme Projesi I-C (0+2) SD409 Fikir ve Sanat Hukuku (2+0) Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN 248						
Perşembe		SD415 Dış Yapım Uygulama I (2+1) Doç. Dr. Ümit DEMİR									
Cuma		SD421 Web Tasarımı (2+1) Öğr. Grv. Gülşen TÜRKER GSE Bilgisayar Atölyesi					SD407 Sanat Kuramları (2+0) Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL Senaryo Atölyesi				

248

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI

Toplantı Tarihi	17.09.2026	Toplantı Numarası	2026/05
-----------------	------------	-------------------	---------

GÜNDEM:

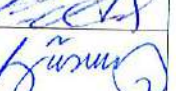
1. Sinema ve Televizyon bölümü, 2025-2026 Eğitim Öğretim yılı bahar dönemindeki ders kontenjanlarının görüşülmesi ve kapanacak derslere karar verilmesi.
2. Kapatılan derslerden sonra haftalık ders programı ve ders görevlendirmelerinin görüşülmesi.

KARAR:

- 1- Sinema ve Televizyon bölümünde bir dersin açılabilmesi için gereken asgari öğrenci sayısı 5 (beş) olarak belirlenmiş; yeterli sayıda öğrenci tarafından seçilmemesi sebebiyle aşağıda yer alan tablodaki derslerin kapanmasına oy birliğiyle karar verilmiştir.

Öğretim Elemanı	Sınıf	Dersin Kodu/Adı	Te	Uy	Toplam
Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	3	SD316 Yeni İletişim Teknolojileri	2	0	2
Öğr. Grv. Veysel ÖZEL	4	SD408 Estetik	2	0	2

2. Bölümümüzde kapatılan dersler sonrasında yeniden düzenlenen haftalık ders programının ve ders görevlendirmelerinin Ek 1'deki tablolardaki gibi olmasına oy birliğiyle karar verilmiştir.

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ 2025-2026 ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILINDA GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ Sinema ve TV Bölümü'nde Üniversitemiz Birimlerinden Derse Gelecek Öğretim Elemanlarının Bölüm/Programlarına Göre Okutacakları Dersleri Gösterir Çizelge

1. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/Devlet Konservatuvarı	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati	
					T	U
Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL	Rektörlük	Türk Dili	1	TUR102 Türk Dili II	2	0
Öğr. Grv. Burak Ahmet SAKA	Rektörlük	İnkılap Tarihi	1	AIİT102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0
Öğr. Grv. Mustafa İNCEELGİL	Yabancı Diller Yüksek Okulu	Yabancı Dil	1	YAD102 Yabancı Dil II	3	0
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV102 Sinema ve Televizyona Giriş II	2	2
Doç. Dr. Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV104 Dünya Sinema Tarihi II	2	1
Doç. Dr. Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV106 İletişim Bilimine Giriş II	2	0
Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	STV108 Genel Sanat Tarihi II	2	0
Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	SD102 Sanat Kavramları	2	0
Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD106 Medya Okuryazarlığı	2	0
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD108 Siyaset Bilimine Giriş	2	0
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD120 Televizyonda Program Tasarımı	2	1
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD118 Fotoğraf II	2	1
Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	2	1

Handwritten signature and date: 2.11.2025

2. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konservatuvarı/ MYO	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
Doç. Dr. Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV202 Türk Sinema Tarihi II	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV204 Senaryo Yazarlığı II	2	2	4
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV206 Film Kuramları	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV208 Kurgu Teknikleri	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD202 Mesleki İngilizce II	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD204 Kitle İletişim Kuramları	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD206 Sosyal Psikoloji	2	0	2
Öğr. Grv. Kayhan METİN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Temel Eğitim	2	SD218 Sanat Eseri Analizi II	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD220 Görüntü Düzenleme II	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD224 Çekim Tekniği II	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD226 Televizyonda Program Tasarımı	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD228 Fotoğraf II	2	1	3

Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER

3. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/Devlet Konservatuvarı	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV302 TV'de Program Yapımı II	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV304 Film Eleştirisi II	2	2	4
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV306 Aydınlatma Teknikleri	2	1	3
Doç. Dr. Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV308 Belgesel Film Yapımı	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD304 Medya ve Etik	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD310 Sinema Sosyolojisi	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD318 Senaryo Uygulamaları II	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD320 Reklam Filmi Uygulamaları	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD322 Kurgu Uygulamaları II	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD326 Reklam Fotoğrafçılığı	2	1	3

Yazar Dr. Yavuz Özer

4. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/Devlet Konservatuvarı	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati
Doç. Dr. Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV402 Bitirme Projesi II-A	0 2 2
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV402 Bitirme Projesi II-D	0 2 2
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV402 Bitirme Projesi II-C	0 2 2
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV402 Bitirme Projesi II-B	0 2 2
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD402 Eleştirel Kuramlar	2 0 2
Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD406 Kültürlerearası İletişim	2 0 2
Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD404 Sinema ve Uyarlamalar	2 0 2
Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD412 Film Çözümlemesi Uygulamaları II	2 1 3
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD414 Kısa Film Uygulamaları	2 1 3
Doç. Dr. Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD416 Dış Yapım Uygulama II	2 1 3
Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD418 Masaüstü Yayıncılık	2 1 3
Doç. Dr. Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD424 Yönetmenler Sineması	2 1 3
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD426 Video Sanatı II	2 1 3
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD428 Moda Fotoğrafçılığı	2 1 3

Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü 2025-2026 Bahar Dönemi Haftalık Ders Programı

1. SINIF

	08:30-09:30	09:30-10:30	10:30-11:30	11:30-12:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	19:00-20:00
Pazartesi	AIIT102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II Öğr. Grv. Burak Ahmet SAKA <u>Canlı</u>		STV108 Genel Sanat Tarihi II (2+0) Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL <u>245</u>		STV102 Sinema ve Televizyona Giriş II(2+2) Dr. Öğretim Üyesi Sena COŞKUN <u>248</u>					AIIT102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II Öğr. Grv. Burak Ahmet SAKA <u>Forum</u>
Salı			SD102 Sanat Kavramları (2+0) Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL <u>248</u>		STV104 Dünya Sinema Tarihi II (2+1) Doç. Dr. Azime CANTAŞ <u>Film Eleştiri Atölyesi</u>					
Çarşamba		SD120 TV'de Program Tasarımı (2+1) Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK <u>248</u>	SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II (2+1) Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN GSF Bilgisayar Atölyesi		SD108 Siyaset Bilimine Giriş (2+0) Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ <u>Senaryo Atölyesi</u>	STV106 İletişim Bilimine Giriş II (2+0) Doç. Dr. Ümit DEMİR <u>128</u>				
Perşembe		SD118 Fotoğraf II (2+1) Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY <u>Fotoğraf Atölyesi</u>	TUR102 Türk Dili II (2+0) Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL <u>Canlı</u>		YAD102 Yabancı Dil II(3+0) Öğr. Grv. Mustafa İNCEELGİL <u>Canlı</u>					YAD102 Yabancı Dil II(3+0) Öğr. Grv. Mustafa İNCEELGİL <u>Forum</u>
Cuma			SD106 Medya Okuryazarlığı (2+0) Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ <u>125</u>						TUR102 Türk Dili II (2+0) Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL <u>Forum</u>	

Dr. Ar. Dr. F. Arda ÖLMEZ
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü 2025-2026 Bahar Dönemi Haftalık Ders Programı

4. SINIF

	08:30-09:30	09:30-10:30	10:30-11:30	11:30-12:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	19:00-20:00
Pazartesi			SD406 Kültürlerarası İletişim (2+0) Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ		SD424 Yönetmenler Sineması (2+1) Doç. Dr. Azime CANTAŞ					
			Kısa Film Atölyesi		Film Eleştirisi Atölyesi					
Salı		SD412 Film Çözümlemesi Uygulamaları II (2+1) Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	Senaryo Atölyesi		SD428 Moda Fotoğrafçılığı (2+1) Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY					
		Senaryo Atölyesi			Fotoğraf Atölyesi					
Çarşamba	SD418 Masaüstü Yayıncılık (2+1) Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ Enformatik Lab F.		SD402 Bitirme Projesi II-A (0+2) Doç. Dr. Ümit DEMİR 235 SD402 Bitirme Projesi II-B (0+2) Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER 238 SD402 Bitirme Projesi II-C (0+2) Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN 227	SD404 Sinema ve Uyarlamalar (2+0) Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN Film Eleştirisi Atölyesi SD402 Eleştirel Kuramlar (2+0) Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ Senaryo Atölyesi						
Perşembe		SD414 Kısa Film Uygulamaları (2+1) Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER Film Eleştirisi Atölyesi		SD416 Dış Yapım Uygulama II (2+1) Doç. Dr. Ümit DEMİR Kurgu Atölyesi						
Cuma			SD402 Bitirme Projesi II-D (0+2) Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK 246	SD426 Video Sanatı II (2+1) Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK Senaryo Atölyesi						

X 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

6.3. Toplu Özgeçmişler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	BURHANETTİN GÜNEŞ
UNVANI	Dr. Öğretim Görevlisi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	İletişim Fakültesi, Radyo TV Sinema Bölümü	Marmara Üniversitesi	2007
Yüksek lisans	İletişim Fakültesi, Radyo TV Bölümü	Marmara Üniversitesi	2014
Doktora	İletişim Fakültesi, Radyo TV Bölümü	Marmara Üniversitesi	2023

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	20/05/2015		
Kurumdaki hizmet süresi	11 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim		Tarih
Öğretim Görevlisi	A.K.Ü-G.S. F Sinema TV		2015

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2	Bölüm başkan yardımcılığı	2023	2025

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

Güneş. B. (2025) Muhafazakâr Gösteri, Nobel Yayınevi, İstanbul

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

G. Ulusal/Uluslararası Sanatsal Faaliyetler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Burak Ahmet SAKA
UNVANI	Öğretim Görevlisi Doktor

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	Tarih	Karadeniz Teknik Üniversitesi	07.06.2014
Yüksek lisans	Tarih	Karadeniz Teknik Üniversitesi	31.01.2018
Doktora	Tarih	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2019-2025

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	27.03.2019		
Kurumdaki hizmet süresi	7 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Öğr. Gör.	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölüm Başkanlığı	27.03.2019	
Öğr. Gör. Dr.	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölüm Başkanlığı	10.07.2025	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2021-2022	Afyonkarahisar İlinde Bulunan Milli Mücadele Dönemi Savaş Alanları ve Şehitlikler ile İlgili Yüzey Araştırması'nda Araştırmacı	08.08.2021	07.01.2022
2023-...	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölüm Başkan Yardımcısı	24.05.2023	Devam ediyor

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

- Saka, Burak Ahmet, "Osmanlı Topraklarını Ziyaret Eden İngiliz Seyyahların Toplumsal Yapı ve Anayasal Sürece Yönelik İzlenimleri (1874-1881)", *Zamanın İzleri: Demokrasi ve Cumhuriyet*, Ed. M. Alaaddin Yalçınkaya vd., Karadeniz Teknik Üniversitesi Yayınları, Trabzon 2023, ss. 45-67.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Saka, Burak Ahmet ve Şahin, Gürsoy, "Berlin Batı Afrika Konferansı ve Osmanlı İmparatorluğu'nun Konferanstaki Tutumu (1884-1885)", *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sy. 84, 2025, ss. 59-77.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyılıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Burak Ahmet SAKA	TZ	AIİT101/2/GÜZ/2025 AIİT102/2/BAHAR/2026	%100	-	-

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerekğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri “Diğer” sütununda gösteriniz.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Emin Paftalı
UNVANI	Doktor Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sinema ve Televizyon	Dokuz Eylül Üniversitesi	2009
Yüksek lisans	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2014
Doktora	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	2018		
Kurumdaki hizmet süresi	8 Yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi		Güzel Sanatlar Fakültesi / Sinema ve Televizyon Bölümü	2018
Doktor Öğretim Üyesi		Güzel Sanatlar Fakültesi / Sinema ve Televizyon Bölümü	2025

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Batman Üniversitesi	2 Yıl	Araştırma Görevlisi
Anadolu Üniversitesi	5 Yıl	Araştırma Görevlisi

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Paftalı, E., Tunç Paftalı, A., Yıldız, G. (2025). "I hope I don't die before my child": The representation of autism in Turkish films. CINEJ Cinema Journal, 13,1, 288-310

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- Paftalı, E. (2025). Görüntü ile ses kurgusu ve insan olmayan kurgucular: Sinema ve sosyal medya içerik üretimi kurgusunda teknoloji ve yapay zekânın yeri. Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 2. Uluslararası Yapay Zekâ ve Hipermedya Sempozyumu .

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

- Paftalı, E. (2023). Hollywood felaket filmlerinde milliyetçilik. (Ed: M. Cemiloğlu) Perdenin Ötesi: Farklı Bakış Açılılarıyla Sinema içinde. Palet Yayınları. 245-275
- Paftalı, E. (2023). Kurgu kavramları ve teknolojileri. (Ed: H. Aşkan, E. N. Orhon) Dijital Video Kurgu ve Efekt içinde. Anadolu Üniversitesi Yayınları. 28-57
- Paftalı, E. (2022). İlk şikâyeti suçsuz olan etsin: Suç ve suçlu bağlamında Seni buldum ya! Filmi. (Ed: E. G. Uğurlu) Bir Meçhul Âleme Giderken Sinema, Farklı Okumalarla Bir Film: Seni Buldum Ya! içinde. Nobel Akademik Yayıncılık. 177-199

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Paftalı, E. (2025). Political ideologies in Yeşim Ustaoglu's films: Nationalism and feminism. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 1, 33-45
2. Paftalı, E. (2023). Sinema anlatısında kısa ve uzun filmlerin farkları: Kısa ve uzun olarak çekilmiş dört filmin karşılaştırılması. ARTS , 9, 9-38

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyılta verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Emin Paftalı	TZ	SATA-758 DİJİTAL MEDYA TASARIMI/ /Bahar/ 2026	%30	%70	
Emin Paftalı	TZ	SD104 FİLM VE VİDEODA KURGU/ /Bahar/ 2026	%70	%30	
Emin Paftalı	TZ	SD220 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME II/ /Bahar/ 2026	%60	%40	
Emin Paftalı	TZ	STV 208 KURGU TEKNİKLERİ/ 5/ Bahar/ 2026	%70	%30	
Emin Paftalı	TZ	SD 322 KURGU UYGULAMALARI 2/ 4/ Bahar/ 2026	%60	%40	
Emin Paftalı	TZ	SD 202 MESLEKİ İNGİLİZCE 2/ 2/ Bahar/ 2026	%80	%20	
Emin Paftalı	TZ	STV 207 KURGU KURAMLARI / 5/ Güz/ 2026	%80	%20	
Emin Paftalı	TZ	SD 201 MESLEKİ İNGİLİZCE 1/ 2/ Güz/ 2026	%80	%20	
Emin Paftalı	TZ	SD 323 STÜDYO UYGULAMALARI 2/ 4/ Güz/ 2026	%70	%30	
Emin Paftalı	TZ	SD401 SİNEMA VE TV DE SES VE MÜZİK / 2 / Güz/ 2026	%60	%40	

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerekğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri "Diğer" sütununda gösteriniz.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Fevzi Arda ÖLMEZ
UNVANI	Öğr. Gör. Dr.

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Basım ve Yayımcılık	Anadolu Üniversitesi	16.08.1996
Yüksek lisans			
Doktora (Bütünleşik)	Gazetecilik	Ege Üniversitesi	05.09.2023

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	1999		
Kurumdaki hizmet süresi	26		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Öğretim Görevlisi	Güzel Sanatlar Fakültesi	2007	
Öğretim Görevlisi	Afyon MYO	2001	
Uzman	Rektörlük Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü	1999	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Öncü Gazetesi / İstanbul	1999 (1 yıl)	Editör
Kent TV / İstanbul	1998 (1 yıl)	Editör
Posta Gazetesi / İstanbul	1997 (1 yıl)	Sayfa Operatörü/Editör
Radikal Gazetesi / İstanbul	1996 (6 ay)	Sayfa Operatörü

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2024	Mizanpaj Editörü (Kocatepe Sanat, Tasarım ve İletişim Dergisi)	27.12.2024	Devam Ediyor

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

G. Ulusal/Uluslararası Sanatsal Faaliyetler

1. ...

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyıl da verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
F. Arda ÖLMEZ	TZ	SD104 MEDYA OKURYAZARLIĞI/2/Bahar 2026 SD106 MEDYA OKURYAZARLIĞI/2/Bahar 2026 SD204 KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI/2/Bahar 2026 SD304 MEDYA VE ETİK/2/Bahar 2026 SD406 KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM/2/Bahar 2026 SD418 MASAÜSTÜ YAYINCILIK/2,5/Bahar 2026 ALN902 YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ/2/Bahar 2026 SD101 MEDYA OKUR-YAZARLIĞI(iİBF)/2/Güz 2025 SD113 ETKİLİ İLETİŞİM (MÜH. FAK.)/2/Güz 2025 SD221 MEDYA METİN YAZARLIĞI/2.5/Güz 2025 SD317 HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ/2,5/Güz 2025 SD419 TV HABERCİLİĞİ/2,5/Güz 2025 ALN901 KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ/2/Güz 2025	70	20	10

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerekğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri "Diğer" sütununda gösteriniz.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Hülya GÖĞERÇİN TOKER
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Gazetecilik	Gazi Üniversitesi	2000
Yüksek lisans	Gazetecilik	Ankara Üniversitesi	2004
Doktora	Gazetecilik	Ankara Üniversitesi	2017

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	31.01.2002		
Kurumdaki hizmet süresi	24		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Ar.Gör.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Afyon Meslek Yüksekokulu Görsel-İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı	2002-2017	
Dr.Ar.Gör.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Afyon Meslek Yüksekokulu Görsel-İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı	2017-2025	
Dr. Öğretim Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Afyon Meslek Yüksekokulu Görsel-İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı	2025-	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2026	Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi Koordinatör Yardımcısı	31.12.2020	-
2026	Radio Televizyon Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcısı	13.02.2020	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- GÖĞERÇİN TOKER, H. (2023). 12 Eylül 1980 Askeri Darbesinin Mağdurlarında Geçmişle Yüzleşme. Ankara Üniversitesi İlef Dergisi, 10(1), 43–68....

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

- ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. GÖĞERÇİN TOKER, H. (2023). Bağışlamanın Olanaklarını Hatırlama Politikasında Aramak. ViraVerita E-Dergi, (17), 72–98.
2. GÖĞERÇİN TOKER, H. (2025). Kötülüğün Kaynağına Dair Bir Kavrayış Geliştirme Denemesi: Okul Tıraşı Filmini Hannah Arendt İle İncelemek. Sinefilozofi, (19), 159-178.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

G. Ulusal/Uluslararası Sanatsal Faaliyetler

1. ...

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyılıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Hülya GÖĞERÇİN TOKER	TZ	-ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ(SEÇ) (SD101-2-Güz-2025/2026) -BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ-I (GTS403-2-Güz-2025/2026) -KONUŞMA EĞİTİMİ (RTV215-2-Güz-2025/2026) -MEDYA OKURYAZARLIĞI (SD201-2- Güz-2025/2026) -BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ-II (GTS404-2-Bahar-2025/2026)	100		

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerektiğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri “Diğer” sütununda gösteriniz.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Hayati ULUSAY
UNVANI	Öğretim Görevlisi Dr(PhD)

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	İletişim Sanatları	Anadolu Üniversitesi	1996
Yüksek lisans	İşletme Yönetimi	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2004
Doktora	Reklam ve Tanıtım	Selçuk Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2021		
Kurumdaki hizmet süresi	25		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Öğr.Grv.	Afyon MYO	2021	
Öğr.Grv.	Güzel Sanatlar Fakültesi	2003	
Öğr.Grv.Dr.	Güzel Sanatlar Fakültesi	2022	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Media+ (BBDO-Türkiye)	4 yıl	Medya Planlamacısı
Referans Medya	1 yıl	Medya Müdürü
Homestudio	2 yıl	Reklam, tanıtım fotoğrafçısı

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
1999	Sergileme	Fotoğraf	AUSTRIAN SUPER CIRCUIT
2001	Sergileme	Fotoğraf	Konya Büyükşehir Belediyesi
2005	Sergileme	Fotoğraf	Bedensel Engelliler Dayanışma Derneği
2006	Birincilik Ödülü	Fotoğraf	Photoline Dergisi
2007	Sergileme	Fotoğraf	Türk-Yunan Dostluk (Defne)Derneği
2017	Sergileme (2 adet)	Fotoğraf	FACULTY OF THE ARTS AND DESIGN, WEST UNIVERSITY TİMİSOARA
2018	Sergileme	Fotoğraf	FACULTY OF THE ARTS AND DESIGN, WEST UNIVERSITY TİMİSOARA
2021	Yılın Sanatçısı Ödülü	Fotoğraf	Eskişehir Sanat Derneği
2023	Üçüncülük Ödülü	Fotoğraf	Anadolu Yemekleri Fotoğraf Yarışması

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
İfsak (Fotoğraf Derneği)	1997	Üye
Afyon Fotoğraf Sanatı Derneği	2011	Kurucu Başkan Yardımcısı
Afyon Frig Fotoğraf Derneği	2014	Kurucu Başkan

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

G. Ulusal/Uluslararası Sanatsal Faaliyetler

1. "Kocatepe'de Sanat Buluşması-99. Yılda 99 Eser". Karma Sergi Katılımcı, 25 Ağustos-24 Eylül 2021, Afyon Kocatepe Üniversitesi, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi Sergi Salonu, Afyonkarahisar.

2. "Sesime Sesin", Kişisel Fotoğraf Sergisi, 29 Kasım-31 Aralık 2021, Afyon Kocatepe Üniversitesi, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi Sergi Salonu, Afyonkarahisar.

3. "Kent Sanat Buluşması II", Karma Sergi Katılımcı, 04-28 Ocak 2022, Afyon Kocatepe Üniversitesi, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi Sergi Salonu, Afyonkarahisar.

4. "100. Yılda 100 Eser", Karma Sergi Katılımcı, 23 Ağustos 2022, Afyon Kocatepe Üniversitesi, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi Sergi Salonu, Afyonkarahisar.

5. "Afyon Yemekleri", Kişisel Fotoğraf Sergisi, 4. Uluslararası Lezzet ve Turizm Festivali, 07-09 Ekim 2022, Afyonkarahisar Belediyesi Festival Alanı, Afyonkarahisar.

6. "Sanatçının Gözünden Büyük Taarruz", Karma Sergi Katılımcı, 01 Kasım 2022, Afyon Kocatepe Üniversitesi, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi Sergi Salonu, Afyonkarahisar.

7. "Fotoğraf Nedir?" AFSÜ Fotoğrafçılık Topluluğu, Seminer/Konuşmacı, 26 Aralık 2022, Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesi, Afyonkarahisar.

8. "Kent Sanat Buluşması III", Karma Sergi Katılımcı, 10 Ocak-03 Şubat 2023, Afyon Kocatepe Üniversitesi, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi Sergi Salonu, Afyonkarahisar.

Seminer

9. "Yemek Fotoğrafçılığı" Semineri, Moderatör, 12 Aralık 2023, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Turizm Fakültesi Reha Kora Konferans Salonu, Afyonkarahisar.

10. "Kent Sanat Buluşması IV", Karma Sergi Katılımcı, 09-02 Şubat 2024, Afyon Kocatepe Üniversitesi, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi Sergi Salonu, Afyonkarahisar.

11. "Yemek Fotoğrafları Sergisi", Sergi Küratör, 07 Mart 2024, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Turizm Fakültesi Koridor Sergi Alanı, Afyonkarahisar.

12. “Küçük Şeyler”, Kişisel Fotoğraf Sergisi, 19 Mart-05 Nisan 2024, Afyon Kocatepe Üniversitesi, GSF Seramik Bölümü Sergi Alanı, Afyonkarahisar.
13. “Buluşma” (ÜAK/SDEK), Karma Sergi Katılımcı, 03 Mayıs 2024, Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya.
14. “Sanat ve Diyalog”, Karma Sergi Katılımcı, 07-24 Mayıs 2024, Afyon Kocatepe Üniversitesi, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi Sergi Salonu, Afyonkarahisar.
15. “Afyon’da Yaşam”, Sergi Küratör, 11-28 Haziran 2024, Afyon Kocatepe Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kat Galerisi, Afyonkarahisar.
16. “Lezzeti Keşfet, Anı Yakala” Yemek Fotoğrafçılığı Semineri, Konuşmacı, 16 Aralık 2024, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Turizm Fakültesi Reha Kora Konferans Salonu, Afyonkarahisar.
17. Yemek Fotoğrafı Atölye Çalışması, 16 Aralık 2024, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Turizm Fakültesi Servis Salonu, Afyonkarahisar.
18. “Kent Sanat Buluşması V”, Karma Sergi Katılımcı, 07-31 Ocak 2025, Afyon Kocatepe Üniversitesi, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi Sergi Salonu, Afyonkarahisar.
19. “Yemek Fotoğrafları Sergisi”, Sergi Küratör, Şubat 2025, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Turizm Fakültesi Koridor Sergi Alanı, Afyonkarahisar.
20. “CrossArt”, karma Sergi Katılımcı, 01-23 Ekim 2025, Marmara Üniveritesi, GSF Ana Galeri, İstanbul.
21. Fotoğraf Gösterisi ve Söyleşi, 13 Ocak 2025, EFSAD/Özdilek Konferans ve Gösteri Salonu. Eskişehir.
22. Yemek Fotoğrafı Atölye Çalışması, 14 Ocak 2025, EFSAD/Makine Mühendisleri Odası Seminer Salonu, Eskişehir.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Hayati ULUSAY	TZ	SD325 BASIN FOTOĞRAFÇILIĞI(SEÇ)	50	10	40
Hayati ULUSAY	TZ	SD429 BELGESEL FOTOĞRAFÇILIK(SEÇ)	50	10	40
Hayati ULUSAY	TZ	SD227 FOTOĞRAF-I	60	10	30
Hayati ULUSAY	TZ	SD115 FOTOĞRAF- I	60	10	30
Hayati ULUSAY	TZ	SD103 REKLAMCILIĞA GİRİŞ	80	10	10
Hayati ULUSAY	TZ	SD101 FOTOĞRAF ATÖLYESİ- I	60	10	30
Hayati ULUSAY	TZ	SD401 YEMEK STİLİSTLİĞİ VE FOTOĞRAFÇILIĞI (NÖ)	50	10	40
Hayati ULUSAY	TZ	SD401 YEMEK STİLİSTLİĞİ VE FOTOĞRAFÇILIĞI (İÖ)	50	10	40
Hayati ULUSAY	TZ	SD118 FOTOĞRAF- II	60	10	30
Hayati ULUSAY	TZ	SD228 FOTOĞRAF- II	60	10	30
Hayati ULUSAY	TZ	SD428 MODA FOTOĞRAFÇILIĞI(SEÇ)	50	10	40
Hayati ULUSAY	TZ	SD326 REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI(SEÇ)	50	10	40

-
- (1) TZ: Tam zamanlı ğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli ğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu ğrenci
- (2) Her ğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci ğretim dahil) sıralayınız. Gerekğinde ilave satır ekleyiniz.
- (3) Etkinlik dağılımını, her bir ğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.
- (4) Uzun süreli izinleri “Diğer” sütununda gösteriniz.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Azime CANTAŞ
UNVANI	Doç. Dr.

