

Öz Değerlendirme Raporu

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ RESİM PROGRAMI

Doç. Erdal ÜNSAL (Başkan)

Doç. Hülya PARLAKKALAY (Üye)

Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri KARA (Üye)

1.07.2026-30.07.2026

ÖZ DEĞERLENDİRME
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM PROGRAMI

Doç. Erdal ÜNSAL (Başkan)

Doç. Hülya PARLAKKAYA

Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri KARA

0.1-PROGRAMA AİT BİLGİLER

Yükseköğretim Genel Kurulunun 10.03.2006 tarihli kararı ve Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 17.03.2006 tarihli ve 653-005609 sayılı yazısı doğrultusunda, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Resim Bölümünün kurulması uygun görülmüştür. Bölüm, 2006-2007 eğitim-öğretim yılında 20 öğrenciyle eğitim faaliyetlerine başlamıştır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümüne öğrenci kabulü, Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) sonuçlarına göre Temel Yeterlilik Testi'nden (TYT) belirlenen asgari puanı alan adaylar arasından gerçekleştirilen ön kayıt ve özel yetenek sınavı sonuçlarına göre yapılmaktadır. Özel yetenek sınavında başarılı olan adayların kesin kayıt işlemleri, ilgili yılın özel yetenek sınavı kılavuzunda belirtilen esaslar doğrultusunda gerçekleştirilmektedir.

Resim Bölümünün temel amacı; öğrencilerin sezgi, duyumsama, gözlem ve araştırma süreçlerinden beslenen özgün yaratıcılık potansiyellerini geliştirmelerini, bireysel bir sanatsal dil ve eleştirel düşünceye dayalı üretim yaklaşımı oluşturmalarını sağlamaktır. Bu doğrultuda öğrencilerin algılama, görsel düşünme, kavramsallaştırma ve sanatsal ifade süreçleri arasındaki ilişkileri kavramaları; nesneleri, imgeleri, olayları ve toplumsal olguları estetik, tarihsel, kültürel ve eleştirel açılarından çözümleyerek yorumlayabilmeleri hedeflenmektedir.

Program; öğrencilerin geleneksel ve çağdaş resim tekniklerini, farklı malzeme ve üretim yöntemlerini deneyerek teknik yeterlilik kazanmalarını; resim sanatını disiplinlerarası yaklaşımlar, dijital teknolojiler ve güncel sanat pratikleriyle ilişkilendirebilmelerini amaçlamaktadır. Öğrencilerin sanat tarihi, sanat kuramı, estetik, görsel kültür ve çağdaş sanat tartışmalarına ilişkin bilgi birikimlerini sanatsal üretim süreçlerine aktarabilmeleri desteklenmektedir.

Bölüm ayrıca öğrencilerin bireysel ve toplumsal sorunlara karşı duyarlı, etik sorumluluk bilincine sahip, araştıran, sorgulayan ve eleştirel düşünebilen sanatçılar olarak yetişmelerini

hedeflemektedir. Öğrencilerin sanatsal düşüncelerini ve yapıtlarını sözlü, yazılı ve görsel yollarla açıklayabilmeleri; eleştiri süreçlerine etkin biçimde katılabilmeleri, sergi, proje ve farklı kamusal sunum ortamlarında çalışmalarını izleyiciyle buluşturabilmeleri amaçlanmaktadır.

Bu kapsamda program, değişen sanat ortamlarına ve teknolojik gelişmelere uyum sağlayabilen, bağımsız ve iş birliğine dayalı çalışmalar yürütebilen, yaşam boyu öğrenme ve mesleki gelişim bilincine sahip, ulusal ve uluslararası sanat ortamlarında etkinlik gösterebilecek nitelikli sanatçı ve araştırmacılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

1-ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Programa kabul edilen öğrencilerin, programın kazandırmayı hedeflediği bilgi, beceri ve davranışları öngörülen süre içerisinde edinebilecek bir altyapıya sahip olmaları beklenmektedir. Bu nedenle öğrenci kabulünde dikkate alınan göstergelerin düzenli olarak izlenmesi ve bu göstergelerde yıllar itibarıyla meydana gelen değişimlerin değerlendirilmesine önem verilmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümüne öğrenci kabulü; ilgili yılın Yükseköğretim Kurumları Sınavı Kılavuzu, Afyon Kocatepe Üniversitesi Özel Yetenek Sınavları Yönergesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Özel Yetenek Sınavı Uygulama Esasları ve her yıl yayımlanan Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu hükümleri doğrultusunda gerçekleştirilmektedir.

Programa başvurabilmek için adayların ilgili yılın Yükseköğretim Kurumları Sınavı kapsamında TYT puanlarının hesaplanmış olması ve Üniversite tarafından ilan edilen diğer başvuru koşullarını sağlamaları gerekmektedir. Başvuruda aranacak asgari TYT puanı ve diğer koşullar, ilgili yılın YKS Kılavuzu ile Üniversite ve Fakülte tarafından yayımlanan Özel Yetenek Sınavı Kılavuzunda belirtilmektedir.

Başvuru koşullarını sağlayan adaylar, çevrim içi ön kayıt işlemlerinin ardından Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından gerçekleştirilen Özel Yetenek Sınavına alınmaktadır. Sınav sürecinde adayların görsel algılama, gözlem, çizim, kompozisyon oluşturma, biçimsel ilişkileri değerlendirme, yorumlama ve sanatsal ifade becerileri ölçülmektedir. Sınavın aşamaları, değerlendirme ölçütleri, puan ağırlıkları, başarı koşulları ve kontenjanları ilgili yılın Özel Yetenek Sınavı Kılavuzunda ilan edilmektedir. Özel yetenek sınavı sonucunda elde edilen puanlar, ilgili

yılın YKS Kılavuzunda belirtilen hesaplama yöntemiyle değerlendirilmekte ve adaylar yerleştirme puanı üstünlüğüne göre sıralanmaktadır.

Engelli adayların başvuru, sınav ve yerleştirme işlemleri, ilgili yılın YKS Kılavuzu ile Güzel Sanatlar Fakültesi Özel Yetenek Sınavı Kılavuzunda belirlenen kontenjan ve değerlendirme esasları doğrultusunda yürütülmektedir. Engelli adaylardan, engel durumlarını gösteren geçerli bir sağlık kurulu raporu istenmekte; sınav ortamının erişilebilirliği ve adayların özel gereksinimleri doğrultusunda gerekli düzenlemelerin yapılması gözetilmektedir.

Özel yetenek sınavı sonucunda kayıt hakkı kazanan adayların kesin kayıt işlemleri, ilgili mevzuat ile Üniversite ve Fakülte tarafından ilan edilen tarihler ve belge koşulları doğrultusunda Öğrenci İşleri Birimi tarafından yürütülmektedir. Uluslararası öğrencilerin programa kabul ve kayıt işlemleri ise Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi hükümlerine göre gerçekleştirilmektedir.

Uluslararası düzeyde tanınmış güzel sanatlar programlarının öğrenci kabul süreçlerinde yalnızca belirli bir tarihte gerçekleştirilen uygulama sınavları değil, adayın sanatsal gelişimini ve düşünme sürecini gösteren portfolyolar da kullanılmaktadır. University of the Arts London, Rhode Island School of Design ve School of the Art Institute of Chicago gibi kurumlar, adayların bitmiş çalışmalarının yanı sıra araştırma, deneme, eskiz, süreç, malzeme kullanımı ve yaratıcı düşünme becerilerini gösteren portfolyoları değerlendirmektedir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Resim Bölümünde gerçekleştirilen özel yetenek sınavı, adayların belirli bir süre içerisindeki görsel algılama ve uygulama becerilerini ölçmesi bakımından güçlü bir yöntemdir. Bununla birlikte tek oturumlu uygulama sınavları, adayların uzun süreli sanatsal gelişimini, araştırma alışkanlıklarını, deneyselliğini ve farklı malzemelerle çalışma potansiyelini sınırlı biçimde yansıtabilmektedir.

Bu nedenle ulusal mevzuat ve Üniversite düzenlemeleri çerçevesinde, özel yetenek sınavının adayların üretim süreçlerini gösteren sınırlı kapsamlı bir portfolyo, kısa bir sanatsal niyet metni veya yapılandırılmış görüşme gibi tamamlayıcı değerlendirme araçlarıyla desteklenmesinin uygulanabilirliği değerlendirilmelidir.

Kabul göstergelerinin izlenmesi

Programa kabul edilen öğrencilerin program çıktılarını öngörülen sürede kazanabilecek akademik ve sanatsal altyapıya sahip olup olmadıklarının değerlendirilebilmesi için öğrenci kabul sürecine ilişkin göstergelerin düzenli ve karşılaştırılabilir biçimde izlenmesi gerekmektedir. Bu kapsamda aşağıdaki göstergeler yıllar itibarıyla danışman öğretim elemanları tarafından izlenmektedir.

- Programa başvuran aday sayısı,
- Sınava katılan aday sayısı,
- Kontenjan, yerleşen ve kesin kayıt yaptıran öğrenci sayıları,

- Kontenjan doluluk oranı,
- Engelli ve uluslararası öğrenci sayıları,
- Öğrencilerin programa giriş puanları,
- Öğrencilerin birinci sınıftan mezuniyete kadar olan süreçteki ders başarıları,
- Öğrencilerin genel not ortalamaları,
- Normal öğrenim süresi içerisinde mezuniyet oranları,
- Kayıt dondurma, ders tekrarı ve programdan ayrılma oranları.

Programa kabul edilen ve programdan mezun olan öğrenci sayılarına ilişkin veriler “Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları”nda; öğrencilerin programa giriş derecelerine ilişkin veriler ise “Tablo 1.2. Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi”de sunulmaktadır. Bu tablolar, öğrenci kabulü, kontenjan doluluk durumu, giriş dereceleri ve mezuniyet eğilimlerinin yıllar itibarıyla izlenmesine olanak sağlamaktadır.

İlgili yönerge <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/160237> adresinde yer almaktadır. Program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1’de gösterilmiştir.

Kanıt

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	2022	2023	2024	2025	2026
Hazırlık Öğrencisi	--	--	--	--	--
Öğrenci	35	27	29	29	25
Mezun	24	3	20	15	17

Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenjan	Kayıt Yaptırılan Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirmeye puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
2025-2026	35	25	445,86293	310,85312	1	34	ÖZEL YETENEK
2024-2025	35	30	427,06409	315,00224	1	35	ÖZEL YETENEK
2023-2024	30	30	184,61662	129,10798	1	30	ÖZEL YETENEK
2022-2023	30	30	184,68133	136,06851	1	30	ÖZEL YETENEK
2021-2022	30	30	184,68133	136,06851	1	30	ÖZEL YETENEK

¹İçinde bulunulan yıl dâhil, son beş yıl için veriniz.

1.2-Yatay ve dikey geçişle ğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve ğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

1.2.1 Yatay ve dikey geçiş yoluyla ğrenci kabulü ve yandal uygulamaları, ğrenci değişim programları ile başka yükseköğretim kurumlarında veya programlarında alınmış derslerin ve kazanılmış kredilerin tanınmasına ilişkin işlemler; yürürlükteki ulusal mevzuat, Afyon Kocatepe Üniversitesi düzenlemeleri ve ilgili akademik birim kararları doğrultusunda gerçekleştirilmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümüne kurum içi, kurumlar arası ve merkezî yerleştirme puanına dayalı yatay geçiş başvuruları; “Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, ift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik” ile “Afyon Kocatepe Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesi” hükümleri doğrultusunda alınmakta ve değerlendirilmektedir.

Resim Bölümü özel yetenek sınavıyla ğrenci kabul eden bir program olduğundan, özel yetenek sınavıyla ğrenci kabul edilen bir programdan başvuran adaylardan, kayıtlı oldukları programa özel yetenek sınavıyla yerleştirildiklerini belgelemeleri istenmektedir. Merkezî yerleştirmeye ğrenci alan bir programdan Resim Bölümüne yapılacak yatay geçişlerde ise adayın ilgili mevzuat kapsamında gerçekleştirilecek özel yetenek sınavında başarılı olması gerekmektedir.

Yatay geçiş kontenjanları, başvuru tarihleri, gerekli belgeler ve değerlendirme koşulları Üniversite ve ilgili akademik birimlerin internet sayfalarında ilan edilmektedir. Başvurularda ğrencinin not durum belgesi, ders içerikleri, yerleştirme sonuç belgesi ve ilgili mevzuatta belirtilen diğer belgeler incelenmektedir.

Yatay geçiş başvurularının kabul koşullarına uygunluğu ilgili komisyon tarafından değerlendirilmektedir. Başvurusu kabul edilen öğrencilerin daha önce aldıkları derslere ilişkin muafiyet ve intibak işlemleri ise Bölüm Muafiyet ve İntibak Komisyonu tarafından incelenerek Birim Yönetim Kurulunun kararına sunulmaktadır.

Dikey Geçiş Sınavı yoluyla ğrenci kabulü, ÖSYM tarafından ilgili yıl için Resim Bölümüne kontenjan tanımlanması ve yerleştirme yapılması hâlinde gerçekleştirilmektedir.

Kanıt

Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ^{1,2}	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[2025-2026]	-	-	-	-
[2024-2025]	-	-	-	-
[2023-2024]	-	-	-	-
[2022-2023]	-	-	-	-
[2021-2022]	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dâhil, son beş yıl için veriniz.

²Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

1.2.2 Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulünde, başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde üniversitemiz

[https://ogrenci.aku.edu.tr/not-donusumtablosu- 2/](https://ogrenci.aku.edu.tr/not-donusumtablosu-2/) adresinde yayınlanan Güncel Ön Lisans ve Lisans not dönüşüm tabloları esas alınmaktadır. Özel yetenek sınavı ile öğrenci alan fakülte ve yüksekokullara başvuran adayların değerlendirilmesinde, adayın seviye tespit sınavından almış olduğu 100 üzerinden puan ve 4'lük sistem üzerinden GNO'su dikkate alınır ve “Afyon Kocatepe Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesi” formül kullanılarak adayın değerlendirme puanı hesaplanır. Ayrıca, Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alan Resim Bölümü intibak işlemlerinde aşağıdaki ilkeler dikkate alınmaktadır.

1. Özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden diploma programları için, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesi” 6. Maddenin 1'inci fıkrasında belirtilen hükümler çerçevesinde gerçekleştirilir.
2. Özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul edilen diploma programlarına, diğer şartların yanı sıra geldiği programa özel yetenek sınavı ile yerleşmiş olduğunu belgeleme şartı aranır.
3. Özel yetenek sınavı ile öğrenci alınan diploma programlarından, ÖSYM yerleştirme ile öğrenci alan diploma programlarına yatay geçiş yapılamaz.

Resim Bölümü intibak işlemlerinde Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu Tablo 1.4 de verilmiştir. Öğrencilerin muafiyet ve intibak işlemleri, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Muafiyet ve İntibak İşlemleri Yönergesi” doğrultusunda yürütülmektedir.

Ders eşdeğerliğinin değerlendirilmesinde;

- Dersin öğrenme kazanımları ve içeriği,
- Teorik ve uygulamalı ders saatleri,
- AKTS kredisi,
- Dersin zorunlu, seçmeli, uygulamalı veya kuramsal niteliği,
- Öğrencinin ilgili dersteki başarı durumu,
- Resim Bölümü öğretim programındaki karşılığı dikkate alınmaktadır.

Çift anadal ve yandal programlarının açılması, ilgili bölüm ve fakülte kurullarının önerisi ve Üniversite Senatosunun onayıyla gerçekleştirilmektedir. Öğrencilerin bu programlara başvuru, kabul, devam ve mezuniyet işlemleri, yürürlükteki ulusal mevzuat ile Üniversite tarafından belirlenen koşullar doğrultusunda yürütülmektedir.

Resim Bölümü öğrencilerinin fakülte içerisinde farklı bölümlerde çift ana dal yapabilmesine yönelik henüz bir çalışma bulunmazken yan dal programı 2023-2024 öğretim döneminde fakülte bünyesinde bulunan Geleneksel Türk Sanatları bölümüyle gerçekleştirilmiştir.

Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / Very Good	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / Good Satisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
0,5	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 – 29

Kanıt

AKÜ Yandal Geçiş Yönergesi

Resim Programından Yandal Eğitimi Alacak Geleneksel Türk Resim Sanatları Programı Öğrencilerine Yönelik Yandal Müfredatı

<https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2023/09/GTS-YANDAL-MUFREDATI.pdf>

Yandal Öğrenci Sayısı

EĞİTİM ÖĞRETİM YILI	PROGRAM TÜRÜ	AKTİF ÖĞRENCİ SAYISI
2025-2026	Yan Dal	5

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

1.3.1 Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin ulusal ve uluslararası hareketlilik programlarından yararlanabilmeleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Uygulama ve Araştırma Merkezi koordinasyonunda yürütülen Erasmus+, Farabi ve Mevlana değişim programları kapsamında desteklenmektedir.

Erasmus+ öğrenim hareketliliğine başvurular, öğrencinin kayıtlı olduğu bölüm veya öğrenim alanı için geçerli olan kurumlar arası anlaşmalar, anlaşmalarda belirlenen kontenjanlar ve ilan edilen başvuru koşulları çerçevesinde gerçekleştirilmektedir.

Bölüm bazında anlaşma olmamakla birlikte öğrenciler Afyon Kocatepe Üniversitesinin anlaşmalı olduğu üniversitelere başvuru hakkına sahiptir. Mevlana Değişim Programı-Öğretim Elemanı Hareketliliği kapsamında Sanat ve tasarım, Güzel Sanatlar alanında Bosna Hersek Sarajevo Üniversitesi ile Üniversitemiz Partner kurumlardır.

Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
KA131	
UNIVERSITETI SHTETËROR I TETOVËS	Makedonya
Akademia Sztuki w Szczecin/Szczecin Academy of Art	Polonya
UNIVERSITATEA DUNAREA DE JOS DIN GALATI, ROMANIA	Romanya
ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO CASA DE LOS PICOS DE SEGOVIA	İspanya
KA107	
Javna Ustanova Universitet U Tuzli, Universitas Studiorum Tuzlaensis	Bosna Hersek
University of Banja Luka	Bosna Hersek
Temirbek Zhurgenoz Kazakh National Acamdy of Arts	Kazakistan
University of Johannesburg	Güney Afrika

Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
-	-

1.3.2 Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bilgilendirme seminerleri kapsamında Erasmus hareketlilik türleri

anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgi verilmektedir. Erasmus kapsamında Resim Bölümü Erasmus Koordinatörü tarafından toplantılar düzenlenmekte ve Erasmus hareketliliğine katılmak için öğrenciler yönlendirilmektedir. Akademik Oryantasyon dersi kapsamında ulusal ve uluslararası düzeydeki Erasmus, Mevlana ve Farabi gibi değişim programları hakkında bilgilendirmeler birinci yarıyıl itibari ile yapılmaktadır.

Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
-	-	

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz. Değişim programlarından yararlanan öğrencilerimizin sayısal ve niteliksel bilgileri, Tablo 1.8 “Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği”; Tablo 1.9 “Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği”; Tablo 1.10 “Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği”; Tablo 1.11 “Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği” olarak ekte verilmiştir.

Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
---	---	---	---
---	--	---	---
Toplam			

Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
--	--	--	--
Toplam			--

Kanıt

AKÜ Uluslararası İlişkiler Merkezi

<http://uim.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/65/2021/04/2020-uygulama-el-kitabi.pdf>

AKÜ Uluslararası ilişkiler – Erasmus Programı

<https://uim.aku.edu.tr/erasmus-ka103-4/>

AKÜ Farabi Değişim Programı

<https://farabi.aku.edu.tr/>

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

1.4.1 Resim bölümünde akademik danışmanlık hizmetleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesinde geçen esaslar çerçevesinde yürütülmektedir. Bölüm öğrencilerine 1. yarıyıldan 8. Yarıyıla kadar öğrenciyi üniversite yaşamına uyum, mesleki gelişim, kariyer ve benzeri konularda yönlendirmek ve öğrenimi süresince izlemek; öğrenciyi her yarıyıl başında (yaz okulu dâhil) ders seçimi sürecinde bilgilendirmek; öğrencinin akademik durumunu öğrenciyle birlikte değerlendirerek alması gereken dersine/derslerine onay vermek amaçlarına yönelik olarak akademik danışmanlık hizmeti verilmektedir. Resim Bölümünde akademik danışmanlar Bölüm Başkanlığı tarafından ders kayıt tarihlerinden en geç bir hafta önce, öğretim elemanları arasından her bir sınıf için ayrı atanmaktadır. Engelli Öğrenci, Yabancı Uyruklu Öğrencilerin olması durumunda bu öğrencilere “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi” kapsamında ayrı danışmanlar atanmaktadır. Danışmanlar Kurulu bölüm başkanının başkanlığında her yıl/yarıyıl ders kayıtlarından önce danışmanlık hizmetlerini değerlendirmek ve öğrencilerin sorunlarını gidermek üzere yılda en az iki kere danışmanlık hizmetiyle ilgili bilgi alışverişinde bulunur ve Danışmanlar Kurulu tarafından saptanan sorunların giderilmesi için hazırlanan raporu, birim yönetimine bildirir. Danışman öğretim elemanı, danışmanı olduğu öğrenciler mezun oluncaya kadar öğrencileri izler ve danışmanlık hizmetini yerine getirir. Değişim programları veya diğer iş birliği protokolleri kapsamında Üniversiteye gelen öğrencilerin akademik danışmanlıkları ise Üniversitenin Uluslararası İlişkiler Birimi ve ilgili birimin değişim programları koordinatörü tarafından yürütülmektedir. “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi” Madde 10’da geçen görev, yetki ve sorumlulukları yerine getirirler. Yine bu yönergenin ilgili maddeleri kapsamında Öğrencilerle her yarıyıl en az bir toplantı yaparak,

öğrencilerin sorunlarını dinler, - Öğrencileri, öğretim planı, birim ve üniversitenin eğitim, öğretim ve sınav yönetmeliği, yükseköğretim kurumları öğrenci disiplin yönetmeliği, vb. hakkında bilgilendirir, - Öğrencilere, öğrenci kulüpleri, kütüphane kullanımı, öğrenci temsilciliği, bitirme tezi / projesi, staj, işyeri eğitimi vb. konularda rehberlik eder. Değişim programları, yurt dışı eğitim imkânları, burslar ve staj konularında öğrencileri bilgilendirerek ve yönlendirir. Yine akademik danışmanlar mezuniyet aşamasında” ilgili yönetmeliğin esasları çerçevesinde çalışmalarını sürdürür.

1.4.2 Öğretim üyelerinin danışmanlık hizmetlerine katkılarını sayısal ve niteliksel olarak açıklayınız.

Kanıt

Resim Bölümünde her bir sınıf için bir danışman görevlendirilmektedir. Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı Tablo 1.12’de gösterilmiştir.

Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2025	Kayhan Metin	26
2024	Yasemin Kaplan Çalış	27
2023	Deniz Kartal Kara	28
2022	Emre Çalış	64
ARTIK YIL		

AKÜ Kariyer Danışmanlığı web sayfası : <https://gikam.aku.edu.tr/kariyer-merkezi/>

1.5. Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

1.5.1 Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle ölçüldüğünü ve değerlendirildiğini özetleyiniz.

Resim Bölümü sınavları Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği çerçevesinde yürütülmektedir. Sınavlar; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yıl sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavı olarak yapılmaktadır. Sınavlar; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yıl sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavıdır. Her ders için en az bir ara sınav ve yarıyıl/yılsonu sınavı yapılır. Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı yapılabileceği gibi, alan ve zorluk düzeyine göre tasnif edilerek güvenli biçimde saklanan bir soru bankasından, her bir adaya farklı zamanlarda farklı soru sorulmasına

izin verecek şekilde elektronik ortamda da yapılabilir. Sanat alanındaki uygulamalı derslerin ve proje sınavları jüri/sınav komisyonu önünde de yapılabilir.

İlgili öğretim elemanının talebi ve bölüm/program başkanlığının önerisi ile birim kurulu sınav türlerinden hangisinin uygulanacağını ve bunların her birinin başarı notuna katkısını yarıyılın ilk iki haftası içerisinde belirleyerek öğrencilerin görebileceği ilan panolarında, web sitesinde ve her katta bulunan ekranlarda ilan edilir. Sınavlar ilan edilen kurallar ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Ve Sınav Yönetmeliği'nde geçen esaslar çerçevesinde gözetmen eşliğinde öğrenci sayısına uygun sınıflarda gerçekleştirilmektedir. Tüm sınavlar 100 puan üzerinden değerlendirilir. Ders başarı puanı yarıyıl/yıl içi ve yarıyıl/yılsonu sınavlarının katkı oranlarına bağlı olarak yine 100 puan üzerinden hesaplanır. Öğrencinin bir dersten başarı notu dersi veren öğretim elemanı veya ilgili sınıf koordinatörü tarafından belirlenir ve harf notu olarak takdir edilir. Bu amaçla bağlı değerlendirme ve mutlak değerlendirme yöntemlerinden istatistiksel ölçütlere göre uygun olan yöntem kullanılır. Sınav koordinasyonunun nasıl yapılacağı, salonların ve sınav görevlilerinin belirlenmesi yöntemi birimlerin personel ve fiziksel imkânları göz önünde tutularak BYK tarafından belirlenir. Sınava giren öğrenci, BYK tarafından belirlenen kurallara uymakla yükümlüdür. Bölüm Başkanlığı tarafından ve danışman öğretim elemanları tarafından sınav kuralları öğrenciler bilgilendirilir.

Tablo 1.5.1 AKÜ Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Başarı notlarının ifade ettikleri başarı dereceleri ve katsayıları

Başarı Derecesi	Başarı Notu	Başarı Katsayısı	Yüzde Karşılığı
Mükemmel	AA	4.0	90 – 100
Pekiyi	BA	3.5	85 – 89
İyi	BB	3.0	75 – 84
Orta	CB	2.5	70 – 74
Geçer	CC	2.0	60 – 69
Şartlı Geçer	DC	1.5	50 – 59
Başarısız	DD	1.0	40 – 49
Başarısız	FD	0,5	30 - 39
Başarısız	FF	0.0	29 ve altı

Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 50 puan almak gerekir, bu puanı alamayan öğrencilerin başarı notu 40'ın altında ise FD, 40 ve üzerinde ise DD harf notu olarak takdir edilir.

1.5.2 Bu yöntemlerin şeffaf, adil ve tutarlı nitelikte olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Ölçme değerlendirme yöntemleri ve ölçütleri ayrıca Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği içeriğinde de yer almaktadır. Akademik Danışmanlık toplantıları kapsamında Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine yönelik öğrencilere bilgi verilmektedir. Ölçme değerlendirme yöntemlerine ilişkin bölümde ders yürüten her öğretim elemanı, eğitim-öğretim döneminin başında, ders izlencesinin yanında, sınav şekillerini ve sınavların değerlendirme kriterlerini öğrencilere aktarmaktadır. Fakültemizde her eğitim öğretim yılı için hazırlanan akademik takvimde, o yıl uygulanacak olan sınavların tarihleri belirtilmekte ve AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi web sayfasında ilan edilmektedir.

Bölümümüzde; ara sınav, mazeret sınavı, yarıyıl sonu sınavı ve bütünleme sınavları yapılmaktadır. Ayrıca öğrencilerimizin talep de bulunduğu ilgili bazı dersler için yaz okulu da açılabilir. Ancak 2023-2024, 2024-2025 ve 2025-2026 eğitim-öğretim yıllarında senato kararı ile Yaz Okulu açılmamıştır. Öğrencilerimizin iş yükü ve performansı Bologna sistemine göre AKTS Bilgi Paketinde ve Öğrenci Bilgi Sisteminde aktif biçimde takip edilmekte, sınav yükleri teorik ve uygulama ağırlıklarına göre değiştirilebilmektedir. Sınavlar;

a) Ara Sınavlar / Vizeler: her ders için en az bir kez yapılmaktadır. Ara sınav programı; her yarıyılın 8'inci hafta içinde olacak şekilde; derslerden sorumlu öğretim elemanlarının görüşü alınarak bölüm başkanlığı tarafından hazırlanmaktadır ve sınav takvimi fakültenin web sayfasında ilan edilmektedir.

b) Yarıyıl Sonu / Final Sınavları: En az on dört haftalık eğitim-öğretim dönemi tamamlandıktan sonra devam eden iki hafta içerisinde yapılmaktadır. Her ders için yarıyıl sonu sınavı yapılmaktadır. Yarıyıl sonu sınavına katılmayan öğrenciler o dersten başarısız sayılır ve final sınavı notu olarak "FF" verilir. Yarıyıl sonu sınavları ile ilgili takvim, birimlerin önerileri alınarak Üniversite Senatosu tarafından belirlenir. Yarıyıl sonu sınav programları, dekanlık ve yükseköğretim müdürlükleri tarafından hazırlanır ve sınavlardan en az iki hafta önce ilan edilir.

c) Mazeret Sınavları: Haklı ve geçerli nedenlere dayalı mazereti dolayısıyla ara sınava katılmayan ve sınavdan sonraki bir hafta içerisinde durumunu belgeleyen öğrencilerin mazeretlerinin ilgili yönetim kurullarınca kabul edilmesi halinde, öğrencinin katılmadığı ara sınavlar o yarıyıl içinde öğretim elemanının belirlediği tarihte yazılı olarak yapılır. Mazeret sınavlarına herhangi bir nedenle girmeyen öğrencilere, tekrar mazeret sınavı açılmaz.

d)Bütünleme sınavları: Dönem sonu sınavları sonucunda başarısız olanlar başarısız oldukları derslerin bütünleme sınavlarına girebilirler. Bütünleme sınavına girmeyenler başarısız sayılırlar ve bu öğrencilere ayrıca bir sınav açılmaz.

e) Tek ders sınavları; diğer derslerden başarılı oldukları halde sadece bir dersten başarısız olmaları nedeniyle mezun olamayan öğrencilere bir yarıyıl da sadece bir defa olmak üzere, akademik birimlerin ilgili yönetim kurulu kararı ile dönem sonunda yapılan sınavdır.

Başarı notu:

100 puan üzerinden verilen dönem içi eğitim öğretim etkinliklerinden (ara sınav /sınavlar, uygulama, seminer, bitirme projesi, ödev vb.) alınan notların ortalaması öğretim elemanının belirlediği yüzdelik oran doğrultusunda toplanarak öğrencinin başarı notu hesaplanır. “Başarı Notu Değerlendirme Tablosu”na göre harf notu ve AKTS notu verilir.

1.5.2 Tüm sınavlar ve değerlendirme işlemleri Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esasları tarafından yürütülmektedir. Bu esaslar çerçevesinde fakültemizin belirlemiş olduğu sınav kuralları sınav yönetmeliği çerçevesinde uygulanmaktadır.

Kanıt

Öğretim elemanlarının sınavlarda uyması gereken kurallar;

<https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2024/12/GSF-SINAV-KURALLARI-HOCA.pdf>

Öğrencilerin sınavlarda uyması gereken kurallar;

<https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2024/12/GSF-SINAV-KURALLARI-OGRENCI.pdf>

AKÜ Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği

<https://www.mevzuat.gov.tr/anasayfa/MevzuatFihristDetayIframe?MevzuatTur=8&MevzuatNo=15244&MevzuatTertip=5>

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğrencilerin mezuniyet karar süreci Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/40519> diploma ile ilgili esaslara ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda;

1. Bölüm ve programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan

hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumluların isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir.

2. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir.

3. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur.

4. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek “Mezuniyet Komisyon Raporu” düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir.

5. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir.

Birimlerinden OBS üzerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir.

1.6.1 Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.4’ü doldurunuz.

Kanıt

Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Hazırlık	Sınıf ²				Öğrenci Sayıları ³			Mezun Sayıları ³		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
2025-2026	--	26	27	28	43	124	10		17		
2024-2025	--	29	27	37	33	126	10	--	15	--	--
2023-2024	--	30	26	14	40	110	--	--	21	--	--
2022-2023	--	27	16	20	58	121	--	--	36	--	--
2021-2022	--	17	28	42	16	103	--	--	27	--	--

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

1.6.1 2006-2007 eğitim-öğretim yılında 20 öğrenci olarak eğitim-öğretime başlayan Resim Bölümü son beş yılı içeren öğrenci ve programdan mezun sayılarına ilişkin bilgiler Tablo 1.13’de verilmiştir.

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyetlerine karar vermek ve programın gerektirdiği tüm koşulları yerine getirdiklerini belirlemek için kullanılan yöntem(ler)i özetleyiniz.

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyet süreçleri “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği” MADDE 23 Diploma ile ilgili esasları Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu yönetmenlikte geçen ilkelere göre; Bölüm müfredatını başarıyla tamamlayan ve GANO değeri en az 2.00 olan öğrenciye lisans diploması verilir. Öğrencilere mezuniyetine kadar almış olduğu derslerdeki başarı durumunu ve varsa akademik dereceleri gösteren öğrenci not durum belgesi ile diploma eki verilir. Öğrencilerin durumları her yarıyıl sonunda değerlendirilerek, not durum belgesinde, bulunduğu yarıyla kadar GANO değeri 3.00 – 3.49 olanlar için onur öğrencisi; 3.50 – 4.00 olanlar için, üstün onur öğrencisi ibaresi yazılır. Bu şartlarda mezun olan öğrencilere diplomaları ile beraber onur belgesi veya üstün onur belgesi verilir. Disiplin cezası bulunan öğrenciler bu haktan yararlanamaz. Ayrıca, Resim Bölümü Öğrencinin mezun olabilmesi için son sınıfta yer alan “Bitirme Projesi I” ve “Bitirme Projesi II”yi başarmak zorundandır. Bitirme Projesi; Resim Bölümü öğrencilerinin lisans eğitimleri boyunca edindikleri teknik ve kuramsal bilgi, birikim ve uygulama düzeyini gösteren bir çalışmadır. Bitirme Projesinin amacı, öğrencilerin lisans eğitiminin ilk 6 dönemi boyunca edindikleri mesleki bilgi, birikim ve becerileri somutlaştırmak, bilimsel araştırma ve uygulama düzeyini geliştirmek ve mezuniyet sonrası döneme hazırlanmalarını sağlamaktır. Bitirme Projesi I ve II “Araştırma” ve “Uygulama” olmak üzere iki alt alan çalışmayı içermektedir.

1.6.3 Bu yöntem (ler)in güvenilir olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

1.6.3 Tüm bu süreçler; “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans Ve Lisans Eğitim-Öğretim Ve Sınav Yönetmeliği”, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki Ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge”, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans Ve Lisans Eğitiminde Ortak Zorunlu/Seçmeli Ve Alan dışı Seçmeli Dersler Eğitim Öğretim Sınav Ve Uygulama Esasları Yönergesi”, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Muafiyet ve İntibak İşlemleri Yönergesi”, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans Ve Lisans Öğretiminde Azami Öğrenim Süreleri Sonunda Verilecek Sınav Haklarına Dair Uygulama Esasları” Bölüm Kurulu, Birim Kurulu ve Üniversite Senatosu kararları çerçevesinde yürütülmektedir. Yine yukarıda adı geçen yönetmenlik, yönerge, usul ve esaslara ek olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde;

1. AGNO kontrolü,
2. Kredi kontrolü,
3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü,
4. Seçmeli ders kontrolü,

5. Başarısız ders kontrolü ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur.

Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır.

2. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1. Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Plastik ve görsel birikimlerinden beslenen sanatçı, tasarımcı ve sanat eğitimcisi yetiştirmek için program eğitim amaçları ve bu doğrultuda da müfredatları hazırlanmıştır.

Kanıt

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Alanı ile ilgili bilgi, beceri ve yetenekle donatarak, mesleki alanda uzmanlaşmasını sağlamak.
PEA2	Kendi alanında var olmasını sağlayacak her türden teknolojik, araç- gereç bilgisini bireye kazandırarak, disiplinlerarasılık kavramı doğrultusunda ve istihdamını çeşitlendirmek için bireyi donatmak.
PEA3	Öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını sağlamak ve güçlendirmek.
PEA4	Algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak.
PEA5	Öğrenciye sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek.
PEA6	Öğrencide nesneleri, nesneler arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek.
PEA7	Geçmiş ve bugün arasındaki ilişkinin güçlendirilmesini sağlayacak kuram ve uygulamalar yoluyla, geleneksel görsel birikiminin evrensel ve çağdaş duyarlığa taşınmasını sağlamak.
PEA8	Estetik değer yargısı doğrultusunda, çevresine duyarlı bir birey olmasını sağlayacak biçim de iletişim becerisi kazandırmak.
PEA9	Felsefe, estetik kuramları ve sanat tarihi öğretimi yoluyla, kendi çevresine, uzman ve uzman olmayan kişilerle görsel, yazınsal ve sözsel iletişim yöntemlerini kullanarak bilgi birikimini etkin ve doğru biçimde aktarmasını sağlamak.

PEA10	Deneysel bir tavrın içselleştirilmesini sağlayarak, sürekli araştıran, sorgulayan ve anlatım dilinin zenginleştirilmesi yoluyla Çağdaş Türk Sanatının görsel ve plastik birikimini artırmak.
PEA11	Biçim ve onları oluşturan elemanların ve ilkelerin, günün beğenisi ve estetiğiyle beraber bütüncül yaklaşımla düşünülmesi, nitelikli tasarımların ortaya konulmasını ve nitelikli tasarımcıların yetişmesini sağlamak.
PEA12	Resim sanatının plastik ve görsel değerlerinin kazanımını sağlayarak, sanat eserine yaklaşım, özgünlük, yaratıcılık gibi sanat eğitimcisinde bulunması gereken nitelikleri bireye kazandırmak.

2.2. Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

Programın eğitim amaçları, mezun olan öğrencilerin çalışma alanlarında görülebilir. Mezunlar program eğitim amaçlarının hedeflerine yönelik alanlarda istihdam edilerek kariyer planlarına uygun alanlarda çalışmaktadırlar. Bu anlamda ekte 3 mezun öğrencinin çalıştığı alanlara ilişkin jpeg formatında dosyalar bulunmaktadır.

1-Gamze KARABAĞ ATASOY / Sanat Eğitmeni, Ressam

<https://www.instagram.com/resim.cizeri/>

2- Berat HAYKIRAN

<https://www.instagram.com/myuzukoca/>

3- DİLAN FIRAT, Resim Öğretmeni.

Bahçeşehir Koleji

2.3. Kurumun, fakültenin ve bölümün öz görevleriyle uyumlu olmalıdır.

Kurum, fakülte ve bölümün misyonları; Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, çağdaş üretken bireyler yetiştirmek, çağdaş ve evrensel sanat üreten bireyler yetiştirmek, sonuç olarak bir bütün olarak misyonlar birbirleriyle tam anlamıyla örtüşmektedir.

Kurum, fakülte ve bölümün misyonları; Bilimsel araştırma ve kaliteyi artırmak, çağını anlayabilen, sorgulayabilen çağın sanat anlayışı kavramını toplumsal katkı biçiminde sunabilen, deneysel bir çalışma biçimini içselleştirerek Türk Sanatını evrensel boyuta taşıyabilen bir öğretim anlayışını kurumsallaştırmak. Her üç misyon anlayışı da yine bir bütün olarak birbirleriyle tam anlamıyla örtüşmektedir.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumu

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ https://aku.edu.tr/hakkimizda/universitemizgenel-bilgiler/misyon-vizyonumuz/		GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ https://gsf.aku.edu.tr/fakultemiz/misyon-ve-vizyon/		RESİM BÖLÜMÜ	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak çağdaş, üretken bireyler yetiştirmenin yanı sıra araştırma, eğitim ve hizmet alanlarındaki üretimini toplum yararına sunmaktır.	Ulusal ve uluslararası düzeyde kabul gören, yetiştirdiği üretken bireylerle çağın sanat anlayışının toplumda etkin ve yaygın konuma gelmesine öncülük eden bir eğitim ve öğretim kurumu olmaktır.	Geçmiş plastik ve görsel birikimini, çağdaşlıkla harmanlayarak, içselleştiren, ayrıca bugünü sorgulayan biçim ve anlatım dilini zenginleştirerek evrenselleştiren, bunu Türk Sanatına ve bulunduğu kente, topluma katkı olarak yansıtan bireyler yetiştirmek.	Sürekli deneysel bir bakış açısıyla kendi özgün dilini geliştiren, ulusal ve uluslararası düzeyde sanatçılar, tasarımcılar ve sanat eğitimciler yetiştiren kurumsal bir kimlik oluşturmaktır.
PEA1.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA2.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA3.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA4.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA5.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA6.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA7.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA8.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA9.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA10.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA11.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA12.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA

2.4. Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dâhil ederek belirlenmelidir.

Programın dış paydaşları ile yarıyıl başlangıçlarında toplantı yapılmaktadır. Programın iç paydaşları da fakültemizin diğer programlarıdır. Bu programlarla gerek akademik toplantılarda gerekse etkinlik toplantılarında bir araya gelinmektedir.

Kanıt

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

RESİM PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Mustafa YÜZÜKOCA	Ressam, Sanat ve Tasarım Uzmanı (Mezun)
Müjgan ÇAKAR	Ressam, Sanat ve Tasarım Uzmanı (Mezun)
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

2.5. Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Programın eğitim amaçları gerek fakülte web sitesinde gerekse Avrupa Yükseköğretim Alanında eşgüdümü amaçlayan Bologna sistemi bağlamında Üniversitemizin Bologna linkinden elde edilebilir.

Kanıt

<https://gsf.aku.edu.tr/bolumler/>

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx>

2.5.1 Program eğitim amaçlarının kolayca erişilebilecek şekilde nerede yayımlanmış olduğunu belirtiniz.

Kanıt

Program Bilgi Paketi (<https://ogrenci.aku.edu.tr/guzel-sanatlar-fakultesi/>)

Bölüm Tanıtımı (<https://gsf.aku.edu.tr/bolumler/>)

2.6. Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Program eğitim amaçları, sanat eğitiminin temel ilkelerini kapsamaktadır. Eğitim amaçları özgün ve bireysel bir alanı tanımladığı için genelleştirerek hazırlanmaktadır. Bilinen bir türde mesleki eğitiminin amaçları söz konusu olmadığı için böyle bir yöntemin tercih edilmesi bölümün nitelikleri söz konusu olduğunda uygun görülmektedir. Değişiklikler ders ekleme ve çıkarma, yarıyıl bazında yerlerini değiştirme biçiminde gerçekleştirilmektedir. Ama buna karşın, bu vesileyle programın eğitim amaçları daha çok ayrıntılanmış ve ekte ki dosya da görüleceği üzere güncellenmiştir. İç ve dış paydaşlar, özellikle bir eğitim kurumu olan Güzel Sanatlar Lisesi paydaşı, eşgüdümlü bir eğitim modeli için fikirlerini beyan etmekte ve bizce de bu değerlendirilmektedir.

Kanıt

Danışma Kurulu Toplantıları

<https://gsf.aku.edu.tr/2026/05/21/birim-danisma-kurulumuzun-2026-yilindaki-ilk-toplantisi-gercekleştirildi/>

Danışma Kurulu Üyeleri

<https://gsf.aku.edu.tr/kalite/birim-danisma-kurulu/>

3. PROGRAM ÇIKTILARI

3.1. Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

3.3.1.1 Tanımlanan program çıktılarını burada sıralayınız. Program çıktıları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.

3.1.1 Resim Bölümü program çıktılarının oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) dikkate alınmıştır. Program Öğrenme Çıktıları: Bu programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Resim alanına özgü sanat tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
PÇ2	Resim ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibidir.
PÇ3	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgiye sahiptir.
PÇ4	Resim alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlar.
PÇ5	Resim alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
PÇ6	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
PÇ7	Duyusal algıyı somutlaştırır.

PÇ8	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
PÇ9	Resim alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
PÇ10	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
PÇ11	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
PÇ12	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
PÇ13	Resim ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.
PÇ14	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
PÇ15	Resim alanında ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

	Program Çıktıları (PÇ)													
Program Eğitim Amaçları (PEA)	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ14	PÇ15
PEA1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4
PEA2	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	3	5	3	3
PEA3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5

***Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.**

3.1.2 Program çıktılarının ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarından farklı bir şekilde tanımlanmışsa, bileşen bazında ayrıntılı bir çapraz ilişki tablosu kullanılmalıdır.

Kanıt

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi
(<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan		Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Bilgi	1	XX	X X		XX	X X							1 Bilgi
Beceriler	1	X	X	X	XX	X X	X	X				X	1 Beceriler
	2	X	X	X	XX	X	X	X			X	X X	
Yetkinlikler <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme</i>	1			X	X		X X		X	X		X	1 Yetkinlikler <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme</i>
	2		X	X	X	X			X	X			
	3								X	X			
Yetkinlikler <i>Öğrenme</i>	1	XX	X X	X X	XX	X X	X X			X X	X X	X X	1 Yetkinlikler <i>Öğrenme</i>
					X		X	X		X	X	X	
										X	X	X	
Yetkinlikler <i>İletişim ve Sosyal</i>	1			X			X	X	X	X X			1 Yetkinlikler <i>İletişim ve Sosyal</i>
	2							X	X	X X	X		
	3		X	X		X X	X X		X	X	X		
	4			X		X							
	5		X	X X		X	X X			X			
Yetkinlikler <i>Alana Özgü</i>	1	X		X X	X	X	X	X	X	X	X	X	1 Yetkinlikler <i>Alana Özgü</i>
				X	X		X X	X				X	

Bir program yeterliliği,

- Bir temel alan yeterliliği ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (turuncu renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Bir ulusal yeterlilik ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (gri renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.

Aynı kutucukta hem (turuncu renk ile belirtilmiş) X hem de (gri renk ile belirtilmiş) X işareti kullanılabilir ki bu, program yeterliliğinin hem temel alan hem de ulusal yeterlilik ile ilişkili olduğunu gösterir.

3.1.2 Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Sanat eğitimi programı olup uluslararası nitelikte, yaratıcı, eleştirel düşünebilen, değer ve bilgi üreten sanatçılar yetiştiren bir kurum olup yukarıda adı geçen akreditasyon kuruluşlarının (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD,

HEPDAK, İLADİLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çatısı altına girmemektedir. Sanat alanında Üniversitelerarası (ÜAK) Sanat Dalları Eğitim Konseyi Akreditasyon Komisyonu bulunmaktadır. 10-11 Ekim 2019 tarihleri arasında Afyon Kocatepe Üniversitesinde gerçekleşen ÜAK-Sanat Dalları Eğitim Konseyi/ Genel Kurul Toplantısı ve "Büyük Taarruz 'un 100. Yıl Dönümü" ne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı'nda Sanat ve Tasarım Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (SANAD)'ın Kurulması gündeme gelmiş ve şu anda kurulmuştur.. Sanat ve Tasarım Eğitimi alanında (SATEAD) Sanat ve Tasarım Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği bulunmaktadır.

3.1.3 Program çıktılarının program eğitim amaçlarıyla uyumunu irdeleyiniz ve program eğitim amaçlarına erişilmesini nasıl desteklediğini aralarındaki ilişkileri kullanarak açıklayınız.

Kanıt

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyum

	Program Çıktıları (PÇ)													
Program Eğitim Amaçları (PEA)	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ14	PÇ15
PEA1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4
PEA2	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	3	5	3	3
PEA3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

3.1.3 Resim Bölümü program eğitim amaçları; öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını, algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak; nesneleri, nesneler arasında ki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek; öğrenciyi görsel tasarım enstrümanlarını, malzeme, araç ve gereçlerin kullanım olanaklarını, özgün bir tavırla ifade olanaklarına dönüştürebilecek teknik, estetik ve kuramsal alt yapıyla donatmak; sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek olarak

özetlenebilir. Bu amaçlar doğrultusunda bölümümüz, bilimsel ve felsefi düşünceye açık, sanat, kültür, felsefe, bilim ve teknoloji etkileşimini tarih bilinciyle ve çağa özgü olarak kavrayabilen, aydınlanmış bir bilinçle çağındaki gelişmeleri takip eden ve her alanındaki sorunlarına karşı duyarlı, deneyselliğe ve yeniliğe açık, yaratıcı, paylaşımcı, ulusal ve uluslararası alanda değerler ve yapıtlar üretebilen hedefler üzerinden program çıktıları oluşturmuştur. Yaratıcılık, özgünlük, çağdaşlık, Evrensellik, yenilikçilik temel değerleri üzerinde program çıktıları eğitim amaçlarını taşımaktadır. Ayrıca disiplinlerarasılığa önem veren bölüm programda ve program çıktılarında yer vermiştir.

3.1.4 Program çıktıları belirleme yöntemini anlatınız.

3.1.4 Resim Bölümü program çıktıları oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), Bologna Sistemi ve ilgili mevzuatlar dikkate alınarak belirlenmiştir. Program çıktıları bölüm toplantılarında tek tek ele alınmış, tüm bölüm öğretim elemanlarının fikir, öneri ve yaklaşımları değerlendirilerek oluşturulmuştur. Program çıktıları oluşturulmasında Resim Bölümü Bologna koordinatörünün de görüşleri alınmaktadır.

3.1.5 Program çıktıları dönemsel olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.

3.1.5 Öte yandan, Eğitim programının amaç ve hedefleri, öğrencilerin kazanması beklenen bilgi, beceri ve tutumları içermekte olup, 8. Yarıyıl sonucunda öğrencinin alan bilgisi, mesleki yeterliliği ve yetkinlikleri tanımlamaktadır. Tüm bu ilişkiler eğitim-öğretim bilgi sistemimizdeki program çıktılarımızda program çıktıları matrisinde aktif olarak gözlemlenebilir. Yine süreç içerisinde öğrencilerin başarı durumları izlenmektedir. Resim Bölüm Program çıktıları önümüzdeki günlerde yeniden ele alınarak güncellenmesi ve çalışmalar yapılması planlanmaktadır.

Resim Bölümü öğrencileri 1.ve 2. yarıyıl içerisinde gerek resim sanatının geleneksel öğretim yollarının gerekse çağcıl bir resim eğitime ilişkin yöntemlerin uygulanması kapsamında ve uygulamalı ve kuramsal “Temel Eğitim” dersleri alırlar. Temel Sanat Eğitim, Temel Resim eğitimi ön koşullu sanat dersler olup üst sınıftan uygulamalı sanat dersi alabilmesi için bir öğrencinin bu dersleri başarmaları gerekmektedir. 3.yarıyıldan itibaren uzmanlaşmak istediği üretim yöntemlerine yönelik öğrenci dersler ve atölyeler seçebilmektedir. Özel konulu proje çalışmaları ile bu program desteklenir. 4. Sınıfta ise alan bilgisini kuramsal ve uygulamalı olarak ortaya koydukları proje çalışmalarını Bitirme Projesi dersleri kapsamında gerçekleştirirler. Tüm bu süreçlerde program çıktıları gözden geçirilmekte ve öneriler çerçevesinde değişikliklere

gidilebilmektedir. Öte yandan, farklı sanat disiplinlerinin etkileşimine önem veren programımız, çağdaş dünya sanatının anlamını ve bağlantılarını ortaya koyan bilgilendirmelerin desteğinde, kendine özgü duyarlılığını öne çıkararak, yaratıcılığını geliştirmesine olanak sağlayacak bir ortamda kuramsal ve uygulamalı olarak sürdürür. Bu eğitim boyunca kazandığı sanatsal formasyon öğrencinin çalışmalarında, mezuniyetine kadar, belirginleşerek kendini gösterir. Yukarıda ayrıntılarıyla vurguladığımız bölüm eğitimimiz, yöntemleri, felsefesi ve ders program içeriğiyle profesyonel sanat eğitimini uygulayabilme sorumluluğunu sanatsal üretimin içinde olma sorumluluğu ile bütünleştirebilmiş, bu kapsamda eğitim amaçlarını ve program çıktılarını belirlemiştir.

Programdan mezun olanlar serbest sanatçı, özel ve kamu kuruluşlarında ressam, sanat danışmanı, güzel sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversite ve yüksekokullarda seçmeli sanat dersleri sorumlusu olarak çalışma olanaklarına sahiptirler. Sanat tarihsel bilgilendirme çabası, iki ya da üç boyutlu disiplinlerarası bir yaklaşımla malzeme çeşitliliğine dayalı deneysel uygulamalar, kuramsal ve estetik boyuta, sanat eleştirisinin her alanına ilişkin bilgilendirme, çözümleme ve yorumlama çabaları bireyi merkez alan eğitim programımızın unsurlarını oluşturur. Bu program, kuramsal derslerin yanı sıra konferans, seminer, atölye çalışması, sergi ve benzeri programlarla desteklenir.

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

3.2.1 Program çıktılarının her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek şekilde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal Örgün Öğretim yanında İkinci Örgün Öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim programları için ayrıştırılmış sonuçlar verecek şekilde uygulanmalıdır.

3.2.1 Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi çerçevesinde yürütülmektedir. Bölüm program çıktıları belirlenirken ilgili yönetmelikler ve Bologna sistemi dikkate alınmaktadır. Program çıktıları bölüm toplantılarında madde madde değerlendirilerek belirlenmektedir. Her eğitim öğretim dönemi dönem sonu değerlendirme bölüm toplantılarında

öneriler çerçevesinde öğretim planı ve dolayısıyla program çıktıları üzerinde görüş ve öneriler sunulmaktadır. Fakat Resim Bölümünde son 4 yıl içinde program çıktılarında güncellemeye gidilmemiştir. Gerekli görüldüğünde tüm ilgililerin görüş ve önerileri doğrultusunda Bölüm Kurulu kararı ile güncellenerek Birim Yönetimine gönderilebilir. Program çıktılarının öğrenciler tarafından ne derecede kazanıldığı sınav, ödev, proje, vb. gibi ölçme araçları üzerinden değerlendirilir. Bu değerlendirme ile bölümün program çıktılarını ne ölçüde sağladığına ilişkin veriler elde edilmekte ve bölüm toplantılarında değerlendirilmektedir.

Program çıktıları Bu kapsamda program çıktılarının eğitim-öğretim bilgi sisteminden ve öğrenci bilgi sisteminden takip edilmektedir.

Ayrıca, Üniversitemiz Eğitim-Öğretim Yönergesinin 18/1/b. maddesi gereği öğrencilere her yarıyıl sonunda her bir ders için Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden Eğitsel Performans Ölçeği uygulanmaktadır. Kalite Yönergesinin 9/1/e. maddesi kurumun hizmet kalitesini ve paydaş memnuniyetini ölçmek" amacıyla Kalite Komisyonu adına Kalite Koordinatörlüğü tarafından yapılan akademik dönemem ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları programlar bazında paylaşılmaktadır. Eğitim-Öğretim Yönergesinin 17/4. maddesine göre Eğitsel Performans Ölçeği, her yıl temmuz ayında bölüm, anabilim/anasanat dalı tarafından analiz edilmektedir. Bu amaçla gönderilen Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları ilgili bölüm, anabilim/anasanat dalının kurullarında değerlendirilmekte; ardından değerlendirmeleri biriminizdeki ilgili kurullarda toplulaştırarak paydaş memnuniyet düzeyinin düşük olduğu alanlarda iyileştirmeler yapmak ve memnuniyet düzeyinin yüksek olduğu alanlarda sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla önlemler alınmaktadır. Öte yandan bölüm olarak program çıktılarının değerlendirme sürecinde iç ve dış paydaşların katılımına önem verilmektedir. Üniversitemiz tarafından yapılan anket değerlendirmelerinin dışında bölüm olarak program çıktılarının değerlendirilmesine yönelik iç ve dış paydaşlara yönelik anket çalışmaları planlanmaktadır.

3.2.2 Bu sürecin işletildiğine dair kanıtlarınızı sununuz.

Öğrencilerimiz Bilgi Sistemi üzerinden ilgili tüm bilgilere ulaşabilmektedir. Program çıktıları eğitim-öğretim bilgi sisteminden ve öğrenci bilgi sisteminden de takip edilmektedir. Program çıktılarının sağlanma düzeyinin dönemsel olarak belirlenmesi, öğrencinin herhangi bir dönem (güz/bahar) içerisinde aldığı derslerdeki başarı seviyesi ile de ilgilidir.

Kanıt: <https://obs.aku.edu.tr/>

S3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını ölçen bir veri bulunmamaktadır. Fakat iyileştirme süreçleri çerçevesinde mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilere program çıktılarını ve kazanımlarını ölçmeye yönelik anket çalışması planlanmaktadır.

2025 ETKİNLİKLER

Resim ASD ile Sanat ve Tasarım ABD Tezli Yüksek Lisans Öğrencilerimizin Karma Sergisine Ev Sahipliği Yaptık

Fakültemiz ev sahipliğinde düzenlenen, Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı ile Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencilerimizin çalışmalarından oluşan "Karma Sergi", 1 Temmuz tarihinde açıldı.



Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde gerçekleştirilen açılış törenine Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Şuayıp Özdemir, Prof. Dr. Murat Peker, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gökhan Demirtaş, Fakültemiz Dekan Vekili Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Anasanat Dalı Başkanı Doç. Erdal Ünsal, Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Ülkü Küçükkurt'un yanı sıra öğrenciler, öğretim elemanları ve Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Şuayıp Özdemir'in açılış konuşmasının ardından sergide çalışmalarıyla yer alan öğrencilerimize belgeleri takdim edildi. Toplam 18 yüksek lisans öğrencimizin fotoğraftan resime, ebrudan tezhibe kadar farklı disiplinlerdeki 49 adet işini bir araya getiren sergi, 1 Ağustos tarihine kadar ziyaret edilebilecek.



