

Öz Değerlendirme Raporu

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI

Doç. Dr. Azime CANTAŞ (Başkan)
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK (Üye)
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER (Üye)

01.07.2025-01.08.2025

Giriş

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 16.01.2001 tarih ve 24289 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan 10.01.2001 tarihli ve 4617 sayılı kanunun 2/a maddesine göre Bakanlar Kurulu kararıyla 16.01.2001 tarihi itibariyle faaliyetlerine başlamıştır.

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde kurulması teklif edilen Sinema ve Televizyon Bölümü ise, Yüksek Öğretim Kurumu Başkanlığı Yürütme Kurulu’nun 13.06.2003 tarihli ve 1178 sayılı kararı ve 2547 sayılı Kanun’un 2880 sayılı Kanun’la değişik 7/d-2 maddesi uyarınca kurulmuştur.

Sinema ve Televizyon Bölümüne 2007-2008 eğitim-öğretim yılında ek yerleştirme ile öğrenci alınması konusundaki teklifin 11.10.2007 tarihli Yüksek Öğretim Genel Kurul toplantısında incelenmesine müteakip 20 öğrenci alınması uygun görülmüş ve Bölümümüzde eğitim-öğretim faaliyetlerine başlanmıştır.

Bölümümüzde tam zamanlı olarak görev yapan 1 Profesör, 2 Doçent, 3 Doktor Öğretim Üyesi, 4 Doktor Öğretim Görevlisi ve 1 Doktor Araştırma Görevlisi olmak üzere 11 akademik personel bulunmaktadır.

Eğitim dili Türkçe, eğitim süresi 4 yıl olan bölümümüze merkezi sınav sistemi ile öğrenci alınmaktadır. Mezunlarımız, sinema ve televizyon sektöründe; yönetmen, metin ve senaryo yazarı, görüntü yönetmeni, program yapımcısı, program yönetmeni, yayın yönetmeni, haber dairesi yönetmeni, kameraman, resim seçici, kurgu operatörü, sunucu-spiker, editör, muhabir, fotoğraf sanatçısı ve film eleştirmeni olarak istihdam edilebilmektedirler.

Sinema ve televizyon alanlarına eşit ağırlık verilen bölümümüzde, hem kurama hem de uygulamaya dayalı, eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ve özgür ifadeyi teşvik eden bir eğitim modeli benimsenmektedir. Bu nedenle bölüm müfredatında “İletişim Bilimine Giriş, Kitle İletişim Kuramları, Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Dünya Sinema Tarihi, Türk Sinema Tarihi” gibi kuramsal derslerin yanı sıra; “Film Yapımı, Senaryo Yazarlığı, TV’de Program Yapımı, Kurgu Kuram ve İlkeleri, Film Eleştirisi ve Analizi” gibi uygulamalı dersler de yer almaktadır. Ayrıca, öğrencilerin sektörde daha kolay istihdam edilebilmelerini sağlamak amacıyla, dört senelik öğrenim dönemleri boyunca kendilerinden çeşitli uygulamalı projeler (kısa film, belgesel, televizyon programı) gerçekleştirmeleri istenmektedir.

Öğrencilerimizin mezun olabilmeleri için 240 ECTS değerinde derslerini, 20 iş günü stajlarını tamamlamaları, ayrıca 7. ve 8. yarıyıllarda Bitirme Projesi olarak kısa film, belgesel veya televizyon programı çekmeleri gerekmektedir.

2010-2011 eğitim-öğretim yılında ilk mezunlarını veren bölümümüz, Ahmet Necdet Sezer kampüsünde yer alan Güzel Sanatlar Fakültesi binasında ve televizyon stüdyolarında eğitim-öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.

1- ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümüne öğrenci alımı, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından uygulanan merkezi

sınav sonuçlarına göre yapılmaktadır. Programa 2018 yılına kadar TS-2 puan türünde tercih yapan öğrenciler alınırken, 2018 yılından itibaren SÖZEL 2 puan türünde öğrenci alınmaktadır.

ÖSYM tarafından yapılan sınav sonuçlarına göre Bölüme yerleştirilen öğrencilerin kesin kayıtları, Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK), ÖSYM ve Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler (2547 Sayılı Yükseköğretim Kanununun Eğitim ve Öğretim ile İlgili Yükseköğretime Giriş Maddeleri) uyarınca istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Kayıt için zamanında başvurmayan veya gerekli belgeleri zamanında sağlamayan öğrenciler kayıt hakkını kaybetmektedirler. Kayıt için sunulan belgelerde eksiklik veya tahrifat olduğunun belirlenmesi, öğrencinin başka bir yükseköğretim kurumuna kayıtlı olması veya başka bir yükseköğretim kurumundan çıkarma cezası almış olması hallerinde, kesin kayıt yapılmış olsa bile kayıt iptal edilmektedir.

İletişim fakültelerinde aynı isim ile eğitim veren ve merkezi sınavla öğrenci alan bölümler olması nedeniyle bölümümüz de yetenek sınavı ile öğrenci alamamaktadır. Bölümün ilk kurulduğu yıllarda 20 olan öğrenci sayısı, yıllar içinde giderek artmış ve 60 öğrenci kontenjanına ulaşılmıştır. Mevcut öğrenci sayımız; atölyelerin kapasitesi, altyapımızda bulunan demirbaş sayısı ve öğretim elemanı sayımız ile doğru orantılı değildir.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[5.sınıfların programa girdiği yıl] 2020-2021	[4.sınıfların programa girdiği yıl] 2021-2022	[3.sınıfların programa girdiği yıl] 2022-2023	[2.sınıfların programa girdiği yıl] 2023-2024	[İçinde bulunulan yıl] 2024-2025
Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	60	80	72	53	64
Mezun	28	32	26	37	31

Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
[İçinde bulunulan akademik yıl] 2024-2025	60	64	343,49192	277,62671	163.017	579.664	SÖZ
[1 önceki yıl] 2023-2024	60	53	349,85934	269,17752	110.419	609.908	SÖZ
[2 önceki yıl] 2022/2023	60	62	360,843	274,197	1.169.088	1.807.550	SÖZ
[3 önceki yıl] 2021/2022	62	58	344,529	274,653	982.297	1.622.620	SÖZ
[4 önceki yıl] 2020/2021	62	58 (ilk kayıt) 4 (ekyerleşen)	348,839	281,600	921.367	1.443.413	SÖZ

1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Bölümümüze yatay geçiş ve dikey geçiş hakkı kazanan öğrencilerin intibakları, Muafiyet ve İntibak İşlemleri Yönergesi çerçevesinde alınan Bölüm Kurulu kararı ile yapılmaktadır. Bölümün başka bir bölüm ile çift anadal anlaşması bulunmamakta, fakat Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji bölümü ile yan dal programı bulunmaktadır.

Ders muafiyeti kapsamında, yatay geçiş ve dikey geçiş hakkı kazanan öğrencilerin daha önce başka programlarda ve/veya kurumlarda almış oldukları dersler ve kazanılmış kredilerinin değerlendirilmesi, [Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği](#) hükümlerine ve [Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Muafiyet ve İntibak İşlemleri Yönergesi](#) esaslarına göre uygulanmaktadır.

Kanıt: Sinema ve Televizyon Bölümü ile Sosyoloji Bölümü arasında yan dal programı bulunduğuna ilişkin kanıt

Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ^{1,2}	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[İçinde bulunulan akademik yıl] 2024-2025	2	2	-	-
[1 önceki yıl] 2023-2024	0	2	-	-
[2 önceki yıl] 2022-2023	4	4	-	-
[3 önceki yıl] 2021-2022	3	4	-	-
[4 önceki yıl] 2020-2021	2	5	-	-

Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar			Üniversite Başarı Notu Aralığı	
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / VeryGood	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / GoodSatisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC			Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD		FX-F	Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
0,5	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 – 29

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Üniversite bazında özellikle uluslararası alanda Erasmus programı ile Avrupa ülkelerine öğrenci/öğretim elemanı hareketliliği aktif olarak uygulanmaktadır. Bu konudaki uygulamalar, üniversite genelinde programı yürüten Üniversitemiz Uluslararası İlişkiler Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından gerçekleştirilmekte; hazırlık, uygulama ve sonuç süreçleriyle ilgili ayrıntılı bilgiler ilgili Merkez Müdürlüğünün [web sayfası](#)nda yer almaktadır. Erasmus öğrenci hareketliliği, Fakülte ve bölümümüzde düzenli bir şekilde gerçekleştirilmektedir. Kurumun Yunanistan, Polonya, Makedonya ve Sırbistan’da yer alan üniversiteler ile Erasmus öğrenci değişim programı kapsamında bölümümüzü kapsayan anlaşmaları bulunmaktadır. Önümüzdeki dönemde Erasmus anlaşması bulunan üniversitelerin sayısının farklı ülkeler de eklenerek artırılması planlanmaktadır. Diğer taraftan 2023-2024 ve 2024-2025 eğitim-öğretim dönemlerinde Farabi programı dahilinde herhangi bir hareketlilik gerçekleştirilmemiştir

Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
University of The Aegean	Yunanistan
Uniwersytet Gdanski Akademia Sztuki W Szczecin (Szczecin Academy of Art)	Polonya
Uniwersytet Slaski W Katowicach (University of Silesia in Katowice)	Polonya
Universiteti Shtetëror I Tetovës	Makedonya
University of Nis	Sırbistan

Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
Bölüm öğrencilerimizi de kapsayacak şekilde, Fakültemiz öğrencilerine yönelik, Üniversitemiz Uluslararası İlişkiler Uygulama ve Araştırma Merkezi personeli Öğr. Gör. Dr. Merve Malak ile Öğr. Gör. Turan Ulaş tarafından “ Erasmus+ Öğrenim ve Staj Hareketliliği Bilgilendirme Toplantısı ” düzenlenmiştir.	28.12.2023	İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu

Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Polonya –Uniwersytet Slaski W Katowicach (University of Silesia in Katowice,2024-2025)	Erasmus KA 103 – Krzysztof Kiesłowski Film School	3	3
Toplam			3

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Öğrencilerimize kariyer planlama ile ilgili hizmetler, Üniversitemiz Girişimcilik ve Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından verilmektedir.

[Afyon Kocatepe Üniversitesi Girişimcilik ve Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi \(GİKAM\) Yönetmeliği](#) gereğince danışmanlık hizmetleri, üniversite öğrencilerinin kariyer planlamalarına, liseden üniversiteye, üniversiteden çalışma yaşamına uyum sağlayabilmelerine ve mezuniyet sonrasında kendi özelliklerine uygun işlere yerleşmelerine yönelik kariyer danışmanlığı ile katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda Bölümümüz müfredatına son beş yıldır “KP101-Kariyer Planlama” dersi eklenmiştir.

Bölümümüzde her sınıf için bir öğretim elemanı ders danışmanı olarak görevlendirilmektedir. Ders kaydı döneminde öğrencilere ders seçimleri konusunda (zorunlu dersler, seçmeli dersler, staj vb.) yardımcı olunmaktadır. Akademik danışmanlar, her yarıyılın başında öğrencilerle toplantılar yapmakta; öğrencilerin talepleri doğrultusunda bireysel görüşmeler de gerçekleştirebilmektedirler..

Danışman öğretim elemanları, “[Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi](#)”nin 10. maddesinde öngörülen görev, yetki ve sorumlulukları ifa eder; danışmanı olduğu öğrencileri mezun oluncaya kadar izler ve danışmanlık hizmetini yerine getirir. Sinema ve Televizyon Bölümü Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı Tablo 1.12’de gösterilmiştir.

Değişim programları veya diğer işbirliği protokolleri kapsamında Üniversiteye gelen öğrencilerin akademik danışmanlıkları ise Üniversitenin Uluslararası İlişkiler Birimi ve ilgili birimin değişim programları koordinatörü tarafından yürütülmektedir. Diğer taraftan 1. sınıfa kayıt yaptıran öğrencileri daha yakından tanımak amacıyla öğrencilere “Danışmanlık Hizmetleri Öğrenci Tanıtım Kartı” adı altında form doldurtulmakta; söz konusu formlar, özellikle burs ve kısmi zamanlı çalışma gibi imkânlar söz konusu olduğunda bilgilendirici rol oynamaktadır. Mevcut öğrencilerin giriş yılına göre yapılan öğrenci danışmanlıklarının dağılımı ise ekte sunulmaktadır.

Bölüm uygulamalarını da kapsayan Fakültenin 2024-2025 akademik yılı bahar dönemi akademik danışmanlık memnuniyet anketi ekte yer almakta olup sonuçlar incelendiğinde, öğrencilerin Fakültenin danışmanlık hizmetlerinden memnuniyet düzeyinin, Üniversite ortalamasının oldukça üzerinde olduğu görülmektedir.

Bu veriler doğrultusunda, 2023-2024 Yılı Güz Dönemi Akademik Danışmanlık Memnuniyet Anketi sonuçlarına göre 3,78 ortalama elde edilmiştir. Buna göre, öğrencilerimizin danışmanlık hizmetlerinden beklenen düzeyin üzerinde, %75 oranında memnun oldukları görülmüştür. Ankete katılan öğrencilerin %18’i akademik danışmanlarıyla ders kayıt dönemi dışında görüştüğünü, %27’si sadece ders kayıtlarında görüştüğünü, %55’i ise dönem boyunca hiç görüşmediğini dile getirmiştir. Öğrencilerin danışmanı ile görüşmeme nedenleri öğrencilerin görüşme ihtiyacı hissetmemesi (%56), danışman zaman ayırmadığı için (%11), danışman yeterince bilgilendirme yaptığı için (%8), üniversitenin hazırladığı bilgilendirici içerikler yeterli olduğu için (%14) ve ders aldığım öğretim elemanları yardımcı olduğu için (%11) olarak belirlenmiştir. Akademik danışmanların, ders kayıt haftasında öğrencilerle iletişime geçtiği, akademik danışmanının her zaman ulaşılabilir olduğu ve öğrencinin sorunlarıyla içtenlikle ilgilendiği, başlıklarının en yüksek puanlamaya sahip maddeler olması bu memnuniyeti

açıklamaktadır. “Her dönem en az bir kez toplantı düzenleyerek görüş ve önerilerimizi alır.” sorusuna verilen nispeten düşük puanlama, toplantının yapılmadığından değil, öğrencinin farklı sebeplerle katılmadığından kaynaklanmaktadır. Zira her dönem danışmanlık toplantıları bir hafta öncesinden gruplardan haberdar edilerek yapılmakta, raporlanarak kayıt altına alınmaktadır. “Kariyer gelişimimle ilgili tavsiyelerde bulunur.” sorusuna verilen puanlamanın en düşük olması, bu alanın yeniden gözden geçirilmesini ve kariyer planlamasıyla ilgili konulara ağırlık verilmesini gerekli kılmaktadır. Memnuniyetin birinci sınıftan dördüncü sınıfa doğru artarak yükselmesinin bir sebebi de öğrencinin giderek okulun işleyişine adapte olması ve danışmanıyla kurmuş olduğu ortak dilin bir sonucu olabilir. “Dönem boyunca akademik danışmanımla hiç görüşmedim.” diyen %55 öğrencinin görüşmeme sebebiyle, ihtiyacı olmadığı için görüşmediğini açıklayan %56 oranı örtüşmektedir. Görüşmeme sebebi danışmana ulaşamamak ya da ilgisizlik değil, öğrencinin böyle bir ihtiyaç içerisinde olmamasıdır.

2024-2025 Yılı Bahar Dönemi Akademik Danışmanlık Memnuniyet Anketi sonuçlarına göre de öğrencilerimizin danışmanlık hizmetlerinden, bir önceki yıla benzer şekilde, %76,6 oranında memnun oldukları tespit edilmiştir. Sınıflara göre değişiklik gösteren öğrenci memnuniyeti, en düşük %66, en yüksek %87,5 seyretmiştir. Akademik danışmanların, ders kayıt haftasında öğrencilerle iletişime geçtiği, akademik danışmanının her zaman ulaşılabilir olduğu ve öğrencinin sorunlarıyla içtenlikle ilgilendiği, başlıklarının en yüksek puanlamaya sahip maddeler olması bu memnuniyeti açıklamaktadır. “Her dönem en az bir kez toplantı düzenleyerek görüş ve önerilerimizi alır.” sorusuna verilen nispeten düşük puanlama, toplantının yapılmadığından değil öğrencinin farklı sebeplerle katılmadığından kaynaklanmaktadır. Zira her dönem danışmanlık toplantıları bir hafta öncesinden guruplardan haberdar edilerek yapılmakta, raporlanarak kayıt altına alınmaktadır. “Kariyer gelişimimle ilgili tavsiyelerde bulunur.” sorusuna verilen puanlamanın en düşük olması, bu alanın yeniden gözden geçirilmesini ve kariyer planlamasıyla ilgili konulara ağırlık verilmesini gerekli kılmaktadır. “Uzaktan eğitimle ilgili sorunlarımı çözmek için bana yol gösterir.” maddesine görece düşük puan verilmemesinin sebebi bölümde uzaktan eğitim yoluyla işlenen derslerin yalnızca 1. sınıfta olması ve diğer sınıf danışmanlarının danışmanlık yaptığı öğrencilerin uzaktan eğitim yoluyla ders almamasıdır.

Kanıt: 2023-2024 Yılı Güz Dönemi Akademik Danışmanlık Memnuniyet Anketi Sonuçları

Kanıt: 2023-2024 Yılı Bahar Dönemi Akademik Danışmanlık Memnuniyet Anketi Sonuçları

Kanıt: 2024-2025 Yılı Bahar Dönemi Akademik Danışmanlık Memnuniyet Anketi Sonuçları

Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

Öğrenci Danışmanlıkları		
Giriş Yılı	Danışman	Sayı
2024	Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ	72
2023	Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	62
2022	Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	67
2021	Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ	121

1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınavlarla (ara sınav, yılsonu sınavı, bütünleme sınavı) ölçülmektedir. Ayrıca uygulamalı dersler kapsamında öğrenciler ödev ve projeler gerçekleştirmektedir. Ölçme değerlendirme yöntemleri ve ölçütleri ayrıca Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği içeriğinde de yer almaktadır.

Uygulamalı derslerde öğrenciler; fotoğraf, kısa film, belgesel, video-art, reklam filmi, animasyon, klip, televizyon programı çekimleri yapmaktadır. Son sınıfta Bitirme Projesi I ve II dersleri kapsamında her öğrenci birer proje hazırlamaktadır. Bu projelerde her öğrenci, ara sınava kadar çalışacağı konu hakkında, tez mahiyetinde bir dosya hazırlamaktadır. Dosyada çekilecek proje ile ilgili kuramsal çalışmanın yanı sıra sinopsis-geliştirim senaryosu-senaryo, çekim senaryosu ve storyboard gibi unsurlar yer almaktadır. Öğrenci hem konusunu kuramsal olarak araştırmakta hem de konuya ait olarak gerçekleştireceği yapımın çekim senaryosunu ortaya koymaktadır. Böylece hem kuramsal hem de uygulamalı bir çalışma ortaya çıkmaktadır. Yılsonu sınavında ise öğrenci filmini çekip kurgulayarak projesinin nihai halini sunmaktadır.

Tüm sınavlar 100 puan üzerinden değerlendirilir. Ders başarı puanı yarıyıl/yıl içi ve yarıyıl/yılsonu sınavlarının katkı oranlarına bağlı olarak yine 100 puan üzerinden hesaplanır. Başarı Notu Değerlendirme Tablosu'na göre harf notu ve AKTS notu verilir. Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 50 puan almak gerekir, bu puanı alamayan öğrencilerin başarı notu 40'ın altında ise FD, 40 ve üzerinde ise DD harf notu olarak takdir edilir.

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğrencilerin mezun olabilmeleri için her dönem 30 AKTS olmak üzere, 8 dönemde toplamda 240 AKTS almaları gerekmektedir. Bunun yanında her öğrencinin 20 iş günü staj yapması zorunludur.

Stajla ilgili esaslar, Yaz Stajı Yönergesinde; diploma ilgili esaslar ise Üniversitemiz Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin 23. maddesinde düzenlenmiştir.

Öğrencilerin mezuniyet süreçleri, "[Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği](#)" ve "[Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge](#)" kapsamında yürütülmektedir.

Yine yukarıda adı geçen yönetmelik, yönerge, usul ve esaslara ek olarak Fakültemiz Öğrenci İşleri Birimi tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde; AGNO kontrolü, kredi kontrolü, AKTS kontrolü, zorunlu ve Seçmeli ders kontrolü, başarısız ders kontrolü ve staj kontrolü yapılır. Sonrasında mezun öğrencilerin listesi oluşturulur.

Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması, tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkarmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi, öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmekte ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Daha sonra mezun adayı öğrenci listesi, bölüm

başkanının sistemine gönderilmekte, bölüm başkanı tarafından yapılan kontrollerden sonra mezuniyet onayı verilmektedir.

Onaylanan öğrencilerin listesi bölüm kurulu tarafından gözden geçirilmekte ve bölüm kurulu kararı Dekanlığa gönderilmektedir. Dekanlık tüm bölümlerden gelen kararlar doğrultusunda mezun durumda olan öğrencilerin listelerini düzenleyerek diplomaların hazırlanması için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'ndan talepte bulunmaktadır.

Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması, Bölüm Başkanı onayının alınması, Bölüm Kurulu Kararının alınması, mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır.

Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları			Mezun Sayıları		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[İçinde bulunulan akademik yıl] 2024/2025	-	72	51	67	121	311			12		
[1 önceki yıl] 2023/2024	-	53	67	62	134	316			31		
[2 önceki yıl] 2022/2023	-	72	60	62	112	306			37		
[3 önceki yıl] 2021/2022	-	58	72	61	47	238			32		
[4 önceki yıl] 2020/2021	-	72	61	47	44	224			28		

2- PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Sanat eğitimi değerlendirilmek üzere kurulmuş iki ayrı akreditasyon kuruluşu (Sanat Eğitimi Akreditasyon Derneği-SANAD / Sanat ve Tasarım Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği-SATEAD) hâlihazırda faaliyet yürütüyor olsa da, İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu-İLEDAK, Sinema ve Televizyon bölümlerini de değerlendirebilen bir kuruldur ve İletişim Fakültelerinde yer alan Radyo, Televizyon ve Sinema bölümleri ile ilgili kriterleri belirlemiştir.

Aşağıdaki tabloda yer verilen ölçümlerimiz eğitim amaçları oluşturulurken de söz konusu ölçütler kriter olarak alınmıştır.

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Mezunlarımız, Sinema ve Televizyon sektörlerinin “yapım öncesi”, “yapım” ve “yapım sonrası” aşamalarında görev alırlar.
PEA2	Mezunlarımız, ilgili sektörlerde, görsel ve işitsel teknik donanımı içerik üretiminde etkin olarak kullanma becerisine sahiptir ve söz konusu üretim aşamalarında görev alıp uyumlu bir takım üyesi olarak çalışırlar.
PEA3	Mezunlarımız, sinema veya televizyon alanında lisansüstü eğitimlerine devam ederek, kamu veya özel üniversitelerin ilgili bölümlerinde akademik personel olarak görev alırlar.

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

Bölümümüzden mezun olan öğrenciler; öncelikli olarak teknolojiyi yakından takip eden ve yön veren kamu ve özel sektör, medya, yayın ve basım kuruluşlarının tüm bölümlerinde (senarist, yönetmen, görüntü yönetmeni, spiker, editör, ses tasarımcısı, ışık şefi, kurgu operatörü, metin yazarı vb. gibi alanlarda) çalışma olanaklarına sahiptirler.

Mezunların, özel ve devlet televizyon kanallarında, radyolarda, prodüksiyon şirketlerinde, reklam ajanslarında, sivil toplum kuruluşlarında istihdam edilebilecekleri gibi, lisansüstü eğitim alanlar için yükseköğretim kurumlarında istihdam edilebilmeleri mümkündür.

Ayrıca çeşitli medya ve basın yayın kuruluşlarında, film-yapım şirketlerinde çeşitli alanlarda çalışabilmekte ve kendi ajans veya medya işletmelerini kurma ve yönetme becerilerine de sahip olmaktadır.

2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle uyumlu olmalıdır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin özgörevi (misyonu); evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır. [Üniversite web sitesinde yayınlanmıştır.](#)

Güzel Sanatlar Fakültesi özgörevi (misyonu); evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak çağdaş, üretken bireyler yetiştirmenin yanı sıra araştırma, eğitim ve hizmet alanlarındaki üretimini toplum yararına sunmaktır. [Fakülte web sitesinde yayınlanmıştır.](#)

Sinema ve Televizyon Bölümü özgörevi (misyonu); evrensel ölçekte bilgi üreterek bilim dünyasına katkıda bulunmak ve Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, geçmiş ve gelecek arasında iyi bir köprü kurarak olayların sentezini yapabilen, akli, fikri ve vicdani hür sinema ve televizyon alanında yetkin sanatçılar yetiştirmektir.

Bölümümüzün eğitim amaçlarının, üniversite, fakülte ve bölüm vizyon ve misyonu ile uyumuna da aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumunu

	Afyon Kocatepe Üniversitesi		Güzel Sanatlar Fakültesi		Sinema ve Televizyon Bölümü	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak çağdaş, üretken bireyler yetiştirmenin yanı sıra araştırma, eğitim ve hizmet alanlarındaki üretimini toplum yararına sunmaktadır.	Ulusal ve uluslararası düzeyde kabul gören, yetiştirdiği üretken bireylerle çağın sanat anlayışının toplumda etkin ve yaygın konuma gelmesine öncülük eden bir eğitim ve öğretim kurumu olmaktadır.	Evrensel ölçekte bilgi üretmek bilim dünyasına katkıda bulunmak ve Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, geçmiş ve gelecek arasında iyi bir köprü kurarak olayların sentezini yapabilen, akli, fikri ve vicdanı hür sinema ve televizyon alanında yetkin sanatçılar yetiştirmektedir.	Ulusal ve uluslararası bilim dünyası ile örgütsel bağlarını geliştirmek, Dünyadaki ve Türkiye'deki kurumsallaşmış, nitelikli Güzel Sanatlar Fakülteleri Sinema ve Televizyon Bölümleri ile eş değer eğitim ve araştırma kurumu olmaktadır.
PEA1.	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Kısmen Uyumlu	Uyumlu
PEA2.	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
PEA3.	Uyumlu	Kısmen Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu

2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

Bölümümüzün iç paydaşları; öğrencilerimiz, öğretim elemanlarımız ve Fakültemiz idari personeldir. Dış paydaşlarımız ise; mezunlarımız başta olmak üzere diğer üniversitelerin aynı alandaki temsilcileri, Anadolu İletişim Meslek Liseleri, sinema-TV alanında faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşları, ilgili meslek birlikleri, Afyonkarahisar ilinde yer alan yerel medya kuruluşları, haber ve reklam ajansları ile sinema salonlarıdır. Bölümümüzün eğitim amaçları, şimdilik sadece iç paydaşlarımızdan öğretim elemanlarımızla paylaşılarak oluşturulmuştur.