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	SANAT TARİHİ	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2003-2007
Lisans	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2009-2013
Yüksek lisans	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2013-2017
Doktora	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2017-2021

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	04.03.2016		
Kurumdaki hizmet süresi	10 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Doktor Öğretim Üyesi	Sinema ve Televizyon	23.12.2022	
Doçent	Sinema ve Televizyon	21.08.2024	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2024	Yüksek Lisans	Proppun yapısal analiz yöntemine göre "Batman Kara Şövalye" filmlerinin kahraman olgusu bağlamında çözülmesi	2024

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2025	22. Eskişehir Uluslararası Film Festivali Hakan Savaş Sinema Kültürüne Katkı Yarışması/ En iyi Sinema Kitabı Ödülü	Sinema Kültürü	22. Eskişehir Uluslararası Film Festivali/Anadolu Üniversitesi

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Sinema ve Felsefe Akademisi Derneği	2022	Üye

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2021	Sinema ve Televizyon Bölüm Başkan Yardımcılığı	07.07.2021	04.10.2024
2024	Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanlığı	04.10.2024	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Cantaş, A. (2023). Seeking the Political Function of Time-Image in New Turkish Cinema from a Deleuzian Perspective. CINEJ Cinema Journal, 11(2), 250–274. <https://doi.org/10.5195/cinej.2023.571>
- Cantaş, A. (2023). Minör Sinemada Kadın-Oluş ve Hayaletler Filmi. Ankara Üniversitesi İlef Dergisi, 10(2), 97-124. <https://doi.org/10.24955/ilef.1383418>
- Koluçak, İhsan, Cantaş, Azime.(2023) "TÜRK SİNEMASINDA "HACI BEKTAŞ VELİ" TEMSİLLERİ". Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi / 106, 127–146.
- Cantaş, A., & Can, A. (2022). Justification of panopticon in superhero movies: The Batman Movie. Journal of Design for Resilience in Architecture and Planning, 3(Special Issue), 122–135. <https://doi.org/10.47818/DRArch.2022.v3si076>

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- Koluçak, İhsan, Cantaş, Azime.(2021) Hareket İmajın Ötesine Geçmek: Christopher Nolan Sineması, Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu IV.
- Cantaş, A. & Koluçak, İ. (2022). Yeni Dalgadan Yeni Aşırıcılığa Claire Denis Sineması ve "TROUBLE EVERY DAY" Filmi,Uluslararası Film Araştırmaları Sempozyumu,
- Cantaş, A. & Koluçak, İ. (2022). Türk Sinemasında Üçüncü Sinemanın İzleri: Maden ve Demiryol Filmleri, Uluslararası Sanat ve Sosyal Bilimler Kongresi,

4. Candaş, A. (2022). Foucault ve Agamben'in Biyopolitika Kavramının Klasik ve Modern Sinemadaki İzleri, Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu,
5. Candaş, A. (2023). Korku Türünün Sıradışı Biçimi, David Cronenberg Sinemasında "Beden Korkusu" ve Organsız Bedenler, ,IMCCS 1st International Conference On Communication Sciences
6. Candaş, A. (2023) Netflix Belgesellerinde Benliğin Sunumu ve Performans, Biyografik Belgesel Film Örneği Caniko, II. Uluslararası Film Araştırmaları Sempozyumu
7. Candaş, A. (2023) Meksika ve Amerika Sınırında Minör- Oluş: Bardo, Bir Avuç Doğrunun Yalan Yanlış Güncesi, :6. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu
8. Candaş, A. (2024). Reha Erdem Sinemasında, Yersizyurtsuz Bedenlerin Mekân ve Aidiyet Arayışı, Utak Karadağ Uluslararası Toplumsal Araştırmalar Kongresi

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Candaş, A. (2025). Kusur estetiği olarak karnavalesk politika ve Onur Ünlü sineması. M. Sağlam (Ed.), Sinema Alanında Uluslararası Derleme, Araştırma Ve Çalışmalar içinde. Serüven Yayınevi
2. Candaş, A.(2024) Politikadan Sinemaya Minör-Oluş Ayrıntı Yayınları, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:240, ISBN:978-605-314-670-4,
3. Candaş, A.(2024) "Biographical Documentaries on Digital Platforms as a Self-Presentation: What Happened, Miss Simone? Performance and Pain in the Documentary",Digital Capitalism in the New Media Era, IGI Global, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:205, ISBN:9798369311820, Bölüm Sayfaları:187 -205
4. Candaş, A.(2023) "Korku Türünde Canavarların Dönüşümü: David Cronenberg Sineması ve Organsız Beden", Düşler Ve Yolculuklar, Sinema Yazıları, Paradigma Akademi, Editör: Prof. Dr. Mehmet KOŞTUMOĞLU Doç. Dr. Ragıp TARANÇ Öğr. Gör. Melih TOMAK, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:249, ISBN:978-625-6579-09-5, Bölüm Sayfaları:33 -56
5. Candaş, A.(2023), "Bireyselden Kolektife Uzanan Bellek: Tarihi Biyografik Bir Film Örneği Olarak Kelebeğin Rüyası", Türk Sinemasında Biyografik Filmler, Nobel Yayıncılık, Editör: Doç. Dr. Bahar Öztürk ve Doç. Dr. Beyler Yetkiner, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:282, ISBN:978-625-398-961-3, Bölüm Sayfaları:57 -92
6. Candaş, A.(2023), "Sinemada Mikropolitikadan Makropolitikaya Sızmak: Rizomatik Bir Film Örneği Gelincik", Ekran ve Toplum, Sinema, Televizyon ve Dijital Platformlar Üzerine Tartışmalar, Nobel Yayıncılık, Editör: Türker SÖĞÜTLÜLER, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:244, ISBN:978-625-398-063-4, Bölüm Sayfaları:85 -106
7. Candaş, A.(2023), "Sinemada Biyopolitika, Bedenin Siyasallaştırılması", Sinema Ve Reklam Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar, Eğitim Yayınevi
8. Candaş, A.(2023), "Yeni Medya Biçimi Olarak Video Oyunlar Ve Filmler Arasındaki "Etkileşim", Dijital Dünyada Reklamcılık ve Sinema, Eğitim Yayınevi
9. Candaş, A ve Özçelik Aydoğan Ş. (2023), "Tarkovski Sinemasında Spinozacı Praksis" Sinema Felsefesi Yazıları 1 (2023)., Sentez Yayıncılık
10. Candaş, A. Ve Can A. (2022) "Haneke Sinemasında Çocuk- Oluş", Sinema ve Çocuk II, Tablet Yayınları

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Candaş, A. & Koluçak, İ. (2020). Bir Film Çözümleme Yöntemi Olarak Oyun Teorisi: Kara Şövalye Filmi Örneği . SineFilozofi , Özel Sayı (2) Mayıs 2020 , 411-436 . DOI: 10.31122/sinefilozofi.677804
2. Candaş, A. & Serarslan, M. (2021). Gerçekliğin Katmanları Arasından Üçüncü Sinemaya Doğru: "Ben, Daniel Blake" . Selçuk İletişim , 14 (2) , 634-656 . DOI: 10.18094/josc.814759
3. Koluçak, İ. & Candaş, A. (2022). Hareket İmajın Ötesine Geçmek: Christopher Nolan Sineması . SineFilozofi , Özel Sayı (4) 2022 , 253-272 . DOI: 10.31122/sinefilozofi.1074330
4. Candaş, A. (2022). Gilles Deleuze ve Felix Guattari'nin Şizoanaliz Kavramının Sinemaya Yansıması: İyi İş Filminin Şizoanalitik Bir İncelemesi. Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi , (37) , 34-59 . DOI: 10.16878/gsuilet.1083805
5. Candaş, A. (2023). David Lynch Sinemasında Kristal İmajın İzini Sürmek . Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi , 5 (1) , 43-57 . DOI: 10.55055/mekcad.1274228
6. Candaş, A., & Koluçak, İ. (2023). Kötülüğün sineması, yıkıcı bir sinema: Yeni aşırıçılık. ARTS: Artuklu Sanat Ve Beşeri Bilimler Dergisi(10), 85-109. <https://doi.org/10.46372/arts.1324781>
7. Candaş, A., & Koluçak, İ. (2023). Üçüncü Sinema Estetiği ve Yavuz Özkan Filmlerindeki Görünümü. İnsan Ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi, 12(3), 1768-1790. <https://doi.org/10.15869/itobiad.1284479>

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ, YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Azime CANTAŞ	TZ	SD425 ÜLKELER SİNEMASI/2.50/Güz/2025 STV103 DÜNYA SİNEMA TARİHİ I/2.50/Güz/2025 SATA-709 BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ/3/Güz/2025 SATA-737 TASARIM PROJE ATÖLYESİ/3/Güz/2025 SATA-705 TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI/ Güz/ 2025-2026 SATA-707 TEZ ÇALIŞMASI/ Güz/ 2025-2026 SATA-703 UZMANLIK ALANI DERSİ/ Güz/ 2025-2026 SATA-708 TEZ ÇALIŞMASI/ Bahar/ 2025-2026 SATA-706 TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI/ Bahar/ 2025-2026 SATA-702 UZMANLIK ALAN DERSİ/ Bahar/ 2025-2026 SD424 YÖNETMENLER SİNEMASI/2.50/Bahar/2026 STV104 DÜNYA SİNEMA TARİHİ II/2.50/Bahar 2026	50	40	10

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerekğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri “Diğer” sütununda gösteriniz.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Nesrin KULA DEMİR
UNVANI	Profesör Doktor

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	Radyo Televizyon Sinema	Ege Üniversitesi	19.06.1997
Yüksek lisans	Radyo Televizyon Sinema	Ege Üniversitesi	29.02.2000
Doktora	Radyo Televizyon	Ege Üniversitesi	26.08.2004

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	28.08.2006	
Kurumdaki hizmet süresi	18 yıl	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Yardımcı Doçent Doktor	Güzel Sanatlar Fakültesi	2006-2009
Doçent Doktor	Güzel Sanatlar Fakültesi	2009-2014
Profesör Doktor	Güzel Sanatlar Fakültesi	2014-

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Ege TV	6 Ay	Yönetmen Yardımcısı
Ege Üniversitesi (35. madde)	2 Yıl	Araştırma Görevlisi
Fırat Üniversitesi	1 Yıl	Doktor Araştırma Görevlisi
Fırat Üniversitesi	1 Yıl	Yardımcı Doçent Doktor
Ege Üniversitesi (40/b Madde)	2 Yıl	Profesör Doktor

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2017	Yüksek Lisans	2000 Sonrası Türk Sinemasında Eşcinsel Bireylerin Temsili	21.06.2017
2018	Yüksek Lisans	Türk Sinemasında Femme-Fatale Karakterler	18.07.2018
2019	Yüksek Lisans	Zeki DemirkubuzSinemasında Bireysel Gerçeklik Üzerine Bir İnceleme	05.08.2019
2022	Yüksek Lisans	Distopik Bir Bilim-Kurgu: Black Mirror Dizisinin Gösteri Toplumu Kuramı Çerçevesinde İncelenmesi	18.07.2022
2023	Yüksek Lisans	Türk Mitolojisindeki Karakterlerin Türk Sinemasına Uyarlanması: Dede Korkut Hikâyeleri Filmleri	11. 10.2023

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2006	Bölüm Başkanlığı	01.10.2006	04.10.2024
2007	Dekan Yardımcılığı	04.04.2007	29.03.2011
2007	Senato Üyeliği	01.06.2007	25.11.2016
2010	Fakülte Kurulu Üyeliği	06.01.2010	04.10.2024
2010	Fakülte Yönetim Kurulu Üyeliği	06.01.2010	04.10.2024
2016	Radyo-TV Merkez Müdürü	08.09.2016	20.01.2020
2018	Sanat ve Tasarım ABD Başkanlığı	11.09.2018	13.09.2021
2022	Bapk Alt Komisyon Başkanlığı	10.06.2022	04.10.2024

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Demir Ü., Kula Demir N. (2022). Sinema Araştırmalarında Göstergibilimsel Eleştiri. Jia Journal Uluslararası Sanat ve Sanat Eğitimi Dergisi, 5(11), 63-77.
- Kula Demir, N., Demir, Ü. (2024). "Sinemada Özel Yetenekli Çocuklar: Fred, Vitus, Ishaan ve Mary". Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 21(2), 670-680.
- Özkim, H., Kula Demir, N. (2025). "Türk Mitolojisindeki Karakterlerin Türk Sinemasına Uyarlanması: Dede Korkut Hikâyeleri Filmleri". LOKUM Sanat ve Tasarım Dergisi, 3(1), 120-134.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Kula, N., Demir, Ü. (2022). Sinema Araştırmalarında Göstergebilimsel Eleştiri, Uluslararası Balıkesir Göstergebilim Çalıştayı: Geleceğe Göstergebilimle Bakmak (Özet Bildiri/Sözlü Sunum), 16-18 Haziran 2022, Balıkesir.
2. Kula N., Demir Ü. (2022). Sinemada Özel Yetenekli Çocukların Temsili. Medya ve Kültür Uluslararası Sempozyumu 5-6.12.2022, İzmir.
3. Aydoğan Ş., Kula N. (2022). Gülmenin Uyumsuzluk Kuramıyla Bağdaştığı Yer: Kelebekler Film, 5. Uluslararası Sinefilozofi Sempozyumu, 09-11.12.2022, Ankara, 23.
4. Kula N. (2023). 2010 Sonrası Türk Sinemasında Anne Kimliğinin Temsili-3. Uluslararası Sinema Sempozyumu, 6-10.11.2023, Lefkoşa/Kıbrıs.
5. Gürocak T., Kula Demir N. (2023) Küyerellesme Bağlamında Uyarlama: “Son” ve “Vlucht Hs13” Dizilerinin Karşılaştırmalı Analizi ICOMS-3. Uluslararası İletişim Bilimleri Sempozyumu, 13-15.11.2023, Sakarya.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Kula Demir, N. (2021), “Türk Sinemasında Kadın Temsili”, Disiplinlerarası Bakışta Türk Kadını - Sağlık, Fen ve Sosyal Bilimler, Editör: T. Şahin, Hiperyayın, İstanbul, ss. 79-106.
2. Koluçak İ., Kula Demir, N. (2023) “Yeni Medya ve Kadın: Selfielerde Kadın Bedeninin Kadınlar Tarafından Sergilenişi” Medya ve Kültür Odağında İletişim, Editör: Eda ER, Akademisyen Yayınevi Kitabevi: İstanbul, 53-75.
3. Kula Demir, N., Özdestici, S. (2023). “2000 Sonrası Türk Sinemasında Eşcinsel Bireylerin Temsili”. Medya ve Kültür Odağında İletişim. Editör: Eda ER. Akademisyen Yayınevi Kitabevi: İstanbul, 115-142.
4. Kula Demir N. (2025). Representation of Maternal Identity in Post-2010 Turkish Cinema: Particle (2012), Motherland (2015), Dust Cloth (2015), and My Mother (2019). Audience Sociology and Consumer Behavior in the Film Industry, (Ed.) Cantaş A., USA: IGI Global Scientific Publication, DOI: 103-119. 10.4018/979-8-3693-3104-0.ch004

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- 1.
- 2.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

- 1.

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerektiğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri “Diğer” sütununda gösteriniz.

[illegible]

(1) Tabloyu programdaki her ğretim yesi ve görevlisi için doldurunuz. Gerekiyorsa ek sayfa kullanabilirsiniz. Kurum ziyareti sırasında güncelleştirilmiş tabloların sağlanması gerekmektedir. Etkinlik derecesi son yıl (ziyarettten önceki yıl) ile önceki iki yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

(2) TZ: Tam zamanlı ğretim yesi veya görevlisi,YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli ğretim yesi veya görevlisi.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Sena Coşkun
UNVANI	Doktor Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	Hukuk	Anadolu Üniversitesi	23.07.2018
Lisans	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	Anadolu Üniversitesi	09.07.2020
Lisans	Radyo, Televizyon ve Sinema	Gazi Üniversitesi	09.07.2003
Yüksek lisans	Radyo, Televizyon ve Sinema	Gazi Üniversitesi	02.10.2006
Doktora	Radyo, Televizyon ve Sinema	Gazi Üniversitesi	29.09.2016

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2004	
Kurumdaki hizmet süresi	22 Yıl	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Dr. Öğretim Üyesi	Güzel Sanatlar Fakültesi	19.01.2018
Araştırma Görevlisi	Güzel Sanatlar Fakültesi	28.12.2004

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Kanal A	3 Ay	Müzik Koordinatörü

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023	Yüksek Lisans	Medyalararasılık Bağlamında Edebiyat Uyarlamaları: The Witcher Dizisi Örneği	14.07.2023
2023	Yüksek Lisans	Gotik Sinemada Mizansen Kurulumu: Tim Burton Sineması	16.05.2023
2021	Yüksek Lisans	Yerli Dizilerdeki Fantastik Öğelerin Anlatı Yapısı Açısından Çözümlemesi: Hakan Muhafız Örneği	26.02.2021
2021	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Fakültelerinin Web Siteleri Üzerine Bir İnceleme: Ege Bölgesi Üniversiteleri Örneği	25.01.2021

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2022	Kuruma Katkı Ödülü	2022 Yılı Başarı Ödülleri	Afyon Kocatepe Üniversitesi

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği	2018	İl Bandrol Denetim Komisyonu Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2026	AKÜ Mezunlarla İletişim Koordinatörlüğü Koordinatör Yardımcısı	08.01.2026	Devam Ediyor
2025	AKÜ Toplumsal Katkı Faaliyetleri Komisyonu Üyesi	03.03.2025	Devam Ediyor
2024	AKÜ Senato Üyesi	10.05.2024	Devam Ediyor
2020	AKÜ Bilgi Yönetim Sistemi Komisyonu Üyesi	01.06.2020	Devam Ediyor
2019	AKÜ Rektör Danışmanı (Kurumsal İletişim)	07.05.2019	Devam Ediyor
2019	AKÜ Kalite Koordinatörlüğü Koordinatör Yardımcısı	23.05.2019	30.03.2022
2018	AKÜ GSF Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi	08.03.2018	Devam Ediyor
2018	AKÜ GSF Fakülte Kurulu Üyesi	08.03.2018	Devam Ediyor
2018	AKÜ GSF Dr. Öğretim Üyesi Temsilcisi	08.03.2018	Devam Ediyor
2018	AKÜ GSF Dekan Yardımcısı	20.02.2018	Devam Ediyor
2018	AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölüm Başkan Yardımcısı	25.01.2018	03.02.2020
2017	AKÜ GSF Birim Kalite Sorumlusu	05.09.2017	Devam Ediyor
2017	AKÜ Radyo-TV Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcısı	15.03.2017	15.03.2020
2007	AKÜ Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürü	19.10.2007	14.04.2015

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Dayan, S. & Coşkun, S. (2024). Medyalararasılık Bağlamında Edebiyat Uyarlamalarında Medya Değişimi: "The Witcher" Karakterleri Üzerine Bir İnceleme. **RumeliDE Journal of Language and Literature Studies**, (43), 380-396.
2. Çağlayan, B., Coşkun, S. ve Yılmaz, B. (2021). Relationship Between Sportsmanship Behavior and Communication Skills: A Study on University Student-Athletes. **International Journal Recreation and Sports Science**, 5(1), 83-89.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Hay, F. B. ve Coşkun, S. (2021). Kahramanın Yolculuğu Modeli Bağlamında 'Hakan Muhafız' Dizisindeki Fantastik Öğelerin Anlatı Yapısı Açısından Çözümlemesi. **Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumu Tam Metin Bildiri Kitabı**, 438-455.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Taştan, M. & Coşkun, S. (2025). An Iconographic Analysis of Gothic Elements in Tim Burton's Cinema, **Audience Sociology and Consumer Behavior in the Film Industry**, (ed. Candaş A.), IGI Global Scientific Publishing, 143-168.
2. Coşkun, S. (2024). Bibliometric Analysis of Articles Published in Türkiye on Binge-Watching, **Rethinking Media in Light of Current Discussions and Trends**, (ed. Özgökbil Bilis P. & Bilis A.E. & Baykal K.C.), Global Academy Publishing House, 171-196.
3. Coşkun, S. (2021). Sinema Filmlerinin Denetimi. **Kitle İletişiminde Denetim**. (ed. Ahmet Çitci). Ankara: Adalet Yayınevi, 261-319.
4. Coşkun, S. (2021). Değişen Televizyon İzleme Alışkanlıkları Bağlamında Dijital Platformlarda Eğlence Programları: Gain Örneği. **Halkbilimi Bağlamında Türkiye'de Kültürel Turizm ve Eğlence Kültürü**. (ed. Samet Kılıç). Konya: Eğitim Yayınevi, 01-34.
5. Coşkun, S. (2021). An Evaluation on the Product Placement Regulations of Turkish Audio-Visual Broadcasting Services. **Academic Studies in Humanities and Social Sciences**. (ed. Skrielj Redzep, Düzgün Ertuğrul). Livre de Lyon, 97-115.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. Coşkun, S. (2021). 6112 Sayılı Kanun Kapsamında Hazırlanan Öncelikli Yayınların Kovid-19 Pandemisi ile Mücadele Bağlamında İncelenmesi. **Sağlık İletişimi Sempozyumu Bildiri Kitabı**, 3-12.

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. Yürütücü, **Dünden Bugüne Afyon Kocatepe Üniversitesi Belgesel Film Projesi**, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi (2023).

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Program Adı]

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı)	Toplam Etkinlik Dağılımı			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer
Sena Coşkun	TZ	Kitle İletişim Araçları ve Toplum SATA-763 / 3 / Güz /2025-2026		100		
		İletişim ve Sunum Teknikleri SD403 / 3 / Güz /2025-2026	100			
		Bitirme Projesi I STV401 / 1 / Güz /2025-2026	100			
		Sinema ve Televizyona Giriş I STV101 / 3 / Güz /2025-2026	100			
		Televizyonda Program Yapımı I STV301 / 3 / Güz /2025-2026	100			
		Sanat ve Tasarım Etiği SATA-759 / 3 / Bahar /2025-2026		100		
		Etkili İletişim SD106 / 2 / Bahar /2025-2026	100			
		Protokol Bilgisi ve Görgü Kuralları – NÖ GMS322 / 4 / Bahar /2025-2026	100			
		Protokol Bilgisi ve Görgü Kuralları – İÖ GMS322 / 4 / Bahar /2025-2026	100			
		Bitirme Projesi II STV402 / 1 / Bahar /2025-2026	100			
		Sinema ve Televizyona Giriş II STV102 / 3 / Bahar /2025-2026	100			
		Televizyonda Program Yapımı II STV302 / 3 / Bahar /2025-2026	100			

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN		SD103 GÖSTERGE BİLİME GİRİŞ (2024-2025 Güz)			
		SD105 GÖSTERGE BİLİME GİRİŞ (2024-2025 Güz)			
		SD107 GÖSTERGE BİLİME GİRİŞ (2025-2026 Güz-2024-2025 Güz)			
		SD117 FİLM TASARIMI (2025-2026 Güz-2024-2025 Güz)			
		SD225 FİLM TASARIMI (2025-2026 Güz-2024-2025 Güz)			
		STV304 FİLM ELEŞTİRİSİ II (2024-2025 Bahar)			
		SD404 SİNEMA VE UYARLAMALAR (2025-2026 Bahar)			
		SD412 FİLM ÇÖZÜMLEMESİ UYGULAMALARI II (2025-2026 Bahar)			

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	ŞEYDA ÖZÇELİK AYDOĞAN
UNVANI	DR. ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sinema ve Televizyon	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2012
Yüksek lisans	Radyo Televizyon ve Sinema	Selçuk Üniversitesi	2017
Doktora	Radyo Televizyon ve Sinema	Selçuk Üniversitesi	2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	29.03.2019		
Kurumdaki hizmet süresi	7 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim		Tarih
Dr.	Güzel Sanatlar Fakültesi		2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
-----	-------------------	------	-------

--	--	--	--

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Özçelik Aydoğan, Ş., Karataş, İ. (2025). Post-Apokaliptik Sinemada Sosyal Psikolojik Dinamikler: Snowpiercer Örneği. Journal of Management Theory and Practices Research, 6(2), 418-436
- Karataş, S., Batur, M., Özçelik Aydoğan, Ş.(2026). The Paradox of Digital Activism in the Age of the Environmental Crisis: The Case of X (Twitter) Through the Lens of Slacktivism. *Romaya Journal*,1, 1-17

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- Özçelik Aydoğan, Ş., Kula Demir, N. (2022). Gülmenin Uyumsuzluk Kuramıyla Bağdaştığı Yer: Kelebekler Filmi.5. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu. 9-11 Aralık 2022,s.23
- Özçelik Aydoğan, Ş., & Serarslan, M. (2023, 8–10 Aralık). Toz Bezi filmi örneğinde kadının varoluşsal yalnızlığı. 6. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Türkiye.
- Karataş, S., Batur, M., & Özçelik Aydoğan, Ş. (2025, 19–21 Haziran). Çevre krizi çağında dijital aktivizm paradoksu: Slaktivizm perspektifinden Twitter örneği. Globalization and Innovation: The Foundation of Scientific Research, Social Development, and Modernization

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

- Cantaş, A., Özçelik Aydoğan, Ş. (2023). Tarkovski Sinemasında Spinozacı Praksis. (Ed: G.Gürdal&E. Nuyan). *Sinema Felsefesi Yazıları 1* içinde. Sentez Yayıncılık. 53-89
- Özçelik Aydoğan, Ş. (2024). Sinema ve Özgecilik Türk Sinemasından Ahlak Felsefesine Bir Bakış (1960-1990). (Ed: A. Can).Litaratürk Academia Yayınları
- Özçelik Aydoğan, Ş. (2026). Televizyondan Youtube’a: Gerçekliğin Yeniden İnşası. (Ed: E. Karakoç& H. Çiftçi). *İletişimde Güncel Çalışmalar-5* içinde.İksad Yayınevi. 155-184
- Özçelik Aydoğan, Ş. (2026). Mizansenle Kurulan Fatalizm: A White, White Day Filmi Örneği. (Ed: B. Medin). *Sinema Alanında Uluslararası Araştırmalar IV* içinde 273-297
- Özçelik Aydoğan, Ş. (2026). Gülmenin Kodları: Recep İvedik 4 Filmi Örneği. (Ed: M. Sağlam) *İletişim Çalışmaları Alanında Uluslararası Çalışmalar* içinde.151-168

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Karataş, S., Özçelik Aydoğan, Ş.(2024). Sosyal Medyada İhlal “Sharenting” Üzerine Bibliyometrik Bir Analiz, *İNİF-E DERGİ*, 9(1), 134-157
- Özçelik Aydoğan, Ş., Serarslan, M. (2026). “Toz Bezi” Filmi Örneğinde Kadınların Varoluşsal Yalnızlıktan Tek Başlılığa Geçiş. *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi*, 14(1)363-388
- Özçelik Aydoğan, Ş., & Can, A. (2026). *Transformation of altruism in Turkish cinema. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 59, 21–35. doi:10.52642/susbed.1623645

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Tolga Gürocak
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2004
Yüksek lisans	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2010
Doktora	Radyo, Televizyon ve Sinema	Ege Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	04.10.2010		
Kurumdaki hizmet süresi	15 yıl 9 ay		
Kurumda alınan unvanlar	Birim		Tarih
Arş. Grv.	Güzel Sanatlar Fakültesi		04.10.2010
Dr. Öğr. Üyesi	Güzel Sanatlar Fakültesi		10.01.2025

DiĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Antalya Kültür Sanat Vakfı (Altın Portakal Film Festivali) basın bürosu	9 gün	Basın
Anadolu Üniversitesi Televizyonu (TVA)	2008 - 2010	Yapımcı - Yönetmen - Kameraman

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
8	Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Erasmus Koordinatörü	2011	2019
13	Fotoğraf Topluluğu Danışmanlığı	2013	2026
11	Güzel Sanatlar Fakültesi Farabi Koordinatörlüğü	2015	-
1	Bölüm Başkan Yardımcılığı	2025	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Gürocak, T. (2026). 2010 Sonrası Avrupa Yapımı Polisiye Dramalarda Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliğinin İnşası. *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*(72), 77-100. <https://doi.org/10.47998/ikad.1775700>
- Gürocak, T. (2026). Türk Sinemasında LGBTQ+ Bireylere Yönelik Namus Cinayetlerinin Kültürel Olumlaması. *Socrates Journal of Interdisciplinary Social Researches*, 12(67), 80-105. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21267706>
- Gürocak, T., & Kökbulak, Ş. G. (2026). The Platform (El Hoyo) Filminin Greimas'ın Eyleyensel Modeli Çerçevesinde Göstergibilimsel Analizi. *Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi*, 9(1), 189-222. <https://doi.org/10.33464/mediaj.1886224>
- Gürocak, T., & Timur, S. (2026). Film Yapımlarında Görsel Tasarım: Nuri Bilge Ceylan'ın Kuru Otlar Üstüne Filmi. *Bodrum Journal of Art and Design*. <https://doi.org/10.58850/bodrum.1611815>