Fakültemiz 2024-2025 Akademik Yılı Mezuniyet Töreni ile Mezuniyet Sergisi Gerçekleştirildi

Fakültemiz 2024-2025 Akademik Yılı "**21. Dönem Mezuniyet Töreni**", 13 Haziran 2025 tarihinde gerçekleştirildi.

Üniversitemiz Atatürk Kongre Merkezinde düzenlenen törene Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Dr. Kemal Yıldız, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Danışma Kurulu Üyelerimiz Gülenay Yalçinkaya, Zeynep Gürman'ın yanı sıra Bölüm Başkanlarımız, öğretim elemanlarımız ile birlikte mezun öğrencilerimiz ve aileleri katıldı.

Tören programı, Üniversitemiz Devlet Konservatuarı öğretim elemanı Yasin Kutlu'nun piyano resitali sonrasında mezunlarımızın salondaki yerlerini almasıyla başladı. Tören, mezunlarımız tarafından hazırlanan kısa klipler ile Fakültemiz tanıtım filminin izlenmesinin ardından açılış konuşmalarıyla devam etti. İlk konuşma, Fakültemiz ve Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Birincisi Ayşe Gül Türkçü tarafından yapıldı. Türkçü'nün mezuniyet kutluğuna plaka çıkmasının ardından Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu konuşmasını gerçekleştirdi.

2025 yılında Fakültemiz Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim ile Sinema ve Televizyon Bölümünden toplam 255 öğrencinin mezun olduğuna dikkat çeken Okuyucu, ailelere de seslenerek, "Çoğu zaman kendi önceliklerinizden vazgeçerek, onların yaşama sımsıkı tutunmanız ve kendi ayakları üzerinde durabilmeleri için çalıştınız. Hepiniz, bu paha biçilmez desteklerinizden dolayı yüreğinizi kutluyorum. Bugün çocuklarınızın üniversiteden mezun olduğunu görünün heyecan ve gururunu yaşıyorsunuz. Bu sizin hakkınız. Bunu doyasıya yaşıyoruz" dedi. Öğrencilere yönelik de "Yaşamın yeni bir evresine adım attığınız bugünden itibaren vereceğiniz mücadelede sizlere sonsuz başarılar diliyor, gözlerinizden öpüyorum. Bizim için elde edilebilecek en büyük ödül, sizin başarısı ve mutluluğudur. Şansınız bol, bahtınız ve yolunuz açık olsun" diye konuştu.

Konuşmaların ardından sahnedeki yerlerini alan mezunlarımızdan Fakülte (Birinci: Ayşe Gül Türkçü, İkinci: Feyza Sarıkürkçü, Üçüncü: Hayriye Akçil) ve Bölüm bazında dereceye girenlere protokol üyeleri tarafından plaketleri ile hediyeleri takdim edildi. Program, tüm mezunlarımıza öğretim elemanlarımız tarafından mezuniyet beratlarının verilmesinin ardından geleneksel kep atma töreniyle sona erdi.

Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (NÖ/Ö), Resim, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizin son sınıf öğrencilerinin "**Mezuniyet Sergisi**"nin açılışı da, 13 Haziran tarihinde, kep atma töreninin ardından gerçekleştirildi. Fakülte Binamızın giriş katında, Seramik Bölümü sergi alanında düzenlenen açılışa Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Üniversitemiz İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) Dekanı Prof. Dr. Gökhan Demirtaş, İİBF Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Hale Fulya Kaya ile Dekan Yardımcılarımızın yanı sıra Bölüm Başkanlarımız, öğretim elemanlarımız, öğrencilerimiz ve aileleri katıldı.



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi



❖ KURUMSAL

❖ AKADEMİK KADRO

❖ BÖLÜMLER

❖ EĞİTİM / ÖĞRETİM

❖ KAMPÜS YAŞAMI

❖ FORMLAR

❖ MEDYA



Resim Bölümü Öğrencilerimizden Bir Günde İki Kişisel Sergi

Resim Bölümü öğrencilerimizin aynı gün açılan iki kişisel sergisine ev sahipliği yaptık.



Son sınıf öğrencimiz Şerife Kızılkaya'nın tuval üzerine yağlıboya tekniği ile gerçekleştirdiği toplam 27 eserin yer aldığı "Zamanın İzleri" adlı kişisel sergisi, 21 Mayıs tarihinde Fakülte Binamızın zemin katında, Seramik Bölümü sergi alanında açıldı.

Aynı gün yine son sınıf öğrencimiz Hatice Orul'un farklı tekniklerle gerçekleştirdiği toplam 14 eserin yer aldığı "Görünür Olanın Arasında" adlı kişisel sergisi, Fakülte Binamızın birinci katında, Temel Eğitim ve İç Mimarlık Bölümü sergi alanında açıldı.

Öğrencilerimizi tebrik eden Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, kendilerine teşekkür belgelerini açılış esnasında takdim etti. Dekanımızın yanı sıra Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Bölüm Başkanımız Doç. Erdal Ünsal, öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin katılımıyla açılan kişisel sergiler, 12 Haziran tarihine kadar sanatseverlerle buluşmaya devam edecek.





Resim Bölümü Öğrencilerimizin "Sanata (Genç) Bakış" Yıl Sonu Sergileri Açıldı

Resim Bölümümüz tarafından düzenlenen "Sanata (Genç) Bakış" adlı yıl sonu karma sergilerinin açılışı 20 Mayıs tarihinde gerçekleştirildi.

Dekanımız Prof. Dr. Şenife Ebru Okuyucu, Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanımız Doç. Ükü Küçükkurt, öğretim elemanları ve çok sayıda öğrencinin katılımıyla açılan sergilerde, Resim Bölümümüzün 2., 3. ve 4. sınıflarındaki öğrencilerin dönem boyunca hazırladıkları yapıtları sanatseverlerle buluştular.

Her üç sergi de 30 Mayıs tarihinde kadar Fakültemiz 1. Katında yer alan Resim Bölüm koridorunda ziyaret edilebilecek.



2026 ETKİNLİKLER

"4. Hayal Melodileri Sanat Projesi", Fakültemiz Ev Sahipliğinde Düzenlenen Sergi Açılışı, Ödül Töreni ve Opera Konseriyle Sona Erdi

Üniversitemiz ev sahipliğinde, Fakültemiz ile EMART Genç Yetenekleri Güçlendirme Vakfı iş birliğinde, bu yıl dördüncüsü düzenlenen "Hayal Melodileri Sanat Projesi"nin kapanış programı, 13 Şubat tarihinde, Üniversitemiz Atatürk Kongre Merkezinde gerçekleştirildi.

Programa Afyonkarahisar Vali Vekili Bedir Deveci, Afyonkarahisar Belediye Başkan Yardımcısı Eylem Ayar, Üniversitemiz Rektör Vekili Prof. Dr. Şuayıp Özdemir, Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Ali Tuncer, İl Genel Meclisi Başkanı Mehmet Siper, Fakültemiz Dekanı Prof. Dr. Şenife Ebru Okuyucu, Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Dr. Mustafa Kemal Yıldız, EMART Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Serkan Şahin, sponsor firma temsilcileri ile birlikte çok sayıda Afyonkarahisarlı sanatsever katıldı.

Program, projenin yarışma bölümünde jüri tarafından dereceye ve sergilenmeye layık görülen 30 eserden oluşan serginin açılışıyla başladı.

Sergi Kataloğu için [TIKLAYINIZ](#).

Sergi açılışının ardından projenin tanıtım videosunun izlenmesine müteakip Dekanımız Prof. Dr. Şenife Ebru Okuyucu tarafından programa vermiş olduğu özel destekten dolayı Afyonkarahisar Belediye Başkanı Burcu Köksal'a iletilmek üzere Belediye Başkan Yardımcısı Eylem Ayar'a plaket takdim edildi.





2025-2026 Akademik Yılı Mezuniyet Töreni ile Mezuniyet Sergisi Gerçekleştirildi

Fakültemiz 2025-2026 Akademik Yılı "22. Dönem Mezuniyet Töreni", 5 Haziran 2026 tarihinde gerçekleştirildi.

Üniversitemiz Atatürk Kongre Merkezinde düzenlenen törene Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Danışma Kurulu Üyelerimiz Gülenay Yağcınkaya, Zeynep Gürman ve Mustafa Yüzükoca'nın yanı sıra Bölüm Başkanlarımız, öğretim elemanlarımız ile birlikte mezun öğrencilerimiz ve aileleri katıldı.

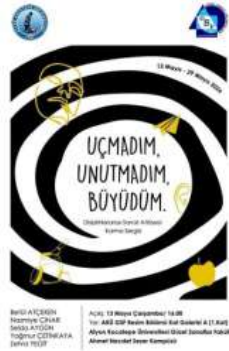
Tören programı, müzik dinletisi sonrasında Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (NÖ/İÖ), Resim ile Sinema ve Televizyon Bölümü mezunlarımızın salondaki yerlerini almalarıyla başladı. Tören, mezunlarımız tarafından hazırlanan Fakültemiz tanıtım filmi, öğrencilerimizin 4 yılını yansıtan kısa klipler ile eski mezunlarımızın mesajlarını içeren videonun izlenmesinin ardından açılış konuşmalarıyla devam etti. İlk konuşma, Fakültemiz ve Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Birincisi Şule Karahan tarafından yapıldı. Karahan'ın mezuniyet kütüğüne plaka çakılmasının ardından Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu konuşmasını gerçekleştirdi.

Konuşmaların ardından sahnedeki yerlerini alan mezunlarımızdan Fakülte (Birinci: Şule Karahan, ikinci: Sıddıka Koyuncu, Üçüncü: Fadime Altan) ve Bölüm bazında dereceye girenlere plaketteri ile hediyeleri takdim edildi. Program, tüm mezunlarımıza bölüm öğretim elemanları tarafından mezuniyet berafının verilmesinin ardından geleneksel kep atma töreniyle sona erdi.

Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (NÖ/İÖ), Resim, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizin son sınıf öğrencilerinin "Mezuniyet Sergisi"nin açılışı da, aynı gün, kep atma töreninin ardından gerçekleştirildi. Fakültemiz giriş katında, Seramik Bölümü ile Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Sergi Alanlarında düzenlenen açılışa Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu ile Dekan Yardımcılarımızın yanı sıra Bölüm Başkanlarımız, öğretim elemanlarımız, öğrencilerimiz ve aileleri katıldı.









4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Resim Bölümünde uygulanan ölçme ve değerlendirme sistemi; eğitim-öğretim faaliyetleri, ders izlenceleri, öğrenci performans değerlendirmeleri, proje ve sergi çıktıları, iç paydaş görüşleri, akademik personel ve öğrenci memnuniyet anketleri ile dış paydaş görüşleri gibi farklı veri kaynaklarından oluşmaktadır. Dış paydaşlar Bölüm mezunları, sektör temsilcileri, diğer üniversitelerde görev yapan akademisyenler ve yerel yönetimlerden oluşmaktadır.

Programın izlenmesi ve değerlendirilmesinde;

- ders izlenceleri ve ders değerlendirme raporları,
- öğrenci başarı ve performans verileri,
- ders öğrenme çıktıları ve program çıktılarıyla ilişkilendirilmiş sınav sonuçları,
- atölye uygulamaları,
- dönem sonu eser sunumları ve sergiler,
- öğrenci ve mezun memnuniyet anketleri,
- iç ve dış paydaş görüşleri,
- bölüm kurulu ve komisyon kararları

temel veri kaynakları olarak kullanılmaktadır.

Bu kaynaklardan elde edilen veriler Bölüm Kurulu ve ilgili komisyonlar tarafından değerlendirilmekte; öğrencilerin bireysel başarılarının izlenmesinin yanı sıra ders içeriklerinin güncellenmesi, Öğretim yöntemlerinin çeşitlendirilmesi, seçmeli ders havuzunun geliştirilmesi,

sanatsal ve akademik etkinliklerin artırılması ve fiziki altyapının iyileştirilmesinde kullanılmaktadır.

Ders içi uygulamalar, atölye çalışmaları, dönemsel proje ve sergi değerlendirmeleri, portfolyo sunumları ve sözlü anlatımlar, öğrencilerin sanatsal ve teknik gelişimlerinin izlenmesinde temel veri kaynaklarını oluşturmaktadır. Öğrenci uygulama çalışmaları ve projeleri yalnızca ortaya çıkan sonuç ürün üzerinden değil; araştırma, eskiz, deneme, geliştirme, uygulama ve sunum aşamalarını içeren bütüncül bir süreç kapsamında değerlendirilmektedir. Böylece öğrencilerin sanatçı kimliği geliştirme, özgün görsel dil oluşturma, düşüncelerini sanatsal araçlarla ifade etme ve çalışmalarını sözlü ve görsel olarak sunma yeterlikleri izlenmektedir.

Bu veriler aracılığıyla öğretim programının etkililiği, ders içeriklerinin yeterliliği, uygulanan öğretim yöntemleri, öğrenci performansı ve öğrenci memnuniyeti izlenmekte; programın iç ve dış paydaş beklentilerine cevap verme düzeyi değerlendirilmektedir.

Öğrenci performansının değerlendirilmesi; ders içi katılım, çalışma süreci, atölye uygulamaları, proje üretimleri, dönem içi ödevler, ara sınavlar, dönem sonu portfolyo ve eser sunumları, sergi katılımları, sözlü sunumlar ve dönem sonu sınavları gibi farklı ölçme ve değerlendirme faaliyetlerini kapsamaktadır. Bu faaliyetlerden elde edilen sonuçlar aracılığıyla öğrencilerin akademik, sanatsal ve teknik gelişimleri izlenmektedir.

Sınavlar, Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden tanımlanmakta; sınav soruları ders öğrenme çıktıları ve program çıktılarıyla ilişkilendirilmektedir. Bu uygulama, öğrencilerin ilgili ders ve program çıktılarına ulaşma düzeylerinin izlenmesine, başarı düzeyi düşük kalan alanların belirlenmesine ve gerekli iyileştirme çalışmalarının planlanmasına olanak sağlamaktadır.

Öğrencilerin sanatsal üretim süreçlerinin değerlendirilmesinde; kavram geliştirme, özgünlük, teknik yeterlilik, yaratıcılık, kompozisyon becerisi, malzeme kullanımı, ifade gücü ve estetik başarı gibi ölçütler dikkate alınmaktadır. Öğrenci proje ve çalışmaları; sanatçı kimliğinin gelişimi, sanatsal ifade becerisi ve eleştirel düşünme yetkinliği bakımından sunum, portfolyo ve sergi etkinlikleri yoluyla izlenmektedir.

Sergiler, bireysel veya grup projeleri biçiminde gerçekleştirilmekte; öğrenci çalışmaları öğretim elemanları, öğrenciler ve izleyiciler tarafından değerlendirilmektedir. Sergi ve proje değerlendirmelerinden elde edilen geri bildirimler, öğrencilerin sonraki çalışmalarının geliştirilmesinde ve derslerin yürütülme biçimlerinin gözden geçirilmesinde kullanılmaktadır. Bu süreç, öğrencilerin sanatsal üretimlerini sunma, eleştiri alma, çalışmalarını savunma ve profesyonel sanat ortamlarına hazırlanma becerilerinin gelişmesine katkı sağlamaktadır.

Resim Bölümünde eğitim-öğretim kalitesinin artırılması ve sürekli iyileştirmenin sağlanması amacıyla gerçekleştirilen veya planlanan çalışmalar aşağıda belirtilmiştir:

İç ve dış paydaş görüşlerinin alınması: Resim Bölümünün iç paydaşlarını öğrenciler, akademik personel, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve üniversitenin ilgili idari birimleri oluşturmaktadır. İç paydaşlardan program öğretim amaçları, program çıktıları, ders içerikleri, eğitim-öğretim yöntemleri, akademik ve sanatsal etkinlikler ile fiziki altyapıya ilişkin görüş ve öneriler alınmaktadır.

Bölümün dış paydaşlarını mezunlar, sanatçılar, sektör temsilcileri, diğer üniversitelerin ilgili bölümlerinde görev yapan akademisyenler, kamu kurumları, yerel yönetimler ve sanat kurumları oluşturmaktadır. Dış paydaşlardan program öğretim amaçları, program çıktıları, mezun yeterlikleri, mesleki beklentiler ve sanat alanındaki güncel gelişmeler hakkında görüş alınmaktadır.

İç ve dış paydaş görüşlerinin daha sistematik olarak alınabilmesi amacıyla paydaş görüşme ve değerlendirme formlarının hazırlanması, toplantıların belirli aralıklarla gerçekleştirilmesi ve elde edilen sonuçların raporlanması planlanmaktadır.

Ders programlarının revize edilmesi: Bölüm öğretim planı ve ders içerikleri, öğrenci başarı sonuçları, öğretim elemanı değerlendirmeleri, mezun görüşleri, dış paydaş önerileri ve sanat alanındaki güncel gelişmeler dikkate alınarak Bölüm Kurulu toplantılarında gözden geçirilmekte; sanat alanındaki akademik, bilimsel, teknolojik ve sanatsal gelişmeler doğrultusunda güncellenmektedir. Yapılan güncellemelerle dijital sanat, güncel sanat uygulamaları ve disiplinlerarası çalışma alanlarına ilişkin ders ve içerikler güncellenmiş ve dersler açılmıştır. Öğrenci, mezun, öğretim elemanı ve dış paydaş geri bildirimleri doğrultusunda özellikle seçmeli ders havuzunun güncellenmesine önem verilmektedir.

Bölümde sürekli olarak

- ders içeriklerinin güncellenmesi,
- seçmeli ders havuzunun genişletilmesi,
- güncel sanat yaklaşımlarına ilişkin konuların artırılması,
- dijital sanat ve yeni medya uygulamalarına yer verilmesi,
- disiplinlerarası çalışma olanaklarının geliştirilmesi,
- kuramsal ve uygulamalı dersler arasındaki ilişkinin güçlendirilmesi

yönünde çalışmalar aralıksız sürdürülmektedir.

Ders planında yapılması önerilen değişiklikler Bölüm Kurulunda değerlendirilmekte, Fakülte Kurulu ve ilgili üniversite kurullarının onayına sunulmaktadır. Kabul edilen değişikliklerin

öğrencilerin gelişimine ve program çıktılarına katkısı sonraki dönemlerde elde edilen ölçme ve değerlendirme sonuçları üzerinden izlenmektedir.

Sergi ve workshop etkinliklerinin artırılması: Sergi, workshop, sanatçı söyleşisi, seminer ve benzeri etkinlikler, öğrencilerin sanatsal yaratıcılıklarını geliştirmelerine, güncel teknik ve yaklaşımlarla tanışmalarına ve sanat ortamlarıyla etkileşim kurmalarına katkı sağlamaktadır. Bu nedenle söz konusu etkinlikler bölüm başkanlığı tarafından eğitim-öğretim dönemleri dikkate alınarak planlanmakta ve yürütülmektedir. Ayrıca öğrencilerin ulusal ve uluslararası sergi, yarışma, çalıştay, sempozyum ve benzeri etkinliklere katılımları teşvik edilerek sanatsal deneyimlerinin artırılması ve güncel gelişmeleri takip etmeleri amaçlanmaktadır.

Öte yandan, gerçekleştirilen tüm öğrenci sergileri ile kurum içi diğer sergi ve etkinliklerde QR kodlu anket uygulamasına başlanmış; katılımcılardan elde edilen görüş ve önerilerin etkinliklerin değerlendirilmesi ve sonraki uygulamaların iyileştirilmesinde kullanılması amaçlanmıştır.

Bölümün fiziki ve teknik altyapısının iyileştirilmesi: Atölye ve dersliklerin fiziki koşulları, kullanılan araç ve gereçlerin yeterliliği, teknik donanım, güvenlik koşulları ve dijital altyapı düzenli olarak gözden geçirilmektedir. Öğretim elemanları ve öğrenciler tarafından bildirilen ihtiyaçlar bölüm başkanlığı tarafından değerlendirilmekte; eksiklerin giderilmesi amacıyla Dekanlık ve ilgili idari birimlerle yazışmalar yapılmaktadır.

Bu kapsamda;

- atölye araç ve gereçlerinin yenilenmesi,
- malzeme ve ekipman eksiklerinin giderilmesi,
- dersliklerin teknik donanımının geliştirilmesi,
- sergileme alanlarının iyileştirilmesi,
- internet ve dijital uygulama olanaklarının artırılması,
- iş sağlığı ve güvenliği koşullarının geliştirilmesi

öncelikli iyileştirme alanları olarak ele alınmaktadır.

Gerçekleştirilen satın alma, bakım, onarım ve altyapı geliştirme çalışmaları kayıt altına alınmakta; yapılan iyileştirmelerin eğitim-öğretim süreçlerine katkısı öğrenci ve öğretim elemanı geri bildirimleri aracılığıyla izlenmektedir.

Bölüm Kurulu toplantıları ve ölçme-değerlendirme verilerinin izlenmesi: Ölçme ve değerlendirme çalışmalarından elde edilen veriler, Bölüm Kurulu ve ilgili komisyon toplantılarında ele alınmaktadır. Bu toplantılarda;

- program öğretim amaçları,
- program çıktıları,
- ders planı ve ders içerikleri,
- öğrenci başarı sonuçları,
- ders değerlendirme raporları,
- öğrenci ve paydaş geri bildirimleri,
- öğretim elemanı ihtiyacı,
- akademik ve sanatsal etkinlikler,
- fiziki ve teknik altyapı ihtiyaçları

değerlendirilmektedir.

Toplantılarda alınan kararlar tutanak altına alınmakta ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin yürütülmesinde dikkate alınmaktadır.

Eğitim-öğretim süreçlerinin sürdürülmesi ve değerlendirilmesi: Eğitim-öğretim süreçlerinin değerlendirilmesinde ara sınav ve dönem sonu sınav sonuçları, öğrenci ve mezun anketleri, Bölüm Kurulu ve akademik kurul toplantıları, bölümde görev yapan komisyonların faaliyetleri, öğretim elemanlarının görüşleri ve dış paydaşlardan alınan geri bildirimler dikkate alınmaktadır. Bu kaynaklardan elde edilen sonuçlar doğrultusunda ders içerikleri, öğretim yöntemleri, ölçme ve değerlendirme uygulamaları, akademik ve sanatsal etkinlikler ile fiziki altyapıya ilişkin iyileştirmeler planlanmaktadır.

Kanıt

Sürekli iyileştirme kapsamında Resim Bölümü'nde eğitsel performans ölçeği sonuçları, öğrenci ve mezun memnuniyet anketleri, dış paydaş görüşleri, akademik danışmanlık toplantıları, özdeğerlendirme raporları ve akran değerlendirme raporları veri kaynağı olarak kullanılmaktadır. Bu kaynaklardan elde edilen bulgular bölüm kurulu ve ilgili komisyon toplantılarında değerlendirilmekte, geliştirmeye açık alanlar belirlenerek iyileştirme kararları alınmaktadır.

Bu doğrultuda ders içeriklerinin ve ölçme-değerlendirme yöntemlerinin gözden geçirilmesi, atölye uygulamalarının geliştirilmesi, öğrenci danışmanlık süreçlerinin güçlendirilmesi, fiziki imkânların iyileştirilmesi ve program çıktılarının izlenmesine yönelik çalışmalar yürütülmektedir. Alınan kararlar iyileştirme planlarına aktarılmakta ve uygulama sonuçları sonraki değerlendirme dönemlerinde yeniden incelenmektedir.

Sürecin işleyişine ilişkin kanıtlar arasında anket sonuçları, özdeğerlendirme ve akran değerlendirme raporları, akademik danışmanlık toplantı tutanakları, bölüm kurulu kararları, iyileştirme planları ve gerçekleştirilen uygulamalara ilişkin belgeler yer almaktadır.

Kanıt

Eğitsel Performans Ölçeği ve öğrenci memnuniyet anketi sonuçları

2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI RESİM BÖLÜMÜ EĞİTSEL PERFORMANS ÖLÇEĞİ SONUÇLARI VE DEĞERLENDİRME

Bahar yarıyılında 53 ders Eğitsel Performans Ölçeği kapsamında değerlendirmeye alınmıştır. Bu derslerden 4'ü formasyon ve 2'si de zorunlu ortak derslerdir. 53 dersten 6'sı öğrenci tarafından hiç değerlendirilmemiştir. Öğrenci katılımı %75'den %9'a kadar değişmektedir. Ortalama olarak öğrenci katılımı % 40 düzeylerine yaklaşmaktadır. Bu Eğitsel Performans Ölçeğinin ölçme niteliğinin gerçekleştiğini göstermektedir. Bölüm başkanlığı olarak tüm ders değerlendirilmeleri Öğrenci merkezli öğretime dair 1-13. ölçekler ve Öğrenci merkezli ölçme ve değerlendirmeye dair 14-20. ölçekler incelenmiş aşağıda ki saptamalara ulaşılmış ve resim bölüm kuruluna sunulmuştur.

Öğrenci merkezli öğretime dair 1-13. Ölçekler

- Öğrenci 1- 13. Ölçekleri değerlendirirken genel olarak standart değerlendirme yaklaşımı göstermiştir. 5'le değerlendirmeye başladıysa yine 5'le devam etmektedir. 1- 13. Ölçekler puan olarak 5'den 1'e kadar puan olarak öğrenci tarafından değerlendirilmiştir. Öğrenci tarafından 3 puandan daha az değerlendirilen ders sayısı 2'dir. Toplam ders sayısına bakıldığında bu sayının genel olarak değerlendirmeyi fazla etkilemediği görülmektedir. Bu da % 4'üne karşılık gelmektedir.
- Öğrencinin bazı derslerde (yukarıda ki derslerden farklı dersler) 3 olarak puanladığı maddeler bulunmaktadır. 3 puan olarak puanlanan ders sayısı 2'dir.
- Buradan çıkarılacak sonuç, öğretim elemanlarının derslerine hazırlandıkları, dersin işleyişine dikkat ettikleri, öğrencileriyle iyi iletişim kurdukları, derslerini pekiştirmek için farklı yöntemler geliştirdikleri ve en önemlisi öğrencilerin aktif olarak derslere katılmalarını teşvik ettikleridir. Öğrenci merkezli öğretime dair 1-13. Ölçeklerin, resim bölümü öğretim elemanlarınca gerçekleştirildiği ve öğrencinin memnuniyet düzeyinin yeterli olduğu görülmektedir.

Öğrenci merkezli ölçme ve değerlendirmeye dair 14-20. Ölçekler

- Öğrenci 14- 20. Ölçekleri değerlendirirken aynı 1- 13. Ölçeklerde olduğu gibi genel olarak standart değerlendirme yaklaşımı göstermiştir. 5'le değerlendirmeye başladıysa yine 5'le devam

etmektedir. 14- 20. Ölçekler puan olarak 5’den 1’e kadar puan olarak öğrenci tarafından değerlendirilmiştir.

- Öğrenci tarafından 3 puandan daha az değerlendirilen ders sayısı 2’dir. Bu dersler 1- 13. Ölçeklerde öğrenci tarafından 3’ün altında değerlendirilen aynı dersler olduğu görülmektedir. Toplam ders sayısına bakıldığında yine bu sayının genel olarak değerlendirmeyi fazla etkilemediği görülmektedir.

- Öğrencinin 14- 20. Maddeleri bazı derslerde (yukarıda ki derslerden farklı dersler) 3 puan olarak puanladığı görülmektedir 3 puan olarak puanlanan ders sayısı 2’dir. Bu dersler 1- 13. Maddelerde geçen aynı derslerdir. Derslerin bazı maddelerinin 3 puan oluşu dikkat çekmektedir.

- Sonuç olarak, 14- 20. Ölçekler resim bölüm öğretim elemanlarının ölçme değerlendirme ile ilgili sınavların değerlendirilmesinde bu maddelere azami dikkati gösterdikleri anlaşılmaktadır. Sınav değerlendirme de tarafsızlık, sağlıklı bir ölçme değerlendirme yapma, geri bildirimde bulunma gibi önemli nitelikler, öğrenci puanlamasında görülmektedir.

Sonuç ve Öneriler

Sonuç olarak 2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılı Resim Bölümü Eğitsel Performans Ölçeği değerlendirildiğin katılımın istenen düzeyde olduğu görülmektedir. Güz döneminde 32 ders değerlendirmeye alınırken bahar yarıyılında 47 ders değerlendirmeye alınmıştır. Güz yarıyılında olduğu gibi resim bölümü derslerinin değerlendirme sonuçları başarılı bulunmuştur.

Kanıt

Sonuçların değerlendirildiği Resim Bölümü Kurulu kararı

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARI

Toplantı Tarihi	09.07.2026	Toplantı Numarası	2026/8
-----------------	------------	-------------------	--------

GÜNDEM:

Gündem 3: Eğitsel performans ölçeği raporunun görüşülmesi.

KARAR:

09.07.2026 tarihinde yapılan “Resim Bölüm Kurulu Toplantısı” nda

Karar 3: Eğitsel Performans Ölçeği Raporu incelenmiş, yapılan değerlendirmeler ve elde edilen sonuçlar Bölüm Kurulu tarafından oy birliğiyle kabul edilmiştir. Raporda yer alan bulgular

doğrultusunda belirlenen hususların uygulanmasına karar verilmiş olup söz konusu rapor Ek-2’de sunulmuştur.

İyileştirme Planı

2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılı Eğitsel Performans Ölçeği sonuçlarında Resim Bölümü derslerinin genel olarak olumlu değerlendirildiği görülmüştür. Bununla birlikte altı dersin öğrenciler tarafından değerlendirilmemesi, derslere göre katılım oranlarının yüzde 9 ile yüzde 75 arasında değişmesi ve ortalama katılımın yaklaşık yüzde 40 düzeyinde kalması gelişmeye açık alanlar olarak belirlenmiştir.

Bu doğrultuda öğrencilerin Eğitsel Performans Ölçeğinin amacı ve sonuçlarının programın geliştirilmesindeki önemi hakkında danışmanlar ve ders sorumluları tarafından bilgilendirilmesine, değerlendirme dönemlerinde öğrencilere düzenli hatırlatmalar yapılmasına ve hiç değerlendirme almayan ya da katılım oranı düşük kalan derslerin sonraki dönemde özel olarak izlenmesine karar verilmiştir.

Öğrenci merkezli öğretim ile ölçme ve değerlendirme boyutlarında 3 ve 3’ün altında puan alan derslerin ilgili öğretim elemanları tarafından incelenmesi, düşük değerlendirilen maddelere yönelik ders işleyişi, öğrenci katılımı, geri bildirim süreçleri ve ölçme-değerlendirme uygulamalarının gözden geçirilmesi planlanmıştır. Yapılan iyileştirmelerin etkisi, bir sonraki döneme ait Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları ve katılım oranları karşılaştırılarak değerlendirilecektir.

Sonuç olarak Resim Bölümü derslerinin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları genel olarak olumlu bulunmuştur. Bununla birlikte dersler arasındaki katılım farklılıkları, hiç değerlendirme yapılmayan dersler ve bazı maddelerde görülen 3 ve altındaki puanlar gelişmeye açık alanlar olarak değerlendirilmiştir. Bu alanlara yönelik iyileştirmelerin uygulanmasına ve sonuçların bir sonraki değerlendirme döneminde karşılaştırmalı olarak izlenmesine karar verilmiştir.

4.2. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Resim Bölümünde yürütülen iyileştirme çalışmaları, eğitim-öğretim süreçlerine ilişkin farklı veri kaynaklarından elde edilen sonuçlara dayanmaktadır. Her akademik yılda öğrencilere uygulanan

ders memnuniyet anketleri, eğitsel performans ölçekleri, program çıktılarının gerçekleşme düzeylerine ilişkin değerlendirmeler ve dış paydaş görüşleri aracılığıyla nicel ve nitel veriler toplanmakta; elde edilen sonuçlar programın kalite güvence ve sürekli iyileştirme süreçlerine dâhil edilmektedir. Bunun yanı sıra mezunlarla gerçekleştirilen sanat ve mesleki deneyim buluşmalarından elde edilen görüş ve geri bildirimler, programın öğrencilere mesleki yeterlilik kazandırma düzeyinin değerlendirilmesinde kullanılmaktadır. Mezunlarla gerçekleştirilen sanat ve mesleki deneyim buluşmaları doğrudan bir ölçme aracı olarak değil, programın öğrencilere kazandırdığı mesleki ve sanatsal yeterliklere ilişkin nitel geri bildirim kaynağı olarak değerlendirilmektedir.

Toplanan veriler Bölüm Kurulunda değerlendirilmekte; program öğretim amaçlarının uygunluğu, program çıktılarının gerçekleşme düzeyi, öğretim planının yeterliliği, ders içeriklerinin güncelliği, öğrencilerin öğrenme çıktılarına ulaşma düzeyleri ve eğitim-öğretim süreçlerinde karşılaşılan sorunlar ele alınmaktadır. Yapılan değerlendirmeler sonucunda gelişmeye açık alanlar belirlenmekte; gerekli görülen durumlarda ders içerikleri güncellenmekte, yeni seçmeli dersler önerilmekte, öğretim yöntemleri gözden geçirilmekte ve öğretim planında değişiklik yapılmasına yönelik çalışmalar başlatılmaktadır.

Üniversitemiz Eğitim-Öğretim Yönergesi'nin 18/1-b maddesi gereğince öğrencilere uygulanan Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları, ilgili dersleri yürüten öğretim elemanlarına iletilmektedir. Ölçeklerden elde edilen sonuçlar Bölüm Kurulunda madde bazında değerlendirilerek derslerin yürütülme biçimi, öğretim yöntemleri, öğretim elemanı-öğrenci iletişimi, ders materyalleri ve ölçme-değerlendirme uygulamaları bakımından gelişmeye açık alanlar belirlenmektedir. Bu doğrultuda hem ders bazında hem de program düzeyinde gerçekleştirilecek iyileştirme çalışmalarının belirlenmesi, uygulanması ve sonuçlarının izlenmesi amaçlanmaktadır.

Dönem ders programları ise, bölüm toplantılarında oluşturulan Taslak Ders Planı üzerinden yürütülen tartışmalar ve gerçekleştirilen çeşitli kontroller sonucunda son hâline getirilmekte; bu süreçte ders içerikleri güncellenmekte ve onay mekanizması işletilmektedir. Söz konusu kontrol süreci, planda yer alan derslerin program çıktılarıyla olan ilişkisini ortaya koyan Ders Değerlendirme Tabloları aracılığıyla, Ölçüt 2'ye uygun biçimde yürütülmektedir. Bu planlama aşamasının tamamlanmasının ardından, onaylanan ders planı Fakülte Yönetim Kurulu'ndan geçirilerek Üniversite Senatosuna sunulmakta; Senatoca kabul edilmesinin ardından ise yürürlüğe girmektedir. Öte yandan, her yarıyıl ders planındaki her bir ders için hazırlanan ders dosyalarındaki bilgiler ile ders değerlendirme anketlerinden elde edilen sonuçlar da dikkate alınarak, gerekli görüldüğü durumlarda güncellemeler yapılmaktadır.

Kanıt

Resim Bölümünde yürütülen iyileştirme çalışmaları; ders ve program çıktıları, öğrenci başarı sonuçları, Eğitsel Performans Ölçeği, öğrenci memnuniyet anketleri, akademik danışmanlık görüşmeleri, mezun ve dış paydaş geri bildirimlerinden elde edilen verilere dayalı olarak planlanmaktadır. Her yarıyıl sonunda elde edilen sonuçlar Bölüm Kurulunda değerlendirilmekte, gelişmeye açık alanlar belirlenmekte ve gerekli iyileştirme kararları alınmaktadır.

Bu kapsamda ders içerikleri, öğretim yöntemleri, ölçme ve değerlendirme uygulamaları, seçmeli dersler, öğrenci danışmanlığı ile fiziki ve teknik imkânlar gözden geçirilmektedir. Yapılan iyileştirmelerin etkisi, sonraki dönemlerde elde edilen verilerle karşılaştırılarak izlenmekte ve gerekli durumlarda yeni düzenlemeler yapılmaktadır.

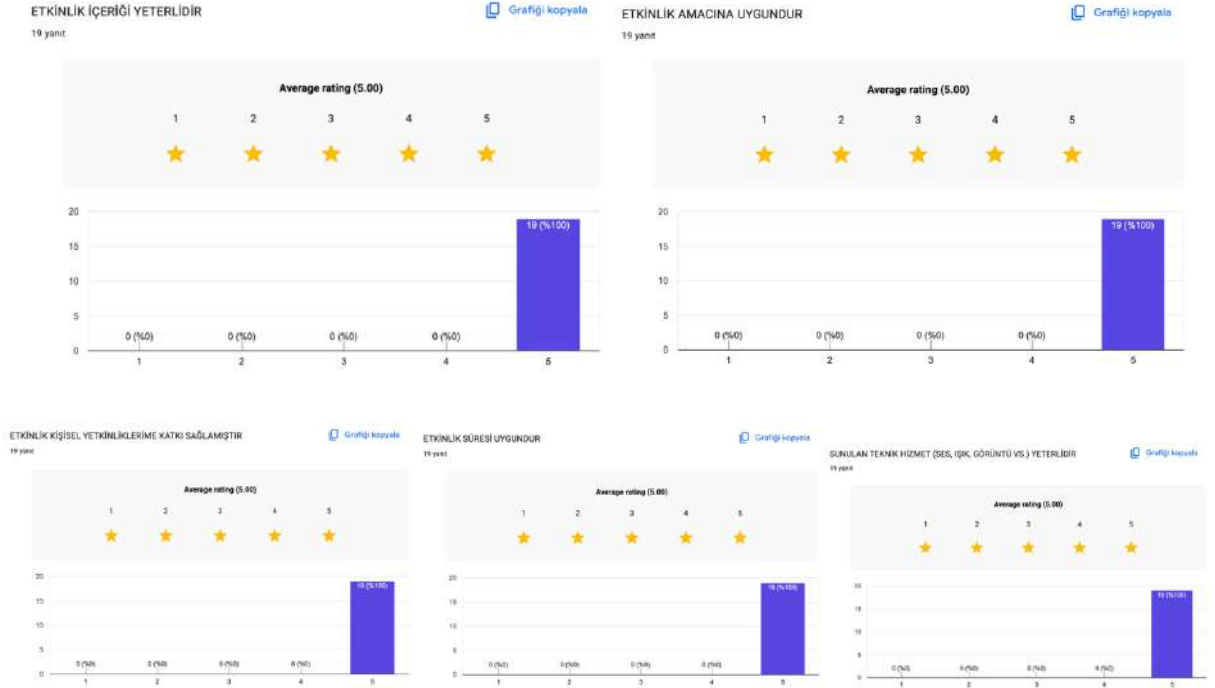
Mezunlar Paneli

<https://gsf.aku.edu.tr/2026/05/15/bolumlerimiz-mezun-bulusmalarini-tamamladi/>

2025-2026 Öğrenci Memnuniyet Anketleri

Kanıt

Disiplinlerarası Sanat Atölyesi Sergisi Anket Değerlendirme Sonuçları



5. EĞİTİM PLANI

5.1. Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

5.1.1 Öğretim planını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'ü doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 5.1'deki "Alanına Uygun Temel Öğretim" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle programın tümüne hazırlayan derslerden oluşması beklenmektedir. "Alanına Uygun Öğretim" kategorisinin ise, genellikle 2. Sınıfta başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılanması beklenmektedir.

Resim Bölümü, program öğretim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyecek biçimde yapılandırılmış bir öğretim planına sahiptir. Öğretim planı, yükseköğretime ilişkin ulusal düzenlemeler ve Bologna Süreci kapsamında belirlenen ortak bileşenlerin yanı sıra resim alanına özgü kuramsal ve uygulamalı dersleri içermektedir.

Öğretim planı; kuramsal bilgi, teknik ve uygulamalı beceri, sanatsal yaratıcılık, eleştirel düşünme ve araştırma yeterlikleri temelinde yapılandırılmıştır. Zorunlu ve seçmeli derslerin dağılımı, öğrencilerin temel sanat eğitimiyle başlayan gelişimlerini ileri düzey sanatsal üretim, çözümleme ve proje çalışmalarına taşıyacak biçimde düzenlenmiştir.

Programın ilk yıllarında yer alan temel sanat eğitimi, desen, sanat tarihi, sanat kavramları gibi dersler ve görsel algı, biçim ve kompozisyon gibi içerikler öğrencilerin alan eğitimine hazırlanmasını sağlayan “Alanına Uygun Temel Öğretim” bileşenini oluşturmaktadır. İkinci sınıftan itibaren başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan resim atölye uygulamaları, özgün baskı, disiplinlerarası sanat uygulamaları, proje atölyesi, sanat eleştirisi ve benzeri dersler ise “Alanına Uygun Öğretim” bileşeni kapsamında değerlendirilmektedir.

Öğretim planında genel kültür, sanat tarihi, estetik, felsefe, araştırma yöntemleri ve üniversite ortak derslerine yer verilmektedir. Bu derslerin yanında, bölümün eğitim yaklaşımını ve alan özelliklerini yansıtan uygulamalı ve kuramsal dersler de program bütünlüğü içerisinde sunulmaktadır. Böylece öğrencilerin teknik becerilerinin yanı sıra sanatsal, kültürel, tarihsel ve düşünsel birikimlerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Öğretim planında yer alan her ders için ders öğrenme çıktıları belirlenmiş ve bu çıktılar program çıktılarıyla ilişkilendirilmiştir. Ders öğrenme çıktıları ile program çıktıları arasındaki ilişkiler, ders-program çıktısı olarak Bologna Bilgi Paketi üzerinden erişime sunulmaktadır. Bu

ilişkilendirmeler, derslerin program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına katkısının izlenmesine olanak sağlamaktadır.

Programın toplam öğrenci iş yükü 240 AKTS olarak düzenlenmiştir. Derslerin yarıyıllara göre dağılımında öğrencilerin akademik ve uygulamalı iş yükleri dikkate alınmakta; kuramsal dersler, atölye uygulamaları, seçmeli dersler ve bitirme çalışmaları arasında dengeli bir yapı oluşturulması amaçlanmaktadır.

Öğretim planı; öğrencilerin sanat alanına ilişkin güncel gelişmeleri izleyebilme, sanatsal ve kültürel verileri çözümleyebilme, özgün çalışmalar üretebilme, farklı malzeme ve teknikleri kullanabilme, sanat yapıtlarını eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve çalışmalarını yazılı, sözlü ve görsel yollarla ifade edebilme yeterliklerini geliştirecek biçimde oluşturulmuştur.

Öğrencilerin çalışmalarını yalnızca biçimsel ve teknik temeller üzerinde değil, kuramsal ve kavramsal bir çerçeve içerisinde geliştirebilmeleri amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda uygulamalı dersler; sanat tarihi, sanat kuramı, estetik, eleştiri ve araştırma yöntemlerine ilişkin derslerle desteklenmektedir. Temel eğitim derslerinden bitirme projesine kadar uzanan süreçte sanat eğitiminin eleştirel, kültürel, toplumsal ve teknolojik boyutları göz önünde bulundurulmaktadır.

Resim Bölümü, her akademik yılsonunda bölüm kurulları tarafından ders içerikleri, öğrenme yöntemleri ve AKTS yükleri gözden geçirilmekte; öğrenci anketleri, öğretim elemanı görüşleri ve sektör temsilcilerinin katkıları doğrultusunda varsa önerilen değişiklikleri dekanlığa sunmaktadır. Bölümde Bologna Bilgi Paketi, Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS), Uzaktan Eğitim Sistemi gibi platformlar aracılığıyla ve Fakülte web sayfasından eğitim planları dijital ortamda sunulmakta, öğrenciler ve öğretim elemanları tarafından erişilebilir hale getirilmektedir.

Bölümün öğretim planında, öğrencilerin özgün yaratıcılık potansiyellerini fark etmeleri, algısal ve görsel düşünme ile ifade süreçleri arasındaki ilişkiyi kavramaları ve nesneler arasındaki görsel ilişkileri yorumlama becerilerini geliştirmeleri hedeflenmektedir. Öğrencilerin malzeme ve araç kullanımına ilişkin teknik yeterliklerini özgün anlatım biçimleriyle birleştirebilmeleri; sanatın doğasını, görsel düşünmenin mantığını ve sanatsal üretimin kültürel bağlamını kavrayabilmeleri bölümün temel eğitim yaklaşımları arasında yer almaktadır.

Öğrenciler, öğretim planında yer alan seçmeli dersler aracılığıyla kendi sanatsal ilgi ve yönelimleri doğrultusunda farklı alanlardan ders alabilmektedir. Fakültenin diğer bölümleri tarafından açılan ve öğrencilerin kayıtlanmasına uygun olan dersler, seçmeli ders grupları kapsamında alınabilmektedir. Bu uygulama, öğrencilerin farklı sanat ve tasarım disiplinleriyle ilişki kurmalarına ve disiplinlerarası üretim yaklaşımları geliştirmelerine katkı sağlamaktadır.

Resim Bölümü öğrencileri, yürürlükte bulunan ilgili mevzuat ve program koşullarını sağlamaları hâlinde Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde yan dal eğitimi alabilmektedir. Bu olanak, öğrencilerin geleneksel sanat biçimleri, malzemeleri ve üretim yöntemleriyle çağdaş sanat uygulamaları arasında ilişki kurmalarını desteklemektedir.

Öğretim planı ve ders içerikleri; öğrenci başarı verileri, ders değerlendirmeleri, öğretim elemanı görüşleri, öğrenci ve mezun geri bildirimleri, iç ve dış paydaş önerileri ile sanat alanındaki güncel gelişmeler dikkate alınarak gözden geçirilmektedir. Değişiklik yapılmasının gerekli görülmesi hâlinde hazırlanan öneriler Bölüm Kurulunda değerlendirilmekte ve ilgili fakülte ve üniversite kurullarının onayına sunulmaktadır.

Öğretim planı ile derslere ilişkin bilgi ve belgeler Bologna Bilgi Paketi, Öğrenci Bilgi Sistemi ve Fakülte web sayfası aracılığıyla dijital ortamda yayımlanmakta; öğrencilerin, öğretim elemanlarının ve diğer paydaşların erişimine sunulmaktadır. Böylece öğretim planının erişilebilirliği, izlenebilirliği ve şeffaflığı sağlanmaktadır.

Resim Bölümü öğretim planı; öğrencilerin sanatsal, entelektüel ve mesleki gelişimlerini bütüncül bir yaklaşımla desteklemeyi amaçlamaktadır. Öğrencilere, mezuniyet sonrasında mesleki çalışmalarını sürdürebilecekleri veya lisansüstü eğitimlerine devam edebilecekleri düzeyde bilgi, beceri ve yetkinlik kazandırılması hedeflenmektedir.

Resim Bölümüne ait öğretim planı ve derslerin ortak ve disipline özgü bileşenlere göre dağılımı Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4’te sunulmuştur.

Kanıt

Bölüm Bologna Bilgi Paketi ve program bilgileri

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/progAbout.aspx?curSunit=3002&lang=tr>

Bölüm Ders ve Program Yeterlilikleri İlişkisi

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/progCourseMatrix.aspx?lang=tr&curSunit=3002>

Bölüm TYYÇ ve Program Yeterlilikleri İlişkisi

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/progTYYCMatrix.aspx?lang=tr&curSunit=3002>

Bölümde yürütülen kuramsal ve uygulamalı dersler

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/progCourses.aspx?lang=tr&curSunit=3002>

Program çıktıları

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/progLearnOutcomes.aspx?lang=tr&curSunit=3002>

Resim Programı Öğrencileri İçin Geleneksel Türk Sanatları Yandal Müfredatı

<https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2024/10/RESIM-YANDAL-MUFREDATI.pdf?utm>

Tablo 5.1 Öğretim Planı
[Program Adı]

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
1. Yarıyıl							
TUR101	Türk Dili I	Türkçe					X
YAD101	Yabancı Dil I	Türkçe					X
AİTT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Türkçe					X
RSM101	Temel Sanat Eğitimi I	Türkçe	X				
RSM103	Temel Resim Eğitimi I	Türkçe	X				
RSM105	Genel Sanat Tarihi I	Türkçe		X			
BES101	Beden Eğitimi	Türkçe				X	
SD101	Kültür Tarihi	Türkçe				X	
SD103	Gösterge Bilime Giriş	Türkçe			X		
SD105	Sosyolojiye giriş	Türkçe				X	
SD107	Bilgisayarda Tasarım I	Türkçe			X		
KP101	Kariyer Planlama	Türkçe				X	
2. Yarıyıl							
TUR102	Türk Dili II	Türkçe					X
YAD102	Yabancı Dil II	Türkçe					X
AİTT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Türkçe					X
RSM102	Temel Sanat Eğitimi II	Türkçe	X				
RSM104	Temel Resim Eğitimi II	Türkçe	X				
RSM106	Genel Sanat Tarihi II	Türkçe		X			
SD102	Kültürel Antropoloji	Türkçe				X	
SD104	Medya Okuryazarlığı	Türkçe				X	
SD106	Sanat Kavramları	Türkçe			X		
SD108	Bilgisayarda Tasarım II	Türkçe			X		
3. Yarıyıl							
RSM201	Resim Atölyesi I	Türkçe	X				
RSM203	Desen Atölyesi I	Türkçe	X				
RSM205	Estetik ve Sanat Kuramları I	Türkçe		X			
SD201	Mitoloji ve İkonografi	Türkçe				X	
SD203	Türk Sanat Tarihi	Türkçe			X		
SD205	Görüntü Estetiğine Giriş	Türkçe			X		
SD207	Sanat Eseri Analizi I	Türkçe			X		
SD209	Özgün Baskı Resim I	Türkçe			X		
SD211	Işık ve Cam Sanatı	Türkçe			X		
SD213	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I	Türkçe			X		
SD215	Mimaride Resim I	Türkçe			X		
SD217	Fotoğraf Atölyesi	Türkçe			X		
SD219	Video Sanatı	Türkçe			X		
	Alandışı Seçmeli I	Türkçe					X
4. Yarıyıl							

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
RSM202	Resim Atölyesi II	Türkçe	X				
RSM204	Desen Atölyesi II	Türkçe	X				
RSM206	Estetik ve Sanat Kuramları II	Türkçe		X			
SD202	Anadolu Sanatı	Türkçe			X		
SD204	Sanat Eseri Analizi II	Türkçe			X		
SD206	Araştırma Yöntemleri	Türkçe				X	
SD208	Kitle İletişim Kurmaları	Türkçe				X	
SD210	Özgün Baskı Resim II	Türkçe			X		
SD212	Işık ve Cam Sanatı II	Türkçe			X		
SD214	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II	Türkçe			X		
SD216	Mimaride Resim II	Türkçe			X		
SD218	Fotoğraf Atölyesi II	Türkçe			X		
SD220	Video Sanatı II	Türkçe			X		
GC202	Gönüllülük Çalışmaları	Türkçe				X	
	Alandışı Seçmeli II	Türkçe					X
5. Yarıyıl							
RSM301	Resim Atölyesi III	Türkçe		X			
RSM303	Figürden Resim I	Türkçe		X			
RSM305	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	Türkçe		X			
SD301	Sanat Sosyolojisi	Türkçe				X	
SD303	Mitoloji ve İkonografi	Türkçe				X	
SD305	Türk Sanat Tarihi	Türkçe			X		
SD307	Avrupa Sanatında Dönemler	Türkçe			X		
SD309	Sanat Eseri Analizi I	Türkçe			X		
SD311	Özgün Baskı Resim III	Türkçe			X		
SD313	Işık ve Cam Sanatı III	Türkçe			X		
SD315	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III	Türkçe			X		
SD317	Mimaride Resim III	Türkçe			X		
SD319	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I	Türkçe			X		
SD321	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi I	Türkçe			X		
6. Yarıyıl							
RSM302	Resim Atölyesi IV	Türkçe		X			
RSM304	Figürden Resim II	Türkçe		X			
RSM306	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	Türkçe		X			
SD302	Anadolu Sanatı	Türkçe			X		
SD304	Sanat Psikolojisi	Türkçe			X		
SD306	Sanat Yönetmeliği	Türkçe				X	
SD308	Araştırma Yöntemleri	Türkçe				X	
SD310	Sanat Eseri Analizi II	Türkçe			X		
SD312	Özgün Baskı Resim IV	Türkçe			X		
SD314	Işık ve Cam Sanatı IV	Türkçe			X		
SD316	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV	Türkçe			X		
SD318	Mimaride Resim IV	Türkçe			X		
SD320	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları II	Türkçe			X		
SD322	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi II	Türkçe			X		
7. Yarıyıl							

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
RSM401	Resim Atölyesi V	Türkçe		X			
RSM403	Bitirme Projesi I	Türkçe		X			
RSM405	Çağdaş Türk Sanatı	Türkçe		X			
SD401	Avrupa Sanatında Dönemler	Türkçe			X		
SD403	Fikir ve Sanat Hukuku	Türkçe				X	
SD405	Eleştirel Kuramlar I	Türkçe			X		
SD407	Sanat Sosyolojisi	Türkçe			X		
SD409	Özgün Baskı Resim V	Türkçe			X		
SD411	Işık ve Cam Sanatı V	Türkçe			X		
SD413	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V	Türkçe			X		
SD415	Mimaride Resim V	Türkçe			X		
SD417	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III	Türkçe			X		
SD419	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi III	Türkçe			X		
SD421	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi I	Türkçe			X		
8. Yarıyıl							
RSM402	Resim Atölyesi VI	Türkçe		X			
RSM404	Bitirme Projesi II	Türkçe		X			
SD402	Kültürler Arası İletişim	Türkçe				X	
SD404	Eleştirel Kuramlar II	Türkçe			X		
SD406	Günümüz Türk Resim Sanatı	Türkçe			X		
SD408	Özgün Baskı Resim VI	Türkçe			X		
SD410	Işık ve Cam Sanatı VI	Türkçe			X		
SD412	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI	Türkçe			X		
SD414	Mimaride Resim VI	Türkçe			X		
SD416	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV	Türkçe			X		
SD418	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi IV	Türkçe			X		
SD420	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi II	Türkçe			X		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵			64	98	60	18	
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ			64	98	60	18	
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ			%26,67	%40,83	%25	%7,5	
Toplamlar bu satırlardan en az			En düşük AKTS kredisi	60	90	60	
birini sağlamalıdır			En düşük yüzde	% 25	% 37,5	%25	

¹Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

²Öğretim dilini yazınız.

³Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

⁴Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

⁵Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise **sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadarı** kullanılmalıdır.