Dış paydaşlarımız da kalite geliştirme adımları kapsamında sürece dâhil edilmiştir. Dış paydaşlarımız tarafından yapılan Bölümümüzün akran değerlendirmesi son olarak 2023 yılında gerçekleştirilmiş ve diğer akran değerlendirme raporlarıyla birlikte [Fakültemiz web sitesi](#) aracılığıyla kamuoyuyla paylaşılmıştır.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

Sinema ve Televizyon Programı Dış Paydaş Listesi	
Ad-Soyad	Çalıştığı Kurum
Prof. Dr. Alev Fatoş PARSA	Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı
Prof. Dr. Aytekin CAN	Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı
Dr. Öğretim Üyesi Elçin AS	Mezun ve Ege Üniversitesi Öğretim Üyesi
Ferhat BARULAY	Mezun ve Muhabir
Mevlüt TINAS	TRT Afyonkarahisar İl Temsilcisi
Prof. Dr. Nuray Hilal TUĞAN	Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkan Yardımcısı
Öğr. Grv. Onur ERKAN	Mezun ve Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Öğretim Elemanı
Selcen Dilek ÇÖYGÜN	Kanal 3 Televizyonu Genel Yayın Yönetmeni
Sezer KÜÇÜKKURT	Kocatepe Gazetesi ve Televizyonu İmtiyaz Sahibi
Tansu DOĞAN	Afium Cinemovie Sinemaları İşletmecisi
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Program eğitim amaçlarımız, Üniversitemiz [Öğrenci Bilgi Sistemi içerisinde Bilgi Paketi içerik başlığı](#) altında yayınlanmaktadır.

2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Program eğitim amaçlarımız, iç paydaşlarımızdan akademik personelle, bölüm kurulunda tartışılarak belli aralıklarla güncellenmektedir. Akran değerlendirme sürecinde ve fakülte danışma kurulu toplantılarında da dış paydaşların görüşleri alınmakta ve gereksinimleri öğrenilmektedir.

3- PROGRAM ÇIKTILARI

3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamlı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

Bölüm program çıktılarımızın oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), İLEDAK sinema ve televizyon, radyo-televizyon ve sinema bölümleri lisans düzeyi ortak çıktı ölçütleri ile program çıktı ölçütleri dikkate alınmıştır. Bölümümüz için öngörülen program çıktıları, öğretim elemanlarımızla görüşülmüş ve tartışılmıştır. Kapsamlı bir inceleme sonucunda oluşturulan çıktıların ekte yer verilmiştir.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
PÇ2	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
PÇ3	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
PÇ4	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
PÇ5	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
PÇ6	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.
PÇ7	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
PÇ8	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
PÇ9	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.
PÇ10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
PÇ11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
PÇ12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
PÇ13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
PÇ14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.
PÇ15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Her dönem vize, mazeret, final, bütünleme ve tek ders sınavları yapılmakta ve belli oranların hesaplanmasıyla ortaya çıkan öğrencinin dönem sonu notu, program çıktıları sağlama düzeylerini belirlemektedir. Ayrıca ödevler ve projeler ile öğrencinin gelişimi sağlanmaktadır.

Öğrencilerimizin hem teorik hem de pratik açıdan yetiştirilmelerine büyük önem verilmekte; nitekim derslerimizin kredileri ve haftalık ders saatleri buna göre belirlenmektedir. Bitirme Projesi I ve II derslerinde son sınıf öğrencileri projeler hazırlamaktadır. Bu sayede alana ilişkin

uygulama yapma fırsatı bulmakta, ekip çalışması yapmanın gerekliliklerini deneyimleyerek öğrenmektedirler. Öğrencilerimizin dönem sonunda aldığı ders geçme notları, program çıktılarının ne oranda sağlandığının göstergesidir. Bölüm öğretim elemanlarımız, 2022-2023 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılından itibaren sınav soruları ve ödev konularını program çıktılarını, ders çıktılarını ve ders içerikleriyle ilişkilendirerek, sınavların program çıktılarını sağlama düzeylerini ortaya koymakta, sınav akreditasyonu gerçekleştirmektedirler.

Ayrıca, Üniversitemiz Eğitim-Öğretim Yönergesinin 18/1/b. maddesi gereği öğrencilerimize her yarıyıl sonunda her bir ders için Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden Eğitsel Performans Ölçeği uygulanmaktadır. Kalite Yönergesinin 9/1/e. maddesi gereğince, kurumun hizmet kalitesini ve paydaş memnuniyetini ölçmek amacıyla Kalite Komisyonu adına Kalite Koordinatörlüğü tarafından yapılan akademik döneme ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları programlar bazında paylaşılmaktadır. Eğitim-Öğretim Yönergesinin 17/4. maddesine göre Eğitsel Performans Ölçeği, her yıl temmuz ayında bölüm kurulu tarafından analiz edilmektedir. Bu amaçla gönderilen Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları, önce bölüm kurulunda, ardından fakülte kurulunda değerlendirilmekte; ortaya çıkan tablo ışığında paydaş memnuniyet düzeyinin düşük olduğu alanlarda iyileştirmeler yapmak ve memnuniyet düzeyinin yüksek olduğu alanlarda sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla önlemler alınmaktadır.

2023-2024 akademik yılı güz dönemine ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçlarına göre öğrencilerimizin katılım oranının tüm derslerde yüzde 30'un üzerinde olduğu görülmüştür. Eğitsel Performans ölçeği sonuçlarına göre derslerimizin yüzde 94'ü 3,50 puanın üzerindedir. 3,50 puanın altında kalan altı dersin dağılımına bakıldığında ise bir öğretim elemanının dört dersi ve iki farklı öğretim elemanının birer dersi olduğu görülmüştür. Bu derslerin ağırlıklı olarak uygulamalı ve öğrencilerin görece zorlandığı teknik dersler olduğu dikkat çekmektedir. 3,50-4,00 puan aralığında 13 dersimiz bulunmakta; kalan 31 dersimiz ise 4,00 puan ve üzerindedir. Öğrencilerimiz tarafından ders ve dersi veren öğretim elemanı merkezli değerlendirmeler yapıldığı için genel çıkarım yapmak zorlaşmakta; aynı öğretim elemanının bir dersi düşük puanlanmışken, diğer dersi yüksek puanlanmış olabilmektedir. Puanlama bir gösterge olarak veri sunsa da puanlamada öğretim elemanının performansı kadar öğrencinin duygusal yaklaşımı da etkili olabilmektedir. Bir an önce anketi atlayıp not sayfasına ulaşmak ve sınav notunu görmek için rastgele puanlar verdiğini söyleyen bazı öğrencilerimizin söylemleri, söz konusu görüşümüzü doğrulamaktadır. Sonuç olarak, "Dönem başında ders bilgi paketi (dersin işleniş şekli, sınavlar vb.) hakkında öğrencileri bilgilendirir ve dersin mesleki ve sosyal gelişime olan katkısını etkin olarak açıklar." başlıklı maddeler, genel olarak biraz daha üzerinde durulmaya ve geliştirilmeye matuftur. "Öğrencileri objektif bir biçimde değerlendirir." maddesinde de genel olmamakla birlikte bazı derslerin düşük puanla değerlendirilmesi bu alana da hassasiyet gösterilmesini gerektirmektedir. "Dersini işlerken tüm öğrencilerin aktif katılımını sağlar. Dersin konusu ile ilgili güncel hayat ile ilişki kurar." maddelerinin de bazı derslerde düşük olduğu gözlemlenmiş; bu durum, bazı öğretim elemanlarımızın derslerle ilgi günceli daha yakından takip etmesini ve derslere katılıma yönelik çaba sarf etmesini gerekli kılmaktadır.

2023-2024 akademik yılı bahar dönemine ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçlarına göre ise öğrencilerimizin katılım oranı tüm derslerde yüzde 30'un üzerindedir. Derslerimizin hemen hemen tamamı (%99) 3,50 puanın üzerindedir. Bir önceki seneye nazaran yükselen bu oran, öğrenci memnuniyetini göstermekte; öğretim elemanlarının eksik görülen hususlara daha çok ihtimam gösterdiklerini ortaya koymaktadır. 3,50 puanın altında kalan ders sayısında da bir önceki yıla kıyasla azalma gerçekleşmiş; iki dersin bu durumda olduğu görülmüştür. Bir üst maddede görülen görece yükseliş bu maddede de dikkat çekmektedir. 3,50-4,00 puan aralığında

ise 17 dersimiz bulunmakta; kalan derslerimiz ise 4,00 puan ve üzerindedir. Bu dönem tüm derslerden memnuniyette belirgin bir iyileşme görülmektedir. “Öğrencilerin dersle ilgili ihtiyaçlarına (sorular, kaynaklar, güncel gelişmeler vb.) duyarlı davranır.” ve “Derste görsel/işitsel araçları kullanır.” başlıklı maddeler genel olarak biraz daha üzerinde durulmaya ve geliştirilmeye matuftur. “Öğrencileri objektif bir biçimde değerlendirir.” maddesinde de genel olmamakla birlikte bazı derslerin düşük puanla değerlendirilmesi bu alana da hassasiyet gösterilmesini gerektirmektedir. “Dersini işlerken tüm öğrencilerin aktif katılımını sağlar. Dersin konusu ile ilgili güncel hayat ile ilişki kurar.” “Ders saatleri dışında öğrenmeyi pekiştirmek için yardımcı kaynaklar ve teknikler (You Tube, Kahoot, Kişisel blog vb.) kullanır.” maddelerinin de bazı derslerde düşük olduğu gözlemlenmiştir. Bu durum, öğretim elemanlarımızın derslerle ilgi günceli daha yakından takip etmesini ve derslere katılıma yönelik çaba sarf etmesini gerekli kılmaktadır. Geçen dönem incelemiş olan raporla bahar yarıyılı raporu kıyasladığında, memnuniyetsizlik düzeyi yüksek olan birçok başlığın düzeldiği, verilen puanların arttığı ve öğrenci memnuniyetinin daha üst bir seviyeye çıktığı görülmektedir.

2024-2025 akademik yılı güz dönemine ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçlarına göre de öğrencilerimizin katılım oranı tüm derslerde yüzde 30’un üzerindedir. Eğitsel Performans Ölçeği sonuçlarına göre yüzde 95’i 3,50 puanın üzerindedir. 3,50 puanın altında 5 ders olduğu görülmüştür. Geçen yıl yapılmış olan performans ölçeğine göre 3,50 puanın altındaki ders sayısının azaldığı tespit edilmiştir. 3,50-4,00 puan aralığında 13 dersimiz bulunurken, kalan 31 dersimiz 4,00 puan ve üzerindedir. “Dönem başında ders bilgi paketi (dersin işleniş şekli, sınavlar vb.) hakkında öğrencileri bilgilendirir.” ve “Dersin mesleki ve sosyal gelişime olan katkısını etkin olarak açıklar.” başlıklı maddelerin genel olarak biraz daha üzerinde durulmalıdır. “Öğrencileri objektif bir biçimde değerlendirir.” maddesinde de genel olmamakla birlikte bazı derslerin düşük puanla değerlendirilmesi bu alana da hassasiyet gösterilmesini gerektirmektedir. “Dersini işlerken tüm öğrencilerin aktif katılımını sağlar. Dersin konusu ile ilgili güncel hayat ile ilişki kurar.” maddelerinin de bazı derslerde düşük olduğu gözlemlenmektedir.

2024-2025 akademik yılı bahar dönemine ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları değerlendirildiğinde, öğrencilerimizin anketlere katılım oranı, açılan 49 dersin 29’unda %30’un altında kalmıştır. 16 derste katılım oranı %30-50 arasında iken, yalnızca 4 dersin katılım oranı %50’den fazla gerçekleşmiştir. Dolayısıyla anketlere katılımın bu dönem oldukça düşük olduğu görülmüştür. Diğer taraftan 1 dersin puanı 0 gözükmekte; kalan 48 dersin ise %12,5’i (6 ders) 3,00-3,50 puan arasında, 42 ders ise 87,5 yüzdeyle 30 puanın üzerindedir. 3,50 puanın üzerindeki dersler göz önünde bulundurulduğunda, derslerin %33,33’ü (16 ders) 3,50-4,00 puan arasında, %53,06’sı (26 ders) 4,00 puanın üzerindedir. 4,00’ın üzerindeki dersler arasında ise 7 tanesi (%14,28) 5 puan almıştır. “Dönem başında ders bilgi paketi (dersin işleniş şekli, sınavlar vb.) hakkında öğrencileri bilgilendirir.” ve “Dersin mesleki ve sosyal gelişime olan katkısını etkin olarak açıklar.” başlıklı maddeler genel olarak biraz daha üzerinde durulmaya ve geliştirilmeye ihtiyaç duymaktadır. “Ders saatleri dışında öğrenmeyi pekiştirmek için yardımcı kaynaklar ve teknikler (YouTube, Kahoot, Kişisel blog vb.) kullanır.” maddesinde de genel olmamakla birlikte bazı derslerin düşük puanla değerlendirilmesi bu alana da hassasiyet gösterilmesini gerektirmektedir. “Dersini işlerken tüm öğrencilerin aktif katılımını sağlar. Dersin konusu ile ilgili güncel hayat ile ilişki kurar.” maddelerinin de bazı derslerde düşük olduğunu gözlemlemekteyiz. Bu durum, bazı hocalarımızın derslerle ilgi günceli daha yakından takip etmesini ve derslere katılıma yönelik çaba sarf etmesini gerekli kılmaktadır.

Kanıt: 2023-2024 akademik yılı güz dönemine ilişkin Eğitsel Performans leği sonuçları

Kanıt: 2023-2024 akademik yılı bahar dönemine ilişkin Eğitsel Performans leği sonuçları

Kanıt: 2024-2025 akademik yılı güz dönemine ilişkin Eğitsel Performans leği sonuçları

Kanıt: 2024-2025 akademik yılı bahar dönemine ilişkin Eğitsel Performans leği sonuçları

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi
(<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan	Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
Bilgi	1	XX	XX	XX	XX	X	X	X	X		XX	X	1	Bilgi
Beceriler	1	X	XX	XX	X	XX	XX	XX	XX	XX	XX		1	Beceriler
	2			XX		XX	XX	XX	XX	XX	XX		2	
Yetkinlikler <i>Bağımsız alışabilme ve Sorumluluk Alabilme</i>	1		XX	XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	XX		1	Yetkinlikler <i>Bağımsız alışabilme ve Sorumluluk Alabilme</i>
	2		XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX		2	
	3		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Yetkinlikler <i>ğrenme</i>	1			XX	XX			X			XX	XX	1	Yetkinlikler <i>ğrenme</i>
	2	XX	X	XX	XX	X		XX	X	X	XX	XX	2	
	3		XX									X	3	
Yetkinlikler <i>İletişim ve Sosyal</i>	1					X	X	X	X			XX	1	Yetkinlikler <i>İletişim ve Sosyal</i>
	2			XX	X	XX	X	XX	XX			XX	2	
	3					XX		XX	XX			XX	3	
	4												4	
	5		XX			XX		XX	XX				5	
Yetkinlikler <i>Alana zg</i>	1	X			XX								1	Yetkinlikler <i>Alana zg</i>
	2	X		X	X	X					X		2	

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Program çıktılarının öğrenciler tarafından ne derecede kazanıldığı sınav, ödev, proje, vb. gibi ölçme araçları üzerinden değerlendirilir. Bu değerlendirme ile bölümün program çıktılarını ne ölçüde sağladığına ilişkin veriler elde edilmekte ve bölüm toplantılarında değerlendirilmektedir. Bu kapsamda, program çıktıları eğitim-öğretim bilgi sisteminden ve öğrenci bilgi sisteminden takip edilmektedir.

Program çıktılarının karşılığında yer alan derslerden başarılı olan öğrencilerin bu çıktılara ulaştıkları düşünülmektedir. Derslerin ölçme değerlendirme yöntemi, Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne göre yapılmaktadır. Buna göre öğrencilere; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yılsonu sınavı, staj sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavı yapılmaktadır. Her ders için en az bir ara sınav ve yarıyıl/yılsonu veya staj sonu sınavı yapılır. Bu sınavlar sonunda DC, DD, FD, FF veya YZ harf notu alanlar için bütünleme sınavı açılır.

Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı olarak yapılabilmektedir. Mezuniyet aşamasına gelmiş öğrenciler, daha önce de belirtildiği üzere, 240 AKTS'lik ders yükünü ve 20 iş günü stajını tamamlamak zorundadır. Söz konusu yükümlülüklerini yerine getiren ve mezun aşamasına gelen öğrencilerin program çıktılarını sağladığı düşünülmektedir.

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Değerlendirilmesi

No	Program Çıktısı
PÇ1	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir. Dünya Sinema Tarihi, Türk Sinema Tarihi ve Estetik derslerini başarı ile tamamlaması
PÇ2	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir. Kamera ve Aydınlatma Teknikleri, Kurgu Teknikleri ve Uygulamaları, TV'de Program Yapımı ve Stüdyo Uygulamaları derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ3	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır. Araştırma Yöntemleri, Film Eleştirisi I-II, Sanat Çözömlenmeleri derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ4	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir. Medya ve Etik, Fikir ve Sanat Hukuku derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ5	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar. Kısa Film Yapımı, Belgesel Film Yapımı, Dış Yapım Uygulama ve Bitirme Projesi derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ6	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır. Dekor, kostüm, makyaj, Senaryo Yazarlığı I-II, Senaryo uygulamaları ve Sinemasal anlatı teknikleri derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ7	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir. Bölümün tüm uygulamalı dersleri söz konusu program çıktısını sağlamak için önem taşımaktadır.
PÇ8	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir. TV'de Program Yapımı I-II, Stüdyo Uygulamaları, Çekim tekniği derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ9	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.

	Bölümün uygulamalı derslerinde sinemanın ekip çalışması gerektiren bir sanat olması nedeniyle uygulama ödevleri grup olarak hazırlanmaktadır.
PÇ10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümler. Film Eleştirisi ve Film Çözümlemesi Uygulamaları derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir. Bölüm derslerinde öğretim elemanlarının yönlendirmesiyle söz konusu Program Çıktısına ulaşılmaya çalışılmaktadır.
PÇ12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümler ve eleştirel düşünür. Film eleştirisi ve Sanat Çözümleri derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir. İletişime Giriş I-II, Göstergebilime Giriş, Reklamcılığa Giriş, Reklam Filmi Uygulamaları derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır. Derslerde öğrencilerin sunumlar hazırlamaları sağlanarak, toplum önünde konuşma becerileri geliştirilmektedir.
PÇ15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir. Yabancı Dil I-II, Mesleki İngilizce I-II, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I-II derslerini başarı ile tamamlamaları

Tablo 3.4 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Program Çıktıları (PÇ)										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
PEA1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4
PEA2	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	3
PEA3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümü, kalitenin daha iyiyi aramak, sürekli gelişmek ve beklentileri aşmak anlamına geldiğinin bilinciyle, sinema ve televizyon sektör gelişimini dinamik bir biçimde sürdürmeyi temel hedef olarak görmektedir. Bu hedef doğrultusunda, alanındaki gelişmeleri takip eden, akademik bakımdan kendini geliştiren, özgün yapıtlar üreten, birbirine saygılı, sorumluluklarının farkında, ekip çalışmasına yatkın, katılımcı, etik kurallar çerçevesinde hareket eden, sorunlarını dile getirip ortak çözümler arayabilen, eğitim-öğretimin ömür boyu devam ettiğinin bilincinde bireyler yetiştirilmesi ve hem sektöre hem de topluma faydalı mezunlar verilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçla sinema ve televizyon alanlarındaki teknolojik, sektörel ve kuramsal yeniliklerin takip edildiği, bu yeniliklere uygun olarak teorik ve pratik eğitimlerin sürekli güncellendiği bir bölümdür. Ayrıca Bölümün vizyonu, ülkemizde Güzel Sanatlar Fakültelerinde mevcut az sayıda Sinema ve Televizyon Bölümleri arasında öncü

olmaktır. Bu stratejik hedef ve amaçlara ulaşılabilmesi için sürekli iyileştirme felsefesi doğrultusunda hareket edilmektedir. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar, Bölümün sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanılmaktadır. Sürekli iyileştirme hedefi doğrultusunda akademik kalitenin artırılması ve sorunların hızla çözülmesi için sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda, öncelikle iç ve dış paydaşlardan görüşler alınmaktadır. Sinema ve Televizyon Bölümünün iç paydaşlarından bölüm özeğrevleri, program öğretim amaçları ve program çıktıları konularında görüş ve öneriler alınmaktadır.

Yine Dekanlık ve Rektörlükten alınan bilgi ve talimatlar doğrultusunda Bölümün iş ve işlemleriyle ilgili süreçlerde çeşitli düzenlemeler yapılmaktadır. Fakülte Danışma Kurulu toplantıları aracılığıyla dış paydaşlardan Bölümün program çıktıları ve program öğretim amaçları hakkında görüş ve öneriler alınmakta olup önümüzdeki dönemde dış paydaş havuzunun genişletilmesi ve daha fazla görüş alınması planlanmaktadır. Yine dış paydaşlardan YÖK'ün talimatları, akreditasyon kuruluşları, meslek birlikleri ve medya kuruluşlarının tavsiyeleri ile meri mevzuatta yapılan değişiklikler doğrultusunda Bölümün işleyişinde düzenlemeler yapılmaktadır.

Bölümümüzün akademik ve yönetsel etkinlikleri geniş boyutlu incelenerek güçlü ve iyileştirmeye açık yönleri, fırsatları ve tehditleri değerlendirilmiştir. Değerlendirme eğitim-öğretim, girişimci ve yenilikçi bir araştırma üniversitesi olma vizyonuna katkı, ders içeriklerinin sürekli güncellenmesi, ders planının gerektiğinde güncellenmesi, ders yüklerinin dağılımı, etkin bir kariyer planlamasının yapılandırılması, öğrencilerin lisansüstü eğitimlerine devam etme olanakları, akademisyenlerin değerlendirilmesi, iç ve dış paydaşlarla daha sıkı bir iletişim kurulması, öğrenci/akademisyen iletişimi, mezun ilişkileri ve destek birimleri kapsamında yapılmıştır.

Bölümün Güçlü Yönleri:

- Üniversite ve fakülte yönetiminin bölümün gelişimine verdiği destek
- Fakülte yönetiminin birleştirici ve paylaşımcı çabaları
- Bölümümüzde sürdürülen eğitimin niteliği
- Bölümümüz tarafından alanında uzman sinema ve medya profesyonelleri ile birlikte düzenlenen ve/veya iştirak edilen ulusal ve uluslararası nitelikteki bilimsel ve sanatsal etkinlikler ile ülkemizdeki kültür-sanat alanının yanı sıra sinema ve televizyon sektörüne yaptığımız katkılar
- Kongre, panel, sempozyum, mezuniyet töreni, konser, tiyatro vb. bilimsel, sanatsal ve kültürel etkinlikler için fakülte bünyesinde yeterli fiziki imkânın bulunuyor olması
- Öğretim elemanlarımızın Türkiye'nin önde gelen üniversite ekollerinden olması
- Öğretim elemanlarımızın tamamının eğitim durumunun doktora düzeyinde olması
- Öğretim elemanlarımızın öğrencilerimizle katılımcı bir iletişim kuruyor olması
- Avrupa Birliğine uyumlu, sürekli güncellenen bir öğretim planına sahip olunması
- Öğrencilerimizin kulüp ve topluluklara üye olarak farklı konularda etkinliklere katılma imkânlarının bulunması
- Bölümümüzün Türkiye'deki Güzel Sanatlar Fakülteleri bünyesinde bulunan az sayıdaki Sinema ve Televizyon bölümlerinden biri olması
- Fakültemizin sanat eğitiminin iç dinamiğine uygun olarak inşa edilmiş, müstakil bir binasının bulunması

Bölümün İyileştirmeye Açık Yönleri:

- Atölyelerin kendi sistemine yönelik demirbaş ve sarf malzemesi ile bakım-onarım desteği verebilecek teknik personel eksikliği
- Araştırma görevlisi ihtiyacı
- Bölümün stüdyolarının ve teknik alt yapısının başka akademik birimler tarafından da kullanılıyor olması
- Uygulama derslerinin gerçekleştirildiği atölyelerde gereken yeterliliklere sahip bilgisayar, ses sistemi ve birtakım elzem, lisanslı bilgisayar programlarının (Adobe Creative Cloud, Final Cut Pro, Kahoot, Envato, Da Vinci gibi) eksikliği
- Öğrencilerimizin video projelerini gerçekleştirebilmeleri için gerekli 4K, 6K, 8K teknolojilerini kaldırabilecek bilgisayar ve kurgu sistemlerinin noksanlığı
- Bölümümüzde üretilen tüm video, film, fotoğraf görsel içeriklerinin, video formatlarındaki ödev ve tez çıktılarının dijital olarak arşivlenebilmesi için gerekli Cloud uygulamasının eksikliği
- Televizyon stüdyomuzda farklı içerikler üretmek için yararlanılabilecek seyyar/taşınabilir dekorun bulunmayışı
- Bölümümüzde ana sanat dallarının henüz kurulamamış olması
- Akademik personelin yurt içi ve yurt dışı sergi, seminer, sempozyum, kongre vb. kültürel, sanatsal ve bilimsel etkinliklere katılımının teşvik edilebilmesi için yeterli ödeneğin bulunmayışı
- Bölümün resmi yazışmalarını koordine edecek, ayrı bir bölüm sekreterinin eksikliği
- Öğrencilerin yeterli yabancı dil bilgisine sahip olmaması nedeniyle, Erasmus vb. uluslararası programlara katılımın düşük olması
- Fakültemizin sanat alanının özel koşullarına uygun olarak inşa edilmiş binasının Teknoloji Fakültesi ile paylaşılması nedeniyle bölümün derslik ve atölye bakımından fiziki mekân sorunu

Fırsatlar:

- Afyonkarahisar ilinin; büyük illere yakın ve merkezi bir konumda olması, öğrenci tercihi açısından avantaj sağlamaktadır.
- Bu coğrafi konum, çevre illerde düzenlenen bilimsel, kültürel ve sanatsal etkinliklere katılım konusunda da ulaşım kolaylığı sağlamaktadır.
- İlimizin tarih, kültür, turizm ve gastronomi anlamında önemli bir mirasa sahip olması yapılacak yeni projeler için zengin bir ortam sunmaktadır.
- Üniversitemizin Avrupa Birliği eğitim programlarına aktif katılım sağlaması, bölümümüz öğrenci ve öğretim kadrosunun değişim programlarına katılmasına ortam hazırlamaktadır.
- Ulusal ve uluslararası projeler; Kalkınma Ajansı, BAP ve AB fonlarından destek bulabilmektedir.
- Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin zengin bir merkezi kütüphanesinin olması ve pek çok veri tabanına üye olunması araştırma olanaklarını artırmaktadır.
- Bölüm öğretim elemanlarının teorik derslerinin dışında, bireysel olarak da sanatsal çalışmalara devam etmesi, projeler üretmesi öğrencilerin gelişimine katkıda bulunmaktadır.
- Bölüm öğrencilerinin ürettiği kısa film, fotoğraf, video art gibi projelerin bölümümüz ve dekanlığımızın katkılarıyla festival, sergi gibi ayrı etkinliklerle üniversitemiz öğrenci ve akademisyenlerine sunulması öğrencilerin bilgi birikimini arttırmaktadır.