5. Çoban, G., & Gürocak, T. (2026). Sinemasal mekân tasarımlarının karşılaştırmalı analizi: Doğu Ekspresi'nde Cinayet filmleri örneği [Comparative analysis of cinematic space designs: The case of Murder on the Orient Express]. *International Journal of Eurasian Social Sciences (IJOESS)*, 17(63), 18-31. <https://doi.org/10.70736/ijoess.1703>
6. Gürocak, T., & Timur, S. (2025). Lighting Design from Painting to Cinema and Caravaggio's Tenebrism. *Modular Journal*, 8(1), 139-161. <https://doi.org/10.59389/modular.1589306>
7. Çoban, G., & Gürocak, T. (2025). Psychiatric hospital spaces in Hollywood mainstream cinema: A health communication perspective. *Connectist: Istanbul University Journal of Communication Sciences*(69). <https://doi.org/10.26650/CONNECTIST2025-1711712>
8. Gürocak, T. (2025). Cancer on screen: comparing the effects of films on audiences based on their companionship level with cancer and their lifestyle changes. *Health & New Media Research*, 9(2), 19-37. <https://doi.org/10.22720/hnmr.2025.00227>
9. Gürocak, T. (2025). Genres in Video Art and a New Model Proposal according to the Presentation Forms. *Art Vision*, 32(55). <https://doi.org/10.32547/artvision.1544250>
10. Gürocak, T. (2024). Nazi Propaganda Sinemasının Popüler Sinemaya Görsel Tasarım Açısından Etkileri: Star Wars. *Turkish Online Journal of Design Art and Communication (TOJDAC)*, 14(4), 997-1018. <https://doi.org/10.7456/tojdac.1516897>
11. Gürocak, T. (2024). Semiotic Analysis of the Construction of Reality in Esra Ersen's Video "Selections for a Canary Opera". *Akademik Sanat*(22), 42-63 <https://doi.org/10.34189/asd.2024.22.004>
12. Gürocak, T. (2023). Comparative Analysis of the Heroes in the Films the Rookie and Million Dollar Baby on the Axis of the Hero's Journey. *Erciyes Akademi*, 37(3), 832-859. <https://doi.org/10.48070/erciyesakademi.1305113>
13. Gürocak, T. (2023). Conflict and polarization on social media caused by the Russia-Ukraine War: The case of Ekşi Sözlük. *Connectist: Istanbul University Journal of Communication Sciences*(65), 1-32. <https://doi.org/10.26650/CONNECTIST2023-1360571>
14. Gürocak, T. (2023). Representation of Bullying on Teen Drama Series. *Versus - Quaderni di studi semiotici*, 136(1, January-June), 189-220. <https://doi.org/10.14649/107732>
15. Gürocak, T. (2023). The Representation of Lifestyles and Consumption Culture in Television Dramas: "Gossip Girl" Series. *International Journal of Eurasian Social Sciences (IJOESS)*, 14(52), 745-765. <https://doi.org/10.35826/ijoess.3220>

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Gürocak, T. (2026). Videonun resim yüzeyinde kullanımı ve anlatı olanakları üzerine bir inceleme. ArtFactor 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu, Muğla.
2. Gürocak, T., & Çoban, G. (2026). Sinemada Geçiş Mekânlarının Anlatıdaki Rolü. 18. Uluslararası Başkent Sosyal, Beşeri, İdari ve Eğitim Bilimleri Kongresi, Ankara.
3. Gürocak, T., & Çoban, G. (2026). Sinemada Kamusalılık, Yalnızlık ve Tüketim Mekânları. 18. Uluslararası Başkent Sosyal, Beşeri, İdari ve Eğitim Bilimleri Kongresi, Ankara.
4. Gürocak, T., & Timur, S. (2026). İktidarın görsel dili: resim ve sinemada propaganda estetiği. 11th International UsBilim Social Sciences Congress, Çankırı.
5. Gürocak, T., & Timur, S. (2026). Nicolas Winding Refn sinemasında renkli ışığın resimsel işlevi. Uluslararası 13. Socrates Sosyal Bilimler Kongresi, Tunceli.
6. Gürocak, T., & Timur, S. (2026). Romantik sinemada pastel renk estetiğiyle duygu ve nostaljinin kuruluşu. Uluslararası 13. Socrates Sosyal Bilimler Kongresi, Tunceli.
7. Gürocak, T., & Timur, S. (2026). Sinemada tarihsel gerçekliğin yeniden üretilmesinde bir belge olarak resim. GlobalCon Summit Russia (GlobalCon Hermes – Modern İletişim ve Medya Kongresi), Rusya.
8. Timur, S., & Gürocak, T. (2026). Vincent van Gogh biyografilerinde görsel dilin çeşitliliği: üslupsal aktarımın sinematografik inşası üzerine karşılaştırmalı bir analiz. GlobalCon Summit Russia (GlobalCon Hermes – Modern İletişim ve Medya Kongresi), Rusya.
9. Timur, S., & Gürocak, T. (2026). Yokluk ve boşluk: resim ve sinemada görünmeyen temsil üzerine bir inceleme. 11th International UsBilim Social Sciences Congress, Çankırı.
10. Gürocak, T., & Çoban, G. (2023). Analysing the Visual Composition in Cinema in the Context of Design Principles. 11th International Congress on Humanities and Social Sciences in a Changing World, İzmir.
11. Gürocak, T., & Gürocak, E. D. (2023). A Metaphorical Research on the Career Expectations of Afyonkocatepe University Cinema and Television Students. Selçuk Zirvesi 9. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Konya.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Gürocak, T., & Timur, S. (2025). Azizlik İmgesinin Sinemasal Kuruluşu: Şehrin Azizleri Filmlerinde İkon ve Anlam. In F. Nizam (Ed.), *Türkiye ve Dünyada Sinema* (pp. 25-47). Yaz Yayınları. <https://img1.wsimg.com/blobby/go/58055720-afae-4264-9bc9-d6071e8466f6/downloads/feced88d-54c4-40dd-ae78-69b50757c224/Sinema.pdf?ver=1767621931484>
2. Timur, S., & Gürocak, T. (2025). Çağdaş Enstalasyon Sanatında Malzemenin Rolü. In G. A. Kılıç & M. A. Gökdemir (Eds.), *Türkiye ve Dünyada Plastik Sanatlar* (pp. 170-185). Yaz Yayınları. <https://img1.wsimg.com/blobby/go/58055720-afae-4264-9bc9-d6071e8466f6/downloads/d652301a-e378-4a42-b05f-2219d26a2ce7/Plastik%20Sanatlar.pdf?ver=1767621931484>
3. Gürocak, T. (2024). Madness and Cinema: Cinematography and Mad Max as a Projection of Madness. In E. A. Seçmen (Ed.), *Studies on Cinematography and Narrative in Film: Sequels, Serials and Trilogies* (pp. 238-261). IGI Global. <https://doi.org/10.4018/979-8-3693-1958-1.ch012>
4. Gürocak, T. (2024). Bilgilendirme Tasarımında Gestalt. In B. Soğukkuyu Poyraz (Ed.), *Bilgilendirme Tasarımı* (pp. 229-262). Atatürk Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi.
5. Gürocak, T. (2024). Dijital Ortamda Bilgilendirme Grafiği Tasarımı. In B. Soğukkuyu Poyraz (Ed.), *Bilgilendirme Tasarımı* (pp. 290-322). Atatürk Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi.
6. Gürocak, T., & Çoban, G. (2024). Bilim Kurgu Sineması ve Minimalist Mekânlar: Estetik ve Anlamanın Kesişimi. In L. Zor (Ed.), *Sinema Araştırmaları-1* (pp. 40-82). Bidge Yayınları.
7. Çoban, G., & Gürocak, T. (2024). Sinemasal Mekânın Analizi: Wes Anderson "Şeker Henry'nin İnanılmaz Öyküsü" Filmi In G. Ç. Kiasif (Ed.), *Mimarlık Alanında Uluslararası Araştırmalar-1* (pp. 77-95). Eğitim Yayınevi.
8. Gürocak, T. (2023). Queer Mücadele ve Erken Dönem Queer Video Aktivizmi. In E. Er (Ed.), *Medya ve Kültür Odağında İletişim* (pp. 143-162). Akademisyen Yayınevi Kitabevi. <https://doi.org/10.37609/akya.2778>

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

G. Ulusal/Uluslararası Sanatsal Faaliyetler

- Gürocak, T. (Yapımcı) ve Gürocak, T. (Yönetmen). (2026). Bugün Senin Günün [Belgesel Film]. *ArtFactor 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu*.
- Gürocak, T. (2026). Yarım [Fotoğraf]. *İstanbul Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 27 Nisan Uluslararası Tasarım Günü Jürili Çevrimiçi Karma Sergi*, İstanbul, Türkiye.
- Gürocak, T. (2026). Mavi Turuncu [Fotoğraf]. *11. Uluslararası Art Modern Karma Sergileri*, Kazablanka, Fas.
- Gürocak, T. (2026). Pasajlar [Fotoğraf]. *ArtWorld 8. Uluslararası Karma Sergisi*, İzmir, Türkiye.
- Gürocak, T. (2026). Rialto'nun Gölgesinde [Fotoğraf]. *7. Uluslararası Sanat, Estetik Sempozyumu ve Sergisi*.
- Gürocak, T. (2025). Çatı ve Baca [Fotoğraf]. *3. Uluslararası Kültür, Sanat ve İletişim Sergisi*, Malatya, Türkiye.
- Gürocak, T. (2025). Blueprint [Fotoğraf]. *19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Uluslararası Jürili Çevrimiçi Karma Sergi*, İstanbul, Türkiye.
- Gürocak, T. (Yapımcı) ve Gürocak, T. (Yönetmen). (2025). Journey of Hope [Belgesel Film]. Türkiye.
- Gürocak, T. (Yapımcı) ve Gürocak, T. (Yönetmen). (2025). Yalan Bir Video [Belgesel Film]. *1. Uluslararası Ekim Geçidi Samsun Bienali*, Samsun, Türkiye.
- Gürocak, T. (2025). Kayıkçı Güvercin [Fotoğraf]. *10. Uluslararası Art Modern Karma Sergileri*, Dubai.
- Gürocak, T. (2025). Kayıkçı [Fotoğraf]. *ArtFactor 4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu*.
- Gürocak, T. (2024). Sarmal [Fotoğraf]. *100 Yılın Yansıması Uluslararası Jürili Karma Sergi*, Yalova, Türkiye.
- Gürocak, T. (2024). Düzen [Fotoğraf]. *Kent Sanat Buluşması IV*, Afyonkarahisar, Türkiye.
- Gürocak, T. (2024). Silüet [Fotoğraf]. *Contemporary Art at Art 3rd International Group Exhibition*, Kazablanka, Fas.
- Gürocak, T. (2024). Hayat Katarı [Fotoğraf]. *Kadına Saygı 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi*, İstanbul, Türkiye.
- Gürocak, T. (2024). Biraz Işık [Fotoğraf]. *18 Mart Çanakkale Zaferi Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi*, İstanbul, Türkiye.
- Gürocak, T. (2024). Inception [Fotoğraf]. *15 Nisan Dünya Sanat Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi*, İstanbul, Türkiye.
- Gürocak, T. (2024). Windows-2 [Fotoğraf]. *27 Nisan Uluslararası Tasarım Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi*, İstanbul, Türkiye.
- Gürocak, T. (2024). 26 Ağustos Saat 05:30 Kocatepe [Fotoğraf]. *30 Ağustos Zafer Bayramı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi*, İstanbul, Türkiye.
- Gürocak, T. (2023). Raylar [Fotoğraf]. *Kent Sanat Buluşması III*, Afyonkarahisar, Türkiye.
- Gürocak, T. (2023). Windows [Fotoğraf]. *2. Academyglobal Far East Asia Conferences*, Manila, Filipinler.
- Gürocak, T. (2023). Tavan [Fotoğraf]. *İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi 10. Yıl Cumhuriyet Sergisi*, İstanbul, Türkiye.
- Gürocak, T. (2023). Demiryolcular [Fotoğraf]. *Cumhuriyetimizin 100. Yılı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi*, İstanbul, Türkiye.
- Gürocak, T. (2023). Demir Ağlar [Fotoğraf]. *3. Uluslararası Sanat - Tasarım Konferansı, Performans ve Sergisi - IADCE 2023*, İzmir, Türkiye.
- Gürocak, T. (2023). Çocukluk [Fotoğraf]. *EU ExArt 2. Uluslararası Karma Sergi*, Tiran, Arnavutluk.
- Gürocak, T. (2023). Sislerin İçinden [Fotoğraf]. *26. Uluslararası Gelenekselden Çağdaş Sanat Serüveni*, Tiflis, Gürcistan.
- Gürocak, T. (2023). Aşağıdan Yukarı [Fotoğraf]. *Cumhuriyetin Işığında Yüzyıl Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi*, İstanbul, Türkiye.
- Gürocak, T. (2023). Kontrast [Fotoğraf]. *24 Kasım Öğretmenler Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi*, İstanbul, Türkiye.
- Gürocak, T. (2023). Çorak Topraklar [Fotoğraf]. *NewArt 2. Uluslararası Karma Sergisi*, Konya, Türkiye.
- Gürocak, T. (2023). Eğriler ve Doğrular [Fotoğraf]. *ArtWorld 3. Uluslararası Karma Sergisi*, İzmir, Türkiye.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴

Tolga Gürocak	TZ	TV'de Program Tasarımı/SD120/4/2/2026 TV'de Program Tasarımı/SD226/4/4/2026 Çekim Tekniği II/SD224/4/4/2026 Aydınlatma Teknikleri/STV306/4/5/2026 Reklam Filmi Uygulamaları/SD320/4/6/2026 Bitirme Projesi II/STV402/8/8/2026 Video Sanatı II/SD426/5/5/2026 Fotoğraf Atölyesi/SATA732/ Teknoloji ve Sanat/SATA774/ Çekim Tekniği I/SD223/4/3/2025 Görüntü Estetiğine Giriş/SD205/2/3/2025 Görüntü Estetiğine Giriş/SD209/2/3/2025 Görüntü Yönetmenliği/SD313/2/5/2025 Kamera Teknikleri/STV305/4/5/2025 Bitirme Projesi I/STV401/8/7/2025 Video Sanatı I/SD427/5/7/2025 Film Yapımı Atölyesi/SATA731/5/1/2025 Fotoğraf Atölyesi/SATA732/5/1/2025	40	60	
---------------	----	--	----	----	--

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerekğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri "Diğer" sütununda gösteriniz.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Ümit DEMİR			
UNVANI	Doç. Dr.			
Doğum Tarihi	01.01.1970			
Yabancı Dil	İngilizce	Sınav: YÖKDİL	Puan: 66,25	Yıl: 2017

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü	Ege Üniversitesi	1997
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Ens. İletişim Bilimleri	Fırat Üniversitesi	2006
Doktora	Sosyal Bilimler Ens. Radyo Televizyon ve Sinema	Ege Üniversitesi	2015

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	2007		
Kurumdaki hizmet süresi	19 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi		Afyon Kocatepe Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi	2007-2015
Doktor Öğretim Üyesi		Afyon Kocatepe Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi	2015-2023
Doçent Dr.		Afyon Kocatepe Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi	2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR (yalnızca son 5 yıl içerisindeki danışmanlıkları belirtiniz)			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023	Yüksek Lisans	Özbek Fatih, 2000 sonrası Türk komedi Sinemasındaki Absürt Filmler: Cem Yılmaz Sineması Örneği	2023
2024	Yüksek Lisans	Kahyaloğlu Mehmet Serhat, TRT Belgesel Kanalının Günümüz Belgesel Yapımlarının Üzerindeki Belirleyiciliğinin İncelenmesi (2023 yılı örneği)	2024
2025	Yüksek Lisans	Köken Hatice, Denis Villeneuve Sinemasında Görüntü Estetiği ve Bilim-Kurgu Mizansen	2025

PATENTLER /ÖDÜLLER (var ise belirtiniz) (yalnızca son beş yıl)			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan (tıp, mühendislik, turizm vb.)	Kurum

*: Daha patent sahibi iseniz lütfen satır arttırınız

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR* (var ise belirtiniz)		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

*: Daha fazla kurum /kuruluşa üye iseniz lütfen satır arttırınız

AKADEMİK GELİŞİM (Konferans / kongre vb. etkinliklere katılım)* (yalnızca son beş yıl)		
Tarih	Kongre Adı	(varsa) sunulan konu

* Ulusal ve Uluslararası etkinlikleri kapsamaktadır.

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) (yalnızca son 5 yılı belirtiniz)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Demir, Ü. (2021). Toplumun Direnen Kaleleri ve Değişim Rüzgarları: Çikolata Filmi Örneğiyle. ODÜ Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi (ODÜSOBİAD), 11(1), 336-345.
- Demir, Ü. (2021). Türk Sinemasında 1950'lerden Günümüze Göç ve Kimlik İlişkisi. Journal of Humanities and Tourism Research, 11(4), 722-737.
- Demir, Ü. ve Kula Demir, N. (2022). Sinema Araştırmalarında Göstergebilimsel Eleştiri. Jia Journal Uluslararası Sanat ve Sanat Eğitimi Dergisi, 5(11), 63-77.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- Demir, Ü. ve Kula Demir, N. (2022). Sinemada Özel Yetenekli Çocukların Temsili. Medya ve Kültür Uluslararası Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum).
- Demir, Ü. ve Gürocak T. (2022). Televizyon Yapımlarında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Olanaklılığı: "Battlestar Galactica" Dizisi Örneği. Isarc Internastional Science and Art Reaserch Center 2. Uluslararası Sanat ve Edebiyat Kongresi, 77-78. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- Demir, Ü. ve Gürocak T. (2022). Türk Sinemasında Tarihsel Fantazya: Kostüme Avantür Filmleri. 4. International Congress On Life, Sicial, And Health Sciences In A Changing World, 92 93. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

Demir Ü. ve Özbek Fatih (2023), Türk Sineması'nda Absürt Komedi ve Cem Yılmaz: Arif V 216 Örneği), Akademisyen Kitabevi, Editör: Eda ER, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 229, ISBN:978-625-399-349-8, Türkçe (Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8677144)

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Kula Demir, N. Ve Demir, Ü.(2024). Sinemada Özel Yetenekli Çocuklar: Fred, Vitus, Ishaan ve Mary . Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 21(2), 670-680.
- Demir, Ü. (2021). Sinemanın Dijitalleşmesi ve Efekt Uygulamalarının Tarihsel Süreç İçinde Geçirdiği Evreler. *Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Uygulamalı Sosyal Bilimler ve Güzel Sanatlar Dergisi (SOSGÜZ)*, 3(7), 200-210.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Program Adı]

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Ümit DEMİR	TZ	STV105 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ I/4/Güz/2025 STV201 TÜRK SİNEMA TARİHİ I/6/Güz 2025 SD415 DIŞ YAPIM UYGULAMA I/5/Güz 2025 SD417 BELGESEL FİLM UYGULAMALARI/5/Güz 2025 STV106 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ II/4/Bahar 2026 STV202 TÜRK SİNEMA TARİHİ II/6/Bahar 2026 SD415 DIŞ YAPIM UYGULAMA II/5/Bahar 2026 STV308 BELGESEL FİLM YAPIMI/4/Bahar 2026 STV402 BİTİRME PROJESİ II-B/8/Bahar 2026	60	40		

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerektiğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri “Diğer” sütununda gösteriniz.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Yavuz ÖZER
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Radyo Televizyon ve Sinema	Selçuk Üniversitesi	2002
Yüksek lisans	Radyo Televizyon ve Sinema	Selçuk Üniversitesi	2006
Doktora	Radyo Televizyon ve Sinema	Ege Üniversitesi	2013

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	31.12.2002		
Kurumdaki hizmet süresi	24 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Araştırma Görevlisi		AKÜ Afyon MYO	2002
Öğretim Görevlisi		AKÜ GSF	2010
Dr. Öğr. Üyesi		AKÜ GSF	2013

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2000	En İyi Reklam Senaryosu Ödülü	Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması	Aydın Doğan Vakfı / İstanbul
2001	Jüri Özel Ödülü	Kuşadası Film Festivali	Kuşadası Belediyesi / Aydın
2002	Jüri Özel Ödülü	II. Kısaca Film Festivali	Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi / Konya
2015	En İyi Kısa Film Senaryo Yarışması	7 Velayet 7 Vilayet Film Festivali Senaryo Yarışması	7 Velayet 7 Vilayet Film Festivali / Bursa
2016	'First Encounter With Authority Short Film 'Jüri Özel Ödülü	Metro Online Film Festivali	Metro Online film Festivali -Romanya
2016	Master Kezban' Doc. Short Film Runner-Up (İkincilik Ödülü)	'Artlightenment Art & Film Festival	Artlightenment Art & Film Festival / ABD
2016	Jüri Özel Ödülü	Steam House Entertainment Independent Film Awards	Steam House Entertainment Independent Film Awards / İngiltere
2016	Best Trailer Ödülü	Texas Ultimate Short Film Festivali	Texas Ultimate Short Film Festivali / / ABD
2016	Best Trailer Ödülü	Wendy's International Short Film Festival	Wendy's International Short Film Festival / ABD
2016	Özel Ödül	Uluslararası New York Film Festivali	Uluslararası New York Film Festivali / ABD
2016	Ayın En İyi Filmi	12 Months Film Festival	12 Months Film Festival / Romanya
2017	Övgüye Layık Eser	Film Festivali	Ouchy Film Ödülleri / İsviçre
2017	Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Mesleki Yeterlilik Kurumu Europass Reklam Filmi / En İyi Reklam Filmi	Bakanlık Proje Ödülü	Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Mesleki Yeterlilik Kurumu Ulusal Europass Birimi / Ankara
2018	En İyi Kısa Belgesel Film: 'Great Meandros Doc. Film'	Santa Cruz 4. International Film Festivali	Santa Cruz 4. International Film Festivali / Arjantin
2018	Jüri Özel Ödülü : 'Great Meandros Doc. Film'	Rome Film Ödülleri	Rome Film Ödülleri / İtalya
2018	Jüri Özel Ödülü: 'Great Meandros Doc. Film'	Krakow 1. International Green Film Festivali	Krakow 1. International Green Film Festivali / Polonya

2018	Övgüye Layık Eser: 'Great Meandros Doc. Film'	5. Cannes Akdeniz Filmleri Festivali	5. Cannes Akdeniz Filmleri Festivali / Fransa
2018	Kuruma Katkı Ödülü: 'Great Meandros Doc. Film'	Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü	Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü / Afyon
2019	En İyi Belgesel Kısa Film: 'Great Meandros Doc. Film'	9. Eko International Film Festivali / Nijerya	9. Eko International Film Festivali / Nijerya
2019	En İyi Belgesel Film Proje Ödülü 'Safranbolu'da Zaman'	19. Safranbolu Uluslararası Belgesel Film Festivali	19. Safranbolu Uluslararası Belgesel Film Festivali / Safranbolu
2021	Jüri Özel Ödülü	Quetzalcoatl Indigenous Film Festival	Quetzalcoatl Indigenous Film Festival / Meksika
2022	Özel Ödül: 'Ercan & Aysun' Belgesel Film	Uluslararası Halikarnos Uluslararası Film Festivali	Uluslararası Halikarnos Uluslararası Film Festivali / Bodrum
2022	Özel Ödül: 'Ercan & Aysun' Belgesel Film	12. Hak-İş Konfederasyonu Uluslararası Emek Konulu Film Festivali	12. Hak-İş Konfederasyonu Uluslararası Emek Konulu Film Festivali / Ankara

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Özgün Makale – Birinci Yazar – Yavuz ÖZER, Sedat ŞİMŞEK, 2026, "Türkiye’de Kısa Belgesel Filmlere Yer Veren Uluslararası Film Festivallerinin İnternet Görünürlükleri", Manas Journal of Social Studies, Cilt 15, Sayı: 1, 109-125

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Uluslararası (Biyo)İklim Değişikliği Sempozyumu – Erzurum / Türkiye

Türkiye’de İklim Değişikliği ve Çevre Sorunlarının Görünürleştirilmesine Örnek Bir Çalışma: “Büyük Menderes” Belgesel Filmi – Bildiri Kitabında Tam Metin Bildiri

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – Yavuz ÖZER, Mart-2023, Kitap Bölüm Adı: "Atıf Yılmaz Sinemasında Öteki Kimliklerin Sunumu", Kitap Adı: Atıf Yılmaz Sineması, Editörler: Evren Güveni Uslu, Selim Beyazyüz, Konya, Palet Yayınları, ISBN: 978-625-6401-42-6, Sayfa: 63-852. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – Yavuz ÖZER, Aralık-2023, Kitap Bölüm Adı: "Belgesel Sinema ile Türkiye’de Çevre Sorunları ve Ekoloji Bilincinin Gelişimine Bir Bakış: Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) 10 Yıllık Arşiv İncelemesi, Kitap Adı: Belgesel Sinemada Yeni Perspektifler", Editörler: Aytekin Can, Murat Aytaş, Tablet Yayınevi, Konya, ISBN: 978-625-6406-22-3, Sayfa: 243-274

3. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – “*Dijital Dönüşüm*” Kitabı “*Dijitalleşme Çağında Sanat Yapıtı: NFT ve Kripto Sanat*”

4. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – “*Sinema ve Çocuk 2*”- *Türk ve Dünya Sinemasında Çocuk İmgesi ve Çocukluk Halleri*” Kitabı

5. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – Ruben Östlund’un “Kare Filminde Modern İnsanın Karşılaştığı İletişim Sorunlarının Çok Katmanlı Görünümleri” “İletişim Fark Yaratır” Kitabı

6. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – Yavuz ÖZER, Eylül-2025, Kitap Bölüm Adı: "Yapay Zeka Etkisinde Sinemanın Dönüşümü: Türkiye'de Kısa Film Yapımı ve Gösteriminin Güncel Durumu Üzerinden Bir İnceleme", Kitap Adı: Görüntü, Kültür ve İletişim: Dijitalleşme Çağında Anlatılar", Editörler: Aytekin Can, Ali Avlar, Konya, Tablet Yayınları, ISBN: 978-625-6406-02-5, Sayfa: 155-184

7. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – Yavuz ÖZER, Eylül-2025, Kitap Bölüm Adı: "Sinema Geleceğin habercisi mi? Yapay Zeka ve Organik Bilinç, Kitap Adı: Dijitalleşme: Kültür, Pratik ve Olanaklar", Editör: Zehra Özkeçeci, Konya, Eğitim Yayınevi, ISBN: 978-625-385-344-0, E-ISBN: 978-625-385-353-2, Sayfa: 229-248

8. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Ortak Yazar –Ayzat Madikova ÖZER, Yavuz ÖZER, Eylül-2025, Kitap Bölüm Adı: "At Kültürünün Sinemaya Yansıması: 'Centaur Filmi', Kitap Adı: Görüntü, Kültür ve İletişim: Dijitalleşme Çağında Anlatılar", Editörler: Aytekin Can, Ali Avlar, Konya, Tablet Yayınları, ISBN: 978-625-6406-02-5, Sayfa: 13-34

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

G. Ulusal/Uluslararası Sanatsal Faaliyetler

1. ...

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ, YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyılıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
	TZ				

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerekğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri “Diğer” sütununda gösteriniz.

5.1. Staj Komisyonu Kararları

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI

Toplantı Tarihi	11.02.2026	Toplantı Numarası	2026/04
-----------------	------------	-------------------	---------

GÜNDEM:

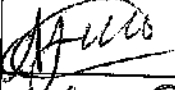
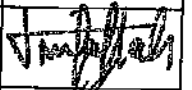
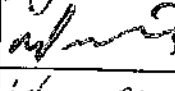
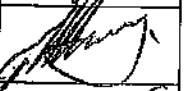
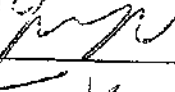
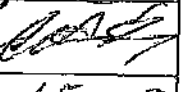
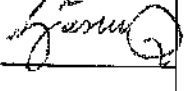
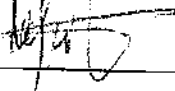
1. Mezuniyete hak kazanan öğrencilerin durumunun değerlendirilmesi.
2. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılında bölümümüze yatay geçiş ile kayıt yaptıran öğrencinin ders muafiyet durumunun görüşülmesi.