Kanıt

AKÜ GSF Resim Bölümü Güncel Müfredatı

<https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2021/06/Resim.pdf>

Tablo 5.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

2020/2021 AKADEMİK YILI DERS PLANI ^{1,2}												
I. YARIYIL / GÜZ						II. YARIYIL / BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ³			A K TS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS	
		T	U	L				T	U	L		
TUR101	Türk Dili I	2	0	0	2	TU R10 2	Türk Dili II	2	0	0	2	
YAD101	Yabancı Dil I	3	0	0	3	YA D10 2	Yabancı Dil II	3	0	0	3	
AİTT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	0	2	AİT T10 2	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	0	2	
RSM101	Temel Sanat Eğitimi I	4	2	0	8	RS M1 02	Temel Sanat Eğitimi II	4	2	0	8	
RSM103	Temel Resim Eğitimi I	4	2	0	9	RS M1 04	Temel Resim Eğitimi II	4	2	0	9	
RSM105	Genel Sanat Tarihi I	2	0	0	4	RS M1 06	Genel Sanat Tarihi II	2	0	0	4	
	Seçmeli Ders I	2	0	0	2		Seçmeli Ders II	2	0	0	2	
Toplam Kredi					3 0	Toplam Kredi					30	
III. YARIYIL / GÜZ						IV. YARIYIL / BAHAR						
DERSİN ADI		Haftalık ders saati			A K TS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS	
		T	U	L				T	U	L		
RSM201	Resim Atölyesi I	4	2	0	9	RS M20 2	Resim Atölyesi II	4	2	0	9	
RSM203	Desen Atölyesi I	4	2	0	6	RS M20 4	Desen Atölyesi II	4	2	0	6	
RSM205	Estetik ve Sanat Kuramları I	2	0	0	4	RS M20 6	Estetik ve Sanat Kuramları II	2	0	0	4	
	Seçmeli Ders III	2	0	0	2		Seçmeli Ders IV	2	0	0	2	
	Seçmeli Sanat Dersi I	2	2	0	7		Seçmeli Sanat Dersi II	2	2	0	7	
	Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2		Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	0	2	
Toplam Kredi					3 0	Toplam Kredi					30	
V. YARIYIL / GÜZ						VI. YARIYIL / BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			A K TS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS	
		T	U	L				T	U	L		
RSM301	Resim Atölyesi III	4	2	0	1 0	RSM 302	Resim Atölyesi IV	4	2	0	10	
RSM303	Figürden Resim I	2	2	0	7	RSM 304	Figürden Resim II	2	2	0	7	

I. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
BES101	Beden Eğitimi	2	0	0	2		Evet
SD101	Kültür Tarihi	2	0	0	2		Evet
SD103	Göstergebilime Giriş	2	0	0	2	Evet	
SD105	Sosyolojiye Giriş	2	0	0	2		Evet
SD107	Bilgisayarda Tasarım I	2	0	0	2	Evet	
KP101	Kariyer Planlama	2	0	0	2		Evet
Toplam Kredi					2		
II. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD102	Kültürel Antropoloji	2	0	0	2		Evet
SD104	Medya Okuryazarlığı	2	0	0	2		Evet
SD106	Sanat Kavramları	2	0	0	2	Evet	
SD108	Bilgisayarda Tasarım II	2	0	0	2	Evet	
Toplam Kredi					2		
III. YARIYIL /GÜZ							

DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD201	Mitoloji ve İkonografi	2	0	0	2		Evet
SD203	Türk Sanat Tarihi	2	0	0	2	Evet	
SD205	Görüntü Estetiğine Giriş	2	0	0	2	Evet	
SD207	Sanat Eseri Analizi I	2	0	0	2	Evet	
SD209	Özgün Baskı Resim I	2	2	0	7	Evet	
SD211	Işık ve Cam Sanatı I	2	2	0	7	Evet	
SD213	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I	2	2	0	7	Evet	
SD215	Mimaride Resim I	2	2	0	7	Evet	
SD217	Fotoğraf Atölyesi I	2	2	0	7	Evet	
SD219	Video Sanatı I	2	2	0	7	Evet	
	Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2		Evet
Toplam Kredi					11		
IV. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD202	Anadolu Sanatı	2	0	0	2	Evet	
SD204	Sanat Eseri Analizi II	2	0	0	2	Evet	
SD206	Araştırma Yöntemleri	2	0	0	2		Evet
SD208	Kitle İletişim Kuramları	2	0	0	2		Evet
SD210	Özgün Baskı Resim II	2	2	0	7	Evet	
SD212	Işık ve Cam Sanatı II	2	2	0	7	Evet	
SD214	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II	2	2	0	7	Evet	
SD216	Mimaride Resim II	2	2	0	7	Evet	
SD218	Fotoğraf Atölyesi II	2	2	0	7	Evet	
SD220	Video Sanatı II	2	2	0	7	Evet	
GC202	Gönüllülük Çalışmaları	2	2	0	7		Evet
	Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	0	2		Evet
Toplam Kredi					11		
V. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD301	Sanat Sosyolojisi	2	0	0	2		Evet
SD303	Mitoloji ve İkonografi	2	0	0	2		Evet
SD305	Türk Sanat Tarihi	2	0	0	2	Evet	
SD307	Avrupa Sanatında Dönemler	2	0	0	2	Evet	
SD309	Sanat Eseri Analizi I	2	0	0	2	Evet	
SD311	Özgün Baskı Resim III	2	2	0	7	Evet	
SD313	Işık ve Cam Sanatı III	2	2	0	7	Evet	
SD315	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III	2	2	0	7	Evet	
SD317	Mimaride Resim III	2	2	0	7	Evet	
SD319	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I	2	2	0	7	Evet	
SD321	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi I		2	0	7	Evet	
Toplam Kredi					9		
VI. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD302	Anadolu Sanatı	2	0	0	2	Evet	

SD304	Sanat Psikolojisi	2	0	0	2	Evet	
SD306	Sanat Yönetmenliği	2	0	0	2		Evet
SD308	Araştırma Yöntemleri	2	0	0	2		Evet
SD310	Sanat Eseri Analizi II	2	0	0	2	Evet	
SD312	Özgün Baskı Resim IV	2	2	0	7	Evet	
SD314	Işık ve Cam Sanatı IV	2	2	0	7	Evet	
SD316	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV	2	2	0	7	Evet	
SD318	Mimaride Resim IV	2	2	0	7	Evet	
SD320	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları II	2	2	0	7	Evet	
SD322	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi II	2	2	0	7	Evet	
Toplam Kredi					9		
VII. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD401	Avrupa Sanatında Dönemler	2	0	0	2	Evet	
SD403	Fikir ve Sanat Hukuku	2	0	0	2		Evet
SD405	Eleştirel Kuramlar I	2	0	0	2	Evet	
SD407	Sanat Sosyolojisi	2	0	0	2	Evet	
SD409	Özgün Baskı Resim V	4	2	0	8	Evet	
SD411	Işık ve Cam Sanatı V	4	2	0	8	Evet	
SD413	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V	4	2	0	8	Evet	
SD415	Mimaride Resim V	4	2	0	8	Evet	
SD417	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III	4	2	0	8	Evet	
SD419	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi III	4	2	0	8	Evet	
SD421	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi I	4	2	0	8	Evet	
Toplam Kredi					10		
VIII. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD402	Kültürlerarası İletişim	2	0	0	2		Evet
SD404	Eleştirel Kuramlar II	2	0	0	2	Evet	
SD406	Günümüz Türk Resim Sanatı	2	0	0	2	Evet	
SD408	Özgün Baskı Resim VI	4	2	0	8	Evet	
SD410	Işık ve Cam Sanatı VI	4	2	0	8	Evet	
SD412	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI	4	2	0	8	Evet	
SD414	Mimaride Resim VI	4	2	0	8	Evet	
SD416	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV	4	2	0	8	Evet	
SD418	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi IV	4	2	0	8	Evet	
SD420	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi II	4	2	0	8	Evet	
Toplam Kredi					10		

¹T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
[Program Adı]

Dersin kodu	Dersin adı	Son İki Yarıyıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
TUR101	Türk Dili I	1		2	0	0	-	2
YAD101	Yabancı Dil I	1		3	0	0	-	3
AİTT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1		2	0	0	-	2
RSM101	Temel Sanat Eğitimi I	1		4	2	0	-	8
RSM103	Temel Resim Eğitimi I	1		4	2	0	-	9
RSM105	Genel Sanat Tarihi I	1		2	0	0	-	4
BES101	Beden Eğitimi	-		2	0	0	-	2
SD101	Kültür Tarihi	-		2	0	0	-	2
SD103	Gösterge Bilime Giriş	1		2	0	0	-	2
SD105	Sosyolojiye giriş	-		2	0	0	-	2
SD107	Bilgisayarda Tasarım I	1		2	0	0	-	2
KP101	Kariyer Planlama	-		2	0	0	-	2
TUR102	Türk Dili II	1		2	0	0	-	2
YAD102	Yabancı Dil II	1		3	0	0	-	3
AİTT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	1		2	0	0	-	2
RSM102	Temel Sanat Eğitimi II	1		4	2	0	-	8
RSM104	Temel Resim Eğitimi II	1		4	2	0	-	9
RSM106	Genel Sanat Tarihi II	1		2	0	0	-	4
SD102	Kültürel Antropoloji	-		2	0	0	-	2
SD104	Medya Okuryazarlığı	1		2	0	0	-	2
SD106	Sanat Kavramları	1		2	0	0	-	2
SD108	Bilgisayarda Tasarım II	1		2	0	0	-	2
RSM201	Resim Atölyesi I	3		4	2	0	-	9
RSM203	Desen Atölyesi I	2		4	2	0	-	6
RSM205	Estetik ve Sanat Kuramları I	1		2	0	0	-	4
SD201	Mitoloji ve İkonografi	-		2	0	0	-	2
SD203	Türk Sanat Tarihi	1		2	0	0	-	2
SD205	Görüntü Estetiğine Giriş	1		2	0	0	-	2
SD207	Sanat Eseri Analizi I	1		2	0	0	-	2
SD209	Özgün Baskı Resim I	1		2	2	0	-	7
SD211	Işık ve Cam Sanatı	1		2	2	0	-	7
SD213	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I	1		2	2	0	-	7
SD215	Mimaride Resim I	1		2	2	0	-	7
SD217	Fotoğraf Atölyesi	-		2	2	0	-	7
SD219	Video Sanatı	-		2	2	0	-	7
RSM202	Resim Atölyesi II	3		4	2	0	-	9
RSM204	Desen Atölyesi II	2		4	2	0	-	6
RSM206	Estetik ve Sanat Kuramları II	1		2	0	0	-	4
SD202	Anadolu Sanatı	1		2	0	0	-	2
SD204	Sanat Eseri Analizi II	1		2	0	0	-	2
SD206	Araştırma Yöntemleri	1		2	0	0	-	2
SD208	Kitle İletişim Kurmaları	-		2	0	0	-	2

SD210	Özgün Baskı Resim II	1		2	2	0	-	7
SD212	Işık ve Cam Sanatı II	1		2	2	0	-	7
SD214	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II	1		2	2	0	-	7
SD216	Mimaride Resim II	1		2	2	0	-	7
SD218	Fotoğraf Atölyesi II	-		2	2	0	-	7
SD220	Video Sanatı II	-		2	2	0	-	7
GC202	Gönüllülük Çalışmaları	-		2	2	0	-	7
RSM301	Resim Atölyesi III	3		4	2	0	-	10
RSM303	Figürden Resim I	2		2	2	0	-	4
RSM305	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	1		2	0	0	-	2
SD301	Sanat Sosyolojisi	-		2	0	0	-	2
SD303	Mitoloji ve İkonografi	1		2	0	0	-	2
SD305	Türk Sanat Tarihi	1		2	0	0	-	2
SD307	Avrupa Sanatında Dönemler	1		2	0	0	-	2
SD309	Sanat Eseri Analizi I	1		2	0	0	-	2
SD311	Özgün Baskı Resim III	1		2	2	0	-	7
SD313	Işık ve Cam Sanatı III	1		2				
SD315	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III	-		2	2	0	-	7
SD317	Mimaride Resim III	1		2	2	0	-	7
SD319	Dijital Sanat ve Multimedya Uyg. I	1		2	2	0	-	7
SD321	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi I	-		2	2	0	-	7
RSM302	Resim Atölyesi IV	3		4	2	0	-	10
RSM304	Figürden Resim II	2		2	2	0	-	7
RSM306	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	1		2	0	0	-	4
SD302	Anadolu Sanatı	-		2	0	0	-	2
SD304	Sanat Psikolojisi	-		2	0	0	-	2
SD306	Sanat Yönetmeliği	1		2	0	0	-	2
SD308	Araştırma Yöntemleri	1		2	0	0	-	2
SD310	Sanat Eseri Analizi II	1		2	0	0	-	2
SD312	Özgün Baskı Resim IV	1		2	2	0	-	7
SD314	Işık ve Cam Sanatı IV	1		2	2	0	-	7
SD316	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV	-		2	2	0	-	7
SD318	Mimaride Resim IV	1		2	2	0	-	7
SD320	Dijital Sanat ve Multimedya Uygu. II	1		2	2	0	-	7
SD322	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi II	-		2	2	0	-	7
RSM401	Resim Atölyesi V	3		4	2	0	-	10
RSM403	Bitirme Projesi I	5		0	2	0	-	7
RSM405	Çağdaş Türk Sanatı	1		2	0	0	-	3
SD401	Avrupa Sanatında Dönemler	1		2	0	0	-	2
SD403	Fikir ve Sanat Hukuku	-		2	0	0	-	2
SD405	Eleştirel Kuramlar I	1		2	0	0	-	2
SD407	Sanat Sosyolojisi	1		2	0	0	-	2
SD409	Özgün Baskı Resim V	-		4	2	0	-	8
SD411	Işık ve Cam Sanatı V	1		4	2	0	-	8
SD413	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V	1		4	2	0	-	8
SD415	Mimaride Resim V	-		4	2	0	-	8

SD417	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III	1		4	2	0	-	8
SD419	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi III	1		4	2	0	-	8
SD421	Üç Boyutlu Sanat Atöl. I	-		4	2	0	-	8
RSM402	Resim Atölyesi VI	3		4	2	0	-	10
RSM404	Bitirme Projesi II	5		4	2	0	-	8
SD402	Kültürler Arası İletişim	-		2	0	0	-	2
SD404	Eleştirel Kuramlar II	1		2	0	0	-	2
SD406	Günümüz Türk Resim Sanatı	1		2	0	0	-	2
SD408	Özgün Baskı Resim VI	-		4	2	0	-	8
SD410	Işık ve Cam Sanatı VI	1		4	2	0	-	8
SD412	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI	1		4	2	0	-	8
SD414	Mimaride Resim VI	-		4	2	0	-	8
SD416	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV	1		4	2	0	-	8
SD418	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi IV	1		4	2	0	-	8
SD420	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi II	-		4	2	0	-	8

5.1.2 Öğretim planının, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye nasıl hazırladığını, program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, öğretim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Resim Bölümü öğretim planı, öğrencilerin mezuniyet sonrasında bağımsız sanatçı, sanat eğitimcisi, sanat danışmanı, küratör, galeri ve müze çalışanı, sanat organizasyonlarında görev alan uzman ya da kültür ve sanat alanında üretim yapan profesyoneller olarak çalışabilmelerine katkı sağlayacak biçimde yapılandırılmıştır. Öğretim planı aynı zamanda öğrencilerin resim, güzel sanatlar ve ilgili disiplinlerde yüksek lisans ve doktora eğitimlerine devam edebilmeleri için gerekli sanatsal, kuramsal, teknik ve araştırmaya dayalı altyapıyı kazanmalarını desteklemektedir.

Programda temel sanat eğitimiyle başlayan öğrenme süreci; ilerleyen yarıyıllarda alan bilgisi, atölye uygulamaları, sanat tarihi ve kuramı, eleştirel çözümleme, araştırma yöntemleri, proje geliştirme ve özgün sanatsal üretim çalışmalarıyla devam etmektedir. Öğrencilerin temel bilgi ve becerilerden ileri düzey sanatsal üretim ve araştırma yeterliklerine aşamalı biçimde ulaşmaları amaçlanmaktadır.

Öğretim planında yer alan uygulamalı dersler; öğrencilerin farklı malzeme, araç ve teknikleri tanımalarını, görsel anlatım becerilerini geliştirmelerini, özgün bir sanatsal dil oluşturmalarını ve çalışmalarını profesyonel sunum koşullarına uygun biçimde sergilemelerini desteklemektedir.

Kuramsal dersler ise öğrencilerin sanat tarihine, estetiğe, sanat kuramlarına, kültürel bağlamlara ve güncel sanat tartışmalarına ilişkin bilgi birikimi kazanmalarına; sanat yapıtlarını eleştirel, tarihsel ve kavramsal açıdan değerlendirebilmelerine katkı sağlamaktadır.

Atölye çalışmaları, proje üretimleri, portfolyo hazırlıkları, eser sunumları, sergiler, sözlü anlatımlar ve eleştiri oturumları aracılığıyla öğrencilerin sanatsal üretim süreçlerini planlama, uygulama, değerlendirme ve sunma becerileri geliştirilmektedir. Öğrenciler bu süreçlerde yalnızca sonuç ürün üzerinden değil; araştırma, kavram geliştirme, eskiz, deneme, malzeme seçimi, uygulama ve sunum aşamalarının bütünü dikkate alınarak değerlendirilmektedir.

Öğretim planı, öğrencilerin disiplinlerarası düşünme ve üretme becerilerini geliştirmelerine de olanak sağlamaktadır. Bölüm içi seçmeli derslerin yanı sıra öğrencilerin fakültenin diğer bölümlerinden alabilecekleri dersler, farklı sanat ve tasarım alanlarıyla ilişki kurmalarını desteklemektedir. Böylece öğrencilerin geleneksel ve güncel sanat yaklaşımlarını, farklı teknikleri ve yeni anlatım araçlarını bir arada değerlendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

Program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişim, öğretim planındaki derslerin öğrenme çıktılarıyla program çıktıları arasında kurulan ilişki aracılığıyla sağlanmaktadır. Her dersin öğrenme çıktıları belirlenmekte ve bu çıktıların program çıktılarına katkı düzeyleri ders–program çıktısı ilişkilendirme matrislerinde gösterilmektedir. Derslerin program çıktılarına katkıları, Bologna Bilgi Paketinde yer alan “Ders–Program Yeterlilikleri İlişkisi” tablolarında sunulmaktadır. Program yeterliliklerinin Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi ile ilişkisi ise “TYYÇ–Program Yeterlilikleri İlişkisi” tablosu aracılığıyla gösterilmektedir.

Öğretim planında yer alan derslerin program eğitim amaçları ve program çıktılarına katkısı yalnızca ders içerikleri üzerinden değil; ara sınavlar, dönem sonu sınavları, uygulama çalışmaları, projeler, portfolyolar, sergiler, eser değerlendirmeleri gibi ölçme ve değerlendirme araçlarıyla da izlenmektedir.

Program çıktılarının bütün öğrencilere kazandırılmasında zorunlu dersler temel güvenceyi oluşturmaktadır. Seçmeli dersler ise öğrencilerin bireysel ilgi alanları ve sanatsal yönelimleri doğrultusunda belirli program çıktılarını daha ileri düzeyde geliştirmelerine olanak sağlamaktadır. Program çıktılarının birden fazla ders ve öğrenme etkinliğiyle desteklenmesi sayesinde, bir yeterliğin yalnızca tek bir derse bağlı kalmadan programın farklı aşamalarında tekrar edilmesi, geliştirilmesi ve ölçülmesi sağlanmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına katkıları, ders ve program yeterlilikleri ilişkisi ve TYYÇ–Program Yeterlilikleri İlişkisi Bologna Bilgi Sistemi üzerinden gösterilmektedir.

Kanıt

Resim Bölümü Bologna Bilgi Paketi

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=30&curSunit=3002#>

Program Çıktıları (PÇ) ilgili zorunlu ve seçmeli dersler aracılığıyla kazandırılmaktadır. Öğrencilerin bu çıktıya ulaşma düzeyleri (sınav, proje, eser üretimi, sergi) aracılığıyla ölçülmektedir.

Her program çıktısı için uygulanan yaklaşım ve araçlar aşağıda açıklanmıştır:

	Program Öğrenme Çıktıları (PÇ)	Kazanım Stratejileri ve Uygulamalar
1	Resim alanına özgü sanat tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.	Sanat Tarihi I-II, Estetik, Çağdaş Sanat derslerinde kuramsal anlatım, sunum ve araştırma projeleri
2	Resim ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibidir.	Uygulamalı Stüdyo dersleri (Resim, Cam Atölyesi, Özgün Baskı Atölyesi, Çağdaş Malzeme Atölyesi vb.) atölye çalışmaları, proje jürileri
3	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgiye sahiptir.	Seçmeli teorik dersler, proje sunumları, farklı bölümlerle yürütülen ortak dersler
4	Resim alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlar.	Kuramsal derslerle desteklenen uygulamalı stüdyo çalışmaları, proje temelli üretim, eleştirel değerlendirme oturumları.
5	Resim alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.	Uygulamalı atölye dersleri, Seçmeli uygulama atölyeleri, malzeme denemeleri ve süreç odaklı proje çalışmaları.
6	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.	Görsel analiz çalışmaları, kavramsal eskiz geliştirme, üç boyutlu tasarım ve uygulamalı stüdyo projeleri.
7	Duyusal algıyı somutlaştırır.	Gözlem ve imgelem temelli çizim çalışmaları, ifade odaklı stüdyo uygulamaları, duysal deneyimden yola çıkan plastik anlatım çalışmaları.
8	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.	Bireysel proje geliştirme süreçleri, grup stüdyo çalışmaları, ortak sergi ve atölye etkinlikleri, eleştirel değerlendirme toplantıları, koridor etkinlikleri
9	Resim alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.	Sergi organizasyonları, portfolyo sunumları, sanatçı konuşmaları, izleyici geri bildirimleri ve jüri değerlendirmeleri
10	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.	Seminer, panel ve söyleşi katılımları; bireysel araştırma ve proje geliştirme, güncel sanat yayınları ve dijital kaynakların takibi.
11	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.	Atölye hocaları ve danışman hocalar eşliğinde yapılan çözümleme toplantıları.
12	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.	Sunum ve portfolyo hazırlama, sanatçı konuşmaları, proje anlatımları, sözlü ifade ve yazılı metin üretimine yönelik ders ve etkinlikler, atölye söyleşileri ve Koridor Etkinlikleri, sergiler ve sergi açılışlarına katılım.
13	Resim ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.	Proje sunumları, sergi katalog ve metin hazırlıkları, sanat yazıları, seminer ve sözlü anlatım çalışmaları

Yukarıdaki tablo ders programıyla ilişkilendirildiğinde; Resim Bölümü öğrencileri, 1. ve 2. yarıyıllarda geleneksel ve çağdaş resim eğitimi yöntemlerini kapsayan uygulamalı temel sanat ve tasarım dersleri ile zorunlu/seçmeli kuramsal dersleri alarak sanatın temel kavramları, tasarım öğeleri ve göz-zihin-el koordinasyonuna yönelik kuramsal ve pratik yeterlikler kazanmaktadırlar. 3. yarıyıldan itibaren, malzeme çeşitliliğine dayalı bireysel üretim süreçleri, desen ve boya teknikleriyle sanatsal ifade biçimlerinin incelenmesini içeren teorik ve uygulamalı çalışmalarla sürdürülür. Bu süreç, kavramsal araştırma, görselleştirme ve ilişkisel çözümleme odaklı proje temelli üretimlerle desteklenir. Ayrıca, 3. yarıyıldan itibaren alınan seçmeli dersler aracılığıyla mimaride resim, duvar resmi, özgün baskı, cam resmi gibi alanlarda teknik ve ifade edimlerine yönelik donanım geliştirilir. Öte yandan farklı sanat disiplinlerinin etkileşimini önemseyen program, çağdaş dünya sanatının anlamını ve ilişkilerini kavramsal düzeyde tartışmaya açarak, öğrencilerin bireysel duyarlılıklarını ve yaratıcılıklarını geliştirebilecekleri kuramsal ve uygulamalı bir öğrenme ortamı sunmaktadır. Eğitim süreci boyunca edinilen sanatsal formasyon, öğrencinin üretim pratiğinde giderek belirginleşir. Bu süreçte, sanatçı kimliğinin oluşumuna katkı sağlayan uygulamalı çalışmaların yanı sıra, Çağdaş Sanat ve Yorumu, Sanat Çözümlemeleri, Sanat Psikolojisi, Estetik, Eleştirel Kuramlar, Genel Sanat Tarihi ile Araştırma Yöntem ve Teknikleri gibi kuramsal dersler de programın bütünleyici bileşenlerini oluşturur. Sanat eğitiminde bireyi merkeze alan eğitim programı; sanat tarihsel bilgilendirmeyi, iki ve üç boyutlu disiplinler arası yaklaşımlarla malzeme çeşitliliğine dayalı deneysel uygulamaları, estetik ve kuramsal boyutlarla sanat eleştirisine ilişkin çözümleme ve yorumlama süreçlerini kapsamaktadır. Program, kuramsal derslerin yanı sıra konferanslar, seminerler, atölye çalışmaları, sergiler ve benzeri etkinliklerle desteklenerek çok yönlü bir öğrenme ortamı sunmaktadır.

5.1.3 Öğretim planının Ölçüt 10’da verilen programa özgü bileşenleri içerdiğini gösteriniz. Örneğin başlığında “istatistik” nitelemesi bulunan temel bilim programlarının öğretim planının/içeriğinin aşağıdaki bileşenleri (FEDEK, 2017) içerdiği gösterilmelidir:

5.1.4 Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dâhil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Resim Bölümü öğretim planında yer alan zorunlu ve seçmeli dersler tüm derslerin ders izlenceleri, belirtilen standart formata uygun olarak hazırlanmış ve ekte verilmiştir.

Ders izlencelerinde;

- dersin kodu ve adı,

- dersin zorunlu veya seçmeli olma durumu,
- dersin yarıyılı,
- teorik ve uygulamalı ders saatleri,
- yerel kredi ve AKTS değeri,
- dersin amacı ve içeriği,
- ders öğrenme çıktıları,
- dersin kazanımları,
- haftalık konu ve uygulama planı,
- öğretim yöntem ve teknikleri,
- ölçme ve değerlendirme yöntemleri,
- başarı değerlendirme ölçütleri,
- ders kapsamında kullanılan temel ve yardımcı kaynaklar,
- öğrenci iş yükü hesaplamaları,
- dersi yürüten öğretim elemanına ilişkin bilgiler yer almaktadır.

Ders izlenceleri, ilgili öğretim elemanları tarafından her eğitim-öğretim dönemi öncesinde gözden geçirilmekte; ders içeriğinde, kaynaklarda, öğretim yöntemlerinde veya ölçme-değerlendirme uygulamalarında gerekli görülen güncellemeler yapılmaktadır. Güncellenen ders bilgileri her eğitim öğretim ilk dersinde öğrencilere sunulmaktadır.

Kanıt

Resim Bölümü öğretim planında yer alan zorunlu ve seçmeli dersler tüm derslerin ders izlenceleri.

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=30&curSunit=3002>

5.2. Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

5.2.1 Öğretim planının uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı, alan çalışmasına bağlı, işyeri uygulamalı gibi) anlatınız. Öğretim planındaki derslerin/modüllerin (varsa) alınma sırasını gösteriniz.

Resim Bölümünde lisans eğitimi sekiz yarıyıldan oluşmaktadır. Öğretim planı; temel bilgi ve becerilerden ileri düzey sanatsal üretime doğru aşamalı bir gelişim sağlayacak biçimde yapılandırılmıştır. Öğrenciler ilk yarıyıllarda temel sanat, desen, perspektif, görsel algı, sanat tarihi ve alanın temel kavramlarına ilişkin dersleri almakta; sonraki yarıyıllarda atölye, proje,

seçmeli sanat ve disiplinlerarası uygulama derslerine yönelmektedir. Eğitim süreci, son sınıfta öğrencilerin bireysel sanat anlayışlarını ve özgün üretimlerini ortaya koydukları ileri düzey atölye ve bitirme projesi çalışmalarıyla tamamlanmaktadır.

Öğretim planının uygulanmasında derse dayalı öğretim, atölye ve stüdyo uygulamaları, proje temelli öğrenme, probleme dayalı öğrenme, araştırma ve inceleme, gösterip yaptırma, bireysel ve grup çalışmaları, eleştiri ve değerlendirme oturumları, alan incelemeleri, sergi uygulamaları, seminer, konferans gibi farklı öğretim yöntemlerinden yararlanılmaktadır. Kullanılan yöntemler; dersin niteliğine, öğrenme çıktılarına ve öğrencilere kazandırılması hedeflenen bilgi, beceri ve yetkinliklere göre belirlenmektedir.

Kuramsal derslerde ağırlıklı olarak anlatım, soru-cevap, tartışma, kaynak ve metin incelemesi, görsel sunum, sanat yapıtı çözümlemesi, araştırma ödevi ve sözlü sunum yöntemleri kullanılmaktadır. Bu yöntemlerle öğrencilerin sanat tarihi, sanat kuramı, estetik, kültür, eleştiri ve çağdaş sanat alanlarında bilgi edinmeleri; elde ettikleri bilgileri çözümleme, yorumlama ve sanatsal üretimleriyle ilişkilendirme becerileri geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

Uygulamalı dersler, atölye temelli olarak yürütülmektedir. Öğrenciler gözlem, araştırma, eskiz, tasarım, malzeme denemesi, uygulama, değerlendirme ve sunum aşamalarını içeren bir üretim sürecine katılmaktadır. Öğretim elemanı tarafından verilen brifingler ve örneklemeler ardından öğrenciler bireysel çalışmalarını gerçekleştirmekte; çalışma sürecinde düzenli geri bildirim almaktadır. Böylece öğrencilerin yalnızca sonuç ürünleri değil, araştırma ve üretim süreçleri de izlenmekte ve değerlendirilmektedir.

Proje temelli atölye çalışmaları kapsamında öğrencilere belirli bir tema, kavram, problem veya sanatsal araştırma alanı verilmektedir. Öğrencilerden konuyu araştırmaları, kavramsal bir çerçeve oluşturmaları, eskiz ve malzeme denemeleri yapmaları, uygun teknik ve anlatım araçlarını belirlemeleri ve özgün bir çalışma ortaya koymaları beklenmektedir. Proje çalışmaları; araştırma, kavram geliştirme, uygulama ve sunum aşamaları birlikte değerlendirilerek yürütülmektedir.

Probleme dayalı öğretim, özellikle öğrencilerin sanatsal üretim sırasında karşılaştıkları biçim, renk, kompozisyon, mekân, malzeme, teknik ve anlatım sorunlarına çözüm geliştirmelerinde kullanılmaktadır. Öğrenciler, belirlenen sanatsal probleme farklı çözüm önerileri üretmeye, alternatif malzeme ve teknikleri denemeye ve aldıkları kararların sanatsal sonuçlarını değerlendirmeye yönlendirilmektedir.

Atölye içi eleştiri ve değerlendirme oturumları, Resim Bölümünde kullanılan temel öğretim yöntemlerinden biridir. Bu oturumlarda öğrenciler çalışmalarını öğretim elemanlarına ve diğer öğrencilere sunmakta; çalışmaların biçimsel, teknik, kavramsal ve estetik özellikleri

tartışılmaktadır. Öğrencilerin kendi çalışmalarını açıklamaları, diğer çalışmalar hakkında görüş bildirmeleri ve eleştirileri üretim süreçlerine yansıtmaları sağlanmaktadır. Böylece eleştirel düşünme, sanatsal ifade, iletişim ve öz değerlendirme becerileri geliştirilmektedir.

Alan incelemelerine dayalı öğretim kapsamında müze, galeri, sanat merkezi, sergi, bienal, tarihî ve kültürel çevre incelemeleri gerçekleştirilebilmektedir. Bu çalışmalarla öğrencilerin sanat yapıtlarını sergilendikleri mekân ve kültürel bağlam içinde incelemeleri, güncel sanat ortamını tanımaları ve gözlemlerini kendi sanatsal üretimlerine aktarmaları amaçlanmaktadır. Alan incelemelerinin; gözlem notu, görsel kayıt, eskiz, rapor, sunum veya proje çalışmasıyla desteklenmesi programı güçlendirecektir.

Sergi, çalıştay, konferans, seminer, sanatçı söyleşisi ve benzeri etkinlikler, öğretim planının tamamlayıcı unsurları olarak kullanılmaktadır. Öğrencilerin bölüm, fakülte ve üniversite bünyesinde gerçekleştirilen sanat etkinliklerine aktif olarak katılmaları teşvik edilmektedir.

Sergileme süreçleri yalnız bir faaliyet olarak değil öğrencilerin eser seçimi, mekân düzenlemesi, eser yerleştirme, etiketleme, portfolyo hazırlama ve izleyiciyle iletişim gibi konularda uygulamalı deneyim kazanmalarını amaçlayan eğitim hedefleri arasındadır.

Öğrencilerin ulusal ve uluslararası sergilere, yarışmalara ve sanat projelerine katılmaları teşvik edilmektedir. Bu katılımlar aracılığıyla öğrencilerin farklı sanat ortamlarını tanımaları, çalışmalarını farklı izleyici gruplarına sunmaları, mesleki iletişim ağları geliştirmeleri ve güncel sanatsal gelişmeleri takip etmeleri desteklenmektedir. Bu yönlendirmeler son yıllarda olumlu sonuçlanmakta birçok öğrencinin çalışmaları jüri sergilerde ödül ve sergileme dereceleri almaktadır.

Resim Bölümü öğretim planındaki derslerin alınma sırası, temel bilgi ve becerilerin birbirini desteklemesi ve öğrencilerin aşamalı biçimde ileri düzey sanatsal yeterliklere ulaşması gözetilerek düzenlenmiştir:

Temel hazırlık aşaması	1. ve 2. yarıyıllar	Temel Sanat Eğitimi, Temel Resim Eğitimi, Desen, Perspektif, Genel Sanat Tarihi, Göstergebilime Giriş, Bilgisayarda Tasarım derslerinde gözleme dayalı çalışma, gösterip yaptırma, temel atölye uygulamaları, görsel çözümleme ve kuramsal anlatım yöntemleri kullanılır.
Alan becerilerini geliştirme aşaması	3. ve 4. yarıyıllar	Resim atölye uygulamaları, Seçmeli Atölye dersleri, Malzeme ve Teknik Araştırmaları, Estetik ve Sanat Kuramları ile Sanat Eseri Analizi gibi dersler aracılığıyla kuram ve uygulama ilişkisine dayalı çalışmalara ağırlık

		verilmektedir. Bu süreçte proje temelli öğrenme, teknik ve malzeme denemeleri, bireysel uygulamalar ve atölye içi eleştiri çalışmaları gerçekleştirilmektedir.
Bireysel yönelim ve disiplinlerarası gelişim aşaması	5. ve 6. yarıyılar	Öğrencilerin bireysel sanatsal yönelimlerini geliştirmelerine yönelik ileri düzey atölye, proje ve seçmeli dersler yürütülür. Kavramsal araştırma, disiplinlerarası üretim, sunum, eleştiri ve sergileme yöntemleri kullanılır.
Özgün üretim ve mesleki hazırlık aşaması	7. ve 8. yarıyılar	İleri düzey atölye uygulamaları, kişisel proje geliştirme, portfolyo, sergileme ve bitirme projesi çalışmaları gerçekleştirilir. Öğrencilerden özgün bir çalışma bütünü oluşturmaları, çalışmalarını kuramsal ve kavramsal olarak açıklamaları ve profesyonel sunum koşullarında sergilemeleri beklenir.

Üçüncü yarıyıldan itibaren öğrenciler, öğretim planında tanımlanan seçmeli ders gruplarından ilgi alanlarına ve sanatsal yönelimlerine uygun dersleri seçebilmektedir. Duvar resmi, malzeme ve yöntem araştırmaları, özgün baskı resim, cam resmi ve benzeri seçmeli dersler, açıldıkları yarıyıl ve mevcut öğretim planı doğrultusunda öğrencilere sunulmaktadır. Seçmeli dersler, zorunlu alan dersleriyle kazanılan temel yeterlikleri desteklemekte ve öğrencilerin farklı teknikler ve malzemelerle çalışma deneyimi kazanmalarına katkı sağlamaktadır.

Derslerin alınma sırası, güncel Resim Bölümü öğretim planında yarıyıl bazında gösterilmektedir. Ön koşullu veya birbirinin devamı niteliğindeki dersler bulunması durumunda bu ilişkiler öğretim planı ve ders bilgi paketlerinde belirtilmektedir. Öğrencilerin ileri düzey derslere geçmeden önce temel bilgi ve becerileri kazanmaları, derslerin yarıyıllara göre aşamalı dağılımıyla güvence altına alınmaktadır.

Öğretim yöntemlerinin etkililiği; öğrenci başarı sonuçları, proje ve eser değerlendirmeleri, sınavlar, sergiler ve ders değerlendirme anketleri aracılığıyla izlenmektedir. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda ders içerikleri, uygulama biçimleri ve öğretim yöntemleri gözden geçirilmekte; öğrencilerin program çıktılarında tanımlanan bilgi, beceri ve yetkinliklere ulaşmalarını destekleyecek iyileştirmeler yapılmaktadır.

Kanıt

Resim Bölümü Öğretim Planı / Derslerin Yarıyıllara Göre Dağılımını Gösteren Tablo

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=30&curSunit=3002#>

2025–2026 Bahar Yarıyılı Ders Programı <https://gsf.aku.edu.tr/2026/02/02/2025-2026-egitim-ogretim-yili-bahar-yariyili-ders-programlari/>

Sergi, Çalıştay, Seminer ve Sanatçı Söyleşilerine İlişkin Belgeler

<https://gsf.aku.edu.tr/2026/06/05/resim-atolyeleri-ogrenci-yil-sonu-karma-sergisi-acildi/>

<https://gsf.aku.edu.tr/2026/06/09/2025-2026-akademik-yili-mezuniyet-toreni-ile-mezuniyet-sergisi-gercekleştirildi/>

<https://gsf.aku.edu.tr/2026/02/14/4-hayal-melodileri-sanat-projesi-fakultemiz-ev-sahipliginde-duzenlenen-sergi-acilisi-odul-toreni-ve-opera-konseriyle-sona-erdi/>

<https://gsf.aku.edu.tr/2024/05/19/resim-bolumu-ogrencilerimizin-basarisi/>

<https://gsf.aku.edu.tr/2023/12/28/fakultemiz-sanat-koridoru-etkinlikleri-ilk-hafta-programi-sona-erdi/>

Öğrencilerin Ulusal ve Uluslararası Etkinliklere Katılım Belgeleri

<https://gsf.aku.edu.tr/2026/02/14/4-hayal-melodileri-sanat-projesi-fakultemiz-ev-sahipliginde-duzenlenen-sergi-acilisi-odul-toreni-ve-opera-konseriyle-sona-erdi/>

<https://gsf.aku.edu.tr/2024/05/19/resim-bolumu-ogrencilerimizin-basarisi/>

5.3. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

5.3.1 Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak için kullanılan yönetim sistemini anlatınız. Burada, programı yürüten bölümün, bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisans programı öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

Resim Bölümü lisans programının normal öğrenim süresi dört akademik yıl yani sekiz yarıyıldır. Bir öğretim yılı, dönem sonu sınavları hariç olmak üzere en az on dört haftadan oluşan güz ve bahar yarıyıllarını kapsamaktadır. Programda üniversite ortak zorunlu dersleri, alan zorunlu dersleri ve seçmeli dersler yer almaktadır.

Öğretim planında bulunan derslerin yarıyıllara göre dağılımı, teorik ve uygulamalı ders saatleri, AKTS değerleri, zorunlu veya seçmeli olma durumları ve varsa ön koşulları, ilgili mevzuat ve Üniversite Senatosu tarafından belirlenen ilkeler doğrultusunda düzenlenmektedir. Öğretim

planına ilişkin öneriler Bölüm Kurulunda hazırlanmakta ve ilgili fakülte kurullarının değerlendirmesinin ardından Üniversite Senatosunun onayına sunulmaktadır. Senato tarafından kabul edilen öğretim planı yürürlüğe girmekte ve öğrenciler onaylanmış plan doğrultusunda eğitimlerini sürdürmektedir.

Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasının gözetimi Bölüm Başkanlığı, Bölüm Kurulu, akademik danışmanlar ve dersleri yürüten öğretim elemanlarının görev ve sorumlulukları kapsamında gerçekleştirilmektedir. Bölüm Başkanlığı, derslerin öğretim planına uygun olarak açılmasını, ders görevlendirmelerinin yapılmasını, ders programının hazırlanmasını ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin düzenli biçimde yürütülmesini koordine etmektedir.

Her akademik yılda açılması planlanan dersler ve bu derslere yapılacak öğretim elemanı görevlendirmeleri, öğretim elemanlarının uzmanlık alanları, ders yükleri ve programın ihtiyaçları dikkate alınarak gerçekleştirilmektedir. Bölüm Kurulu tarafından alınan görevlendirme kararları, ilgili fakülte yönetim süreçleri doğrultusunda onaya sunulmaktadır. Böylece derslerin alanında yetkin öğretim elemanları tarafından yürütülmesi ve öğretim planında bulunan derslerin zamanında açılması güvence altına alınmaktadır.

Bölüm Kurulu, öğretim planının uygulanması ve geliştirilmesinde temel karar organı olarak görev yapmaktadır. Güz ve bahar yarıyıllarının sonunda gerçekleştirilen Bölüm Kurulu toplantılarında ilgili yarıyılın eğitim-öğretim faaliyetleri değerlendirilmekte; derslerin yürütülme süreçleri, öğrenci başarıları, ders içerikleri, öğrenci geri bildirimleri ve gelecek yarıyla ilişkin ihtiyaçlar görüşülmektedir. Belirlenen sorunlar ve gelişmeye açık alanlar doğrultusunda gerekli düzenleme ve iyileştirme önerileri karara bağlanmaktadır.

Öğretim planı, sanat alanındaki akademik, bilimsel, teknolojik ve sanatsal gelişmeler ile öğrenci, mezun, öğretim elemanı ve dış paydaş görüşleri dikkate alınarak gözden geçirilmektedir. Ders içeriklerinin güncelliğini yitirmesi, program çıktılarının yeterince desteklenmemesi veya yeni bir eğitim ihtiyacının ortaya çıkması durumunda mevcut derslerin içeriklerinin güncellenmesi, yeni seçmeli derslerin önerilmesi ya da öğretim planında değişiklik yapılması yönünde çalışmalar yürütülmektedir. Öğretim planına ilişkin değişiklikler ilgili kurul ve onay süreçleri tamamlandıktan sonra uygulamaya alınmaktadır.

Her öğrenci için Bölüm Başkanlığı tarafından bir akademik danışman görevlendirilmektedir. Akademik danışmanlar öğrencileri üniversiteye uyum, ders seçimi, akademik gelişim, mesleki yönelim ve kariyer planlaması konularında öğrenimleri boyunca izlemekte ve yönlendirmektedir. Öğrenciler her yarıyılın başında Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden ders seçimlerini yapmakta;

seçilen derslerin öğrencinin tabi olduğu ğretim planına, akademik başarı durumuna ve ilgili kayıt kurallarına uygunluğu akademik danışmanlar tarafından kontrol edilerek onaylanmaktadır.

Akademik danışmanlık sistemi, öğrencilerin öncelikle başarısız veya eksik derslerini almalarını, gerekli n koşulları sağlamadan ileri düzey derslere kaydolmamalarını ve ğretim planında belirtilen dersleri uygun sırayla tamamlamalarını güvence altına almaktadır. Öğrencilerin sorumlu oldukları ğretim planına ve ders içeriklerine ğrenci Bilgi Sistemi, Bologna Bilgi Paketi ve Fakülte web sayfası üzerinden erişebilmeleri sağlanmaktadır. Ayrıca akademik danışmanlar, her bir öğrencinin niversite yaşamına uyum, mesleki gelişim, kariyer ve benzeri konularda öğrenimi süresince izlemekte ve yönlendirmektedir. Tüm ğrencileri her yarıyıl başında (yaz okulu dâhil) ders seçimi sürecinde bilgilendirerek ve öğrencinin akademik durumunu öğrenciyle birlikte değerlendirmektedir

Mezuniyet aşamasına gelen öğrencilerin ğretim planında yer alan bütün zorunlu ve seçmeli dersleri tamamlayıp tamamlamadıkları, gerekli AKTS toplamını sağlayıp sağlamadıkları ve diğer mezuniyet koşullarını yerine getirip getirmediikleri akademik danışmanlar ve ilgili idari birimler tarafından kontrol edilmektedir.

Öğretim planında bulunan her ders için ders tanım ve bilgi formu hazırlanmaktadır. Bu formlarda dersin kodu, adı, yarıyılı, teorik ve uygulamalı ders saatleri, AKTS değeri, zorunlu veya seçmeli olma durumu, amacı, içeriği, öğrenme ıktıları, haftalık ders izlencesi, ğretim yöntemleri, lme ve değerlendirme ltleri, kaynakları ve program çıktılarıyla ilişkisi yer almaktadır.

Ders tanım ve bilgi formları, ilgili dersin ğretim elemanı tarafından hazırlanmakta ve Bologna Bilgi Paketine tanımlanmaktadır. Ders içerikleri ve izlenceleri her akademik yılda ğretim elemanları tarafından gözden geçirilmekte; bilimsel ve sanatsal gelişmeler, önceki dönem uygulamaları ve ğrenci geri bildirimleri doğrultusunda gerekli görülen güncellemeler yapılmaktadır. Böylece derslerin ğretim planında tanımlanan amaç ve öğrenme çıktılarıyla uyumlu biçimde yürütülmesi sağlanmaktadır.

Her yarıyıl sonunda öğrencilere uygulanan ders değerlendirme anketleri ve Eğitsel Performans lği aracılığıyla derslerin içerik, ğretim yöntemi, lme ve değerlendirme uygulamaları, ders materyalleri ve ğretim elemanı-ğrenci iletişimi bakımından değerlendirilmesi sağlanmaktadır. Elde edilen sonuçlar ilgili ğretim elemanlarına iletilmekte; genel eğilimler ve gelişmeye açık alanlar genişletilmiş bölüm akademik kurul toplantılarında veya kurumsal iletişim kanalları aracılığıyla değerlendirilmektedir.

Öğrenci başarı sonuçları, ders değerlendirme anketleri, ders öğrenme ıktıları ve program çıktılarının gerçekleşme düzeyleri, ders dosyaları, ğretim elemanı görüşleri ve paydaş geri

bildirimleri öğretim planının uygulanmasının izlenmesinde kullanılmaktadır. Elde edilen veriler doğrultusunda ders içerikleri, öğretim yöntemleri, ölçme ve değerlendirme araçları, seçmeli dersler ve eğitim-öğretim altyapısı bakımından gerekli iyileştirmeler planlanmaktadır.

Resim Bölümünde eğitim yönetim sistemi aşağıdaki döngü doğrultusunda yürütülmektedir:

Planlama: Öğretim planının, açılacak derslerin, ders görevlendirmelerinin ve dönemlik ders programının hazırlanması.

Uygulama: Derslerin onaylanmış öğretim planı, ders tanım formları ve izlenceler doğrultusunda yürütülmesi.

İzleme: Akademik danışmanlık, öğrenci başarı sonuçları, ders dosyaları, anketler ve program çıktısı değerlendirmeleri aracılığıyla uygulamanın takip edilmesi.

Değerlendirme: Elde edilen verilerin Bölüm Başkanlığı, Bölüm Kurulu ve ilgili akademik toplantılarda değerlendirilmesi.

İyileştirme: Belirlenen ihtiyaçlar doğrultusunda ders içeriklerinin, öğretim yöntemlerinin, ders görevlendirmelerinin ve gerektiğinde öğretim planının güncellenmesi.

Bu yönetim sistemi aracılığıyla öğretim planının onaylandığı biçimde uygulanması, öğrencilerin ders alma ve mezuniyet süreçlerinin düzenli olarak izlenmesi ve programın değişen akademik, sanatsal ve mesleki ihtiyaçlar doğrultusunda sürekli geliştirilmesi sağlanmaktadır.

Ders kredileri (ECTS Kredisi), Yükseköğretim Kurulunca ilgili programın yer aldığı diploma düzeyi ve alan için yükseköğretim yeterlilikleri çerçevesine göre belirlenen kredi aralığı ve öğrencilerin çalışma saati göz önünde tutularak, birim kurulu önerisi ile Senato tarafından belirlenmektedir. Krediler ilgili diploma programını bitiren öğrencinin kazanacağı bilgi, beceri ve yetkinliklere o dersin katkısını ifade eden öğrenim kazanımları ile açıkça belirlenmiş teorik veya uygulamalı ders saatleri ve öğrenciler için öngörülen diğer faaliyetler için gerekli çalışma saatleri de göz önünde bulundurularak hesaplanır.

Yarıyıl da bir öğrenci, öncelikle bulunduğu sınıfa göre alt sınıflardan sorumlu olduğu dersleri almak şartıyla, GANO değeri 1.75'in altında ise en fazla 30 ECTS, 1.75 ve üzerinde ise en fazla 45 ECTS kredisi derse danışmanının/koordinatörünün onayı ile kayıt yaptırabilir. GANO değeri 3.00 ve üzerinde olan öğrenciler, haftalık ders programının uygunluğuna göre bir üst sınıftan danışmanının/koordinatörünün onayı ile önceki yarıyıllardan ve kendi yarıyıl dersleri ile birlikte en fazla 45 ECTS kredisi kadar ders alabilirler. Öğrenciler, BYK kararıyla, Üniversitenin diğer birimlerinden veya yurt içindeki diğer üniversitelerin eşdeğer birimlerinden de ders alabilirler. Bir öğrenci genel not ortalamasını yükseltmek amacıyla öğrenim süresi boyunca daha önce başarmış

olduğu derslerden en fazla altı tanesini tekrar edebilir. Bu derslerden almış olduğu en son başarı notu geçerlidir.

5.4. Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

5.4.1 Öğretim planının "alanına uygun temel öğretim" bileşenini nasıl sağladığını de kullanarak açıklayınız.

Eğitim Planı, Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri ve disipline özgü tüm bileşenleri ve bir dönemde 30, 8 dönemde toplam 240 AKTS kredisi tutarında eğitimi içermektedir. Ders kredileri (ECTS Kredisi), Yükseköğretim Kurulunca ilgili programın yer aldığı diploma düzeyi ve alan için yükseköğretim yeterlilikleri çerçevesine göre belirlenen kredi aralığı ve öğrencilerin çalışma saati göz önünde tutularak, birim kurulu önerisi ile Senato tarafından belirlenir. Krediler ilgili diploma programını bitiren öğrencinin kazanacağı bilgi, beceri ve yetkinliklere o dersin katkısını ifade eden öğrenim kazanımları ile açıkça belirlenmiş teorik veya uygulamalı ders saatleri ve öğrenciler için öngörülen diğer faaliyetler için gerekli çalışma saatleri de göz önünde bulundurularak hesaplanır.

5.4.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Resim Bölümünden mezun olmak isteyen öğrencilerin zorunlu derslerin tamamını başarı ile geçmesi ve dönemlik AKTS kredisini tercih edeceği seçmeli dersler ile tamamlaması gerekmektedir. Seçmeli ders havuzunda öğrencinin ilerlemek isteyeceği mesleki uzmanlığı destekleyen ve pekiştiren dersler mevcuttur. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmaktadır. Eğitim planı, Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim planında yer alan her ders, öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir. Öğrencinin alacağı derslerin “Dersin Dili”, “Dersin Düzeyi”, “Öğrenim Türü”, “Dersin Türü”, “Dersin Amacı”, “Dersin haftalık içeriği”, “Ön Koşulları”, “Dersi Verenler”, “Dersin Kaynakları” gibi tüm bilgiler Bologna Bilgi Sistemi üzerinden yayınlanmakta ve öğrenciler akademik danışmalar tarafından bilgilendirilmektedir.

5.5. En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık... vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi. İçermelidir.

5.6. Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

5.6.1 Programın amaçları doğrultusunda, program içeriğini tamamlayan %25 oranındaki seçmeli derslerin yapılandırılmasını açıklayınız.

Resim Bölümünde, çağdaş estetik anlayış doğrultusunda kuramsal bilgi ile uygulamalı üretimi bütünleştiren; eleştirel düşünmeyi, yaratıcı yaklaşımı ve özgün sanatsal ifadeyi destekleyen bir eğitim programı uygulanmaktadır. Öğretim planında yer alan seçmeli dersler, öğrencilerin zorunlu derslerle kazandıkları temel bilgi ve becerileri geliştirmelerine, bireysel ilgi ve yönelimleri doğrultusunda uzmanlaşmalarına ve disiplinlerarası bir sanat anlayışı kazanmalarına olanak sağlayacak biçimde yapılandırılmıştır.

Programdaki seçmeli derslerin toplam AKTS içindeki oranı, öğretim planının en az %25'ini oluşturacak biçimde düzenlenmiştir. Seçmeli derslerin yarıyıllara göre dağılımı, öğrencilerin temel eğitimlerini tamamladıktan sonra farklı teknik, malzeme, kuram ve uygulama alanlarına yönelmelerini sağlayacak biçimde aşamalı olarak planlanmıştır.

Öğrenciler birinci sınıfta ağırlıklı olarak Temel Sanat Eğitimi, Temel Resim Eğitimi ve benzeri zorunlu temel alan derslerini almaktadır. Bu dersler aracılığıyla öğrencilerin görsel algı, gözlem, kompozisyon, renk, biçim, malzeme kullanımı ve temel teknik becerileri geliştirilmektedir. İkinci sınıftan itibaren ise zorunlu atölye ve kuramsal derslerin yanında, öğrencilerin bireysel sanatsal yönelimlerini geliştirmelerine olanak sağlayan seçmeli dersler öğretim planında daha yoğun biçimde yer almaktadır.

Uygulamalı seçmeli dersler; öğrencilerin farklı malzeme, teknik ve anlatım biçimlerini tanımalarını, alanlarında derinleşmelerini ve disiplinlerarası üretim deneyimi kazanmalarını desteklemektedir. Bu kapsamda Özgün Baskı Resim, Işık ve Cam Sanatı, Malzeme ve Yöntem Araştırmaları, Mimaride Resim, Fotoğraf Atölyesi, Video Sanatı, Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları, Disiplinlerarası Sanat Atölyesi ve Üç Boyutlu Sanat Atölyesi gibi dersler seçmeli ders havuzunda yer almaktadır.

Öğrenciler, açılan seçmeli dersler arasından ilgi alanlarına ve sanatsal yönelimlerine uygun olanları seçebilmektedir. Bir seçmeli atölye dersinde kazandıkları bilgi ve becerileri ilerleyen yarıyıllarda aynı alandaki devam niteliğindeki derslerle geliştirebilmekte veya farklı bir seçmeli atölye dersine yönelerek yeni teknik ve disiplinlerle çalışma deneyimi kazanabilmektedir. Böylece öğrencilerin hem belirli bir alanda derinleşmeleri hem de farklı sanat disiplinleriyle ilişki kurmaları desteklenmektedir.

Kuramsal dersler de zorunlu ve seçmeli dersler olarak yapılandırılmıştır. Zorunlu kuramsal dersler, temel bilgidен ileri düzey çözümleme ve yorumlama becerilerine doğru aşamalı bir gelişim göstermektedir. Örneğin ilk yıllarda Genel Sanat Tarihi gibi temel kuramsal dersleri alan

öğrenciler, ilerleyen yarıyıllarda Çağdaş Sanat ve Yorumu, Estetik, Sanat Kuramları ve benzeri dersler aracılığıyla sanat alanına ilişkin tarihsel ve kuramsal birikimlerini geliştirmektedir.

Kuramsal seçmeli dersler, öğrencilerin sanat tarihi, estetik, felsefe, eleştiri, kültür, görsel iletişim ve güncel sanat gibi farklı alanlarda bilgi edinmelerine olanak sağlamaktadır. Fakülte ortak seçmeli ders havuzu, öğrencilerin yalnızca Resim Bölümünün dersleriyle sınırlı kalmadan farklı sanat ve tasarım alanlarına ilişkin derslerden yararlanmalarını mümkün kılmaktadır. Böylece öğrencilerin bireysel ilgi alanlarına göre kuramsal bir yönelim oluşturmaları ve disiplinlerarası düşünme becerilerini geliştirmeleri desteklenmektedir.

Seçmeli derslerin yapılandırılmasında program öğretim amaçları ve program çıktıları dikkate alınmaktadır. Derslerin; öğrencilerin özgün sanatsal üretim gerçekleştirme, farklı malzeme ve teknikleri kullanma, eleştirel düşünme, sanat yapıtlarını çözümleme, araştırma yapma, dijital ve disiplinlerarası üretim yöntemlerini tanıma ve çalışmalarını etkili biçimde sunma yeterliklerine katkı sağlaması gözetilmektedir.

Seçmeli ders havuzu; öğrenci talepleri, öğretim elemanlarının uzmanlık alanları, ders değerlendirme sonuçları, mezun ve paydaş görüşleri ile sanat alanındaki güncel gelişmeler dikkate alınarak gözden geçirilmektedir. Gerekli görüldüğünde mevcut derslerin içerikleri güncellenmekte veya yeni seçmeli derslerin öğretim planına eklenmesine yönelik öneriler Bölüm Kurulunda değerlendirilerek ilgili kurulların onayına sunulmaktadır.

Öğrenciler, seçmeli ders tercihleri öncesinde akademik danışmanlar tarafından derslerin içerikleri, program çıktılarına katkıları, varsa devamlılık ilişkileri ve mesleki yönelimlere sağlayacağı katkılar konusunda bilgilendirilmektedir. Ders seçimleri öğrencinin tabi olduğu öğretim planı, tamamladığı dersler, akademik durumu ve bireysel sanat yönelimi dikkate alınarak danışman onayıyla gerçekleştirilmektedir.

Bu yapı aracılığıyla seçmeli dersler, zorunlu derslerin tamamlayıcısı olarak öğrencilerin sanatsal, kuramsal, teknik ve mesleki gelişimlerini desteklemekte; programın esnek, güncel ve öğrenci yönelimlerine cevap verebilen bir eğitim yapısına sahip olmasını sağlamaktadır.

5.7. Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

5.7.1 Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullandığı, ilgili alan yeterliliklerini ve gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik,

üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi nasıl kazandığını kanıtlarıyla açıklayınız.

Resim Bölümü öğretim planında yer alan dersler, öğrencilerin önceki yarıyıllarda edindikleri bilgi ve becerileri sonraki derslerde kullanmalarını sağlayacak biçimde, aşamalı ve bütüncül bir yaklaşımla yapılandırılmıştır. Öğretim süreci; temel bilgi ve becerilerden ileri düzey sanatsal üretime, genel konulardan özelleşmiş teknik ve kavramsal çalışmalara doğru ilerlemektedir.

Öğrenciler ilk yarıyıllarda Temel Sanat Eğitimi, Temel Resim Eğitimi, Desen, Perspektif ve sanat tarihine ilişkin dersler aracılığıyla görsel algı, gözlem, çizgi, biçim, renk, doku, kompozisyon, oran-orantı, mekân ve malzeme kullanımına ilişkin temel yeterlikleri kazanmaktadır. Sonraki yarıyıllarda bu kazanımlar; resim atölyeleri, seçmeli sanat dersleri, malzeme ve teknik araştırmaları, sanat kuramları, sanat eseri analizi, disiplinlerarası uygulamalar ve proje çalışmaları kapsamında kullanılmakta ve geliştirilmektedir.

İleri düzey atölye ve proje derslerinde öğrencilerden önceki derslerde edindikleri teknik, kuramsal ve görsel birikimi bir araya getirerek özgün sanatsal çalışmalar üretmeleri beklenmektedir. Öğrenciler; konu belirleme, araştırma yapma, kavram geliştirme, eskiz hazırlama, malzeme ve teknik seçme, uygulama, değerlendirme, eser metni oluşturma, sunum ve sergileme aşamalarını kapsayan bütünlüklü bir üretim süreci yürütmektedir. Böylece farklı derslerde kazanılan bilgi ve beceriler tek bir sanatsal proje içerisinde ilişkilendirilmektedir.