- Öğrencilerin projelerini gerçekleştirmek için son yıllarda çeşitli destek fonlarından haberdar olması, çeşitli destek fonlarına başvuruda bulunmaları yakın gelecekte yeni başarılı projelerin üretilmesini sağlayacaktır.

Tehditler:

- Afyonkarahisar ilinin sanat ve sinema-televizyon eğitiminin tamamlayıcısı olabilecek tiyatro, kültür merkezi, konser vb. genç kuşağa hitap eden çevresel, sosyal, fiziksel olanaklarının kısıtlı olması,
- Sinema ve sanatın diğer alanlarındaki etkinliklerin yetersiz olması,
- İzleyici-alımlayıcı kitlenin nicelik ve nitelik bakımından yetersizliği,
- Ülkemizde okul öncesi, ilköğretim ve orta öğretimde sanat eğitimindeki yetersizlikler,
- Bölümü bilinçli ve istekli seçen öğrenci sayısının azlığı,
- Uydudan ve karasal yayın yapan birer yerel TV kanalının bulunması ve gerekli rekabet ortamının gelişmemesi,
- Güzel Sanatlar Fakültesi binasının da içinde bulunduğu Ahmet Necdet Sezer kampüsünün şehir merkezine uzak olması,
- Öğrenciler için Afyonkarahisar ilinde staj-ders dışı çalışma imkânlarının kısıtlı olması,
- Türkiye'deki İletişim Fakültelerinde benzer eğitim veren Radyo, Televizyon ve Sinema bölümlerinin çok fazla sayıda olması,
- Akademik personel sayısının öğrenci sayılarına oranla düşük olması,
- Yeterli düzeyde bilgisayar laboratuvarı, yazılım ve teknik araç gerece sahip olunmaması.

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümü sürekli iyileştirme çalışmaları, Toplam Kalite Yönetimi gereğince belirlenmiş temel alanlarda kalite geliştirme hedefi doğrultusunda sürdürülmektedir. Bu kapsamda belirlenmiş temel alanlar ve temel alanlara yönelik faaliyetler sürekli iyileştirme kapsamında destek uygulamalar ile gerçekleştirilmeye çalışılmaktadır.

Önceki yıllarda belirlenen Bölüm çalışmalarını geliştirme önerileri, 2023-2024 / 2024-2025 öğretim yıllarında da tüm Bölüm öğretim elemanlarını kapsayan genişletilmiş toplantılarda ele alınarak uygulamaya geçirilmiştir. Bölüm ders bilgi paketleri niceliksel olarak %100'e tamamlanmış, niteliksel iyileştirme için bölüm öğretim elemanlarının güz yarıyılında verecekleri dersleri her yarıyıl olduğu gibi tekrar gözden geçirmeleri doğrultusunda bölüm kurulunda karar verilmiştir. Bölüm ders bilgi paketleri sürekli iyileştirilmektedir. Akademik personelimizin tamamı doktora eğitimlerini tamamlamış olup öğretim elemanlarımız kendilerini sürekli geliştirmekte ve iyileştirmektedir.

2025-2026 eğitim-öğretim dönemine kadar öğrenci sayımızdaki düzenli artışa bağlı olarak, sahip olduğumuz kurgu bilgisayarları hem sayıca hem de teknik nitelikleri bakımından yetersiz kalmaktadır. Dolayısıyla, sürekli iyileştirme kapsamında öncelikli olarak yüksek çözünürlüklü görüntülerin işlenip kurgulanabileceği nitelikli bilgisayarlar satın alınmalıdır. 2023 yılında 3 yeni bilgisayar alınmış; ancak sürekli iyileştirme kapsamına dâhil edilebilmesi için, kamera ve bilgisayarların her yıl yenilenmesi gerekmektedir.

Öğrencilerimizin uygulama ağırlıklı derslerde daha yüksek başarı gösterebilmeleri, sektörel yeterliliklerini artırmaları ve pedagojik bütünlük içinde eğitim almalarını sağlamak amacıyla 2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı itibarıyla müfredatımızda yapısal bir düzenlemeye gitmiştir. Bu kapsamda, teknik beceri kazandırmayı hedefleyen “Kamera Teknikleri” ve “Aydınlatma Teknikleri” dersleri üçüncü sınıftan ikinci sınıfa alınmış; buna karşılık, kuramsal düzlemde tarihsel ve estetik bilgi temeli sunan “Türk Sinema Tarihi I” ve “Türk Sinema Tarihi II” dersleri üçüncü sınıfa taşınmıştır. Bu değişiklik, öğrencilerin teknik bilgi ve becerilere daha erken dönemde erişerek uygulamalı derslerde (Televizyonda Program Yapımı, Kısa Film Yapımı, Görüntü Yönetmenliği, Belgesel Sinema gibi) daha donanımlı biçimde yer almalarını kolaylaştırmayı amaçlamaktadır. Böylece öğrencilerin yaratıcı üretim kapasitelerinin erken dönemde gelişeceği, görsel anlatı araçlarını daha etkin ve özgüvenli şekilde kullanmalarının sağlanacağı düşünülmektedir. Teknik derslerin erken dönemde sunulması ayrıca öğrencilerin sektörel stajlara daha donanımlı katılım göstermelerine de olanak tanıyacaktır.

Öte yandan, Türk Sinema Tarihi I ve II derslerinin üçüncü sınıfa alınmasıyla birlikte öğrencilerin bu alandaki bilgileri, uygulamalı deneyimlerinin üzerine inşa edilerek teknik ve estetik bağlamda daha güçlü bir temele kavuşturulmuştur. Bu sayede öğrenciler, sinema tarihini yalnızca olaylar dizgesi olarak değil, anlatım biçimleri, kamera kullanımı, kurgu yapıları ve görsel anlatı estetiğiyle birlikte çok boyutlu şekilde değerlendirebilecektir. Senato kararıyla onaylanan bu değişiklik, hem pedagojik süreklilik hem de program bütünlüğü açısından iyileştirme örneği sunmakta; aynı zamanda bölümün sektörle uyumlu, uygulamaya dayalı, estetik ve kuramsal düzeyi dengeli bir eğitim vizyonunu da yansıtmaktadır. Müfredat Değişikliği Bölüm Kurul Kararı ve Senato Kararı, kanıtlarda yer almaktadır.

Mezun bölüm öğrencilerin kariyer planlamalarını yapabilmeleri ve mesleğe ilişkin bilinçlendirilmeleri amacıyla mezunlarla buluşmalar düzenlenmektedir. Öğrencilerin kurduğu ve yürüttüğü Sinema Kulübünün faaliyetleri Bölüm Başkanlığımız tarafından desteklenmektedir. Birinci sınıflarla her yıl oryantasyon toplantıları yapılmakta ve kurum aidiyetleri artırılmaya çalışılmaktadır.

4- EĞİTİM PLANI

5.1- Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Sinema ve televizyon alanının gereksinimleri ile öğretim elemanlarının ilgi alanları doğrultusunda program eğitim amaçlarını karşılayacak şekilde oluşturulan müfredat, öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi beceri ve yetkinliklerini tanımlayan program yeterlilikleri, programda yer alan derslerin ders amaç ve hedefleri ve ders öğrenme çıktıları ile sağlanmaktadır. Sinema ve Televizyon Bölümüne ait eğitim programının amaç ve hedefleri, öğrencilerin kazanması beklenen bilgi, beceri ve tutumları içermekte ve mezunlardan beklenen yeterlik ve yetkinlikleri tanımlamaktadır.

Bölümümüzün eğitim programlarında üniversitemizin ve fakülte kurumsal hedefleri ve önceliklerinin yanı sıra güncel yerel, bölgesel, ulusal ihtiyaçları ve hedefleri dikkate almaktadır. Bu amaç ve hedefler, mesleksi ve toplumsal beklentileri karşılama yönünde tüm yetkinlikleri kapsamaktadır. Bölümümüz çağdaş kültür ve sanat düzeyine ulaşmak için, özgün değerlere sahip, araştırmacı bir akademik kadro anlayışıyla; çağdaş öğretim teknikleri kullanarak, sanatsal projelere imza atacak nitelikli elemanlar yetiştirmektedir. Ayrıca bölümümüz öğrencileri; özel sektör, kamu ve STK'ların dijitalleşen dünyaya ayak

uydurmalarında, sürekli güncellenmeye çalışılan teknolojiye hâkim olmalarında ve marka değerlerini, iş süreçlerini yönetmelerinde; nitelikli eleman arayışlarına cevap verebilecek düzeyde bir eğitim programına tabii tutulmaktadır.

Bölümümüzün temel amacı, sekiz yarıyl süren öğretim sürecinde, öğrencilerimizi hem teknik hem teorik bakımdan donanımlı hale getirmek ve özellikle görsel-işitsel medya sektörü ile kamu kuruluşlarına nitelikli mezunlar kazandırabilmektir. Dolayısıyla bölümümüzde görsel-işitsel iletişim alanında nitelikli beşerî kaynakların geliştirilmesi, akademik ve etik değerlere sahip olmak, iç ve dış paydaşlarla sağlıklı ilişkiler kurmak ve eğitim ve öğretim alanında kalite çitasının yükseltme hedefine yönelik çalışmalar yapılmaktadır.

Program yeterlilikleri; Bölümün alanı ile ilgili yeterliliği, eğitim amaçlarını karşılayan program yeterliliği ve programda yer alan derslerin amaç ve hedefleri ile öğrenme kazanımları göz önüne alınarak Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ile uyumlu olacak şekilde belirlenmektedir. Programın TYYÇ uyumu göz önünde bulundurulmaktadır. Programın yeterliliği ile derslerin öğrenim çıktıları arasında ilişkilendirme yapılmış olup, söz konusu ilişkilendirme ve programların eğitim amaçları ve kazanımları programlarımıza ait Bologna bilgi paketinde yer almaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğretim planında yer alan dersler Tablo 5.1, 5.2, 5.3, 5.4. yardımıyla gösterilmiştir.

Tablo 5.1 Öğretim Planı
[Sinema ve Televizyon]

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				Diğer ⁴
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		
				Alan içi	Alan dışı		
1. Yarıyıl							
AİİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	Türkçe				2	
TUR101	Türk Dili I	Türkçe				2	
YAD101	Yabancı Dil I	İngilizce				3	
STV101	Sinema ve Televizyona Giriş I	Türkçe	6				
STV103	Dünya Sinema Tarihi I	Türkçe	5				
STV105	İletişim Bilimine Giriş I	Türkçe		4			
STV107	Genel Sanat Tarihi I	Türkçe	2				
SG103	Seçmeli Kültür Dersi I	Türkçe			2		
SG105	Seçmeli Teknoloji Dersi I	Türkçe			4		
2. Yarıyıl							
AİİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	Türkçe				2	
TUR102	Türk Dili II	Türkçe				2	
YAD102	Yabancı Dil II	Türkçe				3	
STV102	Sinema ve Televizyona Giriş II	Türkçe	6				
STV104	Dünya Sinema Tarihi II	Türkçe	5				
STV106	İletişim Bilimine Giriş II	Türkçe		4			
STV108	Genel Sanat Tarihi II	Türkçe	2				
SG104	Seçmeli Kültür Dersi II	Türkçe			2		
SG106	Seçmeli Teknoloji Dersi II	Türkçe			4		

3. Yarıyıl							
STV201	Türk Sinema Tarihi I	Türkçe	6				
STV203	Senaryo Yazarlığı I	Türkçe	6				
STV205	Film Türleri	Türkçe	5				
STV207	Kurgu Kuramları	Türkçe		5			
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	Türkçe				2	
SG107	Seçmeli Kültür Dersi III	Türkçe				2	
SG109	Seçmeli Teknoloji Dersi III	Türkçe				4	
4. Yarıyıl							
STV202	Türk Sinema Tarihi II	Türkçe	6				
STV204	Senaryo Yazarlığı II	Türkçe	6				
STV206	Film Kuramları	Türkçe	5				
STV208	Kurgu Teknikleri	Türkçe		5			
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	Türkçe				2	
SG108	Seçmeli Kültür Dersi IV	Türkçe				2	
SG110	Seçmeli Teknoloji Dersi IV	Türkçe				4	
5. Yarıyıl							
STV301	TV'de Program Yapımı I	Türkçe		4			
STV303	Film Eleştirisi I	Türkçe		5			
STV305	Kamera Teknikleri	Türkçe		4			
STV307	Kısa Film Yapımı	Türkçe		4			
SG111	Seçmeli Kültür Dersi V	Türkçe				2	
SG201	Seçmeli Teknoloji Dersi V	Türkçe				4	
SG201	Seçmeli Teknoloji Dersi VI	Türkçe				4	
6. Yarıyıl							
STV302	TV'de Program Yapımı II	Türkçe		4			
STV304	Film Eleştirisi II	Türkçe		5			
STV306	Aydınlatma Teknikleri	Türkçe		4			
STV308	Belgesel Film Yapımı	Türkçe		4			
SG112	Seçmeli Kültür Dersi VI	Türkçe				2	
SG202	Seçmeli Teknoloji Dersi VII	Türkçe				4	
SG202	Seçmeli Teknoloji Dersi VIII	Türkçe				4	
Yaz Yarıyılı							
342	Staj	Türkçe	6				
7. Yarıyıl							
STV401	Bitirme Projesi I	Türkçe		8			
SG113	Seçmeli Kültür Dersi VII	Türkçe				2	
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi IX	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi X	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XI	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XII	Türkçe		5			
8. Yarıyıl							
STV402	Bitirme Projesi II	Türkçe		8			
SG113	Seçmeli Kültür Dersi VIII	Türkçe				2	
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XIII	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XIV	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XV	Türkçe		5			

SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XVI	Türkçe		5			
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵			66	108	48	18	0
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ							240
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ			%27,5	%45	%27,5		
Topamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi		60	90	60		
	En düşük yüzde		%25	%37,5	%25		

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Bölümümüz eğitim planında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler, teknik geziler, zorunlu ve gönüllü stajlar vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümü eğitiminin temelini ifade eden içerik, teorik olarak konu bazında öğrencilere anlatılırken, konunun daha iyi kavratılabilmesi için örneklemeler, iş hayatındaki güncel ve gerçek uygulamalar dersin sorumlu öğretim üyesi tarafından kullanılmaktadır. Dersler, yarıyıl bazında sekiz dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 15 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır.

Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim teknikleri belirlenmektedir. Teorik dersler derse dayalı olarak işlenmekte, uygulama dersleri alan çalışmasına bağlı olarak işlenmekte ve iş başı uygulamalı eğitim dersi iş yerinde uzman personel eşliğinde uygulamalı olarak verilmektedir.

5.2.1.1.Anlatım

Öğretim elemanının merkezde olduğu yöntemlerin başında gelmektedir. Öğretim elemanının konuyu aktif olarak anlattığı, öğrencinin ise pasif dinleyici olduğu bir yöntemdir. Bu yöntemle ders; rapor, betimleme ve açıklama şeklinde işlenmektedir. Uygun olan derslerde çağdaş sunum tekniklerinin kullanılması sayesinde derslerin görsel zenginliği arttırılmakta, daha etkin sınıf içi iletişim kurulmakta ve ders süresi daha verimli kullanılabilir.

5.2.1.2. Soru Cevap Tekniği

Önceden hazırlanmış bir dizi sorunun sınıfta öğrenciler tarafından cevaplanması, tartışılması ve açıklanması temeline dayalı bir öğretim tekniğidir. Bu teknik, öğrencilerde dese karşı ilgiyi artırır, topluca düşünme alışkanlığı kazandırır, görgü kurallarına uygun dinleme, konuşma ve tartışma becerisini geliştirir. Öğrencilere sorulan sorular öğrenciyi rahatsız etmeli, verilen cevaplar klasik ve kalıplaşmış cevaplar olmamalıdır. Sorulan sorular düşündürücü ve amacına uygun olmalıdır. Öğrencilere yeterli zaman ve eşit fırsatlar verilmelidir. Bu teknik, her dersin belirli bölümlerinde uygulanabilir.

5.2.1.3. Problem Çözme Tekniği

Öğrenciyi çözüme yönlendirici olduğundan eğitici gücü çok yüksektir. Öğretim elemanı, anlaşılır ve açık bir problem sormalıdır. Öğrenciler bu problemi inceleyerek anlamaya, verilenlerle istenenler arasında bir bağ kurmaya çalışır. İyi anlaşılmayan problemlerin çözümü neredeyse imkânsızdır. İyi anlaşılabilir problemlerin nasıl veya hangi yolla çözüleceği kararlaştırılır. Sonucun yanlış çıkması durumunda tekrar başa dönülerek başka yöntemler denenmesi sağlanır. Problem çözme tekniği, düşünme ve yorumlama gücünü artırır. Öğrencilere verilen problemler amacına uygun olmalıdır.

5.2.1.4. Gösterip Yaptırma Tekniği

Daha çok fiziksel becerilerin kazandırılmasında kullanılan bir tekniktir. Öğretim elemanın eylemi adım adım göstermesi, açıklaması, öğrencilerin bunları dikkatle izlemesi ve yapması, yeterli düzeye gelinceye kadar tekrar etmesi şeklindedir. Gösterip yaptırma tekniği, öğrenciler için çok kalıcı bir öğretim tekniği olduğu için aktif öğrenmede çok büyük yeri vardır. Bu teknikle %100 öğrenme sağlanır. Çünkü öğrenciler görerek, duyarak, dokunarak öğrenme sağlandığı için kalıcılık etkisi olur.

5.2.1.5. Beyin Fırtınası Tekniği

Bireylerin eleştirilme endişesi olmadan fikirlerini rahatlıkla ifade ettikleri grup tartışma tekniğidir. Beyin fırtınası, değişik fikirlerin ortaya konulmasını destekler, böylece kısa sürede çok sayıda farklı fikir üretilir. Bu tekniğin uygulanmasında fikirlerin niteliğinden çok, sayıca çokluğu önemlidir.

5.2.1.6. Gezi Tekniği

Tüm duyu organları kullanılır. Birincil kaynaklardan öğrenme sağlanır. Planlı, eğitsel değeri ve hedefi olan zorunlu etkinlikleri kapsayan bir tekniktir. Öğrenci faaliyete katılmıyorsa izin ya da rapor almalıdır. Amaç, sınıf içi çalışmalarını tamamlamak, fakülteyle çevre arasında ilişki kurmayı sağlamaktır.

5.2.1.7. Gözlem Tekniği

Öğrencilerin araştırma eğilimini ortaya çıkartır. Yaparak–yaşayarak öğrenmeyi sağlar. Öğrencilerin gerçek hayatta ya da yapay ortamdaki olayları, nesnelere bir plan dahilinde izleyip not alması şeklinde gerçekleşir.

5.2.1.8. Deney (Laboratuvar) Tekniği / Stüdyo

Nesnelere, olay ya da olgulara ilişkin bilgilere ulaşılmasında bilimsel sorunların ispatlanmasında kontrollü ve planlı olarak sürdürülen etkinliktir. Ekonomik değildir. Teorik bilginin pratiğe dönüşmesinde işlevseldir. Bilimsel duyarlılıkla ilgili kazanımlar ön plandadır.

5.2.1.9. Konuşma Halkası Tekniği

Öğrencilerin görüş farklılıklarını görmek, birbirlerinin görüşlerine saygılı olmayı amaçlamak, sınıfta güven ve saygı ortamını oluşturarak empati becerisi kazandırmak amacıyla uygulanan bir tekniktir. Çember düzeninde oturmuş öğrencilere “Sen olsaydın” şeklinde başlayan empatik sorular sorulması üzerine cevap alınmasıyla gerçekleşir. Bu sayede öğrencilere etkili konuşma, dinleme, özgüven, saygı, empati, hayır diyebilme becerisi kazandırılır.

5.2.1.10. İstasyon Tekniği

Bir konunun çeşitli açılardan toplu şekilde ele alınması ve ortak bir ürün ortaya çıkartılması için kullanılır. Öğretim planı, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye uygun şekilde, program eğitim amaçlarına ve program çıktıklarına paralel olarak hazırlanmıştır. Derslerin program çıktıklarına katkıları Tablo 5.3 yardımıyla gösterilmiştir.