KARAR

1. Aşağıda adı geçen öğrencilerin transkriptleri incelenmiş olup 8 yarıyıl ve 240 kredilik dersleri ile 20 iş günlük stajlarında başarılı oldukları anlaşılarak söz konusu öğrencilerin mezun olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Öğrencinin Numarası	Öğrencinin Adı-Soyadı
203003032	Batuhan BAYRAKDAR
203003034	Bekir ORAZ
213003040	Kevser Ceren HASDEMİR
213003072	Gülşüm ÇAKAR
223003070	İremnur GÜLER
203003028	Muhammet Tarık EKİM
203003067	Barış Can YALÇIN
213003050	Deniz DİKMEN
213003025	Sinem KAYA
213003008	Seda ÇETİN
213003029	Kübra TARHAN
173003018	Doğaç HAY

1. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılında bölümümüze Yatay Geçiş ile kayıt yaptıran 253003056 No'lu Ali ÇELIKTEN'in ders içerikleri ve transkripti incelenmiş, intibakının 1. sınıfa yapılmasına ve intibak derslerinin Ek'te yer alan tablodaki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

25003056 Nolu Ali ÇELİK'TEN'in DERS İNTİBAK TABLOSU							
Aksaray Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Alınan Dersler			AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler				
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	AKTS	Başarı Notu (Harf)
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	ALT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	CC
İslam Tarihi I	3	ALN902	İslam İbadet Esasları	2	0	2	BA

Altınbaşak Tarih Fakültesi Saydırılacak Dersler

T.C.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI

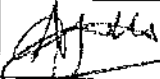
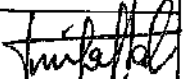
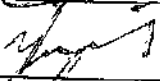
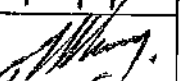
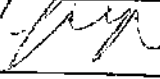
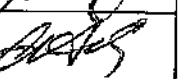
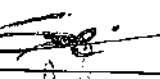
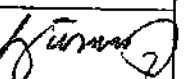
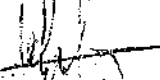
Toplantı Tarihi	13.03.2026	Toplantı Numarası	2026/07
-----------------	------------	-------------------	---------

GÜNDEM:

1. Dönem içinde staj yapmak isteyen öğrencinin dilekçesinin görüşülmesi.

KARAR

2. Bölümümüzde öğrenim görüp staj dışında tüm müfredat yükümlülüklerini yerine getiren EK'te dilekçesi yer alan 203003065 No'lu Süleyman Ballıkaya adlı öğrencimiz, 20 iş günü zorunlu stajını 2025-2026 akademik yılı bahar dönemi içinde yapmak için staj komisyonumuza başvuruda bulunmuştur. Öğrencinin Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisans Programları Yaz Stajı Yönergesinin 6. Maddesinin d bendinde yer alan "Stajlar esas olarak yaz aylarında yapılır. Ancak müfredattaki staj dışındaki tüm sorumluluklarını yerine getiren öğrenciler BYK kararıyla güz veya bahar yarıyılı içerisinde de staj yapabilir." hükmü uyarınca eğitim öğretim devam ederken staj yapılmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

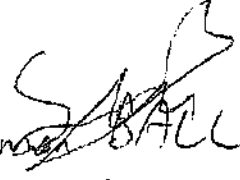
Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜM BAŞKANLIĞI'na

Bölümümüzün 203003065 numaralı öğrenciyim. Mefredato
uygun olarak ders yükümlülüklerimin hepsini yerine getirdim.
2025/26 eğitim öğretim yılı bahar döneminde, inelisi
bir şekilde staj buluşmamı yerine getirmek istiyorum.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.


Süleyman BALLIKAYA
0530 219 53 75
12.03.2026

T.C.

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI**

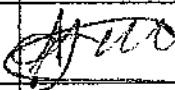
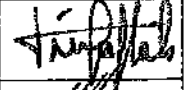
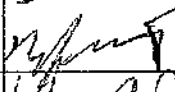
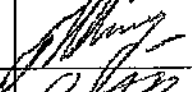
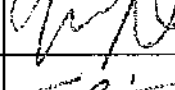
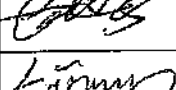
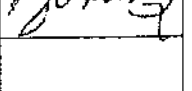
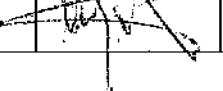
Toplantı Tarihi	05.06.2026	Toplantı Numarası	2026/11
-----------------	------------	-------------------	---------

GÜNDEM:

1. Sinema ve Televizyon bölümünde yurt dışında staj yapmak isteyen öğrencinin dilekçesinin görüşülmesi.

KARAR

1. Bölümümüzde öğrenim görüp yurt dışında staj yapmak isteyen ve EK'te dilekçesi yer alan 213003064 No'lu Ayan NURMUKHANBETOV adlı öğrencimiz, 20 iş günü zorunlu stajını yapmak için staj komisyonumuza başvuruda bulunmuştur. Öğrencinin yurt dışında staj yapabilmesine oy birliği ile karar verilmiştir.

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

1.1
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Dekanlığına

Fakülteniz Sinema ve Televizyon Bölümü 213003004, Nolu
4. Sınıf öğrencisiyim. Zorunlu stajımı Ablay agency bünyesinde,
Kazakistan'da gerçekleştirmek istiyorum.

Yurt dışında yapacağım staj süresince ulaşım, sigorta
ve benzeri tüm giderlerin tarafıma karşılanacağını; Afyon
Kocatepe Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi veya herhangi
bir kamu kurumundan maddi destek talebinde bulunmaye-
ceğimi kabul ve beyan ederim.

Yurt dışında staj yapabilmem hususunda gerekli iznin
verilmesini arz ederim.

Tarih: 05/06/2026

Adı Soyadı: Ayhan Nurmukhanbetov

Öğrenci No: 213003004

Bölümü: Sinema ve Televizyon

İmza: 

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI

Toplantı Tarihi	20.07.2026	Toplantı Numarası	2026/14
-----------------	------------	-------------------	---------

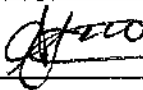
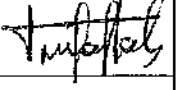
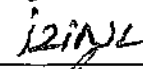
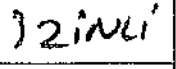
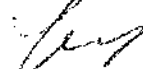
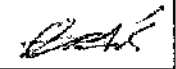
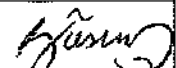
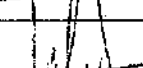
GÜNDEM:

1. Sinema ve Televizyon bölümünde mezuniyete hak kazanan öğrencilerin durumunun değerlendirilmesi.

KARAR

1. Aşağıda adı geçen öğrencilerin transkriptleri incelenmiş olup 8 yarıyıl ve 240 kredilik dersleri ile 20 iş günlük stajlarında başarılı oldukları anlaşılarak söz konusu öğrencilerin mezun olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

ÖĞRENCİNİN ADI -SOYADI	ÖĞRENCİNİN NUMARASI
Gülcan ÇARKGİL	223003001
Erdem KARTAL	223003073
Elif OMUR	223003011
Minel Sena ARABACI	223003038
İbrahim ÇARKGİL	223003054
Ayşe TÜRKER	223003081
Miray ÖZEKŞİ	223003049
Selin DENİZ	223003062
Stileyman BALLIKAYA	203003065
Didem ÇAKAR	223003034
Yaren GİRGİN	223003053
Berk BÜYÜKAVCI	223003005
Zeynep ÖZDEMİR	223003045
Ceren KOCATABAK	223003057
Mehmetcan BOZKURT	233003065
Ceyda KANCAOĞLU	223003016
Samiye Nur DURSUN	223003051
Yousef Laith Jamil ALHARBİ	223003064
Kerem DURMAZ	213003014
Sıla AYGİN	223003018

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

4.2. Mezunlar paneli kanıt



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ

MEZUNLAR PANELİ

Mezunlarımızla Buluşuyoruz...

MODERATÖR: Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI



ADEM AKYOL

Senarist
ve
Yönetmen



HAYATİ İKİZOĞLU

Foto Muhabir
Tarım ve Orman
Bakanlığı



MERT ÇEBİŞÇİ

Muhabir
İmaj Medya
Grubu

30 NİSAN
PERŞEMBE

14.00

**AKÜ Ahmet Necdet Sezer Kampüsü, Güzel Sanatlar Fakültesi
İbrahim Küçükkurt Konferans Salonu**





Mert ÇEBİŞÇİ
Panelist

Hayati İKİZOĞLU
Panelist

Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI
Panel Yöneticisi

Adem AKYOL
Panelist

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI

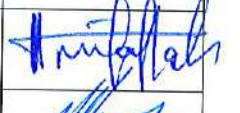
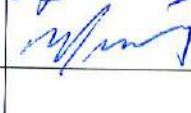
Toplantı Tarihi	16.01.2026	Toplantı Numarası	2026/01
-----------------	------------	-------------------	---------

GÜNDEM:

1. Sinema ve Televizyon Bölümü 2025-2026 Güz Dönemi Eğitsel Performans Ölçeği Sonuçlarının Değerlendirilmesi.
2. Akademik teşvik komisyon üyelerinin görüşülmesi.

KARAR:

1. Üniversitemiz Kalite Koordinatörlüğü tarafından 2025-2026 akademik yılı güz dönemine ilişkin 18/1/b. Maddesi gereği öğrencilerimize uygulanan Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları, bölüm kurulumuzda tartışılarak değerlendirilmiş, söz konusu eğitim öğretim yılında eğitim veren öğretim elemanlarımıza yürüttükleri dersler bağlamında incelenmiş ve Bölüm Kurulumuzda da tüm ölçekler değerlendirilerek Ek'te yer alan maddeler halinde sunulmuştur.
2. Sinema ve Televizyon Bölümü Akademik Teşvik Komisyonu üyeleri Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı Doç. Dr. Azime CANTAŞ, Başkan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK ve Başkan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI olarak belirlenmiş ve bölüm kurulunda oy birliği ile kabul edilmiştir.

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema Televizyon Bölümü 2025-2026 Yılı Güz Yarıyılı
Eğitsel Performans Ölçeği Değerlendirme Form Sonucu

Üniversitemiz Kalite Koordinatörlüğü tarafından 18/1/b. Maddesi gereği öğrencilerimize uygulanan 2024-2025 akademik yılı güz yarıyılına ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları Eğitim-Öğretim Yönergesinin 17/4. Maddesi doğrultusunda incelenmiştir. Buna göre:

1. Öğrencilerimizin anketlere katılım oranı, açılan 46 dersin 30'unda %30'un altında kalmıştır. 15 derste katılım oranı %30-50 arasında iken, yalnızca 1 dersin katılım oranı %50'den fazla gerçekleşmiştir. Dolayısıyla anketlere katılımın düşük olduğu görülmüştür.
2. Eğitsel Performans Ölçeği sonuçlarına göre 2 dersin anketine katılım gerçekleşmediği gözükmemektedir. Kalan 44 dersin ise %9'u (4 ders) 3-3,50 puan arasında, kalan 40 ders ise 91 yüzdeyle 3,50 puanın üzerindedir.
3. 3,50 puanın üzerindeki dersler (40 ders) göz önünde bulundurulduğunda derslerin %12,50'si (5 ders) 3,50-4,00 puan arasında, %87,50'si (35 ders) 4,00 puanın üzerindedir.
4. 4,00'ün üzerindeki dersler arasında ise 11 tanesi (%27,5) 5 puan almıştır.
5. Ders ve dersin öğretim elemanı merkezli değerlendirmeler yapıldığı için genel çıkarım yapmak zorlaşmaktadır. Aynı öğretim elemanının bir dersi düşük puanlanmışken diğer dersi yüksek puanlanmış olabilmektedir. Puanlama bir gösterge olarak veri sunmaktadır, ancak puanlamada hocanın performansı kadar öğrencinin duygusal yaklaşımı ve derste aldığı vize notu da etkili olabilmektedir.
6. "Sınavda soruları açık ve anlaşılır bir biçimde sorar.", "Sınavda işlenmiş konuların tamamını yansıtan sorular sorar." ve "Ders saatleri dışında öğrenmeyi pekiştirmek için yardımcı kaynaklar ve teknikler (YouTube, Kahoot, Kişisel blog vb.) kullanır." başlıklı maddeler genel olarak biraz daha üzerinde durulmaya ve geliştirilmeye ihtiyaç duymaktadır.
7. "Dersi haftalık programda öngörülen saat ve sınıfta düzenli olarak işler." maddesinde de genel olmamakla birlikte bazı derslerin düşük puanla değerlendirilmesi tüm öğretim elemanlarının bu konuya hassasiyet göstermesi gerektiğini göstermektedir.

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

T.C.

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI**

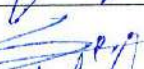
Toplantı Tarihi	02.07.2026	Toplantı Numarası	2026/13
-----------------	------------	-------------------	---------

GÜNDEM:

1. Sinema ve Televizyon bölümü 2025-2026 bahar dönemi Eğitsel performans ölççeği sonuçlarının değerlendirilmesi.

KARAR

1. Üniversitemiz Kalite Koordinatörlüğünün 02.07.2026 tarih ve 289321 sayılı 2025-2026 Eğitsel Performans konulu yazısı bölüm kurulumuz tarafından değerlendirilmiş ve sonuç raporunun Ek'teki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema Televizyon Bölümü 2025-2026 Yılı Bahar Yarıyılı
Eğitsel Performans Ölçeği Değerlendirme Form Sonucu

Üniversitemiz Kalite Koordinatörlüğü tarafından 18/1/b. Maddesi gereği öğrencilerimize uygulanan 2025-2026 akademik yılı bahar yarıyılına ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları Eğitim-Öğretim Yönergesinin 17/4. Maddesi doğrultusunda incelenmiştir. Buna göre:

1. Öğrenci merkezli öğretime dair 1-13. ölçeklerin değerlendirilmesi:

- a. Öğrencilerimizin anketlere katılım oranı, açılan 46 dersin 40'ında %30'un altında kalmıştır. %30 katılım oranından yüksek derslerin tümünün katılım oranı %30 ile %40 arasındadır.
- b. Eğitsel Performans Ölçeği sonuçlarına göre 8 dersin (%17) anketine katılım gerçekleşmediği gözükmemektedir. Kalan 38 dersin sadece 2 tanesinde (%4,34) 3,5'in altında puan alınmıştır. Diğer derslerin tümü (36 ders [%78,2]) ise 3,50 puanın üzerindedir.
- c. 3,50 puanın üzerindeki dersler (36 ders) göz önünde bulundurulduğunda derslerin %8,33'ü (3 ders) 3,50-4,00 puan arasında, %91,60'ı (33 ders) 4,00 puanın üzerindedir.
- d. 4,00 ve 4,00'ün üzerindeki 33 ders arasında ise 9 tanesi (%27,27) 5 puan almıştır.
- e. Ders ve dersin öğretim elemanı merkezli değerlendirmeler yapıldığı için genel çıkarım yapmak zorlaşmaktadır. Aynı öğretim elemanının bir dersi düşük puanlanmışken diğer dersi yüksek puanlanmış olabilmektedir. Puanlama bir gösterge olarak veri sunmaktadır, ancak puanlamada hocanın performansı kadar öğrencinin duygusal yaklaşımı ve derste aldığı vize notu da etkili olabilmektedir.
- f. "Ders saatleri dışında öğrenmeyi pekiştirmek için yardımcı kaynaklar ve teknikler (YouTube, Kahoot, Kişisel blog vb.) kullanır." başlıklı madde genel olarak biraz daha üzerinde durulmaya ve geliştirilmeye ihtiyaç duymaktadır.
- g. "Dersi haftalık programda öngörülen saat ve sınıfta düzenli olarak işler." maddesinde de genel olmamakla birlikte bazı derslerin düşük puanla değerlendirilmesi nedeniyle tüm öğretim elemanları bu konuya hassasiyet göstermesi konusunda uyarılmıştır.

2. Öğrenci merkezli ölçme ve değerlendirmeye dair 14-20. ölçeklerin değerlendirilmesi:



- a. "Sınavda soruları açık ve anlaşılır bir biçimde sorar." başlıklı madde genel olarak biraz daha üzerinde durulmaya ve geliştirilmeye ihtiyaç duymaktadır.
- b. "Notları öğrencilere zamanında duyurur." başlıklı madde genel olarak biraz daha üzerinde durulmaya ve geliştirilmeye ihtiyaç duymaktadır. Bu konuda bölüm kurulunda gerekli uyarılar yapılmıştır.
- c. Anketlere katılımın düşük olması nedeniyle, öğretim elemanlarının dönem sonlarında öğrencileri anketleri cevaplanması konusunda hatırlatmada bulunması gerektiği değerlendirilmiştir.

17.03.2023

1.1.

Sinema ve Televizyon Bölümü ile Sosyoloji Bölümü arasında yandal programı bulunduğunu gösteren kanıt belge.



T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi



Sayı :E-16708622-100-236313
Konu :Yandal Programı

27.12.2023

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

14.09.2023 tarih ve 2023/10 kurul kararı gereğince Bölümümüz ile Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji bölümü arasında açılması planlanan yan dal programına ilişkin Bölümümüz Müfredatı, Ders içerikleri, Paydaş görüşleri yazımız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinize ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Nesrin KULA DEMİR
Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı

Ek:

- 1- Bölüm Kurul Kararı (1 Adet, 2 Sayfa)
- 2- Müfredat (1 Adet, 2 Sayfa)
- 3- Ders İçerikleri (1 Adet, 62 Sayfa)
- 4- Paydaş Görüşleri (1 Adet, 7 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSAKYJHN3E

Belge Takip Adresi :
<https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5381&eD=BSFKYJRYKE&eS=236313>

Adres:Ahmet Necdet Sezer Kampüsü - Gazlıgöl Yolu 03200-AFYONKARAHİSAR
Telefon:0 272 228 14 26 Faks:0 272 228 13 08
e-Posta:gsf@aku.edu.tr
Kep Adresi:aku@hs01.kep.tr

Bilgi için: Özgür Arık
Unvanı: Teknisyen



T.C.

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI**

Toplantı Tarihi	14.09.2023	Toplantı Numarası	2023/10
-----------------	------------	-------------------	---------

GÜNDEM:

1. Bölümümüz öğrencilerinden 233003056 No'lu Kerem Can BÖRKLÜ'nün kişisel sağlık sebebiyle özel öğrenci olarak başka bir üniversitede eğitimine devam etmek için verdiği dilekçenin ve sağlık raporunun görüşülmesi.

2. Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji bölümü ile bölümümüz arasında Yandal yapılma durumunun görüşülmesi.

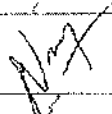
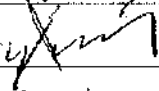
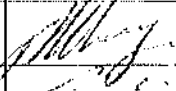
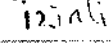
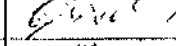
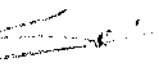
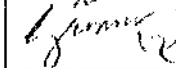
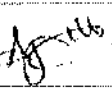
KARAR:

- Öğrencilerimizden 233003056 No'lu Kerem Can BÖRKLÜ'nün kişisel sağlık sebebiyle özel öğrenci olarak Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde alması gereken derslerin aşağıda yer alan tablodaki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ			ERCİYES ÜNİVERSİTESİ		
KOD	DERS ADI	AKTS	KOD	DERS ADI	AKTS
TUR101	Türk Dili I	2	STDE101	Türk Dili I	5
AİİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	STR11101	A.İ.İ.T.-I	5
YAD101	Yabancı Dil I	3	SYBD101	Yabancı Dil I	5
STV101	Sinema ve Televizyona Giriş I	6	RTS 123	Temel Ses ve Görüntü Teknikleri	3
STV103	Dünya Sinema Tarihi I	5	RTS237	Dünya Sinema Tarihi	4
STV105	İletişim Bilimine Giriş I	4	RTS101	İletişim Bilimine Giriş	3
STV107	Genel Sanat Tarihi I	2	RTS113	Estetik ve Sanat	3
SD107	Sosyolojiye Giriş	2	RTS109	Sosyoloji	2
SD111	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	4	RTS121	Temel Bilgisayar	2
TOPLAM		30	TOPLAM		32

- Bölümümüz ile Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji bölümü arasında Yandal programının açılmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

[Handwritten signatures and initials]

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ			

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI
YANDAL MÜFREDAT BİLGİLERİ FORMU

Yandal Birim/Program Bilgileri	
Yandal Yapılacak Birim Adı	Güzel Sanatlar Fakültesi
Yandal Yapılacak Program Adı	Sinema ve Televizyon
Yandal Yapacak Birim Adı	Fen-Edebiyat Fakültesi
Yandal Yapacak Program Adı	Sosyoloji

Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyoloji programında öğrenim gören öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon programında yandal yapacakları müfredat aşağıdaki gibidir.

BİRİNCİ YARIYIL							
Zorunlu / Eşdeğer	Dersin Adı	Z / S	Teorik	Uygulama	Toplam	Ulusal Kredi	AKTS
Zorunlu	Genel Sanat Tarihi I	Z	2	0	2		2
Zorunlu	Dünya Sinema Tarihi I	Z	2	1	3		5
Zorunlu	Türk Sinema Tarihi I	Z	2	1	3		6
Zorunlu	Seçmeli Teknoloji Dersi I	S	2	1	3		4
Zorunlu Toplamı			8	3	11		17
Yarıyıl Toplamı			8	3	11		17
Seçmeli Teknoloji Dersi I Ders Grubu (1 Ders seçilecek)							
	Fotoğraf I	S	2	1	3		4
	Film Tasarımı	S	2	1	3		4

İKİNCİ YARIYIL							
Zorunlu / Eşdeğer	Dersin Adı	Z / S	Teorik	Uygulama	Toplam	Ulusal Kredi	AKTS
Zorunlu	Genel Sanat Tarihi II	Z	2	0	2		2
Zorunlu	Dünya Sinema Tarihi II	Z	2	1	3		5
Zorunlu	Türk Sinema Tarihi II	Z	2	1	3		6
Zorunlu	Seçmeli Teknoloji Dersi II	S	2	1	3		4
Zorunlu Toplamı			8	3	11		17
Yarıyıl Toplamı			8	3	11		17
Seçmeli Teknoloji Dersi II Ders Grubu (1 Ders seçilecek)							
	Fotoğraf II	S	2	1	3		4
	Televizyonda Program Tasarımı	S	2	1	3		4

ÜÇÜNCÜ YARIYIL							
Zorunlu / Eşdeğer	Dersin Adı	Z / S	Teorik	Uygulama	Toplam	Ulusal Kredi	AKTS
Zorunlu	Senaryo Yazarlığı I	Z	2	2	4		6
Zorunlu	Kurgu Kuramları	Z	2	1	3		5
Zorunlu	Film Eleştirisi I	Z	2	2	4		5
Zorunlu	Seçmeli Teknoloji Dersi III	S	2	1	3		4
Zorunlu Toplamı			8	6	14		20
Yarıyıl Toplamı			8	6	14		20
Seçmeli Teknoloji Dersi III Ders Grubu (1 Ders seçilecek)							
	Görüntü Düzenleme I	S	2	1	3		4
	Medya Metin Yazarlığı	S	2	1	3		4
	Çekim Tekniği I	S	2	1	3		4

DÖRDÜNCÜ YARIYIL							
Zorunlu / Eşdeğer	Dersin Adı	Z / S	Teorik	Uygulama	Toplam	Ulusal Kredi	AKTS
Zorunlu	Senaryo Yazarlığı II	Z	2	2	4		6
Zorunlu	Film Kuramları	Z	2	1	3		5
Zorunlu	Film Eleştirisi II	Z	2	2	4		5
Zorunlu	Seçmeli Teknoloji Dersi IV	S	2	1	3		4
Zorunlu Toplamı			8	6	14		20
Yarıyıl Toplamı			8	6	14		20
Seçmeli Teknoloji Dersi IV Ders Grubu (1 Ders seçilecek)							
	Görüntü Düzenleme II	S	2	1	3		4
	Reklam Metin Yazarlığı	S	2	1	3		4
	Çekim Tekniği II	S	2	1	3		4

GENEL TOPLAMLAR						
Teorik Ders Saati	Uygulama Ders Saati	Seçmeli Ders Saati	Staj AKTS Toplamı	Zorunlu Ders AKTS Toplamı	Eşdeğer Ders AKTS Toplamı	Toplam AKTS
32	18	12	-	62	-	74



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV107 GENEL SANAT TARİHİ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	STV107	GENEL SANAT TARİHİ I	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir.

Ders İçeriği:

Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu, Mısır, Mezopotamya, Ege uygarlıklarını ve sanatını, tarihsel, ekonomik, sosyal, siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ulviye ŞİRZAD

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da
Kaynakları	:	birlikte kullanılabilir..
Dökümanlar	:	1- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları
Ödevler	:	2- E. Fischer; Sanatın Gerekliliği
Sınavlar	:	3-E.H.Gombrich.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi 4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi 5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi 8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 10 -Fredirick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture, 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 30	Alan Bilgisi	: 70

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sanat ve Sanatçı kavramlarının incelenmesi	2	
2	Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi.	2	
3	Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem	2	
4	Neolitik dönem.	2	
5	Mısır Uygarlığı ve Sanatı	2	
6	Mezopotamya Uygarlıkları ve Sanatı	2	
7	Anadolu medeniyetleri (Hatti sanatı, Hatti-Hitit prensliği sanatı, Hitit sanatı)	2	
8	vize sınavı	2	
9	Anadolu Uygarlıkları (Anadoluda demir çağ, Geç Hitit sanatı, Urartu Sanatı)	2	
10	Anadolu Uygarlıkları (Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı)	2	
11	Ege Sanatı, Ege Dünyasının Kökenleri	2	
12	Ege Sanatı; Minos sanatı	2	
13	Ege Sanatı: Seramik Sanatı	2	
14	Ege Sanatı: Resim ve Heykel Sanatı	2	
15	Ege Sanatı: Resim ve Heykel Sanatı	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanat ve sanatçı kavramlarının analizi
Ö02	Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini analiz eder
Ö03	Sanatın kaynağını Sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini analiz eder
Ö04	Sanat eserlerine önyargısız yaklaşmanın ve özdeşleşim kurmanın önemini anlamak için farklı dönemlere ait sanat eserlerini inceler analiz eder
Ö05	İkel sanatı çözümleme yöntemlerini inceler

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.

P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yükü			58
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Ö01	5	3	5	5	3	3	5	5	3	3	5	3	3	3	5
Ö02	4	4	4	4	3	3	4	5	4	3	5	3	4	3	5
Ö03	3	3	5	3	3	3	5	4	4	3	5	3	3	3	5
Ö04	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	5	3	3	4	5
Ö05	4	4	3	3	3	3	5	5	5	3	5	3	4	3	5



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV103	DÜNYA SİNEMA TARİHİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	STV103	DÜNYA SİNEMA TARİHİ I	3	2,50	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Dünya Sinemasında önemli yere sahip akımları, yönetmenleri, tanınmaları ve yorumlamalarını sağlar. Sanat ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamak.

Ders İçeriği:

Öğrencilerin 1. Sinemanın ortaya çıkışı ve ilk sinemacıları tanınmalarını sağlar. 2. Film örneklerini izleyerek sinemaya yön veren yönetmenleri tanınmalarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir. 3. Sinemayı sanat yapan akımları ve yönetmenleri tanıtır 4. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ acantas@aku.edu.tr

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt
Kaynakları	: Ders Kitabı
Dökümanlar	: 1. Monaco, James (2001) Bir Film Nasıl Okunur?, Çev: Ertan Yılmaz, İstanbul: Oğlak Yayıncılık
Ödevler	: 2. Smith, Geoffrey Noel (2003) Dünya Sinema Tarihi, Çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalcı Yayınevi
Sınavlar	: 3. Abisel, Nilgün (2003), Sessiz Sinema, Ankara: De Hi Basım Yayım
	: 4. Monaco, James (2006) Yeni Dalgı Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, İstanbul: + 1 Kitap.
	Dergiler ve İnternet

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 20	Alan Bilgisi	: 80

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sinema Nedir? Nasıl ortaya çıkmıştır? Optik oyuncaklar nelerdir?	4	
2	Muybridge, Edison ve Lumiere Kardeşlerin icadları, Dünya Sinemasının İlk filmleri	4	
3	George Melies "Aya Yolculuk", Edwin Porter "Büyük Tren Soygunu"	4	
4	Avrupa'da Sanat filmi akımının (film D'art) ve Bölüklü filmlerin ortaya çıkışı	4	
5	Amerika'da Thomas Harper Ince ve Hollywood'un doğuşu, D.W. Griffith'in ilk filmleri	4	
6	D. W. Griffith'in "Bir Ulusun Doğuşu" ve "Hoşgörüsüzlük" filmleri	4	
7	Alman Dışavırmacı SinemasıRobert Wiene "Doktor Caligari'nin Muayenehanesi, Fritz Lang "Metropolis"	4	
8	Ara Sınav	4	
9	Amerikan Güldürü Sinemasının doğuşu, Mack Sennett ve Charlie Chapline	4	
10	Amerikan Güldürü Sineması: Buster Keaton, Harald Lloyd, Max Kardeşler	4	
11	Rus Devrim Sinemasının doğuşu, ilk filmleri	4	
12	Rus Devrim Sinemasının ilk yönetmenleri; Kuleshov, Eisenstein, Pudovkin, Vertov	4	
13	Avangart Kavramı ve Fransız Avangart Sinemasının doğuşu	4	
14	Fransız Sinemasında Avangart Yönetmenler	4	
15	Dersin genel değerlendirilmesi	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrencilere sinemayı diğer sanat dalları gibi görme yeteneği kazandırır
Ö02	Filmleri tarihsel süreç içinde değerlendirirken yaşama ait izlenimlerle bunlara yeni bir bakış açısıyla yorumlamalarını sağlar
Ö03	İzledikleri bir filme yorum yapabile olanağı sağlar
Ö04	Düşündüklerini sinema dili ile ifade edebilen öğrenciler
Ö05	Bu sanata ve topluma yapacağı katkılarının bilincine varmasını sağlar
Ö06	Türkiye'de toplumsal yapıyla filmler arasındaki ilişkileri değerlendirmelerini sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.