Proje ve atölye çalışmalarında öğrenciler yalnızca estetik ve teknik kararlar açısından değil, sanatsal üretimin gerçek koşulları ve sınırlılıkları bakımından da yönlendirilmektedir. Çalışmanın ölçeği, bütçesi, malzeme maliyeti, mevcut atölye olanakları, üretim süresi, uygulanabilirliği, taşınabilirliği, dayanıklılığı, sergileme mekânının özellikleri ve izleyiciyle kuracağı ilişki proje geliştirme sürecinde dikkate alınmaktadır. Öğrencilerden sanatsal düşüncelerini mevcut zaman, mekân, malzeme ve ekonomik olanaklar içerisinde uygulanabilir bir üretime dönüştürmeleri beklenmektedir.

Malzeme ve teknik seçiminde çevresel etkiler ile sürdürülebilirlik ilkeleri de göz önünde bulundurulmaktadır. Öğrenciler; atık malzemelerin yeniden kullanılması, malzeme tüketiminin azaltılması, geri dönüştürülebilir malzemelerin tercih edilmesi, kimyasal içerikli ürünlerin kontrollü kullanılması ve üretim sonrasında oluşan atıkların uygun biçimde uzaklaştırılması konularında bilgilendirilmektedir. Bu yaklaşım, öğrencilerin sanatsal üretim ile çevresel sorumluluk arasındaki ilişkiyi kavramalarını desteklemektedir.

Atölye çalışmalarında sağlık ve güvenlik koşullarına uyulması temel bir gereklilik olarak ele alınmaktadır. Boya, çözücü, yapıştırıcı, kesici ve delici araçlar ile elektrikli ekipmanların güvenli

biçimde kullanılması; çalışma alanlarının havalandırılması, kişisel koruyucu ekipman kullanılması, malzemelerin uygun koşullarda saklanması ve atölye düzeninin korunması konusunda öğrenciler yönlendirilmektedir. Üretilcek çalışmaların sergileme ve yerleştirme süreçlerinde de eserlerin, izleyicilerin ve sergileme alanının güvenliği dikkate alınmaktadır.

Sanatsal üretim süreçlerinde etik ilkeler; akademik dürüstlük, özgünlük, telif hakları, kaynak gösterme, kültürel değerlere saygı ve başkalarına ait görsel malzemelerin kullanım koşulları çerçevesinde ele alınmaktadır. Öğrencilerin başka sanatçılara ait çalışmalarla kurdukları ilişkileri açıkça belirtmeleri, doğrudan taklitten kaçınmaları ve kullandıkları yazılı veya görsel kaynaklara uygun biçimde atıf yapmaları beklenmektedir. İnsan bedeni, kimlik, toplumsal gruplar, kültürel miras ve hassas toplumsal konuların ele alındığı çalışmalarda temsil etiği ve kişilik hakları konusunda gerekli duyarlılığın geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Öğrenciler sosyal, kültürel, çevresel ve politik sorunları sanat yoluyla araştırmaya ve yorumlamaya teşvik edilmektedir. Toplumsal bellek, göç, kimlik, eşitsizlik, kentleşme, çevre sorunları, kültürel miras ve insan-doğa ilişkisi gibi konular proje ve sanat uygulamalarında ele alınabilmektedir. Bu çalışmalar sırasında öğrencilerin farklı görüşlere saygılı, araştırmaya dayalı ve eleştirel bir yaklaşım geliştirmeleri; ele aldıkları konunun toplumsal ve kültürel bağlamını dikkate almaları beklenmektedir.

Bitirme Projesi, öğrencilerin öğrenimleri boyunca kazandıkları kuramsal bilgi, teknik beceri, araştırma yetkinliği ve sanatsal ifade olanaklarını bir arada kullandıkları temel uygulamalardan biridir. Öğrenciler Bitirme Projesi kapsamında özgün bir konu veya problem belirlemekte; araştırma, kavramsallaştırma, eskiz, malzeme ve yöntem seçimi, üretim, sunum ve sergileme aşamalarını bağımsız biçimde yürütmektedir. Çalışmanın üretilebilirliği, bütçesi, zamanı, mekânla ilişkisi, etik boyutu, sağlık ve güvenlik koşulları ile çevresel etkileri proje sürecinin bir parçası olarak değerlendirilmektedir.

Öğrencilerin önceki derslerde kazandıkları bilgi ve becerileri kullanma düzeyleri; atölye uygulamaları, dönem içi projeler, araştırma dosyaları, eskizler, teknik denemeler, portfolyolar, sözlü sunumlar, sergiler ve Bitirme Projesi aracılığıyla izlenmektedir. Değerlendirmelerde yalnızca ortaya çıkan eser değil; araştırma, planlama, üretim, problem çözme, zaman ve malzeme yönetimi, etik sorumluluk, sunum ve öz değerlendirme süreçleri de dikkate alınmaktadır.

Öğretim planının aşamalı yapısı ve dersler arasındaki ilişki, ders öğrenme çıktıları, ders içerikleri ve ders-program çıktısı ilişkilendirme tabloları aracılığıyla gösterilmektedir. Dersleri yürüten öğretim elemanlarından, öğrencilerden ve ilgili paydaşlardan alınan geri bildirimler

doğrultusunda öğretim planı ve ders içerikleri gözden geçirilmekte; belirlenen ihtiyaçlar Bölüm Kurulunda değerlendirilerek gerekli güncelleme önerileri ilgili kurullara sunulmaktadır.

5.7.2 Alan uygulama deneyimi bazı seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu deneyimin tüm öğrenciler tarafından edinildiğinin nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Birinci ve ikinci yarıyıldaki temel eğitim derslerini tamamlayan öğrenciler, üçüncü yarıyıldan itibaren zorunlu alan derslerinin yanında mesleki seçmeli atölye dersleri almaktadır. Özgün Baskı Resim, Işık ve Cam Sanatı, Malzeme ve Yöntem Araştırmaları, Mimaride Resim, Fotoğraf Atölyesi, Video Sanatı, Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları, Disiplinlerarası Sanat Atölyesi ve Üç Boyutlu Sanat Atölyesi gibi dersler bu kapsamda sunulmaktadır.

Öğrencilerin bu derslerden en az birini değil, öğretim planında belirlenen sayıda ve AKTS değerinde seçmeli alan dersini tamamlamaları mezuniyet koşuludur. Ders seçimleri Öğrenci Bilgi Sistemi ve akademik danışmanlık süreci aracılığıyla kontrol edilmekte; gerekli seçmeli ders yükünü tamamlamayan öğrencilerin mezuniyet işlemleri onaylanmamaktadır. Böylece bütün öğrencilerin farklı malzeme, teknik ve uygulama alanlarında deneyim kazanmaları güvence altına alınmaktadır.

6. ÖĞRETİM KADROSU

6.1. Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Resim Bölümü akademik kadrosu; iki doçent, bir doktor öğretim üyesi, iki öğretim görevlisi ve iki doktor araştırma görevlisi olmak üzere toplam yedi öğretim elemanından oluşmaktadır. Bölüm öğretim elemanlarının yanı sıra Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü ve Seramik Bölümünde görev yapan öğretim elemanlarının katkılarıyla öğretim planında yer alan dersler yürütülmektedir.

Mevcut akademik kadro; eğitim-öğretim faaliyetleri, öğrenci danışmanlığı, atölye ve proje çalışmaları, bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile bölümün idari görevlerini sürdürmektedir. Öğretim elemanlarının uzmanlık alanları, programdaki kuramsal ve uygulamalı derslerin önemli bir bölümünü karşılayacak niteliktedir.

Bununla birlikte öğrenci sayısı, ders ve danışmanlık yükleri, uygulamalı derslerin atölye temelli yapısı, seçmeli derslerin çeşitlendirilmesi ve bölümün bilimsel ve sanatsal faaliyetlerinin sürdürülebilirliği dikkate alındığında akademik kadronun sayısal olarak güçlendirilmesine ihtiyaç

duyulmaktadır. Özellikle farklı uzmanlık alanlarında yeni öğretim elemanlarının kadroya katılması; öğretim elemanı başına düşen ders ve öğrenci yükünün azaltılması, öğrenci-öğretim elemanı etkileşiminin güçlendirilmesi ve programın bütün alanlarının sürdürülebilir biçimde yürütülmesi açısından gelişmeye açık bir alan olarak değerlendirilmektedir.

Bu doğrultuda bölümün ihtiyaç duyduğu uzmanlık alanları ve öğretim elemanı sayısı dönemsel olarak değerlendirilmekte, belirlenen kadro ihtiyaçları Bölüm Kurulu kararlarıyla Fakülte Dekanlığına iletilmektedir.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Program Adı]

Öğretim elemanının Adı ve Soyadı	TZ, YZ, DS Ü ¹	Son iki yarıyıldaki verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Erdal Ünsal	TZ	Resim Atölyesi I (RSM201/9/Güz/2025) Resim Atölyesi III (RSM301/10/Güz/2025) Resim Atölyesi V (RSM401/10/Güz/2025) Tez Hazırlık Çalışması (RSM-705/1/ Güz /2025) Uzmanlık Alanı Dersi (RSM-701/9/ Güz/2025) Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (RSM-709/5/Güz/2025) Resim Atölyesi (RSM-710/5/Güz/2025) Tez Çalışması (RSM-707/21/Güz/2025)	%60	%20	%20
		Resim Atölyesi II (RSM202/9/Bahar/2026) Resim Atölyesi IV (RSM302/10/Bahar/2026) Resim Atölyesi VI (RSM402/12/Bahar/2026) Görsel Sanatlar Atölyesi (RSM-711/5/ Bahar /2026) Tez Hazırlık Çalışması (RSM-706/1/ Bahar /2026) Uzmanlık Alanı Dersi (RSM-702/9/ Bahar /2026) Tez Çalışması (RSM-708/21/Bahar/2026)			
Fevzi Nuri Kara	TZ	Resim Atölyesi I (RSM201/9/Güz/2025) Resim Atölyesi III (RSM301/10/Güz/2025) Resim Atölyesi V (RSM401/10/Güz/2025) Çağdaş Sanat ve Yorumu I (SD307/4/Güz/2025) Baskı Resim Atölyesi(RSM-714/21/ Güz /2025)	%60	%20	%20
		Resim Atölyesi II (RSM202/9/Bahar/2026) Resim Atölyesi IV (RSM302/10/Bahar/2026) Resim Atölyesi VI (RSM402/12/Bahar/2026) Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi (RSM-725/5/ Bahar /2026) Seminer (RSM-700/5/Bahar/2026)			

Hülya Parlakkalay	TZ	Resim Atölyesi I (RSM201/9/Güz/2025) Resim Atölyesi III (RSM301/10/Güz/2025) Resim Atölyesi V (RSM401/10/Güz/2025) Eleştirel Kuramlar I (RSM 405/2/Güz/2025) Güncel Sanat Yorumu (RSM719/5/Güz/2025) Tez Çalışması (RSM 707/21/ Güz /2025) Uzmanlık Alanı Dersi (RSM703/9/Güz/2025) Tez Hazırlık Çalışması (RSM705/1/ Güz /2025) Uzmanlık Alanı Dersi (RSM701/9/ Güz/2025) Resim Atölyesi II (RSM202/9/Bahar/2026) Resim Atölyesi IV (RSM302/10/Bahar/2026) Resim Atölyesi VI (RSM402/12/Bahar/2026) Eleştirel Kuramlar II (RSM 404/2/Bahar/2026) Disiplinler Arası Sanat Pratikleri (RSM713/5/Bahar/2026) Tez Çalışması (RSM 708/21/ Bahar/2026) Uzmanlık Alanı Dersi (RSM704/9/Bahar/2026) Tez Hazırlık Çalışması (RSM-706/1/ Bahar /2026) Uzmanlık Alanı Dersi (RSM-702/9/ Bahar /2026)	%60	%20	%20
Gökay Tazegül	TZ	Desen Atölyesi I (RSM203 / 5 / GÜZ/2025) Işık ve Cam Sanatı III (SD313 / 3 / GÜZ/2025) Işık ve Cam Sanatı V (SD411 / 5 / GÜZ/2025) Işık ve Cam Sanatı I (SD211 / 3 / GÜZ/2025) Çağdaş Türk Sanatı (RSM406 / 2 / GÜZ/2025) Desen Atölyesi II (RSM204 / 5 / BAHAR/2026) Işık ve Cam Sanatı II (SD212 / 3 / BAHAR/2026) Işık ve Cam Sanatı IV (SD314 / 3 / BAHAR/2026) Işık ve Cam Sanatı VI (SD410 / 5 / BAHAR/2026)	%70	%20	%10
Deniz Kartal Kara	TZ	Mitoloji ve İkonografi (SEÇ) (SD303/2/Güz/2025) Özgün Baskı Resim I (SEÇ) (SD209/7/Güz/2025) Özgün Baskı Resim III (SEÇ) (SD311/7/Güz/2025) Öğretmenlik Uygulaması A (PF401/10/Güz/2025) Öğretmenlik Uygulaması B (PF401/10/Güz/2025) Baskı Tasarım ve Uygulamaları I (SD403/7/ Güz /2025) Özgün Baskı Resim II(SEÇ) (SD210/7/Bahar/2026) Özgün Baskı Resim IV (SD312/7/Bahar/2026) Günümüz Türk Resim Sanatı (SEÇ) (SD406/2/Bahar/2026) Baskı Tasarım ve Uygulamaları II (SD404/7/ Bahar /2026)	%60	%20	%20
Kayhan METİN	TZ	Temel Resim Eğitimi I (RSM103/9/Güz/2025) Figürden Resim I (RSM303/7/Güz/2025) Sanat Eseri Analizi I (SD207/2/ Güz/2025) Sanat Eseri Analizi I (SD309/2/ Güz/2025) Avrupa Sanatında Dönemler (SD307/2/Güz/2025) Avrupa Sanatında Dönemler (SD401/2/Güz/2025) Bitirme Projesi I (RSM403/7/Güz/2025) Temel Resim Eğitimi II (RSM104/9/Bahar/2026) Figürden Resim II (RSM304/7/Bahar/2026) Sanat Eseri Analizi II (SD204/2/ Bahar/2026) Sanat Eseri Analizi II (SD310/2/ Bahar/2026) Bitirme Projesi II (RSM404/8/Bahar/2026)	%60	%20	%20
Sibel TİMUR	TZ	Temel Sanat Eğitimi I (RSM101/8/Güz/2025) Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I (SD213/7/Güz/2025) Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V (SD413/8/Güz/2025) Öğretmenlik Uygulaması (PF401/10/ Güz /2025) Bitirme Projesi I (RSM403/8/Güz/2025) Temel Sanat Eğitimi II (RSM102/8/Bahar/2026) Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II (SD214/7/Bahar/2026) Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI (SD412/8/Bahar/2026) Özel Öğretim Yöntemleri (PF302/4/ Bahar /2026) Bitirme Projesi II (RSM404/8/Bahar/2026)	%60	%20	%20

Yasemin Kaplan Çalış	TZ	Bitirme Projesi I (RSM403/7/Güz/2025) FİĞÜRDEN RESİM I (RSM303/7/Güz/2025) GÖSTERGE BİLİME GİRİŞ (SD103/2/ Güz /2025) DİSİPLİNLER ARASI SANAT ATÖLYESİ III (SD419/8/ Güz /2025)	%60	%20	%20
Emre Çalış	TZ	Bitirme Projesi II (RSM404/7/Bahar/2026) FİĞÜRDEN RESİM II (RSM304/7/Bahar/2026) ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ (SD206/2/Bahar/2026) ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ (SD308/2/ Bahar/2026) DİSİPLİNLERARASI SANAT ATÖLYESİ II (SD418/8/ Bahar /2026)	%60	%20	%20
Ayşe Reyhan ŞENGÜL	TZ	SD205 ANADOLU SANATI/GÜZ/2025 SD202 ANADOLU SANATI /BAHAR/2026	%100		
Fevzi Arda ÖLMEZ	TZ	SD104 MEDYA OKURYAZARLIĞI/2/Bahar 2025	%100		
TOLGA GÜROCAK	TZ	Görüntü Estetiğine Giriş/SD205/2/3/2025 Görüntü Estetiğine Giriş/SD209/2/3/2025	40	60	
Hakan PEKYAMAN	TZ	Bilgisayarda Tasarım I (SD107/2/1/Güz/2025) Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III (SD417/5/1/Güz/2025) Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I (SD319/3/1/Güz/2025) Bilgisayarda Tasarım II (SD108/2/2/ Bahar/2026) Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV (SD416/5/2/ Bahar/2026) Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları II (SD320/3/2/ Bahar/2026)	%60	%20	%20
S. VEYSEL ÖZEL	TZ	Estetik ve Sanat Kuramları I (RSM205/2/1/Güz/2025) Genel Sanat Tarihi I (RSM105) /2/1/Güz/2025) Sanat Sosyolojisi (SD407)/2/1/Güz/2025) Estetik ve Sanat Kuramları II (RSM206) /2/2/Bahar/2026) Genel Sanat Tarihi II (RSM 106) /2/2/ Bahar/ 2026 Sanat Kavramları (SD106) /2/2/Bahar/2026	%100		
Ömer İNCEELGİL	TZ	Yabancı Dil I (YAD-101/3/Güz/ 2025-2026) Güzel Sanatlar Fakültesi Yabancı Dil II (YAD-102/3/Bahar/ 2025-2026) Güzel Sanatlar Fakültesi	%100		

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyılıda verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

6.2. Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Resim Bölümü öğretim kadrosu; akademik unvanları, uzmanlık alanları, mesleki deneyimleri, sanatsal ve bilimsel çalışmaları bakımından programın yürütülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi için gerekli niteliklere sahiptir. Öğretim elemanlarının uzmanlık alanları, öğretim planındaki uygulamalı ve kuramsal derslerin yürütülmesini desteklemektedir.

Bununla birlikte akademik kadro, nitelik bakımından yeterli olmasına rağmen mevcut öğrenci sayısı, ders yükleri, danışmanlık hizmetleri, uygulamalı derslerin gerektirdiği birebir çalışma süreçleri ve bölümün akademik, sanatsal ve idari faaliyetleri dikkate alındığında sayısal olarak yeterli değildir. Bu nedenle uzmanlık alanlarında yeni öğretim elemanlarının akademik kadroya dâhil edilmesi, programın sürdürülebilirliği ve geliştirilmesi açısından ihtiyaç olarak değerlendirilmektedir.

Resim Bölümü öğretim kadrosunun akademik unvanları, uzmanlık alanları, ders yükleri ve görev dağılımları ekteki öğretim kadrosu yük özeti ve analiz tablolarında sunulmaktadır. Öğretim elemanlarının eğitim bilgileri, akademik ve mesleki deneyimleri, bilimsel yayınları, sanatsal faaliyetleri, projeleri, sergileri, idari görevleri ve ders verme dışındaki diğer nitelikleri ise ilgili tablolar aracılığıyla gösterilmektedir.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
[Program Adı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹	Unvan ¹	TZ, YZ, DS Ü ²	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu / özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumda ki deneyimi	Mesleki kuruluşlar da	Araştırma da	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
Erdal ÜNSAL	Doç.	TZ	Doçentlik	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik	Kamu Öğretmenlik 2 yıl	35 yıl	33 yıl	Yok	Yok	Yok
Fevzi Nuri Kara	Dr. Öğretim. Üyesi	TZ	Dr. Öğretim. Üyesi	Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik	özel sektör 5	Yok	26 yıl	Yok	Yok	Yok

Hülya Parlakkalay	Doç.	TZ	Doçentlik	Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik	Kamu Öğretmenlik 16 yıl	33 yıl	17 yıl	Yok	Yok	Yok
Gökay Tazegül	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı 2004		25Yıl	25 Yıl	Yok	Yok	Yok
Deniz Kartal Kara	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi Dr.	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik	Kamu Öğretmenlik 6 yıl / özel sektör çeşitli resim, tasarım, mimaride çeşitli proje, 9 yıl	6yıl	25 yıl	Yok	Yok	Yok
Kayhan METİN	Öğr. Gör.	TZ		Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans 2018	2	24 yıl	22 yıl	Yok	Yok	Yok
Sibel TİMUR	Arş. Gör. Dr.	TZ	Dr.	Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik 2016		15 yıl	23 yıl	Yok	Yok	Yok
Yasemin Kaplan Çalış	Arş. Gör. Dr.	TZ	Doktor	Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü 2024		9 yıl	9 yıl	Yok	Yok	Yok

Emre ÇALIŞ	Arş. Grv. DR.	TZ	Doktora	Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik		6 yıl	6 yıl	Yok	Yok	Yok
Fevzi Arda ÖLMEZ	Öğr. Gör. Dr.	TZ	Öğr. Gör. Dr.	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2023	Özel Sektör 3 yıl	24 yıl	26 yıl	Düşük	Yok	Yok
Hakan PEKYAMAN	Öğr.Gr v.	TZ	-	Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans 2008	Özel Sektör Tasarı mcı 4 yıl	25 yıl	25 yıl	Yok	Yok	Yok
S. VEYSEL ÖZEL	Öğr.Gr v.	TZ	-	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans 2007	26 yıl	26 yıl	26 yıl	Yok	Yok	Yok
TOLGA GÜROCAK	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2022	Kamu 19 yıl	8 yıl	16 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Ayşe Reyhan ŞENGÜL	Öğr.Gö r.	TZ		Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yüksek Lisans		3 yıl	3yıl	Yok	Yok	Yok
Ömer İNCEELGİL	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Gör.	Balıkesir Üniversitesi /2012	14 yıl	14 yıl	13 yıl	Yok	Yok	Yok

¹Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyorsa ek sayfa kullanabilirsiniz.

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

ERDAL ÜNSAL

DOÇENT

2024-2026 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi	:	eunsal@aku.edu.tr
Telefon (İş)	:	2722281426-2620
Telefon (Cep)	:	5325524767
Adres	:	Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, ANS Kampüsü Afyonkarahisar

Yönetilen Tezler:

Yüksek Lisans

2025

1. TÜRKER MUSTAFA EMRE, (2025). Modernizm Sonrası Giysi Nesnelerin Resim Sanatındaki Temsili, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->RESİM ANASANAT DALI (Devam Ediyor)
2. FIRAT DİLAN, (2025). Romantik Resim Sanatında Bulut İmgesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->RESİM ANASANAT DALI (Devam Ediyor)
3. BAŞKAYA AYŞE, (2025). Gelenekselden Modern Betimlemeye: Melek İkonografisinin Değişimi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->RESİM ANASANAT DALI (Devam Ediyor)

2024

4. ERKUT CENGİZ, (2024). Türk Resim Sanatında Dramatik Bir Öge Olarak Işık, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (Devam Ediyor)

Dersler *

Öğretim Dili Ders Saati Dönem

2025-2026

Lisans

RSM401 Resim Atölyesi V C	Türkçe	6	Güz
RSM202 Resim Atölyesi IIC	Türkçe	6	Bahar
RSM402 Resim Atölyesi VIC	Türkçe	6	Bahar
RSM201 Resim Atölyesi I C	Türkçe	6	Güz
RSM301 Resim Atölyesi III C	Türkçe	6	Güz
RSM302 Resim Atölyesi IVC	Türkçe	6	Bahar

Yüksek Lisans

RSM-707 Tez Çalışması	Türkçe	1	Güz
RSM- 709 Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği	Türkçe	3	Güz
RSM- 705 Tez Hazırlık Çalışması	Türkçe	1	Güz
RSM- 710 Resim Atölyesi	Türkçe	3	Güz

RSM- 701 Uzmanlık Alan Dersi	Türkçe	8	Güz
2024-2025			
Lisans			
RSM302 Resim Atölyesi IVC	Türkçe	6	Bahar
RSM401 Resim Atölyesi V C	Türkçe	6	Güz
RSM301 Resim Atölyesi III C	Türkçe	6	Güz
RSM202 Resim Atölyesi IIC	Türkçe	6	Bahar
RSM201 Resim Atölyesi I C	Türkçe	6	Güz
RSM402 Resim Atölyesi VIC	Türkçe	6	Bahar
Yüksek Lisans			
RSM- 706 Tez Hazırlık Çalışması	Türkçe	1	Bahar
RSM- 702 Uzmanlık Alan Dersi	Türkçe	8	Bahar
RSM- 710 Resim Atölyesi	Türkçe	3	Güz
RSM- 711 Görsel Sanatlar Atölyesi	Türkçe	3	Bahar
RSM- 705 Tez Hazırlık Çalışması	Türkçe	1	Güz
RSM- 701 Uzmanlık Alan Dersi	Türkçe	8	Güz
RSM- 709 Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği	Türkçe	3	Güz

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Plastik Sanatlar Alanında Günümüz Cam- Seramik- Çini Sanatçı Seçkileri- 2, Bölüm adı:(4. Bölüm Görüntüde Ayrık Ama Özde Benzeşik İki Malzemenin Mitolojik ve Geleneksel Bağlamda Seramik Serüveni, Hakan Ergun) (2025)., ÜNSAL ERDAL, Akademisyen Yayınevi, Editör:DEMİRKOL NERMİN, GEÇEN FAHRETTİN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 295, ISBN:978-625-375-494-5, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9648759)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. ÜNSAL ERDAL (2025). TÜRK MİTOLOJİSİ BAĞLAMINDA TÜRK RESİM SANATINDA AĞAÇ KÜLTÜ MORFOLOJİSİ. International Journal Of Turkish Literature Culture Education, 14(3), 677-697., Doi: 10.7884/teke.1639932 (Kontrol No: 10059196)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 28.10.2025-28.11.2025, 5. Afyonkarahisar Ekim Geçidi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 489847)
2. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.01.2026-13.02.2026, Kent Sanat Buluşması VI, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 506118)
3. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 12.03.2024-29.03.2024, 18 Mart Dünya Kadınlar Günü Anısına Karma Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel sanatlar fakültesi Resim Bölümü Sergi Alanı, (No: 470188)
4. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 12.03.2024-29.03.2024, Dünya Kadınlar Günü, Resim Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Karma Sergisi, Resim Bölümü Sergi Alanı, (No: 489948)
5. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, Kent Sanat Buluşması 4, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkez, (No: 470193)
6. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, Kent Sanat Buluşması 4, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 490007)
7. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.05.2024-24.05.2024, Sanat ve Diyalog Adlı Öğretim Elemanları Karma Sergi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470232)
8. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.05.2024-24.05.2024, Sanat ve Diyalog, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat merkezi, (No: 506119)

9. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, Kent Sanat Buluşması V, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470245)
10. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.10.2025-23.10.2025, "İsimsiz" 90 X 110 cm. Cross Art/ Sanatta Kesişmeler, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Ana Galeri, (No: 493528)
11. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.10.2025-23.10.2025, "İsimsiz" 100 X 110 cm. Cross Art/ Sanatta Kesişmeler, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Ana Galeri, (No: 493525)
12. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.10.2025-23.10.2025, "İsimsiz" 90 X 110 cm. Cross Art/ Sanatta Kesişmeler, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Ana Galeri, (No: 489862)

Tasarım

-
1. Pediatrik Kemik İliği Merkezi Duvar resmi, Erdal Ünsal, Emre Çalış, Yasemin Kaplan Çalış, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Pediatrik Kemik İliği Merkezi Duvar resmi, 07.04.2025 -21.04.2025, Kişi Sayısı:3

FEVZİ NURİ KARA

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ

E-Posta Adresi : fnurikara@hotmail.com
Telefon (İş) : 2722281426-15191
Telefon (Cep) : 5326912794
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ

Öğrenim Bilgisi

Sanatta Yeterlik 1996 Haziran/2000	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI/ Tez adı: Plastik sanatlarda matematik (2000) Tez Danışmanı:(METİN ŞAHİNOĞLU)
Yüksek Lisans 1993 Temmuz/1996	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI/ Tez adı: Modern çağın getirdiklerinin sanatçılar üzerindeki etkileri ve bir biçim-içerik sorunu olan sanattaki yansıması (1995) Tez Danışmanı:(METİN ŞAHİNOĞLU)
Lisans 1988 Haziran/1992	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI/

Akademik Görevler

YARDIMCI DOÇENT 2003	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2001-2003	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI

Yönetilen Tezler:

Yüksek Lisans

2025

- AYKAÇ MELEK, (2025). Foucault'dan Butler'a Bedenin Kavramsallaşması ve Çağdaş Sanattaki Yansımaları, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->RESİM ANABİLİM DALI (Devam Ediyor)
- YARDIM ÇAYIR HAVVA, (2025). 1980 Sonrası Çağdaş Sanatta Arketipsel İmgeler: Carl Gustav Jung'un Kuramı Üzerinden Bir İnceleme, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->RESİM ANASANAT DALI (Devam Ediyor)
- AYHAN HASİYNE, (2025). Çağdaş Sanatta Katastrof: Ekolojik, Politik ve Kültürel Yansımalar, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->RESİM ANASANAT DALI (Devam Ediyor)

4. KANTEMİR ARZU, (2025). Anadolu kilim motiflerinin çağdaş türk sanatındaki etkisi ve medya araçları ile yeniden yorumu, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI (Tamamlandı)
5. ÇAKMAK DUYGU, (2025). Kadın Sanatçılarda Kadın İmgesinin Çağdaş Sanat Pratiklerindeki Temsilleri, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANASANAT DALI (Devam Ediyor)

2024

6. MUTLU YASIN, (2024). Çağdaş Türk performans sanatında beden, eylem ve mekan ilişkileri üzerine bir inceleme: Mehmet Kavukcu örneği, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (Tamamlandı)
7. İLETMİŞ FATİH, (2024). Çağdaş Sanatta Portrenin Değişen Rolü ve Yeni Yorumlar, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->ANABİLİM DALI (DİSİPLİNLERARASI) (Devam Ediyor)

2023

8. ORDUKAYA TANSU, (2023). Çağdaş sanatta doğa algısı ve metaformoz, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (Tamamlandı)
9. DEMİR YAĞMUR, (2023). Çağdaş Türk resim sanatında sürrealist nesne üzerine bir inceleme, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (Tamamlandı)
10. AY FATMA, (2023). Çağdaş seramik sanatında ifadeci yaklaşımlar ve figüratif dışavurumculuk, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (Tamamlandı)
11. YÜZÜKOCA MUSTAFA, (2023). Çağdaş sanatta fraktal form üretim yöntemi olarak parametrik tasarım, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (Tamamlandı)

2022

12. YAZICI BURÇAK, (2022). Çağdaş Türk sanatında video yerleştirmelerinin kavram, zaman, mekân ilişkileri çerçevesinde incelenmesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (Tamamlandı)

2021

13. ÇAKAR MÜJGAN, (2021). Çağdaş Türk sanatında kavramsal hareketler ve öncü sanatçılar, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (Tamamlandı)

2020

14. DEMİRTAŞ SEYHAN, (2020). 1970 SONRASI YENİ FIGÜRATİF EGİLİMLER VE BODY ART, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (DİSİPLİNLERARASI) (Devam Ediyor)

2019

15. METİN KAYHAN, (2019). Şematik dönemdeki çocukların sanatsal gelişiminde çok alanlı sanat eğitiminin yeri, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (Tamamlandı)
16. BÜLTE SELÇUK ESRA, (2019). Dijital teknolojilerin özgün baskı resim sanatına etkileri ve yeni arayışlar, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (DİSİPLİNLERARASI) (Tamamlandı)
17. SUNAR SEVİM, (2019). Yeni dışavurumculuğun 1970 sonrası Türk resim sanatına etkisi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (Tamamlandı)

2018

18. TİKİT CİHAN, (2018). 20. yüzyıl resim sanatında mitolojinin biçime yansımaları ve örnek yapıt analizleri, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI (Tamamlandı)

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. KAMUSAL ALANDA SANAT TASARIMI VE UYGULAMALARI, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı, , 11/06/2004 - 22/09/2016 (ULUSAL)
2. BATILILAŞMA HAREKETİYLE BAŞLAYAN SÜREÇTEN GÜNÜMÜZE TOPLUMSAL DEĞİŞİMLERİN TÜRK RESİM SANATINA ETKİSİNİN ARAŞTIRILMASI, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı:KARTAL KARA DENİZ,Yürütücü:KARA FEVZİ NURİ, , 27/06/2014 - 01/12/2017 (ULUSAL)
3. Orta Asya dan Anadolu ya Türk Sinemasının Son Dönem Yaşadığı Gelişmelerin Dünya Sinemasındaki Etkileri 2005 2010 Yıllarının Kırgızistan ve Türkiye Sanat Filmleri Örneğinde, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü, , 14/11/2011 - 14/05/2013 (ULUSAL)

İdari Görevler

Bölüm Başkanı 2018	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SERAMİK BÖLÜMÜ/SERAMİK ANASANAT DALI
Bölüm Başkanı 2016	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ
Dekan Yardımcısı 2024-2027	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Dekan Yardımcısı 2024-2024	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Bölüm Başkanı 2024-2024	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ
Dekan Yardımcısı 2023-2024	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Dekan Yardımcısı 2020-2023	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Bölüm Başkanı 2019-2021	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ
Dekan Yardımcısı 2019-2020	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Bölüm Başkanı 2018-2019	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SERAMİK BÖLÜMÜ
Bölüm Başkanı 2016-2019	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ
Dekan Yardımcısı 2009-2012	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Bölüm Başkanı 2009-2010	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
Dekan Yardımcısı 2007-2009	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Bölüm Başkanı 2006-2009	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
Dekan Yardımcısı 2003-2007	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Ödüller

2. ULUSLARARASI 30 AĞUSTOS BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ 28-30 AĞUSTOS 2020, ANKARA, 30 AĞUSTOS BİLİM ÖDÜLÜ., 2. ULUSLARARASI 30 AĞUSTOS BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ, 2020
- VERGİ HAFTASI AFİŞ YARIŞMASI, AFYON TİCARET VE SANAYİ ODASI, 2014
63. DEVLET RESİM YARIŞMASI, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2002
- AR&SPORT 2000, OLİMPİYAT KOMİTESİ RESİM YARIŞMASI, OLİMPİYAT KOMİTESİ, 2000
- ÜSTÜNLER EŞARP 1. DESEN YARIŞMASI, ÜSTÜNLER TEKSTİL SANAYİ VE TİCARET A.Ş., 1997

6. TÜRKİYE JOKEY KULUBÜ 3. RESİM YARIŞMASI, TÜRKİYE JOKEY KULUBÜ, 1997
7. AÇS.7.RESİM YARIŞMASI, ADANA ÇİMENTO SANAYİ T.AŞ., 1997
8. AYŞE VE ERCÜMENT KALMIK VAKFI 5. RESİM, DESEN, ÖZGÜN BASKI YARIŞMASI, AYŞE VE ERCÜMENT KALMIK VAKFI, 1997
9. GENÇ YETENEKLER RESİM YARIŞMASI BAŞARI ÖDÜLÜ, KOCAELİ VİLAYETİ KÖRFEZ BELEDİYE BAŞKANLIĞI, 1990

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2025-2026

Lisans

RESİM ATÖLYESİ IV	Türkçe	6	Bahar
RESİM ATÖLYESİ I	Türkçe	6	Güz
ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUM I	Türkçe	2	Güz
RESİM ATÖLYESİ II	Türkçe	6	Bahar
RESİM ATÖLYESİ III	Türkçe	6	Güz
ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU II	Türkçe	2	Bahar
2)	Türkçe	6	Güz
RESİM ATÖLYESİ VI	Türkçe	6	Bahar

Yüksek Lisans

TEZ ÇALIŞMASI	Türkçe	1	Bahar
TEZ ÇALIŞMASI	Türkçe	1	Güz
TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI	Türkçe	1	Güz
BASKI RESİM ATÖLYESİ	Türkçe	3	Güz
SEMİNER	Türkçe	3	Bahar
UZMANLIK ALAN DERSİ	Türkçe	8	Bahar
UZMANLIK ALAN DERSİ	Türkçe	8	Güz
RESİM SANATINDA YAPIT ÇÖZÜMLEMESİ	Türkçe	3	Bahar
TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI	Türkçe	1	Bahar

2024-2025

Lisans

Çağdaş Sanat ve Yorumu II	Türkçe	2	Bahar
Resim Atölyesi V	Türkçe	6	Güz
Resim Atölyesi VI	Türkçe	6	Bahar
Çağdaş Sanat ve Yorumu I	Türkçe	2	Güz
Resim Atölyesi I	Türkçe	6	Güz
Resim Atölyesi III	Türkçe	6	Güz
Resim Atölyesi IV	Türkçe	6	Bahar
Resim Atölyesi II	Türkçe	2	Bahar

Yüksek Lisans

Uzmanlık Alan Dersi	Türkçe	8	Bahar
---------------------	--------	---	-------

Tez Çalışması	Türkçe	1	Bahar
Tez Çalışması	Türkçe	1	Güz
Tez Hazırlık Çalışması	Türkçe	1	Güz
Özgün Baskı Resim	Türkçe	3	Güz
Resim Sanatında Yapıt Çözümlemeleri	Türkçe	3	Bahar
Seminer	Türkçe	5	Bahar
Uzmanlık Alan Dersi	Türkçe	8	Güz

2023-2024

Lisans

Resim Atölyesi III	Türkçe	6
Bitirme Projesi I	Türkçe	2
Resim Atölyesi I	Türkçe	6
Resim Atölyesi V	Türkçe	6
Çağdaş Sanat ve Yorumu I	Türkçe	2

Yüksek Lisans

Tez Çalışması	Türkçe	1
---------------	--------	---

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. KARTAL KARA DENİZ, KARA FEVZİ NURİ (2022). GÜNDELİK HAYATIN SANATSAL YANSIMALARININ BİR NESNESİ OLARAK ÇAY KÜLTÜRÜ. INTERNATIONAL TEA CONGRESS "industrial, cultural and economic dimensions" (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8571111)
2. KARA FEVZİ NURİ (2008). SANAT ESERLERİNDE DÜZENİN MATEMATİK OLARAK BELİRLENMESİ. MERMER HEYKEL SEMPOZYUMU, 233-244. (Tam Metin Bildiri/) (Yayın No: 2363403)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. 100. Yılında Büyük Taarruz ve Başkomutan Meydan Muharebesi, Bölüm adı:(Milli Mücadele Dönemi Sosyal, Siyasal Olgular ve Türk Resmine Yansımaları) (2023)., KARA FEVZİ NURİ, Afyon Kocatepe Üniversitesi Yayınları, Editör:ŞAHİN GÜRSOY, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 34, ISBN:978-605-4444-30-4, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9407857)
2. Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisi, Bölüm adı:(Görsel Sanatlar, 1. Bölüm Resim) (2019)., KARA FEVZİ NURİ, AFYONKARAHİSAR BELEDİYESİ KÜLTÜR YAYINLARI, Editör:TÜRKMEN UĞUR, COŞKUN SENA, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 35, ISBN:978-605-65031-7-7, Türkçe(Ansiklopedi Maddesi) (Yayın No: 9408070)
3. Atatürk ve Büyük Taarruz Kahramanlarına Armağan, Bölüm adı:(Ulusal Bağımsızlık Harekatının Türk Sanatındaki Yeri ve Etkileri) (2010)., KARA FEVZİ NURİ, Afyon Kocatepe Üniversitesi Yayınları, Editör:ŞAHİN GÜRSOY, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 59, ISBN:9789757150992, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9407916)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. KARA FEVZİ NURİ (2025). Alinteri Sosyal Bilimler Dergisi. <https://doi.org/10.30913/alinterisobil.1773697>, 9(2), 201-227. (Kontrol No: 10396543)
2. KARA FEVZİ NURİ (2023). Doğu-Batı Etkileşiminde Türk Resim Sanatı, Fatih Sultan Mehmed Dönemi. Journal of Humanities and Tourism Research, 13(3), 647-664., Doi: 10.14230/johut1509 (Kontrol No: 9407608)
3. KARA FEVZİ NURİ,TİKİT CİHAN (2023). TOPLUMSAL CİNSİYETİN MİTOLOJİK TEMELLERİ VE 20.YÜZYIL SANATINA YANSIMASI. Arteoloji Dergisi, 2(1), 1-30., Doi: 10.34189/asbd.8.22.001 (Kontrol No: 9407676)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

4. CENGİZ ÖZGÜR,Uluışık Deniz,KARA FEVZİ NURİ (2020). ÇAĞDAŞ SANAT YAPITLARINDA FRAKTAL GEOMETRİ ETKİLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME. Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi(26), 563-576. (Kontrol No: 9408695)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında

1. KARTAL KARA DENİZ, KARA FEVZİ NURİ (2022). GÖÇ OLGUSU VE TÜRK RESİM SANATINA YANSIMALARI MIGRATION PHENOMENON AND THEIR REFLECTIONS TO TURKISH PAINTING ART. GÖÇ OLGUSU VE TÜRK RESİM SANATINA YANSIMALARI MIGRATION PHENOMENON AND THEIR REFLECTIONS TO TURKISH PAINTING ART, 385-393. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8571176)
2. KARA FEVZİ NURİ (2022). Milli Mücadele Dönemi Sosyal, Siyasal Olgular ve Türk Resmine Yansımaları. 100. YILINDA ULUSLARARASI BÜYÜK TAARRUZ VE BAŞKOMUTAN MEYDAN MUHAREBESİ SEMPOZYUMU (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8571212)
3. KARA FEVZİ NURİ (2025). SANAT GALERİLERİNİN ŞEHİR KÜLTÜRÜ AÇISINDAN ÖNEMİ: M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ. ŞEHİR KÜLTÜRÜ KÜLTÜRLÜ ŞEHİR Şehrin Geleceği Geleceğin Şehirleri (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9648523)
4. KARA FEVZİ NURİ,YILMAZ HAKAN,TÜRKMEN UĞUR (2020). BÜYÜK TAARRUZ'UN 100. YIL DÖNÜMÜNE YÖNELİK SANAT VE MÜZİK İNSANLARININ PROJE ÖNERİLERİ. 2. Uluslararası 30 Ağustos Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu, 25-45. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9408202)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 30.11.2016-10.12.2016, AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI VE KARMA SERGİSİ DÜZENLEME KURULU, Yrd. Doç Dr. Erdal ÜNSAL, (No: 133033)
2. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-08.12.2018, 3.Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştay Düzenleme ve Yürütme Kurulu Üyeliği, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, (No: 255396)
3. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 28.11.2018-08.12.2018, 3.Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştay Karma Sergisi , Afyon Kocatepe Üniversitesi, (No: 255397)
4. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-28.11.2016, AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI DÜZENLEME VE YÜRÜTME KURULU ÜYELİĞİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ, (No: 116313)
5. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-08.12.2018, 3. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI PLASTİK SANATLAR KARMA SERGİSİ, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, (No: 250127)
6. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 27.10.2023 , 100+online International Group Exhibition, Ankara, (No: 470170)
7. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.09.2020-31.10.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması Ulusal Davetli Sergi, AFYONKARAHİSAR, (No: 456734)
8. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2021-24.09.2021, Kocatepe'de Sanat Buluşması 99. Yılda 99 Eser, Afyonkarahisar, (No: 456773)
9. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2013-09.09.2013, KOCATEPE SANAT BULUŞMASI SERGİSİ 7., AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 68452)
10. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2012-09.09.2012, BULUŞMA 6, 90 SANATÇI 90. YIL KARMA SERGİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ, (No: 68465)
11. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2011-16.09.2011, KOCATEPE'DE SANAT BULUŞMASI, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 68469)
12. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2010-18.09.2010, 88. YILDA 88 ESER, KOCATEPE'DE SANAT BULUŞMASI IV, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 68477)
13. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2009-11.09.2009, 87. YILDA 87 ESER, KOCATEPE'DE TÜRK SANATI BULUŞMASI, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, AFYONKARAHİSAR, (No: 68485)
14. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2008-08.09.2008, KOCATEPE'DE ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI BULUŞMASI SERGİSİ 2, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 68493)
15. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.07.2025 , 100+ ŞEHİRLERARASI KARMA SERGİ , Ankara, (No: 470171)
16. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.05.2013-30.05.2013, V. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ SESTEN RENGE IV KARMA SERGİ, KATILIMCI ÖĞRETİM ELEMANLARI, DİNAR - AFYONKARAHİSAR, (No: 68442)

17. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 23.09.2019-28.09.2019, ATATÜRK'ÜN KASTAMONU'YA GELİŞLERİ ve KIYAFET İNKİLABININ 94. YIL DÖNÜMÜ KUTLAMALARI" ve 21. TÜRK DÜNYASI GÜNLERİ ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA "BULUŞMALAR" ADLI "JÜRİLİ-DAVETLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, Kastamonu23.09.2019 , (No: 456722)
18. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 23.08.2022-30.08.2023, 100. Yılda 100 Eser, Karma Sergi, (No: 407758)
19. Ulusal, KOLEKSİYON /Özel koleksiyonlar /, 22.05.2015-24.05.2015, ALEV ART ÖZEL KOLLEKSİYONUNA 1 ADET ESER VERİLMİŞTİR, ALEV ART ANKARA, (No: 68602)
20. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 22.04.2016-28.04.2016, AKÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, MUĞLA SITKI KOCAMAN ÜNİVERSİTESİ, MUĞLA,TÜRKİYE, (No: 116263)
21. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 20.04.2016-20.04.2016, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ BAHAR ŞENLİĞİ AFİŞ YARIŞMASI, AFYONKARAHİSAR, (No: 129047)
22. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.10.2018-09.11.2018, Alevart Sanat Galerisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Elemanları Sergisi, ANKARA, (No: 250129)
23. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.12.2020-20.02.2021, Yeni Dünyaya Mektuplar, Onlin Sergi, gsfsergi.edu.tr, (No: 456781)
24. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, VIII. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ SESTEN RENGE VIII. RESİM SERGİSİ KATILIMCI SANATÇI, DİNAR - AFYONKARAHİSAR, (No: 197561)
25. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, 7.ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ SERGİ YÜRÜTME KURULU BAŞKANI, DİNAR - AFYONKARAHİSAR, (No: 197565)
26. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.03.2015-27.03.2015, AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, 100. YILINDA ÇANAKKALE RUHU JÜRİLİ KARMA SERGİ, ANTALYA, (No: 68232)
27. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 15.09.2019-18.09.2019, 33. ULUSLARARASI TAŞKÖPRÜ KÜLTÜR VE SARIMSAK FESTİVALİ POMPEİPOLİS ANTİK KENTİ TANITIM ETKİNLİKLERİ içerisinde "BULUŞMA" adlı "JÜRİLİ-DAVETLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, KASTAMONU, (No: 456715)
28. Ulusal, KOLEKSİYON /Resmi koleksiyonlar /, 15.06.2017-30.06.2017, HACATTEPE SANAT MÜZESİ, ANKARA, (No: 197580)
29. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 15.05.2015-17.05.2015, Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali" "Sesden Renge" adlı Karma Resim Sergisi "KATILIMCI ÖĞRETİM ELEMANLARI", DİNAR - AFYONKARAHİSAR, (No: 68250)
30. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.05.2014-23.05.2014, V. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ SESTEN RENGE KARMA SERGİ, KATILIMCI ÖĞRETİM ELEMANLARI, DİNAR - AFYONKARAHİSAR, (No: 68434)
31. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 15.04.2021-15.05.2021, 8. Uluslararası Antalya Sanat Buluşması, Çevrimiçi Sergi, (No: 456800)
32. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.01.2018-30.01.2018, GALERİ Z KARMA RESİM SERGİSİ, ANKARA, (No: 250134)
33. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, 11-26 Mart 2020, Dünya Kadınlar Günü Kapsamında Karma Sergi, AFYONKARAHİSAR, (No: 456728)
34. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.10.2019-18.10.2019, ÜAK. Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve 2022' de gerçekleştirilecek Büyük Taarruz 'un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje Önerileri Çalıştay Kapsamında Açılan "AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi", AFYONKARAHİSAR, (No: 456706)
35. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.05.2015-22.05.2015, ALEV ART KARMA SERGİ, ANKARA, (No: 68256)
36. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 09.04.2019-21.04.2019, Bir Metrekare Renk, İstanbul, (No: 456710)
37. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.12.2016-14.12.2016, III. TUSGAD 'Gençlerle Birlikte' Ankara Sanat Buluşması, Tüm Sanat Galerileri Derneği (TUSGAD) ANKARA, (No: 116247)
38. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2021-24.03.2021, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü, Dumlupınar Üniversitesi, (No: 456791)
39. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 08.03.2021-25.03.2021, Bahara Doğru 3 Resim, Heykel, Fotoğraf Sergisi, Kadıköy İsytanbul, (No: 456807)
40. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AFYONKARAHİSAR, (No: 456699)
41. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2018-18.04.2018, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AFYONKARAHİSAR, (No: 250124)

42. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.12.2017-17.12.2017, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMLERİ ÇALIŞTAYI VE KARMA SERGİSİ, DÜZENLEME KURULU, TASARIM VE TANITIM KURULU, AFYONKARAHİSAR, (No: 197630)
43. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.12.2017-17.12.2017, 2. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMLERİ ÇALIŞTAYI VE KARMA SERGİSİ, KATILIMCI SANATÇI, AFYONKARAHİSAR, (No: 197648)
44. Ulusal, KURATÖRLÜK /, 07.05.2018-12.05.2018, Kastamonu Üniversitesi GSF, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, "İstiklal Yolundan İstiklale" , (No: 250160)
45. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2018-12.05.2018, Kastamonu Üniversitesi GSF, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, "İstiklal Yolundan İstiklale", KASTAMONU, (No: 250157)
46. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.03.2017-12.03.2017, Kastamonu Üniversitesi GSF, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, "İstiklal Yolundan İstiklale", KASTAMONU, (No: 250140)
47. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.03.2014-23.03.2014, AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ KADIN GÖZÜYLE ERKEK - ERKEK GÖZÜYLE KADIN ULUSAL KATILIMLI KARMA SERGİ, ANTALYA, (No: 68289)
48. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.01.2025-31.01.2026, Kent Sanat Buluşması, M.Rıza Çerçel Kültür Merkezi Afyonkarahisar, (No: 506268)
49. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 05.05.2017-31.05.2017, Büyük Buluşma Sergisi 2017 Üniversitelerarası Kurul Sanat Dalları Eğitim Konseyi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakülteleri Öğretim Elemanları Sergisi, ERZURUM, (No: 197600)
50. Ulusal, KOLEKSİYON /Resmi koleksiyonlar /, 05.05.2017-31.05.2017, ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZESİ, ERZURUM, (No: 197595)
51. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 04.12.2015-13.12.2015, ULUSLAR ARASI EGEART SANAT GÜNLERİ, "Sanatsal Çözümlere Akademik Yaklaşımlar" Sergisi "BASKI RESİM", İzmir, (No: 67917)
52. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 02.12.2025-02.01.2026, "Gölgeler ve Katmanlar" Kişisel Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 506266)
53. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 01.10.2025-23.10.2025, Cross Art Karma Sergi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İstanbul/ Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Afyonkarahisar, (No: 506267)
54. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.06.2016-05.06.2016, 7.ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ, 7.ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ SERGİ YÜRÜTME KURULU BAŞKANLIĞI, (No: 116283)
55. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 01.06.2016-05.06.2016, 7. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ RENKTEN SESE VII KARMA RESİM SERGİSİ, 1-5 HAZİRAN 2016 DİNAR-AFYONKARAHİSAR, (No: 133002)

Üniversite Dışı Deneyim

2000-2000	TASARIM	FUTURE REKLAM AJANSI, GRAFİK TASARIM, (Ticari (Özel))
1999-1999	TASARIM	LEVENT OFSET BASIM VE AMBALAJ SAN.A.Ş., GRAFİK TASARIM, (Ticari (Özel))
1999-2000	TASARIM	AKADEMİ REKLAM AJANSI, GRAFİK TASARIM, (Ticari (Özel))
1998-1999	TASARIM	KONSEM TURİZM ORG VE PZ.LTD.ŞTİ, GRAFİK TASARIM, (Ticari (Özel))
1993-1993	kamu	TÜRKİYE İSTATİSTİK KURUMU, Anket, (Kamu)

Tasarım

1. ALEV ART KARMA SERGİ KATALOGU, FEVZİ NURİ KARA, CİHAN TIKIT, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), ALEV ART KARMA SERGİ KATALOGU, 01.03.2015 -15.04.2015, Kişi Sayısı:2

2.	AFYON KARAHISAR GORSEL SANATLAR OGRETMENLERİ ÇALIŞTAYI AFIŞ- KATALOGTASARIMI, FEVZİ NURİ KARA,GÖKAY TAZEGÜL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), AFYON KARAHISAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI AFIŞ TASARIMI VE İLGİLİ ETKİNLİK ÇEVÇEVESİNDE AÇILAN KARMA SERGİ KATALOG, 30.11.2016 -10.12.2016, Kişi Sayısı:2
3.	SERGİ AFIŞ, DAVETİYE TASARIMI, FEVZİ NURİ KARA, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), PROF. BASRİ ERDEM KİŞİSEL SERGİSİ AFIŞ VE DAVETİYE TASARIMI, 29.11.2016 -09.12.2016
4.	7. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ KATALOG VE AFIŞ TASARIMI, FEVZİ NURİ KARA,MEHMET HÜDAİ ÖZCAN, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), 7. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ KAPSAMINDA 01-05 HAZİRAN 2016 TARİHLERİ ARASINDA DÜZENLENEN "RENKTEN SESE VII", "SERAMİĞİN SESİ III", "DANS VE RENK" SERGİ KATALOGU VE AFIŞ TARSARIMIKATALOG VE AFIŞ TASARIMI, 01.06.2016 -05.06.2016, Kişi Sayısı:2

Jüri Üyelikleri

817386	5. ULUSAL RESİM YARIŞMASI ŞARTNAMESİ, ResimYarışması, Muğla, Jüri Üyelikleri, 30.06.2026 - 03.07.2026 (Ulusal)
817382	4. "HAYAL MELODİLERİ" RESİM YARIŞMASI, Resim Yarışması, İstanbul, Jüri Üyelikleri, 24.01.2026 - 07.02.2026 (Ulusal)
817380	Ahmet Yakuboğlu Resim Yarışması, Resim, Kütahya, Jüri Üyelikleri, 11.10.2025 -11.10.2025 (Ulusal)

HÜLYA PARLAKKALAY

DOÇENT

2024-2026 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi	:	hulas@aku.edu.tr
Telefon (İş)	:	2722281325-
Telefon (Cep)	:	5322701146
Adres	:	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ ANS KAMPÜSÜ AFYONKARAHİSAR

Yönetilen Tezler:

Yüksek Lisans

2025

1. UYSAL ŞEVVAL, (2025). Resim Sanatında 19. Yüzyıl'dan Günümüze Adak ve Kurban İmgeleri, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->RESİM ANABİLİM DALI (Devam Ediyor)
2. BAHADIR NAZMIYE FIRDEVŞ, (2025). Resim Sanatı Malzemeleri Bağlamında Disiplinlerarası Yaklaşımlar, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->RESİM ANASANAT DALI (Devam Ediyor)
3. YALÇIN SEDAT, (2025). Antik Mozaiklerinden Çağdaş Resim Sanatına Kadın İmgesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->RESİM ANASANAT DALI (Devam Ediyor)

Dersler *

Öğretim Dili Ders Saati Dönem

2025-2026

Lisans

RSM301- RESİM ATÖLYESİ III	Türkçe	6	Güz
RSM302- RESİM ATÖLYESİ IV	Türkçe	6	Bahar
RSM401- RESİM ATÖLYESİ V	Türkçe	6	Güz
RSM402- RESİM ATÖLYESİ VI	Türkçe	6	Bahar
RSM202- RESİM ATÖLYESİ II	Türkçe	6	Bahar
RSM405 - ELEŞTİREL KURAMLAR I	Türkçe	2	Güz
RSM202- RESİM ATÖLYESİ I	Türkçe	6	Güz
RSM404- ELEŞTİREL KURAMLAR II	Türkçe	2	Bahar

Yüksek Lisans

RSM703- UZMANLIK ALAN DERSİ	Türkçe	8	Güz
RSM704- UZMANLIK ALAN ÇALIŞMASI	Türkçe	8	Bahar
RSM706- TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI	Türkçe	1	Bahar
RSM708- TEZ ÇALIŞMASI	Türkçe	1	Bahar

RSM713- DİSİPLİNLER ARASI SANAT PRATİKLERİ	Türkçe	3	Bahar
RSM702-UZMANLIK ALAN DERSİ	Türkçe	8	Bahar
RSM707- TEZ ÇALIŞMASI	Türkçe	1	Güz
RSM701- UZMANLIK ALAN DERSİ	Türkçe	8	Güz
RSM719- GÜNCEL SANAT YORUMU	Türkçe	3	Güz
RSM705- TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI	Türkçe	1	Güz

GÖKAY TAZEGÜL

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

2024-2026 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi : gokaytazegul@hotmail.com
Telefon (İş) : 2722281426-2616
Telefon (Cep) : 5327227810
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 12.03.2024-29.03.2024, Dünya Kadınlar Günü Resim Bölümü Öğrt. El. ve Öğrencileri Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, (No: 470223)
2. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, KENT SANAT BULUŞMASI IV, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470216)
3. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2024-24.05.2024, Sanat ve Diyalog, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 470220)
4. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, Kent Sanat Buluşması V, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 470225)

DENİZ KARTAL KARA

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

2021-2026 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi	:	denizkara@aku.edu.tr
Telefon (İş)	:	2722281426-115191
Telefon (Cep)	:	5376062914
Adres	:	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ

Ödüller

1. Eğitsel Performans Ödülü, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ, 2022

Dersler *

Öğretim Dili Ders Saati Dönem

2025-2026

Lisans

Özgün Baskı Resim IV	Türkçe	4	Bahar
Baskı Tasarım ve Uygulamaları II	Türkçe	4	Bahar
Günümüz Türk Resim Sanatı	Türkçe	2	Bahar
Özgün Baskı Resim I	Türkçe	4	Güz
Mitoloji ve İkonografi	Türkçe	2	Güz
Özgün Baskı Resim II	Türkçe	4	Bahar
Özgün Baskı resim III	Türkçe	4	Güz
Baskı Tasarım ve Uygulamaları I	Türkçe	4	Güz