Tablo 5.3 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

1.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
AİİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	4	4	4	4	3	3	2	2	3	2	3
STV101	Sinema ve Televizyona Giriş I	5	3	2	2	3	3	5	1	1	2	3
STV103	Dünya Sinema Tarihi I	4	4	4	3	4	4	4	2	3	4	3
STV105	İletişim Bilimine Giriş I	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	4
STV107	Genel Sanat Tarihi I	4	3	4	4	3	3	5	5	4	3	5
TUR101	Türk Dili I	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
BES101	Beden Eğitimi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KP101	Kariyer Planlama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SD101	Araştırma Yöntemleri	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5
SD103	Reklamcılığa Giriş	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1
SD105	Göstergebilime Giriş	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3
SD107	Sosyolojiye Giriş	3	3	5	4	4	5	2	3	5	5	4
SD109	Kültür Tarihi	3	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
SD111	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı I	3	5	4	5	3	4	5	5	5	5	5
SD113	Artistik Perspektif	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD115	Fotoğraf I	2	4	2	2	4	3	4	4	4	4	4
SD117	Film Tasarımı	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4
YAD101	Yabancı Dil I (İngilizce)	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	3
2.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
AİİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	4	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
STV102	Sinema ve Televizyona Giriş II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
STV104	Dünya Sinema Tarihi II	4	4	4	3	4	4	4	2	3	4	3
STV106	İletişim Bilimine Giriş II	4	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
STV108	Genel Sanat Tarihi II	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3
TUR102	Türk Dili II	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
SD102	Sanat Kavramları	3	3	3	3	3	1	1	1	4	1	3
SD104	Kültürel Antropoloji	5	3	3	5	5	5	5	3	3	5	3
SD106	Medya Okur-Yazarlığı	1	1	3	1	1	3	3	1	2	3	3
SD108	Siyaset Bilimine Giriş	4	4	5	4	3	4	4	3	5	5	5
SD110	Salon Dansları	2	1	2	1	1	2	3	1	3	3	4
SD112	Tiyatroya Giriş	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD114	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı II	3	5	4	5	3	4	5	5	5	5	5
SD116	Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD118	Fotoğraf II	3	3	1	1	3	2	3	3	4	4	1
SD120	Televizyonda Program Tasarımı	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4

YAD102	Yabancı Dil II (İngilizce)	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	3	2
3.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
STV201	Türk Sinema Tarihi I	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	
STV203	Senaryo Yazarlığı I	5	2	3	4	5	5	4	2	4	4	5	
STV205	Film Türleri	5	3	3	2	4	3	3	2	2	3	3	
STV207	Kurgu Kuramları	4	5	4	3	5	5	5	3	4	4	4	
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
SD201	Mesleki İngilizce I	3	5	1	2	4	2	3	3	3	3	3	
SD203	Kitle İletişim Modelleri	4	3	5	5	3	3	3	3	2	5	5	
SD205	İletişim Sosyolojisi	5	3	5	4	5	5	3	3	5	5	5	
SD207	Mitoloji ve İkonografi	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	
SD209	Görüntü Estetiğine Giriş	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	
SD211	Sinema TV Göstergebilimi	4	3	5	4	4	3	2	2	4	5	-	
SD213	Sinema Endüstrisi	5	5	4	5	3	3	3	2	4	4	5	
SD215	Türk Sanatı Tarihi	5	3	5	3	5	5	4	3	5	4	5	
SD217	Sanat Eserleri Analizi I	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
SD219	Görüntü Düzenleme I	4	5	3	1	5	5	5	1	5	4	3	
SD221	Medya Metin Yazarlığı	5	4	4	4	5	5	2	3	5	5	5	
SD223	Çekim Tekniği I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
SD225	Film Tasarımı	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4	
SD227	Fotoğraf I	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	
4.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
STV202	Türk Sinema Tarihi II	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	
STV204	Senaryo Yazarlığı II	5	2	5	5	5	5	5	2	5	4	5	
STV206	Film Kuramları	5	3	4	2	5	4	4	2	3	4	4	
STV208	Kurgu Teknikleri	2	5	2	1	5	4	4	1	4	3	3	
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
GC202	Gönüllülük Çalışmaları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
SD202	Mesleki İngilizce II	3	5	1	2	4	2	2	3	3	3	3	
SD204	Kitle İletişim Kuramları	4	3	5	5	3	3	3	3	2	5	5	
SD206	Sosyal Psikoloji	3	3	5	5	5	5	3	3	4	4	5	
SD208	Sinema Estetiği	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
SD210	Sanat Felsefesi	3	5	5	5	5	1	5	3	5	5	3	
SD212	Belgesel Sinema	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	
SD214	Çağdaş Sinema	-	5	5	5	3	1	5	3	5	5	1	
SD216	Anadolu Sanatı	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
SD218	Sanat Eserleri Analizi II	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
SD220	Görüntü Düzenleme II	4	5	3	1	5	5	5	1	5	4	3	
SD222	Reklam Metin Yazarlığı	4	3	4	5	5	5	4	2	4	5	5	
SD224	Çekim Tekniği II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
SD226	Televizyonda	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	

	Program Tasarımı											
SD228	Fotoğraf II	3	3	1	1	3	2	3	3	4	4	1
5.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV301	TV’de Program Yapımı I	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
STV303	Film Eleştirisi I	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3
STV305	Kamera Teknikleri	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5
STV307	Kısa Film Yapımı	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD301	Kitle İletişim Sistemleri	2	2	5	4	2	2	2	2	2	2	2
SD303	İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2
SD305	Türkiye’nin Toplum Yapısı	4	3	5	4	5	5	2	2	5	5	4
SD307	Sanat Sosyolojisi	4	5	5	4	3	4	4	3	4	4	5
SD309	Reklam Eleştirisi	1	2	4	4	1	2	5	1	2	5	4
SD311	Dekor, Kostüm ve Makyaj	3	4	4	3	4	4	4	5	5	5	5
SD313	Görüntü Yönetmenliği	5	5	1	3	4	3	4	5	4	3	4
SD315	Avrupa Sanatında Dönemler	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
SD317	Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2
SD319	Senaryo Uygulamaları I	5	5	5	4	5	4	4	2	5	5	4
SD321	Kurgu Uygulamaları I	2	5	3	1	5	4	4	2	4	3	3
SD323	Stüdyo Uygulamaları I	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD325	Basın Fotoğrafçılığı	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1
6.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV302	TV’de Program Yapımı II	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
STV304	Film Eleştirisi II	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3
STV306	Aydınlatma Teknikleri	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5
STV308	Belgesel Film Yapımı	4	4	4	1	5	5	5	1	5	3	4
SD302	TV’de Program Türleri	4	3	4	4	4	4	4	4	3	5	5
SD304	Medya ve Etik	4	3	4	5	4	3	3	3	3	3	3
SD306	Sinema TV İncelemeleri	4	3	4	4	5	3	3	2	4	4	-
SD308	Sanat Yönetmenliği	4	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3
SD310	Sinema Sosyolojisi	3	3	5	4	5	5	3	2	5	5	5
SD312	Film Dili	5	3	2	2	5	3	5	3	5	4	4
SD314	Sanat Psikolojisi	-	5	5	5	3	1	5	3	5	5	1
SD316	Yeni İletişim Teknolojileri	3	5	3	3	2	1	2	3	3	3	3
SD318	Senaryo Uygulamaları II	4	4	4	4	5	5	2	5	5	5	5
SD320	Reklam Filmi Uygulamaları	5	5	5	5	5	5	2	3	5	5	4
SD322	Kurgu Uygulamaları II	2	5	3	1	5	4	4	2	4	3	3

SD324	Stüdyo Uygulamaları II	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD326	Reklam Fotoğrafçılığı	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1
7.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV401	Bitirme Projesi I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD401	Sinema ve TV'de Ses ve Müzik	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5
SD403	Sinema ve Diğer Sanatlar	5	2	2	2	5	4	5	2	5	5	4
SD405	Sinemasal Anlatım Teknikleri	5	4	3	5	5	4	5	3	4	3	3
SD407	Sanat Kuramları	2	2	3	5	1	4	4	4	3	4	5
SD409	Fikir ve Sanat Hukuku	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SD411	Uzaktan Eğitim	2	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5
SD413	Film Çözümlemesi Uygulamaları I	5	2	5	3	3	5	3	2	3	5	5
SD415	Dış Yapım Uygulama I	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5
SD417	Belgesel Film Uygulamaları	4	4	4	1	5	5	5	1	5	3	4
SD419	TV Haberciliği	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2
SD421	Web Tasarımı	5	5	5	3	3	5	5	5	5	3	5
SD423	Post Prodüksiyon I	5	5	3	5	-	3	5	5	5	5	5
SD425	Ülkeler Sineması	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD427	Video Sanatı I	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
SD429	Belgesel Fotoğrafçılık	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1
SD431	Teknik Resim ve Perspektif	1	1	1	1	4	4	4	1	4	1	3
8.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV402	Bitirme Projesi II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD402	Eleştirel Kuramlar	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD404	Sinema ve Uyarlamalar	5	5	5	4	5	5	4	2	5	5	5
SD406	Kültürler Arası İletişim	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2
SD408	Estetik	2	2	3	5	1	4	4	4	3	4	5
SD410	Konuşma Eğitimi	5	5	3	5	5	3	5	5	5	3	5
SD412	Film Çözümlemesi Uygulamaları II	5	2	5	3	3	5	3	2	3	5	5
SD414	Kısa Film Uygulamaları	4	5	4	4	5	5	5	2	5	5	5
SD416	Dış Yapım Uygulama II	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5
SD418	Masaüstü Yayıncılık	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
SD420	Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD422	Post Prodüksiyon II	2	5	2	1	5	4	4	1	4	3	3
SD424	Yönetmenler Sineması	5	2	3	1	4	2	3	1	2	3	5
SD426	Video Sanatı II	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
SD428	Moda Fotoğrafçılığı	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1
SD430	Sinemada Oyuncu	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5

Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri

Dersin kodu	Dersin adı	Son İki Yarıylda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
AİİT101	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ	1	83	2	0			2
KP101	KARİYER PLANLAMA(SEÇ)	1	19	2	0			2
SD101	ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ(SEÇ)	1	16	2	0			2
SD103	REKLAMCILIĞA GİRİŞ(SEÇ)	1	20	2	0			2
SD105	GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ(SEÇ)	1	18	2	0			2
SD107	SOSYOLOJİYE GİRİŞ(SEÇ)	1	14	2	0			2
SD111	BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I	1	28	2	1			4
SD115	FOTOĞRAF I(SEÇ)	1	29	2	1			4
SD117	FİLM TASARIMI(SEÇ)	1	28	2	1			4
SD201	MESLEKİ İNGİLİZCE I (SEÇ)	1	11	2	0			2
SD203	KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ	1	7	2	0			2
SD205	İLETİŞİM SOSYOLOJİSİ(SEÇ)	1	10	2	0			2
SD209	GÖRÜNTÜ ESTETİĞİNE GİRİŞ(SEÇ)	1	3	2	0			2
SD215	TÜRK SANATI TARİHİ(SEÇ)	1	1	2	0			2
SD217	SANAT ESERLERİ ANALİZİ I(SEÇ)	1	1	2	0			2
SD219	GÖRÜNTÜ DÜZENLEME I (SEÇ)	1	10	2	0			2
SD219	ÇEKİM TEKNİĞİ	1	12	2	0			2
SD225	FİLM TASARIMI (SEÇ)	1	5	2	1			4
SD227	FOTOĞRAF I(SEÇ)	1	3	2	1			4
SD301	KİTLE İLETİŞİM SİSTEMLERİ	1	0	2	2			2
SD303	İLETİŞİM VE KAMUOYU ARAŞTIRMAL...	1	0	2	0			2
SD305	TÜRKİYENİN TOPLUM YAPISI (SEÇ)	1	9	2	0			2
SD307	SANAT SOSYOLOJİSİ (SEÇ)	1	5	2	0			2
SD311	DEKOR, KOSTÜM VE MAKYAJ	1	12	2	0			2
SD313	GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ	1	9	2	0			2
SD315	AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER (SEÇ)	1	4	2	0			2

SD317	HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ	1	13	2	1		4
SD319	SENARYO UYGULAMALARI I (SEÇ)	1	14	2	1		4
SD321	KURGU UYGULAMALARI I (SEÇ)	1	19	2	1		4
SD323	STÜDYO UYGULAMALARI I(SEÇ)	1	21	2	1		4
SD325	BASIN FOTOĞRAFÇILIĞI(SEÇ)	1	17	2	1		4
SD401	SİNEMA VE TV DE SES VE MÜZİK(SEÇ)	1	11	2	0		2
SD403	SİNEMA VE DİĞER SANATLAR	1	10	2	0		2
SD407	SANAT KURAMLARI	1	10	2	0		2
SD411	UZAKTAN EĞİTİM(SEÇ)	1	0	2	0		2
SD415	DIŞ YAPIM UYGULAMA I(SEÇ)	1	21	2	1		4
SD417	BELGESEL FİLM UYGULAMALARI(SEÇ)	1	23	2	1		4
SD419	TV HABERCİLİĞİ(SEÇ)	1	15	2	1		4
SD421	WEB TASARIMI(SEÇ)	1	24	2	1		4
SD425	ÜLKELER SİNEMASI(SEÇ)	1	23	2	1		4
SD427	VİDEO SANATI I(SEÇ)	1	23	2	1		4
SD429	BELGESEL FOTOĞRAFÇILIK(SEÇ)	1	17	2	1		4
STV101	SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ I	2	100	2	2		6
STV103	DÜNYA SİNEMA TARİHİ I	1	104	2	1		5
STV105	İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ I	1	85	2	0		4
STV107	GENEL SANAT TARİHİ I	1	109	2	0		2
STV201	TÜRK SİNEMA TARİHİ I	1	42	2	1		6
STV203	SENARYO YAZARLIĞI I	2	24	2	2		6
STV205	FİLM TÜRLERİ	1	38	2	1		5
STV207	KURGU KURAMLARI	1	46	2	1		5
STV301	TV DE PROGRAM YAPIMI I	1	36	2	1		4
STV303	FİLM ELEŞTİRİSİ I	1	42	2	2		5
STV305	KAMERA TEKNİKLERİ	1	41	2	1		4
STV307	KISA FİLM YAPIMI	1	42	2	1		4
STV401	BİTİRME PROJESİ I	1	40	0	2		8
TUR101	TÜRK DİLİ I	1	80	2	0		2
TUR101	TÜRK DİLİ I	1	3	2	0		2
YAD101	YABANCI DİL (İNGİLİZCE)(SEÇ)	1	50	3	0		3
AİT102	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II	1	67	2	0		2
AİT102	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II	1	3	2	0		2
SD102	SANAT KAVRAMLARI(SEÇ)	1	28	2	0		2
SD106	MEDYA OKUR-YAZARLIĞI(SEÇ)	1	28	2	0		2
SD108	SİYASET BİLİMİNE GİRİŞ	1	28	2	0		2
SD114	BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II	1	27	2	1		4

SD118	FOTOĞRAF II(SEÇ)	1	27	2	1			4
SD120	TV'de PROGRAM TASARIMI	1	27	2	1			4
SD202	MESLEKİ İNGİLİZCE II(SEÇ)	1	54	2	0			2
SD204	KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI(SEÇ)	1	13	2	0			2
SD206	SOSYAL PSİKOLOJİ(SEÇ)	1	12	2	0			2
SD216	ANADOLU SANATI(SEÇ)	1	3	2	0			2
SD218	SANAT ESERLERİ ANALİZİ II(SEÇ)	1	1	2	0			2
SD224	ÇEKİM TEKNİĞİ II(SEÇ)	1	13	2	1			4
SD226	TV'de PROGRAM TASARIMI II (SEÇ)	1	6	2	1			4
SD228	FOTOĞRAF II(SEÇ)	1	7	2	1			4
SD304	MEDYA VE ETİK(SEÇ)	1	0	2	0			2
SD306	SİNEMA TV İNCELEMELERİ(SEÇ)	1	12	2	0			2
SD310	SİNEMA SOSYOLOJİSİ	1	14	2	0			2
SD316	YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ(SEÇ)	1	15	2	0			2
SD318	SENARYO UYGULAMALARI II (SEÇ)	1	22	2	1			4
SD320	REKLAM FİLMİ UYGULAMALARI(SEÇ)	1	16	2	1			4
SD322	KURGU UYGULAMALARI II(SEÇ)	1	13	2	1			4
SD324	STÜDYO UYGULAMALARI II(SEÇ)	1	17	2	1			4
SD326	REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI(SEÇ)	1	13	2	1			4
SD402	ELEŞTİREL KURAMLAR	1	12	2	0			2
SD406	KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM	1	7	2	0			2
SD410	KONUŞMA EĞİTİMİ(SEÇ)	1	13	2	0			2
SD414	KISA FİLM UYGULAMALARI (SEÇ)	1	20	2	1			5
SD416	DIŞ YAPIM UYGULAMA II(SEÇ)	1	22	2	1			5
SD418	MASAÜSTÜ YAYINCILIK(SEÇ)	1	23	2	1			5
SD424	YÖNETMENLER SİNEMASI(SEÇ)	1	25	2	1			5
SD426	VİDEO SANATI II(SEÇ)	1	22	2	1			5
STV102	SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ II	1	84	2	2			6
STV104	DÜNYA SİNEMA TARİHİ II	2	88	2	1			5
STV106	İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ II	1	76	2	0			4
STV108	GENEL SANAT TARİHİ II	1	80	2	0			2
STV202	TÜRK SİNEMA TARİHİ II	1	27	2	1			6
STV204	SENARYO YAZARLIĞI II	2	32	2	2			6
STV206	FİLM KURAMLARI	1	30	2	1			5
STV208	KURGU TEKNİKLERİ	1	31	2	1			5
STV302	TV DE PROGRAM YAPIMI II	1	42	2	1			4
STV304	FİLM ELEŞTİRİSİ II	1	47	2	2			5

STV306	AYDINLATMA TEKNİKLERİ	1	54	2	1			4
STV308	BELGESEL FİLM YAPIMI	1	42	2	1			4
STV402	BİTİRME PROJESİ II	1	40	0	2			8
TUR102	TÜRK DİLİ II	1	66	2	0			2
TUR102	TÜRK DİLİ II YÖS	1	3	2	0			2
YAD102	YABANCI DİL II(İNGİLİZCE)(SEÇ)	1	54	3	0			3

Kanıt: Bölüm Kurulu kararları, 2023–2024 Güz Dönemi Haftalık Ders Programı ve Ders Görevlendirmeleri

Kanıt: Bölüm Kurulu kararı, 2024–2025 Bahar Dönemi Ders Görevlendirmeleri

5.4-Eğitim Planı, en az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Eğitim planında belirtildiği ve [bölüm bilgi paketinde](#) görüldüğü üzere; bir öğrencinin 8 dönem sonunda Bölümümüzden mezun olabilmesi için gerekli olan toplam 240 AKTS kredisinin “Alanına Uygun Temel Öğretim” kredisi 60 AKTS olarak gerekli şartları yerine getirmektedir.

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

Eğitim planında yer alan 108 AKTS kredisi, alanına uygun öğretim içermektedir. Dolayısıyla, en az 90 AKTS, temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir gerekli koşulunu sağlamaktadır.

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

Program amaçları doğrultusunda genel eğitime ilişkin dersler eğitim planında yer almaktadır. Ayrıca bölüm dersleri eğitim programının teknik içeriğini bütünlemede ve program amaçları doğrultusunda genel eğitime katkıda bulunmaktadır. Bu doğrultuda, mezunların dijital sistemler, araştırma yöntemleri, proje yönetimi, teknolojik yenilikler vb. konularında temel bilgiler edinip, bu bilgileri çalışacakları kamu veya özel sektör kuruluşlarında uygulayabilmeleri veya kendi işlerini kurabilmeleri hedeflenmiştir. Bu derslere ilişkin gerekli değerlendirmeler, Fakültenin ve Bölümün ilgili Kurullarınca yapılmaktadır.

Tablo 5.5 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD101 Araştırma Yöntemleri	2	0		2	X	
SD103 Reklamcılığa Giriş	2	0		2	X	
SD105 Göstergebilime Giriş	2	0		2	X	
SD107 Sosyolojiye Giriş	2	0		2	X	
SD109 Kültür Tarihi	2	0		2	X	
BES101 Beden Eğitimi	2	0		2		X
KP101 Kariyer Planlama	2	0		2		X

SD111 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	2	1		4	X	
SD113 Artistik Perspektif	2	1		4	X	
SD115 Fotoğraf I	2	1		4	X	
SD117 Film Tasarımı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				6		
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD102 Sanat Kavramları	2	0		2	X	
SD104 Kültürel Antropoloji	2	0		2	X	
SD106 Medya Okuryazarlığı	2	0		2	X	
SD108 Siyaset Bilimine Giriş	2	0		2	X	
SD110 Salon Dansları	2	0		2	X	
SD112 Tiyatroya Giriş	2	0		2	X	
SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	2	1		4	X	
SD116 Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1		4	X	
SD118 Fotoğraf II	2	1		4	X	
SD120 Televizyonda Program Tasarımı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				6		
III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD201 Mesleki İngilizce I	2	0		2	X	
SD203 Kitle İletişim Modelleri	2	0		2	X	
SD205 İletişim Sosyolojisi	2	0		2	X	
SD207 Mitoloji ve İkonografi	2	0		2	X	
SD209 Görüntü Estetiğine Giriş	2	0		2	X	
SD211 Sinema TV Göstergebilimi	2	0		2	X	
SD213 Sinema Endüstrisi	2	0		2	X	
SD215 Türk Sanatı Tarihi	2	0		2	X	
SD217 Sanat Eseri Analizi I	2	0		2	X	
SD219 Görüntü Düzenleme I	2	1		4	X	
SD221 Medya Metin Yazarlığı	2	1		4	X	
SD223 Çekim Tekniği I	2	1		4	X	
SD225 Film Tasarımı	2	1		4	X	
SD227 Fotoğraf I	2	1		4	X	
ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0		2		X
Toplam Kredi				8		
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD202 Mesleki İngilizce II	2	0		2	X	
SD204 Kitle İletişim Kuramları	2	0		2	X	
SD206 Sosyal Psikoloji	2	0		2	X	
SD208 Sinema Estetiği	2	0		2	X	
SD210 Sanat Felsefesi	2	0		2	X	
SD212 Belgesel Sinema	2	0		2	X	
SD216 Anadolu Sanatı	2	0		2	X	
SD218 Sanat Eseri Analizi II	2	0		2	X	
SD220 Görüntü Düzenleme II	2	1		4	X	
SD222 Reklam Metin Yazarlığı	2	1		4	X	
SD224 Çekim Tekniği II	2	1		4	X	
SD226 Televizyonda Program Tasarımı	2	1		4	X	

SD228 Fotoğraf II	2	1		4	X	
GC202 Gönüllülük Çalışmaları	1	2		4		X
ALN902 Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0		2		X
Toplam Kredi				8		
V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD301 Kitle İletişim Sistemleri	2	0		2	X	
SD303 İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları	2	0		2	X	
SD305 Türkiye'nin Toplum Yapısı	2	0		2	X	
SD307 Sanat Sosyolojisi	2	0		2	X	
SD309 Reklam Eleştirisi	2	0		2	X	
SD311 Dekor, Kostüm ve Makyaj	2	0		2	X	
SD313 Görüntü Yönetmenliği	2	0		2	X	
SD315 Avrupa Sanatında Dönemler	2	0		2	X	
SD317 Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	2	1		4	X	
SD319 Senaryo Uygulamaları I	2	1		4	X	
SD321 Kurgu Uygulamaları I	2	1		4	X	
SD323 Stüdyo Uygulamaları I	2	1		4	X	
SD325 Basın Fotoğrafçılığı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				10		

VI. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD302 TV'de Program Türleri	2	0		2	X	
SD304 Medya ve Etik	2	0		2	X	
SD306 Sinema TV İncelemeleri	2	0		2	X	
SD308 Sanat Yönetmenliği	2	0		2	X	
SD310 Sinema Sosyolojisi	2	0		2	X	
SD312 Film Dili	2	0		2	X	
SD314 Sanat Psikolojisi	2	0		2	X	
SD316 Yeni İletişim Teknolojileri	2	0		2	X	
SD318 Senaryo Uygulamaları II	2	1		4	X	
SD320 Reklam Filmi Uygulamaları	2	1		4	X	
SD322 Kurgu Uygulamaları II	2	1		4	X	
SD324 Stüdyo Uygulamaları II	2	1		4	X	
SD326 Reklam Fotoğrafçılığı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				10		
VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD401 Sinema ve TV'de Ses ve Müzik	2	0		2	X	
SD403 Sinema ve Diğer Sanatlar	2	0		2	X	
SD405 Sinemasal Anlatı Teknikleri	2	0		2	X	
SD407 Sanat Kuramları	2	0		2	X	
SD409 Fikir ve Sanat Hukuku	2	0		2	X	
SD411 Uzaktan Eğitim	2	0		2	X	
SD413 Film Çözümlemesi Uygulamaları I	2	1		5	X	
SD415 Dış Yapım Uygulama I	2	1		5	X	
SD417 Belgesel Film Uygulamaları	2	1		5	X	
SD419 TV Haberciliği	2	1		5	X	
SD421 Web Tasarımı	2	1		5	X	
SD423 Post Prodüksiyon I	2	1		5	X	

SD425 Ülkeler Sineması	2	1		5	X	
SD427 Video Sanatı I	2	1		5	X	
SD429 Belgesel Fotoğrafçılık	2	1		5	X	
SD431 Teknik Resim ve Perspektif	2	1		5	X	
Toplam Kredi				22		
VIII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD402 Eleştirel Kuramlar	2	0		2	X	
SD404 Sinema ve Uyarlamalar	2	0		2	X	
SD406 Kültürlerarası İletişim	2	0		2	X	
SD408 Estetik	2	0		2	X	
SD410 Konuşma Eğitimi	2	0		2	X	
SD412 Film Çözümlemesi Uygulamaları II	2	1		5	X	
SD414 Kısa Film Uygulamaları	2	1		5	X	
SD416 Dış Yapım Uygulama II	2	1		5	X	
SD418 Masaüstü Yayıncılık	2	1		5	X	
SD420 Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1		5	X	
SD422 Post Prodüksiyon II	2	1		5	X	
SD424 Yönetmenler Sineması	2	1		5	X	
SD426 Video Sanatı II	2	1		5	X	
SD428 Moda Fotoğrafçılığı	2	1		5	X	
SD430 Sinemada Oyuncu Yönetimi	2	1		5	X	
Toplam Kredi				22		

¹T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Eğitim planında yer alan dersler, senelere ve dönemlere göre birbirlerini destekleyecek nitelikte, bütünsel bir bakış açısıyla tasarlanmaktadır. Bu doğrultuda sonraki dersin öğrenim gerekliliğini önceden alınan dersin sağlaması sistemi doğrultusunda eğitim planı oluşturulmuştur. Dersler sene bazında kademeli olarak temel eğitimden nitelikli eğitime; genel konulardan daha spesifik konulara olacak şekilde planlanmaktadır. Bu kapsamda ders veren öğretim elemanlarımızdan alınan sözlü geri bildirimler neticesinde, ilgili kurullarca eğitim planının güncellenmesi gerçekleştirilmektedir.

Bunun yanı sıra öğrenciler, lisans eğitimi süreleri içerisinde televizyon stüdyosu ile fotoğraf stüdyosu imkânlarından yararlanabilmekte ve derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanabilecekleri bir uygulama alanı da bulabilmektedirler. Bu derslerin Televizyonda Program Yapımı I-II, Belgesel Film Uygulamaları, Reklam Filmi Uygulamaları, Stüdyo Uygulamaları, Kurgu Uygulamaları, Aydınlatma Teknikleri, Çekim Tekniği, Görüntü Düzenleme ve Fotoğraf olduğu görülmektedir. Derslerde elde edilen bilgi ve becerilerin kullanılması suretiyle gerçekçi koşullar/kısıtlar altında standartlara uygun olarak, çeşitli derslerde yaptırılan ödevler, uygulamalar ve dönem projeleri ile öğrencilerimize ana tasarım deneyimi kazandırılmaktadır.

Öğrenciler, son sınıfa geldiklerinde önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanmaları gereken Bitirme Projesi I-II derslerinde yaptıkları projelerle sektöre hazır hale gelmektedirler. Ayrıca üçüncü sınıfın yaz yarıyılında 20 iş günlük, zorunlu stajlarını tamamlayan öğrenciler, ana uygulama ve tasarım deneyimi kazanma fırsatı da bulmaktadırlar. 2023-2024 / 2024-2025

akademik yıllarında da stajını tamamlayan öğrencilerle ilgili önceki yıllarda olduğu gibi Staj Komisyonu gerekli değerlendirmelerde bulunmuştur; staj komisyonu tutanağına eklerde yer verilmiştir.

Kanıt: Staj Komisyon Kararı

6- ÖĞRETİM KADROSU

6.1- Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Bölümün akademik kadrosu; 1 Profesör, 1 Doçent, 3 Doktor Öğretim Üyesi, 4 Doktor Öğretim Görevlisi ve 1 Doktor Araştırma Görevlisi ve 1 Araştırma Görevlisi olmak üzere, toplam 11 akademik personelden oluşmaktadır.