P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlelerini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15	3	45
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
			Toplam İş Yükü			135
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	4	3	4	4	3	2	3	4	3	3	3	3	2	
Ö01	5	3	4	3	5	4	4	2	3	4	3	3	2	3	2	
Ö02	4	4	3	3	4	4	4	2	4	5	4	4	2	4	2	
Ö03	5	4	5	2	4	5	4	3	4	5	4	4	3	3	3	
Ö04	4	5	4	3	5	4	5	2	3	4	3	3	4	4	2	
Ö05	4	4	4	3	3	4	3	1	3	3	3	3	3	4	2	
Ö06	4	3	4	4	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV201	TÜRK SİNEMA TARİHİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	STV201	TÜRK SİNEMA TARİHİ I	3	2,50	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Türk sinemasının önemli yönetmenleri, akımları tanımalarını ve yorumlamalarını sağlar. Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.

Ders İçeriği:

Öğrencilerin Türkiye'de Sinemanın ortaya çıkışını kavramalarını ve ilk sinemacıları tanımalarını sağlar. 13. Film örneklerini izleyerek sinemaya yön veren yönetmenleri tanımlarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir. 14. Türk sinemasını sanat yapan akımları ve yönetmenleri tanıtır 15. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt
Kaynakları	:	Ders Kitabı
Dökümanlar	:	10. Abisel, Nilgün (1994) Türk Sineması Üzerine Yazılar, Ankara: İmge Kitabevi
Ödevler	:	11. Güçhan, Gülseren (1992) Toplumsal Değişme ve Türk Sineması, Ankara: Türk sineması
Sınavlar	:	12. Scognomillo, Giovanni (1973), İstanbul: Türk Film Arşivi yayını
	:	13. Makal, Oğuz (1987) Sinemada Yedinci Adam Türk Sinemasında İç ve Dış Göç Olayı. İzmir: Manş Matbaası
	:	14. Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi Birinci Cilt, 1986-1959, İstanbul: Metis Yayınları
	:	15. Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi İkinci cilt (1960-1986)
	:	16. Özgüç, Agah(2005) Türlerle Türk Sineması Dönemler Modalar Tipler, İstanbul: Dünya Yayıncılık
	:	Dergiler ve İnternet

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması		
2	Sinemanın Türkiye'ye gelişi ve ilk filmler		
3	Sinemanın ilk yıllarında Sigmund Weinberg ve Fuat Uzkınay'ın çalışmaları		
4	Merkez Ordu Sinema Dairesi ve Malûl Gaziler Cemiyeti tarafından yapılan filmler		
5	Sedat Simavi'Pençe, Ahmet Fehim "Mürebbiye", Binnaz, Şadi Karagözoğlu "Bican Efendi Vekilharç"		
6	Türk Sinemasında tiyatrocu etkisi; Muhsin Ertuğrul		
7	Türk Sinemasında Tiyatrocular Dönemi ve ilk özel film şirketleri		
8	Ara Sınav		
9	Ertuğrul Sinemasında Müzikli Oyun ve Roman Uyarlamaları "Leblebici Horhor", "Nur Baba", "Ateşten Gömlek"		
10	Türk sinemasında Geçiş Dönemi ve yeni sinemacılar Faruk Kenç "Taş Parçası", Şadan Kamil "Onuç Kahraman"		
11	Türk Sinemasında Sinemacılar Dönemi ve özellikleri		
12	Sinemacılar Dönemi yönetmenleri; Lütfü Ömer Akad		
13	Sinemacılar Dönemi yönetmenleri; Atıf Yılmaz		
14	Sinemacılar Dönemi yönetmenleri: Metin Erksan		
15	Genel değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrencilere sinemayı diğer sanat dalları gibi görme yeteneği kazandırır
Ö02	Filmleri tarihsel süreç içinde değerlendirirken yaşama ait izlenimlerle bunlara yeni bir bakış açısıyla yorumlamalarını sağlar
Ö03	İzledikleri bir filme yorum yapabilme olanağı sağlar
Ö04	Türkiye'de toplumsal yapıyla filmler arasındaki ilişkileri değerlendirmelerini sağlar
Ö05	Öğrenciler film yapımında kamera kullanımını sorgulayabilecek ve kurgulayabilecek
Ö06	Bu sanata ve topluma yapacağı katkılarının bilincine varmasını sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.

P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15	3	45
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	5	75
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	10	3	30
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	10	3	30
			Toplam İş Yükü			180
			AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	3	5	3	3	5	5	3	3	5	3	3	5	3	5	
Ö01	5	4	3	4	5	4	5	2	4	5	3	2	4	4	1	
Ö02	4	5	4	3	4	3	4	3	4	4	2	3	3	5	3	
Ö03	5	4	4	2	4	2	4	3	4	5	3	5	4	4	3	
Ö04	4	3	3	3	2	4	4	4	3	5	4	4	5	4	3	
Ö05	5	5	3	3	5	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	
Ö06	4	4	4	2	5	4	5	5	4	3	4	3	3	3	2	

P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	4	%0
Devam	0	%0
Uygulama	4	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	4	4	16
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	5	5
Uygulama	4	4	16
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			126
AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Ö01	3	4	1	2	5	2	4	4	4	2	3	5	5	5	1
Ö02	3	4	2	2	5	3	4	4	4	4	4	5	5	5	1
Ö03	2	3	2	2	2	2	4	4	4	4	4	5	5	5	1
Ö04	2	4	1	2	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	1
Ö05	2	3	2	2	4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	1
Ö06	2	3	1	2	4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	1



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

SD117	FİLM TASARIMI(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SD117	FİLM TASARIMI(SEÇ)	3	2,50	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Film Tasarımı dersi, öğrencilerin bir filmi fikir aşamasından çekim aşamasına kadar geçen süreci öğrenmelerini amaçlamaktadır. Öğrenciler bu ders kapsamında öncelikle kendi ürettikleri bir fikri, senaryoya dönüştürür. Filmin çekim öncesi tüm aşamaları nasıl tamamlayacaklarını öğrenirler.

Ders İçeriği:

Film Tasarımı dersinin içeriği bir filmin çekim öncesi tüm aşamalarını kapsamaktadır. Filmi oluşturan fikir nasıl bulunur. Filmin mottosu nasıl oluşturulur. Motto nasıl bir film fikrine dönüştürülür. Fikir aşamasındaki bir senaryo nasıl geliştirilir. Sinopsis, tretman, çekim senaryosu nasıl yazılır. Filmin çekimi için gerekli oyuncu seçimi, mekan seçimi, teknik anlatım tercihlerinde nelere dikkat edilir. Film çekim öncesi tüm aşamaları ile nasıl bir dosya haline getirilir? Dersin içeriği tüm bu bilgileri kapsamaktadır.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ acantas@aku.edu.tr

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, araştırma
Kaynakları	:	Film öncesi çekim aşamaları. Motto Belirleme, Senaryo yazımı, mekan ve karakter tercihleri.
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	Film Yapımı Temelleri Mehmet Arslantepe, Bir Film Çekmek, Umuttepe Yayınevi, 2015 Levent Yılmazok, Bir Film Nasıl Tasarlanır,
Sınavlar	:	Es Yayınları, 2018 Leyla Özalp, Bir Film Yapmak, Hil Yay., 2013 Susan Hayward, Sinemanın Temel Kavramları, Es Yayınları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:
	100		

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Bir filmin çekim öncesi aşamalarının neler olduğu üzerinde durulur.	Örnek dosyalar incelenir.	Örnek filmler, filmler ile ilgili dökümanlar
2	Çekilmiş bir filmin, çekim öncesi aşamalarının neler olduğu örnekleri ile yeni bir film oluşturma düşüncesinin tüm süreçleri belirlenir.	Film örnekleri belirleme	Çeşitli film tasarımları
3	Nuri Bilge Ceylan, Semih Kaplanoğlu'nun çeşitli filmlerinin çekim öncesi aşamalarını anlatan kitaplar.	Film dosyalarını inceleme	Örnek filmler, Tamamlanmış bazı filmlerin çekim süreçlerini içeren kitaplar.
4	Bir filmin düşüncesini oluşturan ilk kısımlı olan motto'nun nasıl belirlendiği üzerinde durulur.	Örnek film mottolarının belirlenmesi	Örnek film incelemeleri
5	Filmlerin ortaya çıkmasını sağlayan ilk düşüncelerin nasıl belirlendiği tartışılır.	Bir filmi oluşturmak için fikir uygulamaları	Sample ideas from literature and films
6	Çekimi tamamlanmış bazı örnek filmlerin, basılmış senaryoları incelenir. Bu senaryolarda filmsel anlatımın nasıl kağıt üzerine döküldüğü ve çekim öncesinde filmin nasıl oluşturulduğu tartışılır.	Çeşitli filmlerin sinopsis ve tretman örnekleri incelenir. Öğrencilerin kendi senaryolarının sinopsis ve tretmanlarını yazmaları istenir.	Örnek film senaryoları
7	Bir senaryonun filmi tanıtan kısa versiyonları olan sinopsis ve tretmanın nasıl yazılacağı üzerinde durulur.		
8	Öğrencilerin hazırladığı dosyalar incelenir.		
9	Hazırlanan dosyalarda önceki haftadan belirlenen eksikliklerin nasıl giderilebileceği, öğrencilerin hazırladıkları uygulama örneğinin nasıl daha fazla geliştirilebileceği üzerinde durulur.		
10	Hazırlanan film tasarımlarında yer alan mekan, karakter ve filmsel zaman unsurlarının ve ayrıca sinematografik anlatımın nasıl alternatiflerle geliştirilebileceği üzerinde durulur.		
11	Hazırlanan film tasarımlarının ön taslak çıktı dosyaları oluşturulur. Bu dosyada film sahnelerinin ön çekim amacıyla fotoğraflanmış görselleri incelenir.		
12	Yapım şirketlerinin, kültür bakanlığı gibi sinema destekçisi kurumların, destek almak için film tasarımı dosyasında gerek duyulan özellikler incelenir. Hazırlanan dosyanın bu gerekliliklere uyumluluğu tartışılır.		
13	Hazırlanan film tasarımı dosyalarının nihai hali çıktı olarak hazırlanır. Her öğrenci kendi film tasarımı tamamlar.		
14	Dönem boyunca hazırlanan film tasarımının ve ders içeriğinin genel bir değerlendirmesi yapılır.		
15	final sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Kısa film ve belgesel film tasarımı için yöntembilimsel tasarım süreçlerini uygulayacaktır.
Ö02	Kendisine verilen bir düşünceyi araştırır ve bu düşüncenin kısa film ve belgesel film uygunluğunu sorgular
Ö03	Kısa film ve belgesel film tretmanı hazırlar.
Ö04	Kısa film ve belgesel film senaryosu tasarlar.
Ö05	Filmlerin yaratıcılığını sorgular.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15	3	45
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	3	45
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
			Toplam İş Yükü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	3	3	4	5	5	5	2	5	5	4	5	5	5	3	
Ö01	4	5	5	5	5	4	4	5	3	5	4	5	4	3	5	
Ö02	5	4	5	5	5	5	5	3	4	4	3	5	5	5	5	
Ö03	5	4	4	5	5	4	4	5	3	5	5	5	3	4	5	
Ö04	4	5	4	3	5	5	5	4	5	5	3	4	5	5	5	
Ö05	5	4	4	5	4	3	5	4	5	4	4	4	5	3	5	



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV108	GENEL SANAT TARİHİ II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	STV108	GENEL SANAT TARİHİ II	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir.

Ders İçeriği:

Dersin Hedefleri Öğrencilere, 1- Ortaçağ ; Roman, Gotik, Uluslararası üslup, Rönesans dönemlerinin sanatının kavratılması. 2- Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko, Neo klazizm, Romantizm, Realizm, dönemi ve sanatını , tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak kavratılması. 3- Modern sanat akımları, dönemi,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak kavratılması. 4- Çağdaş Sanatın günümüz dünyası analiz edilerek kavratılması.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ulviye ŞİHZAD

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Öğrenciler düzenli olarak derslere katılmak ve konulara bağlı uygulamaları yapmakla yükümlüdürler. Ayrıca plastik sanatlarla sınırlı kalmadan,
Kaynakları	:	tüm sanat dallarına ait gündem ve faaliyetleri takip etmeleri öğrenme sürecini olumlu olarak etkileyecektir.
Dökümanlar	:	1- Norbet Lyton; Modern sanatın Öyküsü, Remzi kitabevi
Ödevler	:	2- E. Fischer; Sanatın Gerekliliği
Sınavlar	:	3-E.H.Gombrich.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi
	:	4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi
	:	5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi
	:	6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi
	:	7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi
	:	8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi
	:	9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları
	:	10-İ.Tunalı,Greek Estetiği; Remzi Kitabevi
	:	11-İ.Tunalı, Estetik; Remzi Kitabevi
	:	12-İ.Tunalı,Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi
	:	13-İ.Tunalı,Sanat Ontolojisi; İnkılap Kitabevi
	:	14- Beatrice Lenoir, Sanat Yapıtı; Y.K.Y. İstanbul, 2003
	:	15- S.Tansuğ, Türk Resminde Yeni Dönem;Remzi Kitabevi
	:	16- S.Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı;Remzi Kitabevi
	:	17-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi
	:	18-R.Lionel, Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi
	:	19-Jean C.,Sembolizm Sanat ansiklopedisi; Remzi Kitabevi
	:	20-C.Francis, Romantizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi
	:	21-R.Passeron, Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi
	:	22 - M.Serullaz, Empresyonizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi.
	:	23-Horst De La Croix, Richard G.Tansey, Diane Kirkpatrick,Art Through the Ages, Renaissance and Modern Art
	:	24- Fredirick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture,
	:	25-CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 30	Alan Bilgisi	: 70

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Etrüsk ve roma sanatı	2	
2	Bizans ve kuzey göçleri sanatı	2	
3	Orta Çağ: Roman, Gotik ve Rönesans sanatı	2	
4	Orta Çağ: Roman, gotik ve Rönesans Sanatı	2	
5	Rönesans ve Maniyerizm	2	
6	Rönesans ve Maiyerizm	2	
7	Barok ve Rokoko Sanatı	2	
8	vize sınavı	2	
9	Neoklasizm ve Romantizm	2	
10	Modern sanat hareketleri	2	
11	Modern Sanat Hareketleri	2	
12	Modern Sanat Hareketleri	2	
13	Çağdaş Sanat ve Dünya Sanatı	2	
14	Çağdaş Sanat ve Dünya Sanatı	2	
15	Çağdaş Sanat ve Dünya Sanatı	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
O01	Öğrenciler sanat tarihinin temel kavramlarını bilir
Ö02	Ortaçağ Roman Gotik Uluslararası üslup Rönesans dönemlerinin sanatını öğrenir
Ö03	Rönesans Maniyerizm Barok Rokoko Neo klasizm Romantizm Realizm dönemi ve sanatını tarihsel ekonomik sosyal siyasal dinsel düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz eder
Ö04	Modern sanat akımları dönemitarihsel ekonomik sosyal siyasal dinsel düşünsel oluşumlarını temel alınarak analiz eder
Ö05	Çağdaş Sanatı ve günümüz dünyası analiz eder

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			58
AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Ö01	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5
Ö02	3	3	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4
Ö03	3	3	4	5	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	5
Ö04	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	5
Ö05	3	3	3	5	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	5



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV104	DÜNYA SINEMA TARİHİ II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	STV104	DÜNYA SINEMA TARİHİ II	3	2,50	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Dünya Sinemasında önemli yere sahip akımları, yönetmenleri tanımalarını ve yorumlamalarını sağlar. Sanat ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlar.

Ders İçeriği:

Öğrencilerin 5. Sinemanın dünyada savaş gibi önemli durumlarda izlediği yolu anlatır. 6. Film örneklerini izleyerek sinemaya yön veren yönetmenleri tanımalarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir. 7. Sinemayı sanat yapan Yeni Gerçekçilik, Yeni Gerçekçilik, Yeni Dalgı gibi akımları ve yönetmenleri tanıtır 8. Hitchcock gibi sinemanın önemli auteur'larının sinema dillerini ve estetiklerini anlar 9. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir 10. Sinemada bağımsız, ana damar gibi iki önemli yolu özümseyerek kendi sinema anlayışını belirler.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ acantas@aku.edu.tr

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt
Kaynakları	: Ders Kitabı
Dökümanlar	: 5. Monaco, James (2001) Bir Film Nasıl Okunur?, Çev: Ertan Yılmaz, İstanbul: Oğlak Yayıncılık
Ödevler	: 6. Smith, Geoffrey Noel (2003) Dünya Sinema Tarihi, Çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalıcı Yayınevi
Sınavlar	: 7. Abisel, Nilgün (2003), Sessiz Sinema, Ankara: De Hi Basım Yayım
	: 8. Monaco, James (2006) Yeni Dalgı Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, Çev. Ertan Yılmaz, İstanbul: + 1 Kitap.
	: 9. Kolker, Robert Phillip (1999), Yalnızlık Sineması, Ankara: Öteki Matbaası
	: 10. Wood, Robin (2004) Hitchcock Sineması, çev.Ertan Yılmaz, İstanbul: Kabalıcı.
	: 11. Dergi ve filmler

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	: 0	Eğitim Bilimleri	: 0
Mühendislik Bilimleri	: 10	Fen Bilimleri	: 0
Mühendislik Tasarımı	: 0	Sağlık Bilimleri	: 0
Sosyal Bilimler	: 90	Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin tanıtımı sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı	4	
2	Belgesel Sinema ve İngiliz Belge Okulu-John Grierson ve Paul Rotha	4	
3	Faşist dönem İtalyan Sineması	4	
4	Nazi dönemi Alman Sineması-Reni Riefenstahl	4	
5	Fransız Şiirsel Gerçeklik	4	
6	Fransız Şiirsel Gerçeklik 2	4	
7	Yeni Gerçekçi İtalyan Sineması	4	
8	Ara Sınav	4	
9	Yeni Gerçekçi İtalyan Sineması 2	4	
10	Fransız Yeni Dalgı Sineması	4	
11	Fransız Yeni Dalgı Sineması 2	4	
12	İngiliz Özgür Sinema	4	
13	Genç Alman Sineması	4	
14	Üçüncü Sinema ve Amerikan Underground Sinema	4	
15	Dersin genel değerlendirilmesi	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrencilere sinemayı diğer sanat dalları gibi görme yeteneği kazandırır
Ö02	Filmleri tarihsel süreç içinde değerlendirirken yaşama ait izlenimlerle bunlara yeni bir bakış açısıyla yorumlamalarını sağlar
Ö03	İzledikleri bir filme yorum yapabilme olanağı sağlar
Ö04	Bu sanata ve topluma yapacağı katkılarının bilincine varmasını sağlar
Ö05	Türkiye'de toplumsal yapıyla filmler arasındaki ilişkileri değerlendirmelerini sağlar
Ö06	Düşündüklerini sinema dili ile ifade edebilen öğrenciler

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır

P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlelerini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15	3	45
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
			Toplam İş Yükü			135
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	4	3	4	4	3	2	3	4	3	3	3	3	2	
Ö01	5	3	4	3	5	4	4	2	3	4	3	3	2	3	2	
Ö02	4	4	3	3	4	4	4	2	4	5	4	4	2	4	2	
Ö03	5	4	5	2	4	5	5	3	4	5	4	4	3	3	3	
Ö04	4	5	4	3	5	4	3	2	3	4	3	3	4	4	2	
Ö05	4	4	4	3	3	4	3	1	3	3	3	3	3	4	2	
Ö06	4	3	4	4	3	4	3	2	2	3	2	3	2	2	2	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV202	TÜRK SİNEMA TARİHİ II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	STV202	TÜRK SİNEMA TARİHİ II	3	2,50	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Türk sinemasının önemli yönetmenleri, akımları tanınmalarını ve yorumlamalarını sağlar.Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.

Ders İçeriği:

Öğrencilerin 16. Türk Sinemasının Türkiye’de toplumsal olaylarla ilişkisini yorumlamalarını sağlar. 17. Film örneklerini izleyerek Türk Sinemasına yön veren yönetmenleri tanınmalarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir. 18. Türk Sinemasını sanat yapan Gerçekçilik akımını ve yönetmenleri tanıtır. 19. Ulusal sinema tartışmalarını anlatır. 20. Türk sinemasının önemli yönetmenlerinin sinema dillerini ve estetiklerini anlatır. 21. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir. 22. Türk Sinemasında bağımsız sinemacıları, kitlenin beğenisine uygun film üreten sinemacıları ve yine sinemamızda popüler metinlerdeki postmodern eğilimleri anlatır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Anlatım, açıklama, tartışma, yorumlama, film zileme, soru – yanıt
Kaynakları	: Ders Kitabı
Dökümanlar	: 17. Abisel, Nilgün (1994) Türk Sineması Üzerine Yazılar, Ankara: İmge Kitabevi
Ödevler	: 18. Güçhan, Gülseren (1992) Toplumsal Değişme ve Türk Sineması, Ankara: Türk sineması
Sınavlar	: 19. Scognomillo, Giovanni (1973), İstanbul: Türk Film Arşivi yayını 20. Makal, Oğuz (1987) Sinemada Yedinci Adam Türk Sinemasında İç ve Dış Göç Olayı. İzmir: Manş Matbaası 21. Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi Birinci Cilt, 1986-1959, İstanbul: Metis Yayınları 22. Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi İkinci cilt (1960-1986) 23. Özgüç, Agah(2005) Türlerle Türk Sineması Dönemler Modalar Tiplemeler, İstanbul: Dünya Yayıncılık 8. Dergi ve filmler

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı		
2	Sinemacılar Döneminde ortaya çıkmış sinema akımları		
3	Ulusalcı Sinema; Halit Refiğ		
4	Milli Sinema; Yücel Çakmaklı		
5	Devrimci Sinema; Yılmaz Güney		
6	Türk Sinemasında Karşıtlıklar Dönemi (1970-80)		
7	Karşıtlıklar Döneminin değerlendirmesi		
8	Vize Haftası	4	
9	1980 lerde Türk Sineması	4	
10	1980’li yıllarda Türk Sinemasına iki büyük darbe: 12 Eylül ve Hollywood darbeleri		
11	1990’lı yıllarda Türk Sineması		
12	1990 ların genç sinemacıları: Ömer Kavur, Erden Kırıl		
13	1990 ların genç sinemacıları: Yavuz Özkan, Zeki Ökten		
14	2000’lerde Türk Sinemasının genel özellikleri		
15	Türk Sinemasında Bağımsız Yönetmenler: Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz ve diğerleri	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrencilere sinemayı diğer sanat dalları gibi görme yeteneği kazandırır
Ö02	Filmleri tarihsel süreç içinde değerlendirirken yaşama ait izlenimlerle bunlara yeni bir bakış açısıyla yorumlamalarını sağlar
Ö03	İzledikleri bir filme yorum yapabileme olanağı sağlar
Ö04	Bu sanata ve topluma yapacağı katkılarını bilincine varmasını sağlar
Ö05	Türkiye’de toplumsal yapıyla filmler arasındaki ilişkileri değerlendirmelerini sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır

P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlelerini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	15	3	45
Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	5	75
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	10	3	30
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	10	3	30
Toplam İş Yüğü			180
AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	3	5	3	3	5	5	3	3	5	3	3	5	3	5
Ö01	5	4	3	4	5	4	5	2	4	5	3	2	4	4	5
Ö02	4	5	4	3	4	3	4	3	4	4	2	3	3	5	3
Ö03	5	4	4	2	4	2	4	3	4	5	3	5	4	4	3
Ö04	4	3	3	3	2	4	4	4	3	5	4	4	5	4	3
Ö05	5	5	3	3	5	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

SD228	FOTOĞRAF II(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SD228	FOTOĞRAF II(SEÇ)	3	2,50	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek. Dijital fotoğraf temeli sağlamak

Ders İçeriği:

- Fotoğraf makinesi (SLR) kullanabilme. - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme. - Dijital fotoğrafın temellerini öğrenme

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. HAYATİ ULUSAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik Anlatım
Kaynakları	: Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000
Dökümanlar	: Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000
Ödevler	: Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005
Sınavlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 40	Alan Bilgisi	: 60

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Fotoğraf Nedir? Fotoğraf Tarihi	4	
2	Fotoğraf Makinesi Türleri ve SLR Fotoğraf Mak. Yapısı	4	
3	Objektifler Ve Net Alan Derinliği	4	
4	Pozlandırma Değişkenleri ve Eşdeğerlilik Yasası	4	
5	Fotoğrafta Çekim Modları ve Dijital Fotoğraf	4	
6	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar/Ekipmanlar	4	
7	Kompozisyon / Görüntü Düzenleme	4	
8	Ara sınav	4	
9	Net Alan Derinliği Çekimleri ve Örnekleri	4	
10	Portre Çekimleri ve Örnekleri-I	4	
11	Portre Çekimleri ve Örnekleri-II	4	
12	Soyut Fotoğraf Uygulamaları ve Örnekleri	4	
13	Ayrıntı Çekimleri ve Örnekleri	4	
14	Uygulama ve Değerleme-I	4	
15	Uygulama ve Değerleme-II	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Fotoğraf makinesi kullanabilmeyi sağlar
Ö02	Kadraj çerçeveleme yeteneği geliştirmeye yardımcı olacaktır
Ö03	Pozlanan siyahbeyaz film banyolarını bireysel olarak gerçekleştirebilmek
Ö04	Fotoğrafın temel baskı tekniği olan SiyahBeyaz baskılar yapabilmeyi tanımlar.
Ö05	Fotoğraf makinesinin teknolojik özelliklerini ve dijital fotoğrafı açıklayabilir.
Ö06	Farklı alan derinliklerine ve kaydetme şekillerine uygun farklı doğru pozlama durumlarını açıklar.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%30
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	4	%25
Devam	0	%0
Uygulama	4	%25
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%70
Toplam		%150

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	4	1	4
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	4	1	4
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			94
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Ö01	2	3	1	1	3	2	2	2	4	4	1	2	2	2	1
Ö02	4	2	1	1	2	2	3	2	3	3	1	1	1	2	1
Ö03	4	3	2	1	3	3	3	3	5	4	1	2	1	3	1
Ö04	2	4	1	1	1	1	2	3	2	3	1	1	1	2	1
Ö05	4	3	2	1	3	3	3	4	5	4	1	1	1	2	1
Ö06	4	3	1	1	3	2	2	2	4	4	1	2	2	2	1



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

SD120	TELEVİZYONDA PROGRAM TASARIMI(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SD120	TELEVİZYONDA PROGRAM TASARIMI(SEÇ)	3	2,50	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dersin amacı, sinema ve televizyon öğrencilerinin, canlı yayın ve program yapımının temellerini tasarlamalarının ve TV stüdyosunda canlı bir televizyon programının hem yapımcılığını hem de yönetmenliğini gerçekleştirmeden önce gerekli olan teorik bilgiye sahip olmalarının sağlanmasıdır.

Ders İçeriği:

Televizyon yayıncılığının tarihçesi, program türleri, televizyon programcılığının tasarım aşamaları, program öneri formu hazırlamanın kuralları

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Öğretim üyesinin slaytları ve sınıf içi tartışma ortamı.
Kaynakları	:	Colin Hart, Televizyon Program Yapımcılığı. Gerald Millerson, Televizyonda Yapım ve Yönetim. Erol Mutlu, Televizyonda Program
Dökümanlar	:	Yapımı. Sedat Cerci, Televizyonda Program Yapımı. Brian Philips, Dikkat Stüdyo (Stüdyo Televizyonculuğuna Giriş).
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Ders hakkında genel bilgi		
2	Televizyonun tanımı, televizyonu oluşturan ve ona muhalif olan yaklaşımlar		
3	Dünyada ve Türkiye'de televizyon yayıncılığının tarihçesi		
4	Televizyon programcılığının temel kavramları, televizyonun anlatı yapısı		
5	Televizyon yayıncılığında program türleri		
6	Program tasarımı, program tasarımının temel öğeleri, televizyon programı tasarımının aşamaları		
7	TV programı tasarımında kullanılabilecek yaklaşımlar ve format + Final Ödevi		
8	Vize sınavı		
9	Program öneri formu hazırlama		
10	Yayın akışı hazırlama hazırlama		
11	Televizyona dizi ve film senaryosu yazımı		
12	Televizyon programlarında kompozisyon ve görsel geçiş türleri		
13	Çekim sürecinde görev alacak kişilerin görevleri		
14	Yapım sonrası aşama, görüntü ve ses kurgusu		
15	Genel değerlendirme ve program önerilerinin tartışılması		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Televizyon program tasarımı için yöntemsel tasarım süreçlerini uygulayacaktır.
Ö02	Kendisine verilen bir düşüncüyü araştırır ve bu düşüncenin televizyon programına uygunluğunu sorgular
Ö03	Televizyon program tutumunu hazırlar.
Ö04	Televizyon program senaryosu tasarlar.
Ö05	Programın yaratıcılığını sorgular.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitleyi tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.