2024-2025

Lisans

Bitirme projesi I	Türkçe	2	Güz
Bitirme Projesi II	Türkçe	2	Bahar
Öğretmenlik Uygulaması I	Türkçe	1	Güz
Öğretmenlik Uygulaması II	Türkçe	1	Bahar
Özgün Baskı resim V	Türkçe	4	Güz
Günümüz Türk Resim Sanatı	Türkçe	2	Bahar
Mitoloji ve İkonografi	Türkçe	2	Güz
Özgün Baskı Resim VI	Türkçe	6	Bahar

Özgün Baskı Resim II	Türkçe	4	Bahar
Özgün Baskı Resim IV	Türkçe	4	Bahar
Özgün Baskı Resim I	Türkçe	4	Güz
Özgün Baskı Resim III	Türkçe	4	Güz
2023-2024			

Lisans

Özgün Baskı Resim V	Türkçe	6	Bahar
Özgün Baskı Resim I	Türkçe	4	Güz
Bitirme Projesi II	Türkçe	2	Bahar
Bitirme Projesi I	Türkçe	2	Güz
Öğretmenlik Uygulaması	Türkçe	1	Güz
Figürden Resim I	Türkçe	4	Güz
Figürden Resim II	Türkçe	4	Bahar
Özgün Baskı Resim II	Türkçe	4	Bahar
Günümüz Türk resim Sanatı	Türkçe	2	Bahar
Mitoloji ve İkonografi	Türkçe	2	Güz
Özgün Baskı Resim VI	Türkçe	4	Bahar
Özgün Baskı Resim IV	Türkçe	4	Bahar
Özgün Baskı Resim III	Türkçe	4	Bahar
2022-2023			

Lisans

Bitirme Projesi II	Türkçe	2	Bahar
Özgün Baskı Resim IV	Türkçe	4	Bahar
Bitirme Projesi I	Türkçe	2	Güz
Özgün Baskı Resim III	Türkçe	4	Güz
Özgün Baskı ResimVI	Türkçe	6	Bahar
Özgün Baskı Resim V	Türkçe	6	Güz
Özgün Baskı Resim II	Türkçe	4	Bahar
2021-2022			

Lisans

Özgün Baskı Resim II	Türkçe	4	Bahar
özgün Baskı Resim IV	Türkçe	4	Bahar
Özgün Baskı Resim III	Türkçe	4	Güz
özgün Baskı Resim V	Türkçe	6	Güz
Özgün Baskı Resim VI	Türkçe	6	Bahar
Bitirme Projesi II	Türkçe	2	Bahar
Bitirme Projesi I	Türkçe	2	Güz

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. KARTAL KARA DENİZ (2024). GÜNÜMÜZ SANATINDA İMGE MİTOS İLİŞKİSİ KAPSAMINDA TOPLUMSAL OLGULARIN SANAT ESERİNE YANSIMASI. sanat ve yorum(43), 65-76., Doi: 10.47571/sanatyorum.1449719 (Yayın No: 9038097)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. KARTAL KARA DENİZ (2023). GÜNDELİK HAYATIN SANATSAL YANSIMALARININ BİR NESNESİ OLARAK ÇAY KÜLTÜRÜ. INTERNATIONAL TEA CONGRESS "industrial, cultural and economic dimensions", 30-49. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9586458)
2. KARTAL KARA DENİZ (2022). GÖÇ OLGUSU VE TÜRK RESİM SANATINA YANSIMALARI. 2. ULUSLARARASI Güvenlik, Ekonomik, Sosyal, Siyasal ve Kültürel Boyutlarıyla "Küresel Göç Olgusu" SEMPOZYUMU, 1(2), 385-393. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9586417)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 28.10.2025-28.11.2025, "5.Ekim Geçidi" Afyonkarahisar Sanat ve Yaşam Derneği (AFSAYAD) 28 Ekim-28 Kasım 2025 , M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Afyonkarahisar/Merkez, (No: 505824)
2. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 28.10.2024-28.11.2024, "4. Afyonkarahisar Ekim Geçidi" Afyonkarahisar Sanat ve Yaşam Derneği (AFSAYAD) , M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 469898)
3. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 27.10.2023-07.11.2023, 100+ INTERNATIONAL ONLINE GRUP EXHİBİTION , gts.sergi@mgü.edu.tr, (No: 469893)
4. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 27.10.2023-13.11.2023, 100 + Şehirlerarası Karma Yüz yüze Sergi 2023, Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Ve Tasarım Fakültesi Turan Güneş Bulvarı Yukarı Dikmen Mahallesi Neşet Ertaş Caddesi No:4 06550 Oran Çankaya/Ankara, (No: 469894)
5. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 24.03.2023-13.04.2023, "Konvoy", Deniz KARTAL KARA kişisel Sergi 24 Mart 2023 , M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Afyonkarahisar/Merkez, (No: 469892)
6. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 23.08.2022-09.09.2022, "100. Yılda 100 Eser" 23 Ağustos-9 Eylül 2022 , M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Afyonkarahisar/Merkez, (No: 469887)
7. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.01.2023-20.01.2022, "Kent Sanat Buluşması III, 10 Ocak 2023, AKÜ GSF 2023, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Afyonkarahisar/Merkez, (No: 469891)
8. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, "Kent-Sanat Buluşması IV" AKÜ GSF Öğretim Elemanları Karma Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 469896)
9. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.10.2025-14.10.2025, "Cross Art/Sanatta Kesişimler" 7-14 Ekim 2025, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Afyonkarahisar/Merkez, (No: 505821)
10. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2024-07.06.2024, "Sanat ve Diyalog", M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 469897)
11. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, "Kent Sanat Buluşması V", M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 469899)
12. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 06.05.2022-23.05.2022, Özgün Baskı Resim Atölyesi Karma Sergisi", 06 Mayıs 2022 , M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Afyonkarahisar/Merkez, (No: 469890)
13. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 04.01.2022-14.01.2022, Kent Sanat Buluşması II" AKÜ GSF 4 Ocak 2022,

M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi

Afyonkarahisar/Merkez
, (No: 469885)

14. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 03.10.2023-17.10.2023, “3. Ekim Geçidi” Afyonkarahisar Sanat ve Yaşam Derneği (AFSAYAD) 2023, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Afyonkarahisar/Merkez, (No: 469895)
15. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.10.2025-06.10.2025, “Cross Art/Sanatta Kesişmeler” 1-6 Ekim 2025, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, MÜGSF Ana Galeri, İstanbul, (No: 505818)

Kurs

729763 YARATICI ÇOCUK SANAT ATÖLYESİ RESİM KURSU PROGRAMI, Resim kursları, kursiyerlerin yaş seviyelerine göre planlanacak ve uygulanacaktır. Kursun kazanımları dikkate alındığında kursiyerlerin 12 haftalık eğitimi tamamlamaları planlanmaktadır. 12 haftalık eğitimi tamamlayan kursiyerlere katılım belgesi verilecektir. Kurs programı 19 Mart 2022 - 04 Haziran 2022 tarihleri arasında 12 haftalık eğitim planıyla toplam 24 saat olarak düzenlenecektir. 9-12 yaş seviyesine uygulanacak Yaratıcı Çocuk Sanat Atölyesi Resim Kursu Programı, Cumartesi günleri Saat 13:30 - 15:30 saatleri arasında yürütülecektir. PROGRAMIN AMAÇLARI

Bu program ile kursiyerlerin;

1. Sanat alanı ile ilgili temel kavramları (renk, doku, kolaj, vb.) tanımaları,
2. Yeteneklerini fark etmeleri ve yaratıcılıklarını geliştirerek kullanmaları,
3. Renk, biçim, denge, hareket gibi temel resim kavramlarını ve kompozisyon bilgilerini edinmeleri ve yaş seviyelerine uygun, özgün çalışmalar yapabilmeleri,
4. Sulu, pastel, kuru, akrilik, yağlı boya tekniklerini öğrenerek kullanabilmeleri,
5. Estetik bilgi ve becerilere sahip olmaları, sanat eserine estetik yargılarda bulunabilmeleri,
6. Sanat ve kültürel değerlere duyarlılıklar geliştirebilmeleri,
7. Bireysel ve grup çalışmalarında özgün fikirler geliştirmeleri ve kültürel paylaşımlar kazanmaları,
8. Sanat eğitiminden aldıkları bilgi ve becerileri günlük yaşamlarına aktarmaları beklenmektedir. , Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi , Kurs, 19.03.2022 -04.06.2022

KAYHAN METİN

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

E-Posta Adresi : kmetin@aku.edu.tr
Telefon (İş) : 2722281426-15051
Telefon (Cep) : 5396423990
Adres : A.K.Ü. GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ A.N.S.KAMPÜSÜ
MERKEZ/AFYONKARAHİSAR

Öğrenim Bilgisi

Yüksek Lisans 2014 27/Haziran/2019	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SANAT VE TASARIM (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Şematik dönemdeki çocukların sanatsal gelişiminde çok alanlı sanat eğitiminin yeri (2019) Tez Danışmanı:(Fevzi Nuri Kara)
Lisans 1988 1992	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM PR./

Akademik Görevler

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2004	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ
---------------------------	---

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. Kamusal Alanda Sanat Tasarımı ve Uygulamaları, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı, , 11/06/2014 - 22/09/2016 (ULUSAL)

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2025-2026

Lisans

Avrupa Sanatında Dönemler RSM BL: SD307,SD401	Türkçe	2	Güz
Sanat Eseri Analizi II, RESİM BL:SD204,SD310 ve STV.BL:SD218 (SEÇMELİ ORTAK DERS)	Türkçe	2	Bahar
Gastronomi ve Sanat	Türkçe	3	Güz
Temel Resim Eğitimi II	Türkçe	6	Bahar
Figürden Resim II-A	Türkçe	4	Bahar
Temel Resim Eğitimi I	Türkçe	6	Güz

Sanat Eseri Analizi I, RESİM BL:SD207,SD309 ve STV.BL:SD217
(SEÇMELİ ORTAK DERS)
Figürden Resim I-A
Bitirme Projesi II-E
Bitirme Projesi I-E

Türkçe 2 Güz
Türkçe 4 Güz
Türkçe 2 Bahar
Türkçe 2 Güz

2024-2025

Lisans

Figürden Resim I-B
Temel Resim Eğitimi I-A
Sanat Eseri Analizi II, RESİM BL:SD204,SD310 ve STV.BL:SD218
(SEÇMELİ ORTAK DERS)
Temel Resim Eğitimi II-B
Temel Resim Eğitimi II-A
Sanat Eseri Analizi I, RESİM BL:SD207,SD309 ve STV.BL:SD217
(SEÇMELİ ORTAK DERS)
Temel Resim Eğitimi I-B
Figürden Resim II-B
Avrupa Sanatında Dönemler RSM BL: SD307,SD401 ve STV BL:
SD315 (SEÇMELİ ORTAK DERS)
Desen Atölyesi I-B

Türkçe 4 Güz
Türkçe 6 Güz
Türkçe 2 Bahar
Türkçe 6 Bahar
Türkçe 6 Bahar
Türkçe 2 Güz
Türkçe 6 Güz
Türkçe 4 Bahar
Türkçe 2 Güz
Türkçe 6 Güz

2023-2024

Lisans

TEMEL RESİM EĞİTİMİ II-B
SD207, SD309 (ORTAK DERS) SANAT ESERİ ANALİZİ I
DESEN ATÖLYESİ II-B
BİTİRME PROJESİ II-E
TEMEL RESİM EĞİTİMİ I-B
DESEN ATÖLYESİ I-B
FİGÜRDEN RESİM I-B
TEMEL RESİM EĞİTİMİ II-A
FİGÜRDEN RESİM II-B
BİTİRME PROJESİ I-E
TEMEL RESİM EĞİTİMİ I-A
SD204,SD 218, SD310 (ORTAK DERS) SANAT ESERİ ANALİZİ II
SD307, SD401 (ORTAK DERS) AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER

Türkçe 6
Türkçe 2
Türkçe 6
Türkçe 2
Türkçe 6
Türkçe 6
Türkçe 4
Türkçe 6
Türkçe 4
Türkçe 2
Türkçe 6
Türkçe 2
Türkçe 2

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.11.2016-07.12.2016, Afyonkarahisar Görsel Öğretmenler Çalıştayı Karma Sergisi , (No: 103550)
2. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.10.2023-22.11.2023, "KOCATEPE'DE SANAT BULUŞMASI-100. YIL" ADLI AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI ve ÖĞRENCİLERİ KARMA RESİM SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF RESİM BÖLÜMÜ SEGİ ALANI ANS KAMPÜSÜ / MERKEZ- AFYONKARAHİSAR, (No: 436563)

3. Ulusal, KURATÖRLÜK /, 27.12.2023-31.01.2024, "ÇİZGİDEN FORMA" ADLI AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜNÜN TEMEL RESİM EĞİTİMİ DERSİ ALAN (TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ)1. SINIF ÖĞRENCİLERİ KARMA RESİM SERGİSİ (KOLEKSİYON SEÇKİSİ), AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ SEGİ ALANI ANS KAMPÜSÜ / MERKEZ- AFYONKARAHİSAR, (No: 436564)
4. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 22.04.2016-28.04.2016, AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi , (No: 103530)
5. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 18.05.2017-21.05.2017, VIII. Uluslararası Marsiyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali , (No: 184656)
6. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, VIII. Uluslararası Marsiyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali, "Renkten Sese VIII" adlı Resim Sergisi, (No: 184646)
7. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 15.05.2015-22.05.2015, VI. Uluslararası Marsiyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali, Dinar, (No: 68481)
8. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 15.05.2015-22.05.2015, VI. Uluslararası Marsiyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali, Dinar, (No: 68475)
9. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.01.2026-13.02.2026, "Kent Sanat Buluşması VI" Adlı Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesi M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Ordu Bulvarı Üzeri Merkez /Afyonkarahisar, (No: 506336)
10. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 12.03.2024-29.03.2024, DÜNYA KADINLAR GÜNÜ RESİM BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI VE ÖĞRENCİLERİ KARMA RESİM SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF RESİM BÖLÜMÜ SEGİ ALANI ANS KAMPÜSÜ / MERKEZ- AFYONKARAHİSAR, (No: 436560)
11. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.06.2024-28.06.2024, YÜKSEK LİSANS MEZUNLARI KARMA SERGİSİ (RESİM BÖLÜMÜ MEZUNSERAMİK ASD ve SANAT TASARIM ABD), AKÜ M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ SERGİ ALANI AFYONKARAHİSAR / MERKEZ, (No: 436558)
12. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.01.2023-03.02.2023, "KENT SANAT BULUŞMASI III" ADLI AKÜ GSF ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ , AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ SERGİ ALANI MERKEZ / AFYONKARAHİSAR, (No: 436562)
13. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, KENT SANAT BULUŞMASI IV ADLI AKÜ GSF ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ SERGİ ALANI MERKEZ/ AFYONKARAHİSAR, (No: 436561)
14. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.12.2016-14.12.2016, III. TÜSGAD Gençlerle Birlikte Ankra Sanat Buluşması , (No: 103560)
15. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 07.12.2017-14.12.2017, 2. Afyonkarahisar Görsel Öğretmenler Çalıştayı Plastik Sanatlar Karma Sergisi, "Kare No: 7" adlı Dijital Baskı Resim, (No: 184639)
16. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 07.12.2017-10.12.2017, International Group Exhibition, "Kare No: 6" adlı Dijital Baskı Resim, (No: 184649)
17. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2024-07.06.2024, SANAT ve DİYALOG ADLI AFYON KOCATEPE ve UŞAK ÜNİVERSİTELERİ GSF BÖLÜMLERİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ SERGİ ALANI MERKEZ / AFYONKARAHİSAR, (No: 436559)
18. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.10.2025-23.10.2025, "Sanatta Kesişmeler/Cross Art" Adlı Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi, , Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu Acıbadem Yerleşkesi Acıbadem/ Kadıköy, (No: 506335)
19. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 01.06.2016-05.06.2016, "Renkten Sese VII" adlı Karma Sergi Düzenleme Kurulu Başkanlığı , (No: 103580)
20. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.06.2016-05.06.2016, "Renkten Sese VII" Karma Sergi , (No: 103542)
21. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 01.04.2016-01.04.2016, "Henry Matisse, Güneşin Müziği ile Dans Eden Renkler ve Şekiller" adlı Resim Etkinliği , (No: 103587)

Üniversite Dışı Deneyim

2001-2002 **Resim Öğretmeni** Özel TED Koleji Afyon, Resim Öğretmeni, (Diğer)

1995-1996 **Resim Öğretmeni** Özel Antalya Koleji Antalya, Resim Öğretmeni, (Diğer)

Tasarım

1. Sülümenli Yavuz Selim İlkokulu, Kayhan METİN, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Duvar Resim Etkinliği, 16.10.2015 -16.10.2015
2. Bolvadin Meslek Yüksek Okulu Duvar Resmi Etkinliği, Kayhan METİN, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), 06.05.2016 -06.05.2016

SİBEL TİMUR

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ



E-Posta Adresi : sibeltimur@gmail.com
Telefon (İş) : 2722281255-
Telefon (Cep) : 5357678676
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ AHMET NECDET SEZER
KAMPÜSÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Öğrenim Bilgisi

Sanatta Yeterlik 2009 1/Ocak/2016	SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/SANAT VE TASARIM (SY)/ Tez adı: Grafik tasarımda üç boyut algısı (Üç boyutlu yöntem uygulamaları) (2016) Tez Danışmanı:(YUSUF KEŞ)
Yüksek Lisans 2001 6/Ocak/2005	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ/RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Sanat eğitiminde alternatif yöntemler (9-12 yaş grubunda Mozart Etkisi yönteminin uygulaması ve incelemesi) (2005) Tez Danışmanı:(METİN İNCE)
Lisans 1997 2001	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ/GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ PR./

Akademik Görevler

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 2018	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 2002	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. Grafik Tasarımda Üç Boyut Algısı Üç Boyutlu Yöntem Uygulamaları , Yükseköğretim Kurumları
tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı, , 31/01/2014 - 21/06/2016 (ULUSAL)

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2025-2026

Lisans

PF302 ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ

Türkçe

3

Bahar

SD214 MALZEME ve YÖNTEM ARAŞTIRMALARI II	Türkçe	4	Bahar
RSM404 BİTİRME PROJESİ II	Türkçe	2	Bahar
SD412 MALZEME ve YÖNTEM ARAŞTIRMALARI VI	Türkçe	6	Bahar
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I	Türkçe	6	Güz
RSM403 BİTİRME PROJESİ I	Türkçe	2	Güz
SD413 MALZEME ve YÖNTEM ARAŞTIRMALARI V	Türkçe	6	Güz
PF401 ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI C	Türkçe	9	Güz
SD213 MALZEME ve YÖNTEM ARAŞTIRMALARI I	Türkçe	4	Güz
RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	Türkçe	6	Bahar

2024-2025

Lisans

RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II A	Türkçe	6	Bahar
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I A	Türkçe	6	Güz
SD316 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV	Türkçe	4	Bahar
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B	Türkçe	6	Güz
RSM403 BİTİRME PROJESİ I C	Türkçe	2	Güz
RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II B	Türkçe	6	Bahar
PF302 ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	Türkçe	3	Bahar
SD315 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI III	Türkçe	4	Güz
RSM404 BİTİRME PROJESİ II C	Türkçe	2	Bahar
PF401 ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI C	Türkçe	9	Güz

2023-2024

Lisans

SD213 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI I	Türkçe	4	Güz
PF401 ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI C	Türkçe	1	Güz
SD315 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI III	Türkçe	4	Güz
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I A	Türkçe	6	Güz
403 BİTİRME PROJESİ I F	Türkçe	2	Güz
PF302 ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	Türkçe	3	Bahar
RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II B	Türkçe	6	Bahar
RSM404 BİTİRME PROJESİ II F	Türkçe	2	Bahar
SD214 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI II	Türkçe	4	Bahar
RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II A	Türkçe	6	Bahar
SD316 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV	Türkçe	4	Bahar
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B	Türkçe	6	Güz

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2026). Film Yapımlarında Görsel Tasarım: Nuri Bilge Ceylan'ın Kuru Otlar Üstüne Filmi. Bodrum Journal of Art and Design, 5(1), 190-213., Doi: 10.58850/bodrum.1611815 (Yayın No: 9978170)
2. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2025). Resimden Sinemaya Işık Kullanımı ve Caravaggio'nun Tenebrizm Kavramı. Modular Journal, 8(1), 139-161., Doi: 10.59389/modular.1589306 (Yayın No: 9911727)
3. TİMUR SİBEL (2024). Kübist Kolajın Zaman ve Mekân Bağlamında Resim ve Mimarlık Alanlarına Katkısı. International Journal of Eurasia Social Sciences, 15(57), 1430-1445., Doi: 10.35826/ijoess.4486 (Yayın No: 9038526)
4. TİMUR SİBEL (2016). Tasarımda Mekân Ögesi: Escher'in Paradoks'larında Mekân Kurgusu. Kesit Akademi Dergisi, 2(4), 312-321., Doi: 10.18020 (Yayın No: 2843187)
5. TİMUR SİBEL,KEŞ YUSUF (2016). Grafik Tasarımda Üç Boyut Algısı. İdil Sanat ve Dil Dergisi, 5(22), 655-676., Doi: 10.7816 (Yayın No: 2834170)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2026). Romantik Sinemada Pastel Renk Estetiğiyle Duygu ve Nostaljinin Kuruluşu. Uluslararası 13. Socrates Sosyal Bilimler Kongresi, 280-290. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10397685)
2. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2026). Nicolas Winding Refn Sinemasında Renkli Işığın Resimsel İşlevi. Uluslararası 13. Socrates Sosyal Bilimler Kongresi, 291-311. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10397675)
3. TİMUR SİBEL,GÜROCAK TOLGA (2026). Vincent Van Gogh Biyografilerinde Görsel Dilin Çeşitliliği: Üslupsal Aktarımın Sinematografik İnşası Üzerine Karşılaştırmalı Bir Analiz. GlobalCon Summit Russia (GlobalCon Hermes – Modern İletişim ve Medya Kongresi), 92-112. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10397641)
4. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2026). Sinemada Tarihsel Gerçekliğin Yeniden Üretilmesinde Bir Belge Olarak Resim. GlobalCon Summit Russia (GlobalCon Hermes – Modern İletişim ve Medya Kongresi), 113-119. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10397645)
5. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2026). İktidarın Görsel Dili: Resim ve Sinemada Propaganda Estetiği. Uluslararası 11. UsBilim Sosyal Bilimler Kongresi, 489-507. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10286232)
6. TİMUR SİBEL,GÜROCAK TOLGA (2026). Yokluk ve Boşluk: Resim ve Sinemada Görünmeyenin Temsili Üzerine Bir İnceleme. Uluslararası 11. UsBilim Sosyal Bilimler Kongresi, 476-485. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10397599)
7. TİMUR SİBEL (2026). Resim Eğitiminde Yeniden Üretim ve Malzeme Temelli Dönüşüm: Kolaj Yoluyla Klasik Eserlerin Yeniden İnşası. ARTFACTOR 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu, 1, 349-362. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10397578)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Sanat Bağlamında Resimde Estetik Düşünceler, Bölüm adı:(İleri Dönüşüm Estetiği: Çağdaş Sanatta Atık Malzeme ve Kolaj İlişkisi) (2026)., TİMUR SİBEL, Artikel Akademi, Editör:ŞENER NİLGÜN, GEÇEN FAHRETTİN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 145, ISBN:978-625-5674-79-1, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 10397562)
2. Türkiye ve Dünyada Pastik Sanatlar, Bölüm adı:(Materyalite, Mekân ve Algı: Çağdaş Enstalasyon Sanatında Malzemenin Rolü) (2025)., TİMUR SİBEL,GÜROCAK TOLGA, Yaz Yayınları, Editör:KILIÇ GÖKÇE AYŞUN, GÖKDEMİR MEHMET ALİ, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 311, ISBN:978-625-8678-26-0, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9970602)
3. Türkiye ve Dünyada Sinema, Bölüm adı:(Azizlik İmgesinin Sinemasal Kuruluşu: Şehrin Azizleri Filmlerinde İkon ve Anlam) (2025)., GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL, Yaz Yayınları, Editör:NİZAM FERİDUN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 92, ISBN:978-625-8678-27-7, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9970511)
4. Güzel Sanatlar Alanında Uluslararası Araştırma ve Değerlendirmeler, Bölüm adı:(Serigrafi Baskı Yöntemi İle Lentiküler Baskı Uygulaması) (2024)., TİMUR SİBEL, Serüven Yayınevi, Editör:ARAPGİRLİOĞLU HASAN, YÖNSEL MAHPEYKER, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 343, ISBN:978-625-5955-39-5, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9643874)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.11.2020-30.12.2020, AKÜ GSF Öğretim Elemanları "Kent Sanat Buluşması" Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 435594)

2. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.11.2016-04.12.2016, 1. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435534)
3. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.10.2023-22.11.2023, "Kocatepe Sanat Buluşması-100. Yıl Resim Sergisi", Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435577)
4. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.08.2024-20.09.2024, 30 Ağustos Zafer Bayramı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 437552)
5. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.07.2025-20.09.2025, 30 Ağustos Zafer Bayramı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 482420)
6. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 29.10.2025-29.11.2025, 13. Uluslararası Cumhuriyet Coşkusu Online Sergisi, <https://eskisehirsanatdernegi.org/galeri>, (No: 481936)
7. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-02.12.2018, 3. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı Plastik Sanatlar Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435535)
8. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 27.05.2005-04.06.2005, AKÜ GSF Öğretim Elemanları Karma Sergisi, AKÜ Atatürk Kültür Merkezi, (No: 435624)
9. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 27.04.2024-15.05.2024, 27 Nisan Uluslararası Tasarım Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 435506)
10. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.10.2017-28.10.2017, 3. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu Karma Sergisi, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Avşar Kampüsü, (No: 165834)
11. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.08.2020-31.10.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması Ulusal Davetli Sanat Sergi, aku.edu.tr/akusergi, (No: 435593)
12. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2021-24.09.2021, 99. Yılda 99 Eser "Kocatepe'de Sanat Buluşması", AKÜ GSF&DPÜ GSF&Uşak GSF Öğretim Elemanları Karma Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 435586)
13. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2013-09.09.2013, "Kocatepe'de Sanat Buluşması 7" Sergisi, AKÜ Atatürk Kongre Merkezi, (No: 435614)
14. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2012-09.09.2012, "Kocatepe'de Sanat Buluşması VI", AKÜ Atatürk Kongre Merkezi, (No: 435615)
15. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2011-16.09.2011, "Kocatepe'de Sanat Buluşması V" Sergisi, AKÜ Atatürk Kültür Merkezi, (No: 435617)
16. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2010-18.09.2010, 88. Yılda 88 Eser "Kocatepe'de Türk Sanatı Buluşması IV" Sergisi, AKÜ Atatürk Kültür Merkezi, (No: 435618)
17. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2009-11.09.2009, 87. Yılda 87 Eser "Kocatepe'de Türk Sanatı Buluşması III" Sergisi, AKÜ Atatürk Kültür Merkezi, (No: 435620)
18. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2008-08.09.2008, "Kocatepe'de Çağdaş Türk Sanatı Buluşması 2" Sergisi, AKÜ Atatürk Kültür Merkezi, (No: 435623)
19. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 25.04.2018-29.04.2018, Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu kapsamında EXHIPORT "Kağıt İşler Sergisi", Paris Galerie Da Vinci Art, (No: 435543)
20. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 24.05.2013-30.05.2013, IV. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge IV" sergi düzenleme kurulu üyeliği, Dinar, (No: 436060)
21. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 24.05.2013-30.05.2013, IV. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge IV" Resim Sergisi, Dinar, (No: 435540)
22. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 24.03.2009-03.04.2009, "Baskiresim Sergisi", İzmir Türk-Amerikan Derneği, (No: 435622)
23. Uluslararası, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 21.09.2017-24.09.2017, DID YOU KNOW? Karma Sergisi, Boris Georgiev City Art Gallery, (No: 165855)
24. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 20.12.2005-20.01.2006, 66. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Sergisi (Özgünbaskı), Ankara Resim ve Heykel Müzesi, (No: 435635)
25. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 19.05.2025-31.05.2025, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Uluslararası Jürili Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 469783)
26. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, 8. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali Renkten Sese VIII Karma Sergi, Dinar, (No: 165784)
27. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 18.05.2012-21.05.2021, III. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge Resim Sergisi", Dinar, (No: 435539)
28. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.03.2024-30.03.2024, "18 Mart Çanakkale Zaferi" Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 435533)

29. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 17.04.2026-24.04.2026, ARTFACTOR 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu Karma Sergi, gallery.artfactor.org, (No: 506315)
30. Uluslararası, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 16.09.2017-19.09.2017, Paper Works / Kağıt İşler Sergisi, Midilli Adası Skala Eressos, (No: 165860)
31. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 15.10.2025-24.10.2025, Rastlantı - Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, Frigya Sergi Salonu , (No: 481945)
32. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.05.2025-18.05.2025, 16x9 Tiny Works Uluslararası Jürili Sergi, Çeşme /İzmir, (No: 469925)
33. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 15.05.2015-22.05.2015, VI. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge VI" Karma Sergi, Dinar, (No: 435542)
34. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 15.05.2014-23.05.2014, V. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge V" sergi düzenleme kurulu üyeliği, Dinar, (No: 436058)
35. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 15.05.2014-23.05.2014, V. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge V" Karma Sergi, Dinar, (No: 435541)
36. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.04.2024-30.04.2024, 1. Eskişehir Buluşması Sergisi, www.eskisehirsanatderneği.org/e-galeri, (No: 435566)
37. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 15.04.2024-30.04.2024, 15 Nisan Dünya Sanat Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 435530)
38. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 13.05.2018-17.05.2018, "Kapadokya Sanat İnisiyatifi II. Uluslararası Plastik Sanatlar Sergisi", Güray Müze, Avanos, (No: 435529)
39. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 13.01.2026-13.02.2026, AKÜ GSF Öğretim Elemanları "Kent Sanat Buluşması VI" Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 506314)
40. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 12.06.2026-14.06.2026, ARTworld 8. Uluslararası Karma Sergi, www.egekongresi.org, (No: 506316)
41. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 12.03.2024-25.03.2024, 12 Mart İstiklal Marşının Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 435532)
42. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 12.03.2024-29.03.2024, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü "Resim Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Karma Sergisi", Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435571)
43. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 11.07.2025-11.08.2025, "REMIND" Uluslararası Karma Sergi, Çizgitsin Dijital Galerisi, (No: 469790)
44. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, AKÜ GSF Öğretim Elemanları 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435591)
45. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.10.2019-25.10.2019, AKÜ GSF Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435611)
46. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.01.2023-03.02.2023, AKÜ GSF Öğretim Elemanları "Kent Sanat Buluşması III" Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 435580)
47. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024-14.01.2024, "100 Yılın Yansıması" Uluslararası Jürili Karma Sergi, Yalova Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, (No: 435526)
48. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, AKÜ GSF Öğretim Elemanları "Kent Sanat Buluşması IV" Sergi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 435574)
49. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2024-20.03.2024, "Kadına Saygı" 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 435531)
50. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, AKÜ GSF 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435595)
51. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2018-18.04.2018, AKÜ GSF 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435612)
52. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 07.12.2017-11.12.2017, 2. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı Plastik Sanatlar Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 165808)
53. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2024-24.05.2024, "Sanat ve Diyalog" AKÜ GSF ve Uşak Üniversitesi GSF Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435553)
54. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 07.02.2019-10.02.2019, "1. Art Travel" Uluslararası Jürili Karma Sergi, Selanik / Yunanistan, (No: 435528)

55. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, AKÜ GSF Öğretim Elemanları "Kent Sanat Buluşması V" Sergi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 469785)
56. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 06.05.2024-06.06.2024, "Diyalog: Kökler ve Kimlikler" Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanları ve Mezunları Sergisi, Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi, (No: 435554)
57. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 06.05.2011-09.05.2011, II. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge Resim Sergisi", Dinar, (No: 435538)
58. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 06.05.2010-11.05.2010, 1. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge Karma Resim Sergisi", Dinar, (No: 435536)
59. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 04.01.2022-28.01.2022, AKÜ GSF Öğretim Elemanları "Kent Sanat Buluşması II" Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 435584)
60. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 03.10.2022-14.10.2022, "Ahmet Yakupoğlu Uluslararası Jüri Karma Sergi", Kütahya Dumlupınar Üniversitesi GSF Frigya Sergi Salonu, (No: 435527)
61. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 02.06.2009-19.06.2009, "Uzak Yakın Buluşmalar", AKÜ Atatürk Kongre Merkezi, (No: 435621)
62. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.11.2025-23.11.2025, "Sanatta Kesişmeler/Cross Art", Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Ana Galeri, (No: 485099)
63. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.10.2024-31.10.2024, "Sentetik" Uluslararası Karma Sergi, Çizgitsin Dijital Galeri, (No: 469786)
64. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 01.10.2002-01.11.2002, 63.Devlet Resim ve Heykel Yarışması Sergisi (Özgünbaskı), Ankara Resim ve Heykel Müzesi, (No: 435631)
65. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.03.2026-31.03.2026, 3. Komşu Şehirler Buluşması Sergisi, www.eskisehirsanatdernegi.org/e-galeri, (No: 506317)

YASEMİN KAPLAN ÇALIŞ

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ

E-Posta Adresi : yaseminnkaplan@gmail.com
Telefon (İş) : 1611_____ -
Telefon (Cep) : 05436079878
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ANS KAMPÜSÜ GÜZEL
SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ

Öğrenim Bilgisi

Sanatta Yeterlik 2018 26/Eylül/2024	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/RESİM (SY)/ Tez adı: Yer, nesne, zaman bağlamında hafıza imgeleri (2024) Tez Danışmanı:(DOÇ. SERAP EMMUNGİL KARAMANOĞLU)
Yüksek Lisans 2011 4/Ağustos/2015	ERCIYES ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/RESİM ANASANAT DALI (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Bir sanat yapıtı olarak dönüşüme uğrayan figür deseni ve çizginin retoriği (2015) Tez Danışmanı:(DOÇ. AHMET ALBAYRAK)
Lisans 2006 2/Temmuz/2010	SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM PR./

Akademik Görevler

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 05.04.2017	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
-----------------------------------	--

İdari Görevler

Erasmus Koordinatörü 2019	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ/TEMEL EĞİTİM ANASANAT DALI
Erasmus Koordinatörü 2019	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM PR.

Ödüller

- INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS, Nomination: Academic landscape, LAUREATE, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, RUSYA FEDERASYONU, 2026
- INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS, Nomination: Academic portrait, IInd place, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND

3. 21. ŞEFİK BURSALI RESİM YARIŞMASI SERGİLEME, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2025
4. INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS Composition with people ART WITHOUT BORDERS, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, RUSYA FEDERASYONU, 2025
5. INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS Landscape, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, RUSYA FEDERASYONU, 2025
6. INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD ART WITHOUT BORDERS, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, RUSYA FEDERASYONU, 2024
7. 20. Şefik Bursalı Resim Yarışması Başarı Ödülü, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2023
8. AKBANK 40. GÜNÜMÜZ SANATÇILARI ÖDÜLÜ, AKBANK SANAT, 2022
9. 75. Devlet Resim ve Heykel Başarı Ödülü, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2021

Dersler ***Öğrenim Dili Ders Saati Dönem**

2025-2026

Lisans

Disiplinlerarası Sanat Atölyesi	Türkçe	6	Bahar
Figürden Resim	Türkçe	4	Bahar
Göstergebilime Giriş	Türkçe	2	Güz
Disiplinlerarası Sanat Atölyesi	Türkçe	6	Güz
Araştırma Yöntemleri	Türkçe	2	Bahar
Figürden Resim	Türkçe	4	Güz

2024-2025

Lisans

Figürden Resim	Türkçe	4	Bahar
Araştırma Yöntemleri	Türkçe	2	Bahar

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. KAPLAN ÇALIŞ YASEMİN (2024). Mekanın Taşınabilirliği: Do Ho Suh'un Sanatında Hafızanın Yeniden İnşası. ULUSLARARASI TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ KARADAĞ / SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU, 55-56. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9200942)
2. KAPLAN YASEMİN (2017). YUSUF TAKTAK VE SİMGESEL ANLATIM. ULUSLARARASI BOLVADİN SEMPOZYUMU (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3925406)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. KAPLAN ÇALIŞ YASEMİN (2025). BİR SANAT GALERİSİ NASIL HATIRLANIR? ÇOK KATMANLI BİR ÜRETİM VE ETKİLEŞİM ALANI OLARAK MAÇKA SANAT GALERİSİ. Sanat Yazıları(53), 456-473., Doi: 10.61742/sanatyazilari.1762034 (Kontrol No: 9905994)
2. KAPLAN ÇALIŞ YASEMİN, Emmungil Karamanoğlu Serap (2024). On Kawara ve Roman Opalka Eserlerinde Zaman Kavramı ve Geçicilik. Art Vision, 30(52), 95-104., Doi: 10.32547/artvision.1418232 (Kontrol No: 8959156)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında

1. KAPLAN YASEMİN (2018). YUSUF TAKTAK. 2. GENÇ SANAT ETKİNLİĞİ (Özet Bildiri/Poster) (Yayın No: 7297963)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 31.05.2022-30.08.2022, AKBANK 40. GÜNÜMÜZ SANATÇILARI ÖDÜLÜ SERGİSİ, AKBANK SANAT, (No: 366200)
2. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 30.12.2025-31.12.2025, ARTdergi, 5. ULUSLARARASI KARMA SERGİ, BURSA ULUSLARARASI KONGRESİ, (No: 483792)
3. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.11.2020-30.12.2020, KENT SANAT BULUŞMASI, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ, (No: 320388)
4. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.10.2023-22.11.2023, "Kocatepe Sanat Buluşması – 100. Yıl Resim Sergisi", AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ, (No: 422548)
5. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 28.11.2018-07.12.2018, "3. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı" Plastik Sanatlar Karma Sergisi", AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 283762)
6. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 28.10.2025-28.11.2025, 5. AFYONKARAHİSAR EKİM GEÇİDİ, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 481649)
7. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 28.10.2024-28.11.2024, 4. AFYONKARAHİSAR EKİM GEÇİDİ SERGİDİ, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 443526)
8. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 27.05.2022-30.08.2022, 75. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Ankara Resim ve Heykel Müzesi, (No: 366198)
9. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 26.11.2020-26.12.2020, The International Biennial of Miniature Art - Timisoara 2020, ROMANYA, (No: 320379)
10. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.08.2020-31.10.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması Ulusal Davetli Sanat Sergi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ONLINE SERGİ ADRESİ: aku.edu.te/akusergi, (No: 320376)
11. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 25.08.2024-29.08.2024, HAFIZA İMGELERİ, HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TURAN EROL SERGİ SALONU, (No: 453954)
12. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 25.08.2021-25.09.2021, KOCATEPE'DE SANAT BULUŞMASI 99. YILDA 99 ESER, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 344716)
13. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.12.2020-28.12.2020, 1. ULUSAL JÜRİLİ BOZOK SANAT ETKİNLİKLERİ, YOZGAT BOZOK ÜNİVERSİTESİ, (No: 320386)
14. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 24.12.2019-29.12.2019, MİLLİ MÜCADELENİN 100. YILINDA 100 ESER, "BAĞ" KARMA SERGİ, SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ, (No: 283895)
15. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.10.2019-31.10.2019, TÜRKİYE BASKI RESİM SANATÇILARI SERGİSİ, YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ, KIBRIS, (No: 283889)
16. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 24.10.2013-26.10.2013, İLETİŞİMDE TASARIM - TASARIMDA İLETİŞİM, DÜMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 443861)
17. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.09.2021-24.10.2021, ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİ, KAHRAMANMARAŞ İSTİKLAL ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK, MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ, (No: 344715)
18. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 23.08.2022-06.09.2022, "100. Yılda 100 Eser" Öğretim Elemanları Karma Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 370010)
19. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 23.03.2016-14.04.2016, 1. INTERNATIONAL MAIL ART BIENNIAL, NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ TEKİRDAĞ, (No: 443894)
20. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 22.02.2024-12.03.2024, International Art & Design Exhibition [V-AU: 2024 / 1], Rue Franklin 4, 1000, Brussels / Belgium, (No: 429006)
21. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 20.10.2009-30.10.2009, KARMA RESİM VE HEYKEL SERGİSİ, SDÜ TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ SERGİ SALONU, (No: 443639)
22. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.12.2019-04.01.2020, "DESEN II" KARMA SERGİSİ, "İKLİMSANAT PROJESİ" GALERİ ANKARA, (No: 283892)
23. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.04.2019-26.04.2019, "III. GENÇ SANAT ETKİNLİĞİ", SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 283784)
24. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.01.2018-26.01.2018, "I. Uluslararası Katılımlı Posta Sanatı Günleri: Kar/Kars", Kafkas Üniversitesi, (No: 255435)
25. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 18.09.2017-30.10.2017, "HEDİYEMİZ SERAMİK" SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 173112)
26. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, VIII. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ, DİNAR, (No: 173018)
27. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 18.03.2021-18.04.2021, 18 MART ULUSLARARASI SANAT GÜNLERİ, İNSAN-DOĞA ETKİLEŞİMİ, ÇOMÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÇEVİRİMİÇİ SERGİ PLATFORMU, (No: 337824)
28. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 17.10.2017-27.10.2017, EKİM GEÇİDİ 16 SERGİSİ - BURSA, BURSA DEVLET GÜZEL SANATLAR GALERİSİ, (No: 175079)
29. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.05.2021-15.06.2021, WATER - "SU", <https://www.instagram.com/sdugsf.sergiplatformu/>, (No: 339033)

30. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 15.03.2026-25.03.2026, INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS, Nomination: Academic portrait, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, (No: 506011)
31. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 15.03.2026-25.03.2026, INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS, Nomination: Academic landscape, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, (No: 506010)
32. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 15.03.2025-22.03.2025, INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS Composition with people ART WITHOUT BORDERS, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, (No: 463933)
33. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.03.2025-15.04.2025, 2. Eskişehir Komşu Şehirler Buluşması Sergisi, Eskişehir Sanat Derneği/Online platform, (No: 463220)
34. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 15.03.2025-22.03.2025, INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS Landscape, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN , (No: 463932)
35. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.06.2019-05.07.2019, "Tuhaf/Weird" Karma Serigrafi Sergisi, Tosca ArtDesign, Çankaya/Ankara, (No: 283874)
36. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.01.2026-13.02.2026, Kent Sanat Buluşması VI, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 506012)
37. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 12.10.2022-20.11.2022, Gölgeye Övgü , Detay Sanat Galerisi, (No: 378814)
38. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 12.03.2024-22.03.2024, 8 Mart Kadınlar Günü Anısına Karma Sergi, Resim Bölümü Kat Galerisi, (No: 429809)
39. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 12.03.2010-12.03.2010, BAŞKALAŞTIRMA, SDÜ GSF, (No: 443838)
40. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, DÜNYA KADINLAR GÜNÜ, DİSİPLİNLERARASI KARMA SERGİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 301057)
41. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.01.2018-27.01.2018, "Locked" Grup Sergisi, Pinelo Art Galerisi, (No: 255434)
42. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.10.2019-25.10.2019, "ÜNİVERSİTELERARASI KURUL (ÜAK) SANAT DALLARI EĞİTİM KONSEYİ TOPLANTISI VE 2020'DE GERÇEKLEŞTİRİLECEK BÜYÜK TAARUZ'UN 100. YILDÖNÜMÜNE YÖNELİK PROJE ÖNERİLERİ ÇALIŞTAYI" "AKÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ", AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 283792)
43. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.10.2019-17.10.2019, Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Akü Güzel Sanatlar Fakültesi , (No: 430890)
44. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.07.2019-17.07.2019, "9 İllüstrasyon Sanatçısı" Karma Serigrafi Sergisi, Deppo 29, Çankaya/Ankara, (No: 283878)
45. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.04.2010-20.04.2010, UZAK YAKIN BULUŞMALAR, SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 296519)
46. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.01.2023-03.02.2023, KENT SANAT BULUŞMASI III , AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ , (No: 424596)
47. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.03.2010-19.03.2010, Karma 2 - Resim Sergisi, SDÜ GÜZEL SANATLAR, (No: 443837)
48. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, Kent Sanat Buluşması IV, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 424602)
49. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 08.11.2022-18.11.2022, TERKEDİLMİŞ ZAMANLAR ÜZERİNE / KİŞİSEL SERGİ, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 378818)
50. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi", AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 283766)
51. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2018-28.03.2018, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü" Öğretim Elemanları Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF Seramik Bölümü Koridoru, (No: 255437)
52. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.12.2017-14.12.2017, 2. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ, (No: 173187)
53. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 07.12.2017-07.12.2017, 2. AFYONKARAHİSAR GÖRSELSANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 173217)
54. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.11.2017-17.10.2017, 16. EKİM GEÇİDİ SAKARYA DİSİPLİNLERARASI ÇAĞDAŞ SANAT SERGİSİ, MEKAN ÇİZGİSİ SANAT ATÖLYESİ/SAKARYA, (No: 173133)
55. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.05.2024-24.05.2024, Sanat ve Diyalog Karma Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470221)

56. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.05.2018-12.05.2018, "İstiklal Yolundan İstiklale" Öğretim Elemanları Karma Plastik Sanatlar Sergisi, Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 255440)
57. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.04.2018-14.04.2018, Dünya Sanat Günü "Akademix II" Sergisi, Upsd Galeri, (No: 255438)
58. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, KENT SANAT BULUŞMASI V, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 455049)
59. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 06.12.2025-19.12.2025, SPEKTRUM / ÇOKLU GERÇEKLER, YAVRUKUŞ SANAT GALERİSİ, ÇANKAYA , (No: 481534)
60. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 05.12.2022-19.12.2022, International Miniature Art Biennale Timişoara 2022, Galeria Online a Facultății de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timişoara, (No: 378809)
61. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 05.12.2021-15.12.2021, ULUSLARARASI ULUDAĞ SANAT VE TASARIM BİENALİ, BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU TASARIM BÖLÜMÜ, (No: 345165)
62. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyuma katılım /, 05.11.2020-07.11.2020, I. ULUSLARARASI KONYA SANAT SEMPOZYUMU "DAVETLİ ONLINE SEMPOZYUM SERGİSİ", Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 311774)
63. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 05.01.2022-28.01.2022, Kent Sanat Buluşması II, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 367614)
64. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 04.04.2024-14.04.2024, 1. Eskişehir Buluşma Sergisi , Online / Eskişehir Sanat Derneği, (No: 431265)
65. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 03.06.2010-13.06.2010, MEZUNİYET SERGİSİ, SDÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 443839)
66. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 03.05.2024-04.05.2024, Buluşma , Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi , (No: 433969)
67. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 03.05.2018-04.05.2018, "2. Genç Sanat Etkinliği", Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 255441)
68. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 03.05.2018-04.05.2018, 2. Genç Sanat Etkinliği" Sergisi, Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 255439)
69. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 03.02.2020-28.02.2020, 4.ULUSLARARASI AKADEMİSYENLER SERGİSİ, SINIRLAR ARASINDA, MALTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 301056)
70. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 02.03.2024-27.03.2024, Вокруг Света: искусство без границ / Dünyada: Sınır Tanımayan Sanat, St. Petersburg Devlet Sanat ve Endüstri Akademisi, (No: 429808)
71. Ulusal, SERGİLER/, 01.10.2025-23.10.2025, "KENDİMLE BİR GÜN II" 58,7 x 77 cm. / CROSS ART/SANATTA KESİŞMELER , MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ANA GALERİ, (No: 489875)
72. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.10.2025-23.10.2025, "UNUTMAK İSTEMİYORUM" 59,7x47,4 CM. /CROSS ART/SANATTA KESİŞMELER, MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ANA GALERİ, (No: 489870)
73. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.10.2025-23.10.2025, "BİR GECE BEKLET" 70x100 CM. /CROSS ART/SANATTA KESİŞMELER, MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ANA GALERİ, (No: 481592)
74. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 01.06.2024-30.06.2024, 20. ŞEFİK BURSALI RESİM YARIŞMASI SERGİSİ, BURSA GÜZEL SANATLAR GALERİSİ, (No: 456176)

Tasarım

1. HEYKELLER TAKILABİLSEYDİ / AFIŞ TASARIMI, Yasemin Kaplan Çalış, Grafiksel Tasarım, 26.01.2025 - 28.01.2025

EMRE ÇALIŞ

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ

2025-2026 yılları arasında özgeçmiş



E-Posta Adresi : emrecals@gmail.com
Telefon (İş) : -
Telefon (Cep) : 05336275156
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ANS KAMPÜSÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ KAT 1. ODA NO:115

Ödüller

1. INTERNATIONAL FESTIVAL ART WITHOUT BORDERS AROUND THE WORLD Animalizm 1.cilik ödülü, Saint PETERSBURG STIEGLITZ DEVLET SANAT ve TASARIM AKADEMİSİ, RUSYA FEDERASYONU, 2026
2. 77. DEVLET RESİM VE HEYKEL YARIŞMASI BAŞARI ÖDÜLÜ, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2025
3. 21. ŞEFİK BURSALI RESİM YARIŞMASI BAŞARI ÖDÜLÜ, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2025

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. ÇALIŞ EMRE (2025). ÜTOPYADAN GERÇEKLİĞE: SANATTA DOĞANIN SINIRLANDIRILMASI, TEMSİLİ VE EKOLOJİK ONARIMI ÜZERİNE KURGULAR. Sanat Yazıları(53), 439-455., Doi: 10.61742/sanatyazilari.1734963 (Kontrol No: 9905997)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 30.12.2025-31.12.2025, ARTDERGİ, 5 Uluslararası Karma Sergisi, Bursa Uluslararası Kongresi, (No: 487222)
2. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 28.10.2025-28.11.2025, 5. Afyonkarahisar Ekim Geçidi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 481648)
3. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 26.05.2026-26.05.2026, RETRATO EN DIRECTO / CANLI PORTRÉ ÇALIŞMASI, La Escuela de Arte y Superior de Diseño "Casa de los Picos" de Segovia, (No: 506125)
4. Uluslararası, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 23.01.2025-02.03.2025, "Kurgu Manzaralar III" 50 x 75 cm. PRESSURE POINT/BASKI NOKTASI, ANNA LAUDEL GALLERY, (No: 490022)
5. Uluslararası, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 23.01.2025-02.02.2025, "Kurgu Manzaralar" 33,8 x 48,5 cm. PRESSURE POINT/BASKI NOKTASI, Anna Laudel Gallery. , (No: 481654)
6. Uluslararası, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 23.01.2025-02.03.2025, "Kurgu Manzaralar II" 50 x 75 cm. PRESSURE POINT/BASKI NOKTASI, ANNA LAUDEL GALLERY, (No: 490018)
7. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.03.2025-15.04.2025, 2. Eskişehir Komşu Şehirler buluşması, Eskişehir Sanat Derneği/ Online Platform, (No: 481666)
8. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 15.03.2025-22.03.2025, INTERNATIONAL EXHIBITION-COMPETITION ARTISTS VIEW OF THE WORLD, Saint Petersburg STIEGLITZ ACADEMY of art and Design, (No: 487245)
9. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.01.2026-13.02.2026, KENT SANAT BULUŞMASI VI, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 506031)
10. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.01.2025 , Kent Sanat Buluşması V, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 455065)
11. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, KENT SANAT BULUŞMASI V, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 481661)
12. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 03.07.2026 , ZEITGEİST, ANNA LAUDEL GALLERY, (No: 506032)

13. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.10.2025-23.10.2025, "Bu Taşlar Yaşadığının Kanıtıdır III" 150 X 100 cm. Cross ART/ Sanatta Kesişmeler, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Ana Galeri, (No: 489837)
14. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.10.2025-23.10.2025, "Bu Taşlar Yaşadığının Kanıtıdır II" 150 X 100 cm. CROSS ART / SANATTA KESİŞMELER, Marmara Üniversitesi Güzel sanatlar fakültesi Ana Galeri, (No: 481641)
15. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.10.2025-23.10.2025, "Habitat" 150 x 100 cm. Cross Art / Sanatta Kesişmeler, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Ana Galeri, (No: 489855)

Tasarım

-
1. KENT SANAT BULUŞMASI 5 SERGI KATALOG TASARIMI, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 08.02.2025 - 11.02.2025

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Ayşe Reyhan ŞENGÜL			
UNVANI	Öğretim Görevlisi			
Yabancı Dil	İngilizce	Sınav: YÖKDİL	Puan: 75	Yıl: 2018

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	Geleneksel Türk Sanatları	Selçuk Üniversitesi	2013
Yüksek lisans	Geleneksel Türk Sanatları	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	2021
Sanatta Yeterlik	Bileşik Sanatlar (Disiplinlerarası Sanat)	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	Devam Ediyor

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	2023	
Kurumdaki hizmet süresi	3 yıl	
<i>Kurumda alınan unvanlar</i>	Birim	Tarih

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR (yalnızca son 5 yıl içerisindeki danışmanlıkları belirtiniz)			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER (var ise belirtiniz) (yalnızca son beş yıl)			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan (tıp, mühendislik, turizm vb.)	Kurum

*: Daha patent sahibi iseniz lütfen satır arttırınız

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR* (var ise belirtiniz)		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
		Üye

*: Daha fazla kurum /kuruluşa üye iseniz lütfen satır arttırınız

AKADEMİK GELİŞİM (Konferans / kongre vb. etkinliklere katılım)* (yalnızca son beş yıl)		
Tarih	Kongre Adı	(varsa) sunulan konu

* Ulusal ve Uluslararası etkinlikleri kapsamaktadır.

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) (yalnızca son 5 yılı belirtiniz)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Akengin, G., Aypek Arslan, A. ve Şengül, A.R. (2022), “Grafik Sanatının Hat Sanatına Etkisi”, Güzel Sanatlar Alanında Güncel Tartışmalar (5-27), Duvar Yayınları, Editör: Doç. Dr. Göktürk Erdoğan, ISBN: 978-625-8109-77-1, İzmir

2. Aypek Arslan A. ve Şengül, A.R. (2022), “Çağdaş Sanat Sürecinde Kadın Hareketlerinin Toplumsal Yansımaları”, Güzel Sanatlarda Güncel Araştırmalar (1-18), Gece Kitaplığı, Editörler: Doç. Dr. Tarkan Yazıcı, Dr. Öğr. Üyesi K. Dilek Tankız, ISBN: 978-625-430-187-2. Ankara

3. Çeken, B. ve Şengül, A.R. (2022), Konya İlinde Bulunan Müzelerin Dijital Tanıtımları, Güzel Sanatlar Alanında Güncel Tartışmalar (157-172), Duvar Yayınları, Editör: Doç. Dr. Göktürk Erdoğan, ISBN: 978-625-8109-77-1, İzmir

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

FEVZİ ARDA ÖLMEZ

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

E-Posta Adresi : faolmez@yahoo.com
Telefon (İş) : 2722281426-
Telefon (Cep) : 5052969639
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
A.N.SEZER KAMPUSÜ

Öğrenim Bilgisi

Bütünleşik Doktora 2008 5/Eylül/2023	EGE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/GAZETECİLİK (DR)/ Tez adı: Televizyonda dış politika haberlerinin kamuoyuna etkisi (2023) Tez Danışmanı:(İsmet Pelin Dünder)
Lisans 2023	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ/AÇIK VE UZAKTAN ÖĞRETİM FAKÜLTESİ/GRAFİK BÖLÜMÜ/GRAFİK SANATLAR PR. (AÇIKÖĞRETİM)/
Lisans 1991 16/Ağustos/1996	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ/BASIN VE YAYIN BÖLÜMÜ/BASIN VE YAYIN PR./

Akademik Görevler

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2007	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2001	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/AFYON MESLEK YÜKSEKOKULU/GÖRSEL-İŞİTSEL TEKNİKLER VE MEDYA YAPIMCILIĞI BÖLÜMÜ/RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI PR.