Bölüm kadrosunda yer alan öğretim elemanları dışında Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde görev yapan Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden bir doçent ve bir doktor öğretim üyesi, Resim Bölümünden bir öğretim görevlisi, Seramik Bölümünden dört öğretim görevlisi, Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanları dışında, Devlet Konservatuvarı'ndan bir doçent, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi'nden bir doktor öğretim üyesi, Rektörlük Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölüm Başkanlığı'ndan bir öğretim görevlisi, Türk Dili Bölüm Başkanlığı'ndan bir doktor öğretim görevlisi, Yabancı Diller Yüksekokulundan bir öğretim görevlisi ve Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi'nden bir öğretim görevlisi olmak üzere toplamda 23 öğretim elemanı ile bölümde eğitim-öğretim faaliyetleri yürütülmektedir.

Bölümümüzde eğitim-öğretim faaliyetleri, yeterli düzeyde öğretim elemanı ile eksiksiz olarak sürdürülmektedir. Ancak yukarıda belirtildiği üzere bölüm dışından 13 akademik personel (altısı fakülte dışından) ders vermekte, bölüm öğretim elemanlarından ise 10'u derslere girmektedir. Araştırma görevlisi dışında, herhangi bir öğretim elemanı ihtiyacımız bulunmamaktadır.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıylda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Nesrin KULA DEMİR	TZ	STV401 BİTİRME PROJESİ I/2/GÜZ 2025	60	30	10
Seyhan CANYAKAN	TZ	SD401 SİNEMA VE TV'DE SES VE MÜZİK / GÜZ 2024	40	50	10

Ümit DEMİR	TZ	STV106 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ II/4/BAHAR 2025 STV202 TÜRK SİNEMA TARİHİ II/6/BAHAR 2025 STV308 BELGESEL FİLM YAPIMI/4/BAHAR 2025 STV402 BİTİRME PROJESİ II/8/BAHAR 2025 SD416 DIŞ YAPIM UYGULAMA II/5/BAHAR 2025 STV105 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ I/4/GÜZ /2024 STV201 TÜRK SİNEMA TARİHİ I/6/GÜZ 2024 SD415 DIŞ YAPIM UYGULAMA I/5/GÜZ 2024 STV401 BİTİRME PROJESİ I/8/GÜZ 2024 SD417 BELGESEL FİLM UYGULAMALARI/5/GÜZ 2024	60	40	
Sena COŞKUN	TZ	STV102 SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ II/4/BAHAR 2025 STV302 TV'DE PROGRAM YAPIMI II/3/BAHAR 2025 SD410 KONUŞMA EĞİTİMİ/2/BAHAR 2025 STV401 BİTİRME PROJESİ II/2/BAHAR 2025 SD422 MEDYA PSİKOLOJİSİ/3/BAHAR 2025 SATA-763 KİTLE İLETİŞİM ARAÇLARI VE TOPLUM/3/BAHAR 2025 STV101 SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ I/4/GÜZ 2024 STV301 TV'DE PROGRAM YAPIMI I/3/GÜZ 2024 STV401 BİTİRME PROJESİ I/2/GÜZ 2024	60	30	10
Yavuz ÖZER	TZ	SD318 SENARYO UYGULAMALARI II 1/5/BAHAR 2025 SD414 KISA FİLM UYGULAMALARI 1/5/BAHAR 2025 STV204 SENARYO YAZARLIĞI II 1/6/BAHAR 2025 STV402 BİTİRME PROJESİ II 3/2/BAHAR 2025 SD319 SENARYO UYGULAMALARI I 1/4/GÜZ 2024 STV307 KISA FİLM YAPIMI 1/4/GÜZ 2024 STV307 KISA FİLM YAPIMI 2/4/GÜZ 2024 STV203 SENARYO YAZARLIĞI I 2/6/GÜZ 2024 STV203 SENARYO YAZARLIĞI I 1/6/GÜZ 2024 STV401 BİTİRME PROJESİ I 1/8/GÜZ 2024	60	30	10
Azime CANTAŞ	TZ	SD424 YÖNETMENLER SİNEMASI(SEÇ)/BAHAR 2025 STV104 DÜNYA SİNEMA TARİHİ II/BAHAR 2025 STV402 BİTİRME PROJESİ II/BAHAR 2025 SD425 ÜLKELER SİNEMASI(SEÇ)/GÜZ 2024 STV303 FİLM ELEŞTİRİSİ I/GÜZ 2024 STV103 DÜNYA SİNEMA TARİHİ I/GÜZ 2024 STV401 BİTİRME PROJESİ I/GÜZ 2024 SATA-709 BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ/GÜZ 2024	60	20	20
Ayşe Reyhan ŞENGÜL		SD216 ANADOLU SANATI /2/BAHAR 2025	60	30	10
Gülşen TÜRKER	TZ	SD 421 WEB TASARIMI / GÜZ 2024	60	30	10
Deniz KARTAL KARA	TZ	SD 207 MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI / GÜZ 2024	60	30	10
Nihat Onur AŞIKOĞLU	TZ	KP101 KARİYER PLANLAMA 2/ GÜZ 2022	60	30	10

Tolga GÜROCAK	TZ	<p>ÇEKİM TEKNİĞİ I (SD223/4/GÜZ/2024) GÖRÜNTÜ ESTETİĞİNE GİRİŞ (SD209/2/ GÜZ/2024) GÖRÜNTÜ ESTETİĞİNE GİRİŞ (SD205/2/ GÜZ/2024) GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ (SD313/2/ GÜZ/2024) KAMERA TEKNİKLERİ-A (STV305/4/GÜZ/2024) KAMERA TEKNİKLERİ-B (STV305/4/GÜZ/2024) VİDEO SANATI I (SD427/5/GÜZ/2024) VİDEO SANATI I (RESİM) (SD219/7/GÜZ/2024) AYDINLATMA TEKNİKLERİ-A (STV306/4/BAHAR/2025) AYDINLATMA TEKNİKLERİ-B (STV306/4/BAHAR/2025) BİTİRME PROJESİ II (STV402/2/ BAHAR/2025) REKLAM FİLMİ UYGULAMALARI (SD320/4/BAHAR/ 2025) TELEVİZYONDA PROGRAM TASARIMI (SD120/4/ BAHAR/2025) TELEVİZYONDA PROGRAM TASARIMI (SD226/4/ BAHAR /2025) VİDEO SANATI II (SD427/6/BAHAR/2024-2025) VİDEO SANATI II (RESİM) (SD219/8/BAHAR/2024-2025)</p>	50	30	20
Burhanettin GÜNEŞ	TZ	<p>STV205 FİLM TÜRLERİ/2,5/ GÜZ/2024 SD307 SANAT SOSYOLOJİSİ/2/ GÜZ/2024 SD107 SOSYOLOJİYE GİRİŞ/2/GÜZ/2024 SD305 TÜRKİYENİN TOPLUM YAPISI/2/GÜZ/2024 SD205 İLETİŞİM SOSYOLOJİSİ/2/GÜZ/ 2024 SD403 SİNEMA VE DİĞER SANATLAR/2/GÜZ/ 2024 STV206 FİLM KURAMLARI/2,5/BAHAR/2025 SD310 SİNEMA SOSYOLOJİSİ/2/BAHAR/2025 SD306 SİNEMA TV İNCELEMELERİ/2/BAHAR/2025 SD206 SOSYAL PSİKOLOJİ/2/BAHAR/2025 SD108 SİYASET BİLİMİNE GİRİŞ/2/BAHAR/2025 SD402 ELEŞTİREL KURAMLAR/2/BAHAR/2025</p>	60	30	10
Emin PAFTALI	TZ	<p>STV208 KURGU TEKNİKLERİ/5/BAHAR 2025 SD322 KURGU UYGULAMALARI II/4/BAHAR 2025 SD324 STÜDYO UYGULAMALARI II/4/BAHAR 2025 SD219 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME I/4/GÜZ 2024 STV207 KURGU KURAMLARI/5/GÜZ 2024 SD321 KURGU UYGULAMALARI I/4/ GÜZ 2024 SD201 MESLEKİ İNGİLİZCE I/2/GÜZ 2024 SD323 STÜDYO UYGULAMALARI I/4/GÜZ 2024</p>	60	20	20
Hayati ULUSAY	TZ	<p>REKLAMCILIĞA GİRİŞ /SD103/2/GÜZ/2024-2025 FOTOĞRAF-I/SD115/4/GÜZ/2024-2025 FOTOĞRAF-I/SD227/4/GÜZ/2024-2025 BASIN FOTOĞRAFÇILIĞI/4/GÜZ/SD325/2024-2025 BELGESEL FOTOĞRAFÇILIĞI/5/GÜZ/SD429/2024-2025 FOTOĞRAF ATÖLYESİ-I /SD101/5/GÜZ/2024-2025 YEMEK STİLİSTLİĞİ VE FOTOĞRAFÇILIĞI/3/GÜZ/SD401/2024-2025 (NÖ) YEMEK STİLİSTLİĞİ VE FOTOĞRAFÇILIĞI/3/GÜZ/SD401/2024-2025 (İÖ) FOTOĞRAF-II/4/BAHAR/SD118/2024-2025 FOTOĞRAF-II/4/BAHAR/SD228/2024-2025 REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI/4/BAHAR/SD326/2024-2025 MODA FOTOĞRAFÇILIĞI/5/BAHAR/SD428/2024-2025 FOTOĞRAF ATÖLYESİ-II/5/BAHAR/SD102/2024-2025</p>	50	50	

Arda ÖLMEZ	TZ	SD101 MEDYA OKUR-YAZARLIĞI(İİBF)/2/GÜZ 2024 SD113 ETKİLİ İLETİŞİM (MÜH. FAK.)/2/GÜZ 2024 SD203 KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ/2/GÜZ 2024 SD317 HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ/2,5/GÜZ 2024 SD419 TV HABERCİLİĞİ/2,5/GÜZ 2024 ALN901 KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ/2/GÜZ 2024 SY119 ETKİLİ KONUŞMA VE DİKSİYON (AFSÜ SBF)/2/GÜZ 2024 SD104 MEDYA OKURYAZARLIĞI/2/BAHAR 2025 SD106 MEDYA OKURYAZARLIĞI/2/BAHAR 2025 SD204 KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI/2/BAHAR 2025 SD316 YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ/2/BAHAR 2025 SD406 KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM/2/BAHAR 2025 SD418 MASAÜSTÜ YAYINCILIK/2,5/BAHAR 2025 ALN902 YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ/2/BAHAR 2025	70	20	10
Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	TZ	SD117 FİLM TASARIMI/1/GÜZ/2024 SD225 FİLM TASARIMI/2/GÜZ/2024 SD103 GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ/1/GÜZ/2024 SD105 GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ/1/GÜZ/2024 SD107 GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ/1/GÜZ/2024 STV304 FİLM ELEŞTİRİSİ II/3/BAHAR/2025	60	30	10
Yavuz ÖZKUL	TZ	TUR101 TÜRK DİLİ I/2/GÜZ 2024 TUR102 TÜRK DİLİ II/BAHAR 2025	70	20	10
Burak Ahmet SAKA	TZ	AİİT101 ATATÜRK İLELERİ VE İNKLAP TARİHİ I/2/GÜZ 2024 AİİT102 ATATÜRK İLELERİ VE İNKLAP TARİHİ II/2/BAHAR 2025	60	30	10
Muazzez Kübra Mor	TZ	YAD102 YABANCI DİL I/2/BAHAR 2025	70	20	10
Şebnem PETEN	TZ	YAD101 YABANCI DİL I/2/GÜZ 2024	70	20	10
Hülya GÖGERCİN TOKER	TZ	SD101 ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ /2/GÜZ 2024	60	30	10
Muharrem FERATAN		SD311 DEKOR, KOSTÜM VE MAKYAJ /2/GÜZ 2024	60	30	10
Hakan PEKYAMAN	TZ	SD111 BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I/4/GÜZ 2024 SD114 BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II/4/BAHAR 2025	60	10	30
Kayhan METİN	TZ	SD217 SANAT ESERİ ANALİZİ I/2/GÜZ 2024 SD315 AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER I/2/GÜZ 2024 SD218 SANAT ESERİ ANALİZİ II/2/BAHAR 2025	80	10	10
Veysel ÖZEL	TZ	STV107 GENEL SANAT TARİHİ I/2/GÜZ 2024 SD102 SANAT KAVRAMLARI/2/BAHAR 2025 STV108 GENEL SANAT TARİHİ II/2/BAHAR 2025 SD408 ESTETİK II/2/BAHAR 2025	60		40

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

No	Öğretim elemanın adı ve soyadı ¹	Ünvanı	TZ, YZ, DSÜ ²	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
						Kamu/özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
1	Nesrin KULA DEMİR	Prof. Dr.	TZ	Prof. Dr.	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2004	Kamu: 22 yıl	20 yıl	18 yıl	Düşük	Orta	Yok
2	Seyhan CANYAKAN	Doç. Dr.	TZ	Doç. Dr.	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü 2017	Kamu: 21 yıl	21 yıl	2 yıl	Yok	Yüksek	Yok
3	Ümit DEMİR	Doç. Dr.	TZ	Doç. Dr.	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2015	Kamu: 17 yıl	17 yıl	17 yıl	Yok	Orta	Yok
4	Sena Coşkun	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi 2020	Kamu: 20 yıl	9 yıl	20 yıl	Düşük	Orta	Orta
5	Yavuz Özer	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2015	Kamu: 23 yıl	15 yıl	23 yıl	Düşük	Düşük	Orta
6	Azime CANTAŞ	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2022	Kamu 9 yıl	6 yıl	9 yıl	Yok	Orta	Yok
7	Tolga GÜROCAK	Arş. Grv. Dr.	TZ	Dr.	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2022	Kamu 15 yıl	7 yıl	15 yıl	Düşük	Yüksek	Yok

8	Burhanettin GÜNEŞ	Öğr. Grv. Dr.	TZ	Öğr. Grv. Dr.	Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2014	Kamu 10 yıl	10 yıl	10 yıl	Yok	Yok	Yok
9	Emin PAFTALI	Öğr. Grv. Dr.	TZ	Öğr. Grv. Dr.	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2014	Kamu: 13 yıl Özel: 2 yıl	13 yıl	7 yıl	Yok	Orta	Yok
10	Hayati ULUSAY	Öğr. Grv. Dr.	TZ	Öğr. Grv. Dr.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2004	Kamu: 24 yıl Özel: 5 yıl	23 yıl	23 yıl	Düşük	Yok	Düşük
11	Fevzi Arda ÖLMEZ	Öğr. Grv. Dr.	TZ	Öğr. Grv. Dr.	Anadolu Üniversitesi Basım ve Yayımcılık Bölümü 2023	Kamu: 24 yıl Özel: 3 yıl	24 yıl	24 yıl	Yok	Düşük	Yok
12	Yavuz ÖZKUL	Öğr. Grv. Dr.	TZ	Dr.	Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019	Kamu: 15 yıl	14 yıl	14 yıl	Yok	Düşük	Yok
13	Burak Ahmet SAKA	Öğr. Grv.	TZ	Öğr. Grv.	Karadeniz Teknik Üniversitesi 2018	Kamu: 6 yıl	6 yıl	6 yıl	Yok	Orta	Yok
14	Hakan PEKYAMAN	Öğr. Grv.	TZ	Öğr. Grv.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2008	Kamu: 23 yıl Özel: 4 yıl	23 yıl	23 yıl	Orta	Düşük	Yok
15	Kayhan METİN	Öğr. Grv.	TZ	Öğr. Grv.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019	Kamu: 22 yıl	22 yıl	20 yıl	Yok	Yok	Yok
16	Salih Veysel ÖZEL	Öğr. Grv.	TZ	Öğr. Grv.	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2007	Kamu: 24 yıl	24 yıl	24 yıl	Yok	Yok	Yok

17	Hasan ŞAHBAZ	Öğr. Grv.	TZ	Öğr. Grv.	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2008	Kamu: 24 yıl	24 yıl	24 yıl	Orta	Orta	Yok
18	Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	Arş. Grv. Dr.	TZ	Arş. Grv.	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2017	Kamu 5 yıl	1 yıl	5 yıl	Yok	Düşük	Yok
19	Gülşen TÜRKER	Öğr. Grv.	TZ	Öğr. Grv.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2009	Kamu 23 yıl	12 yıl	12 yıl	Yok	Düşük	Yok
20	Muazzez Kübra MOR	Öğr. Grv.	TZ	Öğr. Grv.	Gaziantep Üniversitesi Yabancı Diller YO 2024	Kamu 5 yıl	5 yıl	2 yıl	Yok	Düşük	Yok
21	Hülya Göğercin TOKER	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2017	Kamu 23 yıl	8 yıl	8 yıl	Yok	Düşük	Yok
22	Muharrem FERATAN	Öğr. Grv. Dr.	TZ	Öğr. Grv. Dr.	Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2023	Kamu 24 yıl	24 yıl	24 yıl	Yok	Düşük	Yok
23	Nihat Onur AŞIKOĞLU	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2015	Kamu 19 Yıl 1 Yıl Özel Sektör	19 yıl	10 yıl	Yok	Düşük	Yok
24	Ayşe Reyhan ŞENGÜL	Öğr. Grv.	TZ	Öğr. Grv.	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2021	Kamu 2 Yıl	2 yıl	2 yıl	Yok	Düşük	Yok

6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

2025 yılı Ağustos ayı itibariyle, Bölümümüz akademik kadrosu; Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR, Doç. Dr. Azime CANTAŞ, Doç. Dr. Ümit DEMİR, Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER, Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN, Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK, Öğr. Gör. Dr. Hayati ULUSAY,

Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ, Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ, Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI, Arş. Gör. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN'dan oluşmaktadır.

Bölüm öğretim elemanlarımızın yetkinliklerini gösteren ders uyum tabloları ve öğretim elemanlarının özgeçmişleri Ek'ler kısmında yer almaktadır.

Kanıtlar: 2023-2024 Güz Dönemi Öğretim Elemanları Ders Görevlendirmeleri ve Uyumu, 2024-2025 Bahar Dönemi Öğretim Elemanları Ders Görevlendirmeleri ve Uyumu, Öğretim Elemanlarının Toplu Özgeçmişleri

6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Bölümümüzde öğretim üyeliğine atama ve yükseltmeler, [Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi](#) esaslarına göre yapılmaktadır. Öncelikle kadro için ilana çıkılmakta ve sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanunun ilgili hükümleri, Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesine uygun olarak istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunarlar.

Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder. En az üç öğretim üyesinden oluşturulan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu tarafından adayların dosyaları, yukarıda belirtilen ve ekte yer verilen mevzuat hükümleri doğrultusunda atanma için gerekli koşulların sağlanıp sağlanmadığı yönünden incelenir ve asgari koşulları sağlayan adayların ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir.

Başvuru dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon tarafından yapılan itiraz üç gün içerisinde karara bağlanır. Kabul edilen başvuru ile ilgili süreç; Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre başlamış olur.

7. ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktıklarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Bölümümüzün eğitim amaçlarına ve program çıktıklarına uygun şekilde kullanılmak üzere iki sınıf, beş atölye, iki televizyon stüdyosu ve bir film izleme salonumuz bulunmaktadır. Temel Eğitim Bölümünün atölyeleri olan fotoğraf atölyesi ve bilgisayar laboratuvarını Bölümümüz de diğer bölümlerle birlikte ortak olarak kullanmaktadır. Bölümümüzün kullandığı ve toplamda 128 öğrenci kapasiteli iki sınıf ise Fakültemiz ile Teknoloji Fakültesi'nde yer alan diğer bölümlerle ortak olarak kullanılmaktadır. Bu sınıflarda ve Bölüm bünyesinde bulunan yaklaşık 140 öğrenci kapasiteli dört atölyede projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası bulunmaktadır. Bu atölyeler ve 65 öğrenci kapasiteli film izleme salonu, ihtiyaç halinde teorik derslerin yapılması için de kullanılabilir. Ancak Bölümümüzün kontenjanı ve Fakültemiz altyapısının diğer bölümlerle ve akademik birimlerle paylaşılması beraber değerlendirildiğinde, Bölümümüzün kendi altyapısını ve farklı bölümlerin altyapılarını kullanarak program öğretim amaçlarına ve program çıktıklarına ulaşmakta zorlandığı görülmektedir. Bu nedenle Bölümümüzün teorik derslerinin yapıldığı sınıf altyapısının geliştirilmesi gerekmektedir.

Bölümümüzde teorik derslerin yapıldığı iki sınıfta projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası; uygulamalı derslerin ve diğer etkinliklerin yapıldığı üç atölyede projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası, bilgisayar; dijital kurgu atölyesinde projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası, altı kurgu bilgisayarı; fotoğraf ile ilgili derslerin yapıldığı fotoğraf atölyesinde projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası, bilgisayar, 29 fotoğraf kamerası, dört tripod, iki ışık seti; bilgisayar laboratuvarında projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası ve 30 bilgisayar bulunmaktadır. Daha önceki yıllarda 8 kurgu bilgisayarı mevcut iken bu bilgisayarlardan ikisi kullanılamaz hale gelmiştir. Bu donanımlar, teorik ve uygulamalı lisans derslerinin yapılması için kullanılmaktadır.

Bölümün malzeme atölyesinde, uygulamalı lisans derslerinde ve öğrencilerin kendi projelerinde kullanmaları için yedi video kamera, bir drone kamera, altı tripod, üç shotgun mikrofon, üç kablolu el mikrofonu, iki kablosuz el mikrofonu, üç kablolu yaka mikrofonu, üç kablosuz yaka mikrofonu, iki boom sopası, üç tane üçerli halojen lambalı ışık seti, iki doly, altı kulaklık öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulmaktadır. Bu donanım imkânları ile öğrenciler iç ve dış mekânlarda çekim yapabilmektedir. Çektikleri görüntüleri dijital kurgu atölyesindeki altı bilgisayarı kullanarak kurgulamaktadırlar. Bölümümüz bünyesindeki iki televizyon stüdyosunda, iki bilgisayar, üç monitör, üç kamera, beş mikrofon, dört interkom, resim seçme masası, ses ve ışık mikseri, prompter ve 29 ışık ile öğrenciler televizyon yayıncılığı ile ilgili uygulamalı dersleri işlemekte, stüdyo uygulamaları gerçekleştirmektedir. Stüdyodaki kameralardan birinin lensi bozulmuş olup derslerin amaçlarına uygun şekilde kullanılamaz hale gelmiştir. Ayrıca malzeme odasındaki kamera sayısında da değişiklikler yaşanmıştır. Kullanılamaz duruma gelen beş kamera hurdaya çıkarılmak üzere ayrılmıştır. Öğretim elemanlarının gerçekleştirdikleri projeler kapsamında alınan ve sonrasında malzeme odasının zimmetine geçirilen 2 kamera ile malzeme odasındaki kamera sayısı yediye ulaşmıştır. Stüdyodaki bozulan kamera lensinin yenilenmesi ve öğrencilerin kullanımı için bir dijital kameranın malzeme odası envanterine eklenmesi için talepte bulunulmuş, bu talep sonucu başlayan süreçte 2024-2025 akademik yılı bahar yarıyılı itibariyle ihale aşamasına gelinmiştir.

Sinema filmi üretimi ve televizyon yayıncılığı gibi güncel teknolojik imkânlar ile yakından ilgili alanlarda yapılan eğitimlerde, bölümümüz malzeme atölyesinde var olan donanımların sayısı ve güncelliği, dijital kurgu atölyesindeki bilgisayarların sayısı ve işlem yetenekleri, öğrencileri program öğretim amaçlarına uygun şekilde yetiştirmek için yetersiz kalmaktadır. Bu nedenle, bölümümüzün öğrenci sayısı da göz önünde bulundurulduğunda, uygulamalı derslerde kullanılan donanım altyapısının geliştirilmesi gerekmektedir. Ayrıca kapsamlı bir televizyon yayıncılığı eğitiminin yapıldığı televizyon stüdyolarında, süreçlere destek sağlayacak teknik personele ihtiyaç bulunmaktadır. Derslik ve atölyelerin taşınır listeleri ile TV stüdyosu ve malzeme odası taşınır listeleri, Ek'te sunulmakta olup, derslik ve laboratuvarlara ilişkin bilgiler ile derslik ve atölyelerden görseller aşağıda yer almaktadır.

Tablo 7. 1. 1.1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar (GSF)

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
2	245	77.57	64	64
2	248	77.57	64	64

Tablo 7. 1. 1.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar (GSF)

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyüküğü (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
2	250	Kısa Film Atölyesi	55	14	14
2	251	Dijital Kurgu Atölyesi	55	32 + 5	32 + 5
2	253	Senaryo Atölyesi	55	25	25
2	254	Film İzleme Salonu	110	55	55
2	255	Film Eleştiri Atölyesi	110	65	65
2	212	Fotoğraf Atölyesi	84	20	20
1	126	GSF Bilgisayar Laboratuvarı	112	30 + 15	30 + 15

Tablo 7. 1. 1.3 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar (Televizyon Stüdyosu)

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyüküğü (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Zemin	Stüdyo A	Televizyon Stüdyoları	158 m ²	1	15
Zemin	Stüdyo B	Televizyon Stüdyoları	87 m ²	1	15
1.Kat	Reji Odası	Televizyon Stüdyoları	40 m ²	1	10
Zemin	Makyaj Odası	Televizyon Stüdyoları	15 m ²	1	5
Zemin	Depo	Televizyon Stüdyoları	40 m ²	-	-
Zemin	Kurgu Odası	Televizyon Stüdyoları	25 m ²	-	-
Zemin	Uzman Odası	Televizyon Stüdyoları	13 m ²	1	-
Zemin	Personel Odası	Televizyon Stüdyoları	13 m ²	1	-
Zemin	Pano Odası	Televizyon Stüdyoları	17 m ²	-	-

Görsel 7.1.1. Derslik ve Atölyelerden Kareler

245 Nolu Sınıf



248 Nolu Sınıf



Kısa Film Atölyesi



Senaryo Atölyesi



Film Eleştirisi Atölyesi



7.2. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Bölümümüz öğrencileri, ders dışında sosyalleşmek ve ihtiyaçlarını karşılamak için Fakülte bahçesindeki kantini ve yemekhaneyi kullanabilmektedir. Kantin ve yemekhane alanları, Teknoloji Fakültesi ve Devlet Konservatuvarı ile ortak kullanılmaktadır.