P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	21	21
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	42	42
			Toplam İş Yükü			119
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	4	5	5	5	5	4	4	5	3	5	4	5	4	3	5	
Ö02	5	4	5	5	5	5	5	3	4	4	3	5	5	5	5	
Ö03	5	4	4	5	5	4	4	5	3	5	5	5	3	4	5	
Ö04	4	5	4	3	5	5	5	4	5	5	3	4	5	5	5	
Ö05	5	4	4	5	4	3	5	4	5	4	4	4	5	3	5	



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV203	SENARYO YAZARLIĞI I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	STV203	SENARYO YAZARLIĞI I	4	3	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bölüm öğrencilerinin, film yapmanın başlangıç noktası denebilecek senaryonun ne olduğu, biçim ve içerik özellikleri ile senaryonun oluşum evreleri hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak.

Ders İçeriği:

Öğrencilere; 1-Senaryonun içsel yapısını oluşturan tema, karakterler, çatışma ve dramatik yapı kavramlarının nasıl tanımlanacağını, aralarındaki benzerlik ve farkların neler olduğunu göstermek, 2-Senaryoyu oluşturan öğeler, karakter, devinim, zaman-mekân gibi kavramların anlamlarını, uygulama biçimlerini tanıtmak, 3-Senaryonun oluşum evrelerini uygulamalarla kavratmak ve 4-Senaryonun biçimsel yapısı hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Yavuz OZER yavuzozphotography@hotmail.com

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Ders eğitmeninin bireysel olarak oluşturduğu ders notları her hafta öğrencilere verilecektir. Bu notların amacı; o hafta öğrenilen ve uygulama
Kaynakları	: ile geliştirilen bilgileri gelecek haftalarda da hatırlayabilmektir. Ayrıca bu notlar bir sonraki haftanın konusu hakkında önceden bilgi sahibi
Dökümanlar	: olmalarını sağlamayı da amaçlamaktadır.
Ödevler	: Dersin Temel Kaynakları;
Sınavlar	: Senaryo Yazarı Olmak Senaryo Yazmak, Feridun Akyürek, MediaCat yayınları, 6. Baskı 2008 Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. Yardımcı Kaynaklar; Senaryo Kuramı, Semir Aslanyürek, Pan Yayınları, 2007 Yaratma Cesareti, Rolla May, Metis Yayınları, 2005 Öykü Yazma Teknikleri Yaratıcı Yazma Dersleri, Salih Bolat, Papyrus Yayınları, 2003 Büyübozum Yaratıcı Yazarlık, Murat Gülsoy, Can yayınları, 1. basım, 2004 Senaryo Kitabı, Öktem Başol, Pana Yayıncılık Senaryo Yazarları İçin Psikoloji, William Indick, Agora Yayınları - - -

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tanışma. Dersin tanımı. Derste dönem boyunca işlenecek konuları özetleme. Dersin önemi ve amacının anlatımı. Öğrencilerin beklentileri ve ders kapsamında verimli bir eğitim için öğrencilerden beklentilerin anlatılması.	Uygulama: Öğrencilerin kendini tanıtmaları ve kendilerini hangi film karakterine yakın bulduklarını ve bu film karakterinde neleri değiştirmek istediklerini anlatmaları.	Eğitmenin Notları
2	Drama, dramatik çatışma, olay örgüsü, zirve noktası, beklenti yaratma, beklentiyi boşa çıkarma, giriş, gelişme, sonuç bölümleri kavramlarını tanıtmak	Uygulama: Sıfırdan Bir Hikâye oluşturmak için senaryo yazım tekniği uygulaması.	Eğitmenin Notları
3	Tema, Motto, Tagline/Logline, Sinopsis, Tretman, Sahne, Çekim Senaryosu, Teknik Dekupaj nedir?	Uygulama: Her öğrencinin kendi hayat felsefesini, hayat amacını ya da ileride dönüşmek istedikleri kişiyi tek cümlelik bir motto ile belirtmek: "Kendi hayatları bir film olsaydı bu filmin tek cümlelik özeti ne olurdu?"	Lecturer's Notes
4	Sinopsis nedir, hatasız ve sinema sektöründe etkili olabilecek profesyonel bir sinopsis nasıl yazılır?	Uygulama: Sinema tarihinden önemli bir filmin sinopsisini yeniden yazmak.	Eğitmenin Notları
5	Sahne nasıl yazılır? Sahne başlığı nasıl oluşturulur. Sahneler nasıl değişir? Sahnenin senaryodaki önemi nedir?	Uygulama: Rasgele oluşturulan bir sahne başlığından yola çıkarak bir uzun metraj sinopsis oluşturmak	Eğitmenin Notları
6	Çekim Senaryosu nasıl yazılır. Çekim senaryosunda demirden kurallar nelerdir?	Uygulama: Hatallı yazılmış bir sahnelik çekim senaryosunu, kurallara uygun şekilde yeniden yazmak	Eğitmenin Notları
7	Anlatılarda olay örgüsü ve dramatik yapı nasıl oluşturulur. Farklı dramatik yapı teorileri nedir?	Uygulama: Birbirinden bağımsız kelimeler türeterek bu kelimelerden bir hikâye oluşturma uygulaması	Lecturer's Notes
8	Vize Sınavı	Vize Sınavı	Vize Sınavı
9	Senaryoda karakter nasıl yaratılır. Karakterler arası çatışma nasıl oluşturulur. Antagonist-Protagonist kavramları nedir? Önemli filmlerden karakter örnekleri inceleme.	Uygulama: Her öğrenci hayali bir karakter yaratarak, bu karakterin fiziksel, psikolojik, sosyolojik özelliklerini, karakterin mücadelesinin amaç ve zorluklarını belirtir.	Eğitmenin Notları

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
10	Karakter ve tiplere farkları nedir? Bir anlatıda karakterin çok boyutlu / tek boyutlu biçimlenişini belirleyen kriterler nelerdir? Çok boyutlu karakter içeren filmlerden örnekler ile karaktere nasıl boyut kazandırabiliriz?	Uygulama: Her öğrenci sevdiği bir filmin karakterinin zor bir ikileme düştüğü sahneyi açıklar. Ardından kendisi de hayali bir karakter üreterek, anlatısında bu karakterin aşması gereken önemli bir ikilem bulur.	Eğitmenin Notları
11	Bir anlatıda karakteri tercihte bulunmaya zorlamak, anlatının kırılma noktalarını oluşturmak, karakterin başlangıç ve son arasındaki değişim nasıl olmalıdır? Dramatik anlatı yapısı ile karakterdeki değişim ilişkisinin incelenmesi.	Uygulama: Her öğrenci sevdiği bir filmin karakterinin zor bir ikileme düştüğü sahneyi açıklar. Ardından kendisi de hayali bir karakter üreterek, anlatısında bu karakterin aşması gereken önemli bir ikilem bulur.	Eğitmenin Notları
12	Dramatik anlatı türleri: Gerilim, Komedi, Aksiyon-Macera, Korku, Bilimkurgu türleri nedir? Anlatıda bu türleri belirleyen özellikler nelerdir? Melez türler nasıl oluşur. Sinema tarihinden önemli filmlerin hangi tür ya da türlere girebileceği tartışılacaktır.	Uygulama: Her öğrenci, birbirinden bağımsız kelimeler türeterek bu kelimelerden bir hikâye oluşturmak. Oluşturulacak hikâye izleyicide 'Şimdi ne olacak' ve 'Ben olsaydım ne yapardım' soruları oluşturmaktadır.	Eğitmenin Notları
13	Anlatıda diyalog nedir? Karakter ve diyalog uyumu nasıl oluşturulur. Diyalog türleri nelerdir? Etkili bir diyalog nasıl oluşturulur. Dramatik yapı, olay örgüsü, karakter değişimi ve çatışma kavramları ile diyalog arasındaki ilişki nedir? Sinema tarihinden önemli film ve dizi sahnelerinden diyalog örnekleri incelenecektir.	Uygulama: Hayali bir sahne ve iki karakter arasında oluşturulacak bir çatışmanın diyaloglarını yazmak	Eğitmenin Notları
14	Hatalı ve hatasız diyalog nasıl yazılır? Bir senaryoda diyalogları daha etkileyici kılmak için neler yapılmalıdır?Dönem boyunca anlatılan konuların öğrencilerin talebine göre bazı noktalarının tekrarı, özeti ve dönemin genel değerlendirilmesi.	Uygulama: Hatalı bir diyalog örneği verilir. Bu diyalogun o sahne ve filmdeki karakter özellikleri, çatışmalar, anlatının felsefesi ve dramatik yapıya uygun şekilde yeniden yazılması istenir.	Eğitmenin Notları
15	Final Sınavı	Final Sınavı	Final Sınavı

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

SD225 FİLM TASARIMI(SEÇ)
TUR101 TÜRK DİLİ I
STV101 SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ I
STV103 DÜNYA SİNEMA TARİHİ I
STV108 GENEL SANAT TARİHİ II
STV201 TÜRK SİNEMA TARİHİ I
STV205 FİLM TÜRLERİ
SD407 SANAT KURAMLARI(SEÇ)
SD319 SENARYO UYGULAMALARI I(SEÇ)

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler Bir senaryo yazımı için gerekli olan teknik bilgiye ve Türkçe anlatım yeteneklerine sahiptir.
Ö02	Bir film senaryosunu oluşturmak, çözümlemek, eleştirebilmek için felsefe, sosyoloji, psikoloji, edebiyat ve mitoloji gibi disiplinler hakkında bilgi sahibidir.
Ö03	Kısa Metraj film, Uzun Metraj film, Reklam Filmi, Dizi Filmi gibi sinemanın farklı alt türlerinde, teorik ve pratik olarak senaryo yazma yeteneğine sahiptir.
Ö04	Yaratıcı bir fikir bularak, bu fikri bir anlatı senaryosu haline dönüştürebilir.
Ö05	Bir anlatı senaryosunun temel olan karakter yaratımı, çatışma oluşturma, diyalog yazımı ve olay örgüsü kurgulama aşamaları hakkında bilgi sahibidir.
Ö06	Anlatı tarihi boyunca sözlü ve yazılı kültürlerdeki anlatı farklılıkları, değişimleri hakkında bilgi sahibidir.
Ö07	Farklı sinema türleri ve sinema anlatı yapıları hakkında bilgi sahibidir. Farklı türlerde ve anlatı yapılarındaki senaryoları analiz edebilir.
Ö08	Tek cümlelik özetten, tam teşekküllü bir senaryo dosyasına kadar, kısa/uzun metraj bir filmin tüm senaryo aşamaları hakkında bilgi sahibidir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlelerini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%50	Ders Süresi	15	4	60
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	6	84
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%50	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
			Toplam İş Yükü			164
			AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	3	5	3	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	4	
Ö01	5	2	4	3	5	5	5	1	4	5	5	5	4	4	3	
Ö02	5	3	5	4	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	3	
Ö03	5	3	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	3	
Ö04	5	3	5	3	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	3	
Ö05	5	2	5	3	5	4	5	1	5	5	5	5	4	2	1	
Ö06	5	2	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	3	1	
Ö07	5	3	5	2	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	3	
Ö08	5	2	5	3	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	2	



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV207	KURGU KURAMLARI				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	STV207	KURGU KURAMLARI	3	2,50	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Sinemada önemli bir yeri olan kurgunun tarihsel gelişimini öğrenmek.

Ders İçeriği:

Sinemanın ilk yıllarından itibaren kurgu alanında üretilen kuramlar ve yaşanan gelişmeler.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Dr. Emin Paftalı eminpaftali@gmail.com

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	
Kaynakları	:	Sinema ve kurgu alanında yazılan kitaplar. Nişancı, İ. (2018). Teoride ve Pratikte Sinemada Kurgu. İstanbul: Doruk Yayınları.
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	: 80

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin genel tanıtımı. Kuram Nedir?		
2	Kurgu nedir?		
3	İlk Dönem Sinemacılar ve Kurgu: Auguste ve Louis Lumière, Georges Melies		
4	Filmsel Zaman, Mekan ve Kurgu:Edwin S. Porter		
5	Devamlılık Kurgusu: David W. Griffith		
6	Kurgu ile anlam yaratma: Lev Kuleshov		
7	İlişkili Kurgu:Vsevolod Pudovkin		
8	Ara Sınav		
9	Çatışma Kurgusu: Sergei Eisenstein		
10	Kurgu Türleri: Sergei Eisenstein		
11	Sine-Göz Kurgusu: Dziga Vertov		
12	Kurguya Farklı Yaklaşımlar: Rudolf Arnheim / Andre Bazin / Jean Mitry		
13	Sinema Tarihi Boyunca Kurguda Yaşanan Değişimler		
14	Klasik Anlatı ve Kurgu		
15	Çağdaş Anlatı ve Kurgu		
16	Final Sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler sinema ve kurgu ilişkisini sorgulayabilir.
Ö02	Öğrenciler sinemada kurgu alanında yaşanan kuramsal gelişmeleri tartışabilir.
Ö03	Öğrenciler sinemada kurgu alanında yaşanan estetik gelişmeleri tartışabilir.
Ö04	Öğrenciler film üretimi ve kurgu arasındaki kuramsal ilişkiyi açıklayabilir.
Ö05	Öğrenciler film kurgusu alanında kuramsal düşünce üretebilir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlelerini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	30	30
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
			Toplam İş Yükü			154
			AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	3	4	1	5	4	5	3	3	4	4	4	4	4	3	
Ö01	5	3	3	1	4	3	5	3	3	4	3	4	3	4	3	
Ö02	5	3	3	1	4	3	5	3	3	4	3	4	3	4	3	
Ö03	5	3	3	1	4	3	5	3	3	4	3	4	3	4	3	
Ö04	5	3	3	1	4	3	5	3	3	4	3	4	3	4	3	
Ö05	5	3	3	1	4	3	5	3	3	4	3	4	3	4	3	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV303	FİLM ELEŞTİRİSİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	STV303	FİLM ELEŞTİRİSİ I	4	3	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Dersin kapsamında öğrencileri film eleştirisi tarihi, film eleştirisinde farklı yöntemler konuları ile tanıştırmak, farklı yöntemlerle örnek film eleştirileri incelenmek.

Ders İçeriği:

Ders boyunca öğrencilerin filmlere eleştirel bakış açısıyla bakabilmeleri için gerekli kavram ve bilgiler açıklanması.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır;
Kaynakları	:	Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir
Dökümanlar	:	Zafer Özden Film Eleştirisi Afa yayınları 2000 Michel Ryan, Douglas Kellner Politik Kamera Ayrıntı Yayınları 1997
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	: 50

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin Tanıtımı, Sınav Yöntemi ve Kaynakların Anlatımı		
2	Eleştiri Nedir? Film Eleştirisi Nedir?		
3	Film Eleştirisinde Temel Yaklaşımlar		
4	Gazete Eleştirisi		
5	Tarihsel Eleştiri		
6	Auteur Eleştiri		
7	Göstergibilimsel Eleştiri		
8	Vize Haftası		
9	Sosyolojik Eleştiri		
10	İdeolojik Eleştiri		
11	Psikanalitik Eleştiri		
12	Feminist Eleştiri		
13	Tür Film Eleştirisi		
14	Eleştirmen ve sinema endüstrisi arasındaki eleştiri		
15	Dersin Genel Tekrar ve Değerlendirilmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Eleştiri, sanat eleştirisi ve film eleştirisi kavramlarını tanımlar
Ö02	Gazete eleştirisi ve film eleştirmeni kavramlarını açıklar
Ö03	Tarihsel ve toplumsal film eleştirisi yapabilir
Ö04	Psikanalitik ve feminist film eleştirisi yapabilir
Ö05	İdeolojik ve auteryen film eleştirisi yöntemlerini bilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15	4	60
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	3	45
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	1	12	12
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
			Toplam İş Yükü			147
			AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3	5	3	4	2	
Ö01	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3	5	3	4	2	
Ö02	4	2	5	3	5	3	4	2	2	5	4	5	3	4	2	
Ö03	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3	5	3	4	2	
Ö04	4	2	5	3	5	3	3	2	2	5	4	5	3	4	2	
Ö05	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3	5	3	4	2	



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

SD219	GÖRÜNTÜ DÜZENLEME I(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SD219	GÖRÜNTÜ DÜZENLEME I(SEÇ)	3	2,50	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sinemada görüntü düzenleme kurallarını öğrenmek ve uygulamak.

Ders İçeriği:

Sinemada görüntü düzenleme öğeleri.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI eminpaftali@gmail.com

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Sinema, görüntü ve estetik.
Kaynakları	:	Görüntü düzenleme alanında yazılan kitaplar, ilgili görsel ve video kaynakları. Ankaralıgil, N. (2016). Sinemada Görüntü Düzenleme. İstanbul:
Dökümanlar	:	LiteraTürk Yayınları
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin genel tanıtımı. Sinemada yüzey ve çerçeve 1		
2	Sinemada yüzey ve çerçeve 2 + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
3	Çerçeve ve özellikleri + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
4	180 Derece Kuralı, Aks Çizgisi + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
5	Çekim Ölçekleri 1 + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
6	Çekim Ölçekleri 2 + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
7	Çekim Ölçekleri 3 + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
8	Ara Sınav		
9	Çekim açıları 1 + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
10	Çekim açıları 2 + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
11	Kalabalık Çekimler + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
12	Kamera hareketleri 1 + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
13	Kamera hareketleri 2 + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
14	Kamera Ekipmanları + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
15	Perspektif, Alan Derinliği ve Netlik + Ödev/Proje tasarımlarının geliştirilmesi		
16	Final Sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler sinemadaki görüntü düzenleme kurallarını açıklayabilir.
Ö02	Öğrenciler sinemadaki görüntü düzenleme kurallarına zemin oluşturan estetik öğeleri açıklayabilir.
Ö03	Öğrenciler sinemadaki görüntü düzenleme kurallarına zemin oluşturan teknik öğeleri açıklayabilir.
Ö04	Öğrenciler sinemadaki görüntü düzenleme kurallarını uygulayacak projeler geliştirebilir.
Ö05	Öğrenciler sinemadaki görüntü düzenleme kurallarını uygulamak için geliştirdiği projeleri uygulayabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.

P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	20	20
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	30	30
			Toplam İş Yükü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	3	3	2	5	5	5	1	4	4	3	3	5	5	3
Ö01	4	3	4	1	5	5	5	1	4	4	3	4	4	4	1
Ö02	4	3	4	1	5	5	5	1	4	4	3	4	4	4	2
Ö03	4	3	4	1	5	5	5	1	4	4	3	4	4	4	2
Ö04	4	5	3	1	5	5	5	1	4	4	3	3	4	4	3
Ö05	4	5	3	1	5	5	5	1	5	4	3	4	5	5	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

SD221	MEDYA METİN YAZARLIĞI(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SD221	MEDYA METİN YAZARLIĞI(SEÇ)	3	2,50	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sinema, televizyon, internet, gazete, dergi, radyo gibi farklı medya alanlarında farklı medya hizmetleri için metin yazarlığı eğitimi vermek.

Ders İçeriği:

Ders kapsamında günümüz medyasının yazılı, görsel interaktif, ve sanal tüm ortamları konusunda bilgi verilerek, bu kanallara özgü metin yazarlığı gereklilikleri konusunda eğitim verilmektedir.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Fevzi Arda Ölmez

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	İyi Yazmak Üzerine, (2015), William Zinsser (Çev: Barış Tanyeri), Altıkkırkbeş Basın Yayın, İstanbul.
Kaynakları	:	Reklam Yazarlığı, Müge Elden, (2003), İletişim Yayıncılık, İstanbul.
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:
	50		50

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Örnek metin incelemeleri.		
2	Yazmaya hazırlık. İyi yazma teknikleri.		
3	Anlatım nedir? Etkili anlatım.		
4	Anlatım türleri. Anlatım türlerine göre metinler.		
5	Yazılı basın için metin yazımı: Bir medya metni olarak haber.		
6	Yazılı basın için metin yazımı: Haberin anatomisi.		
7	Yazılı basın için metin yazımı: Yorum yazarlığı.		
8	Ara sınav		
9	Metin yazarı kimdir?		
10	İşitsel medya için metin yazımı (radyo).		
11	Görsel medya için metin yazımı (TV).		
12	Dijital medya için metin yazımı (web).		
13	Dijital medya için metin yazımı (sosyal medya).		
14	Reklam için metin yazarlığı.		
15	Halkla ilişkiler için metin yazarlığı.		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler medyanın farklı alanları konusunda bilgi sahibi olur.
Ö02	Öğrenciler bir senaryoyu, öyküyü ya da düşüncüyü belirli bir medya alanına göre yazma konusunda bilgi sahibi olur.
Ö03	Öğrenciler farklı medya alanlarında, gerekli olan metin yazarlığı için hedef kitleyi nasıl tanıyacağı konusunda bilgi sahibi olur.
Ö04	Öğrenciler medyanın ihtiyaçları ve hedef kitlenin özelliklerine göre yaratıcı yazarlık konusunda bilgi sahibi olur.
Ö05	Öğrenciler günümüz medya sistemi konusunda bilgi sahibi olarak, metin yazarlığının gerektirdiği bilgi birikimini edinir.
Ö06	Öğrenciler yeni medya sistemleri konusunda bilgi sahibi olarak, medyada hızla değişmekte olan sisteme ayak uydurur.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15	3	45
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	3	45
Ödev	0	%0	Ödevler	1	10	10
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
			Toplam İş Yükü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	4	4	4	4	5	5	2	3	5	5	5	5	5	4	1	
Ö02	5	4	4	4	5	5	2	4	5	5	5	4	5	4	1	
Ö03	5	4	3	4	5	5	2	3	5	5	5	4	5	4	1	
Ö04	5	3	3	4	5	5	2	3	5	5	5	4	5	4	1	
Ö05	5	3	4	4	5	5	2	3	5	5	5	4	5	4	1	
Ö06	4	3	4	4	5	5	2	3	5	5	5	5	5	4	1	



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

SD223	ÇEKİM TEKNİĞİ I(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SD223	ÇEKİM TEKNİĞİ I(SEÇ)	3	2,50	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Kompozisyon ilkelerini öğrenmek.

Ders İçeriği:

2'li, 3'lü ve 4'lü çekimler.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	
Kaynakları	:	Film Dilinin Grameri, Daniel Arijon
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Aksiyon çizgisi		
2	Kamera hareketleri		
3	Çekim ölçekleri		
4	2'li çekimler		
5	Uygulama		
6	3'lü çekimler		
7	1. Vize		
8	Uygulama		
9	4'lü çekimler		
10	Uygulama		
11	2. vize		
12	Uygulama		
13	Uygulama		
14	Uygulama		
15	Genel değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Film üretiminde temel çekim yöntemlerini (kamera konumları, açıları, ölçekler, vb) kullanır.
Ö02	Tasarladığı filmde film-görüntü düzenleme ilişkisini kurar.
Ö03	Tasarladığı filmde temel görüntü düzenleme uygulamalarını çözer.
Ö04	Tasarladığı filmi görselleştirir.
Ö05	Filmin görüntü düzenleme tasarımında başlangıç düzeyinde geliştirdiği yaratıcı ve özgün fikirlerini savunabilecektir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	2	%50	Ders Süresi	15	3	45
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	3	45
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%50	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	2	10	20
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
			Toplam İş Yükü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	
Ö02	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	
Ö03	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	
Ö04	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	
Ö05	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV204	SENARYO YAZARLIĞI II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	STV204	SENARYO YAZARLIĞI II	4	3	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Senaryo Yazarlığı I dersinin 14 haftalık eğitimi boyunca edinilen öğrenme çıktıları bu ders kapsamında ileri düzeye çıkarılabilmektedir. Senaryo Yazarlığı I dersinde Film Senaryosunu dramatik anlatı yapılarına uygun olarak yazma konusunda edinilen teknik bilgilere bu ders kapsamında derinlik kazandırılacaktır. Senaryo Yazarlığı I dersinde; Senaryo ve Yazarlık için ilk adım olan 'Nasıl Yazacağız?' temasına ağırlık verilmişken, bu sürecin devamı olan; 'Ne Yazacağız?' ve 'Neden Yazıyoruz?' temaları çerçevesinde konular işlenecektir. Öğrencilere, anlatı oluşturma teknik bilgisinin ötesinde, basit bir fikrin bir anlatıya dönüştürülmesi için alt metinler, derinlikli çatışma ve karakterler, hedef kitleye ve amaca uygun dramatik yapı üretmek, bir fikrin edebiyat, sanat tarihi ile sosyolojik, psikolojik, felsefi arka planlarını da sorgulama, analiz etme yeteneğinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Ders İçeriği:

1- Öğrencilere senaryo ve içerik metin yazarlığı alanında günümüz sinema ve görsel anlatı dünyasının ihtiyaçlarına uygun şekilde teorik biçim ve içerik bilgileri verilecek, dramatik yazarlık uygulamaları ile bu bilgiler pekiştirilecektir. 2- Öğrenciler senaryo ve metinlerin profesyonel anlamda geliştirilmesi, analiz edilmesi ve düzeltilmesi için gerekli biçim ve içerik bilgisine sahip olabileceklerdir. 3- Ders boyunca farklı sinema ve anlatı türleri hakkında bilgiler verilecek. Pratik uygulamalar ile öğrenciler oluşturacakları metnin dramatik yapısı ve ihtiyacı olan içerikler hakkında bilgi sahibi olabileceklerdir. 4- Karakter, çatışma, olay örgüsü ve anlatı yapısı hakkında sinema ve sanat tarihinden farklı teoriler, örnekler ile öğrencilerin yazarlık bilgileri pekiştirilecektir. 5- Öğrenciler, Ulusal ve Uluslararası alanda senaryo, metin ve içerik yarışma ve projeleri hakkında bilgi edinecekler ve kendi metinleri ile bu alanda bir kariyer için ilk adımları atma konusunda cesaretlendirileceklerdir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Ders eğitmeninin bireysel olarak oluşturduğu ders notları her hafta öğrencilere verilecektir. Bu notların amacı; o hafta öğrenilen ve uygulama
Kaynakları	: ile geliştirilen bilgileri gelecek haftalarda da hatırlayabilmektir. Ayrıca bu notlar bir sonraki haftanın konusu hakkında önceden bilgi sahibi
Dökümanlar	: olmalarını sağlamayı da amaçlamaktadır.
Ödevler	: Dersin Temel Kaynakları;
Sınavlar	: Senaryo Yazarı Olmak Senaryo Yazmak, Feridun Akyürek, MediaCat yayınları, 6. Baskı 2008 Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. Yardımcı Kaynaklar; Senaryo Kuramı, Semir Aslanyürek, Pan Yayınları, 2007 Yaratma Cesareti, Rolla May, Metis Yayınları, 2005 Öykü Yazma Teknikleri Yaratıcı Yazma Dersleri, Salih Bolat, Papirus Yayınları, 2003 Büyübozumlu Yaratıcı Yazarlık, Murat Gülsoy, Can yayınları, 1. basım, 2004 Sinemada Zaman, Yvette BİRO, Doruk Yayınları Senaryo Kitabı, Öktem Başol, Pana Yayıncılık

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Önceki dönemden edinilen senaryo yazımı teknik bilgileri hatırlatma amacıyla pratik şekilde tekrar edilecek. Uygulama: Öğrencilerin seçtikleri filmlerden bazı sahnelerin incelenmesi ve bu sahnelerin senaryolarının olduğu şekilde yeniden yazılması		
2	Çeşitli filmlerin bazı sahnelerinin senaryo versiyonları incelenir. Filme çekilmiş sahneler ile senaryo metinleri arasındaki farklar incelenir. Uygulama: Öğrencilerin seçtikleri filmlerden bazı sahnelerin incelenmesi ve bu sahnelerin senaryolarının değiştirilerek yeniden yazılması		
3	Aristo'nun retorik ve anlatı kuramı nedir? Aristot kuramı gereği anlatı yapısı nasıl oluşturulur? Klasik anlatı yapısının temel özellikleri nelerdir? Uygulama: Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak, yazabildikleri en basmakalıp, tahmin edilebilir ve en kötü senaryoyu yazmaya çalışırlar.		
4	Robert McKee, ve Syd Field'in dramatik anlatı yapısı üzerine teorileri hakkında bilgi verilir. Uygulama: Öğrenciler bireysel olarak önce basit bir cümle üretirler. Bu cümleyi beş adet cümle ile geliştirerek, kırılma noktaları ile gelişen bir uzun metraj film öyküsü oluştururlar.		
5	Senaryoda ritim nasıl oluşturulur? Çeşitli filmler ve edebiyat eserlerinden bir hikâyenin görsel ritminin oluşturulma örnekleri incelenir. Uygulama: Öğrencilere basit ve özensiz yazılmış bir sahne verilir. Bu sahnenin sinemasal zaman ile atmosfere uygun şekilde yeniden yazılması istenir.		