Projelerde Yaptığı Görevler:

- Afyonkarahisar'da Yaşanan Değişim Belgeseli, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü:NESRİN KULA DEMİR, Araştırmacı:TOLGA GÜROCAK, Araştırmacı:ÜMİT DEMİR, Araştırmacı:HAYATİ ULUSAY, Araştırmacı:FEVZİ ARDA ÖLMEZ, Araştırmacı:SERHAT TOKER, Araştırmacı:HAKAN YILMAZ, Araştırmacı:UFUK UĞUR, Araştırmacı:İHSAN KOLUAÇIK, , 19/03/2012 - 19/06/2015 (ULUSAL)
- Frig Vadisi Belgesel Filmi ve Fotoğraf Arşivleme, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı:İHSAN KOLUAÇIK, Araştırmacı:UFUK UĞUR, Araştırmacı:HAKAN YILMAZ, Araştırmacı:FEVZİ ARDA ÖLMEZ, Yürütücü:HÜLYA PARLAKKALAY, Araştırmacı:ÜMİT DEMİR, , 09/07/2009 - 09/01/2011 (ULUSAL)

İdari Görevler

Ödüller

1. GENÇ İLETİŞİMCİLER YARIŞMASI EN İYİ ARAŞTIRMA-İNCELEME 2.LİK ÖDÜLÜ, AYDIN DOĞAN VAKFI, 1996

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2024-2025

Lisans

ETKİLİ KONUŞMA VE DİKSİYON	Türkçe	2	Güz
YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ	Türkçe	2	Bahar
MEDYA OKURYAZARLIĞI	Türkçe	3	Güz
MEDYA OKURYAZARLIĞI	Türkçe	2	Bahar
KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI	Türkçe	2	Bahar
MASAÜSTÜ YAYINCILIK	Türkçe	3	Bahar
TV HABERCİLİĞİ	Türkçe	3	Güz
KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ	Türkçe	2	Güz
HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz
MEDYA OKURYAZARLIĞI	Türkçe	2	Bahar
YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ	Türkçe	2	Bahar
KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM	Türkçe	2	Bahar
KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ	Türkçe	2	Güz
ETKİLİ İLETİŞİM	Türkçe	2	Güz

2023-2024

Lisans

KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI	Türkçe	2	Bahar
MEDYA VE ETİK	Türkçe	2	Bahar
TV HABERCİLİĞİ	Türkçe	3	Güz
ETKİLİ KONUŞMA VE DİKSİYON	Türkçe	2	Güz
ETKİLİ KONUŞMA VE DİKSİYON	Türkçe	2	Güz
KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM	Türkçe	2	Bahar
MASAÜSTÜ YAYINCILIK	Türkçe	3	Bahar
KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ	Türkçe	2	Güz
MEDYA METİN YAZARLIĞI	Türkçe	3	Güz
ETKİLİ İLETİŞİM	Türkçe	2	Güz
HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz
MEDYA OKURYAZARLIĞI	Türkçe	2	Bahar
KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ	Türkçe	2	Güz

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. GÜROCAK TOLGA, ÖLMEZ FEVZİ ARDA, KOLUAÇIK İHSAN (2018). AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümünde Öğrenciler Tarafından Çekilen Afyonkarahisar Konulu Belgesellerin Etnografik Açıdan İncelenmesi. VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu, 231-232. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8588456)
2. GÜROCAK TOLGA,ÖLMEZ FEVZİ ARDA,KOLUAÇIK İHSAN (2018). AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümünde Öğrenciler Tarafından Çekilen Afyonkarahisar Konulu Belgesellerin Etnografik Açıdan İncelenmesi. VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4860021)
3. GÜROCAK TOLGA,ÖLMEZ FEVZİ ARDA (2018). Yavaş Gıda Hareketinin Geleneksel Türk Medyasındaki Temsili. Uluslararası Multidisipliner Akademik Çalışmalar Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4860029)
4. GÜROCAK TOLGA, ÖLMEZ FEVZİ ARDA (2018). Yavaş Gıda Hareketinin Geleneksel Türk Medyasındaki Temsili. Uluslararası Multidisipliner Akademik Çalışmalar Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7131438)
5. KULA ÖLMEZ SİBEL,ÖLMEZ FEVZİ ARDA (2015). Sinanpaşa Meslek Yüksekokulu Öğrencilerinin Sorunlarının ve Memnuniyet Düzeylerinin Değerlendirilmesi Üzerine Bir Araştırma. IV. Uluslararası Meslek Yüksekokulları Sempozyumu, 1(1), 774-783. (Tam Metin Bildiri/) (Yayın No: 2252148)
6. KULA ÖLMEZ SİBEL,ÖLMEZ FEVZİ ARDA (2015). SİNANPAŞA MESLEK YÜKSEKOKULU ÖĞRENCİLERİNİN SORUNLARININ VE MEMNUNİYET DÜZEYLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA. IV. Uluslararası Meslek Yüksekokulları Sempozyumu, 1(1), 774-783. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 2217480)
7. KULA ÖLMEZ SİBEL,ÖLMEZ FEVZİ ARDA (2012). Capital Dergisi Örneğinde Kurumsal Sosyal Sorumluluk Anlayışının Analizi. I. İşletme Yönetimi Ve Korporatif Sosyal Sorumluluk Uluslararası Bilimsel-Uygulama Kongresi, 2, 490-498. (Tam Metin Bildiri/) (Yayın No: 786346)

TOLGA GÜROCAK

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ

E-Posta Adresi : tgurocak@gmail.com
Telefon (İş) : 2722182590-
Telefon (Cep) : 5326174781
Adres : Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü
Güzel Sanatlar Fakültesi Oda:246

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2011 18/Temmuz/2022	EGE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA (DR)/ Tez adı: Video sanatında gerçekliğin temsili: Türkiye örneği (2022) Tez Danışmanı:(PROF. DR. NİMET ÖNÜR)
Yüksek Lisans 2005 1/Ocak/2010	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SİNEMA VE TELEVİZYON (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Tüketim ve yaşam tarzları olgularının 'Gossip Girl' dizisi örneğinde sunumuna ilişkin içerik çözümlemesi (2010) Tez Danışmanı:(Yaprak İşçibaş)
Lisans 1999 22/Temmuz/2004	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/SİNEMA VE TELEVİZYON PR./

Akademik Görevler

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 10.01.2025	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/SİNEMA VE TELEVİZYON PR.
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 14.10.2010-10.01.2025	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/SİNEMA VE TELEVİZYON PR.

Projelerde Yaptığı Görevler:

- Tanıtım Filmlerinde Yeni Çekim Tekniği Olarak Hava Çekimleri, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü:NESRİN KULA DEMİR, Araştırmacı:TOLGA GÜROCAK, Araştırmacı:İHSAN KOLUAÇIK, , 03/06/2014 - 02/06/2015 (ULUSAL)
- Belgesel Film Yapımında Çağdaş Uygulamalar, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü:HURİYE KURUOĞLU, Araştırmacı:TOLGA GÜROCAK, , 21/04/2010 - 22/05/2014 (ULUSAL)
- Afyonkarahisar Tanıtım Filminde Hava Çekimleri, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü:ÜMİT DEMİR, Araştırmacı:TOLGA GÜROCAK, Araştırmacı:İHSAN KOLUAÇIK, Araştırmacı:SENA COŞKUN, Araştırmacı:HAKAN YILMAZ, , 19/08/2015 - 29/12/2016 (ULUSAL)
- Afyonkarahisar'da Yaban Hayatı ve AKÜREM Belgesel Filmi, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü:TOLGA GÜROCAK, Danışman:NESRİN KULA DEMİR,

Araştırmacı:İSMAİL AYTEKİN, Araştırmacı:MUSTAFA VOLKAN YAPRAKCI, Araştırmacı:HANİFİ AYDIN, Araştırmacı:HAKAN YILMAZ, Araştırmacı:ÜMİT DEMİR, Araştırmacı:AZİME CANTAŞ, , 05/06/2024 (Devam Ediyor) (ULUSAL)

5. Afyonkarahisar'ın Tanıtım Filmi, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü:NESRİN KULA DEMİR, Araştırmacı:TOLGA GÜROCAK, Araştırmacı:İHSAN KOLUAÇIK, Araştırmacı:SENA COŞKUN, Araştırmacı:HAKAN YILMAZ, , 19/08/2015 - 18/05/2024 (ULUSAL)
6. Afyonkarahisar'da Yaşanan Değişim Belgeseli, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü:NESRİN KULA DEMİR, Araştırmacı:TOLGA GÜROCAK, Araştırmacı:ÜMİT DEMİR, Araştırmacı:HAYATİ ULUSAY, Araştırmacı:FEVZİ ARDA ÖLMEZ, Araştırmacı:SERHAT TOKER, Araştırmacı:HAKAN YILMAZ, Araştırmacı:UFUK UĞUR, Araştırmacı:İHSAN KOLUAÇIK, , 19/03/2012 - 19/06/2015 (ULUSAL)
7. Türk ve Dünya Sinemasında Kadın ve Erkek Temsilleri, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü:ŞEYDA ALGAÇ, Araştırmacı:TOLGA GÜROCAK, Araştırmacı:NESRİN KULA DEMİR, Araştırmacı:İHSAN KOLUAÇIK, Araştırmacı:HAKAN YILMAZ, , 15/07/2013 - 14/10/2014 (ULUSAL)

İdari Görevler

Bölüm Başkan Yardımcısı 03.03.2025	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/SİNEMA VE TELEVİZYON PR.
Farabi Koordinatörü 27.10.2015-17.05.2024	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
Erasmus Koordinatörü 02.05.2011-06.05.2019	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Ödüller

1. SilahlanMA isimli film ile Umut Vakfı'nın düzenlediği "Bireysel Silahsızlanma: Yaşama Hak Tanıyın" Belgesel Film Yarışmasında mansiyon ödülü, Umut Vakfı, 2006

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2025-2026

Lisans

Televizyonda Program Tasarımı	Türkçe	3	Bahar
Görüntü Yönetmenliği	Türkçe	2	Güz
Kamera Teknikleri	Türkçe	3	Güz
Video Sanatı I	Türkçe	3	Güz
Görüntü Estetiğine Giriş	Türkçe	2	Güz
Görüntü Estetiğine Giriş	Türkçe	2	Güz
Çekim Tekniği I	Türkçe	3	Güz
Video Sanatı II	Türkçe	3	Bahar
Bitirme Projesi I	Türkçe	2	Güz
Reklam Filmi Uygulamaları	Türkçe	3	Bahar
Çekim Tekniği II	Türkçe	3	Bahar
Bitirme Projesi II	Türkçe	2	Bahar
Aydınlatma Teknikleri	Türkçe	3	Bahar

Yüksek Lisans

Fotoğraf Atölyesi	Türkçe	3	Bahar
Fotoğraf Atölyesi	Türkçe	3	Güz

Film Yapımı Atölyesi	Türkçe	3	Güz
Teknoloji ve Sanat	Türkçe	3	Bahar
2024-2025			
Lisans			
Çekim Tekniği II	Türkçe	3	Bahar
Reklam Filmi Uygulamaları	Türkçe	3	Bahar
Bitirme Projesi II	Türkçe	2	Bahar
Aydınlatma Teknikleri-B	Türkçe	4	Bahar
Aydınlatma Teknikleri-A	Türkçe	3	Bahar
Video Sanatı I	Türkçe	4	Güz
Video Sanatı I	Türkçe	3	Güz
Kamera Teknikleri-B	Türkçe	3	Güz
Kamera Teknikleri-A	Türkçe	3	Güz
Görüntü Yönetmenliği	Türkçe	2	Güz
Görüntü Estetiğine Giriş	Türkçe	2	Güz
Görüntü Estetiğine Giriş	Türkçe	2	Güz
Çekim Tekniği I	Türkçe	3	Güz
Video Sanatı II	Türkçe	4	Bahar
Video Sanatı II	Türkçe	3	Bahar
Televizyonda Program Tasarımı	Türkçe	3	Bahar
2023-2024			
Lisans			
Görüntü Estetiğine Giriş	Türkçe	2	Güz
Görüntü Estetiğine Giriş	Türkçe	2	Güz
Kamera Teknikleri-A	Türkçe	3	Güz
Kamera Teknikleri-B	Türkçe	3	Güz
Çekim Tekniği I	Türkçe	3	Güz
Video Sanatı I	Türkçe	4	Güz
Stüdyo Uygulamaları I	Türkçe	3	Güz
Video Sanatı I	Türkçe	3	Güz
Aydınlatma Teknikleri-A	Türkçe	3	Bahar
Aydınlatma Teknikleri-B	Türkçe	3	Bahar
Kurgu Teknikleri-B	Türkçe	3	Bahar
Televizyonda Program Tasarımı	Türkçe	3	Bahar
Video Sanatı II	Türkçe	4	Bahar
Kurgu Teknikleri-A	Türkçe	3	Bahar
Video Sanatı II	Türkçe	3	Bahar

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. GÜROCAK TOLGA (2026). Türk Sinemasında LGBTQ+ Bireylere Yönelik Namus Cinayetlerinin Kültürel Olumlaması. *Socrates Journal of Interdisciplinary Social Researches*, 12(67), 80-105. (Yayın No: 10367244)
2. GÜROCAK TOLGA,Kökbülak Şevval Gökçe (2026). The Platform (El Hoyo) Filminin Greimas'ın Eylemsel Modeli Çerçevesinde Göstergebilimsel Analizi. *Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi (MEDIAJ)*, 9(1), 189-222., Doi: 10.33464/mediaj.1886224 (Yayın No: 10280986)
3. ÇOBAN GAMZE,GÜROCAK TOLGA (2026). Sinemasal mekân tasarımlarının karşılaştırmalı analizi: Doğu Ekspresi'nde Cinayet filmleri örneği. *International Journal of Eurasia Social Sciences*, 17(63), 18-31., Doi: 10.70736/ijoess.1703 (Yayın No: 10171099)
4. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2026). Film Yapımlarında Görsel Tasarım: Nuri Bilge Ceylan'ın Kuru Otlar Üstüne Filmi. *Bodrum Journal of Art and Design*, 5(1), 190-213., Doi: 10.58850/bodrum.1611815 (Yayın No: 9849595)
5. GÜROCAK TOLGA (2026). Polisiye Dramalarda Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinin İnşası ve Temsili. *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi(72)*, 77-100., Doi: 10.47998/ikad.1775700 (Yayın No: 10145365)
6. GÜROCAK TOLGA (2025). Cancer on screen: comparing the effects of films on audiences based on their companionship level with cancer and their lifestyle changes. *Health and New Media Research*, 9(2), 19-37., Doi: 10.22720/hnmr.2025.00227 (Yayın No: 9855725)
7. GÜROCAK TOLGA (2025). Genres in Video Art and a New Model Proposal according to the Presentation Forms. *Art vision (Online)*, 31(55), 168-179., Doi: 10.32547/artvision.1544250 (Yayın No: 9800838)
8. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2025). Resimden Sinemaya Işık Kullanımı ve Caravaggio'nun Tenebrizm Kavramı. *Modular Journal*, 8(1), 139-161., Doi: 10.59389/modular.1589306 (Yayın No: 9735444)
9. ÇOBAN GAMZE,GÜROCAK TOLGA (2025). The Representation of Psychiatric Hospitals in Cinematic Spaces: A Health Communication Perspective. *Connectist: İstanbul University Journal of Communication Sciences (Online)(69)*, 1-25., Doi: 10.26650/CONNECTIST2025-1711712 (Yayın No: 9855726)
10. GÜROCAK TOLGA (2024). Esra Ersen'in 'Bir Kanarya Operası İçin Seçmeler' Videosunda Gerçekliğin İnşasının Göstergebilimsel Çözümlemesi. *Akademik Sanat Tasarım ve Bilim Dergisi(22)*, 42-63., Doi: 10.34189/asd.2024.22.004 (Yayın No: 9081335)
11. GÜROCAK TOLGA (2024). Nazi Propaganda Sinemasının Popüler Sinemaya Görsel Tasarım Açısından Etkileri: Star Wars. *Turkish Online Journal of Design Art and Communication (TOJDAC)*, 14(4), 997-1018., Doi: 10.7456/tojdac.1516897 (Yayın No: 9099781)
12. GÜROCAK TOLGA (2023). Representation of Bullying on Teen Drama Series. *Versus - Quaderni di studi semiotici*, 136(1), 189-220., Doi: 10.14649/107732 (Yayın No: 8358582)
13. GÜROCAK TOLGA (2023). Conflict and polarization on social media caused by the Russia-Ukraine War: The case of Ekşi Sözlük. *Connectist: İstanbul University Journal of Communication Sciences (Online)(65)*, 1-32., Doi: 10.26650/CONNECTIST2023-1360571 (Yayın No: 8672284)
14. GÜROCAK TOLGA (2023). The Representation of Lifestyles and Consumption Culture in Television Dramas: 'Gossip Girl' Series. *The International Journal of Eurasia Social Sciences*, 14(52), 745-765., Doi: 10.35826/ijoess.3220 (Yayın No: 8358569)
15. GÜROCAK TOLGA (2023). 'Çaylak' ve 'Milyon Dolarlık Bebek' Filmlerindeki Kahramanların Kahramanın Sonsuz Yolculuğu Ekseninde Karşılaştırmalı İncelemesi. *Erciyes Akademi*, 37(3), Doi: 10.48070/erciyesakademi.1305113 (Yayın No: 8465684)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. ÇOBAN GAMZE,GÜROCAK TOLGA (2026). Sinemada Geçiş Mekânlarının Anlatıdaki Rolü. 18. Uluslararası Başkent Sosyal, Beşeri, İdari ve Eğitim Bilimleri Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10371960)
2. GÜROCAK TOLGA,ÇOBAN GAMZE (2026). Sinemada Kamusalılık, Yalnızlık ve Tüketim Mekanları. 18. Uluslararası Başkent Sosyal, Beşeri, İdari ve Eğitim Bilimleri Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10371959)
3. TİMUR SİBEL,GÜROCAK TOLGA (2026). Romantik Sinemada Pastel Renk Estetiğiyle Duygu ve Nostaljinin Kuruluşu. Uluslararası 13. Socrates Sosyal Bilimler Kongresi, 280-289. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10343099)
4. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2026). Nicolas Winding Refn Sinemasında Renkli Işığın Resimsel İşlevi. Uluslararası 13. Socrates Sosyal Bilimler Kongresi, 291-311. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10343097)
5. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2026). Sinemada Tarihsel Gerçekliğin Yeniden Üretilmesinde Bir Belge Olarak Resim. GlobalCon Summit Russia (GlobalCon Hermes – Modern İletişim ve Medya Kongresi), 113-117. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10286237)
6. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2026). Vincent Van Gogh Biyografilerinde Görsel Dilin Çeşitliliği: Üslupsal Aktarımın Sinematografik İnşası Üzerine Karşılaştırmalı Bir Analiz. GlobalCon Summit Russia (GlobalCon Hermes – Modern İletişim ve Medya Kongresi), 92-112. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10286238)
7. GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL (2026). İktidarın Görsel Dili: Resim ve Sinemada Propaganda Estetiği. Uluslararası 11. UsBilim Sosyal Bilimler Kongresi, 489-507. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10286232)
8. TİMUR SİBEL,GÜROCAK TOLGA (2026). Yokluk ve Boşluk: Resim ve Sinemada Görünmeyenin Temsili Üzerine Bir İnceleme. Uluslararası 11. UsBilim Sosyal Bilimler Kongresi, 476-485. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10286235)
9. GÜROCAK TOLGA (2026). Videonun Resim Yüzeyinde Kullanımı ve Anlatı Olanakları Üzerine Bir İnceleme. Art Factor 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu 2026, 392-406. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10280996)
10. GÜROCAK TOLGA, Gürocağ Eda Demet (2023). Afyon Kocatepe Üniversitesi Sinema ve Televizyon Öğrencilerinin Kariyer Beklentilerine Yönelik Metaforik Bir Araştırma. Selçuk Zirvesi 9. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8684033)
11. GÜROCAK TOLGA, ÇOBAN GAMZE (2023). Sinemada Görsel Kompozisyonun Tasarım İlkeleri Bağlamında Değerlendirilmesi. 11th International Congress on Humanities and Social Sciences in a Changing World, 1-15. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8672268)
12. GÜROCAK TOLGA, KULA DEMİR NESRİN (2023). Küyerelleşme Bağlamında Uyarılma: "Son" ve "Vlucht Hs13" Dizilerinin Karşılaştırmalı Analizi. ICOMS - 3. Uluslararası İletişim Bilimleri Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8672258)
13. GÜROCAK TOLGA, KOLUAÇIK İHSAN (2022). Western Öğelerinin Bilimkurgu Dizilerinde Kullanımını: 'The Mandalorian' Örneği. II. Uluslararası Sanat ve Edebiyat Kongresi, 92-93. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7564534)
14. GÜROCAK TOLGA, DEMİR ÜMİT (2022). Televizyon Yapımlarında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Olanaklılığı - 'Battlestar Galactica' Dizisi Örneği. II. Uluslararası Sanat ve Edebiyat Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7574755)
15. DEMİR ÜMİT, GÜROCAK TOLGA (2022). Historical Fantasy in Turkish Cinema: Costume Adventure Movies. 4th International Congress On Life, Social, And Health Sciences In A Changing World (IV. Uluslararası Değişen Dünyada Fen, Sosyal ve Sağlık Bilimleri Kongresi) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7574753)
16. GÜROCAK TOLGA,KOLUAÇIK İHSAN (2018). Distopik Filmlerde Tekno-Kültürel Kimliklerin Oluşum Unsuru Olarak Post Hümanizm ve Ötekileştirme: Makine Bedenler. 4th International Symposium on Fine Arts (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4860027)
17. GÜROCAK TOLGA,ÖLMEZ FEVZİ ARDA,KOLUAÇIK İHSAN (2018). AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümünde Öğrenciler Tarafından Çekilen Afyonkarahisar Konulu Belgesellerin Etnografik Açidan İncelenmesi. VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4860021)
18. KOLUAÇIK İHSAN,GÜROCAK TOLGA (2018). Yücel Çakmaklı'nın Televizyon Filmlerinde Dini ve Milli Unsurların Kullanımı. VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4860026)
19. GÜROCAK TOLGA,ÖLMEZ FEVZİ ARDA (2018). Yavaş Gıda Hareketinin Geleneksel Türk Medyasındaki Temsili. Uluslararası Multidisipliner Akademik Çalışmalar Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4860029)

20. GÜROCAK TOLGA,KOLUAÇIK İHSAN (2018). Gelibolu Savaşı Konulu Türk ve Avustralya Yapımlarında Düşman Temsillerinin Karşılaştırılması. 4th International Symposium on Fine Arts (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4860028)
21. KOLUAÇIK İHSAN,GÜROCAK TOLGA (2017). Yücel Çakmaklı Sinemasında Dini Unsurların Kullanımı. Uluslararası Bolvadin Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3578893)
22. KOLUAÇIK İHSAN,GÜROCAK TOLGA (2017). James Bond Filmlerinde Erkeklik Temsili: Sean Connery Örneği. II. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3578843)
23. GÜROCAK TOLGA (2017). A Content Analysis on the Presentation of Consumption and Life Style Contents in the High Society Television Serials. II. International Conference on Economics, Business Management and Social Sciences (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3578834)
24. GÜROCAK TOLGA,TOPAL CEYDA (2017). The Use of Religious Icons on Turkish Horror Movies and the Effect on the Audience. II. International Conference on Economics, Business Management and Social Sciences (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3578838)
25. GÜROCAK TOLGA,KOLUAÇIK İHSAN (2017). Türkiye'deki Sinema Eğitiminin Müfredatlar Üzerinden Değerlendirilmesi. I. Uluslararası Sanat Eğitimi Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3491059)
26. GÜROCAK TOLGA (2015). Western Elements in the Post 1990 Non-Western Films Directed by Clint Eastwood. Current Thinking on the Western II (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 2593925)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Interdisciplinary Approaches to Design, Art, and Visual Communications, Bölüm adı:(New Trends in Cinema Space Design: The Impact of Physical, Hybrid, and Digital Technologies on Set Construction in Film Productions) (2026)., GÜROCAK TOLGA,ÇOBAN GAMZE, IGI Global, Editör:Algül And, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 17, ISBN:9798337366807, İngilizce(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 10355493)
2. Türkiye ve Dünyada Plastik Sanatlar, Bölüm adı:(Materyalite, Mekan ve Algı - Çağdaş Enstalasyon Sanatında Malzemenin Rolü) (2025)., TİMUR SİBEL,GÜROCAK TOLGA, Yaz Yayınları, Editör:GÖKDEMİR MEHMET ALİ, KILIÇ GÖKÇE AYSUN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 311, ISBN:978-625-8678-26-0, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9887407)
3. Türkiye ve Dünyada Sinema, Bölüm adı:(Azizlik İmgesinin Sinemasal Kuruluşu: Şehrin Azizleri Filmlerinde İkon ve Anlam) (2025)., GÜROCAK TOLGA,TİMUR SİBEL, Yaz Yayınları, Editör:NİZAM FERİDUN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 92, ISBN:978-625-8678-27-7, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9887412)
4. Studies on Cinematography and Narrative in Film: Sequels, Serials, and Trilogies, Bölüm adı:(Madness and Cinema: Cinematography as a Projection of Madness and Mad Max) (2024)., GÜROCAK TOLGA, IGI Global, Editör:SEÇMEN EMRE AHMET, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 23, ISBN:9798369319581, İngilizce(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9042319)
5. Sinema Araştırmaları 1, Bölüm adı:(Bilim Kurgu Sineması ve Minimalist Mekânlar: Estetik ve Anlamanın Kesişimi) (2024)., GÜROCAK TOLGA,ÇOBAN GAMZE, Bidge Yayınları, Editör:ZOR LOKMAN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 119, ISBN:978-625-372-470-2, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9253615)
6. Mimarlık Alanında Uluslararası Araştırmalar-1, Bölüm adı:(Sinemasal Mekânın Analizi: Wes Anderson "Şeker Henry'nin İnanılmaz Öyküsü" Filmi) (2024)., ÇOBAN GAMZE,GÜROCAK TOLGA, Eğitim Yayınevi, Editör:ÇAKIR KIASIF GÖZDE, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 18, ISBN:978-625-6251-07-6, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9042311)
7. Bilgilendirme Tasarımı, Bölüm adı:(Bilgilendirme Tasarımında Gestalt) (2024)., GÜROCAK TOLGA, Atatürk Üniversitesi Açık ve Uzaktan Öğretim Fakültesi, Editör:Bahar Soğukkuyu Poyraz, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 43, ISBN:978-625-6430-38-9, Türkçe(Ders Kitabı) (Yayın No: 8922066)
8. Bilgilendirme Tasarımı, Bölüm adı:(Dijital Ortamda Bilgilendirme Grafiği Tasarımı) (2024)., GÜROCAK TOLGA, Atatürk Üniversitesi Açık ve Uzaktan Öğretim Fakültesi, Editör:Bahar Soğukkuyu Poyraz, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 41, ISBN:978-625-6430-38-9, Türkçe(Ders Kitabı) (Yayın No: 8922068)
9. Medya ve Kültür Odağında İletişim, Bölüm adı:(Queer Mücadele ve Erken Dönem Queer Video Aktivizmi) (2023)., GÜROCAK TOLGA, Akademisyen Yayınevi Kitabevi, Editör:ER EDA, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 228, ISBN:978-625-399-349-8, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8533894)
10. Bolvadin Araştırmaları, Bölüm adı:(Yücel Çakmaklı Sinemasında Dinsel Unsurların Kullanımı) (2018)., KOLUAÇIK İHSAN,GÜROCAK TOLGA, Eğitim Yayınevi, Editör:GÜLER MUSTAFA, KAYAHAN CANTÜRK, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 2868, ISBN:978-605-7557-54-4, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 4674033)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.11.2020-30.12.2020, Kent Sanat Buluşması Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 352963)
2. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.11.2016-06.12.2016, Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştay Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Alanı, (No: 95260)
3. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.08.2024-20.09.2024, 30 Ağustos Zafer Bayramı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 446518)
4. Uluslararası, KISA FİLM VE BELGESELLER /Yönetmen /, 29.10.2025-01.11.2025, 1. Uluslararası Ekim Geçidi Samsun Bienali, Samsun, (No: 475910)
5. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 29.10.2023-29.10.2023, 100. Yıl Cumhuriyet Sergisi, İstanbul, (No: 410201)
6. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 29.10.2023-30.11.2023, Cumhuriyetimizin 100. Yılı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 410196)
7. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 27.04.2026-27.05.2026, 27 Nisan Uluslararası Tasarım Günü Jürili Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 504059)
8. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 27.04.2024-15.05.2024, 27 Nisan Uluslararası Tasarım Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 432771)
9. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.08.2020-06.09.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 307460)
10. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 25.08.2013-09.09.2013, 7. Kocatepe Sanat Buluşması Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Atatürk Kongre Merkezi, (No: 432772)
11. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 25.05.2017-28.05.2017, Zaman-Siz Uluslararası Karma Sergi, Boris Georgiev Varna Şehir Galerisi, (No: 155909)
12. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.11.2023-25.12.2023, 24 Kasım Öğretmenler Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 415291)
13. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.11.2023-30.11.2023, Cumhuriyetin Işığında Yüzyıl Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 415289)
14. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.11.2023-26.11.2023, 26. Uluslararası Gelenekselden Çağdaş Sanat Serüveni, Tiflis/Gürcistan, (No: 415288)
15. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 23.08.2022-30.09.2022, 100. Yılda 100 Eser, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 399955)
16. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 22.12.2023-24.12.2023, ArtWorld 3. Uluslararası Karma Sergisi, İzmir, (No: 415293)
17. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 22.05.2026-24.05.2026, 11. Uluslararası Art Modern Karma Sergi, Kazablanka, (No: 504183)
18. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 21.09.2017-24.09.2017, "Did You Know?" Uluslararası Karma Sergi, Boris Georgiev Varna Şehir Galerisi, (No: 147312)
19. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 20.10.2023-22.10.2023, The Far East 2nd International Group Exhibition, Manila/Filipinler, (No: 410204)
20. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 19.10.2017-22.10.2017, 2. Uluslararası Hakemli Milli Kültür Karma Sanat Sergisi, Özkaymak Oteli, Kemer, (No: 151017)
21. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.05.2025-31.05.2025, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Uluslararası Jürili Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 475905)
22. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.01.2024-21.01.2024, Contemporary Art at Art 3rd International Group Exhibition, Kazablanka, (No: 431578)
23. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 18.10.2017-21.10.2017, Alanya Belediyesi Uluslararası Karma Sergi, Alanya Kültür Merkezi, (No: 151025)
24. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 18.10.2017-21.10.2017, INES 2017- II. Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi Karma Sergi, Haydarpasha Palace, Alanya, (No: 151022)
25. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 18.03.2024-30.03.2024, 18 Mart Çanakkale Zaferi Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 431579)
26. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 17.11.2023-19.11.2023, EU ExArt 2. Uluslararası Karma Sergi, Tiran/Arnavutluk, (No: 415286)
27. Uluslararası, UZUN METRAJLI FİLM /Yönetmen /, 17.09.2025-20.09.2025, IIPPE Annual Conference 2025, Ankara, (No: 475907)
28. Uluslararası, KISA FİLM VE BELGESELLER /Yönetmen /, 17.04.2026-18.04.2026, 5. ArtFactor Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu, Çevrim İçi, (No: 504058)
29. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.12.2023-17.12.2023, NewArt 2. Uluslararası Karma Sergisi, Konya, (No: 415292)
30. Uluslararası, TV FİMLERİ / DİZİLER /Görüntü yönetmen/, 15.10.2019-20.10.2019, 5. Marmaris Uluslararası Kısa Film Festivali, Marmaris, (No: 307457)

31. Uluslararası, TV FİLMLERİ / DİZİLER /Yönetmen/, 15.10.2019-20.10.2019, 5. Marmaris Uluslararası Kısa Film Festivali, Marmaris, (No: 307456)
32. Uluslararası, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda /, 15.05.2025-18.05.2025, Düzce Konuralp Uluslararası Film Festivali, Düzce, (No: 467193)
33. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.05.2015-22.05.2015, 6. Uluslararası Marsyas Kültür ve Sanat Müzik Festivali - Sesten Renge VI Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Dinar, (No: 432774)
34. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.11.2023-15.11.2023, 3rd International Art - Design Conference, Performance and Exhibition, IADCE 2023, İzmir, (No: 410208)
35. Ulusal, KISA FİLM VE BELGESELLER /Görüntü yönetmeni /, 14.05.2015-18.05.2015, Salı Pazarı (Yön: Hakan Yılmaz), V. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali, (No: 432775)
36. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.05.2014-18.05.2014, 5. Uluslararası Marsyas Kültür ve Sanat Müzik Festivali - Sesten Renge V Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Dinar, (No: 432773)
37. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.04.2024-30.04.2024, 15 Nisan Dünya Sanat Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 431580)
38. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 12.06.2026-14.06.2026, ArtWorld 8. Uluslararası Karma Sergisi, İzmir, (No: 504184)
39. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 11.01.2018-27.01.2018, "Locked" Karma Sergi, Pinelo Art Gallery Sergi Salonu, (No: 255444)
40. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.10.2019-08.11.2019, Üniversitelerarası Kurul (ÜAK) Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve 2022'de Gerçekleştirilecek Büyük Taarruz'un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı - AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 307455)
41. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.02.2023-03.02.2023, Kent Sanat Buluşması III, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 399956)
42. Uluslararası, KISA FİLM VE BELGESELLER /Yönetmen /, 09.06.2026 , "Noise" International Online Group Exhibition, İstanbul, (No: 504186)
43. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 09.05.2025-09.05.2025, Viral Reklam, Susuz, Afyonkarahisar, (No: 467194)
44. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.05.2025-10.05.2025, 3. Uluslararası Kültür, Sanat ve İletişim Sergisi (UKSANİL) - Tarihi Yeniden Bütünleştirmek, Malatya, (No: 480107)
45. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, Kent Sanat Buluşması IV, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi , (No: 431577)
46. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.01.2024-14.01.2024, 100 Yılın Yansıması Uluslararası Jürili Karma Sergi (Yalova), Yalova Kent Müzesi, (No: 431576)
47. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.12.2016-14.12.2016, TÜSGAD III. Ankara Sanat Buluşması, Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, (No: 95276)
48. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2024-20.03.2024, Kadına Saygı 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 431575)
49. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2020-08.04.2020, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AKÜ GSF Seramik Bölümü Sergi Alanı, (No: 307458)
50. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AKÜ GSF Seramik Bölümü Sergi Alanı, (No: 307454)
51. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 08.03.2018-18.03.2018, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AKÜ GSF Seramik Bölümü Sergi Alanı, (No: 255443)
52. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 06.06.2026 , 7. Uluslararası Sanat, Estetik Sempozyumu ve Sergisi, Çevrim İçi, (No: 504185)
53. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 04.01.2022-05.01.2022, Kent Sanat Buluşması II, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 352940)
54. Ulusal, TV PROGRAMLARI /Yönetmen /, 03.04.2007-30.09.2010, Hayatı Yaşanır Kılanlar (3 Sezon 39 Bölüm), Anadolu Üniversitesi Televizyonu (TVA), (No: 79176)
55. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 01.12.2021-15.12.2021, International Uludağ Art and Design Biennial (UARTDES), Design Department of Bursa Uludag University Vocational School of Technical Sciences, (No: 346950)
56. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.11.2025-01.11.2025, 4. ArtFactor Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu, Çevrim İçi, (No: 475912)
57. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.11.2025-01.11.2025, 10. Uluslararası Art Modern Karma Sergileri, Online, (No: 475911)
58. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.06.2016-05.06.2016, 7. Uluslararası Marsyas Kültür, Sanat ve Müzik Festivali - Sesten Renge VII Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Dinar, (No: 95263)
59. Ulusal, TV PROGRAMLARI /Kameraman /, 01.04.2007-30.09.2010, Hayatı Yaşanır Kılanlar (3 Sezon 39 Bölüm), Anadolu Üniversitesi Televizyonu (TVA), (No: 79177)

Üniversite Dışı Deneyim

2016-2016	Eğitmenlik	Gençlik ve Spor Bakanlığı Kredi Yurtlar Kurumu, Kredi Yurtlar Kurumu bünyesinde açılan sinema atölyesinde eğitimlik., (Kamu)
2016-2016	Eğitimci	Afyon Kocatepe Üniversitesi Fotoğraf Topluluğu, Afyon Kocatepe Üniversitesi Fotoğraf Topluluğu bünyesinde temel fotoğraf semineri, (Kamu)
2007-2010	Yapımcı Yönetmen	Anadolu Üniversitesi Televizyonu, , (Kamu)
2004-2004	Kameraman - Fotoğrafçı	Altın Portakal - Antalya Kültür Sanat Vakfı (AKSAV), (Sivil Toplum Kuruluşu)
2002	Gönüllü Fotoğrafçılık Eğitmeni	Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV), , (Sivil Toplum Kuruluşu)

Tasarım

1.	Televizyon Tarihi Duvar Çizelgesi Tasarımı (1970-2020), Tolga GÜROCAK, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi duvarlarında sergilenmektedir., 01.08.2016 -18.09.2016
2.	Fotoğraf Tarihi Duvar Çizelgesi Tasarımı 2. Blok, Tolga GÜROCAK, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi duvarlarında sergilenmektedir., 01.08.2016 -18.09.2016
3.	Sinema Yaratım Süreci Duvar Çizelgesi Tasarımı 1. Blok, Tolga GÜROCAK,İhsan KOLUAÇIK, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi duvarlarında sergilenmektedir., 01.08.2016 -18.09.2016, Kişi Sayısı:2
4.	Sinema Yaratım Süreci Duvar Çizelgesi Tasarımı 2. Blok, Tolga GÜROCAK,İhsan KOLUAÇIK, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi duvarlarında sergilenmektedir., 01.08.2016 -18.09.2016, Kişi Sayısı:2
5.	Fotoğraf Tarihi Duvar Çizelgesi Tasarımı 1. Blok, Tolga GÜROCAK, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi duvarlarında sergilenmektedir., 01.08.2016 -18.09.2016
6.	Televizyon Tarihi Duvar Çizelgesi Tasarımı (1884-1970), Tolga GÜROCAK, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi duvarlarında sergilenmektedir., 01.08.2016 -18.09.2016
7.	Sinema Yaratım Süreci Duvar Çizelgesi Tasarımı 3. Blok, Tolga GÜROCAK,İhsan KOLUAÇIK, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi duvarlarında sergilenmektedir., 01.08.2016 -18.09.2016, Kişi Sayısı:2
8.	Yücel Çakmaklı Biyografisi Tasarımı, Tolga Gürocak,İhsan Koluvaçık, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Kırıkgöz Kampüsü Kültür Merkezi, 13.10.2017 - 03.11.2017, Kişi Sayısı:2
9.	Türk Sinema Tarihi Tasarımı, Tolga Gürocak,İhsan Koluvaçık, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Kırıkgöz Kampüsü Kültür Merkezi, 13.10.2017 -03.11.2017, Kişi Sayısı:2
10.	Belgesel Sinema Tarihi Çizelgesi tasarımı, Tolga Gürocak,İhsan Koluvaçık, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 01.09.2018 -27.09.2018, Kişi Sayısı:2

HAKAN PEKYAMAN

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

E-Posta Adresi	:	pekyamanhakan@hotmail.com
Telefon (İş)	:	0272281426-15043
Telefon (Cep)	:	5300887403
Adres	:	Afyon Kocatepe Üniversitesi ANS kampüsü GSF Seramik bölümü

Öğrenim Bilgisi

Yüksek Lisans 2006 2008	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SERAMİK BÖLÜMÜ/SERAMİK ANASANAT DALI/ Tez adı: Frig uygarlığı seramik sanatı ve kişisel yorumlar (2008) Tez Danışmanı:(AYŞEGÜL TUREDİ ÖZEN)
Lisans 1993 27/Haziran/1997	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SERAMİK BÖLÜMÜ/SERAMİK PR./

Akademik Görevler

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2001	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SERAMİK BÖLÜMÜ/SERAMİK ANASANAT DALI
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2001	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SERAMİK BÖLÜMÜ

İdari Görevler

Bölüm Başkanı 2012	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SERAMİK BÖLÜMÜ
Anabilim Dalı Başkanı 2012-2013	null/null

Ödüller

1. Gürdal&Gürel Özçalık Ödülü, İzmir Rotary - 1961, 2016

Dersler *

2024-2025

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

Lisans

DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI III	Türkçe	6	Güz
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II	Türkçe	4	Bahar
BİLGİSAYARDA TASARIM I	Türkçe	2	Güz
BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II	Türkçe	3	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI I	Türkçe	4	Güz
BİLGİSAYARDA TASARIM II	Türkçe	2	Bahar
BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I	Türkçe	3	Güz
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI IV	Türkçe	6	Bahar

2023-2024

Lisans

DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II	Türkçe	4	Bahar
BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I	Türkçe	3	Güz
BİLGİSAYARDA TASARIM I	Türkçe	2	Güz
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI III	Türkçe	6	Güz
BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II	Türkçe	3	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI I	Türkçe	4	Güz
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI IV	Türkçe	6	Bahar
BİLGİSAYARDA TASARIM II	Türkçe	2	Bahar

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 31.10.2023-01.12.2023, EGEART VEFA SERGİSİ EGE ÜNİVERSİTESİ İZMİR, İZMİR, (No: 470233)
2. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.11.2016-06.12.2016, Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, (No: 95212)
3. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 30.11.2016-30.11.2016, Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı Yürütme Kurulu Üyeliği, Afyon Kocatepe Üniversitesi, (No: 95216)
4. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 29.03.2016-09.04.2016, İzmir Rotary 14. Altın Testi Seramik Yarışması Uluslararası Sergisi 2016, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi Mithatpaşa Caddesi No: 1087 Güzelyalı / İZMİR, (No: 95164)
5. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 28.11.2018-28.11.2018, "3.Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı", Afyon Kocatepe Üniversitesi ANS Kampüsü Güzel Sanatlar Fakültesi. Afyonkarahisar, (No: 228308)
6. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 28.11.2018-28.11.2018, "3.Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı" ve "Plastik Sanatlar Karma Sergisi", Afyon Kocatepe Üniversitesi ANS Kampüsü Güzel Sanatlar Fakültesi. Afyonkarahisar, (No: 228289)
7. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 28.11.2017-29.12.2017, "Aspect" Boyut Karma Seramik Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF Seramik Bölümü Koridor, (No: 170300)
8. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 28.10.2024-30.11.2024, EKİM GEÇİDİ, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470246)
9. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyuma katılım /, 27.05.2017-07.06.2017, 5.Uluslararası Akdeniz Pişmiş Toprak Sempozyumu, Lapta / KKTC, (No: 170246)
10. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 26.11.2015-28.11.2015, 9. Seramik Kongresi, Afyonkarahisar / Korel Otel, (No: 68851)
11. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 25.10.2023-25.11.2023, TOPRAĞIN YÜZÜ, ESKİŞEHİR, (No: 470226)

12. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 25.04.2016-23.05.2016, BIAMT International Biennial Of Miniature Arts, Timisoara - Romanya, (No: 95170)
13. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 21.11.2022-23.11.2022, BİR SANATÇI ÜTOPYASI: GÜZEL DÜNYA, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470231)
14. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 20.04.2018-23.04.2018, III.Uluslararası Akdeniz'de Güzel Sanatlar Sempozyumu ve Kültür Sanat Çalıştayı, karma sergisi., Ghazal Resort Thalasso Göynük/Antalya, (No: 217060)
15. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 18.10.2018-21.10.2018, "Dumanın Renkleri" Ulusal Seramik Pişirme Teknikleri Çalıştayı, Zetimli Köşk / Urla-İzmir, (No: 228595)
16. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 18.10.2018-21.10.2018, "Dumanın Renkleri" Ulusal Seramik Pişirme Teknikleri Çalıştayı Sergisi, Zeytinli Köşk İzmir/ Urla, (No: 228594)
17. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 18.05.2017-21.05.2017, 8. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Seramiğin Sesi IV" Sergi Düzenleme Kurulu, Dinar Belediyesi İYAŞ sergi salonu., (No: 170233)
18. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, 8.Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Seramiğin Sesi IV" Karma Sergisi, Dinar Belediyesi İYAŞ sergi salonu, (No: 170196)
19. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 15.05.2015-22.05.2015, VI. Uluslararası Marsyas Kültür, Sanat ve Müzik Festivali, Dinar / Afyonkarahisar, (No: 68840)
20. Uluslararası, Karma Sergi, 15.05.2015-22.05.2015, 6. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Seramiğin Sesi II" Karma Sergisi, Dinar Belediyesi Segi Salonu, (No: 57479)
21. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.04.2024-30.04.2024, 1. ESKİŞEHİR BULUŞMASI SERGİSİ, ESKİŞEHİR, (No: 470236)
22. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.03.2025-15.04.2025, 2. ESKİŞEHİR KOMŞU ŞEHİRLER BULUŞMASI SERGİSİ ESKİŞEHİR, ESKİŞEHİR, (No: 470250)
23. Ulusal, Karma Sergi, 14.01.2015-27.01.2015, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Seramik Sergisi, Çamurdam Sanat Atölyesi Sergi Salonu, (No: 57472)
24. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.06.2024-28.06.2024, SERAMİK ASD İLE SANAT VE TASARIM ABD YÜKSEK LİSANS MEZUNLARI KARMA SERGİSİ, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470241)
25. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KARMA SERGİSİ, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 470257)
26. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.01.2023-03.02.2023, KENT SANAT BULUŞMASI 3, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi/ Afyonkarahisar, (No: 426624)
27. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.08.2021-21.09.2021, ÖDÜL HEYKELCİĞİ YARIŞMASI SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SERAMİK BÖLÜMÜ KORIDOR SERGİ SALONU, (No: 470260)
28. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, KENT VE SANAT BULUŞMASI 4, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470235)
29. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.12.2016-14.12.2016, III.TÜSGAD "Gençlerle Birlikte" Ankara Sanat Buluşması, Çağdaş Sanatlar Merkezi Çankaya/ANKARA, (No: 97726)
30. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 08.05.2018-30.05.2018, İzmir Rotary Kulübü 15. Altın Testi Seramik Yarışması, sergisi, Adnan Saygun Sanat Merkezi İZMİR, (No: 217058)
31. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2022-28.03.2022, BAYKUŞ, AFYONKARAHİSAR RIZA ÇERÇEL SERGİ SALONU, (No: 470229)
32. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2018-18.03.2018, "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi", Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF Koridor, (No: 249905)
33. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2017-22.03.2017, "Kadın" karma sergisi, Çamurdam Sanat Atölyesi, Sergi Salonu, (No: 170166)
34. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 07.12.2017-14.12.2017, 2.Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı Karma Sergisi., Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF Resim Bölümü Koridor, (No: 170337)
35. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.05.2024-24.05.2024, SANAT VE DİYALOG KARMA SERGİ, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470240)
36. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.05.2018-12.05.2018, "İstiklal Yolundan İstiklale", Kastamonu Üniveristesi GSF, (No: 249911)
37. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, KENT VE SANAT BULUŞMASI 5 AFYONKARAHİSAR, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 470249)
38. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 03.06.2017-07.06.2017, 5.Akdeniz Pışmış Toprak Sempozyumu "Uluslararası Seramik ve Heykel Sergisi", Agia Archontissa Chapel KKTC / Lapta, (No: 170273)
39. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 01.10.2024-26.10.2024, DÖNGÜ KİŞİSEL SERAMİK SERGİSİ, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470244)

40. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.06.2016-05.06.2016, VII.Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali - Seramiğin Sesi III Uluslararası Katılımlı Karma Sergi., Dinar İYAŞ Park, (No: 95171)
41. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 01.06.2016-05.06.2016, VII.Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali - Seramiğin Sesi III sergi Düzenleme Kurulu, Dinar İYAŞ Park, (No: 95194)

Üniversite Dışı Deneyim

1997-2001 **Tasarımcı** Güral Cam, Endüstriyel Tasarımcı, (Diğer)

Tasarım

1.	Logo, Hakan Pekiyan, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Turizm Fakültesi Logo Tasarımı, 21.05.2015 -22.05.2015
2.	GSF Logo, Hakan Pekiyan, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi için tasarlanmış logo, 10.02.2015 -10.03.2015
3.	Duvar Panosu, Hakan Pekiyan, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), 12 metre uzunluğunda 2,5 metre yüksekliğinde 4 farklı renk lake boyalı modüler mdf 145 parçadan oluşan duvar panosu., 09.06.2016 -15.06.2016
4.	Ulusal Turizm Kongresi Logosu, Hakan Pekiyan, Grafikselsel Tasarım, Bu yıl 19. su Afyonkarahisarda düzenlenen Ulusal Turizm Kongresi Logo Tasarımı., 01.04.2018 -21.10.2018
5.	"Blue Mountains", Hakan Pekiyan, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Turizm Fakültesi uygulama alanlarından süit 1 otel uygulama odası konseptini tamamlamak üzere tasarlanan ve süit 1 oda duvarına montajı yapılan suluboya tablo çalışması., 25.10.2017 -25.10.2017
6.	"Birds on the horizon", Hakan Pekiyan, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Turizm Fakültesi uygulama alanlarından süit 2 otel uygulama odası konseptini tamamlamak üzere tasarlanan ve süit 2 oda duvarına montajı yapılan suluboya tablo çalışması., 25.10.2017 -25.10.2017
7.	"Dreamy", Hakan Pekiyan, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afyon Kocatepe Üniversitesi Turizm Fakültesi uygulama alanlarından standart otel uygulama odası konseptini tamamlamak üzere tasarlanan ve standart oda duvarına montajı yapılan suluboya tablo çalışması., 25.10.2017 -25.10.2017
8.	"Ceramic Fish", Hakan Pekiyan, Endüstriyel Tasarım, "Potter Raiting" Erasmus 2016-1SK01-KA202-022596 Nolu proje kapsamında sözleşmeli olarak yapılmış seramik obje., 02.10.2018 -17.10.2018
9.	" fish", Hakan Pekiyan, Endüstriyel Tasarım, "Potter Raiting" Erasmus 2016-1SK01-KA202-022596 Nolu proje kapsamında sözleşmeli olarak yapılmış seramik obje., 03.06.2018 -20.07.2018
10.	Double Wall Ceramic Plate Mold, Hakan Pekiyan, Endüstriyel Tasarım, "Potter Raiting" Erasmus 2016-1SK01-KA202-022596 Nolu proje kapsamında sözleşmeli olarak yapılmış seramik obje., 02.11.2018 -17.11.2018
11.	"Pufer Fish", Hakan Pekiyan, Endüstriyel Tasarım, "Potter Raiting" Erasmus 2016-1SK01-KA202-022596 Nolu proje kapsamında sözleşmeli olarak yapılmış seramik obje., 18.10.2018 -21.10.2018
12.	"Angler Fish", Hakan Pekiyan, Endüstriyel Tasarım, "Potter Raiting" Erasmus 2016-1SK01-KA202-022596 Nolu proje kapsamında sözleşmeli olarak yapılmış seramik obje., 02.09.2018 -18.09.2018

SALİH VEYSEL ÖZEL

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

2020-2025 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi : veyselozel@hotmail.com
Telefon (İş) : 2722281426-15043
Telefon (Cep) : 5426458888
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ/SERAMİK BÖLÜMÜANS KAMPÜSÜ -
AFYONKARAHİSAR

Ödüller

1. 75.DEVLET RESİM VE HEYKEL YARIŞMASI "SERAMİK" BAŞARI ÖDÜLÜ, 2021

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 31.12.2023-01.12.2023, Uluslararası 10. EGEART Sanat Günleri "Karma Seramik Sergisi, Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi, İzmir, (No: 425614)
2. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 31.10.2023-17.11.2023, Renkler Grubu Seramik Sergisi "Cumhuriyetim 100 Yaşında", M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, Afyonkarahisar, (No: 425613)
3. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyuma katılım /, 30.11.2020-15.12.2020, X. Hacettepe Üniversitesi Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumu "Davetli Sanatçı" - Ankara, Hacettepe Üniversitesi, (No: 429100)
4. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 29.09.2023-01.10.2023, "XIII BIENNIAL CERAMICS SEMINAR IN VILLA GESELL" Seramik Sergisi, Teatro Gesell Plaza, Villa Gesell, Arjantin, (No: 425620)
5. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 28.09.2023-01.10.2023, "XIII BIENNIAL CERAMICS SEMINAR IN VILLA GESELL" Davetli Sanatçı, Taller Municipal de Cerámica: Reserva Pinar Norte, Alameda - Villa Gesell, Arjantin, (No: 425655)
6. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 27.05.2022-12.06.2022, T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI 75. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Devlet Resim Heykel Müzesi, ANKARA, (No: 384576)
7. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 26.05.2022-29.05.2022, "Pişmiş Toprak Sempozyumu Komitesi Seçki Sergisi"ARTCONTACT ISTANBUL, Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezi, Fatih /İSTANBUL/ TÜRKİYE, ARTCONTACT ISTANBUL, Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezi, Fatih /İSTANBUL/ TÜRKİYE, (No: 384689)
8. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 25.11.2023-26.09.2023, Taller Huara Huara - S. Veyssel Özel - Davetli Sanatçı Workshop, Santiago, Şili, Taller Huara Huara, Santiago, Şili, (No: 425645)
9. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.11.2020-15.12.2020, Hacettepe Üniversitesi Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumu, "Macsabal İpek Yolu" Sergisi, Galerim Sanat Galerisi, Ankara, Galerim Sanat Galerisi, Ankara, (No: 429096)
10. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.12.2022-31.12.2022, İLAV- İstanbul Lale Vakfı, "1. Karma Sergi", İstanbul Lale Vakfı - Sarıyer/İstanbul, İLAV- İstanbul Lale Vakfı Sarıyer/İstanbul, (No: 384707)
11. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.05.2023-24.05.2023, Renkler Seramik Sergisi "Kadın ve Sanat", İŞ SANAT Oditoryum Salonu, İstanbul, (No: 425588)
12. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 24.05.2021-31.05.2021, "BİRLİK VE HOŞGÖRÜ" ULUSLARARASI DAVETLİ SERAMİK CAM SERGİSİ, NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ G.S.F. SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ, (No: 348079)
13. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 20.08.2022-11.09.2022, 61 Mostra Della Ceramica Castellamonte "Ceramic in Love Exhibition" SERGİSİ, Castellamonte/ İTALYA, (No: 384663)
14. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 19.09.2022-30.09.2022, Silpakorn Clay Works Sanam Chandra 2022 International Raku Sculpture, Davetli Sanatçı, Sanamchandra Palace Campus Silpakorn University, Thailand, Sanamchandra Palace Campus Silpakorn

15. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 19.09.2022-30.09.2022, Silpakorn Clay Works Sanam Chandra 2022 International Raku Sculpture, Ceramic Exhibition, Sanamchandra Palace Campus Silpakorn University, Thailand, Sanamchandra Palace Campus Silpakorn University, Thailand, (No: 384697)
16. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 17.09.2021-17.10.2021, THE 12th INTERNATIONAL CERAMICS COMPETITION MINO JAPAN, CERAMICS FESTIVAL 21 CERAMIC PARK MINO , (No: 348120)
17. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 16.07.2022-26.07.2022, UKKS ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ, "12. Knidos'un Sır'ı Sanat Festivali - İklim değişikliği Seramik Çalıştayı" SERGİSİ, UKKS ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ DATÇA, (No: 384622)
18. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 16.07.2022-26.07.2022, UKKS ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ, "12. Knidos'un Sır'ı Sanat Festivali - İklim değişikliği Seramik Çalıştayı" Davetli Sanatçı UKKS/Datça/ Muğla, UKKS ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ Datça/ Muğla, (No: 384716)
19. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 15.12.2020-31.12.2020, X. Hacettepe Üniversitesi Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumu, "İpek Yolu Çevrimiçi Sergisi 2020", Ankara, Hacettepe Üniversitesi , (No: 429097)
20. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 15.06.2021-17.10.2021, MARTINSON AWARDS 2021 CERAMIC EXHIBITION INTERNATIONAL 3th LATVIA CERAMIC BIENALLE, MARK ROTHKO ART CENTER, (No: 348091)
21. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 14.11.2022-19.11.2022, International Exhibition "HOPE" 2022 International Wood Kiln Workshops, Korea Ceramic Art Association, Gyeonggi Crafts Center Yeoju - is / Republic of Korea , Gyeonggi Crafts Center Yeoju - is / Republic of Korea , (No: 384702)
22. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 14.11.2022-19.11.2022, International Exhibition "HOPE" 2022 International Wood Kiln Workshops, Korea Ceramic Art Association, Gyeonggi Crafts Center Yeoji - is / Republic of Korea, Gyeonggi Crafts Center Yeoji - is / Republic of Korea, (No: 384727)
23. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 13.12.2022-30.12.2022, EGEART, Ege Üniversitesi 9. Uluslararası EgeART Sanat günleri, Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi, İzmir, Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi, (No: 384704)
24. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 12.12.2023-31.12.2023, S. VEYSEL ÖZEL KİŞİSEL SERAMİK VE RESİM SERGİSİ, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, Afyonkarahisar, (No: 425628)
25. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 11.10.2021-17.10.2021, "CANLANMA - REVIVE" SERES 21 V. ULUSLARARASI SERAMİK CAM EMAYE KONGRESİ SERGİSİ, ATILLA ÖZER KARİKATÜRLÜ EV - ESKİŞEHİR, (No: 348101)
26. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.01.2023-03.02.2023, "Kent Sanat Buluşması III", M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi AFYONKARAHİSAR, (No: 425568)
27. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.11.2021-12.11.2021, "8. BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI ÇALIŞTAYI SERGİSİ", BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI BİNASI , (No: 348128)
28. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 09.11.2021-12.11.2021, "8. BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI ÇALIŞTAYI ", BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, (No: 352264)
29. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 09.10.2023-17.11.2023, "Karawane ins Morgenland" Exhibition - "Doğuya Kervan" Sergisi , Tepebaşı Belediyesi Hizmet Binası Sergi Salonu, Eskişehir, (No: 425609)
30. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2022-28.03.2022, "Renkler Grubu Seramik Sergisi - BAYKUŞ", M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, Afyonkarahisar, (No: 384543)
31. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 06.10.2021-10.10.2021, ULUSLARARASI MACSABAL İPEK YOLU SEMPOZYUMU WORKSHOP, II. ISTANBUL ELSANATLARI FUARI - DR. KADİR TOPBAŞ GÖSTERİ VE SANAT MERKEZİ, (No: 352280)
32. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 06.10.2021-10.10.2021, ULUSLARARASI MACSABAL İPEK YOLU SEMPOZYUMU SERGİSİ , II. ISTANBUL ELSANATLARI FUARI - DR. KADİR TOPBAŞ GÖSTERİ VE SANAT MERKEZİ , (No: 348108)
33. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 06.05.2023-06.05.2023, "Cumhuriyetin 100. Yılında Bir Bahar Esintisi", Pintura Sanat Galerisi, Urla/İzmir, (No: 425564)
34. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 05.09.2022-17.09.2022, 15. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu, Torna yarışması Jüri Üyeliği , Sempozyum Alanı Eski ETİ Fabrikası , Eskişehir, (No: 384723)
35. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 05.09.2022-17.09.2022, 15. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu, "Bilim ve Düzenleme Kurulu" , Sempozyum Alanı Eski ETİ Fabrikası , Eskişehir, (No: 384719)

36. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 05.09.2022-17.09.2022, 15. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu "Sempozyum Sanatçıları Karma Seramik Sergisi" Sempozyum Alanı Eski ETİ Fabrikası , Eskişehir , 15. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu "Sempozyum Sanatçıları Karma Seramik Sergisi" Sempozyum Alanı Eski ETİ Fabrikası , Eskişehir , (No: 384683)
37. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 04.12.2021-18.12.2021, XYLOGRAPHY SERGİSİ, NUROL SANAT GALERİSİ ANKARA, (No: 348130)
38. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 04.09.2023-17.09.2023, 16. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Karma Sergisi, Atila Özer Karikatürlü Ev, Eskişehir, (No: 425596)
39. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 04.09.2023-17.09.2023, 16. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Danışma ve Yürütme Kurulu Görevi, Vecihi Hürkuş Havacılık ve Teknoloji Parkı, (No: 425638)
40. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 03.09.2022-17.09.2022, S. VEYSEL ÖZEL SERGİSİ , Seramik Sergisi, 15. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Atilla Özer Karikatürlü Ev, Eskişehir , (No: 384484)
41. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 01.11.2020-02.11.2020, Kasım- " Vernacular Design Week'20"- "Yöresel Tasarım Haftası'20 " T- Shirt Tasarım Yarışması Jüri Üyeliği, Güzel İşler Derneği, İzmir/Bergama, Güzel İşler Derneği, İzmir/Bergama, (No: 429098)
42. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.10.2020-15.10.2020, EKİM GEÇİDİ 19 - ÇANAKKALE / DİŞİPLİNLERARASI SANAL KARMA SERGİ, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Çanakkale Seramik Müzesi, Çanakkale , Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Çanakkale Seramik Müzesi, Çanakkale, (No: 429095)
43. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.08.2020-15.08.2020, "Kocatepe'de Sanat Buluşması" Karma Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Çevrim İçi / Online Sergi , Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 429094)
44. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 01.08.2020-15.08.2020, "Xylography Çalıştayı" Davetli Sanatçı, ARTURA GALLERY & XYLOGRAPHY MUSEUM, Balıkesir/Ayvalık/ Küçükköy, ARTURA GALLERY & XYLOGRAPHY MUSEUM, Balıkesir/Ayvalık/ Küçükköy, (No: 429099)
45. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.07.2020-15.07.2020, "Topraktan Gelen Ses" Karma Seramik Sergisi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Seramik Tasarımı Bölümü - Çevrim İçi / Online Sergi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, (No: 429093)
46. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.06.2021-04.06.2021, "İNSAN DURAKLAMASI - ANTROPAUSE" KARMA SERGİ- ARTCONTACT, ARTCONTACT/ AVRASYA GÖSTERİ VE SANAT MERKEZİ- İSTANBUL , (No: 348083)
47. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 01.06.2020-15.06.2020, Haziran Uluslararası Geleneksel Macsabal (Çanak) Yarışması Sergisi, Kore Kültür Merkezi , Ankara (Exhibition of International Traditional Macsabal (Bowl) Competition, Korean Culture Center , Ankara) , Kore Kültür Merkezi , Ankara , (No: 429092)
48. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 01.06.2020-15.06.2020, Uluslararası Geleneksel Macsabal (Çanak) Yarışması Sergisi, Kore Kültür Merkezi , Ankara, Kore Kültür Merkezi , Ankara, (No: 396296)

Tasarım

1.	BODRUM 1, SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021
2.	BODRUM 2, SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021
3.	BODRUM 5, SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021
4.	"VARLIGINIZ SAGLIMIZ - ÇAYDANLIK 1", SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 18.08.2021 -27.10.2021
5.	"VARLIGINIZ SAGLIMIZ - ÇAYDANLIK 3", SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 18.08.2021 -17.10.2021
6.	BODRUM 4, SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021

7.	"VARLIGINIZ SAGLIMIZ - ÇAYDANLIK 2", SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 18.08.2021 -17.10.2021
8.	BODRUM 3, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021
9.	BODRUM 6, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021
10.	"VARLIGINIZ SAGLIMIZ - ÇAYDANLIK 4", SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 18.08.2021 -17.10.2021
11.	"VARLIGINIZ SAGLIMIZ - ÇAYDANLIK 5", SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 18.08.2021 -17.10.2021
12.	Seramik Tablet Tabak - 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ, 16.07.2022 -26.07.2022
13.	TEAPOT-SILPAKORN 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), SILPAKORN UNIVERSITY - THAILAND, 19.09.2022 -30.09.2022
14.	Seramik Tablet Tabak - 2021, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ, 16.07.2022 -26.07.2022
15.	Seramik Tablet Çanak - 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ, 16.07.2022 -26.07.2022
16.	PLATE TABLET YEOJU 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), KOREA CERAMIC ART ASSOCIATION, 14.11.2022 -19.11.2022
17.	PLATE TABLET YEOJU II 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), KOREA CERAMIC ART ASSOCIATION, 14.11.2022 -19.11.2022
18.	PLATE TABLET SILPAKORN 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), SILPAKORN UNIVERSITY - THAILAND, 19.09.2022 -30.09.2022
19.	"SONSUZ CUMHURİYET ANITI" 8 Numaralı 2 adet tasarımın 1. Eseri, SALIH VEYSEL ÖZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), 16. PİŞMİŞ TOPRAK SEMPOZYUMU - ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 04.09.2023 -17.09.2023
20.	"SONSUZ CUMHURİYET ANITI" 8 Numaralı 2 adet tasarımın 2. Eseri, SALIH VEYSEL ÖZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), 16. PİŞMİŞ TOPRAK SEMPOZYUMU - ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 04.09.2023 -17.09.2023
21.	Tablet Plate II 2023, SALIH VEYSEL ÖZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), "XIII SEMINARO BIENAL DE CERAMICA VILLA GESELL" KAPSAMINDA GERÇEKLEŞTİRİLEN WORKSHOP SÜRECİNDE TASARLANAN VE BAĞIŞLANAN ESER, 28.09.2023 -01.10.2023
22.	Tablet Plate I 2023, SALIH VEYSEL ÖZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), "XIII SEMINARO BIENAL DE CERAMICA VILLA GESELL" KAPSAMINDA SERGİLENEN VE BAĞIŞLANAN ESER., 28.09.2023 -01.10.2023

6.3. Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğretim üyesi kadrolarına yapılacak atama ve yükseltme işlemleri; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu, Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi hükümleri doğrultusunda yürütülmektedir.