Sinema ve televizyon eğitiminin önemli bir parçası olan film izleme konusunda, öğrencilere ders dışı bir etkinlik olarak, on adet film izleme ünitesinin bulunduğu film izleme salonunu ve bölümün film arşivini kullanma imkânı verilmektedir.

Görsel 7.2.1. Film İzleme Salonu ile Film Arşivinden Görüntüler



Bölümümüz öğrencileri ayrıca fakültemizin diğer bölümlerindeki öğrencilerin ve öğretim elemanlarının yıl içinde çeşitli zamanlarda fakülte binasında açtıkları sergilere katılabilmekte; Devlet Konservatuvarında yer alan ve Türkiye'nin ilk çalgı müzesi olan, Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı (DK) İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni ziyaret edebilmektedirler.

Görsel 7.2.2. AKÜ DK İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesinden Görseller



Üniversite kampüsünün sağladığı kantin/kafeterya ve spor tesisleri gibi sosyalleşme imkânlarının yanında öğrencilerimiz, Atatürk Kongre Merkezinde ve diğer çok amaçlı konferans salonlarında düzenlenen bilimsel, sanatsal, kültürel ve sosyal etkinliklere de katılabilmektedir. Öğrencilerimiz ayrıca şehir merkezinde bulunan ve koordinasyonu Fakültemiz tarafından sağlanan M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Sergi Alanında düzenlenen etkinlikleri takip edebilmekte ve bu sanatsal etkinliklerin bir parçası olabilmektedirler.

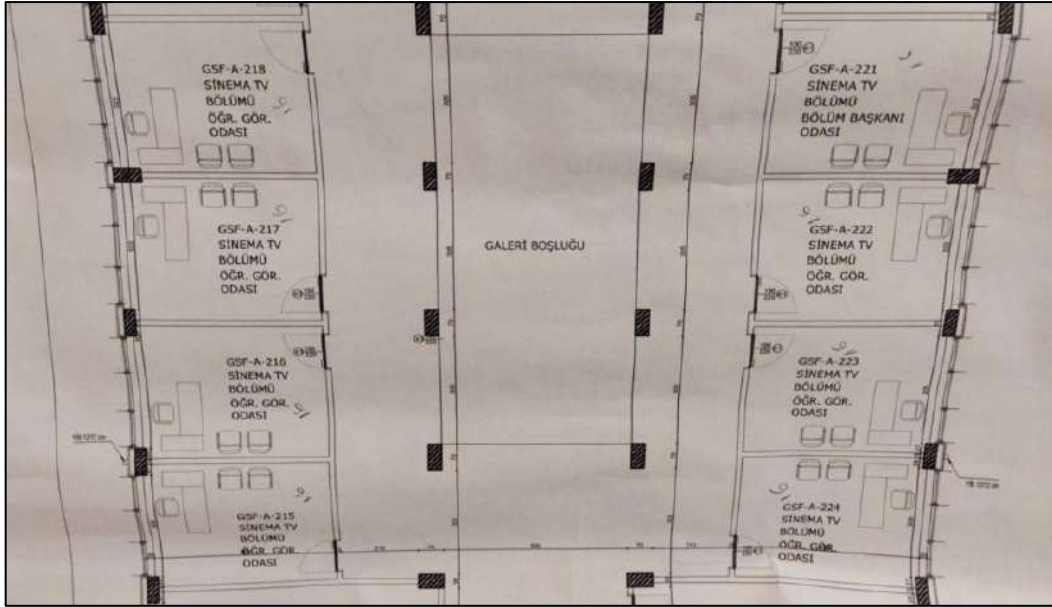
Görsel 7.2.3. AKÜ M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinden Görüntüler



Öğrencilerimiz, ders dışı zamanlarda Sinema Topluluğu ve Fotoğraf Kulübünde kişisel ve mesleki gelişimlerine katkı sağlayacak doğrudan alanlarıyla ilgili faaliyetlerde bulunabilmektedirler. Bunun yanı sıra akademik yıl boyunca Üniversitemizin diğer öğrenci kulüp ve topluluklarının düzenlediği farklı alanlardaki faaliyetlere de katılım sağlayabilmektedirler. 2025 yılı Temmuz ayı itibariyle de üniversitede 59 öğrenci topluluğu, 42 öğrenci kulübü bulunmaktadır.

Bölümümüzde görev yapan öğretim üyeleri tek kişilik odalarda, öğretim görevlileri ve araştırma görevlileri ise iki kişilik odalarda çalışmalarını sürdürmektedir.

Görsel 7.2.4. Bölüm Öğretim Elemanı Ofislerinin Krokisi



Bölümümüz bünyesindeki televizyon stüdyosunda ve malzeme atölyesinde görevlendirilen bir öğretim görevlisi ve bir araştırma görevlisi işleyişi sağlamaktadır. Bu öğretim elemanlarının kendi akademik ofisleri dışında, stüdyo ve malzeme atölyesinde de ofis olanakları bulunmaktadır. Öğrenci-öğretim elemanı iletişimi söz konusu alanlarda etkin ve rahat bir şekilde yüz yüze gerçekleştirilebilmektedir. Akademik yıl içerisinde televizyon stüdyosunda ve malzeme atölyesinde, Sağlık Kültür Spor Daire Başkanlığı tarafından görevlendirilen kısmi zamanlı öğrenciler ile 2024-2025 bahar yarıyılından itibaren uygulanmaya başlanan İŞKUR Gençlik programı kapsamında görevlendirilen öğrenciler işleyişe yardımcı olmaktadır.

7.3. Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Kamera, tripod, ışık, mikrofon ve bilgisayar gibi birçok teknik donanım aracılığıyla yapılan sinema ve televizyon üretimi, bu alandaki eğitimin de benzeri donanımlarla yapılmasını gerektirmektedir. Bölümümüz lisans derslerinde ve öğrencilerin ders dışı projelerinde kullanmaları için gereken malzeme ve donanım, malzeme atölyesinde bulunmaktadır. Bu atölyedeki kamera, tripod, ışık ve ses malzemeleri gibi donanımlar, belli periyodlar ile öğrencilere ödünç verilmektedir. Böylece öğrencilerimizin teorik düzeyde öğrendikleri konularda pratik yapmaları da sağlanmaktadır.

Ayrıca Bölümümüz bünyesinde bulunan ve 600 metrekare kapalı alana sahip televizyon stüdyolarında; iki adet stüdyo, reji odası, makyaj odası ve kurgu odası gibi alanlarda öğrencilere televizyon yayıncılığı ve stüdyo uygulamaları konusunda pratik yapma imkânı sağlanmaktadır. Tüm öğretim elemanlarımızın ofislerinde bilgisayarları ve internete ulaşma imkânları bulunmaktadır.

Görsel 7.3.1. TV Stüdyolarından Görüntüler



Bölüm öğrencilerinin kullanımına sunulan, dijital kurgu atölyesindeki altı bilgisayar ile öğrenciler internete bağlanma imkânları olmadan, bilgisayarlarda yüklü kurgu yazılımları ile çektikleri görüntülerin kurgusunu yapabilmektedir. Ancak artan öğrenci sayısı ve teknolojik gelişmeler dikkate alındığında görüntü işleyecek daha fazla sayıda bilgisayara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu nedenle Bölüm öğrencilerinin güncel kurgu teknolojilerini öğrenebilmeleri ve öğretim elemanlarının buna uygun eğitim ve öğretim ortamlarını oluşturabilmeleri için Bölümün kullanımında olan bilgisayarların yenilenmesi, sayıca arttırılmaya devam edilmesi gerekmektedir.

Görsel 7.3.2. Dijital Kurgu Atölyesi Görselleri



7.4. Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Üniversitemiz Prof. Dr. Şehabettin Yiğitbaşı Merkez Kütüphanesi; çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri çerçevesinde, araştırmacıların her türlü bilimsel bilgi ihtiyaçlarını gözeterek, zaman ve mekândan bağımsız bir şekilde kütüphane hizmeti sunmaktadır. Bu doğrultuda teknolojik gelişmelere paralel olarak gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, bilgi hizmetlerinden faydalanılmak üzere kullanıcılara daha hızlı ve etkin bir şekilde hizmet verilmektedir. Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıkartma hizmetinden de öğrenciler faydalanabilmektedir.

Öğrenciler ve öğretim elemanları ile diğer araştırmacılar için [Merkez Kütüphanede bulunan basılı ve elektronik kaynaklar ile veri tabanları](#) hakkında bilgiye ekte yer verilmiştir. Ayrıca düzenli olarak öğretim elemanlarının istekleri doğrultusunda kütüphaneye kitap alımları gerçekleştirilmekte, üye olunan bilimsel veri tabanı sayısı artırılarak bilimsel yayınlara ulaşım imkânları genişletilmektedir.

Tablo 7.4.1 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI)			
Merkez Kütüphane ve İlahiyat Fakültesi Kütüphanesi	Basılı Yayın	178,603	Adet
	Basılı Süreli Yayın Çeşidi	1.001	Çeşit
	Basılı Süreli Yayın Sayısı	22.015	Adet
	Tez Sayısı	5.945	Adet
	Nadir Eserler	1.742	Adet
	El Yazması, Nadir Eserler	58	Adet
	TOPLAM	208.363 Adet	
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK)			
Merkez Kütüphane ve İlahiyat Fakültesi Kütüphanesi	E-kitap (abone + satın)	4.489.935	Adet
	E-dergi (abone)	53.857	Adet
	E-tez (abone)	5.912.246	Adet
	Diğer (Konferans, Standart, e-Rapor, Video vb.)	55.362	Adet
	TOPLAM	10.511.400 Adet	

Tablo 7.4.2 Veri Tabanları ve Deneme Veritabanları

Akademik TV
AKAGEVAkademikGelişimveEğitimVeritabanı
Al Manhal Books and Journals Collection
Annual Reviews Veritabanı
Asosİndeks
AYEUM (AraştırmaYöntemleriEğitimveUygulamaMerkezi)
Bmj Journals
BookCites
Cab Abstract (ULAKBİM)
Cambridge Journals Online
EBSCO e – Books
EBSCO (EKUAL)
Elsevier e – Book
Emerald e - Journals Premier
Grammarly Premium Aboneliği
e-Osmanlıca
Grammarly Premium
HeinOnline Academic Core
IEEE Xplore
IEEE MIT e - Books Library
IGI Global
IAuthenticate
İdealonline
İntihal.net
JSTOR Archive Journal Content
Kelime.com
LEXPERA Yeni NesilHukuk Bilgi SistemiVeritabanı
Mendeley
Military Big Data
Nature Journals
Ovid – LWW
ProQuest Dissertations & Theses
Piri KeşifAracı
Rosetta Stone
Sage
ScienceDirect
Scopus
Sobiad – SosyalBilimlerAtıfDizini
Springer Link
Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
Trinka AI
Turcademy
Turnitin
VETİS
Wikilala
Wiley Online Library
Wiley E-Book Library
World eBook Library
WoS - Web of Science

7.5. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Ahmet Necdet Sezer Kampüsü giriş noktalarında güvenlik görevlileri ve turnikeler yer almaktadır. Aynı zamanda Fakülte binamızın bulunduğu yerleşkede dönüşümlü çalışan, beş güvenlik görevlisi daha bulunmaktadır. Ek olarak fakültemiz bina içi ve çevresini 22 adet güvenlik kamerası, televizyon stüdyolarını ise 6 adet güvenlik kamerası 24 saat izlemektedir. Fakültemizin ve stüdyoların bulunduğu binalarda ilave güvenlik önlemleri gerekmemektedir.

26735 sayılı Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik uyarınca kampüs içinde yer alan bütün binalarda yangın önlemleri alınmıştır. Bu çerçevede Fakültemiz binasının her katında periyodik olarak bakım ve dolumu yapılan yangın tüpleri ile birlikte olası bir yangın durumunda uygulanması gereken yönergeler bulunmaktadır. Buna ek olarak, üniversitemizin İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı'na bağlı kampüs içi kullanımına yönelik itfaiye bulunmaktadır. Fakültemizin tüm akademik ve idari personelinin yer aldığı yangın ve ilkyardım ekipleri kurulmuş olup, bu ekiplere ilişkin listeye ekte yer verilmiştir. Yangın talimatları, bina içinde kolay görülebilen alanlara asılmıştır.

Diğer yandan olası iş kazalarının (yangın ve ilkyardım dahil) önlenmesi amacı ile 30/06/2012 tarih 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun 4.,5.,11.,12.,13. maddeleri ile İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmeliğin 8. maddesine dayanılarak, Üniversitemiz Senatosunun 31/12/2014 tarih ve 2014/110 sayılı kararı ile Üniversitemizde İş Sağlığı ve İş Güvenliği Birimi kurulmuştur. İlkyardım talimatları da aynı şekilde bina içinde kolay görülebilen alanlara asılmış ve ecza dolapları kullanıma tahsis edilmiştir.

Görsel 7.5.1. Fakülte Acil Durum Tahliye Planı

Acil Durum Tahliye Planı

Acil Durum Talimatı

Acil bir durumda öncelikle **Sakin Olun!**

Acil Durumu Bildirin **112** Acil Çağrı Merkezi Numarası **112**

Adınızı söyleyin
Ne olduğunu anlatın
Yerinde olduğunuzu söyleyin
Yardımleri istenince bilgi verin

Tehlikeden berrak uzaklaşın.
İlk yardım beklemeye çalışmayın.

En uygun yere gidin! Acil çıkış yollarından çıkış talep edip, çıkıp gelin.

ACİL TALEP İZLEME YERİ
ÖNBAHÇE
OTOPARK

Yangın Talimatı

Yangın durumunda öncelikle **Sakin Olun!**

Alarmı Bekleyin... Bu sesler alarm sistemini tetikler.
İhtiyaçta Acil Çağrı Merkezi Numarası **112**

İhtiyaçta yer alırken...
* Oturma odası, koridor,
* Çıkış kapılarını açın.
* Çıkış kapılarını kullanın.
* Çıkış kapılarını kullanın.

Tehlikeden berrak uzaklaşın.
İlk yardım beklemeye çalışmayın.

SEMBOLLER DİZİNİ			
Elektrik Panosu	⚠️	Acil Çıkış	🚪
Yangın Tüpü	🔥	Tahliye Yolu	➡️
Acil Durum Butonu	🚨	Yönlendirme	➡️
Şu An Buradasınız	📍	İlk Yardım Dolabı	🚑

Söndürme Ekibi	Kurtarma Ekibi	Koruma Ekibi	İlk Yardım Ekibi
Öğr. Gov. Dr. Enis FAFTALI EKİP BAŞI	Dr. Öğr. Üyesi F. Nusri KARA EKİP BAŞI	Dr. Öğr. Üyesi Sema COŞKUN EKİP BAŞI	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ŞARBAHİYA EKİP BAŞI
Öğr. Gov. Gülay TAZEĞÜL EKİP PERSONELİ	Öğr. Gov. Fatih MAZLUM EKİP PERSONELİ	Dr. Öğr. Üyesi Sultan SOYKEMEN EKİP PERSONELİ	Dr. Öğr. Üyesi Azime ÇANTAY EKİP PERSONELİ
Öğr. Gov. Veyisel AYDOĞDU EKİP PERSONELİ	Öğr. Gov. Hasan ŞARBAZ EKİP PERSONELİ	Hüseyin POLTAZ EKİP PERSONELİ	Arç. Gov. Dr. Kamran AK EKİP PERSONELİ
Öğr. Gov. Aslı Baha ÖZKEN EKİP PERSONELİ	Şeyda ÖZTELİK AYDOĞAN EKİP PERSONELİ	Veyisel SAĞDIÇ EKİP PERSONELİ	Arç. Gov. Yarısmo KAPLAN ÇALIŞ EKİP PERSONELİ
Hüseyin POLTAZ ** EKİP PERSONELİ	Veyisel SAĞDIÇ ** EKİP PERSONELİ	Hasan ÖZTÜRK** EKİP PERSONELİ	Arç. Gov. Merve ÇİFTÇİ EKİP PERSONELİ
Mustafa ŞENGÜL EKİP PERSONELİ	Abdül ÖZKAN EKİP PERSONELİ	Oğuz ARK EKİP PERSONELİ	Oğuz ARK ** EKİP PERSONELİ
Mehmet Ali KOÇ EKİP PERSONELİ	Muhammed DAL EKİP PERSONELİ	Esmeyra KAYIŞ EKİP PERSONELİ	Esmeyra KAYIŞ ** EKİP PERSONELİ
		Volkan DAĞIRBAŞ EKİP PERSONELİ	

Görsel 7.5.1. Acil Toplanma Yeri Görüntüsü



Görsel 7.5.1. Fakülte Girişlerindeki Acil Durum Bilgilendirme Tabelaları



Bununla birlikte Rektörlük binasında, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı bünyesinde randevu sistemi ile ücretsiz, psikolojik danışmanlık hizmeti sunulmaktadır. Üniversite personeli olarak görev yapan bir psikolog tarafından ihtiyaç duyan öğrencilerimize ve öğretim elemanlarımıza bireysel görüşmeler ve/veya grup terapileri yoluyla destek verilmektedir. Öte yandan tüm öğrencilerimiz, il genelinde faaliyet gösteren aile hekimliklerinde muayene olabildikleri gibi, sosyal güvencesi bulunmayan öğrencilerimizin tüm tedavi giderleri, bütçe olanakları ölçüsünde üniversitemiz tarafından karşılanmaktadır. Bu hizmetlerle birlikte çeşitli konularda (stres yönetimi, madde bağımlılığı vs.) seminerler ve konferanslar gerçekleştirilmektedir.

Özellikle mekânda erişim sorunlarının ortadan kaldırıldığı Fakültemizin iki giriş kapısında da engelli bireyler için tekerlekli sandalye rampaları bulunmaktadır. Ayrıca görme engelli bireyler

için kabartmalı sarı şeritler ve Braille alfabeli yönlendirme haritası bulunmaktadır. Bina içerisinde bir adet engelli asansörü ve iki adet engelli lavabosu bulunmaktadır. Ayrıca öğrencilerimizin fakülte girişinde dumansız hava sahası oluşturulması talepleri dikkate alınarak fakülte yönetim kurulu kararı ile 2024-2025 akademik yılı, bahar yarıyılı itibariyle fakültemiz girişinde sigara içilmesi yasak olan bölge tanımlanarak, yer işaretlemesi yapılmıştır.

Görsel 7.5.2. Fakülte Girişindeki Dumansız Hava Sahası Alanı



8- KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Üniversite bütçesi, Maliye Bakanlığı tarafından bir yıl önceden Üniversitelerden gelen öneriler dikkate alınarak düzenlenmekte ve yıl başında Üniversitelere tahsis edilmektedir. Tahsis edilen bütçe, Rektörlük tarafından Fakülteye dağıtılmakta; Fakülte Dekanlıkları tarafından da Fakülte merkezi birimlerine ve bölümlere dağıtımı yapılmaktadır. Isınma, elektrik, su, bakım-onarım, telefon vb. genel giderler, doğrudan Üniversite bütçesinden karşılanmaktadır. Eğitim için ayrılan ödenekler ise, bölümlerdeki öğrenci ve öğretim elemanı sayılarına göre bölümlere paylaştırılmaktadır.

Bölümümüz program bütçesi, Fakültemiz bütçesi içerisinde yer almaktadır. Bölümümüzün parasal kaynak ve harcamalarını gösteren tablonun yanı sıra 2023 ve 2024 yıllarında Dekanlığımız tarafından gerçekleştirilen tüketim malları ve malzemeleri alımları (kırtasiye ve temizlik) ile bakım ve onarım giderlerine ilişkin ödeme emri belgeleri, Ekte yer almaktadır. Yapılan harcamalar, Dekanlığın ve tüm Bölümlerin ortak kullanımına sunulduğundan dolayı Bölümümüze ait tutarlar da bu harcamalar içerisinde bulunmaktadır.

Fakültemiz bütçesi, her yıl temmuz ayında teklif olarak Üniversitemiz Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte; ilgili daire başkanlığı da mali yılsonunda Fakülte bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk aylarında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Fakülte bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Bölümümüz program bütçesi gelirlerinin tamamı, döner sermaye olmaksızın Üniversitemiz merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek, her mali yılda, kanun ve yönetmelikler çerçevesinde, değişen oranlarda, Dekanlığa yapılan talepler doğrultusunda bölüme tahsis edilmektedir.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar

Harcama Kalemi	Mali Yıl			
	2023 (Gerçekleşen) (TL)	2024 (Gerçekleşen) (TL)	2025 (Bütçelenen) (TL)	2026 (Bütçelenen) (TL)
Ücretler	18.443.666,71	38.430.753,98	50.419.000,00	55.815.333,00
Yolluklar	45.650,38	25.524,34	18.000,00	21.000,00
Hizmet Alımları	42.305,87	63.605,00	45.000,00	132.000,00
Tüketim Malları ve Malzemeleri Alımları	153.211,18	306.846,28	297.000,00	660.000,00
Bakım ve Onarım Giderleri	25.452,36	64.682,40	64.000,00	114.000,00
Yatırım Harcamaları				
Döner Sermaye Gelirleri				
Öğrenci Harçlarından Düşen Pay				
Diğer				

8.2. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Üniversitede insan kaynaklarının yönetimi stratejileri, Üniversitenin Personel Daire Başkanlığı ve Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı bünyesinde yer alan birimlerin oluşturdukları norm kadro sayılarına ve atama kriterlerine göre planlanmakta olup süreçlerin takibi Rektörlükçe yapılmaktadır.

Bölümümüz öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları da norm kadro sayısı dikkate alınarak, Fakültemiz Dekanlığı ile Bölüm Başkanlığımızın ortak çalışmaları sonucunda her yıl belirlenmekte ve bu doğrultuda yıllık kadro ihtiyacı Rektörlüğe bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

Öğretim elemanlarımızın maaş ve ek ders ücretleri, Fakülte bütçesinden karşılanmaktadır. Öğretim elemanlarımızın maaşları, 657 sayılı Devlet Memuru Kanunu ile 2547 sayılı Kanunun Akademik Personel Maaş Ücretleri Hesaplama Usullerine bakılarak hesaplanmaktadır.

Öğretim elemanlarımızın ek ders ücretleri de 2547 sayılı Kanun ile 2914 sayılı Yükseköğretim Personel Kanununa göre düzenlenmektedir. Öğretim elemanlarımız, bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılımları kapsamında yolluk-yevmiye taleplerini, Bölüm Başkanlığımız aracılığıyla Dekanlığa iletmektedir. İlgili evrakların teslimi sonrasında (fatura, fiş, harcamalara ilişkin kanıtlar) ödemeler, fakülte tahakkuk birimi tarafından yapılmaktadır.

Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğinde belirtilen koşulları sağlayan öğretim elemanlarımız, 2018 yılından bu yana nakdi yönden desteklenmektedir. Öğretim elemanlarımızın sistem uygulanmaya başladığı andan bu yana akademik teşvik performansını gösteren tabloya aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 8.2.1. Bölüm Öğretim Elemanlarının Akademik Teşvik Performansları

	YIL	ÖĞRETİM ELEMANI	PUAN
1	2018	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	30,60
2		Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	87,75
3		Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	88,20
4		Doç. Dr. Azime CANTAŞ	45,00
5		Öğr. Grv.Dr. Emin PAFTALI	60,00
6		Arş. Grv. Hakan YILMAZ	97,20
7		Arş. Grv. İhsan KOLUAÇIK	90,60
8		Dr.Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	78,00
1	2019	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	61,00
2		Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	32,40
3		Arş. Grv. Hakan YILMAZ	38,40
1	2020	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	47,00
1	2021	Arş. Grv. Hakan YILMAZ	38,70
1	2022	Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	32,40
2		Arş. Grv. Hakan YILMAZ	38,40
1	2023	Arş. Grv. Hakan YILMAZ	43,8
2		Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	45,5
1	2024	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	41
2		Doç. Dr. Azime CANTAŞ	50,7
3		Arş. Grv. Hakan YILMAZ	36,97
4		Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	49,8
1	2025	Doç. Dr. Azime CANTAŞ	33,3
2		Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	51,6
3		Arş. Grv. Dr. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	30

Öte yandan öğretim elemanlarımız, gerçekleştirecekleri projelerde Rektörlük Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon (BAPK) Biriminden finansal destek talep edebilmektedir. Bölüm çatısı altında gerçekleştirilen etkinliklerde ulaşım desteği, Rektörlük İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı biriminden sağlanmaktadır.