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık Dökümanlar
6	Joseph Campell'in 'Kahramanın Yolculuğu' karakter teorisi incelenir. Çeşitli filmlerden ve edebiyat örnekleri ile farklı karakterlerin mücadeleleri analiz edilir.Uygulama: İsteyen öğrenciler gelecekteki on yıl içinde kendilerini nerede gördüklerini ya da hayal ettiklerini, o aşamaya nasıl geleceklerini bir uzun metraj senaryo hikayesine dönüştürürler.	
7	Enneagram karakter tipleri nedir? Bu karakter tiplerinin birbirleri ile ilişkisi ve geçişkenliği nedir? Farklı sinema ve edebiyat örneklerinden karakterler incelenir. Uygulama 1: Her öğrenci kendi yaptığı enneagram testlerini açıklar. Uygulama 2: İsteyen öğrenciler, sınıftaki en yakın arkadaşının (o arkadaşının da rızası ile) hangi karakter tiplerine girdiğini gerekçeleri ile açıklar.	
8	Ara Sınav	
9	Senaryoda karakter yaratırken, bu karakterler hangi duygulara sahip olacaktır. Seyirciye yansıtılması istenen atmosfer ve karakter duygusu arasındaki sinematografik ilişki çekim senaryosunda nasıl aktarılır? Plutchnik Çarkı örneği ile karakterlerin duygu durumları ve duygu geçişkenlikleri incelenir?Uygulama: Her öğrenci hayatta başlarına gelen bir olay üzerinden Plutchnik Çarkı'ndaki duyguları nasıl tecrübe ettiğini bir film sahnesi şeklinde yazar.	
10	Karakter arketipleri nedir? Carl G. Jung'un karakter arketipleri kapsamında sinema filmlerinden karakterler incelenir.Uygulama: Her öğrenci kendini yakın bulduğu karakter arketipini ve ileride dönmek istediği karakter arketipini belirler ve kendi rızası ve hayal gücü ile bu arketipleri gerekçeleri ile birlikte açıklar.	
11	F.Nietzsche'nin "Kişilik Dönüşümleri kuramı bağlamında" karakter dönüşümü nasıl gerçekleşir.Uygulama: İsteyen öğrenciler kendi hayatından örnekler ile geçmişten bugüne F.Nietzsche'nin "Kişilik Dönüşümleri teorisini ilişkilendirir.	
12	Anlatı karakterlerinde dönüşüm nasıl gerçekleşir? Sinema tarihinden ve güncel filmlerden örnekler ile anlatı karakterlerinin dönüşümleri, çatışmalar ve dramatik yapıların kınılma noktaları incelenir.Uygulama: Her öğrenci derste seçilen filmlerden istedikleri bir tanesinin karakterini ve dramatik yapı içerisinde karakterin yaşadığı dönüşümleri inceler.	
13	Reklam Senaryosu biçim ve içerik bakımından nasıl yazılır? Uygulama: Her öğrenci rasgele belirlenen marka ve ürün için hedef kitleye hitap eden etkili bir reklam senaryosu yazmaya çalışır.	
14	Reklam senaryosu nasıl hatasız yazılmalı. Daha iyi bir reklam senaryosu için nelere dikkat edilmeli.Uygulama: Her öğrenci rasgele belirlenen marka ve ürün kasıtlı olarak hatalı bir reklam senaryosu yazmaya çalışır.Daha sonra bu senaryonun hatalarının ne olduğunu açıklar.	
15	Final sınavı	

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

SD104 KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ(SEÇ)
SD117 FİLM TASARIMI(SEÇ)
SD425 ÜLKELER SİNEMASI(SEÇ)
TUR102 TÜRK DİLİ II
STV104 DÜNYA SİNEMA TARİHİ II
STV202 TÜRK SİNEMA TARİHİ II
STV203 SENARYO YAZARLIĞI I
SD222 REKLAM METİN YAZARLIĞI(SEÇ)

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Senaryo ve içerik metinleri yazım teknikleri, günümüz sinema sektörünün güncel gelişmeleri ve ihtiyaçları dikkate alınarak geliştirilecektir.
Ö02	Dramatik bir anlatı oluşturmak için sinema ve diğer sanatlarda tarihsel süreç boyunca ortaya çıkan anlatım yöntemleri incelenecek ve öğrenciler, bir fikri dramatik anlatıya dönüştürürken geleneksel ve modern yöntemler arasında melez, özgün yöntemler geliştirebileceklerdir.
Ö03	Bir senaryo ya da metnin dramatik yapısı ve anlatısal özellikleri, sosyal bilimlerin farklı disiplinlerinden de yararlanılarak analiz edilebilecektir.
Ö04	Öğrenciler bir senaryo ya da anlatı metnini biçim ve içerik bakımından geliştirebilecek, senaryo doktoru olarak deneyim kazanabileceklerdir.
Ö05	Senaryo, Metin ve İçerik yazımının temel unsuru olan karakteri derinlikli ve çok boyutlu şekilde oluşturabilmek için farklı karakter tipleri ve karakter analizleri üzerine farklı teoriler hakkında bilgi sahibi olabileceklerdir.
Ö06	Farklı sinema anlatılan ve türleri üzerine bilgi sahibi olarak, oluşturacakları senaryo metninin ihtiyaçlarını önceden belirleyebilecek, zaman ve emek tasarrufu için gerekli olan yapısal bilgiye sahip olabileceklerdir.
Ö07	Profesyonel alanda senaryo metninden ayrı bir uzmanlık alanı olarak değerlendirilen diyalog yazımı konusunda teorik ve pratik olarak bilgilerini arttırabileceklerdir.
Ö08	Sinema sektöründe profesyonel bir kariyer oluşturmak için, Ulusal ve Uluslararası alanda senaryo, metin ve içerik yarışmaları, projelerine katılmak için gerekli altyapı bilgisine sahip olabileceklerdir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%50	Ders Süresi	15	4	60
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	6	90
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%50	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
			Toplam İş Yükü			170
			AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	5	2	4	5	5	5	5	1	5	4	5	4	4	3	1	
Ö02	5	2	5	4	5	5	5	1	4	3	5	4	5	4	1	
Ö03	5	2	4	4	5	5	5	1	4	4	5	4	4	3	1	
Ö04	5	2	5	5	5	5	5	1	5	4	5	5	5	4	1	
Ö05	5	2	5	4	5	5	5	1	4	3	5	5	4	4	1	
Ö06	5	2	4	5	5	5	5	1	5	4	5	5	5	3	1	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV206	FİLM KURAMLARI				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	STV206	FİLM KURAMLARI	3	2,50	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Başlangıcından günümüze film kuramlarına genel bir bakış yapılarak, öğrencilere temel kavramları ve başlıca film kuramcılarını tanıtmak

Ders İçeriği:

Film Kuramının Amaçlarını, İşlevlerini ve Çalışma Alanlarını Öğretme Biçimci Gelenek ile Gerçekçi Gelenek arasındaki farklılıkları ortaya koyma. Film Kuramları içerisinde yer alan önemli kuramcılar ve bunların alana katkılarını ortaya koyma Öğrenilen kuramcılar ile yönetmenleri kıyaslama, Örneğin Bazin ve Traffaut, Kracauer ile Nuri Bilge Ceylan sinemasına bir bakış açısı geliştirme

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik Anlatım, Film İzleme, Soru ve Cevap
Kaynakları	: Andrew J. D. (2000) Sinema Kuramları, Çev.: İbrahim Şener, İstanbul: İzdüşüm Yayınları
Dökümanlar	: Bazin, A. (1995) Sinema Nedir? İstanbul: Sistem Yayınları
Ödevler	: Bazin A. (1995) Çağdaş Sinemanın Sorunları, Türkçesi: N. Özün, İstanbul: Bilgi Yayınevi
Sınavlar	: Büker, S. (1985) Sinema Dili Üzerine Yazılar, Ankara: Dost Kitabevi Eisenstein, S. M. (1984) Film Duyumu, İstanbul: Payel Yayınları Eisenstein, S.M. (1984) Film Biçimi, İstanbul: Payel Yayınları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 60	Alan Bilgisi	: 40

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Kuram ve Film Kuramının Tanımı, Film Kuramının İşlevleri ve Araştırma Alanı, İlk Film Kuramcıları	4	
2	Biçimci Gelenek, Rus Biçimciliği,	4	
3	Munsterberg ve Film Kuramı	4	
4	Arnheim ve "Film ve Gerçeklik"	4	
5	Eisenstein ve "Film Diline Eytışimsel Bir Yaklaşım	4	
6	Bela Balazs ve Gerçekçilik	4	
7	Gerçekçi Film Kuramına Giriş, Biçimci Gelenek ve Gerçekçi Gelenek Kıyaslaması	4	
8	Ara sınav	4	
9	Kracauer ve Temel Kavramlar	4	
10	Bazin ve Fotoğrafik Görüntü Ontolojisi	4	
11	Çağdaş Film Kuramı	4	
12	Jean Mitry ve Sinema Estetiği ve Psikolojisi	4	
13	Christian Metz ve Sinema Göstergebilimi	4	
14	Genel Tekrar	4	
15	Film Kuramları İnceleme	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sinema tarihi boyunca üretilen kuramsal gelenekleri tanırlar.
Ö02	Bir filmin kuramsal yapısını öğrenirler
Ö03	Farklı kuramların bilgilerini kullanarak, bir filmin analizini yaparlar
Ö04	Uygulamasını yapacakları bir filmin, kuramsal temelini oluştururlar.
Ö05	Modern sinema kuramlarını, izledikleri filmleri yorumlarken kullanırlar.
Ö06	Kuramsal bilginin, özgün bir sinema dili üretmek için gerekliliği konusunda bilgi sahibidirler.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlelerini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir

P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	4	56
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	4	56
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
			Toplam İş Yükü			132
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	3	4	2	5	4	4	2	3	4	4	4	3	3	4	
Ö01	5	2	4	3	5	4	3	1	2	4	4	5	3	3	4	
Ö02	5	2	5	2	5	4	4	2	3	5	3	4	2	2	4	
Ö03	4	3	5	1	5	4	4	2	3	4	4	4	3	2	4	
Ö04	4	3	4	2	5	4	4	2	3	4	4	4	2	3	3	
Ö05	5	3	4	2	5	3	3	1	2	3	3	3	2	3	4	
Ö06	5	3	4	2	5	4	4	2	3	4	4	4	3	4	4	



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

STV304	FİLM ELEŞTİRİSİ II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	STV304	FİLM ELEŞTİRİSİ II	4	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Dersin kapsamında öğrencileri film eleştirisi tarihi, film eleştirisinde farklı yöntemler konuları ile tanıştırmak, farklı yöntemlerle örnek film eleştirileri incelenmek.

Ders İçeriği:

Ders boyunca öğrencilerin filmlere eleştirel bakış açısıyla bakabilmeleri için gerekli kavram ve bilgiler açıklanması.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır;
Kaynakları	:	Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir.
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	Zafer Özden, Film Eleştirisi, Afa Yayınları, İstanbul, 2000.
Sınavlar	:	Sigmund Freud, Psikanalize Giriş, Mert Yayıncılık, İstanbul.
		Michael Ryan, Douglas Kellner, Politik Kamera, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997.
		Andrew Dudley, Sinema Kuramları, Çev: İbrahim Şener, İzdüşüm Yay., İstanbul, 2000.
		James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006.
		Seçil Büker, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985.
		Burak Bakır, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap, İstanbul, 2008.
		Anneke Smelik, Feminist Sinema ve Film Teorisi, Çev: Deniz Koç, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006.
		Esra Birlik, Örneklerle Film Eleştirisi, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2002.
		Peter Wollen, Sinema Göstergeleri ve Anlam, Metis yayıncılık, İstanbul, 2004.
		Simten Gündes, Film Olgusu, İnkılap yayınları, İstanbul, 2003.
		Murat İri, Bir Film İzlemek, Derin yayınları, İstanbul, 2009.
		Timothy Corrigan, Film Eleştirisi, Çev. Ahmet Gürata, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı	6	
2	Film Eleştirisinin Tarihçesi	6	
3	Film Eleştirisinde farklı yaklaşımların bir arada kullanılması	6	
4	Teknik Eleştirisi	6	
5	Estetik Eleştirisi	6	
6	Yapısal Eleştirisi	6	
7	Mitolojik Eleştirisi	6	
8	Ara sınav	6	
9	Anlatı Çözümlemesi	6	
10	Greimas'ın Eyleyenler Örnekçesi	6	
11	Eleştirel Söylem Çözümlemesi	6	
12	Campbell ve Kahramanın Yolculuğu	6	
13	Diegesis ve Mimesis	6	
14	Mizansen Eleştirisi	6	
15	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirilmesi	6	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	filmlerin içeriğini farklı disiplinlerin kuramları ile açıklayabilir
Ö02	Filmlerdeki estetik ve teknik özellikleri çözümleyebilir
Ö03	Filmleri mitolojik olarak çözümleyebilir
Ö04	Greimas'ın eyleyenler örnekçesi kullanarak filmleri analiz eder
Ö05	yapısalcı ve post-yapısalcı yöntemleri kullanarak filmleri çözümler

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.

P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15	4	60
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	3	45
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	1	10	10
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
			Toplam İş Yüğü			135
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3	5	3	4	2	
Ö01	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3	5	3	4	2	
Ö02	5	2	5	3	4	3	3	2	2	5	4	5	3	4	2	
Ö03	4	2	5	3	5	4	4	2	3	5	3	5	3	4	2	
Ö04	5	2	5	3	4	4	3	2	2	5	4	5	3	4	2	
Ö05	4	2	5	3	5	3	3	2	3	5	3	5	3	4	2	



Afiyon Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

SD220	GÖRÜNTÜ DÜZENLEME II(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SD220	GÖRÜNTÜ DÜZENLEME II(SEÇ)	3	2,50	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sinemada görüntü düzenleme kurallarını daha ileri seviyede öğrenmek ve uygulamak, proje geliştirmek.

Ders İçeriği:

Sinemada görüntü düzenleme öğeleri.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Emin Paftalı eminpaftali@gmail.com

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Sinema, görüntü ve estetik.
Kaynakları	:	Görüntü düzenleme alanında yazılan kitaplar, ilgili görsel ve video kaynakları. Ankaraligil, N. (2016). Sinemada Görüntü Düzenleme. İstanbul:
Dökümanlar	:	LiteraTürk Yayınları
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Görüntü Düzenleme Nedir? / Proje Geliştirme		
2	Yüzey ve Çerçeve/ Proje Geliştirme		
3	Görüntü Düzenleme Kuralları / Proje Geliştirme		
4	Çekim Ölçekleri / Proje Geliştirme		
5	Kamera Hareketleri / Proje Geliştirme		
6	Proje Uygulama		
7	Proje Uygulama		
8	Ara Sınav		
9	Perspektif, Alan Derinliği, Netlik 1 / Proje Geliştirme		
10	Perspektif, Alan Derinliği, Netlik 2 / Proje Geliştirme		
11	Işık / Proje Geliştirme		
12	Renk / Proje Geliştirme		
13	Proje Uygulama		
14	Proje Uygulama		
15	Genel Değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler sinemadaki görüntü düzenleme kurallarını açıklayabilir.
Ö02	Öğrenciler sinemadaki görüntü düzenleme kurallarını uygulayacak projeler geliştirebilir.
Ö03	Öğrenciler sinemadaki görüntü düzenleme kurallarını uygulamak için geliştirdiği projeleri uygulayabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlelerini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	15	3	45
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	2	30
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	20	20
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	30	30
			Toplam İş Yükü			125
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	4	5	4	1	5	4	5	2	3	4	3	4	3	5	3	
Ö01	4	3	4	1	5	5	5	1	4	4	3	4	4	4	1	
Ö02	3	5	3	1	5	5	5	1	4	4	3	3	4	4	4	
Ö03	4	5	3	1	5	5	5	1	5	4	3	5	5	5	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

SD222	REKLAM METİN YAZARLIĞI(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SD222	REKLAM METİN YAZARLIĞI(SEÇ)	3	2,50	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Reklam filmi senaryosunun yazımı için gerekli teknik bilgilerin yanı sıra, ders kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalar ile reklam metin yazarlığı konusunda bilgiler verilecektir.

Ders İçeriği:

Görsel, İşitsel ve Basılı medyada reklam türü incelenir. Farklı medyalar için örnek reklam senaryolarının nasıl hazırlanacağı öğretilir.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÖZER

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Sinema, Televizyon, Radyo ve Basılı medya için reklam senaryoları.
Kaynakları	: Reklam Metin Yazarlığı
Dökümanlar	: Sinema, Televizyon, Radyo ve Basılı medya için reklam senaryoları.
Ödevler	: Reklam Film Senaryosu Yazımı
Sınavlar	: Yazılı

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Reklam türünün özellikleri ele alınır.		
2	Reklam senaryosunun öncelikleri üzerinde durulur.		
3	Örnek reklam filmleri incelenir ve reklam senaryosu örnekleri yazılır.		
4	Reklam türünün yıllar içerisinde gelişim aşamaları örnekler ile incelenir.		
5	Reklam medyasının çeşitliliği ve bu çeşitliliğe göre reklam senaryosundaki farklılıklar incelenir.		
6	Radyo Reklam senaryosu üzerinde durulur. Örnek senaryo yazılır.		
7	İnternet için video reklamları incelenir ve örnek senaryo yazılır.		
8	Televizyon Reklam Film senaryosu yazılır.		
9	Kamu spotu reklam filmleri incelenir ve örnek bir metin yazılır.		
10	Reklam ve tanıtım filmleri arasındaki farklar incelenir. Tanıtım filmi için bir örnek senaryo yazılır.		
11	Video Reklamları için farklı anlatım türleri incelenir.		
12	Örnek reklam film senaryosu yazılır.		
13	Örnek reklam film senaryosu yazılır.		
14	Örnek reklam film senaryosu yazılır.		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bir reklam filmi için gerekli olan metin yazarlığının teknik bilgilerini öğrenir.
Ö02	Reklam metni oluşturmak için hedef kitleyi tanımayı öğrenir.
Ö03	Reklam metninin yazımı için gerekli olan kültürel altyapıyı edinir.
Ö04	Reklamcılığın tarih boyunca geçirdiği değişimler hakkında bilgi sahibi olur.
Ö05	Yeni medya alanlarında reklam metni yazımı için bilgi sahibi olur.
Ö06	Reklam metin yazımı uygulamaları ile becerilerini geliştirir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlelerini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.

P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	4	56
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	4	56
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
			Toplam İş Yükü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	3	3	4	4	5	5	3	1	4	5	5	4	4	4	1	
Ö02	3	3	4	4	5	5	3	1	4	4	5	5	5	5	1	
Ö03	4	3	4	5	5	5	3	1	4	5	5	5	4	5	1	
Ö04	3	3	5	5	5	5	4	1	4	4	5	5	4	4	1	
Ö05	4	3	5	5	5	5	3	1	4	5	5	4	4	4	1	
Ö06	3	3	4	4	5	5	4	1	4	5	5	5	4	5	1	



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema ve Televizyon

SD224	ÇEKİM TEKNİĞİ II(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SD224	ÇEKİM TEKNİĞİ II(SEÇ)	3	2,50	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sinema ve Televizyon

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sinema ve Televizyon filmi üretiminde yer alan kamera kullanımına dayalı yaklaşım ve çekim tekniklerini anlamak ve uygulamak. Kompozisyon ilkelerini öğrenmek. Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.

Ders İçeriği:

1-Kameranın temel ilkelerini ve temel çekim ölçeklerini göstermek. 2- Kamera Hareketlerini ve kullanım biçimlerini göstermek. 3- 2'li, 3'lü ve 4'lü çekimler.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Azime CANTAŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Dersi Öğretim Üyesi anlatır. Öğrencilerin katılımıyla uygulamalar yapılır.
Kaynakları	:	Film Dilinin Grameri, Daniel Arijon Jeremy Vineyard, Sinemada Çekim Teknikleri, Çev. Gökhan RIZAOĞLU, İstanbul, 2010 Daniel Arijon, Film Dilinin Grameri II- III, İstanbul, 2005
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:
	100		

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Aksiyon çizgisi		
2	Kamera hareketleri		
3	Çekim ölçekleri		
4	2'li çekimler		
5	Uygulama		
6	3'lü çekimler		
7	1. Vize		
8	Uygulama		
9	4'lü çekimler		
10	Uygulama		
11	İnsert ve Cut - away Çekimler		
12	Uygulama		
13	Uygulama		
14	uygulama		
15	Final sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Film üretiminde temel çekim yöntemlerini (kamera konumları, açıları, ölçekler, vb) kullanır.
Ö02	Tasarladığı filmde film-görüntü düzenleme ilişkisini kurar.
Ö03	Tasarladığı filmde temel görüntü düzenleme uygulamalarını çözer.
Ö04	Tasarladığı filmi görselleştirir.
Ö05	Filmin görüntü düzenleme tasarımında başlangıç düzeyinde geliştirdiği yaratıcı ve özgün fikirlerini savunabilecektir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
P10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
P04	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
P07	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
P14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır
P09	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
P08	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
P13	Hedef kitlelerini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir
P01	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P03	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
P12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
P05	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
P15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
P06	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15	3	45
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	3	45
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	4	10	40
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
			Toplam İş Yükü			140
			AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	
Ö02	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	
Ö03	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	
Ö04	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	
Ö05	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ VE FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ YAN DAL PROGRAMI**

**İÇ PAYDAŞ GÖRÜŞ FORMU
(ÖĞRENCİ)**

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ile Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü arasında açılması planlanan Yan Dal Programı'na ilişkin paydaş görüşü alma talebiniz tarafımıza ulaşmıştır. Talebiniz kapsamında ilgili görüşümüz aşağıda belirtilmiştir.

Görüş:

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü 2. sınıf öğrencisiyim. Sosyoloji Bölümü'ne duyduğum ilgiden dolayı yan dal programının açılmasını çok isterim. Bölümüm dışında ilgi duyduğum sosyoloji bölümünden dersler almak kendi bölümümün dersleriyle birleştiğinde sanata ve topluma bakış açım katkı sağlayacaktır. Sinemanın toplumla kurduğu bağın gücüne bakıldığında, biz öğrencilerin de bu güçten beslenerek çalışmalarına yön vereceği kanaatindeyim. Böyle bir imkanın biz öğrencilere veriliyor olmasının bilimsel ve sanatsal gelişimimiz açısından önemli olacağını düşünmekteyim.

Bilgilerinize arz ederim.

Tarih: 26.12.2023

Görüş Beyan Eden:

Ad Soyad: Elif OMUR

Kurum: Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Ünvan/Görev: Öğrenci/ STV Bölümü Öğrenci Temsilcisi

İmza:

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ VE FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ YAN DAL PROGRAMI**

DIŞ PAYDAŞ GÖRÜŞ FORMU

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ile Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü arasında açılması planlanan Yan Dal Programı'na ilişkin paydaş görüşü alma talebiniz tarafımıza ulaşmıştır. Talebiniz kapsamında ilgili görüşümüz aşağıda belirtilmiştir.

Görüş:

Afyon ilimizde kültürel, tarihi ve en nihayetinde toplumsal değerlerimizin birer aynası niteliğindeki çalışmaların, Sinema ve Televizyon bölümü ile Sosyoloji bölümünü fazlaca alakadar ettiğini düşünmekteyim. İki bölümün Yan Dal Programı ile derslerini öğrencilere açması, geleceğe farklı pencerelerden bakan, çözüm odaklı çalışan bireylerin yetişmesine ön ayak olacaktır. Bu hususta yapılacak olan Yan Dal Programını destekliyor ve öğrencilere çalışma hayatlarında başarı getireceğini düşünüyorum.

Tarih: 26.12.2023

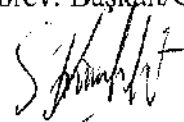
Görüş Beyan Eden:

Ad- Soyad: Sezer KÜÇÜKKURT

Kurum: Afyonkarahisar Gazeteciler Cemiyeti

Ünvan/Görev: Başkan/GSF Danış. Kurulu Üyesi

İmza:



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ VE FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ YAN DAL PROGRAMI**

DIŞ PAYDAŞ GÖRÜŞ FORMU

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ ANASANAT DALI BAŞKANLIĞINA

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ile Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü arasında açılması planlanan Yan Dal Programı'na ilişkin paydaş görüşü alma talebiniz tarafımıza ulaşmıştır. Talebiniz kapsamında ilgili görüşümüz aşağıda belirtilmiştir.

Görüş:

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nün müfredatı incelendiğinde, sosyoloji bilimiyle örtüşen çok sayıda dersin varlığı dikkat çekmektedir. Sosyolojiye Giriş, İletişim Sosyolojisi, Sanat Sosyolojisi, Türkiye'nin Toplum Yapısı bu derslerden yalnızca birkaçıdır.

Bu hususta görüş ve düşüncelerimin olumlu olduğunu bilgilerinize saygılarımla arz ederim.

Tarih: 26.12.2023

Görüş Beyan Eden:

Ad Soyad: Elçin AS

Kurum: Ege Üniversitesi

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Unvan/Görev: Araş. Gör. Dr.

İmza: 

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ VE FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ YAN DAL PROGRAMI**

DIŞ PAYDAŞ GÖRÜŞ FORMU

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ ANASANAT DALI BAŞKANLIĞINA

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ile Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü arasında açılması planlanan Yan Dal Programı'na ilişkin paydaş görüşü alma talebiniz tarafımıza ulaşmıştır. Talebiniz kapsamında ilgili görüşümüz aşağıda belirtilmiştir.

Görüş:

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ile Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü arasında açılması planlanan Yan Dal Programı kapsamında her iki bölümün müfredatı tarafımdan dikkatli şekilde incelenmiştir. Özellikle bu hususta Sinema ve Televizyon Bölümü müfredatında Sosyolojiye Giriş, İletişim Sosyolojisi, Sanat Sosyolojisi, Türkiye'nin Toplum Yapısı, İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları, Sanat Felsefesi, Sosyal Psikoloji, Kültür Tarihi gibi dersler dikkat çekmektedir. Her iki bölümün eğitim-öğretim vizyonu çerçevesinde birbirlerine katkı sağlayabilecekleri açık şekilde ortadadır.

Görüş ve düşüncelerimin olumlu olduğunu bilgilerinize saygılarımla arz ederim.

Tarih: 26.12.2023

Görüş Beyan Eden:

Ad Soyad: Alev Fatoş Parsa

Kurum: Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi

Unvan/Görev: Prof. Dr.

İmza:



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ VE FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ YAN DAL PROGRAMI**

DIŞ PAYDAŞ GÖRÜŞ FORMU

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ ANASANAT DALI BAŞKANLIĞINA

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ile Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü arasında açılması planlanan Yan Dal Programı'na ilişkin paydaş görüşü alma talebiniz tarafımıza ulaşmıştır. Talebiniz kapsamında ilgili görüşümüz aşağıda belirtilmiştir.

Görüş:

İçinde bulunulan dönemde toplumsal değişimin çok hızlı ve toplumsal olguların çok boyutlu olduğu görülmektedir. Dolayısıyla günümüz dünyasının karmaşık yapısında toplumsal sorunların anlaşılması bu sorunlara yönelik olarak yaratıcı çözümlerin geliştirilebilmesinde sosyoloji disiplininin sunduğu bakış açısı ve duyarlılığın büyük önemi bulunmaktadır. Bu bağlamda disiplinlerarası bir yapıya sahip olan sinema televizyon bölümünün, farklı disiplinlerden beslenmesi ve gelişmesi alanın doğasına uygun olacak şekilde gerçekleşmektedir.