İlan edilen öğretim üyesi kadrolarına başvuran adaylar; eğitim bilgilerini, akademik çalışmalarını, bilimsel yayınlarını, sanatsal faaliyetlerini, projelerini ve diğer mesleki etkinliklerini gösteren başvuru dosyasını ilgili birime sunmaktadır. Adayların başvuru dosyaları, Rektörlük tarafından oluşturulan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu tarafından incelenmektedir. Komisyonda adayların, ilan edilen kadro için belirlenen asgari akademik ve mesleki koşulları sağlayıp sağlamadıkları değerlendirilmektedir.

Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-Üniversitesi-Öğretim-Üyeliğine-Yükseltme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

Atama ve yükseltme ölçütlerinde bilimsel yayınlar, sanatsal faaliyetler, araştırma ve projeler, eğitim-öğretim deneyimi, akademik ve idari görevler ile mesleki katkılar dikkate alınmaktadır. Bu ölçütler, öğretim kadrosunun yalnızca akademik unvan bakımından ilerlemesini değil; bilimsel ve sanatsal üretimini sürdürmesini, mesleki gelişimini desteklemesini ve eğitim-öğretim faaliyetlerine nitelikli katkı sağlamasını teşvik etmektedir.

<https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/203414?AspxAutoDetectCookieSupport=1>

7. ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olduğunu, nitel ve nicel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten

bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyüküğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
1	Temel Sanat Atölyesi	94	---	15
1	Temel Resim Atölyesi	94	---	15
1	Desen Atölyesi	84	---	15
1	Resim Atölyesi 1	94	---	15
1	Resim Atölyesi 2	94	---	15
1	Resim Atölyesi 3	94	---	15
1	Resim Atölyesi 4	94	---	15
1	Baskı Resim Atölyesi	84	---	15
1	Cam Resmî Atölyesi	94	---	15
1	Malzeme Yöntem ve Araştırma Atölyesi	94	---	15

7.1.1 Resim Bölümünün eğitim yaklaşımı; öğrencilerin görsel algı, gözlem, yaratıcı düşünme, özgün ifade, malzeme ve teknik kullanımı ile sanatsal çözümleme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Bu amaçlar doğrultusunda bölümün sınıf, atölye, stüdyo ve teknik donanım olanakları eğitim-öğretim faaliyetlerini destekleyecek biçimde kullanılmakta; mevcut altyapının geliştirilmesine yönelik çalışmalar sürdürülmektedir.

Resim Bölümü, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü’nde bulunan Güzel Sanatlar Fakültesi binasında eğitim-öğretim faaliyetlerini yürütmektedir. Fakülte binası yaklaşık 6.000 m² kapalı alana ve 5.000 m² eğitim alanına sahiptir. Bina, Devlet Konservatuvarı ile birlikte kullanılmakta; ortak yemekhane, kantin, dinlenme alanları, mescit, basketbol ve voleybol sahalarıyla öğrencilerin akademik ve sosyal ihtiyaçlarını karşılayan bir kampüs ortamı sunmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesi binası, bölümlerin eğitim ihtiyaçlarına ilişkin hazırladıkları raporlar ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda projelendirilmiştir. Bununla birlikte taşınma sürecinde Teknoloji Fakültesinin bazı birimlerinin de binaya yerleştirilmesi, başlangıçta planlanan mekânsal kullanım düzeninde değişikliklere neden olmuştur. Bu durum, özellikle dersliklerin ve ortak kullanım alanlarının planlanmasında zaman zaman sınırlılıklar ortaya çıkarmaktadır.

Fakülte bünyesinde hâlen 5 derslik ile farklı bölümlerin kullanımına ayrılmış toplam 36 atölye ve stüdyo bulunmaktadır. Dersliklerde projeksiyon cihazı, projeksiyon perdesi, internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile öğrenci masa ve sıraları yer almaktadır. Mevcut derslikler; kuramsal derslerin, görsel sunumların, eser çözümlemelerinin ve sınıf içi tartışmaların yürütülmesine uygun teknik donanıma sahiptir.

Resim Bölümünün kullandığı atölye ve stüdyolar; öğrencilerin desen, resim, malzeme ve teknik araştırmaları, proje geliştirme ve sanatsal üretim çalışmalarını gerçekleştirmelerine olanak sağlamaktadır. Atölyelerin gün ışığından yararlanma durumu, çalışma yüzeyleri, öğrenci kapasitesi, depolama olanakları, elektrik altyapısı, havalandırma ve temizlik koşulları eğitim-öğretim süreçlerinin niteliği bakımından değerlendirilmektedir. Belirlenen bakım, onarım, malzeme ve donanım ihtiyaçlarının giderilmesi amacıyla ilgili idari birimlerle yazışmalar yürütülmektedir.

Kuramsal ve uygulamalı derslerin yürütülmesinde Temel Eğitim Bölümü ile fakültenin diğer bölümlerine ait derslik, atölye ve teknik olanaklardan da yararlanılmaktadır. Özellikle ortak dersler, disiplinlerarası uygulamalar ve seçmeli dersler kapsamında kullanılan bu alanlar, öğrencilerin farklı malzeme, teknik ve sanat disiplinleriyle ilişki kurmalarını desteklemektedir.

Mevcut derslik ve atölyeler, eğitim-öğretim faaliyetlerinin yürütülmesine genel olarak olanak sağlamaktadır. Bununla birlikte yeni seçmeli atölye derslerinin açılabilmesi için ek fiziki alanlara ihtiyaç duyulmaktadır. Öte yandan bölüm koridorlarının sanat galerisi olarak düzenlenmesi, sanat etkinliklerine güçlü bir ortam sağlayarak bölüm etkinliklerinin hem niceliksel hem de niteliksel açıdan gelişmesine katkıda bulunmaktadır.

Fiziki ve teknik altyapının yeterliliği; öğrenci ve öğretim elemanı geri bildirimleri, ders değerlendirme anketleri, atölye ihtiyaç bildirimleri, bölüm kurulu kararları ve bakım-onarım talepleri aracılığıyla izlenmektedir. Elde edilen veriler doğrultusunda belirlenen ihtiyaçlar Fakülte Dekanlığına ve ilgili idari birimlere iletilmekte; imkânlar çerçevesinde iyileştirme çalışmaları gerçekleştirilmektedir.

7.1.2 Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans öğretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekanın Adı (Derslik/Lab)	Büyükliği (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
1	126	Bilgisayar Laboratuvarı	84	30	30
1	124	Derslik	84	36	96

7.1.2 Resim Bölümü'nün eğitim amaçlarına ve program çıktılarına uygun şekilde kullanılmak üzere kendi bünyesinde, Temel Resim Atölyesi (1), Temel Sanat Atölyesi (1), Desen Atölyesi (1), Özgün Baskı Resim Atölyesi (1), Cam Resmi Atölyesi (1), Malzeme, Yöntem ve Teknikleri Atölyesi (1) ile Resim Atölyeleri (4) bulunmaktadır. Temel Resim, Temel Sanat, Desen ve Resim Atölyeleri; öğrencilerin gözlem, çizim, renk, kompozisyon, biçim, malzeme ve teknik kullanımı

ile özgün sanatsal ifade becerilerini geliştirmelerine yönelik uygulamalı derslerin yürütülmesinde kullanılmaktadır. Güçlü gün ışığı alan atölyelerde çalışma tezgâhları, tezgâh üstü lavabo, açık raflı kâğıt dolapları, kilitli malzeme dolapları, öğrenci çalışmalarının korunmasına yönelik depolama sistemleri ile her öğrenci için şövale ve etajer bulunmaktadır. Desen ve resim atölyelerinde canlı model çalışmalarında kullanılan model stantları da yer almaktadır. Tüm atölyelerde görsel sanatlarla ilgili örnek eser çözümlemelerinin yapılması, kuramsal sunumların gerçekleştirilmesi için projeksiyon cihazı ve perdesi bulunmaktadır. Ayrıca Temel Resim Atölyesi, Temel Sanat Atölyesi ve Resim Atölyelerinde öğretim elemanının kendi çalışmalarını sürdürebileceği ve malzemeleri depolayacağı bir iç stüdyo yer almaktadır.

Özgün Baskı Resim Atölyesi, baskı tekniklerinin uygulamalı olarak öğretilmesine yönelik donanımına sahiptir. Atölyede mermer ve ahşap ortak çalışma masaları, iki gravür presi, serigrafi baskı tezgâhı, kâğıt kurutma rafları, akuatint dolabı, malzeme dolapları, çalışma tezgâhları, lavabolar ve havalandırma sistemi bulunmaktadır. Bu donanım; yüksek baskı, çukur baskı, serigrafi ve farklı özgün baskı uygulamalarının gerçekleştirilmesinde kullanılmaktadır.

Cam Resmi Atölyesi ile Malzeme, Yöntem ve Teknikleri Atölyesi, ilgili derslerin içerikleri ve uygulama gereksinimleri doğrultusunda düzenlenmiştir. Bu atölyelerde öğrencilerin farklı yüzey, malzeme ve teknikleri deneyimlemeleri; geleneksel ve güncel üretim yöntemlerini araştırmaları ve disiplinlerarası çalışmalar geliştirmeleri sağlanmaktadır. Bununla birlikte söz konusu atölyelerdeki makine ve teknik donanımın çeşitlendirilmesi, yapılabilecek uygulamaların kapsamını genişletecek ve programın uygulamalı eğitim olanaklarını güçlendirecektir.

Bölüm öğrencileri, bazı derslerde Temel Eğitim Bölümüne bağlı bilgisayar laboratuvarı, Fotoğraf Atölyesi, ortak derslikler ve fakültenin disiplinlerarası kullanıma açık diğer atölye ve stüdyolarından da yararlanmaktadır. Temel Eğitim Bölümü öğrenci kabul eden ve mezun veren bağımsız bir lisans programı olmayıp Güzel Sanatlar Fakültesi bölümlerinin ortak uygulamalı ve kuramsal derslerini planlamakta ve yürütmektedir. Fakültenin disiplinler arası hizmet veren atölye ve stüdyoları bu bölüme bağlı olarak konumlandırılmıştır.

Desen, anatomi incelemeleri, modelaj ve kurgu çalışmalarının geliştirilmesi amacıyla büst, tors, ahşap model ve benzeri öğretim materyallerinin sayısının ve çeşitliliğinin artırılmasına yönelik çalışmalar sürdürölmektedir. Bölümde ayrıca mezuniyet projelerinden seçilen öğrenci çalışmalarının korunduğu bir eser arşivi ile derslerde kullanılan araç ve gereçlerin saklandığı bir malzeme deposu bulunmaktadır.

Mevcut atölye ve donanımlar temel eğitim-öğretim faaliyetlerinin yürütölmesine olanak sağlamaktadır. Ancak yeni tekniklerin uygulanması, seçmeli atölye derslerinin çeşitlendirilmesi

ve artan öğrenci ihtiyaçlarının karşılanması için makine, teçhizat ve öğretim materyallerinin geliştirilmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Atölyelerin fiziki büyüklükleri, öğrenci kapasiteleri ve başlıca donanımları Tablo 7.1’de gösterilmiştir.

7.2. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

Resim Bölümü, öğrencilerin ders dışı sanatsal, kültürel ve mesleki gelişimlerini desteklemek amacıyla ulusal ve uluslararası etkinlikler, sergiler, seminerler, konferanslar, sanatçı söyleşileri ve araştırma-inceleme gezileri düzenlemektedir. Öğrencilerin bu etkinliklerin planlama, uygulama, sergileme ve değerlendirme aşamalarına aktif olarak katılmaları teşvik edilmektedir.

Öğrenci çalışmaları; dönem sonu sergileri, kişisel ve grup sergileri ile kurumlar arası ortak sergi etkinlikleri aracılığıyla izleyiciyle buluşturulmaktadır. Bu amaçla bölüm koridorları sergileme sistemleriyle donatılarak sanat galerisi olarak düzenlenmiştir. Bu alanlarda öğrencilerin başarılı çalışmaları sürekli veya dönemsel olarak sergilenmekte; öğrenci ve öğretim elemanı sergilerinin yanı sıra konuk sanatçıların sergilerine de yer verilmektedir.

Bölüm, Afyonkarahisar kent merkezinde bulunan M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezini de sergi, çalıştay ve toplumsal katkı etkinlikleri için kullanmaktadır. Merkezde bulunan sanat galerisi, öğrenci ve bölüm sergilerinin daha geniş bir izleyici kitlesine ulaştırılmasına olanak sağlamaktadır. Sanat atölyesinde ise öğrencilerin edindikleri bilgi ve deneyimleri başta çocuklar olmak üzere farklı toplumsal gruplarla paylaşabilecekleri uygulama ve eğitim etkinliklerinin gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.

Ayrıca Üniversitemize bağlı olan kent meydanında yer alan M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi’ni bölümümüz aktif olarak kullanmakta, sanat merkezinde yer alan sanat galerisinde, yıl boyunca, geçici sergiler düzenlemekte, bu sanat merkezinde yer alan sanat atölyesinde ise öğrencilerimizin kazandıkları bilgi ve tecrübeleri halka, özellikle çocuklara yönelik kurslarla aktarmaları ve deneyim kazanmaları planlanmaktadır.

Özellikle 4. Sınıf öğrencilerin aktif katılımının amaçlandığı sanatın farklı disiplinlerinden uzman, eleştirmen ve düşün insanlarını buluşturarak, günümüzde gittikçe disiplinler arası bir nitelik

kazanan sanat alanından yola çıkışla, atölye ortamında disiplinler arası bir etkileşim ortamı yakalamak, farklı disiplinlerin resim sanatına-atölyesine olan düşünsel, malzeme, teknik ve anlatım olanakları bakımından katkılarını araştırmak, disiplinler arası bir yaklaşımla farklı disiplinlerin düşünsel ve pratik ilgisini kurmak, çağdaş sanatın anlatım olanaklarının farkına varmak amaçlarıyla eğitim öğretim süresince konuk bilim-düşün insanı, sanatçı konferansları, workshop çalışmaları yapılarak bu çalışmalar atölye ve koridor etkinlikleri programlarıyla sürekli kılınmaya çalışılmaktadır.

Resim Bölümü koridorları, sergileme işlevinin yanı sıra öğrencilerin sosyalleşmelerine, çalışmalarını paylaşımlarına ve sanat üzerine tartışmalarına olanak sağlayan ortak kullanım alanları olarak değerlendirilmektedir. Bu alanlarda düzenlenen etkinliklerle atölyeler ve disiplinler arasındaki sınırların genişletilmesi, bilgi ve üretim süreçlerinin görünür kılınması ve öğrenciler arasındaki sosyal ve kültürel etkileşimin güçlendirilmesi amaçlanmaktadır.

Sanat eğitiminde koridorlar, farklı atölye ve dersliklerde üretilen bilgi ve çalışmaların paylaşıldığı, bölümler ve disiplinler arasında etkileşimin kurulduğu önemli mekânlardır. Atölye çalışmalarının bu ortak alanlara taşınması, öğrencilerin farklı üretim süreçlerini izlemelerine, çalışmalar üzerine görüş alışverişinde bulunmalarına ve eleştirel bir tartışma ortamı geliştirmelerine katkı sağlamaktadır. Bu yönüyle bölüm koridorları, sanat eğitiminin bilgi ve üretim akışını taşıyan ortak paylaşım alanları niteliğindedir.

Koridorların kültür ve sanat etkinlikleriyle sürekli olarak kullanılması, öğrencilerin sanatsal üretimlerini ve kurumsal aidiyetlerini olumlu yönde desteklemektedir. Bu çerçevede bölüm koridorlarında video ve belgesel gösterimleri, kültür ve sanat yaşamına ilişkin bilgi paylaşımları, sanatçı buluşmaları, söyleşiler, sergiler ve çalıştaylar düzenlenmektedir.

Öğrencilerin ders aralarında dinlenmelerine ve sosyalleşmelerine olanak sağlayan fakülte kantini ve yemekhane binası da bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisindeki sosyal tesisler, merkezî yemekhane ve kafeler öğrencilerin kullanımına açıktır. Üniversite yerleşkesinde bulunan basketbol ve futbol sahaları, tenis kortları, yürüyüş ve koşu alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi ve yüzme havuzu da öğrencilerin sosyal ve sportif etkinliklerine olanak sağlamaktadır.

Ders dışı bilimsel, sanatsal ve kültürel etkinliklerde Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçükçurt Konferans Salonu ve M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi kullanılabilir. Öğrenciler, Güzel Sanatlar Fakültesinin diğer bölümlerince düzenlenen etkinliklere katılabilmekte; aynı yerleşke içinde bulunan Devlet Konservatuvarındaki İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesini de ziyaret edebilmektedir.

ÖĞRENCİYE YÖNELİK ETKİNLİKLER

Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran çalışmalara yönelik örnek dokümanlar.

2025-2026 Akademik Yılı Mezuniyet Sergisi



Resim Atölyeleri Öğrenci Yıl Sonu Karma Sergisi 2026



Toplumsal Katkı Projesi

**2025-2026 Bahar Döneminde Fakültemiz Resim Bölümü Mimaride
Resim Dersi Kapsamında Afyonkarahisar'ın Kültürel İzleri Mozaik
Uygulama Projesi Gerçekleştirildi.**



Resim Bölümü Mezun Buluşması, 30 Nisan – 11 Mayıs 2026



13-14 Mayıs Tarihlerinde Resim Bölümümüzde açılan 4 Sergi



4-6 Mayıs Tarihlerinde Resim Bölümümüzde açılan 4 Sergi



“Kent Sanat Buluşması VI” adlı Öğretim Elemanlarımızın Karma Sergisi



Resim Bölümümüz Tarafından “Kariyer Söyleşisi” Gerçekleştirildi



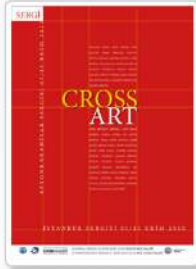
Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara'nın “Gölgeler ve Katmanlar” Adlı Kişisel Sergisi



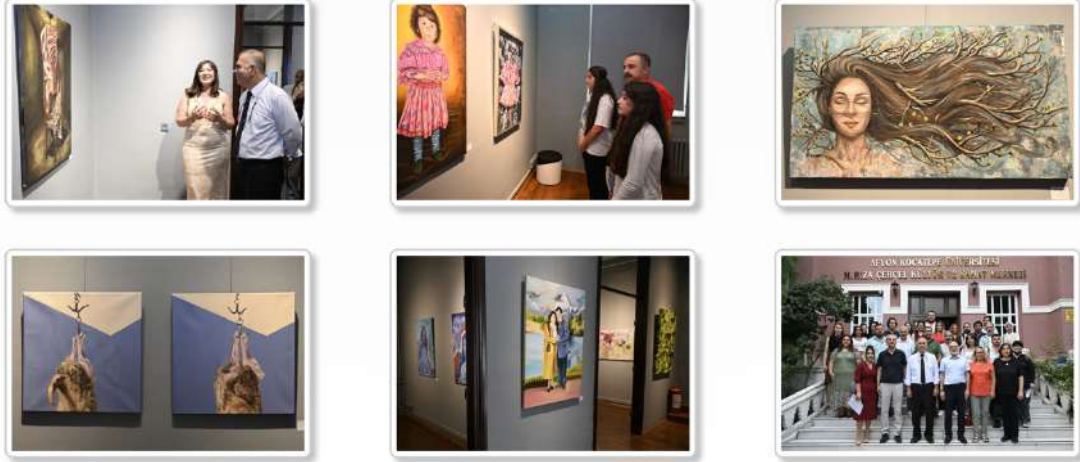
Marmara Üni. GSF Öğretim Elemanlarının “Sanatta Kesişmeler/Cross Art” Adlı Karma Sergisi, Afyonkarahisar’da Açıldı



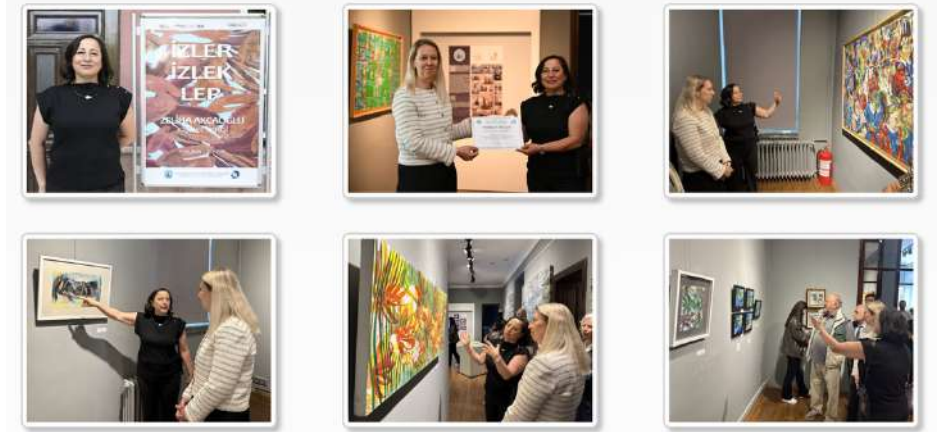
Öğretim Elemanlarımızın “Sanatta Kesişmeler/Cross Art” Adlı Karma Sergisi, İstanbul’da Açıldı



Resim ASD ile Sanat ve Tasarım ABD Tezli Yüksek Lisans Öğrencilerimizin Karma Sergisi



Prof. Zeliha Akçaoğlu'nun Kişisel Sergisi Açıldı



Güney Koreli Sanatçı Bengi Turaç'ın Kişisel Sergisine Ev Sahipliği Yaptık

Üniversitemizin Bilim, Teknoloji, Sanat ve Spor Festivali (AKÜFEST'26) kapsamında, Fakültemiz ev sahipliğinde düzenlenen, Güney Koreli sanatçı Bengi Turaç'ın (Baik Ran Kim) "İşiğin İzinde" adlı kişisel sergisi, 2 Haziran tarihinde açıldı.

M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde gerçekleştirilen açılış programında Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Şuayip Özdemir, Prof. Dr. Murat Peker, Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, öğretim elemanlarımız, öğrencilerimiz ve Afyonkarahisarlı sanatseverler yer aldı.

Açış konuşmalarının ardından Rektör Yardımcılarımız tarafından Turaç'a teşekkür belgesi takdim edildi ve sergilenen eserler sanatseverler tarafından tek tek incelendi.

Farklı coğrafyalarda olgunlaştırdığı teknik disiplinleri bir araya getiren sanatçının "ahşap baskı, mavi baskı (cyanotype), jel baskı (gelli print) ve belgesel doku" gibi farklı tekniklerle gerçekleştirdiği 50 eserin yer aldığı, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde açılan ilk uluslararası kişisel sergi olan seçki, 3 Temmuz tarihine kadar ziyaret edilebilecek.

Bengi Turaç (Baik Ran Kim)

Ayırpa ve Asya estetiğini Türkiye'nin zengin dokusuyla harmanlayan sanatçı, Güney Kore'nin Başkentli Seul'da doğdu. Seul Sejong Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden mezun oldu. 1995-2001 yılları arasında Almanya Paderborn Üniversitesinde Güzel Sanatlar ve Pedagoji dallarında master yaptı. 2001-2004 yılları arasında sanat çalışmalarını Almanya'da sürdüren sanatçı, 2004 yılında Türkiye'ye yerleşti. Sanat çalışmalarına halen İstanbul'da devam eden, uluslararası ödüllere de sahip sanatçının çok sayıda kişisel ve karma sergi katılımı da bulunmaktadır.



content/uploads/sites/36/2026/06/5-1-scaled.jpg

Tarabya Sanat Atölyesi'nin "SANATIN İZ-İNDE" Adlı Karma Resim Sergisi, Afyonkarahisar'da Açıldı

Fakültemiz ev sahipliğinde, Tarabya Sanat/İlhan Sivri Atölyesi tarafından düzenlenen "SANATIN İZ-İNDE" adlı karma resim sergisi, 28 Nisan tarihinde, Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde açıldı.

Sanatçılar Behiye Nermin Ekin, Gülsen Sonar, Sebila İbiş, Selva Emiroğlu ve Türkan Ahenk'in yapıtlarından oluşan serginin açılış törenine, Ressam ve Eğitmen İlhan Sivri'nin yanı sıra, Üniversitemiz Sürdürülebilirlik Koordinatörü Prof. Dr. Emine Hesna Kandir, Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanımız Doç. Ülkü Kuçukkurt, öğretim elemanlarımız, öğrencilerimiz ve Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

Çeşitli teknikler ile üretilen özgün yapıtları bir araya getiren seçki, 29 Mayıs tarihine kadar ziyaret edilebilecek.



2025 Yılı Mezuniyet Sergisi



Şerife Kızılkaya Kişisel Resim Sergisi



Hatice Orul Kişisel Resim Sergisi



Dilan Fırat ve Özlem Yalın Gül Karma Resim Sergisi



“Kent Sanat Buluşması V” Öğretim Elemanları Karma Sergisi



“Sanata (Genç) Bakış” Yıl Sonu Sergileri



Toplumsal Katkı Projesi

Fakültemiz Resim Bölümü tarafından gerçekleştirilen Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesi Onkoloji Ünitesinde duvar resmi çalışmaları



Ödüller

Öğretim Elemanlarımız, "21. Şefik Bursalı Resim Yarışması"nda Başarı Ödülü ve Sergileme Elde Ettiler

Fakültemiz Resim Bölümü Arş. Grv. Dr. Emre Çaltı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından bu yıl 21.'si düzenlenen "Şefik Bursalı Resim Yarışması"nda, "Bu Tağlar Yaşadığımı Kanıtıdır II" adlı eseriyle (kağıt üzerine akrilik kalem ve mürekkep, 100 x 150 cm, 2024) başarı ödülüne layık görüldü.

Türk resim sanatının gelişim süreci içerisinde önemli bir yer teşkil eden ressamlarımızdan merhum Şefik Bursalı'nın anısını yaşatmak, plastik sanatlar alanında sanatçıların çalışmalarını desteklemek, değerlendirmek ve sergilemek üzere düzenlenen yarışmada, Arş. Grv. Dr. Yasemin Kaplan Çalığın "Hatıra – Kesit – Unutuş" adlı eseri (kağıt üzerine rapido, 61 x 100 cm, 2023) de sergilenmeye değer görüldü.

Öğretim elemanlarımızı kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.



Türkiye genelindeki Güzel Sanatlar ve Eğitim Fakültelerinin Lisans ve Lisansüstü öğrencilerini kapsayan yarışmanın Seçici Kurulu tarafından öğrencimiz Hatice Orul ikincilik, Buket Tekin ise Üçüncülük ödülüne layık görüldü.



Hatice Orul



Buket Tekin

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

7.2.2. Ahmet Necdet Sezer kampusunda yaklaşık 6000 m2 kapalı alanda eğitim öğretime devam eden fakültemiz mini bir kampüs şeklindedir. Kampus içerisinde bulunan ortak yemekhane, kantin, rekreasyon alanları, mescit, basketbol-voleybol sahaları öğrencilerimizle birlikte idari ve akademik kadroya da hizmet vermektedir. Fakülte binası içerisinde yer alan modern atölyeler öğretim elamanlarının akademik çalışmalarını sürdürebilir niteliktedir. Resim Bölümü atölyelerinin içerisinde ayrıca öğretim elemanlarının çalışmalarını sürdürebilmesi için iç atölyeler bulunmaktadır. Öğretim elemanları uygulamaya yönelik çalışmalarını bu atölyelerde rahatlıkla sürdürebilmektedir.

Ayrıca 6000m2 alana sahip fakülte binası içerisinde her öğretim elemanının akademik çalışmalarını sürdürebilmeleri için içerisinde ofis mobilyaları, bilgisayar, yazıcısı, telefonu, internet bağlantısı bulunan birer ofisleri bulunmaktadır. Araştırma görevlileri ise iki kişilik ofislerde çalışmalarını sürdürmektedir.

7.3. Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

7.3.1 Güzel Sanatlar Fakültesi mini yerleşke alanı ve Fakültesi Binası ve Çevre birimleriyle ilgili Fiziki ihtiyaç Programları dikkate alınarak projelendirilmiş ve yapılandırılmıştır. Resim Bölümü sanat eğitimini en iyi şekilde sürdürebilecek fiziki alt yapı olanaklarını korumuştur. Binanın proje aşamasında fakülte öğretim elemanlarının geniş katılımıyla oluşturulan ve tek tek tüm fiziki alanların ders kazanımlarının niteliğine uygun ve maksimum işlevselliği amaçlayan raporların oluşturulması ve binanın bu raporlara uygun olarak konumlandırılması, öğretim sürecinde gerek fiziki alanın değerlendirilmesinde gerekse öğrenim araçlarının kullanılmasında maksimum bir verimlilik sağlamaktadır.

Bölüm koridorları sanat galerisi ve sergileme alanlarına dönüştürülmüştür. Dönemler içinde seçilmiş öğrenci işlerinin teşhir edildiği sürekli öğrenci sergi alanları ve güncel sanat ve tasarım ürünlerinin sergilendiği galerilerle öğrencilerimiz sürekli olarak desteklenmekle ve üretime teşvik edilmektedir. Yine bölüm koridorlarında oluşturulan mekânlarda sinevizyon, belgesel sunum, gösteri, atölye çalışmaları, söyleşiler yapılmaktadır.

Atölyeler dersin içeriği ve işlevselliğine uygun olarak, mekâna düşen ışığın yönü, kullanım alanı, elektrik ve su tesisatı vb. niteliklere uygun olarak konumlandırılmıştır. Atölyeler içerisinde

öğrenci işlerinin arşivlendiği bir arşiv dolabı, tezgâh üstü lavabo, eser analizlerinde ve kuramsal anlatımlarda kullanılan projeksiyon cihazı ve perdesi, her öğrenci için şövale- etajer bulunmaktadır. Desen atölyelerinde ve temel resim atölyesinde ise açık raf sistemli kâğıt dolapları ve kilitli öğrenci malzeme dolapları ve model stantları bulunmaktadır. Özgün Baskı Resim Atölyesinde ise ortak çalışma masaları, mermer tezgâhlar, gravür presleri, Serigrafi tezgâhı, kâğıt kurutma rafları, akvatint dolabı, malzeme dolapları ile bir duvarı kapsayan tezgâh ve lavabolar ile mekânda havalandırma sistemi bulunmaktadır. Cam resmi atölyesi ise cam resim tekniklerinin uygulanmasına yönelik makine ve teçhizatla donatılmıştır. Bu atölyelerin makine teçhizatı ile ilgili sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır.

Bölüm bilgisayar tasarım dersleri Temel Eğitim Bölümüne bağlı bilgisayar laboratuvarında sürdürülmektedir. Fakat bu laboratuvarında ki bilgisayarların ve tasarım programların günümüz tasarım tekniklerini sağlayacak şekilde iyileştirilmesi gerekmektedir. Yine bölümümüz öğrencileri fotoğraf sanatına yönelik dersleri Temel Eğitim Bölümüne bağlı Fotoğraf Atölyesinde sürdürmektedir. Bölümümüz çağdaş sanatın gerektirdiği çağdaş malzeme ve üretim tekniklerine uygun olarak da Malzeme Yöntem ve Araştırmaları Atölyesini iyileştirme çalışmaktadır.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdileyiniz.

7.3.2 Fakültemizin tüm birimlerinde öğretim elemanlarının ofislerinde bilgisayarları ve internete ulaşma imkânları bulunmaktadır. Fakat sanat ve tasarım alanı olduğundan görüntü işleme yönelik donanımda bilgisayarlarla mevcut bilgisayarların görüntü işleme ve tasarım programları kullanabilirlik düzeyini artırmak için iyileştirilmesi önemlidir. Ayrıca öğretim üyelerine akademik çalışmalarını tüm ortamda rahat bir şekilde sürdürebilmeleri için dizüstü bilgisayar zimmetleşmiştir. Bu bilgisayarlarda öğretim elamanının hem akademik çalışmalarını hem de eğitim öğretim faaliyetlerini maksimum verimliliğine önemli katkı sağlamaktadır.

Yine yukarıda 7.3.2 de ifade edildiği gibi bilgisayar tasarım dersleri Temel Eğitim Bölümüne bağlı bilgisayar laboratuvarında sürdürülmektedir. Burada yer alan bilgisayarların ve programların günümüz teknolojisi imkânlarına kazandırılması önemlidir. Öğrenciler kampüs içinden akıllı telefon, dizüstü bilgisayar, tablet bilgisayarıyla internete kolayla erişim sağlayabilmektedir.

7.4.Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Ahmet Necdet Sezer Kampüsünde bulunan Afyon Kocatepe Üniversitesi Prof. Dr. Şehabettin Yiğitbaşı Merkez Kütüphanesi; çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri çerçevesinde, araştırmacıların her türlü bilimsel bilgi ihtiyaçlarını gözeterek, zaman ve mekândan bağımsız bir şekilde kütüphane hizmeti sunmaktadır. Bu doğrultuda teknolojik gelişmelere paralel olarak gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, bilgi hizmetlerinden faydalanılmak üzere kullanıcılara daha hızlı ve etkin bir şekilde hizmet verilmektedir. Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıktı hizmetinden de öğrenciler faydalanabilmektedir.

Öğrenciler ve öğretim elemanları ile diğer araştırmacılar için Merkez Kütüphanede bulunan basılı ve elektronik kaynaklar ile veri tabanları hakkında bilgiye ekte yer verilmiştir. Ayrıca düzenli olarak öğretim elemanlarının istekleri doğrultusunda kütüphaneye kitap alımları gerçekleştirilmekte, üye olunan bilimsel veri tabanı sayısı artırılarak bilimsel yayınlara ulaşım imkânları genişletilmektedir.

Tablo 7.4.1 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane ve İslami İlimler Fakültesi Kütüphanesi	Basılı Yayın	177.916	Adet
	Basılı Süreli Yayın Çeşidi	1.002	Çeşit
	Basılı Süreli Yayın Sayısı	22.505	Adet
	Tez Sayısı	6.268	Adet
	Nadir Eserler	1.742	Adet
	El yazması Nadir Eserler	58	Adet
	TOPLAM	209,491	Adet
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane ve İslami İlimler Fakültesi Kütüphanesi	E-kitap (abone + satın)	1.129.425	Adet
	E-dergi (abone)	85.060	Adet
	E-tez (abone)	5.912.246	Adet
	Diğer (Konferans, Standart, e-Rapor,	115.362	Adet

	TOPLAM	7.242.093	Adet
--	---------------	------------------	-------------

<https://kutuphane.aku.edu.tr/gostergeler/>

<https://ilahiyat.aku.edu.tr/2015/12/17/kutuphane-hakkinda/>

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdeleyiniz.

Resim Bölümü öğrencileri Afyon Kocatepe Üniversitesi Merkez Kütüphanesinin tüm imkânlarından yararlanabilmektedir. Üniversite kütüphanesi, bilgi çağının bilimsel bilgi üretmek misyonunu üstelenen bilgi yuvası misyonu ile hizmetini sürdürmektedir. Bu amaçla teknolojik gelişmelere paralel olarak gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, hizmet vermeye devam etmektedir. Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıktı hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

Ayrıca Resim Bölümü Başkanlığınca oluşturulan “Bitirme Projesi” kapsamında son sınıf öğrencilerinin hazırlamış olduğu tez/eser Raporu arşivinden öğrenciler yararlanabilmektedir.

Tablo 7.4.2 Veri Tabanları ve Deneme Veritabanları

<https://kutuphane.aku.edu.tr/veri-tabanlari/>

VERİ TABANLARI
Akademik TV
Al Manhal (Books and Journals Collection)
Annual Reviews Veritabanı
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)
Bmj Journals
BookCites
Cab Abstract (ULAKBİM)
Cambridge Journals Online
EBSCO e - Books
EBSCO (EKUAL)
Elsevier e - Book
Emerald e - Journals Premier
e-Osmanlıca
Essential Science Indicators
Grammarly Premium
HeinOnline Academic Core
IEEE Xplore
IEEE MIT e - Books Library
IGI Global
InCites
Institute of Physics - IoP
IThenticate
İdealonline
İntihal.net
JoVE
Journal Citation Reports
JSTOR Archive Journal Content
Kelime.com
LexiQamus
LEXPERA Yeni Nesil Hukuk Bilgi Sistemi
LibraryTürk E-Kitap Platformu
Mendeley
Military Big Data
Muteferriqa Veri Tabanı
Nature Journals
New England Journal of Medicine (NEJM)
Ovid - LWW
Oxford University Press - Online Journals Collection
ProQuest Central Premium
ProQuest Dissertations & Theses
ProQuest Ebooks
Piri Keşif Aracı

Royal Society of Chemistry
Sage
ScienceDirect
Scopus
Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini
Springer Link
SPORTDiscus with Full Text
Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
Trinka AI
Turcademy
Turnitin
VETİS
Wikilala
Wiley Online Library
Wiley E-Book Library
WoS - Web of Science

7.5. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

Güzel Sanatlar Fakültesinin bulunduğu Ahmet Necdet Sezer Kampüsü'ne iki giriş bulunmaktadır. Ana giriş ve Fakülte Binamıza yakın olan diğer Kampüs girişinde güvenlik görevlileri bulunmaktadır. Aynı zamanda her iki girişte turnikeler yer almaktadır. Ayrıca Güzel Sanatlar Fakültesi Binasının girişinde güvenlik görevlileri bulunmaktadır. Bina içi ve çevresi kamerası ile 24 saat izlenmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü'nde yer alan tüm akademik, idari ve sosyal amaçlı binalarda 26735 sayılı Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik doğrultusunda yangın önlemleri alınmış durumdadır. Bu kapsamda Güzel Sanatlar Fakültesi binası Resim Bölümü fiziki alanlarında periyodik olarak bakım ve dolumu yapılan yangın tüpleri ile birlikte olası bir yangın durumunda uygulanması gereken yönergeler bulunmaktadır. Bu tedbirlere ek olarak İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı bünyesinde bir adet kampüs içi kullanım amaçlı itfaiye aracı bulunmaktadır.

Tüm akademik ve idari birimlerde Yangın ve İlkyardım ekipleri oluşturularak, yangın talimatları kolay görülebilen alanlara asılmış vaziyettedir. Diğer yandan olası iş kazalarının (yangın ve ilkyardım dahil) önlenmesi amacı ile 30/06/2012 tarih 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun 4.,5.,11.,12.,13. maddeleri ile İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları



Görsel 7.5.1. Fakülte Girişlerindeki Acil Durum Bilgilendirme Tabelaları



Bununla birlikte Rektörlük binasında, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı bünyesinde randevu sistemi ile ücretsiz, psikolojik danışmanlık hizmeti sunulmaktadır. Üniversite personeli olarak görev yapan bir psikolog tarafından ihtiyaç duyan öğrencilere ve öğretim elemanlarına bireysel görüşmeler ve/veya grup terapileri yoluyla destek verilmektedir. Öte yandan tüm öğrenciler, il genelinde faaliyet gösteren aile hekimliklerinde muayene olabildikleri gibi, sosyal güvencesi bulunmayan öğrencilerin tüm tedavi giderleri, bütçe olanakları ölçüsünde üniversite tarafından karşılanmaktadır. Bu hizmetlerle birlikte çeşitli konularda (stres yönetimi, madde bağımlılığı vs.) seminerler ve konferanslar gerçekleştirilmektedir.

Özellikle mekânda erişim sorunlarının ortadan kaldırıldığı Güzel Sanatlar Fakültesinin iki giriş kapısında da engelli bireyler için tekerlekli sandalye rampaları bulunmaktadır. Ayrıca görme engelli bireyler için kabartmalı sarı şeritler ve Braille alfabeli yönlendirme haritası bulunmaktadır. Bina içerisinde bir adet engelli asansörü ve iki adet engelli lavabosu bulunmaktadır.

Ayrıca Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin fakülte girişinde dumansız hava sahası oluşturulması talepleri dikkate alınarak yönetim kurulu kararı ile fakülte girişinde sigara içilmesi yasak olan bölge işaretlenmiştir.

Görsel 7.5.1. Fakülte Girişindeki Dumansız Hava Sahası Alanı



Kanıt

Güzel Sanatlar Fakültesi Yangın Söndürme Ekibi Görev Tanımı ve Ekip Listesi

Yangın Söndürme Ekibi

Adı Soyadı	Birimi	Görevi
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Ekip Baş
Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Ekip Personeli
Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU	Güzel Sanatlar Fakültesi	Ekip Personeli
Öğr. Grv. Dr. Aziz Baha ÖRKEN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Ekip Personeli

Güzel Sanatlar Fakültesi İlk Yardım Ekibi Görev Tanımı ve Ekip Listesi

İlk Yardım Ekibi

Adı Soyadı	Birimi	Görevi
Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA	Güzel Sanatlar Fakültesi	Ekip Baş
Doç. Dr. Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Ekip Personeli
Arş. Grv. Dr. Kamuran AK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Ekip Personeli
Arş. Grv. Dr. Yasemin KAPLAN ÇALIŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Ekip Personeli
Arş. Grv. Merve ÇİFTÇİ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Ekip Personeli

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Güzel Sanatlar Fakültesi iki giriş kapısında da engelli bireyler için tekerlekli sandalye rampası bulunmaktadır. Ayrıca görme engelli bireyler için kabartmalı sarı şeritler ve Braille alfabeli yönlendirme haritası bulunmaktadır. Bina içerisinde bir adet engelli asansörü ve iki adet engelli lavabosu bulunmaktadır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür. Bu kapsamda engelliler için fakülte ve üniversite genelinde yeterli düzenlemeler mevcuttur.

Kanıt

Görsel 7.5.2. Güzel Sanatlar Fakültesinde Engelli Bireylere Yönelik Erişilebilirlik Düzenlemeleri

Görsel 7.5.2.a. Engelli Bireylerin Kullanımına Uygun WC



Görsel 7.5.2.b. Engelli Bireylerin Erişimine Uygun Rampa



Görsel 7.5.2.c. Engelli Bireylerin Erişimine Uygun Asansör



Görsel 7.5.2.d. Fakülte Ecza Dolabı



8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Resim Bölümü program bütçesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesi içerisinde değerlendirilmektedir. Bölüme ilişkin mali kaynaklar, fakültenin genel bütçe planlaması kapsamında ele alınmakta ve eğitim-öğretim faaliyetleri, atölye uygulamaları, akademik süreçler ve temel bölüm ihtiyaçlarının sürdürülebilir biçimde yürütülmesi amacıyla kullanılmaktadır. Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte, mali yıl sonunda netleştirilmekte ve takip eden yılın ilk ayında merkezi bütçe onayına bağlı olarak yürürlüğe girmektedir. Mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta, harcama süreçleri ilgili mevzuat doğrultusunda yürütülmektedir. 2026 yılı bütçe planlaması ve harcama süreçleri Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesi kapsamında devam etmektedir. Mali yıl henüz tamamlanmadığından, 2026 yılına ilişkin kesin harcama tutarları yıl sonunda netleşecektir. Bu süreçte Resim Bölümü'ne ait ihtiyaçlar, fakültenin genel bütçesi ve ortak kullanım alanları çerçevesinde değerlendirilmektedir.

Resim Bölümü'nün bütçe gelirleri, döner sermaye geliri bulunmaksızın, Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. Bölümün ihtiyaçları; uygulamalı derslerin gerektirdiği atölye koşulları, sarf malzeme gereksinimleri, fiziki mekân kullanımı, teknik donanım ve bakım-onarım ihtiyaçları dikkate alınarak belirlenmektedir. Üniversite ve fakülte yönetimi tarafından sağlanan idari destek, programın eğitim-öğretim faaliyetlerini kesintisiz biçimde sürdürebilmesi açısından önem taşımaktadır. Kaynakların dağıtımında eğitim-öğretimin sürekliliği, öğrenci uygulamalarının desteklenmesi, akademik ve sanatsal üretim ortamının korunması ve fiziki altyapının işlevselliği temel öncelikler arasında yer almaktadır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bütçe Kalemleri ise;

Temel Maaşlar

Taban Aylığı

Zamlar ve Tazminatlar Ödenekler

Sosyal Haklar

Ek Çalışma Karşılıkları

Ek Ders Ücretleri

Yabancı Uyruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri

Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri
Sağlık Primi Ödemeleri
Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri
Sağlık Primi Ödemeleri
Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri
Kırtasiye Alımları
Temizlik Malzemesi Alımları
Yurtiçi Geçici Görev Yollukları
Yurtiçi Sürekli Görev Yollukları
İşyeri Makine ve Teçhizat Alımları
Diğer Dayanıklı Mal ve Malzeme Alımları
Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri
Labovatuvar ve Kimyevi Temrinlik Malzeme
Okul Bakım ve Onarımı Giderleri
Ek Ders Ücretleri

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi- Resim Bölümü

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (2025)(Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (2026)(Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (2027) (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹	50.419.000,00	55.815.333,00	62.000.065,00
Yolluklar	18.000,00	21.000,00	54.000,00
Hizmet alımları	45.000,00	132.000,00	36.000,00
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	297.000,00	660.000,00	860.000,00
Bakım ve onarım giderleri	64.000,00	114.000,00	72.000,00
Yatırım harcamaları	---	---	---
Döner Sermaye gelirleri ²	---	---	---
Öğrenci harçlarından düşen pay ³	---	---	---
Diğer ⁴	---	---	---

8.2. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi- Resim Bölümü

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (2025)(Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (2026)(Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (2027) (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹	50.419.000,00	55.815.333,00	62.000.065,00
Yolluklar	18.000,00	21.000,00	54.000,00
Hizmet alımları	45.000,00	132.000,00	36.000,00
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	297.000,00	660.000,00	860.000,00
Bakım ve onarım giderleri	64.000,00	114.000,00	72.000,00
Yatırım harcamaları	---	---	---
Döner Sermaye gelirleri ²	---	---	---
Öğrenci harçlarından düşen pay ³	---	---	---
Diğer ⁴	---	---	---

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nün parasal kaynakları, fakülte bütçesi içerisinde merkezi bütçe desteğiyle karşılanmaktadır. Tablo 8.1'de 2025 yılı gerçekleşen harcamaları, 2026 başvuru yılı için bütçelenen tutarlar ve 2027 yılına ilişkin öngörülen bütçe kalemleri yer almaktadır. Bu kapsamda ücretler, yolluklar, hizmet alımları, tüketim malları ve malzemeleri alımları ile bakım-onarım giderleri programın eğitim-öğretim faaliyetlerinin sürdürülebilmesi, öğretim kadrosunun devamlılığı ve uygulamalı sanat eğitiminin gerektirdiği atölye koşullarının korunması açısından temel bütçe kalemlerini oluşturmaktadır.

Bölüm öğretim kadrosunun yapılandırılması ve akademik kadro gelişim planlamaları her yıl bölümün ihtiyaçları doğrultusunda değerlendirilmekte, gerekli kadro talepleri fakülte aracılığıyla Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne iletilmektedir. Kadro tahsisi, Rektörlük onayı, ilgili mevzuat ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda gerçekleştirilmektedir. Öğretim elemanlarının mesleki ve akademik gelişimlerini sürdürebilmeleri amacıyla ulusal ve uluslararası bilimsel, sanatsal etkinliklere katılımları bütçe imkânları çerçevesinde yolluk ve yevmiye desteğiyle desteklenebilmektedir. Bu kaynaklar, nitelikli öğretim kadrosunun korunmasına, akademik gelişimin sürdürülmesine ve program kalitesinin devamlılığına katkı sağlamaktadır.

8.3. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi- Resim Bölümü

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (2025)(Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (2026)(Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (2027) (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹	50.419.000,00	55.815.333,00	62.000.065,00
Yolluklar	18.000,00	21.000,00	54.000,00
Hizmet alımları	45.000,00	132.000,00	36.000,00
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	297.000,00	660.000,00	860.000,00
Bakım ve onarım giderleri	64.000,00	114.000,00	72.000,00
Yatırım harcamaları	---	---	---
Döner Sermaye gelirleri ²	---	---	---
Öğrenci harçlarından düşen pay ³	---	---	---
Diğer ⁴	---	---	---

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

Resim Bölümü'nde ihtiyaç duyulan altyapı ve donanımın temini, mevcut donanımın bakımı ve işletilmesi amacıyla Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü merkezi bütçesinden finansman talep edilmektedir. Tablo 8.1'de yer alan 2025 yılı gerçekleşen harcamaları ile 2026 ve 2027 yıllarına ilişkin bütçelenen tutarlar, programın eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürebilmesi için gerekli mali kaynakların planlandığını göstermektedir. Özellikle hizmet alımları, tüketim malları ve malzemeleri alımları ile bakım-onarım giderleri; teorik ve uygulamalı derslerin yürütülmesi, atölye ortamlarının kullanılabilirliğinin korunması, gerekli malzeme ve ekipmanların temini açısından önem taşımaktadır. Derslik ve atölyelerde kullanılan şövale, tors, keson, bilgisayar, projeksiyon cihazı, perde ve benzeri öğretim donanımları belirli aralıklarla gözden geçirilmekte; ortaya çıkan aksaklıkların giderilmesi için fakülte yönetimi ve üniversitenin ilgili teknik birimlerinden destek alınmaktadır. Bütçe planlaması dönem başında yapılmakta, mevcut kaynakların yetersiz kaldığı durumlarda eğitim-öğretim faaliyetlerinin aksamaması amacıyla üniversite yönetiminden ek destek talep edilmektedir. Bu süreç, Resim Bölümü'nün uygulamalı sanat eğitimi için gerekli fiziki altyapının sürdürülebilirliğine ve program kalitesinin korunmasına katkı sağlamaktadır.

8.4. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Resim Bölümü'nün idari ve teknik destek gereksinimleri, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde görev yapan idari personel ile üniversitenin ilgili teknik birimleri aracılığıyla karşılanmaktadır. Fakülte web sayfasında fakülte sekreteri, bilgisayar işletmenleri, teknisyenler, hizmetli ve sürekli işçi kadrolarının yer aldığı görülmektedir. Bu kadrolar, fakültenin genel işleyişi içinde Resim Bölümü'nün eğitim-öğretim, yazışma, teknik destek, bakım-onarım ve hizmet süreçlerine katkı sağlamaktadır.

Bölüm bünyesinde resim atölyeleri, vitray atölyesi ve baskı atölyesi bulunmaktadır. Bu atölyelerde kullanılan makine, teçhizat ve öğretim donanımlarının düzenli olarak kontrol edilmesi, bakımının yapılması ve gerektiğinde onarılması programın uygulamalı eğitim yapısı açısından önem taşımaktadır. Söz konusu bakım ve onarım işlemleri, ihtiyaç durumuna göre hizmet alımı yoluyla ya da üniversitenin teknik personel desteğiyle gerçekleştirilmektedir.

Resim Bölümü'ne doğrudan tahsis edilmiş ayrı bir teknik ve idari personel bulunmamakla birlikte, fakülte düzeyinde sağlanan idari ve teknik destek hizmetleri bölümün program çıktılarını karşılamaya yönelik eğitim-öğretim süreçlerinin sürdürülmesine katkı sağlamaktadır. Atölyelerin kullanılabilir durumda tutulması, teknik aksaklıkların giderilmesi, idari yazışmaların yürütülmesi ve ortak hizmetlerin sağlanması, programın düzenli işleyişini destekleyen kurumsal hizmetler kapsamında değerlendirilmektedir. Buna ilişkin kanıt <https://gsf.aku.edu.tr/yonetim/idari-personel-2/> linkinden görülebilir. Ayrıca web sayfasının görseli kanıt bölümüne eklenmiştir.

Kanıt

- Güzel Sanatlar Fakültesi İdari Personel Web Sayfası
<https://gsf.aku.edu.tr/yonetim/idari-personel-2/>
- GSF Akademik ve İdari Personel Formları Sayfası
<https://gsf.aku.edu.tr/formlar/doktor-ogretim-uyeligine-yeniden-atanmaya-iliskin-belgeler/>
- AKÜ Bilgi İşlem Daire Başkanlığı Teknik Servis Sayfası
<https://bim.aku.edu.tr/teknik-servis/>

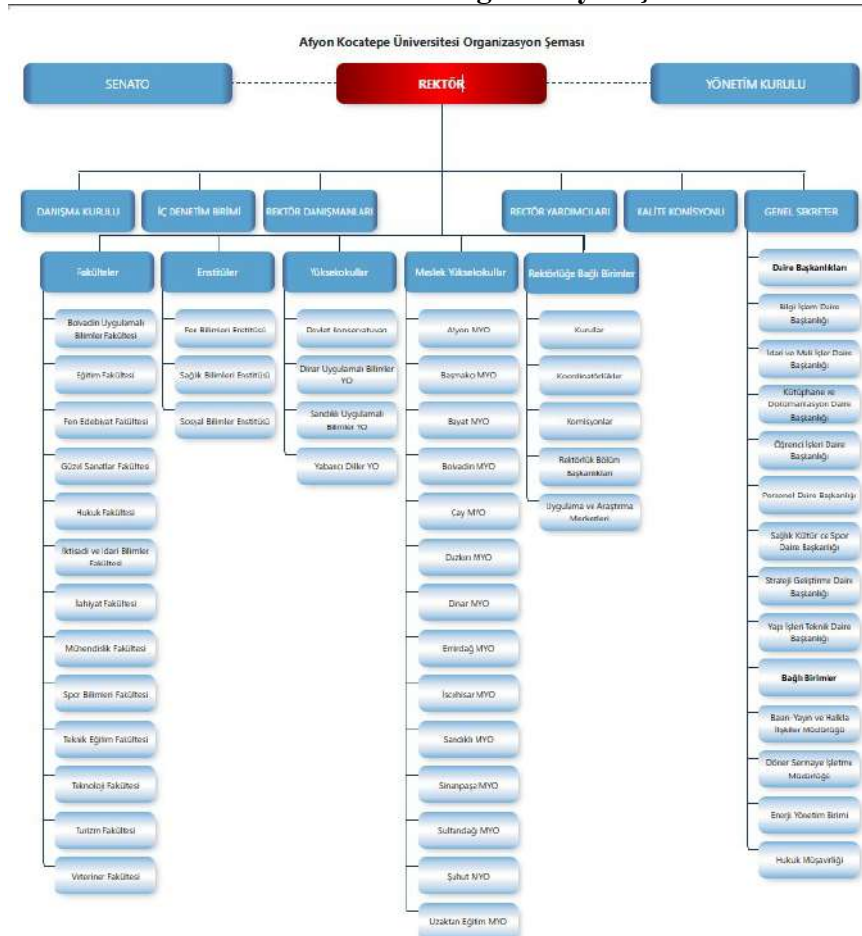
- AKÜ Teknik Servis Talep Sistemi Ekran Görüntüsü
<https://servis.aku.edu.tr/login.php>
- Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı İş Akış Süreçleri
<https://yapiisleri.aku.edu.tr/2021/03/01/is-akis-surecleri/>

9. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

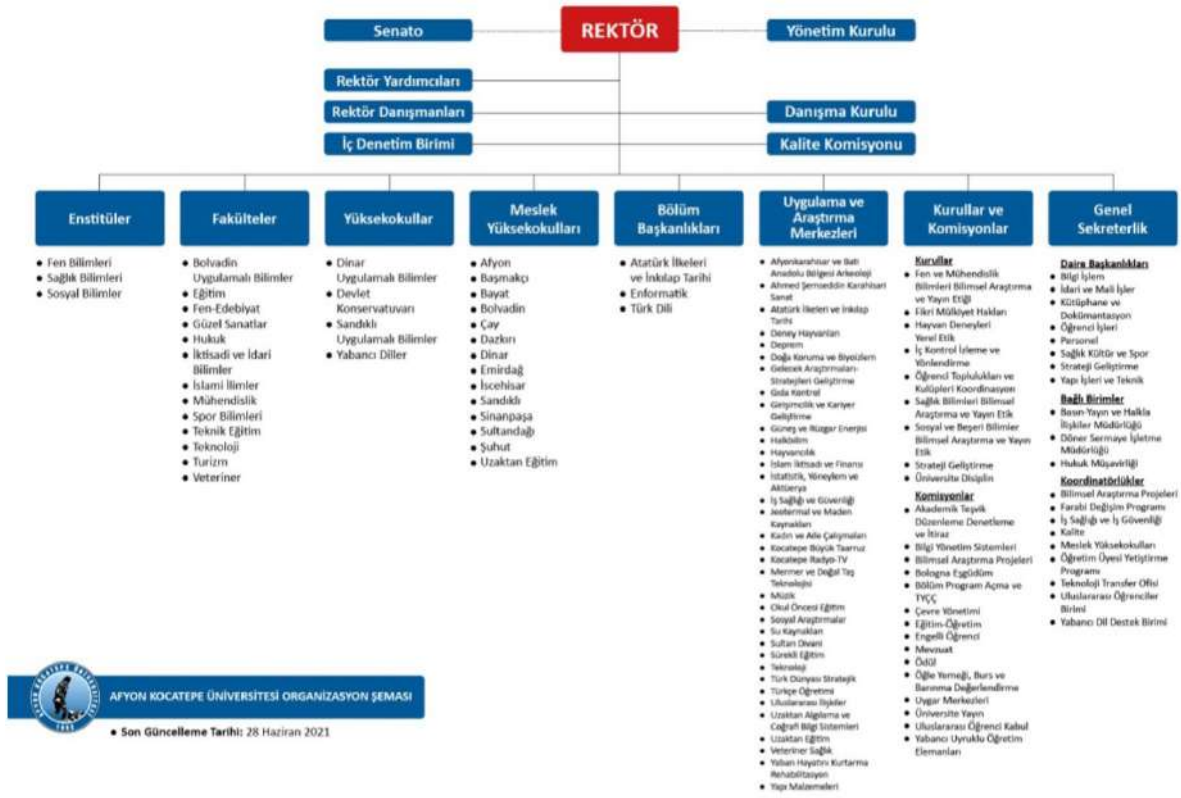
9.1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin yönetim ve organizasyon yapısı, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu hükümleri doğrultusunda düzenlenmekte ve uygulanmaktadır. Üniversitenin temel yönetim organları Rektör, Üniversite Senatosu ve Üniversite Yönetim Kuruludur. Güzel Sanatlar Fakültesi yönetim organları aşağıda gösterilmektedir:

Tablo 9.1 Üniversite Organizasyon Şeması



Tablo 9.2 Birim Organizasyon Şeması



Güzel Sanatlar Fakültesi yönetim süreçleri Dekan, Fakülte Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulu aracılığıyla yürütülmektedir. Bölüm düzeyinde ise karar alma süreçleri Bölüm Başkanı, Bölüm Kurulu, ilgili komisyonlar ve koordinatörlükler aracılığıyla gerçekleştirilmektedir.

Dekan:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Rektör

b. Astları/Koordinasyon İçinde Olduğu Birimler: Kurullar, Dekan Yardımcıları, Bölüm Başkanları, Fakülte Sekreteri

c. Vekâlet Eden: Dekan Yardımcısı

d. Görevin Kısa Tanımı: Dekan, fakültenin en üst akademik, idari yöneticisi ve temsilcisidir. İlgili Mevzuat çerçevesinde, Üniversite üst yönetimi tarafından belirlenen vizyon, misyon, amaç ve ilkeler doğrultusunda; fakültenin vizyon ve misyonunu gerçekleştirmek için eğitim-öğretimin ve idari işlerin etkinlik, verimlilik ve etik ilkelerine göre planlanması, örgütlenmesi, yönlendirilmesi, koordine edilmesi, kararlar alınması ve denetlenmesinden de sorumludur. Dekan; öğrencilere, çalışanlara ve eğitmenlere karşı her türlü görev ve sorumluluğun yerine getirilmesi için çalışmalar yürütür.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Fakülte kurullarına başkanlık etmek, Fakülte Kurullarının kararlarını uygulamak ve Fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak, – Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde Fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında Rektöre rapor vermek, Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, Fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi Fakülte Yönetim Kurulu’nun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak, Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak, İdarî ve akademik birimlerdeki süreçlerin, kanun ve yönetmeliklere uygun olarak etkili ve verimli bir şekilde yürütülmesini sağlamak, Fakültenin misyon ve vizyonunu belirlemek; bunu, Fakültenin tüm çalışanları ile paylaşmak; bu misyon ve vizyonun gerçekleşmesi için çalışanları motive etmek, Emrindeki yönetici ve personele iş verme, yönlendirme, yaptıkları işleri kontrol etme, düzeltme, gerektiğinde uyarma, bilgi ve rapor isteme yetkisine sahip olmak. Dekan, yukarıda yazılı olan bütün bu görevleri kanunlara ve yönetmeliklere uygun olarak yerine getirirken, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörüne karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu’nun 16. maddesi ve Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliği’nin ilgili hükümleri (8.madde) doğrultusunda belirlenir.

Dekan Yardımcısı (Eğitim-Öğretim İşleri):

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan

b. Astları/Koordinasyon İçinde Olduğu Birimler: Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik ve İdari Personeli

c. Vekâlet Eden: Dekan Yardımcısı (İdari ve Mali İşler)

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde, Afyon Kocatepe Üniversitesi üst yönetimi tarafından belirlenen vizyon, misyon, amaç ve ilkeler doğrultusunda; Fakültenin vizyon ve misyonunu gerçekleştirmek için eğitim öğretimin ve idari işlerin etkinlik, verimlilik ve etik ilkelerine göre planlanması, örgütlenmesi, yönlendirilmesi, koordine edilmesi, kararlar alınması ve denetlenmesi.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu’nda verilen görevleri yapmak, Dekanın görevi başında bulunmadığı zamanlarda vekâlet etmek, Birimin tüm sevk ve idaresinde dekana birinci derecede yardımcı olarak dekan adına öğretim elemanlarının dersleri düzenli olarak yürütmelerini sağlamak, kontrol etmek, Fakültede eğitim-öğretimin düzenli bir şekilde sürdürülmesini sağlamak amacıyla eğitim-öğretim faaliyetlerini ilgilendiren mevzuatı sürekli takip etmek, Fakültenin eğitim-öğretim sistemiyle ilgili sorunlarını tespit ederek çözüme

kavuşturmak ve eğitim öğretim yılı sonlarında ve istendiğinde fakültenin eğitim-öğretim durumuna ilişkin dekana rapor vermek, Müfredat, ders içerikleri, ders planları, dersliklerin dağılımı, sınav programları ile ilgili çalışmaları planlamak ve uygulamak, Fakültede gerçekleştirilen sınavların hazırlanmasını, sınav tarih, saat ve yerlerin belirlenmesini, gözetmenlerin tayin edilmesini ve sınavların düzenli olarak yapılmasını sağlamak, Yeni gelen öğrencilere, bölümler tarafından oryantasyon programı uygulanmasında yardımcı olmak, Öğrencilerin sportif ve kültürel etkinlikler kapsamındaki izinlerini değerlendirmek ve ilgili birimler tarafından gerekli işlemlerin yapılmasını sağlamak, Öğrencilerin ders muafiyetleri, sınav sonuçlarına yapılan itirazları ile mazeret sınav isteklerini değerlendirmek, kayıt dondurma isteklerini değerlendirmek ve öğrenci disiplin olayları ile ilgili çalışmaları yaparak sonuçlandırmak, Fakülte bünyesinde bölüm/anabilim dalı bazında ders dağılımlarının dengeli ve makul bir şekilde yapılmasını sağlamak, Diğer dekan yardımcısının (İdari-Mali İşler) görevi başında bulunmadığı zamanlarda onun görevlerini yapmak, Dekanın görev alanı ile ilgili vereceği diğer görevleri yapmak, Emrindeki yönetici ve personele iş verme, yönlendirme, yaptıkları işleri kontrol etme, düzeltme, gerektiğinde uyarma, bilgi ve rapor isteme yetkisine sahip olmak. Dekan Yardımcısı, görevleri ve yaptığı tüm iş/işlemlerden dolayı dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 16. maddesi ve Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliği'nin ilgili hükümleri (8.madde) doğrultusunda belirlenir.

Bölüm Başkanı:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcısı

b. Astları/Koordinasyon İçinde Olduğu Birimler: Bölüm Başkan Yardımcısı, Bölüm Akademik Personeli

c. Vekâlet Eden: Bölüm Başkan Yardımcısı

d. Görevin Kısa Tanımı: Yükseköğretim Kanunu'nun 4. ve 5. maddelerinde belirtilen amaç ve ilkelere uygun hareket etmek. Bölümün eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme ve toplumsal katkı faaliyetlerinin etkinlik, verimlilik ve etik ilkelerine göre planlanması, örgütlenmesi, yönlendirilmesi, koordine edilmesi, kararlar alınması ve denetlenmesi.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nda verilen görevleri yapmak, Fakülte Kurulu toplantılarında bölümü temsil etmek, Bölüm Kurulu'na başkanlık etmek, Bölümün eğitim-öğretimle ilgili sorunlarını tespit ederek, Fakülte Dekanlığına iletmek, Bölümün kadro, öğretim elemanı, araç-gereç ve ekipman ihtiyacını Dekanlığa iletmek, Ders

programlarının ve sınav programlarının yapılmasını sağlamak, Bölümün ders dağılımının öğretim elemanları arasında adil ve dengeli bir şekilde yapılmasını sağlamak, Öğretim elemanlarının akademik performanslarını izlemek, derslerin düzenli bir şekilde sürdürülmesini sağlamak, Eğitim-öğretimin ve bilimsel araştırmaların verimli ve etkili bir şekilde gerçekleşmesi amacıyla yönelik olarak bölümdeki öğretim elemanları arasında bir iletişim ortamının oluşmasını sağlamak, Öğretim elemanlarının görev sürelerinin izlenmesi ve uzatılması ile ilgili işlemleri yürütülmesini sağlamak, Bölüm öğrencilerinin eğitim-öğretim sorunları ile yakından ilgilenmek, Raporlu ve izinli öğrencilerin durumlarını değerlendirmek, Erasmus, Farabi ve Mevlana değişim programları ile ilgili faaliyetleri yürütmek, Fakültenin etik kurallarına uymak, iç kontrol çalışmalarına katılmak, hassas ve riskli görevlerin dikkate alınmasını sağlamak. Bölüm Başkanı, görevleri ve yaptığı tüm iş/işlemlerden dolayı dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 21. maddesi ve Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliği'nin ilgili hükümleri (14.madde) doğrultusunda belirlenir.

Fakülte Sekreteri:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan

b. Astları/Koordinasyon İçinde Olduğu Birimler: Fakülte İdari Personeli

c. Vekâlet Eden: Şef, Memur

d. Görevin Kısa Tanımı: Afyon Kocatepe Üniversitesi üst yönetimi tarafından belirlenen amaç ve ilkelere uygun olarak; fakültenin vizyonu, misyonu doğrultusunda eğitim ve öğretimi gerçekleştirmek için gerekli tüm faaliyetlerinin etkenlik ve verimlilik ilkelerine uygun olarak yürütülmesi amacıyla çalışmaları yapmak, planlamak, yönlendirmek, koordine etmek ve denetlemek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Fakültenin Üniversite içi ve dışı tüm idari işlerini yürütmek, Fakültede görevli idari, teknik ve yardımcı hizmetli personel arasında işbölümünü sağlamak; gerekli denetim ve gözetimi yapmak, Fakültede görevlendirilecek idari personel için dekana öneri sunmak, 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunun 33. maddesi uyarınca gerçekleştirme görevlisi görevini yürütmek, Fakülte Kurulu, Fakülte Yönetim Kurulu, Fakülte Disiplin Kurulu gündemini hazırlamak ve üyelere dağıtılmasını sağlamak; Fakülte Kurullarında oy hakkı olmaksızın raportörlük yapmak, Kurullardan çıkan kararların ilgili makamlara gönderilmesini ve arşivlenmesini sağlamak, Fakülte yerleşkesinde gerekli güvenlik tedbirlerinin alınmasını sağlamak, Akademik ve idari personelin özlük hakları işlemlerinin

yürütülmesini sağlamak, İdari, teknik ve yardımcı personelin izinlerini Fakülte'deki iş akış süreçlerini aksatmayacak şekilde düzenlemek, Tasarruf tedbirlerine uygun hareket edilmesini sağlamak, İdari personel ile periyodik toplantılar yapmak ve verimli çalışmaları için gerekli tedbirleri almak, Personel arasında adil iş bölümü yapılmasını sağlamak, kılık kıyafetleri ile görevini yerine getirip getirmediğini denetlemek, gerekli durumlarda idari personelin görev alanları ve birimlerini Fakülte öğrenci işlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesini sağlamak, Fakülteye ait depoların düzenli tutulmasını sağlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminden (EBYS) gelen evrakların havalesini yaparak kaydedilmesini, birim içi yönlendirilmesini ve sonuçlandırılmasını sağlamak, Fakülte için gerekli olan her türlü mal ve malzeme alımlarında yapılması gereken işlemlerin taşınır kayıt yetkilisi tarafından yapılmasını sağlamak, Fakülte bütçe taslağının hazırlanmasını sağlamak, Çevre temizlik, bakım ve onarım hizmetlerinin düzenli yürütülmesini sağlamak ve denetlemek, Fakülte'de açılacak kitap sergileri stantları ile asılmak istenen afiş ve benzeri duyuru taleplerini incelemek, denetlemek, Gerekli evrakların onay ve tasdikini yapmak, Çalışma ortamında iş sağlığı ve güvenliği ile ilgili hususların uygulanması konusunda gerekli uyarıları yapmak. Fakülte Sekreteri bütün bu faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuç alınmasında Dekana karşı birinci derecede sorumludur

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere ve yöneticilik niteliğine sahip olmak.

Dekan Sekreteri:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları/Koordinasyon İçinde Olduğu Birimler: -

c. Vekâlet Eden: Bölüm Sekreteri

d. Görevin Kısa Tanımı: Dekanlığın sekreterlik hizmetlerinin etkin ve verimli bir şekilde yerine getirilmesini sağlamak.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Dekanın telefon görüşmelerine ve kabullerine ait hizmetleri yürütmek, Dekana ait dosyaları tutmak ve arşivlemek, Dekana ait özel ya da gizli yazıları düzenlemek, davetiye, tebrik kartı gibi taleplerini hazırlamak, zamanında ilgililere ulaşmasını sağlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek sonuçlandırmak, Dekanın görevlendirmelerinde görevden ayrılma, göreve başlama yazışmalarını takip etmek ve yolculuk konaklama için rezervasyonlarını yapmak, Dekanın ihtiyaç duyduğu araç gereç ve diğer ikram edilecek malzemeyi önceden tespit etmek ve teminini sağlamak, Dekanlık Makamına ilgisiz ve uygun olmayan kişilerin girişini

engellemek, Dekanlık Makamının temizliğini takip etmek ve olası teknik problemleri ilgililere iletme, Fakülte Kurullarının (Yönetim Kurulu, Fakülte Kurulu, Fakülte Genel Kurulu, Fakülte Disiplin Kurulu) gündemlerini bir gün önceden elektronik ve yazılı ortamda hazırlayarak, alınan kararları karar defterine yazmak; kararların ilgili birimlere ulaşmasını sağlamak, Birimiyle ilgili evrakların ay ve yıl olarak arşivlenmesini sağlamak, Dönem başlarında ek ders görevlendirme olurlarını Rektörlük Makamınca imzalanmak üzere Rektörlük Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına sunmak, Dekanlığa gelen misafirlerle ilgilenmek, görüşme başlayana kadar ağırlamak, Gerektiğinde Dekanın ziyaretçilerini ve telefonla arayanları günlük olarak deftere kaydetmek (Ad soyadı, gün, tarih ve saat belirterek), Dekanlığa ya da kişilere ait her türlü bilgi ve belgeyi korumak, ilgisiz kişilerin eline geçmesini önlemek, Dekanın veya Fakülte Sekreterinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge vermemek, Dini ve milli bayramlarda Dekanın tebrik mesajlarını hazırlamak ve dağıtımını takip etmek, Protokol ve telefon listelerini takip ederek güncel kalmasını sağlamak, Akademik personelinin görev süresi uzatımı yazışmalarını takip etmek, disiplin işlerine ait yazışmaları yapmak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, Personel işleriyle ilgili tüm yazışmaların takibini yapmak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Dekana ve Fakülte Sekreterine karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Bölüm Sekreteri:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları/Koordinasyon İçinde Olduğu Birimler: c. Vekâlet Eden: Dekan Sekreteri

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde Elektronik Belge Yönetim Sistemi üzerinden Bölüm Başkanlıklarının yazılarının yazılmasını sağlamak.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Lisans eğitim-öğretim ve sınav yönetmeliği ile ilgili yönetmelik değişikliklerini takip ederek duyurularını yapmak, Haftalık ders programı ve sınav programlarını Dekanlığa bildirmek ve ilan panosunda duyurmak, Bölümlerin öğrenci ilan panolarında ilgili duyurularını yapmak ve süresi dolanları kaldırmak, Fakülteyle Bölüm Başkanlıkları arasındaki yazışmalarla Bölümler arası yazışmaları yapmak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) bölümlerle ilgili yazışmaları takip ederek sonuçlandırmak, Ders

intibakları ile ilgili Dekanlık yazışmalarını yapmak, Muafiyet dilekçelerinin ilgili anabilim dalı başkanları ve danışmanlarınca incelenmesini sağlamak, Bölümde görevli öğretim elemanlarının izin, rapor ve görevlendirme yazı ve dosyalarını sistemde düzenli bir şekilde takip etmek ve sonuçlandırmak, Öğrenci işleri bürosuyla koordineli çalışmak, bulunmadığı zamanlarda öğrenci işleri bürosunun işlerini yürütmek, Bölüm Kurulu Kararlarının ve üst yazılarının Bölüm Başkanı nezaretinde yazmak, Bölümün fotokopi işlerini yürütmek, sınav döneminde soru çoğaltmak ve akademik personelin resmi evraklarını çoğaltmak, Ders planları, ders yükleri, ders görevlendirmeleri, görevlendirme değişikliği, ders değişikliği, dersin gruplara ayrılması, ek ders görevlendirme olurlarının alınması ve mezuniyet evraklarının hazırlanmasını sağlamak, Ara sınav, yarıyıl sonu sınavı, mazeret, bütünleme ve tek ders sınav işlemlerini yürütmek, Yeni ders açılması işlemlerini yapmak, Öğrenci staj dosyalarının hazırlanmasında ve sigorta işlemlerinin yapılmasında tahakkuk servisiyle birlikte koordineli çalışmak, Kısmi zamanlı öğrencilerin müracaatlarını almak, çalışma programını hazırlamak, puantajlarını doldurmak ve Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığını bildirmek, Öğretim elemanlarının yurt içi ve yurt dışı bilimsel toplantılara katılması, inceleme, araştırma ve uygulama yapmak üzere görevlendirme işlemlerini yapmak, Amirlerinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge vermemek, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun’unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Öğrenci İşleri Görevlisi:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları/Koordinasyon İçinde Olduğu Birimler: -

c. Vekâlet Eden: Bölüm Sekreteri

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde, fakülte öğrencilerinin eğitim-öğretim konularındaki iş ve işlemlerinin doğru ve zamanında yapılmasını sağlamak.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Öğrencilerin ders kaydı, öğrenci belgesi, tecil, not döküm belgesi, kayıt dondurma, ilişik kesme, yatay geçiş, muafiyet, burs, çift anadal-yan dal, yaz okulu, geçici mezuniyet, diploma vb. iş ve işlemlerini yürütmek, Lisans eğitim-öğretim ve sınav yönetmeliği ile ilgili yönetmelik değişikliklerini takip etmek, bunların duyurulmasını sağlamak,

Öğrenci işleri ile ilgili aylık, dönemlik yazışmaları hazırlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek sonuçlandırmak, Fakülteye kayıt yaptıran öğrencilerin her türlü yazışmalarını ve öğrencilerle ilgili duyuruları yapmak, Öğrencilerle ilgili evrakların arşivlenmesini sağlamak, Her yıl sonunda başarı oranlarını tanzim etmek; ikinci öğretim öğrencilerinden %10'a girenlerin tespitini yapmak, Mazereti nedeniyle sınavlara giremeyen öğrencilerin Yönetim Kurulu kararlarını ilgili bölümlere ve öğrencilere bildirmek, Öğrenci Konseyi ve Temsilciliği ile ilgili işlemleri yapmak, Fakülteye alınacak öğrenci kontenjanları ile ilgili hazırlık çalışmaları yapmak, Yarıyıl sonu sınavlarından önce bölümlerden gelen devamsızlıktan kalan öğrenci listelerini ilan etmek, Öğrenci bilgilerinin ve notlarının otomasyon sistemini girilmesini takip etmek, Eğitim-Öğretim yılı başında öğrenci danışman listelerinin güncellenmesini bölümlerden istemek ve güncel listeyi sisteme tanımlamak, danışman onaylarını takip etmek, Kaydı silinen ve mezun öğrencilerin askerlik ve KYK listelerini göndermek, Programlarda dereceye giren öğrencilerin tespitini yapmak, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın görev, yetki ve sorumluluğu dışında, Kanun ve yönetmeliklerde kendi sorumluluğunda bulunan tüm işleri yapmak, Yarıyıl başlarında Yükseköğretim Mekânları Yatırım Karar Destek Sistemi (Mek-Sis) Projesi kapsamında hazırlanan ders programı bilgilerinin girişini yapmak, Bölüm sekreterliğiyle koordineli çalışmak, bulunmadığı zamanlarda bölüm sekreterliği bürosunun işlerini yürütmek, Birim faaliyet raporu çalışmalarında görev alanıyla ilgili bilgi ve belgeleri temin etmek, Fakültede kurul ve komisyonların toplantı öncesi (öğrenci işleriyle ilgili) gündemlerini hazırlamak; kurul kararlarının zamanında ve düzenli olarak sisteme kaydını sağlamak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Tahakkuk İşleri Görevlisi:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları/Koordinasyon İçinde Olduğu Birimler: -

c. Vekâlet Eden: Taşınır Kayıt Yetkilisi

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili mevzuat çerçevesinde Birim Mali İşlemleri ile ilgili görevleri yerine getirmek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Fakültenin yolluk yevmiye, ek ders ücretleri, fazla mesai, maaşlar ve satın alma evrakları dâhil bütün harcamaların evrakını bütçe tertibine ve usulüne uygun olarak hazırlamak, Strateji Geliştirme Dairesi Başkanlığına teslim ederek takibini yapmak, Harcama ve tahakkukla ilgili dosyaları tutmak, yedeklemek, usulüne uygun olarak arşivlemek, Her türlü ödemenin zamanında yapılmasını sağlamak ve gerekli önlemleri almak, Akademik, idari, yabancı uyruklu personellerin ve staj-işyeri eğitimi yapan öğrencilerin SGK primlerinin gününde ödenmesi için gerekli tedbirleri almak, Akademik, idari, sözleşmeli tüm personelin izin takibini yapmak, verilerin izin programına zamanında girişini sağlamak, Fakülte kadrosuna atanan ve ayrılan personelin SGK giriş ve çıkış işlemlerini gününde yapmak, Personel özlük dosyalarını tutmak; görevden ayrılan, göreve başlayan, izinli, raporlu ya da geçici görevli personelin iş ve işlemlerini takip etmek, İdari bürolarda kullanılan baskı, kırtasiye ve sarf malzemelerini temin etmek, Talep neticesinde satın alınmasına karar verilen mal ve hizmetlerin piyasa araştırması için gerekli formları düzenlemek ve piyasa araştırma sonuç belgelerini Satın Alma Komisyonuna sunmak, Satın alımı yapılan mal ve malzemelerin, araç-gereçlerin taşınır kayıt yetkilisine teslimini yapmak ve kayıtlara alınmasını sağlamak, Aylık, üç aylık ve yılsonu gibi periyodik işlemlerde ayniyat dökümlerinin Strateji Geliştirme Daire Başkanlığına evrakların iletilmesini sağlamak, Ek ödenek ve ödenek aktarım işlerini yapmak; yeteri kadar ödenek olup olmadığını kontrol etmek, bu konuda gerekli tedbirleri almak, Ödeme emrine bağlanacak taahhüt ve tahakkuk evraklarının tam ve eksiksiz olmasını sağlamak, Giderlerin kanun, tüzük ve yönetmeliklere uygun olmasını sağlamak, Ödemelere esas teşkil edecek bilgi ve belgenin istenmesine rağmen zamanında teslim etmeyen kişileri veya kişilere yapılacak ödemelerin gecikmesine yol açabilecek her türlü bilgiyi zamanında amirlerine bildirmek, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 35. maddesine göre görevlendirilecek personelin kefalet işlemlerini, 39. maddesine göre görevlendirilecek personelin yolluk ve yevmiye ödemelerini yapmak, Daimi işçi kadrosuna tabi personelin puantaj, mesai takip vb. formlarını düzenlemek ve yazışmalarını yapmak, – Bütçe tasarısını Taşınır Kayıt Yetkilisi ile eşgüdümlü olarak hazırlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek, sonuçlandırmak, Döner Sermaye işlemlerinde gelir getirici faaliyetlerin tespiti için Bölüm Başkanları ile koordineli çalışarak, Yönetim Kurulu Kararı öncesi hazırlıkları yapmak, Döner Sermaye bütçesini hazırlamak; Döner Sermaye işlemlerinde protokol hazırlamak, ek ödeme dağıtım tablosunu hazırlamak ve gelir getirici faaliyetin protokol çerçevesinde ödeme emri belgesini hazırlamak, Döner Sermaye işlemlerinde yıl

içerisinde satın alma-aynıyat-demirbaş işlemi yapılmış ise yılsonu devir işlemlerinin yapılarak Döner Sermaye İşletme Müdürlüğüne iletmek, Canlı model işlemlerinde; canlı modelin işe giriş-çıkış, iş takibi, puantaj, maaş ve SGK işlemlerini yapmak, Dekanlığa ya da kişilere ait her türlü bilgi ve belgeyi korumak, ilgisiz kişilerin eline geçmesini önlemek; Dekanın veya Fakülte Sekreterinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge vermemek, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Taşınır Kayıt Yetkilisi:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları/Koordinasyon İçinde Olduğu Birimler:

c. Vekâlet Eden: Tahakkuk İşleri Görevlisi

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde, birim taşınır işlemleri ile ilgili görevleri yerine getirmek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Tüketim ve demirbaş (eğitim malzemeleri, kırtasiye, bina bakım onarım malzemeleri, ahşap ve metal malzemeleri, elektronik donanım ve teknolojik malzemeleri, makine teçhizat alım ve bakımları vb.) malzemelerinin doğrudan temin veya ihale yoluyla satın alınması ile ilgili işlemleri takip etmek, Fakültenin tüketim ve demirbaş malzeme ihtiyaçlarını tespit etmek, Her türlü malzemenin depoya giriş-çıkış işlemlerini usulüne uygun olarak takip etmek, Taşınır işlem fişi, zimmet fişi, sayım tutanağı vb. evrakı usulüne uygun düzenlemek, kayıt altına almak ve arşivlemek, Depodan malzeme istenildiğinde Malzeme İstek Formu doldurarak malzeme talep edilmesini sağlamak, Depodan eksilen malzemeleri amirlerine bildirerek tamamlanmasını sağlamak, Depoları daima temiz, düzenli ve aranılana kolayca bulunacak şekilde düzenlemek, Tüketime verilen malzemelerin Taşınır İşlem Fişi (TİF) düzenleyerek çıkış kaydını yapmak, Üçer aylık tüketim çıkış raporlarını hazırlamak, Fakülteye gelen devir, hibe ve bağışların giriş kaydını yapmak, zimmet fişini hazırlamak, takibini ve birimlere dağıtılmasını sağlamak, Kullanımdan düşen demirbaş malzemelerin tespitini yapmak ve değer tespit komisyonuna bildirmek, Taşınır sisteminde kayıtlı bulunan demirbaş malzemelerin barkotlama işlemini yapmak, Kişisel odalar, laboratuvar, koridor, sınıf gibi ortak

kullanım alanlarındaki dayanıklı taşınırılar için dayanıklı taşınır listelerini oluşturmak, ilgili kişilere zimmetlemek, Taşınırılarının yılsonu işlemlerini yaparak sayım tutanakları ile döküm cetvellerini Strateji Dairesi Başkanlığına bildirmek, Kullanımda olmayan ve Taşınır Kayıt ve Yönetim Sistemi üzerinde depoda görünen malzemeler ile fiilen depoda bulunan malzemelerin sayısal ve nitelik olarak eşit olmalarını sağlamak, Dekanlığa ya da kişilere ait her türlü bilgi ve belgeyi korumak, ilgisiz kişilerin eline geçmesini önlemek, Dekanın veya Fakülte Sekreterinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge ve malzeme vermemek, Odalara verilen zimmetlerin güncel tutulmasını sağlamak, Taşınırılarının yangına, ıslanmaya, bozulmaya, çalınmaya ve benzeri tehlikelere karşı korunması için gerekli tedbirleri almak ve alınmasını sağlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek, sonuçlandırmak, Birim faaliyet raporu çalışmalarında görev alanıyla ilgili bilgi ve belgeleri temin etmek, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Hizmetli:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları/Koordinasyon İçinde Olduğu Birimler: -

c. Vekâlet Eden: Fakültede görevli diğer temizlik personeli

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde genel temizlik ve evrak nakil işleri görevini yerine getirmek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Sorumluluğunda olan iç ve dış alanların düzenli, temiz ve hijyenik olmasını sağlamak; temizlik malzemelerini düzenli kontrol ederek, takibini yapmak, Periyodik olarak saatlik, günlük, haftalık vb. yapılması ve takip edilmesi gereken işleri aksatmadan zamanında yerine getirmek, Evrak ve dosyaları ilgili yerlere götürmek, getirmek, evrakın gizliliğini ve emniyetini sağlamak, Hizmetlerin etkin ve verimli yürütülmesini sağlamak bakımından diğer personele yardımcı olmak, Sınıf, laboratuvar, koridor gibi alanları havalandırmak, Binayı, sınıfları ve laboratuvarları ders başlamadan önce eğitim-öğretime hazır hale getirmek, ve takibini yapmak, Gün sonunda binayı terk ederken projeksiyon, bilgisayar, yazıcı, vb. elektronik aletleri kontrol etmek; kapı ve pencerelerin kapalı olmalarını sağlamak;

gereksiz yanan lamba, açık kalmış musluk vb. kapatmak, Binanın aydınlatma, ısıtma ve soğutma işlerini takip etmek, Binada meydana gelen arızaları ve aksaklıkları Fakülte Sekreterine bildirmek, Kendisine verilen görevleri zamanında, eksiksiz, işgücü ve zaman tasarrufu sağlayacak şekilde yerine getirmek, Sorumluluğundaki mevcut makine ve teçhizatlar ile temizlik malzemelerinin tasarruflu, yerinde ve ekonomik kullanılmasını sağlamak, eksik temizlik malzemelerini satın alma servisine iletmek, Temizlik malzemelerini yüzeyleri bozmayacak şekilde kullanmak, Çöp toplama işleminde ayrıştırılmış çöp torbalarının ilgili yerlerine bırakılmasını sağlamak, Temizliği yapılan zeminlere uyarıcı levha koymak, Ovarak temizlenmesi gereken alanlarda (lavabo, musluk, tezgah) kullanılan dezenfektan malzemelerinin sağlığını olumsuz etkilememesi amacıyla eldiven, maske gibi koruyucu ekipman kullanmak, Dekan, Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreterinin görev alanı ile ilgili verdiği diğer işleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde

Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun’unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

- Resim Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı’na bağlı olarak eğitim-öğretim ve idari faaliyetlerini sürdürmektedir. Bölümün idari işlemleri, fakülte bünyesinde tüm bölümlere ortak hizmet veren bölüm sekreterliği aracılığıyla yürütülmektedir. Ancak Resim Bölümü’nün öğrenci sayısı, uygulamalı ders yapısı, atölye işleyişi, yazışma ve kalite süreçleri dikkate alındığında, bölüme doğrudan destek verecek bir bölüm sekreterine ihtiyaç duyulmaktadır.
- Resim Bölümü bünyesinde lisans düzeyinde ayrı bir anasanat dalı yapılanması bulunmamakla birlikte, lisansüstü düzeyde Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı Sosyal Bilimler Enstitüsü’ne bağlı olarak yürütülmektedir. Bu programın akademik süreçlerinde Resim Bölümü öğretim elemanları görev almakta, lisansüstü eğitimle ilgili karar alma süreçleri ilgili enstitü mevzuatı ve Enstitü Kurulu kararları doğrultusunda yürütülmektedir.
- Bölümde akademik kadroda yer alan öğretim üyeleri ve öğretim elemanları bölüm kurulunu oluşturmaktadır. Bölüm yönetimi, bir bölüm başkanı ve bir bölüm başkan yardımcısı tarafından yürütülmektedir. Bölüm Kurulu; eğitim-öğretim faaliyetleri, ders dağılımları, program çıktıları, öğrenci başarıları, mezuniyet işlemleri, kalite ve akreditasyon çalışmaları gibi konuları değerlendirerek karar alma süreçlerine katkı sağlamaktadır.

Akademik Danışman:

Akademik danışmanlığın amacı; öğrencilerin üniversite yaşamına uyum sağlamalarına, mesleki gelişimlerine ve kariyer planlamalarına destek olmak; öğrenim süreçlerini izlemek ve gerekli durumlarda yönlendirme yapmaktır. Akademik danışmanlar, her yarıyıl başında, yaz okulu dâhil olmak üzere, öğrencileri ders seçimi süreci hakkında bilgilendirmekte ve öğrencilerin akademik durumlarını değerlendirerek almaları gereken derslere onay vermektedir. Resim Bölümü'nde her sınıf düzeyi için ayrı bir akademik danışman görevlendirilmiş olup, bu danışmanların yer aldığı danışmanlar kurulu akademik danışmanlık süreçlerinin düzenli ve koordineli biçimde yürütülmesine katkı sağlamaktadır.

Danışmanlar Kurulunun Görevleri

Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesinin 8. maddesine göre Danışmanlar Kurulunun görevleri şu şekilde düzenlenmiştir.

- (1) Danışmanlar Kurulu, bölüm başkanının başkanlığında; tek bölümlü fakültelerde ise dekanın başkanlığında, bölümde görev yapan akademik danışmanlardan oluşur.
- (2) Kurul, her yıl veya yarıyıl ders kayıtlarından önce danışmanlık hizmetlerini değerlendirmek amacıyla toplanır.
- (3) Öğrencilerin danışmanlık sürecinde karşılaştıkları sorunları belirler ve bu sorunların giderilmesine yönelik değerlendirmelerde bulunur.
- (4) Danışmanlık hizmetlerinin daha etkili yürütülmesi amacıyla yılda en az iki kez bilgi alışverişinde bulunur.
- (5) Her eğitim-öğretim yılı sonunda danışmanlık hizmetleriyle ilgili sorunları ve çözüm önerilerini içeren bir rapor hazırlar.
- (6) Hazırlanan raporu ilgili birim dekanlığına veya müdürlüğüne iletilmek üzere sunar.

Bu yapı, Resim Bölümü'nde akademik danışmanlık süreçlerinin düzenli, izlenebilir ve öğrenci odaklı biçimde yürütülmesine katkı sağlamaktadır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesinin 10. maddesine göre akademik danışmanın görev, yetki ve sorumlulukları şu şekildedir:

1. Akademik danışman, danışmanlığını yaptığı öğrencilerin eğitim-öğretim süreçlerini planlamalarına yardımcı olur; akademik, sosyal ve kültürel konularda öğrencilere yol

gösterir. Öğrencinin zihinsel, sosyal ve duygusal yönleriyle bütüncül biçimde gelişmesine katkı sağlayacak uygun ortamın oluşturulmasına destek verir.

2. Akademik danışman, eğitim-öğretimle ilgili Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ni, ilgili yönergeleri, Senato kararlarını, Üniversite Yönetim Kurulu, Birim Kurulu ve Birim Yönetim Kurulu kararlarını takip eder.
3. Her eğitim-öğretim yılı veya yarıyılı başında ders kayıt sürecinde öğrencilerin kayıt oldukları, ekledikleri ve bıraktıkları dersleri kontrol ederek onaylar ve kesinleştirir.
4. Ders seçim işlemlerinde öğrencilere yardımcı olur ve gerekli yönlendirmeleri yapar.
5. Ders kayıt sürecine ilişkin ilgili dokümanları Birim Öğrenci İşleri bürosuna teslim eder.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi'nin 10. maddesine göre akademik danışmanlar; öğrencilerin eğitim-öğretim süreçlerini planlamalarına yardımcı olmak, ders seçim ve kayıt işlemlerinde gerekli yönlendirmeleri yapmak, öğrencilerin akademik durumlarını izlemek ve ilgili mevzuat doğrultusunda ders seçim onaylarını gerçekleştirmekle sorumludur. Akademik danışmanlar, öğrencilerin mezuniyet için almaları gereken dersleri takip etmekte, tekrar alması gereken dersleri bulunan öğrencilerin kayıtlarını kontrol etmekte ve ders seçim işlemlerinin ilgili yönetmeliklere uygun biçimde yürütülmesini sağlamaktadır.

Akademik danışmanlar ayrıca her akademik yıl veya yarıyıl başında öğrencilerle aktif iletişim kurmakta; öğrencilerin OBS'deki iletişim bilgilerini güncellemeleri, ders programları, akademik danışmanlık görüşme saatleri, değişim programları, burslar, staj olanakları, öğrenci kulüpleri ve üniversite mevzuatı hakkında bilgilendirme yapmaktadır. Her yarıyıl en az bir danışmanlık toplantısı gerçekleştirilmekte ve toplantı sonuçları danışmanlar kuruluna sunulmak üzere raporlanmaktadır. Mezuniyet aşamasında ise öğrencilerin mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadığı, bölüm başkanlığı tarafından oluşturulan komisyonla iş birliği içinde kontrol edilmekte ve mezuniyet şartlarını sağlayan öğrenciler bölüm başkanlığına bildirilmektedir.

Kanıt

- Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi, Madde 8 ve Madde 10 <https://ogrenci.aku.edu.tr/diger/>
- 2025-2026 Akademik Danışman Listesi <https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2025/09/2025-2026-DANISMAN-LISTESI.pdf>

- Akademik Danışmanlık Toplantı Tutanağı Formu <https://gsf.aku.edu.tr/formlar/doktor-ogretim-uyeligine-yeniden-atanmaya-iliskin-belgeler/>
- OBS Öğrenci Bilgi Sistemi <https://obs.aku.edu.tr/>
- 2025-2026 Akademik Takvim <https://ogrenci.aku.edu.tr/2025-2026/>

10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1. Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

Güzel Sanatlar temel alanında yetkilendirilmiş akreditasyon kuruluşu olan SANAD (Sanat Eğitimi Akreditasyon Derneği) tarafından Resim Lisans Programlarına ilişkin programa özgü ölçütler belirlenmiştir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ders planı, zorunlu ve seçmeli ders yapısı ile bu ölçütleri karşılayacak biçimde düzenlenmiştir. Programa özgü ölçütlerin bölüm özelindeki karşılıkları aşağıda dersler ve uygulama alanları üzerinden değerlendirilmiştir. İlgili ders içerikleri ve müfredat bilgilerine AKÜ OBS Bologna Bilgi Paketi üzerinden ulaşılabilir: <https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx>

1. Sanatın elemanlarını ve ilkelerini bilir.

Bu ölçüt, bölüm ders programında 1. ve 2. Yarıyıllarda yer alan **Temel Sanat Eğitimi I-II** ve **Temel Resim I-II** zorunlu dersleriyle karşılanmaktadır. Bu derslerde sanatın elemanları ve ilkeleri hem kuramsal hem de uygulamalı olarak ele alınmakta, öğrencilerin temel görsel düzenleme becerileri geliştirilmektedir.

2. Resim sanatının tarihsel süreçleri hakkında bilgi sahibidir.

Bölümümüz programında bu ölçütü sağlayacak zorunlu ve zengin bir seçmeli ders havuzu bulunmaktadır: Genel Sanat Tarihi I- II (Z), Türk Sanat Tarihi (Seç), Anadolu Sanatı (Seç), Çağdaş Sanat Ve Yorumu I- II (Z), Türk Sanat Tarihi (Seç), Çağdaş Türk Sanatı (Z), Günümüz Türk Resim Sanatı (Seç). Bu dersler aracılığıyla öğrenciler, sanatın tarihsel gelişimini ve resim sanatının farklı dönemlerdeki dönüşümünü kavramaktadır.

3. Resim sanatında dijital üretim teknikleri hakkında bilgi sahibidir.

Resim Bölümü Programında dijital üretim ve disiplinlerarası uygulamaları destekleyen dersler bulunmaktadır. Bilgisayarda Tasarım I- II (SEÇ), Video Sanatı I- II (SEÇ), Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I- II (SEÇ), Özgün Baskı Resim I- II- III- IV- V- VI (SEÇ), Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I- II- III- IV (SEÇ), Disiplinler arası Sanat Atölyesi I- II (SEÇ). dersleri bu ölçüte katkı sağlamaktadır.

4. Sanat felsefesi ve estetik kuramları hakkında bilgi sahibidir.

Bu ölçüt; Estetik ve Sanat Kuramları I-II (Z), Görüntü Estetiğine Giriş (SEÇ), Sanat Eseri Analizi I-II (SEÇ) ve Eleştirel Kuramlar I-II (SEÇ) dersleriyle karşılanmaktadır. Bu dersler öğrencilerin sanat felsefesi, estetik düşünce ve kuramsal çözümleme alanlarında bilgi edinmesini sağlamaktadır.

5. Yaratıcı ve özgün sanatsal üretimler yapma becerisine sahiptir.

Öğrencilerin yaratıcı ve özgün üretim becerileri özellikle; Resim Atölyesi I- II- III- IV- V- VI (Z), Bilgisayarda Tasarım I- II (SEÇ), Video Sanatı I- II (SEÇ), Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I- II (SEÇ), Özgün Baskı Resim I- II- III- IV- V- VI (SEÇ), Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I- II- III- IV (SEÇ), Işık ve Cam Sanatı I- II- III- IV- V- VI (SEÇ), Desen Atölyesi I- II (Z), Figürden Resim I- II (Z), Mimaride Resim I- II- III- IV- V- VI(SEÇ), Disiplinler arası Sanat Atölyesi I- II (SEÇ), Üç Boyutlu Sanat Atölyesi I- II (SEÇ) dersleriyle geliştirilmektedir.

6. Resim sanatına özgü malzeme ve teknikleri doğru ve etkili biçimde kullanır.

Bu ölçüt, programın uygulamalı ders yapısı içinde karşılanmaktadır. Resim Atölyesi I-VI, Desen Atölyesi I-II ve Figürden Resim I-II derslerinde öğrenciler resim sanatına özgü malzeme, teknik, yüzey, kompozisyon ve ifade olanaklarını deneyimlemekte ve geliştirmektedir.

7. Sanat eleştirisi süreçlerini, yöntemlerini ve yaklaşımlarını kavrayarak sanat eserlerini çözümler.

Bu ölçüt; Kültür Tarihi (SEÇ), Gösterge Bilime Giriş (SEÇ), Sosyolojiye Giriş (SEÇ), Sanat Kavramları (SEÇ), Estetik ve Sanat Kuramları I- II (Z), Görüntü Estetiğine Giriş (SEÇ), Sanat Eseri Analizi I- II (SEÇ), Eleştirel Kuramlar I- II (SEÇ), Çağdaş Sanat ve Yorumu I- II dersleriyle desteklenmektedir. Bu dersler öğrencilerin sanat eserlerini tarihsel, estetik, toplumsal ve kuramsal bağlamlarda çözümleyebilmesine katkı sağlamaktadır.

8. Görsel algı ilkelerini kullanarak görsel ifade becerilerini geliştirir.

Öğrenciler, birinci sınıfta aldıkları Temel Sanat Eğitimi I-II ve Temel Resim I-II dersleriyle görsel algı, kompozisyon, renk, biçim, denge, ritim ve yüzey düzenleme ilkelerine ilişkin temel bilgi ve beceriler edinmektedir. Bu kazanımlar, ikinci sınıftan itibaren sürdürülen Resim Atölyesi I-II-III-IV-V-VI (Z) dersleriyle geliştirilmekte ve öğrencilerin özgün bir görsel dil oluşturmalarına katkı sağlamaktadır.

9. Sergileme ve sunum tekniklerini uygular.

Bölümde öğrencilerin çalışmalarını sergileyebilecekleri üç sergi alanı bulunmaktadır. Öğrenciler, farklı sınıf düzeylerinde zorunlu ve seçmeli derslerde ürettikleri çalışmaları bu alanlarda sergileme, sunma ve izleyiciyle buluşturma olanağına sahiptir. Ayrıca öğrencilerin kişisel sergiler açabilmeleri, sanatsal üretimlerini profesyonel sunum koşulları içinde değerlendirmelerine katkı sağlamaktadır.

Programa özgü ölçütlere ilişkin değerlendirme, bölüm ders planı, ders içerikleri, öğrenci çalışmaları, sergi etkinlikleri, atölye uygulamaları ve AKÜ OBS Bologna Bilgi Paketi üzerinden erişilebilen müfredat bilgileriyle desteklenmektedir.

Programa Özgü Ölçütlere ulaşılabilir Web adresleri:

SANAD	https://sanad.org.tr/
-------	---

SONUÇ

Resim Bölümü Öz değerlendirme Sonuç

Resim Bölümü misyon, vizyon ve hedefleri doğrultusunda alanında yetkin, ulusal ve uluslararası düzeyde yaratıcılık ve yeteneklerini ortaya koyabilen sanatçılar ve sanat tasarımcıları yetiştirme amacı ile farkındalık yaratmayı amaçlayan bir eğitim-öğretim politikası izlemektedir. Bu bağlamda;

1. Bölümümüz ders programında yer alan her bir ders için ders izlencelerinin güncellenmesi tamamlanmıştır.
2. Öğrencilerimiz üniversitemizin sunduğu tüm araştırma ve öğretim olanakları, kütüphane, sosyal ve spor alanlarından yararlanabilmektedir.
3. Bölümümüz Afyon Kocatepe Üniversitesi 2019 – 2023 Stratejik Planında bulunan “2024 yılı sonuna kadar Resim bölümü bünyesinde yüksek lisans programı açmak” (H. 1.4.) hedefini gerçekleştirmiş ve gerekli çalışmaları tamamlamıştır. Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programı 2024 yılından bu yana aktif olarak faaliyetlerini sürdürmektedir.
4. Bölümümüz Afyon Kocatepe Üniversitesi 2019 – 2023 Stratejik Planında bulunan “Tüm Bölümlerimizde çift ana dal/yan dal eğitimlerinin 2023 yılı sonuna kadar uygulamaya başlamak” (H. 1.4.) hedefini gerçekleştirmiştir. Geleneksel Türk Sanatları Bölümüyle yapılan yan dal programı aktif olarak faaliyetlerini sürdürmektedir.
5. Uygulamalı sanat atölyelerinin makine teçhizatı eksikliklerinin giderilmesi ve tamamlanması; programın eğitim amacı doğrultusunda belirlenen misyon ve hedeflere ulaşılmasına ve üst düzeye çıkarılmasına katkı sağlayacaktır.
6. Kuramsal derslerin yürütüldüğü amfi ve sınıflar yeterli seviyede teknolojik donanımına sahiptir. Fakat Güzel Sanatlar Binası olarak projelendirilen binanın daha sonra Teknoloji Fakültesi ile paylaşılması ders ve sınavların yürütülmesinde çeşitli zorluklara neden olmaktadır.
7. Bölüm genç ve üretken bir akademik kadroya sahiptir fakat ders yüklerinin fazlalığı, akademik çalışmalar, idari görev ve çalışmalar dikkate alındığında tüm bu yoğunluğun başarıya olumsuz yansımaları olasıdır. Akademik kadro olarak bölümün niceliksel olarak iyileştirilmesi önemlidir.
8. Bölümümüzde akademik personelin çalışma odaları fiziki ve internet erişimi bakımından beklenen düzeydedir. Fakat geleneksel üretim teknikleri dışında çağdaş üretim yöntemlerinin uygulanabilirlik düzeyinin artırılması için özel donanımlı bilgisayarlara ve programlarına ihtiyaç duyulmaktadır.

9. Sanat eğitiminin temel niteliklerinden biri de amaçların ve hedeflerin çıktı anlamında gerçekleştirilmesinin sayısal veri anlamında ölçülememesidir. Bu öğrencinin ortaya koyduğu uygulamaların niteliği ve mezun öğrenci sayısı ile ölçülebilmektedir. İyileştirme çalışmaları, öğrenciden geri dönüşler ve diğer sanat eğitimi kurumlarının eğitim amaçları ve müfredatlarının incelenmesi yoluyla, bölüm kurulunda tartışılarak gerçekleştirilmektedir. Bu anlamda bölümün doğası gereği belli bir sistematığa ve somut verilere bağlanamamaktadır.

10. Bölümde internet donanımlı çalışma, okuma, araştırma alanlarının oluşturulması öğrencilerin bireysel gelişimlerini destekleyecektir.

11. Bölümümüz uygulama atölyelerinde Güzel Sanatlar Fakültesi uygulamalı derslerde olması gereken atölye teknikleri bulunmamaktadır. Dolayısı ile sanat atölyelerine özgü ekipmanların ve malzemelerin kalibrasyon, bakım-onarım, kullanıma hazırlanması, temizliği, korunması, arşivlenmesi, listelenmesi vb. hizmetlerde aksamalar olmaktadır. Ayrıca bu görevlerin iş yükü olarak öğretim elemanının sorumluluğundan çıkarılması ders sürecinin sağlıklı işlemesi ve insan kaynaklarının verimli kullanılması açısından önemlidir.

12. Akademik kadro, akademik eğitim öğretim faaliyetlerinin dışında sanat üretimlerine ve bilimsel çalışmalarını sürdürerek, ulusal uluslararası sergilerde, kişisel sergi ve etkinliklerde bulunmakta, bilimsel yayınlarının sayısını artırmaya yönelik çalışmalarını sürdürmektedir.

13. Öğrenciler, bölüm programı bağlamında yer alan ders içi faaliyetler ve ders dışı organize edilen sergi, sosyal sorumluluk projelerine katılmaya ve aktif rol almaya teşvik edilmektedir. Sosyal sorumluluk projelerinde öğrencilerimiz etkin rol almaktadır. Duvar boyama, grafiti, köy okullarının iç mekân tasarımı, çocuk atölyeleri, duvar resmi gibi sosyal sorumluluk projeleri ile kent ve kentli için farkındalık oluşturmakta ve farklı platformlarda üretilen eserler ve tasarımlar ile bölgeye katkı sunmaktadır. Ayrıca son yıllarda ulusal resim yarışmalarında öğrencilerimiz dereceye girerek başarıları ile üniversite ve fakültemize değer katmışlardır.

14. Bölümümüz, öğrencileri ve mezunları ile sosyal medya üzerinden sürekli bağlantı içerisinde. Bölümümüz tarafından her yıl düzenlenen “Mezunlar Sergisi” ve “Mezunlar Paneli” ile bu bağ daha da güçlenmektedir. Kariyer planlama ve mezunlarla iletişimin daha da iyileştirilmesi ve sistemli bir takip sistemi için gerekli çalışmalar planlanmaktadır.

15. Üniversitemiz 2024-2028 Stratejik Planı, 2025 Yılı İzleme Raporu; P.G.3.4.3. bağlamında, 2025 yılında 93 sanatsal faaliyet gerçekleştirerek yıl sonu hedeflenen değere ulaşmıştır. P.G.3.4.4. Kültürel faaliyetler bağlamında Güzel sanatlar Fakültesi başta olmak üzere Resim Bölümü de hedeflenen değere ulaşmıştır. Bu durum, üniversitemizin paydaşlarla etkileşimini artırarak öğrencilere, personele ve dış paydaşlara hem yeni fikirler edinme hem de sosyal ve kültürel açıdan zenginleşme imkânı sunan sosyal ortamlar yaratmıştır.