2023-2024 ile 2024-2025 akademik yıllarında Bölümümüz ev sahipliğinde ya da bizzat bölüm öğretim elemanlarımız tarafından derslerinden ve bilimsel çalışmalarından artakalan zamanlarda gerçekleştirilen sanatsal, sosyal ve kültürel faaliyetlere tarihleri ile kronolojik olarak aşağıda yer verilmiştir:

- 10.10.2023: Öğr. Grv. Dr. Hayati Ulusay, Arş. Grv. Hakan Yılmaz / [“III. Ekim Geçidi” karma sergisine katılım](#)
- 24-27.10.2023: Prof. Dr. Nesrin Kula Demir, Dr. Öğretim Üyesi Yavuz Özer / [“Büyük Taarruz 2. Uluslararası Kısa Film Festivali”nde jüri üyeliği](#)
- 16-18.11.2023: Öğr. Grv. Dr. Burhanettin Güneş / [“Milli Sinema Film Günleri” etkinliğinde “Gösteri Çağında Milli Sinema Kavramı Üzerine” başlıklı sunum](#)
- 21.12.2023: Öğr. Grv. Dr. Hayati Ulusay / [Turizm Fakültesi öğrencilerine yönelik “Yemek Fotoğrafçılığı” konulu seminer](#)
- 28.12.2023: Öğr. Grv. Dr. Emin Paftalı / [“Erasmus+ Öğrenim ve Staj Hareketliliği” konulu bilgilendirme toplantısı moderatörlüğü](#)
- 09.01.2024: Doç. Ümit Demir, Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun, Öğr. Grv. Dr. Emin Paftalı, Öğr. Grv. Dr. Hayati Ulusay, Arş. Grv. Dr. Tolga Gürocak, Arş. Grv. Hakan Yılmaz / [“AKÜ GSF Öğretim Elemanları Kent-Sanat Buluşması IV”](#) adlı karma sergiye katılım
- 05.03.2024: Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun / [İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Kulübü öğrencilerine yönelik “Protokol ve Nezaket Kuralları” konulu seminer](#)
- 08.03.2024: Arş. Grv. Hakan Yılmaz / “Yakın ama Uzak” adlı kişisel fotoğraf sergisi
- 08.03.2024: Arş. Grv. Dr. Tolga Gürocak / [“Kadına Saygı” adlı uluslararası çevrimiçi karma sergiye katılım](#)
- 11.03.2024: Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun / [AFSÜ Sinema Topluluğu öğrencilerine yönelik “Görsel Hikâye Anlatımı ve Mizansen” konulu seminer](#)
- 12.03.2024: Prof. Dr. Nesrin Kula Demir / [“Sanatta İmge ve İmge Üreten Olarak Kadın” konulu söyleşi](#)
- 13.03.2024: Öğr. Grv. Dr. Fevzi Arda Ölmez / [Bayat MYO öğrencilerine yönelik “Medya Okuryazarlığı ve Güvenli İnternet Kullanımı” konulu seminer](#)
- 19.03.2024: Öğr. Grv. Dr. Hayati Ulusay / [“Küçük Şeyler” adlı kişisel fotoğraf sergisi](#)
- 15.04.2024: Arş. Grv. Dr. Tolga Gürocak / [“Dünya Sanat Günü” adlı uluslararası çevrimiçi karma sergiye katılım](#)
- 27.04.2024: Arş. Grv. Dr. Tolga Gürocak / [“Uluslararası Tasarım Günü” adlı uluslararası çevrimiçi karma sergiye katılım](#)
- 07.05.2024: Doç. Ümit Demir, Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Özer, Öğr. Grv. Dr. Emin Paftalı, Öğr. Grv. Dr. Hayati Ulusay, Arş. Grv. Hakan Yılmaz / [“Sanat ve Diyalog” adlı karma sergiye katılım](#)
- 23.05.2024: Prof. Dr. Nesrin Kula Demir / [Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. N. Aysun Yüksel ile gerçekleştirilen “Aşk Her Şeyi Affeder Mi? Medya Anlatılarından Örneklerle Flört Şiddeti” adlı panelin moderatörlüğü](#)
- 28.05.2024: Arş. Grv. Hakan Yılmaz / [“Afyon’da Gökyüzünün Renkleri” adlı kişisel fotoğraf sergisi](#)
- 28.10.2024: Öğr. Grv. Dr. Burhanettin Güneş, Arş. Grv. Hakan Yılmaz / [“IV. Afyonkarahisar Ekim Geçidi” karma sergisine katılım](#)
- 30.10.2024: Arş. Grv. Hakan Yılmaz / [“An ve An Kocatepe” adlı belgesel filminin gösterimi](#)
- 08-11.10.2024: Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun / [“Büyük Taarruz 3. Uluslararası Kısa Film Festivali”nde jüri üyeliği](#)
- 07.01.2025: Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Özer, Öğr. Grv. Dr. Burhanettin Güneş, Öğr. Grv. Dr. Emin Paftalı, Öğr. Grv. Dr. Hayati Ulusay, Arş. Grv. Hakan Yılmaz / [“AKÜ GSF Öğretim Elemanları Kent-Sanat Buluşması V”](#) adlı karma sergiye katılım
- 18.02.2025: Dr. Öğr. Yavuz Özer / [“Gökbörü” adlı kişisel fotoğraf sergisi](#)
- 11.03.2025: Öğr. Grv. Dr. Fevzi Arda Ölmez / [Bayat MYO öğrencilerine yönelik “Etkili İletişim” konulu seminer](#)

- 12.04.2025: **Öğr. Grv. Dr. Burhanettin Güneş, Arş. Grv. Dr. Şeyda Özçelik Aydoğan / [İl Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı İmam Hatip Okullarına yönelik tanıtım filmi çekimi konulu çevrimiçi eğitim semineri](#)**
- 09.05.2025: **Arş. Grv. Dr. Tolga Gürocak / [“Viral Reklam” yarışmasında jüri üyeliği](#)**
- 19.05.2025: **Arş. Grv. Dr. Tolga Gürocak / [“19 Mayıs Atatürk’ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı” adlı uluslararası çevrimiçi karma sergiye katılım](#)**

Yukarıda sıralanan bireysel faaliyetlerin yanı sıra aşağıda yer alan etkinlikler de Bölüm Başkanlığımızın ev sahipliğinde gerçekleştirilmiştir:

- 19-20 Mart 2024 tarihlerinde, **[“1. Kocatepe Öğrenci Kısa Film Günleri”](#)** adlı etkinlikte, 3. sınıf öğrencilerimizin Kısa Film Yapımı dersi kapsamında hazırladıkları filmlerin gösterimi ve yapım ekipleri ile söyleşiler gerçekleştirildi.
- 30 Nisan 2024 tarihinde de öğrencilerimizin Görüntü Estetiğine Giriş dersi kapsamında hazırladıkları çalışmalarından oluşan **[“Tableau Vivant” adlı karma sergi](#)** açıldı.
- 08 Mayıs 2024 tarihinde Bölüm mezunlarımız Arş. Grv. Şeyda Özçelik Aydoğan, VTR Operatörü Nurcan Ak ve Yapım Sorumlusu Tanju Aslıbay’ın katılımıyla **[“Mezunlar Paneli”](#)** gerçekleştirildi.
- 17 Mayıs 2024 tarihinde Ankara Hacıbayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Nuray Hilal Tuğan tarafından öğrencilerimize yönelik **[“Dijital Sinemada Yeni Anlatı Olanakları: Transmedya Hikâve Anlatıcılığı” konulu konferans](#)** verildi.
- 21 Mayıs 2024 tarihinde, 3. sınıf öğrencilerimiz, Televizyonda Program Yapımı II ve Stüdyo Uygulamaları dersleri kapsamında Ankara’ya **[TRT Genel Müdürlüğüne teknik gezi](#)** gerçekleştirdiler.
- 30 Mayıs 2024 tarihinde Bölüm mezunlarımız Öğr. Grv. Onur Erkan ile Fotoğrafçı Muhammed Halit Çakan’ın katılımıyla **[“Mezunlar Söyleşisi”](#)** gerçekleştirildi.
- Bölümümüzün de paydaşları arasında yer aldığı **[“Büyük Taarruz 3. Uluslararası Kısa Film Festivali”](#)**, 08-11 Ekim 2024 tarihleri arasında düzenlendi. Öğrencilerimizin de görev aldıkları, film gösterimlerinin yanı sıra yönetmen ve yapımcı söyleşilerinin de gerçekleştirildiği Festivalde, Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun da Seçici Kurul üyesi olarak görev yaptı.
- Özel Makro İHA Pilotu Yetiştirme Kursu Müdürlüğü tarafından, 8 Kasım 2024 tarihinde, öğrencilerimize yönelik **[“Drone Eğitim Semineri”](#)** düzenlendi.
- Dünya Engelliler Günü etkinliği kapsamında, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Öğretmenliği Bölümü öğrencileriyle Bölümümüz öğrencilerinin ortaklaşa hazırladıkları **[kamu spotlarının gösterimi](#)**, 3 Aralık 2024 tarihinde yapıldı.
- Öğrencilerimize yönelik düzenlenen **[“Yemek Fotoğrafçılığı” konulu söyleşi](#)**, 17 Aralık 2024 tarihinde gerçekleştirildi.

- Türkiye Foto Muhabirleri Derneği ile ortaklaşa düzenlenen **“Gazetecilikte Foto Muhabirliğin Önemi” konulu panel**, 23 Aralık 2024 tarihinde yapıldı. Bölümümüz Öğr. Grv. Dr. Fevzi Arda Ölmez de panelistler arasında yer aldı.
- Öğrencilerimizin Video Sanatı I dersi kapsamında hazırladıkları çalışmalardan oluşan **“Ekranın Ötesi” adlı karma sergi**, 18 Mart 2025 tarihinde açıldı.
- Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyeleri Doç. Dr. S. Zeynep Varlı Gürer ile Mert Gürer tarafından öğrencilerimize yönelik düzenlenen **“Dizi Üretiminde Yaşanan Değişimler” konulu seminer**, 24 Nisan 2025 tarihinde verildi.
- Oyuncu Hazım Körmükçü ile öğrencilerimizin bulunduğu **“Sektör İzlenimleri” konulu söyleşi**, 28 Nisan 2025 tarihinde gerçekleştirildi.
- **“2. Kocatepe Öğrenci Kısa Film Günleri”** etkinliğinde, 3. sınıf öğrencilerimizin Kısa Film Yapımı dersi kapsamında hazırladıkları filmlerin gösterimi ve yapım ekipleri ile yapılan söyleşiler, 05-06 Mayıs 2025 tarihlerinde gerçekleştirildi.
- 3. sınıf öğrencilerimiz Televizyonda Program Yapımı II ve Stüdyo Uygulamaları dersleri kapsamında, 20 Mayıs 2025 tarihinde, Ankara’ya **TRT Genel Müdürlüğüne teknik gezi** gerçekleştirdiler.

Ayrıca Dekanlığımız tarafından da öğretim elemanlarımızın mesleki gelişimlerini arttırmak amacıyla, 21/02/2024 ve 07/02/2025 tarihlerinde **“VETİS Uzaktan Erişim Sistemi ve Veri Tabanlarının Kullanımı”** ve **“Üretken Yapay Zeka Araçları Kullanımı”** konulu iki ayrı eğitim programı gerçekleştirilmiştir; 14 Ekim 2024 tarihinde de öğrencilerimize ve öğretim elemanlarımıza yönelik **“TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı”** kapsamında eğitim programı düzenlenmiştir.

2023–2024/ 2024–2025 eğitim-öğretim yılları içinde Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanlığı koordinasyonunda ve ev sahipliğinde toplam 16 etkinlik düzenlenmiştir. Bu etkinlikler öğrencilerin akademik ve mesleki gelişimlerini desteklemek, mezunlarla etkileşimi arttırmak, sektörel farkındalık kazandırmak ve yaratıcı üretimlerini sergilemelerini sağlamak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Etkinliklerden bazıları sergi, söyleşi, panel, teknik gezi, kısa film gösterimi ve mezun buluşmaları gibi çeşitli içeriklerden oluşmaktadır. Ek olarak, bizzat bölüm öğretim elemanları tarafından derslerinden ve bilimsel çalışmalarından artakalan zamanlarda, kurum içinde ve kurum dışında 27 dolayında sanatsal, sosyal ve kültürel etkinlik gerçekleştirilmiştir. Ayrıca öğretim elemanlarının mesleki gelişimlerini desteklemek amacıyla Dekanlığımız tarafından 3 ayrı eğitim programı da düzenlenmiştir. Bu bağlamda hem öğretim elemanları hem de öğrenciler için bütüncül ve etkileşimli bir öğrenme ortamı oluşturulmuştur. 2023–2024 akademik yılı içerisinde bölüm öğretim elemanları ve öğrencileri ulusal ve uluslararası düzeyde çeşitli yarışmalarda önemli başarılar elde etmiştir. Öğr. Grv. Dr. Hayati Ulusay, Ekim 2023’te düzenlenen “III. Anadolu Yemekleri Fotoğraf Yarışması”nda üçüncülük ödülü, Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Özer ise Aralık 2023’te “Hak-İş Konfederasyonu Uluslararası Kısa Film Yarışması”nda özel ödül kazanmıştır. Doç. Dr. Azime Cantaş, Mayıs 2024’te Eskişehir Uluslararası Film Festivali kapsamında verilen “Hakan Savaş Sinema Kültürüne Katkı Ödülleri – En İyi Sinema Kitabı Yarışması”nda En İyi Sinema Kitabı Ödülüne layık görülmüştür. Öğrencilerimiz Yasir Coşgun ve Yiğitcan Uslu ise Aralık 2024’te gerçekleştirilen “Korsanla Mücadele” temalı Üniversiteliler Arası İletişim Fikirleri Yarışması – Televizyon Kategorisi’nde birincilik ödülü olarak bölüme gurur yaşatmıştır.

Bunlara ek olarak, TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı 2024/1 dönemi başvuru sonuçlarına göre, öğrencimiz Yiğitcan Uslu'nun yürütücülüğünü üstlendiği ve Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun'un danışmanlığını yaptığı "Afyonkarahisar Yemek Kültürünün Belgesel Film Yoluyla Araştırılması" başlıklı proje, desteklenmeye hak kazanmıştır. Bu proje, bölüm öğrencilerinin araştırma temelli üretim süreçlerine aktif olarak katıldığını ve uygulamalı alan bilgisini akademik üretime dönüştürdüğünü göstermektedir.

8.3. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Altyapı ile teçhizat temini ve bakımı için sağlanan mali destek, Rektörlük bütçesinden ilgili mevzuatlar çerçevesinde temin edilmekte ve bölümden yapılan talepler doğrultusunda Dekanlık bütçesinden sağlanmaktadır. Ek olarak, alt yapı ve teçhizat temini için Rektörlük idari birimlerinin (Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı, İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı) desteği de bütçe imkânları dâhilinde alınmaktadır. İş akış sürecinde bölümde ihtiyaç duyulan teknik donanım ve aletlerin alım, tamirat ve bakım-onarım talepleri Dekanlığa iletilmektedir. Dekanlık da ilgili talepleri inceleyerek kendi bütçe imkânları dâhilinde yapılması gerekenleri yerine getirmektedir. İlgili talep ve ihtiyaçlar, Fakülte bütçesini aştığı takdirde veya Fakülte bütçesinin ilgili kaleminin tamamı kullanıldığında ise Rektörlük merkezi bütçesinden ek bütçe talebinde bulunulmakta ve alınan ek bütçe ile Bölüme gerekli destek sağlanmaktadır.

Üniversitemiz tarafından fakülte için tahsis edilen bütçe, teorik ve uygulamalı derslerin sürdürülebilmesi, gerekli ekipman ve malzemelerin tahsisi, makine ve teçhizatın düzenli bakımı, uygulamalı dersler için gerekli malzemelerin temini açısından yeterli düzeydedir. Başta Televizyon Stüdyosu olmak üzere Bölümün uygulama alanlarında yer alan teçhizatların bakımı periyodik olarak sağlanan bütçeden yaptırılmaktadır. Buna ek olarak, dersliklerdeki öğretim donanımı (projeksiyon cihazı, perde vb.), her yıl belirli aralıklarla gözden geçirilmekte; olası aksaklıklara ve sorunlara anında müdahale edilmektedir. Bu konularda bütçe planlaması, dönem başında yapılmakta ve sağlanan bütçenin yetersiz kaldığı durumlarda, işlerliğin aksatılmaması için üniversite yönetiminden ek bütçe desteği alınmaktadır.

Ayrıca bölüm öğretim elemanlarımız tarafından BAPK birimine başvuru yapılarak teknolojik donanım, alet ve teçhizatlar alınabilmektedir. Bunun yanı sıra TÜBİTAK tarafından verilen proje destekleri ile de gerekli cihaz alımlarının yapılması hedeflenmektedir. Bölüm, modern bir yapıya sahip olan dersliklerinde ve uygulama alanlarında eğitim-öğretim süreçlerini gerçekleştirmektedir. Uygulamalı derslerde öğrencilerimizin kullanımına sunulan kurgu setleri ve kameralar aktif olarak kullanılmakta ancak öğrenci sayımız göz önünde bulundurulduğunda yeterli sayıda olmadıkları görülmektedir.

8.4. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Güzel Sanatlar Fakültesi kapsamında bir fakülte sekreteri, bir dekan sekreteri, bir bölüm sekreteri, biri öğrenci işleri, biri taşınır kayıt ve kontrol, ikisi tahakkuk ve satın alma biriminde olmak üzere yedi idari personelin yanı sıra beş temizlik personeli bulunmaktadır. Kurumun, yönetim ve idari yapılanmasında kurumsal yönetim ve toplam kalite uygulamalarını esas almakta organizasyon yapısını, yetki ve sorumluluklarını buna göre tasarlamakta ve olabildiğince yatay ve yalın bir model sunmaktadır. Eğitim-öğretim ve araştırma süreçleri

ihtiyaç halinde idari personelin desteğiyle fakülte sekreterliği yönlendirmesinde yürütülmektedir.

Bölümümüze de destek veren ve görevlerini gerçekleştirmede yeterli niteliksel becerilere sahip söz konusu idari personellerden Bölüm Sekreterinin, Fakültenin altı bölümünün birden yazışmalarını ve idari işlerini takip ediyor olması, kimi zaman süreçlerde aksamaya yol açabilmektedir. Bunun yanı sıra Fakülte bünyesinde teknik personel bulunmadığından, ihtiyaç olması halinde bilgisayar, elektrik, aydınlatma vb. teknik bilgi gerektiren konularda, Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı birimlerinden teknik destek hizmeti alınmaktadır. Ancak Bölümün de doğası gereği ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin aksamadan gerçekleştirilebilmesi için Bölüm bünyesinde görev yapacak bir adet elektrik-elektronik teknisyenine ihtiyaç duyulmaktadır. Bölüm bünyesindeki ofis, sınıf, atölye ve çeşitli ortak kullanım alanlarının temizliği için ayrı bir hizmetli tahsis edilmemiş olup söz konusu işler, Fakültenin temizlik personeli tarafından Fakülte Sekreterliği yönetiminde yapılmaktadır. Bölüme iş akış süreçlerinde destek veren idari personelin niteliklerinin artırılması amacıyla 2023 ve 2024 yıllarında katıldıkları hizmet içi eğitim programlarının listesine de aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 8.4.1. İdari Personelin 2023 Yılında Katıldığı Hizmet İçi Eğitim Programları

	EĞİTİMİN ADI	EĞİTİME KATILAN PERSONEL	TARİH
1	Öğrenci Koçluğu Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Hasan ÖZTÜRK	18.05.2023
2	KBS-MYS Programları	Sultan KARADENİZ, Hüseyin POYRAZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Volkan DAYIBAŞ	07.06.2023
3	5510 Sayılı SGK Kanunu sigorta bildirimleri ve uygulamaları	Sultan KARADENİZ, Hüseyin POYRAZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK	16.06.2023
4	Protokol Bilgisi ve Sosyal Davranış Kuralları	Sultan KARADENİZ, Hüseyin POYRAZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Rümeyza KAYIŞ, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	06.09.2023
5	Afet ve Farkındalık Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Hüseyin POYRAZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Rümeyza KAYIŞ, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	13.09.2023
6	Yazışma Kuralları	Sultan KARADENİZ, Özgür ARIK, Rümeyza KAYIŞ	20.09.2023
7	Sıfır Atık	Sultan KARADENİZ, Volkan DAYIBAŞ	04.10.2023
8	Temizlik Personel Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	11.10.2023
9	Öfke ve Stres Kontrolü	Sultan KARADENİZ, Hüseyin POYRAZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Rümeyza KAYIŞ, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	18.10.2023
10	Kişisel Verilerin Korunması Kanunu Hakkında Bilgilendirme	Sultan KARADENİZ, Hüseyin POYRAZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Rümeyza KAYIŞ	25.10.2023
11	Öğrenci İşleri Otomasyonu	Sultan KARADENİZ, Hasan ÖZTÜRK	02.11.2023
12	Arşiv İşlemleri	Sultan KARADENİZ, Hüseyin POYRAZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Rümeyza KAYIŞ	09.11.2023
13	Döner Sermaye İşlemleri	Sultan KARADENİZ, Hüseyin POYRAZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Volkan DAYIBAŞ	16.11.2023

14	İşyeri Sağlığı ve Hijyen Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Hüseyin POYRAZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Rümeyza KAYIŞ, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	23.11.2023
15	İsrafın Önlenmesi ve Tasarruf Yöntemleri	Sultan KARADENİZ, Hüseyin POYRAZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Rümeyza KAYIŞ, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	06.12.2023
16	Uygulamalı İlk Yardım Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Hüseyin POYRAZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Rümeyza KAYIŞ, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	13.12.2023

Tablo 8.4.2. İdari Personelin 2024 Yılında Katıldığı Hizmet İçi Eğitim Programları

	EĞİTİMİN ADI	EĞİTİME KATILAN PERSONEL	TARİH
1	İlkyardım Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Rümeyza KAYIŞ, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	13.02.2024/ 12.03.2024
2	EBYS Eğitim Toplantısı	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Rümeyza KAYIŞ, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	26.03.2024
3	EBYS Kodları ve Resmi Yazışma Kurulları Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Rümeyza KAYIŞ, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	25.04.2024
4	İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Rümeyza KAYIŞ, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	29.04.2024 /03.05.2024
5	İş Sağlığı ve Güvenliği Temel Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Volkan DAYIBAŞ, Mustafa ŞENGÜL, Sebahat KOÇER, Rümeyza KAYIŞ, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Ahmet ÖZKAN	30.04.2024/ 10.05.2024
6	KVK Yazılım Tanıtım Toplantısı	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	10.09.2024
7	Tasarruf Tedbirleri Eğitim Programı	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	01.10.2024
8	Bilgi ve İletişim Güvenliği Farkındalık Eğitimi Güvenliği Bilgi Farkındalık Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	07.10.2024
9	Harcama Biriminde	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür	24.10.2024

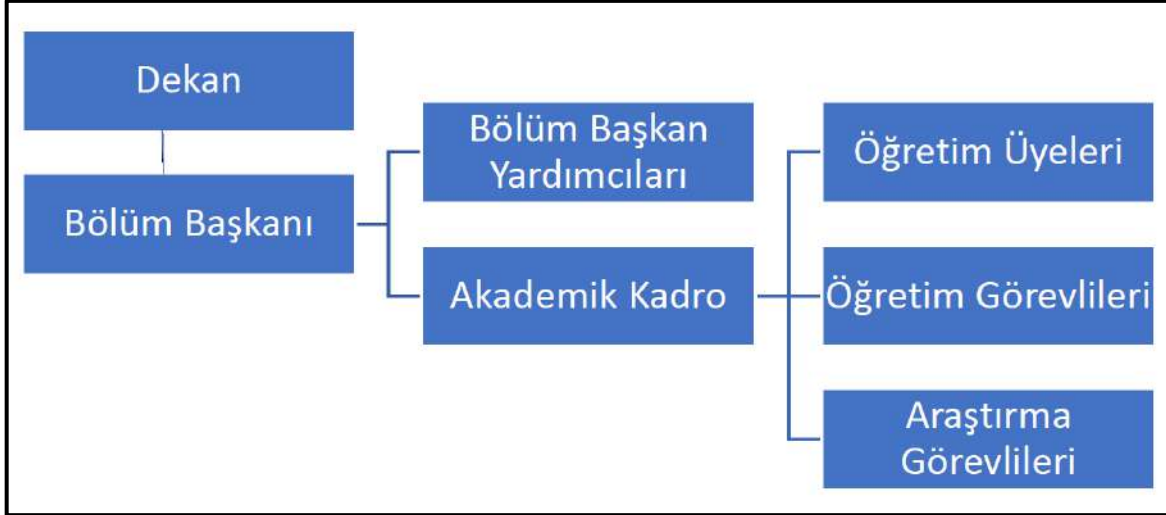
	Yapılması Gereken Ön Mali Kontrol İşlemleri	ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	
10	Yüksekte Çalışma Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	15.10.2024/ 30.10.2024
11	TS EN ISO 50001 Enerji Yönetim Sistemi Enerji Verimliliği Farkındalık Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	15.10.2024
12	Harcama Biriminde Yapılması Gereken Ön Mali Kontrol İşlemleri	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	24.10.2024
13	Sağlık Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	19.11.2024
14	İş Sağlığı ve Güvenliği	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	27.11.2024
15	Acil Durum Ekiplerinin Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	28.11.2024
16	İş Sağlığı ve Güvenliği Temel Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	04.12.2024
17	Sağlık Eğitimi	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	11.12.2024
18	Kamu Etiği ve Kamu Görevlileri Etik Davranış İlkeleri	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	15.12.2024
19	İş Sağlığı ve Güvenliği Temel Eğitimleri	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	19.12.2024
20	Kültür Varlığı Kaçakçılığıyla Mücadele	Sultan KARADENİZ, Veysel SAĞDIÇ, Özgür ARIK, Hasan ÖZTÜRK, Mücahit Harun YAŞAR, Ayten YILDIZ, Volkan DAYIBAŞ, Sebahat KOÇER, Mehmet Ali KOÇ, Muhammet DAL, Mustafa ŞENGÜL, Ahmet ÖZKAN	20.12.2024

9- ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

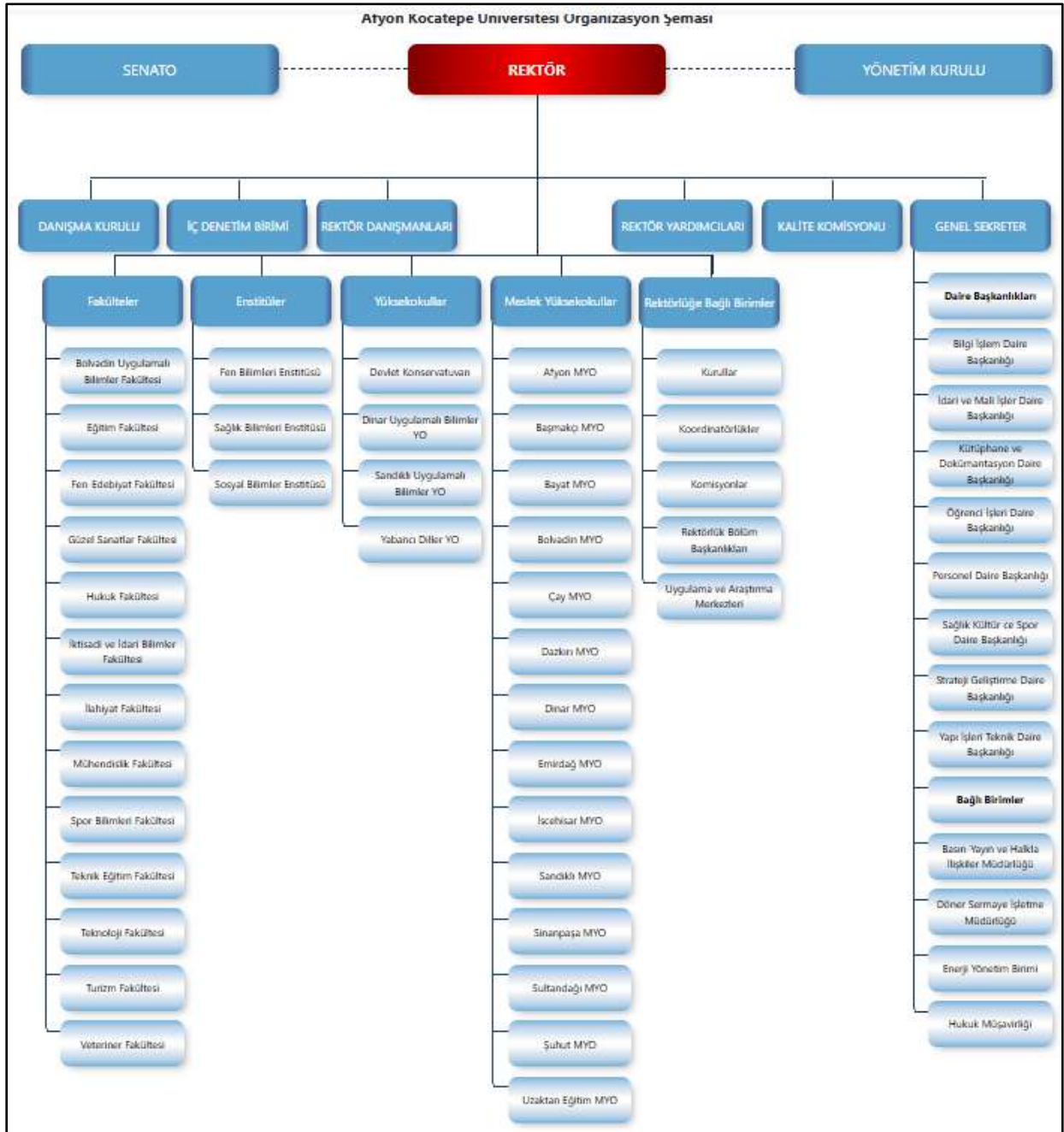
9.1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Bölümümüz, Fakültemiz Dekanlığı'na bağlı olarak, eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Bölüm sekreterliği, fakültenin bütün bölümleriyle ortak olarak yürütülmektedir. Bölüm sekreterine ihtiyaç bulunmaktadır. Henüz anasanat dalları kurulmadığından, bölümün akademik kadrosunda yer alan tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri Bölüm Kurulunu oluşturmaktadır. Bölümde bir bölüm başkanı ve iki bölüm başkan yardımcısı bulunmaktadır. Bölümün Erasmus ve Farabi rehberleri tanımlanmış olup Üniversitenin sağladığı imkânlar doğrultusunda, TV stüdyosunun ve malzeme atölyesinin işleyişiyle ilgili süreçler kısmi zamanlı öğrencilerin çalıştırılması suretiyle desteklenmektedir. Üniversitenin ve Bölümün organizasyon şemaları ekte yer almaktadır.

Görsel 9.1.1. AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümü Organizasyon Şeması



Görsel 9.1.2. Afyon Kocatepe Üniversitesi Organizasyon Şeması



10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

Sanat eğitimi değerlendirmek üzere kurulmuş iki ayrı akreditasyon kuruluşu (Sanat Eğitimi Akreditasyon Derneği-SANAD / Sanat ve Tasarım Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği-SATEAD) hâlihazırda faaliyet yürütüyor olsa da, İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu-İLEDAK, Sinema ve Televizyon bölümlerini de değerlendirebilen bir kuruldur ve İletişim Fakültelerinde yer alan Radyo, Televizyon ve Sinema bölümleri ile ilgili kriterleri belirlemiştir.

İLEDAK, İletişim Fakültelerinde yer alan Radyo, Televizyon ve Sinema bölümleri ile ilgili bölüme özgü kriterleri belirlerken “Bu program ölçütleri, başlığında “Radyo, Televizyon, Sinema”, nitelemesi bulunan “Radyo ve Televizyon”, “Televizyon ve Sinema”, “Sinema ve Televizyon”, “Sinema”, “Kurgu-Ses ve Görüntü Yönetimi”, “Sinema ve Dijital Medya”, “Film Tasarımı”, “Film Tasarım ve Yazarlık”, “Film Tasarım ve Yönetmenliği” benzeri adlar taşıyan programlar için geçerlidir.” ibaresine ölçütlerin en başında yer vermektedir. Bölümümüz Güzel Sanatlar Fakültesi’nde yer aldığı için Sinema sanat olarak görülmekte, sinema ile aynı araç gereci kullanan televizyon da eğitim programımıza dahil edilmektedir, ancak sadece işitsel iletişim aracı olan radyoya ilişkin bölümümüzde dersler yer almamaktadır.

[İletişim Araştırmaları Derneği \(İLAD\) tarafından kurulan İLEDAK tarafından belirlenen Sinema ve Televizyon Bölümlerine özgü ölçütler](#), Bölümümüz ders müfredatı çerçevesinde değerlendirilerek tablo aşağıda sunulmaktadır.

Tablo 10.1 İLEDAK Akreditasyon Ölçütlerinin Değerlendirilmesi

İLEDAK Program Kazanımları	Tanımlar	Değerlendirme
1.	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının “yapım öncesi”, “yapım” ve “yapım sonrası” aşamalarını bilir, uygulama becerisi ve yetkinliğine sahiptir.	Bölümümüzde yer alan alana uygun bütün derslerde söz konusu ölçütün önerdiği beceri ve yetkinliğe yönelik eğitim verilmektedir.
2.	Görsel ve işitsel teknik donanımı içerik üretiminde etkin olarak kullanma becerisine sahiptir.	Kamera Tekniği, Çekim Tekniği, Aydınlatma Tekniği, Kurgu Tekniği, Sinemada ses ve müzik dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
3.	Radyo, televizyon ve sinema alanındaki kuramlar hakkında bilgi sahibidir.	Film Kuramları, Kurgu Kuramları ve Kitle iletişim kuramları dersleri bu ölçütü karşılamaktadır.
4.	Radyo, televizyon ve sinemanın dünyadaki ve Türkiye’deki tarihsel gelişim sürecini bilir.	Türk Sinema Tarihi, Dünya Sinema Tarihi ile Sinema ve Televizyona Giriş dersleri bu ölçütü karşılamaktadır.
5.	Radyo televizyon ve sinema alanındaki çalışma koşullarını düzenleyen yasal belgeleri, ulusal ve uluslararası meslek örgütlerini ve etik ilkeleri bilir.	Medya ve Etik ile Fikir ve Sanat Hukuku derslerinin içerikleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
6.	Radyo, televizyon yayıncılığındaki program türlerini bilir.	TV’de Program Türleri ve TV’de Program Yapımı dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
7.	Sinema türlerini ve akımlarını bilir.	Film Türleri, Film Kuramları ve Dünya Sinema Tarihi ders içerikleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
8.	Görsel ve işitsel ortamlardaki iletileri çözümleme ve değerlendirme yöntem bilgisine sahiptir.	Medya Okur-yazarlığı, İletişime Giriş ve Film Eleştirisi derslerini içerikleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
9.	Radyo, televizyon ve sinema içeriklerini farklı yayın ortamları bağlamında üretmek üzere proje önerisi hazırlar, tasarlar ve uygular.	Belgesel Film Yapımı, Kısa Film Yapımı, Reklam Filmi Uygulamaları ve Bitirme Projesi dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
10.	Senaryo yazma ve çekim senaryosu hazırlama becerisine sahiptir.	Senaryo Yazarlığı ve Senaryo Uygulamaları dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
11.	Ses ve görüntü kurgusu yapma, dijital ses tasarımı, görüntü tasarımı, görsel efekt kullanımı alanlarında uygulama becerisine sahiptir.	Kurgu Tekniği, Kurgu Uygulamaları ve Post-Prodüksiyon dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
12.	Medya içeriklerinin toplumsal, ekonomik, politik, kültürel vb. etkilerini eleştirel bakış açısıyla ele alma ve	Eleştirel Kuramlar, Sanat Eseri Analizi, Film Eleştirisi, Film Çözümlemesi Uygulamaları derslerinin içerikleri ile bu ölçüt

	çözümleme yeteneğine sahiptir.	karışlanmaktadır.
13.	Radyo, televizyon, sinema alanında program üretme ve/veya film yapma yetkinliğine sahiptir.	TV’de Program Yapımı, Kısa Film Yapımı, Belgesel Film Yapımı ve Bitirme Projesi dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
14.	Görüntü estetiği, sinematografik anlatım ve kompozisyonun temel ilkeleri konusunda yetkindir.	Görüntü Estetiği, Görüntü Düzenleme, Sinemasal Anlatı Teknikleri, Sanat Yönetmenliği, Görüntü Yönetmenliği ve Dekor, Kostüm, Makyaj derslerinin içerikleri ile bu ölçüt sağlanmaktadır.

Sonuç

Sinema ve Televizyon Bölümünde kalite güvence süreçlerini sürdürülebilir kılmak ve sürekli iyileştirme yaklaşımını benimsemek amacıyla Bölüm Kurulu, karar alma ve uygulama süreçlerinde aktif görev almaktadır. Kurulun görev tanımları ve bölüm içi iş akış süreçleri, açık biçimde tanımlanmış olup düzenli olarak gözden geçirilmektedir. Bologna süreci kapsamında yürütülmekte olan derslerin Eğitim-Öğretim Bilgi Paketi, öğretim elemanlarımız tarafından her dönem başında güncellenmektedir. Bu süreçte ders içerikleri, öğrenme çıktıları, AKTS yükleri ve değerlendirme yöntemleri, şeffaflık ve doğruluk ilkeleri çerçevesinde öğrencilere sunulmaktadır. Öğrencilerin akademik gelişimleri, yönetmelik ve yönergeler doğrultusunda objektif ölçme ve değerlendirme yöntemleri ile takip edilmektedir. Eğitim-Öğretim süreçlerinde üniversitenin ilgili mevzuatlarına tam uyum sağlanmaktadır.

Üniversitemiz Eğitim-Öğretim Yönergesi’nin 18/1/b maddesi kapsamında, her yarıyıl sonunda tüm dersler için Eğitsel Performans Ölçeği uygulanmaktadır. Anket sonuçları, ilgili öğretim elemanlarıyla paylaşmakta ve Bölüm Kurulu toplantılarında tüm dersler bazında değerlendirme yapılmaktadır. Eğitsel performans ölçeği sonuçlarına göre, 2023-2024 / 2024-2025 akademik yıllarında yürütülen derslerimizin genel memnuniyet düzeyi 3.50 puanın üzerindedir. Öğretim elemanlarımız kendi derslerine ait sonuçları etraflıca değerlendirmekte; öğrencilerimizin memnuniyet düzeyinin düşük olduğu alanlar varsa, bu konuda iyileştirme yapmaları gerektiği kendilerine vurgulanmaktadır.

Öğrencilere akademik, kişisel ve mesleki gelişim süreçlerinde destek sağlamak amacıyla bölümümüzde akademik danışmanlık hizmetleri etkin şekilde yürütülmektedir. Danışman öğretim elemanlarımızın öğrencilerle hızlı iletişim kurabilmesi amacıyla tüm sınıflar için farklı platformlarda sosyal paylaşım grupları oluşturulmuştur. 2023-2024 / 2024-2025 akademik yılları değerlendirildiğinde bölümümüzün akademik danışmanlık memnuniyet ortalamasının %76,6 olduğu görülmektedir. Nitekim akademik danışmanlarımızın öğrencilerimizle birebir iletişimi, kalite süreçlerinin önemli bir parçası olarak değerlendirilmektedir. Danışmanlık memnuniyet anketleri de öğrencilerin bu süreçten büyük ölçüde memnun olduğunu göstermektedir.

Mezun görüş, öneri ve geri bildirimlerini almak amacıyla Üniversitemiz Kalite Koordinatörlüğü tarafından çevrimiçi ortamda “Mezun Memnuniyet Anketi” uygulanmaktadır. Anketler, Dekanlık ve Bölüm Başkanlığı aracılığıyla mezunlara iletilmekte, sonuçlar ise Fakülte Kurulu ve ilgili komisyondarda değerlendirilerek gerekli iyileştirmeler yapılmaktadır.

2023-2024 Güz Dönemi itibarıyla, öğrencilerimize yan dal imkânı sunulmaya başlanmıştır. Bu kapsamda 14/09/2023 tarih ve 2023/10 nolu bölüm kurul kararımızla gerçekleşen talebimizin ardından, 06/09/2024 tarih ve 2024/80 sayılı Senato kararıyla Bölümümüz ile Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü arasında yan dal programı açılmıştır.

Bölümümüzün uluslararası hareketlilik düzeyi değerlendirildiğinde, 2024-2025 akademik yılı itibarıyla Erasmus+ öğrenci ve öğretim elemanı değişim programı çerçevesinde, sınırlı sayıda üniversite ile anlaşmamız bulunmaktadır. Bu sınırlılığı aşmak adına, anlaşma yapılan

üniversitelerin sayılarının arttırılması, çeşitlendirilmesi ve bu sayede daha fazla sayıda öğrenci ve öğretim elemanının Erasmus+ değişim programından yararlanması hedeflenmektedir.

Bölümün halihazırdaki Program Eğitim Amaçları, üniversite ve fakülte misyonlarıyla uyumludur. Söz konusu amaçlar, ders bilgi paketlerinde açıkça yayınlanmış; öğrenme çıktıları ise Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ve İLAD-İLEDAK standartlarına göre belirlenmiştir. 2027 yılına kadar program çıktılarının iç ve dış paydaş görüşleriyle birlikte yeniden gözden geçirilmesi ve güncellenmesi, ulusal yeterliliklerle uyumun da periyodik olarak gözden geçirilmesi planlanmaktadır.

2023-2025 yılları arasında yapılan değerlendirmeye göre; güçlü yönlerin desteklenmesi, zayıf yönlerin giderilmesi ve fırsatların değerlendirilmesi doğrultusunda ders içerikleri güncellenmiş, kariyer planlaması esaslı uygulamalara ağırlık verilmiştir. Bölüm müfredatı, eğitim amaçlarını destekleyen şekilde, hem ortak çekirdek dersleri hem de alana özgü bileşenleri içerecek biçimde yapılandırılmıştır. Öğrencilerimizin uygulama ağırlıklı derslerde daha yüksek başarı gösterebilmelerini, sektörel yeterliliklerini arttırmalarını ve pedagojik bütünlük içinde eğitim almalarını sağlamak amacıyla 2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı itibarıyla bölüm müfredatında yapısal bir düzenlemeye gidilmiştir. Bu kapsamda, teknik beceri kazandırmayı hedefleyen “Kamera Teknikleri” ve “Aydınlatma Teknikleri” dersleri, üçüncü sınıftan ikinci sınıfa alınmış; buna karşılık, kuramsal düzlemde tarihsel ve estetik bilgi temeli sunan “Türk Sinema Tarihi I” ve “Türk Sinema Tarihi II” dersleri üçüncü sınıfa taşınmıştır. Bu değişiklik, öğrencilerin teknik bilgi ve becerilere daha erken dönemde erişerek uygulamalı derslerde (Televizyonda Program Yapımı, Kısa Film Yapımı, Görüntü Yönetmenliği, Belgesel Sinema gibi) daha donanımlı biçimde yer almalarını kolaylaştırmayı amaçlamaktadır. Böylece öğrencilerin yaratıcı üretim kapasiteleri erken dönemde gelişecek; görsel anlatı araçlarını daha etkin ve özgüvenli şekilde kullanmaları sağlanmış olacaktır. Teknik derslerin erken dönemde sunulması, ayrıca öğrencilerin sektörel stajlara daha donanımlı katılım göstermelerine olanak tanyacaktır. Söz konusu müfredat değişikliği, paydaş görüşleri alınarak, Bölüm Kurulu toplantısında tartışılmış ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Eğitim-Öğretim Komisyonu’na sunulmuştur. 02/07/2025 tarih ve 2025/38 sayılı Senato kararıyla onaylanan bu değişiklik, hem pedagojik süreklilik hem de program bütünlüğü açısından iyileştirme örneği sunmakta; aynı zamanda bölümün sektörel uyumlu, uygulamaya dayalı, estetik ve kuramsal düzeyi dengeli bir eğitim vizyonunu da yansıtmaktadır.

Bölüm öğretim kadrosuna (bölüm öğretim elemanları, bölüm dışı fakülte öğretim elemanları ve fakülte dışı öğretim elemanları) ve bunların alana uygunlukları ile yeterliliklerine ilişkin verilere ekler kısmında yer verilmiştir. Bölüm içi, bölüm dışı ve fakülte dışı toplamda 23 öğretim elemanı ile bölümde eğitim-öğretim faaliyetlerinin yeterli düzeyde öğretim elemanı ile eksiksiz olarak sürdürüldüğü görülmüştür. Ancak, 2023-2024 eğitim-öğretim yılında bir araştırma görevlisinin farklı birime görevlendirilmesi, bir araştırma görevlisinin de doktora sürecini tamamlaması nedeniyle bölümün araştırma görevlisi ihtiyacı bulunmaktadır.

2024-2025 güz yarıyılında bölümün eğitim-öğretim faaliyetlerinin çağdaş normlara uygun şekilde yürütülebilmesi, öğrenci sayısındaki artışa paralel olarak derslerin daha verimli ve uygulamalı biçimde gerçekleştirilebilmesi amacıyla teknik altyapının iyileştirilmesine yönelik kapsamlı bir ihtiyaç analizi yapılmıştır. Bu analiz neticesinde, gerek sarf malzeme gerekse teknik ekipman ihtiyacı tespit edilmiştir. 2025 yılı itibarıyla bölümümüzde kayıtlı öğrenci sayısı 345’e ulaşmış; yıllık kontenjanımız 60, doluluk oranımız ise %103.3 seviyesine çıkmıştır. Bölümün öğrenci sayısı göz önünde bulundurulduğunda; malzeme atölyesinde var olan fakat sayıca yetersiz kalan ekipmanların sayıca arttırılmasına ve güncellenmesine ihtiyaç duyulduğu sonucuna ulaşılmıştır. 2023-2024 eğitim-öğretim döneminin tamamlandığı dönemde dijital kurgu atölyesindeki bilgisayarların sayısı kısmen arttırılmış olsa da öğrencilerin güncel kurgu

tekniklerini birebir uygulayarak öğrenebilmeleri için bu sayıya daha da ilave yapılması gerekmektedir.

Bu doğrultuda, eğitim kalitesini yükseltmeye yönelik yürütülen akreditasyon süreci kapsamında, Bölümümüz tarafından teknik ekipman envanteri güncellenmiş; bakım-onarım gerektiren cihazlar ile acil alımı gerekli ekipmanlar belirlenmiştir. Hazırlanan teknik liste, 07.11.2024 tarihinde Dekanlığa iletilmiş; yapılan yazışmalar neticesinde ve “7 Kalem Cihaz, Makine ve Ekipman Alımı” ihalesi süreci başlatılmıştır. Üniversitemiz tarafından oluşturulan ihale komisyonu ve muayene-kabul komisyonlarında, bölüm öğretim elemanlarımız da yer almıştır. Yapılması planlanan alımlar kapsamında, kamera sistemleri, profesyonel ses kayıt ekipmanları, ışık ve kurgu sistemleri ile çeşitli stüdyo ekipmanlarının güncellenmesi hedeflenmektedir. Bu iyileştirme süreci ile birlikte, uygulamalı derslerde kullanılacak donanımın günümüz teknolojisine uygun hale getirilmesi, öğrenci başına düşen ekipman oranının artırılması ve eğitimde niteliğin yükseltilmesi amaçlanmaktadır. Teknik altyapıya yapılan bu yatırımlar, sadece mevcut eksikliklerin giderilmesine değil; aynı zamanda sürdürülebilir ve kalite odaklı bir öğretim ortamının tesis edilmesine hizmet etmektedir.

Öte yandan bölümümüz bünyesinde yer alan kameraların, ışık ve ses ekipmanlarının, kurgu atölyesinin, stüdyo donanımlarının ve benzeri teknik altyapının düzenli bakımı, korunması ve etkin kullanımı için bu alanlara teknik bilgiye hâkim teknikerlerin ve/veya teknisyenlerin sürekli olarak görevlendirilmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Mevcut durumda, bölümde yalnızca bir uygulamalı öğretim görevlisinin bulunması, ekipmanların kullanımı ve yönetimi sürecinde yetersizliğe yol açmakta; malzeme odası ile TV stüdyosu gibi alanların sürdürülebilir ve verimli biçimde işletilmesini zorlaştırmaktadır. Bölümün teorik derslerinin yapıldığı sınıf altyapısı, diğer bölümlerle ve Teknoloji Fakültesi ile paylaşıldığından dolayı program öğretim amaçlarına ve program çıktıklarına ulaşmakta zorlanıldığı görülmekte ve bu nedenle altyapısının geliştirilmesi gerekmektedir. Söz konusu personel ihtiyacımızın giderilmesine yönelik yazılı talebimiz, 31.07.2025 tarihinde bir kez daha Dekanlığa iletilmiştir. Ayrıca bölümümüz yazışmalarını daha iyi yürütmek üzere müstakil bir bölüm sekreterine de ihtiyacımız bulunmaktadır.

2023-2024 / 2024-2025 eğitim-öğretim yılları içinde Bölüm Başkanlığımız koordinasyonunda ve ev sahipliğinde toplam 16 etkinlik düzenlenmiştir. Bu etkinlikler, öğrencilerin akademik ve mesleki gelişimlerini desteklemek, mezunlarla etkileşimi artırmak, sektörel farkındalık kazandırmak ve yaratıcı üretimlerini sergilemelerini sağlamak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Etkinliklerden bazıları sergi, söyleşi, panel, teknik gezi, kısa film gösterimi ve mezun buluşmaları gibi çeşitli içeriklerden oluşmaktadır. Buna ilaveten bizzat bölüm öğretim elemanları tarafından derslerinden ve bilimsel çalışmalarından artakalan zamanlarda, kurum içinde ve kurum dışında 30’a yakın sanatsal, sosyal ve kültürel etkinlik gerçekleştirilmiştir. Ayrıca bölüm öğretim elemanlarımızın mesleki gelişimlerini desteklemek amacıyla Dekanlığımız tarafından 3 ayrı eğitim programı da düzenlenmiştir. Bu bağlamda hem öğretim elemanları hem de öğrenciler için bütüncül ve etkileşimli bir öğrenme ortamı oluşturulmuş; yukarıda belirtilen etkinliklere ilişkin kanıtlar da raporun içerisinde sunulmuştur.

2023-2024 akademik yılı içerisinde bölüm öğretim elemanları ve öğrencileri ulusal ve uluslararası düzeyde çeşitli yarışmalarda önemli başarılar elde etmiştir. Öğr. Grv. Dr. Hayati Ulusay, Ekim 2023’te düzenlenen “III. Anadolu Yemekleri Fotoğraf Yarışması”nda üçüncülük ödülü; Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Özer ise Aralık 2023’te “Hak-İş Konfederasyonu Uluslararası Kısa Film Yarışması”nda özel ödül kazanmıştır. Doç. Dr. Azime Cantaş, Mayıs 2024’te Eskişehir Uluslararası Film Festivali kapsamında verilen “Hakan Savaş Sinema Kültürüne Katkı Ödülleri – En İyi Sinema Kitabı Yarışması”nda En İyi Sinema Kitabı Ödülüne layık görülmüştür. Öğrencilerimiz Yasir Coşğun ve Yiğitcan Uslu ise Aralık 2024’te gerçekleştirilen “Korsanla Mücadele” temalı Üniversiteliler Arası İletişim Fikirleri Yarışması’nın Televizyon Kategorisi’nde birincilik ödülü alarak bölüme gurur yaşatmıştır.

Bunlara ek olarak, TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı 2024/1 dönemi başvuru sonuçlarına göre, öğrencimiz Yiğitcan Uslu'nun yürütücülüğünü üstlendiği ve Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun'un danışmanlığını yaptığı "Afyonkarahisar Yemek Kültürünün Belgesel Film Yoluyla Araştırılması" başlıklı proje, desteklenmeye hak kazanmıştır. Bu proje, bölüm öğrencilerinin araştırma temelli üretim süreçlerine aktif olarak katıldığını ve uygulamalı alan bilgisini akademik üretime dönüştürdüğünü göstermektedir.

2024-2025 akademik yılı itibarıyla Sinema ve Televizyon Bölümü, kurumsal kalite süreçlerini çok boyutlu bir yaklaşımla yürütmektedir. Akademik kadronun niteliği, programın çıktıları, öğrenci memnuniyeti ve eğitim-öğretim altyapısına dair yapılan analizler, bölümün güçlü bir ivme kazandığını göstermektedir. Bölümümüzün gelecek dönem öncelikli hedefleri; uluslararası iş birliklerinin genişletilmesi, akademik kadronun güçlendirilmesi, ekipman ve donanımların iyileştirilmesi, öğrenci merkezli, uygulamalı ve sektöre entegre eğitim modellerinin benimsenmesidir. Tüm bu hedefler doğrultusunda Bölümümüz, Türkiye'nin yaratıcı endüstrilerine nitelikli bireyler kazandırmayı ve ulusal-uluslararası düzeyde görünürlüğünü artırmayı amaçlamaktadır.