Sosyoloji disiplininin toplumsal ve eleştirel bakış açısı sinema ve televizyon öğrencilerinin kendi çalışma alanlarına yönelik olarak bakış açılarını zenginleştirebileceği gibi, daha derinlikli ve nitelikli eserler ortaya koyabilmelerini de sağlayacaktır.

Sinema ve televizyonun toplumla dolaysız ilişkisi düşünüldüğünde sosyoloji bölümü ile planlanan Yan Dal Programı'nın Sinema ve Televizyon bölümü öğrencilerine büyük katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Tarih: 29.12.2023

Görüş Beyan Eden:

Ad Soyad: Nuray Hilal TUĞAN

Kurum: Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Unvan/Görev: Doçent

İmza:



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ VE FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ YAN DAL PROGRAMI**

DIŞ PAYDAŞ GÖRÜŞ FORMU

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ile Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü arasında açılması planlanan Yan Dal Programı'na ilişkin paydaş görüşü alma talebiniz tarafımıza ulaşmıştır. Talebiniz kapsamında ilgili görüşümüz aşağıda belirtilmiştir.

Görüş:

Sosyoloji bölümü ile yapılacak Yan Dal programı dahilindeki derslerin, Sinema ve Televizyon bölümündeki öğrencilerin sanatsal ve bilimsel bakış açısına katkı sunacağına inanmaktayım. Aynı zamanda Sosyoloji bölümü öğrencileri için Sinema ve Televizyon bölümü dersleri, iki bölümün de gerek toplumsal temelde birleşmeleri gerekse bilimsel yöntemleri hususunda aydınlatıcı olacaktır. Sosyoloji bölümündeki bazı dersler kültürel ve toplumsal açıdan sinema anlatı yapısına da katkı sağlayacaktır. Sosyolojinin sinema ile arasındaki ilişki uzun yıllardır, filmin oluşum ve sunum aşamalarında kendini göstermektedir. Kültürel bileşenler etrafında yadsınamaz olan bu bağın, iki bölümdeki derslerden birlikte yararlanan öğrenciler için akademik alanda önemli yararlar sağlayacağını düşünmekteyim.

Tarih: 27.12.2023

Görüş Beyan Eden:

Ad- Soyad: Prof Dr. Aytekin CAN

Kurum: Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ VE FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ YAN DAL PROGRAMI**

DIŞ PAYDAŞ GÖRÜŞ FORMU

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ ANASANAT DALI BAŞKANLIĞINA

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ile Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü arasında açılması planlanan Yan Dal Programı'na ilişkin paydaş görüşü alma talebiniz tarafımıza ulaşmıştır. Talebiniz kapsamında ilgili görüşümüz aşağıda belirtilmiştir.

Görüş:

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü mezun paydaşınız olarak, Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü arasında açılması planlanan Yan Dal Programı'nı olumlu buluyorum.

Söz konusu program, Sosyoloji ve Sinema ve Televizyon Bölümü arasında daha etkin bir etkileşim sunması açısından değerlidir.

Sosyoloji bilimi ve Sinema ve Televizyon'un insanı merkezine alan ortak yönü bulunuyor. Bu kapsamda bu program öğrencileri geleceğe hazırlamada önemli bir aşama olarak görüyorum. Bu programın öğrencilerin gelecekte mesleğinde daha etkin olabilmek adına ihtiyaç duyduğu profesyonel ve mesleki gelişiminde etkin rol oynayacağına inancım tamdır.

Bu programın hazırlanmasında emeği geçenlere teşekkürlerimi iletiyorum.

Tarih: 26.12.2023

Görüş Beyan Eden:

Ad Soyad: Ferhat Barulay

Kurum: Anadolu Ajansı

Unvan/Görev: Kameraman

İmza:



1.3. Muafiyet-İntibak Bölüm Kurul Kararları

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI

Toplantı Tarihi	11.02.2026	Toplantı Numarası	2026/04
------------------------	------------	--------------------------	---------

GÜNDEM:

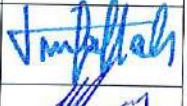
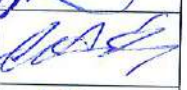
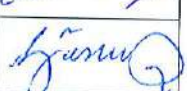
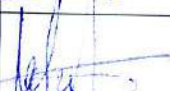
1. Mezuniyete hak kazanan öğrencilerin durumunun değerlendirilmesi.
2. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılında bölümümüze yatay geçiş ile kayıt yaptıran öğrencinin ders muafiyet durumunun görüşülmesi.

KARAR

1. Aşağıda adı geçen öğrencilerin transkriptleri incelenmiş olup 8 yarıyıl ve 240 kredilik dersleri ile 20 iş günlük stajlarında başarılı oldukları anlaşılarak söz konusu öğrencilerin mezun olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Öğrencinin Numarası	Öğrencinin Adı-Soyadı
203003032	Batuhan BAYRAKDAR
203003034	Bekir ORAZ
213003040	Kevser Ceren HASDEMİR
213003072	Gülsüm ÇAKAR
223003070	İremnur GÜLER
203003028	Muhammet Tarık EKİM
203003067	Barış Can YALÇIN
213003050	Deniz DİKMEN
213003025	Sinem KAYA
213003008	Seda ÇETİN
213003029	Kübra TARHAN
173003018	Doğaç HAY

1. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılında bölümümüze Yatay Geçiş ile kayıt yaptıran 253003056 No'lu Ali ÇELİKTEN'in ders içerikleri ve transkripti incelenmiş, intibakının 1. sınıfa yapılmasına ve intibak derslerinin Ek'te yer alan tablodaki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

25003056 Nolu Ali ÇELİK'TEN'in DERS İNTİBAK TABLOSU

Aksaray Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Alman Dersler		AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler				
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	Başarı Notu (Harf)
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	ALT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	CC
İslam Tarihi I	3	ALN902	İslam İbadet Esasları	2	0	BA

Ali Çelik'ten Tarih Bölümü

T.C.

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI**

Toplantı Tarihi	19.09.2025	Toplantı Numarası	2025/17
-----------------	------------	-------------------	---------

GÜNDEM:

1. Sinema ve Televizyon bölümü, 2025-2026 Eğitim Öğretim yılı güz dönemindeki ders kontenjanlarının görüşülmesi ve kapanacak derslere karar verilmesi.
2. Kapatılan derslerden sonra haftalık ders programı ve ders görevlendirmelerinin görüşülmesi.
3. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılında, bölümümüzün uygulamalı derslerini tekrar alan öğrencilerin devam zorunluluğunun görüşülmesi.
4. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılında bölümümüze DGS ile yerleşen 253003043 No'lu Mahmut YÜZÜGÜLDÜ ve YGS (Ek Madde-1) ile yerleşen 243003076 No'lu Begüm BAL'ın ders intibakının görüşülmesi.

KARAR:

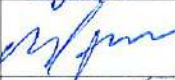
- 1- Sinema ve Televizyon bölümünde bir dersin açılabilmesi için gereken asgari öğrenci sayısı 5 (beş) olarak belirlenmiş; yeterli sayıda öğrenci tarafından seçilmemesi sebebiyle aşağıda yer alan tablodaki derslerin kapanmasına oy birliğiyle karar verilmiştir.

Öğretim Elemanı	Sınıf	Dersin Kodu/Adı	Tc	Uy	Toplam
Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	2	SD211 Sinema TV Göstergebilimi	2	0	2
Öğr. Grv. Kayhan METİN	3	SD315 Avrupa Sanatında Dönemler	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	4	SD409 Fikir ve Sanat Hukuku	2	0	2
Öğr. Grv. Veysel ÖZEL	4	SD407 Sanat Kuramları	2	0	2

2. Bölümümüzde kapatılan dersler sonrasında yeniden düzenlenen haftalık ders programının ve ders görevlendirmelerinin Ek 1'deki tablolardaki gibi olmasına oy birliğiyle karar verilmiştir.

3. Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 12. Maddesinin 2. ve 3. bendinde yer alan “Öğrencilerin teorik derslere % 70, uygulamalara % 80'den az olmamak şartı ile devamları zorunludur. Bu şartlardan herhangi birini sağlamayan öğrenciler yarıyıl/yıl sonu sınavlarına giremezler. Bir derse kaydolup devam şartını yerine getiren; ancak başarılı olamayan öğrenciler teorik dersleri tekrar ederken devam şartı aranmaz. Hem uygulamalı dersleri hem de teorik ve uygulama kısmı bulunan dersleri tekrar ederken devam şartı aranıp aranmayacağına öğretim birimi kurulu karar verir. Öğretim birimi kurulu kararını eğitim-öğretim yılı başlamadan önce alır ve öğrenciye duyurur” ibaresi uyarınca uygulamalı derslerin ikinci kez alınması halinde devam zorunluluğu aranmamasına oy çokluğu ile karar verilmiştir.

4. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılında bölümümüze DGS ile yerleşen 253003043 No'lu Mahmut YÜZÜGÜLDÜ'nün daha önce okuduğu Meslek Yüksek Okulundan ve YGS ile yerleşen 243003076 No'lu Begüm BAL'ın daha önce okuduğu üniversiteden almış olduğu derslere ilişkin içerikler ve transkriptler incelenmiş olup, muaf olabilecekleri derslerin Ek 2'deki gibi olmasına ve Mahmut Yüzügüldü'nün ikinci sınıfa, Begüm BAL'ın ise birinci sınıfa intibakının yapılmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	İznil		

243003076 Nolu Begüm BAL'ın DERS İNTİBAK TABLOSU

Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Alman Dersler		AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler					
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	AKTS	Başarı Notu (Harf)
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	CC
Türk Dili II	2	TUR102	Türk Dili II	2	0	2	BA
Yabancı Dil I	3	YAD101	Yabancı Dil I	3	0	3	CC
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	YAD102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	BB

Hayati by asr AS Z

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI

Toplantı Tarihi	04.02.2026	Toplantı Numarası	2026/03
-----------------	------------	-------------------	---------

GÜNDEM:

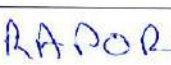
1. Sinema ve Televizyon Bölümü Merkezi Yerleştirme Puanı ile yatay geçiş (Ek Madde-1) için yapılan başvuruların Afyon Kocatepe Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesine uygunluğunun görüşülmesi

KARAR:

1. 2024-2025 Merkezi Yerleştirme Puanına göre aşağıdaki tabloda yer alan öğrencinin Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümüne yatay geçiş (Ek Madde-1) yapmaya hak kazandığına oy birliğiyle karar verilmiştir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Ve Televizyon Bölümü 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı Merkezi Yerleştirme Puanına Göre Yatay Geçiş Başvurusu (Ek Madde1) Sonuçları

Sıra No	Adı	Soyadı	Üniversitesi	Başvuru Sınıfı	Başvuru Bölümü	Kazanma Şekli	Eğitim Şekli	Puanı
1	Ali	Çelikten	Aksaray Üniversitesi	1	Sinema ve Televizyon	Asil	N.Ö.	289,12194 2024 YKS

Adı Soyadı	İmza	Adı Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Doç. Dr. Ümit DEMİR	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK		Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ			

T.C.

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI**

Toplantı Tarihi	30.09.2025	Toplantı Numarası	2025/19
------------------------	------------	--------------------------	---------

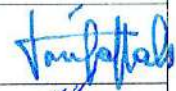
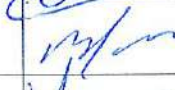
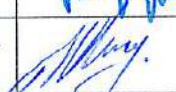
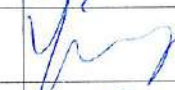
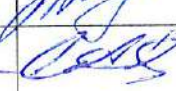
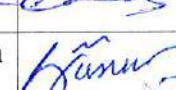
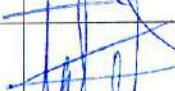
GÜNDEM:

1. Sinema ve Televizyon bölümü komisyon üyelerinin görüşülmesi
2. Öz değerlendirme/kalite sürecinin görüşülmesi
3. Sinema ve Televizyon bölümüne ait web sitesi tasarımının görüşülmesi
4. Sınav yüzde ve şekillerinin görüşülmesi
5. Daha önce başka üniversitenin farklı bölümünde okumuş olup bölümümüze dilekçe ile başvuran öğrencinin ders muafiyetinin görüşülmesi.

KARAR:

1. Sinema ve Televizyon bölümü komisyon üyeleri görüşülmüş ve yeni düzenlemeye istinaden; Eğitim-Öğretim döneminin başlangıcı itibariyle ders programı ve sınav programı komisyon üyelerinin toplanarak bölüm ders ve sınav programlarının hazırlanması; Eğitim-Öğretim döneminin ilk iki haftasında YGS ve DGS intibaklarının intibak komisyon üyeleri tarafından değerlendirilmesi; Eğitim-Öğretim döneminin üçüncü haftası itibariyle staj komisyon üyeleri tarafından o döneme ait staj dosyalarının değerlendirilmesi kararı oy birliği ile alınmış ve yeni üyeler Ek-1’de sunulmuştur.
2. Öz değerlendirme/kalite süreçlerine ilişkin üyeler ve takımlar oluşturulmuş, her yılın sonunda paylaşılan başlıkların Ek-2’de belirlenen üyeler tarafından hazırlanmasına oy birliği ile karar verilmiştir.
3. Sinema ve Televizyon bölümüne ait web sitesi tasarımı hazırlıklarının Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ tarafından yürütülmesine oy birliği ile karar verilmiştir.
4. Sınav yüzde ve şekillerinin görüşülmüş ve Ek-3’teki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.
5. Daha önce başka üniversitelerin farklı bölümlerinde okumuş olup bölümümüze dilekçe ile başvuran ve aşağıda isimleri yer alan öğrencilerin muaf olabilecekleri derslerin Ek-4’te yer alan tablolardaki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

ÖĞRENCİ NO	SINIF	AD-SOYAD
253003002	1	Gamze BULDUK
253003003	1	Adem YILDIRIM
253003030	1	Ahmet Anıl AYDIN
253003020	1	Mehmet AKBEL
253003013	1	Nazike Elif YAPAR GEREKTEN

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

11/10/2017

253003002 Nolu Gamze BULDUK'un DERS İNTİBAK TABLOSU

Fatih Sultan Mehmet VAKIF Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mimari Restorasyon Bölümü Alınan Dersler		AFYON KOCA TEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler				
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	Başarı Notu (Harf)
Türk Dili ve Kültürü I	2	TUR101	Türk Dili I	2	0	BB
Türk Dili ve Kültürü II	2	TUR102	Türk Dili II	2	0	BA
İngilizce I	3	YAD101	Yabancı Dil I	3	0	BA
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	BB
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	AIİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	BB
İngilizce II	3	YAD101	Yabancı Dil I	3	0	BA
Beden Eğitimi	2	BES101	Beden Eğitimi	2	0	BA

253003002 Nolu Gamze Bulduk'un DERS İNTİBAK TABLOSU

253003020 Nolu Mehmet AKBEL'in DERS İNTİBAK TABLOSU

Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Bölümü Alınan Dersler		AFYON KOCA TEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler				
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	Başarı Notu (Harf)
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	BA
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	AIİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	BA
Türkçe II Sözlü Anlatım	2	TUR101	Türk Dili I	2	0	CC
Sosyolojiye Giriş	2	SD107	Sosyolojiye Giriş	2	0	CB
Türk Dili II Cüm. Metin	3	TUR102	Türk Dili II	2	0	BB

30.08.2021
M. AKBEL
Prof. Dr. Öğr. Üyesi

253003013 Nolu Nazike Elif YAPAR GEREKTEN'in DERS İNTİBAK TABLOSU

Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü Alınan Dersler		AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler					
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	AKTS	Başarı Notu (Harf)
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	BA
Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	TUR101	Türk Dili I	2	0	2	BB
İngilizce I	4	YAD101	Yabancı Dil I	3	0	3	AA
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	AIİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	BA
Türkçe 2: Sözlü Anlatım	2	TUR102	Türk Dili I	2	0	2	BA
İngilizce II	4	YAD102	Yabancı Dil II	3	0	3	BA
Topluma Hizmet Uygulamaları	4	GC202	Gönüllülük Çalışmaları	1	2	4	AA
Etkili İletişim	3	STV105	İletişim Bilimine Giriş	2	0	2	CB
Bilimsel Araştırma Yöntemleri	3	SD101	Araştırma Yöntemleri	2	0	2	BA

Edis m/etiy. Ayada f h z

253003003 Nolu Adem YILDIRIM'ın DERS İNTİBAK TABLOSU

Afyon Kocatepe Üniversitesi Bolvadin Fakültesi Mekatronik Bölümü Alınan Dersler		AFYON KOCA TEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler					
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	AKTS	Başarı Notu (Harf)
Kariyer Planlama	2	KP101	Kariyer Planlama	2	0	2	CB
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	AA
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	AIİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	AA
Türk Dili I	2	TUR101	Türk Dili I	2	0	2	AA
Türk Dili II	2	TUR102	Türk Dili II	2	0	2	AA
Yabancı Dil I	2	YAD101	Yabancı Dil I	3	0	3	AA
Yabancı Dil II	2						
Bilgisayar Destekli Çizim I	4	SD111	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım	2	1	3	AA

Adem Yildirim
25.05.2024

253003030 Nolu Ahmet Anıl AYDIN'ın DERS İNTİBAK TABLOSU

Fatih Sultan Mehmet VAKIF Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mimari Restorasyon Bölümü
Alınan Dersler

AFYON KOCA TEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler

Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	AKTS	Başarı Notu (Harf)
Türk Dili ve Kültürü I	2	TUR101	Türk Dili I	2	0	2	CB
Türk Dili ve Kültürü II	2	TUR102	Türk Dili II	2	0	2	AA
İngilizce II	3	YAD101	Yabancı Dil I	3	0	3	AA
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	BB
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	AIİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	BA

Handwritten signatures and initials:

 Ahmet Anıl Aydın

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI

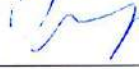
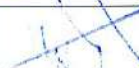
Toplantı Tarihi	02.10.2025	Toplantı Numarası	2025/20
-----------------	------------	-------------------	---------

GÜNDEM:

1. Bölümümüze yapılan intibak ve muafiyet başvurularının değerlendirilmesi

KARAR:

1. Bölümümüze DGS ile geçiş yapan Mahmut YÜZÜGÜLDÜ'nün intibakı ve daha önce başka üniversitelerin farklı bölümlerinde okumuş olup bölümümüze dilekçe ile başvuran Mehmet AKBEL, Nazike YAPAR GEREKTEN ve Adem YILDIRIM'ın muafiyeti yeniden incelenerek güncellenmiş, ayrıca başka üniversitede farklı bir bölüm okuyup bölümümüze başvuruda bulunan Feyza Nur PEYNİRCİ'nin transkripti de incelenmiş olup, bahsedilen öğrencilerin Ek'te belirtilen derslerden muaf sayılmalarına oy birliği ile karar verilmiştir.

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			

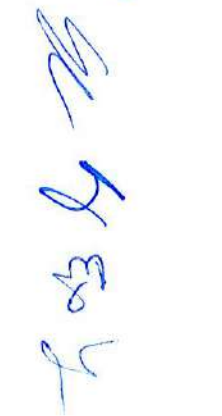
253003013 Nolu Nazike Elif YAPAR GEREKTEN'in DERS İNTİBAK TABLOSU

Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü Alınan Dersler			AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler				
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	AKTS	Başarı Notu (Harf)
Etkili İletişim	3	STV105	İletişim Bilimine Giriş	2	0	2	CB
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AtıT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	BA
Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	TUR101	Türk Dili I	2	0	2	BB
İngilizce I	4	YAD101	Yabancı Dil I	3	0	3	AA
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	AtıT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	BA
Türkçe 2: Sözlü Anlatım	2	TUR102	Türk Dili I	2	0	2	BA
İngilizce II	4	YAD102	Yabancı Dil II	3	0	3	BA
Bilimsel Araştırma Yöntemleri	3	SD101	Araştırma Yöntemleri	2	0	2	BA
Topluma Hizmet Uygulamaları	4	GC202	Gönüllülük Çalışmaları	1	2	4	AA
Çevre ve Doğa Eğitimi	4	ALN901	Çevre Kirliliği ve Geri Dönüşüm	2	0	2	BB
Eğitim Felsefesi	5	ALN902	Felsefi Düşünüş	2	0	2	CC

Alınan dersler
Saydırılacak dersler
edil

253003020 Nolu Mehmet AKBEL'in DERS İNTİBAK TABLOSU

Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Bölümü Alınan Dersler			AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler				
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	AKTS	Başarı Notu (Harf)
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	BA
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	AIİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	BA
Türkçe II Sözlü Anlatım	2	TUR101	Türk Dili I	2	0	2	CC
Türk Dili II Cüm. Metin	3	TUR102	Türk Dili II	2	0	2	BB
İnsan İlişkileri ve İletişim	2	STV105	İletişim Bilimine Giriş I	2	0	2	AA
Arkeoloji ve Sanat Tarihi	2	STV107	Genel Sanat Tarihi I	2	0	2	CB
Sosyolojiye Giriş	2	SD107	Sosyolojiye Giriş	2	0	2	CB
Vatandaşlık Eğitimi Sem.	2	ALN901	Vatandaşlık ve İnsan Hakları	2	0	2	CB
Siyasal Düşünce Tarihi	2	ALN902	Türkiye'de Siyasal Hayat	2	0	2	BB

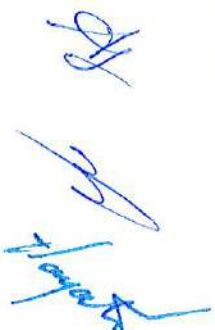

253003003 Nolu Adem YILDIRIM'ın DERS İNTİBAK TABLOSU

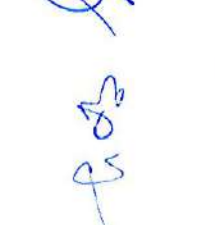
Afyon Kocatepe Üniversitesi Bolvadin Fakültesi Mekatronik Bölümü Alınan Dersler			AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler				
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	AKTS	Başarı Notu (Harf)
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AITT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	AA
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	AITT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	AA
Türk Dili I	2	TUR101	Türk Dili I	2	0	2	AA
Türk Dili II	2	TUR102	Türk Dili II	2	0	2	AA
Yabancı Dil I	2						
Yabancı Dil II	2	YAD101	Yabancı Dil I	3	0	3	AA
Kariyer Planlama	2	KP101	Kariyer Planlama	2	0	2	CB
Bilgisayar Destekli Çizim I	4	SD111	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım	2	1	3	AA
Elektrik Motorları	2	ALN901	Enerji Hammaddeleri	2	0	2	BA
Bilgisayar Programlama	3	ALN902	Mühendislikte Arduino ve Programlamaya Giriş	2	0	2	BB

md
Harman
su
8
30
8
2
ok

253003043 Nolu Mahmut YÜZÜĞÜLDÜ'nün DERS İNTİBAK TABLOSU

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Afyon MYO Radyo ve Televizyon Programcılığı Programı Alınan Dersler			AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler					
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	AKTS	Başarı Notu (Harf)	
Türk Dili I	2	TUR101	Türk Dili I	2	0	2	CC	
Yabancı Dil I (İngilizce)	2	YAD101	Yabancı Dil I (İngilizce)	3	0	3	BA	
Yabancı Dil II (İngilizce)	2							
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AİTT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	CC	
Türk Dili II	2	TUR102	Türk Dili II	2	0	2	CC	
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	AİTT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	CB	
Araştırma Yöntem ve Teknikleri	2	SD101	Araştırma Yöntemleri	2	0	2	CB	
Medya Okur Yazarlığı	3	SD106	Medya Okur Yazarlığı	2	0	2	AA	
Mesleki Bilgisayar	4	SD111	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	2	1	4	BB	
Kurgu Teknikleri I	4	STV208	Kurgu Teknikleri	2	1	5	BB	
Mesleki Yabancı Dil II	3	SD202	Mesleki İngilizce II	2	0	2	BA	






Görsel Kültür	2	SD209	Görüntü Estetiğine Giriş	2	0	2	AA
Kısa Film Yapımı	2	SD225	Film Tasarımı	2	1	4	BA
Senaryo	3						
TV de Yapım ve Yönetim I	3	STV301	TV de Program Yapımı I	2	1	4	AA
TV de Yapım ve Yönetim II	4	STV302	TV de Program Yapımı II	2	1	4	AA
Temel Kamera	3	STV305	Kamera Teknikleri	2	1	4	CC
Medya ve Kültür	2	SD303	İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları	2	0	2	BB
Bilgi ve İletişim Teknolojisi II	2	SD316	Yeni İletişim Teknolojileri	2	0	2	AA
Haber Toplama ve Yazma II	5	SD317	Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	2	1	4	CB
Televizyon Reklamcılığı	2	SD320	Reklam Filmi Uygulamaları	2	1	4	CC
Reklamcılık	2						
Kurgu Teknikleri II	4	SD322	Kurgu Uygulamaları II	2	1	4	CB
Konuşma Eğitimi	2	SD410	Konuşma Eğitimi	2	0	2	BA
Uzaktan Eğitim	2	SD411	Uzaktan Eğitim	2	0	2	AA

Dr. Ayhan
 22.05.2024
 18.05.2024

253003020 Nolu Mehmet AKBEL'in DERS İNTİBAK TABLOSU

Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Bölümü Alınan Dersler			AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler				
Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	AKTS	Başarı Notu (Harf)
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AlİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	BA
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	AlİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	BA
Türkçe II Sözlü Anlatım	2	TUR101	Türk Dili I	2	0	2	CC
Türk Dili II Cüm. Metin	3	TUR102	Türk Dili II	2	0	2	BB
İnsan İlişkileri ve İletişim	2	STV105	İletişim Bilimine Giriş I	2	0	2	AA
Arkeoloji ve Sanat Tarihi	2	STV107	Genel Sanat Tarihi I	2	0	2	CB
Sosyolojiye Giriş	2	SD107	Sosyolojiye Giriş	2	0	2	CB






253003024 Nolu Feyza Nur PEYNİRCİ'nin DERS İNTİBAK TABLOSU

Antalya Bilim Üniversitesi Mühendislik Fakültesi
Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümünde
Alınan Dersler

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Saydırılacak Dersler

Dersin Adı	AKTS/Ders Saati	Ders Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	AKTS	Başarı Notu (Harf)
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	AlIT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	CB
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	AlIT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	BB
Türk Dili I	2	TUR101	Türk Dili I	2	0	2	BA
Türk Dili II	2	TUR102	Türk Dili II	2	0	2	CB
İspanyolca I	5	YAD101	Yabancı Dil I	3	0	3	BB
Programlamaya Giriş I	7	ALN901	Programlamaya Giriş	2	0	2	CB
Turizm Rehberliği	5	ALN902	Turizm Rehberliği	2	0	2	BA

Handwritten signatures and initials:
 (Left side) A series of handwritten marks, including what appears to be a signature and several initials.
 (Right side) A signature and the initials "M" and "BA".

T.C.

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI**

Toplantı Tarihi	19.08.2025	Toplantı Numarası	2025/14
-----------------	------------	-------------------	---------

GÜNDEM:

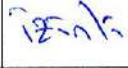
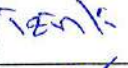
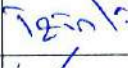
1- Sinema ve Televizyon Bölümü Merkezi Yerleştirme puanı ile yatay geçiş (Ek madde-1) için yapılan başvuruların Afyon Kocatepe Üniversitesi yatay geçiş yönergesine uygunluğunun görüşülmesi.

KARAR:

1. 2025-2026 Merkezi Yerleştirme puanına göre aşağıdaki tabloda yer alan öğrencilerin Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümüne yatay geçiş (Ek madde-1) yapmaya hak kazandığına oy birliği ile karar verilmiştir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü
2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı Merkezi Yerleştirme Puanına Göre Yatay Geçiş Başvurusu
(Ek madde 1) Sonuçları

Sıra No	Adı	Soyadı	Üniversitesi	Başvuru Sınıfı	Başvuru Bölümü	Kazanma Şekli	Eğitim Şekli	Puanı
1	Begüm	BAL	Afyon Kocatepe Üniversitesi	1	Sinema ve Televizyon	ASIL	N.Ö	284,83649 (2024 YKS)
2	Murat	MERTGENÇ	Afyon Kocatepe Üniversitesi	1	Sinema ve Televizyon	ASIL	N.Ö	324.71671 (2022 YKS)
3	Emine İrem	ULUSOY	Ankara Bilim Üniversitesi	1	Sinema ve Televizyon	ASIL	N.Ö	302.35064 (2024 YKS)

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	
Doç. Dr. Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK			