



## **Birim Değerlendirme Raporu**

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**Aralık 2024**

## GİRİŞ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2024 Yılı Birim Değerlendirme Raporu, Eğitim-Öğretim Yönergesi'nin 11. maddesi kapsamında yürütülen izleme süreçleri ile fakülteye bağlı programların 2024 yılı Öz Değerlendirme Raporlarından elde edilen bulgular esas alınarak hazırlanmıştır. Yönergenin 11/2 ve 11/3 maddeleri uyarınca, üniversitemizde 2024 yılı için yalnızca öz değerlendirme süreci işletilmiş; 2024 yılı öz değerlendirme süreçleri, yıl içinde tamamlanmıştır. Her bölüm tarafından hazırlanan 2024 Öz Değerlendirme Raporları, fakültenin web sayfasında ([gsf.aku.edu.tr](http://gsf.aku.edu.tr)) Eğitim/Öğretim → Öz Değerlendirme Raporları başlığı altında bölümlere göre ayrı ayrı yayımlanmıştır.

Yönerge gereğince akran değerlendirme raporlarının yalnızca çiftli yıllarda hazırlanması nedeniyle, 2024 Yılı Birim Değerlendirme Raporu hazırlanırken programlara ait en son akran değerlendirme raporları (2023 yılı raporları) dikkate alınmıştır.

Eğitim-Öğretim Yönergesi'nin 11/4. maddesinde, “Birim değerlendirme raporu; öz ve akran değerlendirme süreçlerinin izlenmesi amacıyla, öğrenci alan tüm programlarda birim kurulu tarafından öz ve akran değerlendirme raporları incelenerek her yılın Kasım ayı içinde hazırlanır. Her bir programın iyileştirilmesine ilişkin görüş ve öneriler; birim yönetimi tarafından bölüm başkanlığına, anabilim/anasanat dalı başkanlığına ve kalite koordinatörlüğüne iletilir.” ifadeleri yer almaktadır. Bu madde doğrultusunda, 2024 yılı Öz Değerlendirme raporları, fakültemiz programlarına ait en son akran değerlendirme raporlarında (2023) sunulan verilerin analiz edilmesiyle ve yönergenin ilgili hükümleri birlikte değerlendirilerek Fakülte Yönetimi tarafından bu Birim Değerlendirme Raporu oluşturulmuştur.

Raporda öncelikle, fakültemiz bünyesindeki Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim ve Sinema ve Televizyon bölümlerinin güçlü yönleri ile eğitim-öğretim süreçlerine ilişkin temel bulgular ortaya konulmuştur.

Sonuç bölümünde ise programların güçlü yönlerinin sürdürülebilirliği ve gelişime açık yönlerinin iyileştirilmesine yönelik, Fakülte düzeyinde alınması gereken önlemler bütüncül bir yaklaşımla değerlendirilmiştir.

## **Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü 2024 yılı Öz Değerlendirme Raporu incelendiğinde, bölümün güçlü ve geliştirmeye açık yönleri aşağıdaki şekilde değerlendirilmiştir:

Bölüm, 2020–2021 akademik yılında ilk öğrencilerini kabul ederek eğitim-öğretim faaliyetlerine başlamıştır. Geleneksel sanat ürünlerinin korunması, belgelenmesi ve çağdaş tasarım anlayışıyla yeniden yorumlanması bölümün temel amacını oluşturmaktadır. Programın eğitim hedeflerinin fakülte ve kurum amaçlarıyla örtüşmesi, bölümün akademik yapılanmasının güçlü yönlerinden biridir.

Bölüm, kültürel mirasın sürdürülebilirliğine katkı sağlamayı ve geleneksel sanat üretimlerini bilimsel temelde ele alarak geleceğe aktarmayı önceleyen bir eğitim modeli benimsemektedir. Eğitim-öğretim yapısı, uygulamalı atölye dersleri ile kuramsal içeriklerin birlikte yürütüldüğü bütüncül bir programdan oluşmaktadır. Öğrenciler ilk iki yarıyıda kuramsal ve sanat formasyonuna yönelik derslerle altyapılarını güçlendirmekte; eş zamanlı olarak uygulamalı derslerle temel üretim becerilerini geliştirmektedir. Üçüncü yarıyıldan itibaren uzmanlaşmaya imkân tanıyan seçmeli atölyelerin devreye girmesi ve beşinci yarıyıldan itibaren uygulamalı derslerin ağırlık kazanması, öğrencilerin kendi ilgi alanlarına yönelik üretim süreçlerini desteklemekte ve programın hedefleriyle uyumlu güçlü bir öğrenme ortamı oluşturmaktadır.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde kalite güvence mekanizmaları etkin biçimde işletilmektedir. Bologna Bilgi Paketlerinin düzenli güncellenmesi, ölçme-değerlendirme yöntemlerinin açık biçimde tanımlanması ve öğrencilere duyurulması, sürekli iyileştirmeyi destekleyen önemli uygulamalardır.

İç ve dış paydaşlar, programın eğitim amaçlarına katkı sunmaktadır. Karar alma süreçlerinde öğretim elemanlarının yanı sıra, öğrencileri doğrudan ilgilendiren konularda öğrenci temsilcilerinin sürece dâhil edilmesi, katılımcı yönetim anlayışı açısından güçlü bir yön olarak değerlendirilmektedir.

Bölüm mezunları kültür kurumları, müzeler, özel sektör tasarım birimleri, geleneksel üretim atölyeleri ve Halk Eğitim Merkezlerinde usta öğretici olarak görev alabilmektedir. Bu geniş istihdam alanı; bölümün uygulamalı atölye çeşitliliği, üretim odaklı eğitim modeli ve kültürel mirasa ilişkin araştırmayı teşvik eden yaklaşımıyla doğrudan ilişkilidir. Bununla birlikte,

uygulamalı ders yoğunluğu ve atölye temelli eğitimin gerektirdiği birebir eğitim süreçleri dikkate alındığında, mevcut nitelikli akademik kadroya rağmen ilerleyen yıllarda kadronun sayıca güçlendirilmesi bölümün geliştirmeye açık yönleri arasında değerlendirilmektedir.

Geliştirmeye açık yönler arasında; atölye derslerinin gerektirdiği ekipman ve malzeme ihtiyaçlarının düzenli olarak güncellenmesi, uygulamalı derslerde kullanılan fiziki ve teknik altyapının güçlendirilmesi ve uluslararasılaşmaya yönelik faaliyetlerin (uluslararası kurumlarla yapılacak işbirliklerinin çeşitlendirilmesi ve öğrenci değişim programlarının artırılması) artırılması yer almaktadır.

Bölümün parasal kaynakları Güzel Sanatlar Fakültesi genel bütçesi üzerinden karşılanmakta olup bağımsız bir bütçesi bulunmamaktadır. Uygulamalı atölyelerin gerektirdiği sarf malzemeleri ve üretim materyalleri büyük ölçüde fakülte bütçesinden temin edilmektedir. Mevcut bütçe, temel işleyişi karşılamakla birlikte özellikle çağdaş üretim tekniklerine yönelik ekipman ve malzeme yenilemeleri açısından iyileştirme gereksinimleri bölümün gelişmeye açık yönlerindendir. Bu çerçevede, bölümün uzun vadeli gelişimi için dış paydaşlarla işbirliği ağının genişletilmesi; Kültür ve Turizm Bakanlığı, TÜBİTAK, belediyeler ve ilgili vakıflar gibi kurumlardan proje desteklerinin artırılması ve geleneksel sanat alanında faaliyet gösteren kuruluşlarla protokoller yapılması geliştirmeye açık bir alan olarak değerlendirilmektedir.

## **İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öz Değerlendirme Raporu incelendiğinde, bölümün güçlü ve geliştirmeye açık yönleri aşağıdaki şekilde değerlendirilmiştir:

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 2013–2014 akademik yılında normal ve ikinci öğretim programlarında toplam 60 öğrenci ile eğitim-öğretime başlamış ve yıllar içerisinde fakülte bünyesinde tasarım temelli güçlü disiplinlerden biri olarak konumlanmıştır. 2024 yılı Öz Değerlendirme verileri, bölümün eğitim süreçlerini kurumsal bir yapı içerisinde düzenli ve sürdürülebilir bir biçimde yürüttüğünü göstermektedir. Programa yönelik talebin son yıllarda düzenli biçimde artması, bölümün yüksek bir tercih edilirliliğine sahip olduğunu ortaya koymakta ve güçlü yönleri arasında değerlendirilmektedir.

Bölümünün akademik kadrosu; iç mimarlık ve çevre tasarımı disiplininin gerektirdiği çok yönlü uzmanlık alanlarını kapsayan güçlü bir öğretim elemanı profiline sahiptir. Öğretim kadrosunun büyük çoğunluğunun doktora düzeyinde olması, bölümün akademik niteliğini ve kurumsal istikrarını artıran önemli bir güçlü yön olarak değerlendirilmektedir.

Bununla birlikte, geçmiş yıllarda yüksek öğrenci sayısı ve ikinci öğretim programının varlığı, öğretim elemanı başına düşen ders yükünü artırarak özellikle stüdyo derslerinde eğitim niteliğini zorlayan bir durum yaratmaktaydı. Ancak YÖK'ün 2024 yılında ikinci öğretim programlarını kapatma kararı doğrultusunda bölümün ikinci öğretim programının kapatılması (2025 yılı itibarıyla yalnızca 3. ve 4. sınıflarda mevcut öğrenciler bulunmaktadır), bölümde uzun süredir yaşanan öğrenci yoğunluğu ve öğretim elemanı yetersizliği sorunlarını önemli ölçüde hafifletmiştir. Ayrıca YÖK'ün 2024 ve 2025 yıllarında yaptığı kontenjan düzenlemesi sonucunda bölüm kontenjanının 45'ten 38'e düşürülmesi, öğrenci–öğretim elemanı oranını iyileştirerek eğitim-öğretim süreçlerine önemli katkılar sağlamıştır. Bu düzenlemeler, öğretim elemanı sayısının mevcut öğrenci sayısına göre daha yeterli bir düzeye yaklaşması, stüdyo derslerindeki yoğunluğun azalması, bölümdeki öğretim yükünün dengelenmesi ve öğrenci–öğretim elemanı iletişiminin güçlenmesi gibi alanlarda olumlu etkiler yaratmış ve bölümün güçlü yönlerini destekleyen önemli bir gelişme olarak değerlendirilmiştir.

Öz Değerlendirme Raporunda Altyapı Yeterliliği ile doğrudan bir değerlendirme ortaya konulmamış olmakla birlikte, proje/stüdyo derslerindeki öğrenci sayıları dikkate alındığında mekânsal altyapı kapasitesinin ulusal ve uluslararası standartlara göre ideal öğrenci sayısının

üzerinde olduğu görülmektedir. Bununla birlikte ikinci öğretimin kapanma sürecinin (2024–2025) orta vadede bu yoğunluğu azaltarak fiziki kapasiteyi daha işlevsel hâle getireceği öngörülmektedir. Bölümde yürütülen eğitim-öğretim faaliyetleri, hem kuramsal hem uygulamalı bileşenleri dengeli biçimde içeren bir yapıdadır. Eğitim-öğretim süreçleri öğrencilerin eleştirel düşünme, yaratıcı problem çözme ve mekânsal tasarım becerilerini geliştirmeye yönelik olarak düzenli proje ve jüri değerlendirme süreçleriyle desteklenmektedir. Bu bütüncül yaklaşım, bölümün güçlü yönlerinden biri olarak değerlendirilmektedir. Dijital tasarım araçlarının (AutoCAD, SketchUp, 3D modelleme ve sunum yazılımları vb.) müfredatta etkin şekilde yer alması, mezunların sektörel uyumunu artıran bir diğer güçlü yön olarak değerlendirilmektedir. Ayrıca son yıllarda bilgisayar laboratuvarındaki altyapının güçlendirilmiş olması önemli bir teknolojik ve fiziksel iyileştirme süreci olarak görülmektedir. Fakat, özellikle bilgisayar laboratuvarı, dijital tasarım yazılımlarının hızlı güncellenen yapısı nedeniyle donanım ve yazılım altyapısının düzenli olarak yenilenmesi gereken alanlardır. Bu alanlarda yapılacak sürekli iyileştirmeler, bölümün uygulamalı eğitim niteliğini sürdürülür kılacak sürekli gelişmeye açık alanları olarak değerlendirilmektedir.

Rapor verilerine göre bölüm mezunlarının iç mimar ve çevre tasarımcısı olarak bağımsız çalışabilmelerinin yanı sıra, özel kuruluşlar ve kamu kuruluşlarında da iç mimar ve çevre tasarımcısı olarak görev yapabilmektedirler. Yeni tasarlanmış her tür binanın iç mekân düzenlemesinden, mevcut binaların iç mekân yenileme proje, tasarım ve uygulama aşamalarında etkin rol aldıkları, iç mekân donatılarının tasarlanmasından, çevre tasarımının yapılmasına kadar geniş bir alanda çalışma imkânına sahip oldukları görülmektedir. Bu çeşitlilik, bölümün sektörel beklentilere uygun bir eğitim modeli sunduğunu göstermektedir. Ancak, mezun izleme sistemine ilişkin verilerin mevcut raporlarda detaylı yer almaması, program çıktılarının değerlendirilmesi açısından geliştirmeye açık bir yön olarak değerlendirilmektedir.

Uluslararasılaşma kapsamında öğrencilerin Erasmus, Farabi ve Mevlâna Programlarına katılımının dolayısıyla öğrenci hareketliliğinin artırılması (son yıllarda Erasmus değişim programıyla yurt dışına giden öğrenci sayısında ciddi artışlar söz konusu olmasına rağmen) ve uluslararası iş birliklerinin güçlendirilmesi, bölümün geliştirmeye açık alanları arasında değerlendirilmektedir.

Bölümde toplumsal katkı kapsamında yürütülen faaliyetlerin son yıllarda arttığı görülmektedir. Bölümün dış paydaşlarla iş birliklerinin artırılması ve topluma yönelik tasarım odaklı projelerin geliştirilmesine yönelik projelerin artırılması güçlü yönlerine olumlu katkı sağlayan bir gelişme olarak değerlendirilmektedir. Öte yandan Eğitim ve öğretim faaliyetleri dışında, düzenlenen ders dışı etkinlik faaliyetlerinin sayısının artması öğrencilere ve bölüme katkı sağlamıştır. Öğrencilerin farklı platformlarda mesleki bağlamda etkinliklere katılması, öğrencilerin gelişimini sağlamaktadır. Bölüm içerisinde gerçekleştirilen atölye etkinlikleri ve sergiler, öğrencilerin motivasyonunu arttırmaktadır.

Bölümün parasal kaynakları fakülte bütçesi üzerinden karşılanmakta olup, bölümün kendisine ait bağımsız bir bütçesi bulunmamaktadır. Bu nedenle bölümde yürütülen tüm eğitim-öğretim, idari ve akademik faaliyetlere ilişkin mali ihtiyaçlar, Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesi kapsamında planlanmakta ve karşılanmaktadır. Bununla birlikte bölümün uygulamalı eğitim ağırlığı göz önünde bulundurulduğunda, dijital tasarım laboratuvarının donanım ve yazılım yenileme gereksinimleri ile atölye altyapısının dönemsel olarak iyileştirilmesi ek mali planlama gerektiren unsurlar olarak değerlendirilmektedir. Özellikle uzun vadede bilgisayar laboratuvarlarında kullanılan tasarım yazılımlarının lisans yenilemeleri, donanım güncellemeleri ve tasarım/modelleme atölyelerinde kullanılacak ekipmanların temini için daha esnek mali kaynaklara duyulacak ihtiyaç bölümün geliştirmeye açık yönlerinden biri olarak görülmektedir.

Eğitim alanındaki güçlü yönler arasında ölçme ve değerlendirme süreçlerinin doğru bir şekilde işletilmesi; öğrencilerin ders, kariyer planlaması ve akademik süreçlerde etkin biçimde yönlendirildiği danışmanlık hizmetleri; program eğitim amaçlarının kurum ve fakülte hedefleriyle uyumlu olması; akreditasyon çıktılarıyla örtüşen program çıktılarının iç ve dış paydaşların katkısıyla hazırlanması; müfredatın hedeflenen bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazandırabilecek düzeyde yapılandırılması ve kütüphane olanaklarının yeterli düzeyde olması yer almaktadır. Kurumsal karar alma süreçlerinin, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde yapılandırıldığı anlaşılmaktadır.

## **Resim Bölümü**

### **Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

Resim Bölümü 2024 yılı Öz Değerlendirme Raporu incelendiğinde;

Bölümün eğitim-öğretim süreçleri, uluslararasılaşma faaliyetleri, atölye ve sınıf altyapısı, akademik yapı ve öğrenci destek hizmetleri bağlamında güçlü yönleri ile geliştirmeye açık alanlarının aşağıdaki şekilde ortaya çıktığı görülmektedir.

Resim Bölümü 2006–2007 yılında öğrenci kabulüne başlamış olup uzun yıllardır sürdürülebilir bir eğitim geleneğine sahiptir. Öğrenci kabulü Özel Yetenek Sınavı (ÖYS) ile yapılmakta; bu süreç hem programın niteliğini korumakta hem de bölüme özgün bir öğrenci profili oluşturulmasına katkı sağlamaktadır. Rapor verileri, öğrenci taleplerinin istikrarlı biçimde devam ettiğini göstermektedir. Bu durum, bölümün tercih edilebilirliğinin ve görünürlüğünün güçlü olduğunu kanıtlayan göstergelerden biridir.

Bölüm programında yapılan revizyonlar ile eğitim-öğretim faaliyetlerinin olgun bir yapıya ulaştığı, müfredatın amaç, hedef ve çıktılar doğrultusunda iyi organize edildiği ve uygulandığı görülmektedir. Hem kuramsal hem de uygulamalı derslerin dengeli biçimde yürütülmesi; ders izlencelerinin Bologna sistemine uygun biçimde güncellenmesi ve ölçme-değerlendirme süreçlerinin sistematik bir biçimde işletilmesi, programın önemli güçlü yanları arasında yer almaktadır. Öğrencilerin başarılarını izlemeye yönelik ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin ilgili yönetmeliklere uygun, şeffaf ve düzenli şekilde uygulanması; uygulamalı derslerde jüri, proje ve süreç odaklı değerlendirme yöntemlerinin kullanılması, öğrencilerin yaratıcı ve karar verme becerilerini geliştiren önemli unsurlardır.

Öğrencilerin ders, kariyer planlaması ve akademik gelişim süreçlerinde desteklenmesi amacıyla yürütülen danışmanlık hizmetlerinin etkin bir şekilde işletildiği ve öğrenci memnuniyetinin yüksek olduğu görülmektedir. Program Eğitim Amaçları ile Program Çıktıları arasındaki uyumun güçlü olması; çıktıların Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi ile ilişkilendirilmesi ve hem iç hem dış paydaş görüşleri doğrultusunda hazırlanması, bölümde kalite güvencesi süreçlerinin sağlıklı bir biçimde işletildiğini göstermektedir. Bu kapsamda, eğitim planının öğrencilerin yaratıcı, eleştirel ve disiplinlerarası düşünme becerilerini geliştirmeyi hedefleyen bütüncül bir yapıya sahip olduğu değerlendirilmektedir.

Bölümünün uluslararasılaşma süreci incelendiğinde, Erasmus programı kapsamında son yıllarda özellikle İspanya ile öğrenci değişimlerinin gerçekleştiği görülmektedir. Bölüm Erasmus koordinatörü tarafından yapılan bilgilendirmeler ve üniversitenin uluslararası ilişkiler biriminin süreci destekleyici faaliyetleri, öğrencilerin hareketlilik programlarına erişimini kolaylaştırmaktadır. Ancak hareketlilik sayılarının düşük olduğu ve yüksek düzeye çıkarılması gerektiği anlaşılmaktadır. Uluslararası anlaşma sayısının artırılması, öğrenci ve öğretim elemanı değişiminin teşvik edilmesi ve ortak projelerin geliştirilmesi bölümün geliştirmeye açık yönleri olarak değerlendirilmektedir.

Öz Değerlendirme Raporu'nda yer verilen mezun profilleri, bölüm mezunlarının sanat üretimi, resim öğretmenliği, sanat atölyeleri, yaratıcı sektörler ve kültür-sanat alanlarında çeşitli kariyer yollarına yöneldiğini göstermektedir. Bu durum, programın uygulamalı eğitim yapısının sektörel gereksinimleri karşıladığını ortaya koymaktadır. Bununla birlikte, mezunlara ilişkin verilerin daha sistematik biçimde toplanması ve bir mezun izleme sisteminin kurulması, program çıktılarının değerlendirilmesi açısından geliştirmeye açık yönleri arasında yer almaktadır.

Dış paydaşlarla kurulan ilişkiler incelendiğinde, bölümün özellikle mezunlarla sürdürülen iletişim ağının güçlü bir yön olarak öne çıktığı görülmektedir. Buna karşın, kültür-sanat kurumları, müzeler, galeriler ile özel tasarım ve sanat odaklı kuruluşlar gibi sektör temsilcileriyle daha geniş kapsamlı ve sürdürülebilir iş birliklerinin geliştirilmesi, bölümün geliştirmeye açık yönleri arasında değerlendirilmektedir. Öğrencilerin üniversitenin sunduğu araştırma, kütüphane ve sosyal olanaklardan düzenli olarak yararlanabilmesi de eğitim sürecini destekleyen olumlu bir unsur olarak değerlendirilmektedir.

Resim Bölümü, Afyon Kocatepe Üniversitesi 2019–2023 Stratejik Planı'nda yer alan hedeflerden biri olan Tezli Yüksek Lisans Programı açma hedefini başarıyla gerçekleştirmiş ve 2024 yılı itibarıyla Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı aktif olarak eğitim-öğretime başlamıştır. Bu gelişme, bölümün akademik kapasitesini güçlendiren, lisansüstü düzeyde bilimsel üretimi teşvik eden ve akademik yapılanmayı derinleştiren önemli bir adım olarak değerlendirilmektedir. Ayrıca bölüm, çift ana dal ve yan dal programlarına ilişkin hedeflerini de yerine getirmiş; özellikle Geleneksel Türk Sanatları Bölümü ile yürütülen yan dal programının etkin biçimde sürdürülmesi, disiplinlerarası iş birliğini destekleyen ve öğrenciler için alternatif öğrenme yolları oluşturan güçlü yönler arasında yer almaktadır.

Resim Bölümü'nün parasal kaynakları temel olarak Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesi üzerinden karşılanmaktadır. Bölümün kendine ait bağımsız bir bütçesi bulunmamaktadır. Eğitim-öğretim faaliyetlerine ilişkin sarf malzemeleri, bakım-onarım giderleri, ders materyalleri ve uygulamalı atölye donanımlarına yönelik ihtiyaçlar fakülte bütçesi üzerinden temin edilmektedir. Bölümün fiziki altyapısı değerlendirildiğinde, kuramsal derslerin yürütüldüğü sınıfların teknolojik altyapısının (bilgisayar, projeksiyon ve temel sunum ekipmanları) yeterli düzeyde olması, bölümün güçlü yönleri arasında değerlendirilmektedir. Buna karşın, uygulamalı sanat atölyelerinde makine, ekipman ve teçhizat eksikliklerinin bulunması; bu eksikliklerin giderilmesinin doğrudan eğitim kalitesini artıracak olması nedeniyle bölümün geliştirmeye açık yönlerinden biri olarak görülmektedir. Dolayısıyla, bölümün uzun vadeli gelişimi için dış paydaş iş birlikleri, sponsorluk modelleri ve ulusal/uluslararası fon programlarının (Erasmus+, TÜBİTAK, Kültür Bakanlığı destekleri vb.) daha etkin kullanılması bölümün geliştirmeye açık yönü olarak değerlendirilmektedir.

Resim Bölümü dinamik ve üretken bir akademik kadroya sahiptir. Derslerin uygulamalı ağırlığı nedeniyle öğretim elemanlarının ders yükü dönemsel olarak yoğunlaşmaktadır. Bunun yanında bölüm içi idari görevler ve akademik araştırma sorumlulukları dikkate alındığında, akademik kadronun niceliksel olarak artırılması süreç içerisinde bölümün geliştirmeye açık yönlerinden biridir. Öğretim elemanlarının çalışma odalarının fiziki koşulları ve internet altyapısı yeterli düzeydedir. Bu durum akademik personelin araştırma ve hazırlık faaliyetlerini destekleyen olumlu bir unsur olarak değerlendirilmektedir.

## **Sinema ve Televizyon Bölümü Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

Sinema ve Televizyon Bölümü Öz Değerlendirme Raporu incelendiğinde, bölümün güçlü ve geliştirmeye açık yönleri aşağıdaki şekilde değerlendirilmiştir:

2007–2008 eğitim-öğretim yılında öğrenci kabul ederek eğitim-öğretim faaliyetlerine başlayan Sinema ve Televizyon Bölümü, yıllar içinde istikrarlı bir biçimde gelişen bir akademik birimdir. Programa yönelik talebin yüksek olması, bölümün tercih edilirliliğini gösteren önemli bir güçlü yön olarak değerlendirilmektedir. Bununla birlikte, artan öğrenci sayısının özellikle uygulamalı eğitim gerektiren derslerde birebir etkileşimi güçleştirmesi, bu çerçevede fiziki ve akademik kadro çalışmalarının güncellenmesi bölümün geliştirmeye açık yönlerinden biri olarak öne çıkmaktadır.

Bölümün akademik kadrosu, öğretim üyeleri ve doktora unvanlı öğretim elemanlarından oluşan güçlü bir profile sahiptir. Akademik kadronun önemli bir bölümünün doktora düzeyinde olması, bölümün akademik yeterliliğinin yüksek olduğunu göstermektedir. Bu bağlamda, güçlü ve çeşitli akademik kadro, bölümün önemli güçlü yönlerinden biri olarak değerlendirilmektedir. Ancak artan öğrenci sayısı dikkate alındığında, önümüzdeki süreçte öğretim üyesi ve araştırma görevlisi takviyesine ihtiyaç duyulduğu değerlendirilmektedir. Ayrıca bölümün idari iş yükünü koordine edecek bir bölüm sekreteri ihtiyacı da devam etmektedir.

Bölümün akademik kadrosu, öğretim üyeleri ve doktora unvanlı öğretim elemanlarından oluşan güçlü bir profile sahiptir. Akademik kadronun önemli bir bölümünün doktora düzeyinde olması, Bölümün akademik yeterliliğinin yüksek olduğunu göstermektedir. Bu bağlamda Güçlü ve çeşitli akademik kadro bölümün güçlü yönlerinden biri olarak değerlendirilmektedir. Ancak artan öğrenci sayısı dikkate alındığında, önümüzdeki süreçte öğretim üyesi ve araştırma görevlisi takviyesine ihtiyaç duyulduğu bölümün geliştirmeye açık yönlerinden biri olarak değerlendirilmektedir. Ayrıca bölümün idari işlerinin yürütülmesi için bir bölüm sekreterine duyulan ihtiyaç devam etmektedir.

Bölüm, hem kuramsal hem de uygulamalı dersleri bütünleştiren bir eğitim modeli yürütmektedir. Müfredatta yer alan dersler, öğrencilerin hem teorik bilgi hem de pratik üretim becerilerini geliştirecek şekilde yapılandırılmıştır. Öğrencilerin ilk yıldan itibaren hem teorik hem de uygulamalı derslerle alana hazırlanması, öğrenme çıktılarının bütüncül şekilde

karşılanmasına katkı sağlamaktadır. Ayrıca 20 iş günlük zorunlu staj uygulaması, sektörle iş birliğini güçlendirmekte ve öğrencilerin mesleki deneyim kazanmalarına olanak sunmaktadır. Kuram ve uygulamayı birleştiren kapsamlı müfredat ile sektörle iş birliğini güçlendiren zorunlu staj uygulamaları, bölümün önemli güçlü yönleri arasında yer almaktadır. Ayrıca bölümün alanında disiplinlerarası niteliğe önem vermesi ve fakültenin diğer bölümlerine açık yürüttüğü dersler, bölümün güçlü yönlerinden biri olarak değerlendirilmektedir.

Bölüm mezunlarının çok geniş bir sektörel yelpazede istihdam edilebildiği (Yönetmen, Senarist, Görüntü Yönetmeni, Program Yapımcısı, Program Yönetmeni, Yayın Yönetmeni, Kameraman, Kurgu Operatörü, Editör, Muhabir, Film Eleştirmeni) görülmektedir. Bu çeşitlilik, bölümün uygulama ağırlıklı ve sektöre doğrudan bağlı bir eğitim modeli sunduğunu desteklemektedir. Bölümün geniş sektörel istihdam alanına sahip olması, bir başka değerlendirmeye mezunların iş bulabildiği alanların çok çeşitli ve dinamik olması, bölümün güçlü yönlerinden biri olarak görülmektedir.

Bölümün birçok Sinema ve Televizyon programında bulunmayan TV stüdyolarına sahip olması önemli bir güçlü yön olarak değerlendirilmektedir. Bununla birlikte, artan öğrenci kontenjanına rağmen kamera, ışık, ses ve kurgu ekipmanlarının güncel teknolojik standartlara uygun biçimde yenilenmesi gerekmektedir. Program çıktıları arasında yer alan “sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilen öğrenciler yetiştirmek” hedefinin karşılanabilmesi için mevcut teknik altyapının düzenli olarak güncellenmesi önem taşımaktadır. Mevcut kurgu bilgisayarları ve çekim ekipmanlarının hem sayısal hem de teknolojik kapasite açısından gelişen teknolojiye paralel geliştirilmesi, bölümün öncelikli geliştirme açık yönlerinden biri olarak değerlendirilmektedir. Ayrıca stüdyo ve atölye alanlarında görev alacak yardımcı personele duyulan ihtiyaç da bölümün geliştirmeye açık yönleri arasında değerlendirilmektedir.

Uluslararasılaşma kapsamında Erasmus, Farabi ve Mevlâna Programlarına öğrencilerin sınırlı düzeyde katılım sağladığı görülmüştür. Bu durumun başlıca nedenleri arasında öğrencilerin yabancı dil yeterliliklerinin düşük olması ile bölümün anlaşılabilir olduğu üniversite sayısının artırılması gerekliliği yer almaktadır. Öğrenci hareketliliğinin güçlendirilmesi ve uluslararasılaşma faaliyetlerinin çeşitlendirilmesi, bölümün geliştirmeye açık yönleri arasında değerlendirilmektedir.

Bölümde yürütölen danışmanlık faaliyetlerinin öğrenciler tarafından olumlu değeriendirildiği görölmüşür. Öğrencilerle birebir iletişim içinde yürütölen danışmanlık süreci, öğrenci memnuniyet anketlerine de yansıyan güçlü bir yön olarak dikkat çekmektedir. Bununla birlikte, sektörel alanın geniş olmasına karşı sistematik mezun verisinin raporlarda yer almaması, mezun takip sisteminin geliştirilmesi bağlamında bölümün geliştirmeye açık yönü olarak değeriendirilmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Merkez Kütüphanesi'nin zengin elektronik veri tabanı koleksiyonu ve kapsamlı akademik kaynakları, Bölüm öğrencileri ve öğretim elemanları için önemli bir araştırma desteği sunmaktadır.

Toplumsal katkı kapsamında dış paydaşlarla daha güçlü ve sürdürülebilir iş birliklerinin geliştirilmesi gerektiği değeriendirilmektedir. Bu bağlamda, sektörle ortak projeler yürütölmeleri ve iletişimin güçlendirilmesi geliştirmeye açık yönler arasında yer almaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümü'nün kendine ait bağımsız bir bütçesi bulunmamakta; tüm maddi ihtiyaçlar Güzel Sanatlar Faköltesi bütçesinden karşılanmaktadır. Sarf malzemesi, bakım-onarım ve hizmet alımları konusunda genel olarak bir sorun bulunmamaktadır. Ancak uygulamalı ders yoğunluğu düşünöldüğünde, donanım güncellemeleri için ek bütçe planlaması önem taşımaktadır.

## Sonuç ve Değerlendirme

Güzel Sanatlar Fakültesi “2023 Birim Değerlendirme Raporu”, fakültede eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdüren bölümler tarafından hazırlanan “Öz Değerlendirme Raporları” ve “2023 yılı Akran Değerlendirme Raporları” dikkate alınarak hazırlanmıştır.

Güzel Sanatlar Fakültesinde “Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim, Sinema ve Televizyon” bölümlerinde lisans düzeyinde sanat ve tasarım eğitimi verilmektedir. Öğrenci alımı yapılamayan Seramik Bölümünde ise mevcut öğrencilerle eğitim-öğretim faaliyetleri devam etmektedir.

2024 yılı Birim Değerlendirme Raporu kapsamında, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki Resim, Sinema ve Televizyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ile Geleneksel Türk Sanatları Bölümleri tarafından yürütülen eğitim-öğretim, araştırma, uluslararasılaşma ve toplumsal katkı faaliyetleri bütüncül olarak incelenmiş; programların güçlü yönleri ile geliştirmeye açık alanları belirlenmiş ve gelecek döneme ilişkin iyileştirme önerileri ortaya konulmuştur.

### 1. Eğitim-Öğretim Süreçlerinin Değerlendirilmesi

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 16.01.2001 tarih ve 24289 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan, 10.01.2001 tarih ve 4617 sayılı Kanunun 2/a maddesine göre Bakanlar Kurulu kararı ile kurulmuştur. 2001 yılında Ali Çetinkaya Kampüsünde kuruluş çalışmalarına başlayan Fakülte, 2002 yılından itibaren Ahmet Necdet Sezer Kampüsünde disiplinlerarası bir yaklaşımla eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Fakülte, 2006–2007 akademik yılında AKTS sistemi çalışmalarını tamamlayarak Avrupa Kredi Sistemine dahil olmuştur. Eğitim dili Türkçedir.

Güzel Sanatlar Fakültesinde “Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim, Sinema ve Televizyon” bölümleri lisans düzeyinde sanat ve tasarım eğitimi vermektedir. Seramik Bölümü ise 2001–2011 yılları arasında öğrenci kabul etmiş olup, öğretim üyesi eksikliği nedeniyle eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürememektedir. Bununla birlikte öğretim elemanı kadrosunun güçlendirilmesine yönelik çalışmalar devam etmektedir. Fizikî ve teknik altyapısı büyük ölçüde tamamlanmış olan Seramik Bölümünün yeniden öğrenci alması, fakülte içerisinde disiplinlerarasılığı güçlendirecek bir gelişim alanı olarak değerlendirilmektedir.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 2024 yılına kadar hem normal öğretim hem ikinci öğretim programlarına öğrenci kabul ederken, YÖK'ün 2024 yılında ikinci öğretim programlarını kapatma kararı doğrultusunda bölümün ikinci öğretim programı kapatılmıştır. Bu durum, bölümde uzun süredir devam eden yoğun öğrenci sayısına bağlı eğitim yükünün azaltılmasına katkı sağlayacak olumlu bir gelişme olarak değerlendirilmektedir.

Fakültedeki programların müfredatlarının Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi ve Bologna Süreçleri doğrultusunda güncellenmiş olması; ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin açık şekilde tanımlanması; ders izlencelerinin düzenli olarak yenilenmesi ve program çıktılarının iç ve dış paydaş görüşleri doğrultusunda oluşturulması, fakültenin güçlü yönleri arasında yer almaktadır.

Uygulamalı eğitim yoğunluğu yüksek olan bölümlerde (Resim, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Geleneksel Türk Sanatları) kuramsal içerik ile atölye çalışmalarının birlikte yürütüldüğü bütüncül program yapısı dikkat çekmektedir. Sinema ve Televizyon Bölümünde ise kuramsal ve uygulamalı derslerin dengeli biçimde sürdürülmesi programın özgün güçlü yanlarından biridir. Dört bölümde de akademik danışmanlık hizmetlerinin etkin şekilde yürütülmesi ve öğrenci memnuniyetinin yüksek olması, eğitim süreçlerinin başarıyla işletildiğini gösteren bir diğer önemli güçlü yön olarak değerlendirilmektedir.

Öte yandan, ulusal ve uluslararası standartlar dikkate alındığında stüdyo/atölye derslerinde ideal öğrenci sayısının zaman zaman aşılması; uygulamalı derslerin gerektirdiği ekipman ve malzeme yenileme ihtiyacının devam etmesi; dijital tasarım yazılımları ve donanımlarının güncellenmesi gerekliliği, 2024 yılı değerlendirmelerinde tüm bölümlerde ortak biçimde ortaya çıkan geliştirmeye açık yönlerdir.

## **2. Akademik ve İdari Kadro Yapısı**

2001 yılından bu yana Ahmet Necdet Sezer Kampüsünde faaliyet gösteren Güzel Sanatlar Fakültesi, alanında uzman akademik kadrosu ile çağdaş ve disiplinlerarası bir eğitim anlayışını benimseyerek eğitim-öğretim süreçlerini sürdürmektedir. Fakültede 2 Profesör, 6 Doçent, 11 Doktor Öğretim Üyesi, 16 Öğretim Görevlisi ve 6 Araştırma Görevlisi olmak üzere toplam 41 kadrolu akademik personel görev yapmaktadır. Ayrıca 7 idari personel ve 5 sürekli işçi olmak üzere toplam 12 idari personel fakülte bünyesinde hizmet vermektedir.

Fakülte genelinde akademik kadronun niteliğinin yüksek olduğu, özellikle doktora düzeyindeki öğretim elemanı oranının güçlü bir akademik yapıyı desteklediği görülmektedir. Bununla birlikte, hemen tüm bölümlerde artan öğrenci sayısına paralel olarak yeni akademik

kadro ihtiyacı bulunmakta; özellikle stüdyo ve atölye derslerinin birebir etkileşim gerektiren yapısı nedeniyle araştırma görevlisi sayısının artırılması öncelikli geliştirme alanı olarak değerlendirilmektedir.

İdari kadro bağlamında, fakülte genelindeki personel sayısı büyük ölçüde yeterli olmakla birlikte, öğrenci işleri biriminde yalnızca bir personelin görev yapıyor olması iş yükünü artırmakta ve süreçlerin verimliliğini olumsuz etkileyebilmektedir. Bu nedenle öğrenci işleri birimindeki personel eksikliği, fakültenin önemli geliştirmeye açık yönlerinden biri olarak değerlendirilmektedir. Ayrıca bölümlerin resmi yazışmalarını ve idari süreçlerini koordine edecek Bölüm Sekreteri unvanlı personel ihtiyacı devam etmektedir. Mevcut durumda aynı personelin tüm bölümlere hizmet vermesi, iş süreçlerinde gecikmelere ve koordinasyon sorunlarına yol açabilmektedir.

Fakültenin uygulama ağırlıklı program yapısı göz önünde bulundurulduğunda tekniker ve teknisyen gibi destek personel kadrolarının bulunmaması da önemli bir geliştirmeye açık yön olarak öne çıkmaktadır. Bu kadroların güçlendirilmesi, özellikle atölye ve laboratuvar süreçlerinin etkin ve sürdürülebilir şekilde işletilmesine katkı sağlayacaktır.

Fakülte, kurumsal aidiyet duygusuna sahip, Türkiye'nin seçkin üniversitelerinden mezun akademik personeliyle zengin bir akademik kültüre sahiptir. Öğretim elemanlarının yürüttüğü sanatsal ve bilimsel çalışmalar, yalnızca üniversiteye değil, kent kültürüne ve ulusal–uluslararası sanat ve bilim ortamına da önemli katkılar sunmaktadır. Öğretim elemanı başına düşen sanatsal faaliyet sayısının yüksek oluşu fakültenin güçlü bir yönü olarak değerlendirilmektedir. Buna karşın bilimsel yayın, proje üretimi ve araştırma faaliyetlerinin nicelik ve nitelik bakımından artırılması geliştirmeye açık bir alan olarak ortaya çıkmaktadır.

Öğrencilerin başarılarını izlemeye yönelik ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin ilgili yönetmeliklere uygun, şeffaf ve düzenli şekilde uygulanması; öğretim üyelerinin birebir eğitim süreçleri dâhil olmak üzere sanat eğitiminin tüm aşamalarında öğrenci merkezli ve demokratik bir iletişim içinde olması, fakültenin öne çıkan güçlü yönleri arasında yer almaktadır.

### **3. Fiziki Altyapı ve Donanım**

6000 m2 dolayında kapalı alana sahip Fakültede derslik ve atölyelerde sürdürülen eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra ortak yemekhane, kantin, rekreasyon alanları, mescit, basketbol-voleybol sahalarıyla da hizmet verilmektedir.

Fakülte programlarında uygulama ağırlıklı sanat ve tasarım eğitimi yürütülmektedir. Bu

nedenle atölye, stüdyo ve laboratuvarların fiziki ortamları ile makine-teçhizat altyapı olanakları önem kazanmaktadır. Fakülte binası, Güzel Sanatlar Fakültesi bölümlerinin eğitim-öğretim süreçleri ve fiziki koşulları dikkate alınarak Devlet Konservatuvarı ile birlikte Ahmet Necdet Sezer kampüsünde mini bir kampüs olarak planlanmış ve eğitim-öğretim için gerekli koşullara uygun olarak inşa edilmiştir. Ancak binanın teslim aşamasında binanın bir bölümü Teknoloji Fakültesine tahsis edilmiş ve eğitim faaliyetleri yürütülmeye başlanmıştır. Bu durum binanın tasarım aşamasındaki planların değişmesine neden olmuş ve zaman içinde açılan yeni bölümler sonrasında fakülte içinde fiziki altyapı sorunlarına yol açmıştır.

2024 yılı değerlendirmesinde öne çıkan en belirgin ortak bulgulardan biri, kuramsal dersliklerde kullanılan projeksiyon, bilgisayar ve internet altyapısının genel olarak yeterli düzeyde olduğu, buna karşın uygulamalı sanat ve tasarım alanlarında altyapı iyileştirmelerine duyulan ihtiyacın devam ettiğidir. Özellikle atölye ve stüdyo temelli eğitim veren bölümlerde; makine, ekipman, teknik donanım ve güncel teknolojilere uyumlu çalışma ortamlarının güçlendirilmesi gerekliliği tüm bölümlerin ortak geliştirmeye açık yönü olarak ortaya çıkmaktadır.

Fakülte binasının koridorları sanat galerisi olarak tasarlanmış olup bu mekânlarda kalıcı ve geçici sergiler düzenlenerek hem eğitim-öğretim faaliyetlerine hem de kültürel ortama katkı sağlanmaktadır. Ayrıca bu koridorlarda sanat eğitiminin gerektirdiği etkinlikler planlanmakta ve sürdürülmektedir.

Üniversitenin zengin bir merkezi kütüphaneye sahip olması ve çok sayıda ulusal–uluslararası veri tabanına üyeliğinin bulunması, öğrenciler ve öğretim üyeleri için araştırma ve kaynaklara erişim olanaklarını artıran önemli bir güçlü yön olarak değerlendirilmektedir.

#### **4. Uluslararasılaşma ve Hareketlilik**

Yurt içi ve yurt dışı öğrenci değişim programları olan Farabi, Erasmus ve Mevlâna değişim programları, farklı ülkelerdeki ve üniversitelerdeki kurumlarla iş birliği içinde yürütülmektedir. Fakültenin anlaşmalı üniversitelerin uzun yıllardır aynı olması ve gelen–giden öğrenci hareketliliğinin sınırlı düzeyde kalması, fakültenin geliştirilmesi gereken yönlerinden biri olarak değerlendirilmektedir.

2024 yılı değerlendirmesi, Fakülte bünyesindeki dört bölümde de öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliğinin artırılmasını geliştirmeye açık yön olarak koymaktadır. Erasmus anlaşmalarının çeşitlendirilmesi ve sayısının artırılması, öğrencilerin yabancı dil yeterliliklerinin güçlendirilmesi ve uluslararası proje, atölye ve çalışma ortamlarının

geliştirilmesi, fakültenin öncelikli geliştirmeye açık alanları arasında yer almaktadır.

Bunun yanında, fakültede öğrenim gören öğrencilerin yabancı dil seviyelerinin yeterli düzeyde olmaması, Erasmus Programı kapsamında sunulan yurt dışı eğitim olanaklarından istenilen ölçüde yararlanmalarını engellemektedir. Bu durumu iyileştirmek amacıyla yabancı dil eğitiminin daha verimli hâle getirilmesine yönelik çalışmalar yürütülmekte olup, 2023–2024 Eğitim-Öğretim döneminde bölümlerin birinci sınıflarında isteğe bağlı yabancı dil hazırlık sınıfı uygulamasına başlanmıştır. Bu uygulamanın, öğrencilerin uluslararası değişim programlarına katılımını artırarak fakültenin uluslararasılaşma hedeflerine önemli katkı sağlaması beklenmektedir.

### **5. Araştırma, Üretim ve Toplumsal Katkı**

Sanat ve tasarım alanında faaliyet gösteren Fakültenin öğretim üyeleri ve öğrencileri, Afyonkarahisar'da, yurt içinde ve yurt dışında gerçekleştirilen çok sayıda kişisel ve karma kültürel-sanatsal etkinlikte yer alarak Fakülteyi başarıyla temsil etmektedir. Bu etkinlikler, fakültenin görünürlüğünü artırmakta, akademik ve sanatsal üretimin niteliğini güçlendirmekte ve kurumsal kimliğe önemli katkılar sunmaktadır.

Bu çalışmaların yanı sıra, öğrencilerin sanat ve tasarım alanında faaliyet gösteren diğer fakültelerin öğrencileri ve akademik personeli ile ortaklaşa düzenlenen etkinliklerde bir araya getirilmesi, onların iletişim ağlarını genişletmekte ve farklı disiplinlerden bakış açıları kazanmalarına olanak sağlamaktadır. Öğrencilerin ulusal ve uluslararası jüri sergilere ve yarışmalara yönlendirilmesi, onların profesyonel gelişimine katkı sağlamakta; öğrenci ve mezunların bu etkinliklerde elde ettikleri başarılar ise fakültenin güçlü yönleri arasında değerlendirilmektedir. Ayrıca Güzel Sanatlar Fakültesi ev sahipliğinde, Üniversitenin M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi'nin sergi alanında 2020 yılından bu yana kesintisiz ve düzenli biçimde kültür-sanat etkinlikleri planlanmakta ve sürdürülmektedir. Bu etkinlikler, hem Üniversitenin hem de Afyonkarahisar'ın kültür ve sanat ortamına önemli katkılar sunmakta; fakültenin toplumsal görünürlüğünü ve etkileşim kapasitesini artırmaktadır.

Fakülte bünyesindeki programlar tarafından düzenlenen sosyal, kültürel ve bilimsel etkinliklerin nitelik ve nicelik açısından beklenen düzeyin üzerinde olması, fakültenin güçlü yönleri arasında değerlendirilmektedir. Bu etkinlikler, öğrencilerin mesleki gelişimine katkı sağlamakta, akademik kadronun sanatsal üretim süreçlerini desteklemekte ve fakültenin kurumsal kimliğini güçlendirmektedir.

Geleneksel Türk Sanatları ve Resim bölümlerinin uygulamalı üretim kapasitesinin artması;

STV bölümünde kısa film, belgesel ve medya içerikleri üretiminin sürmesi; İMÇT bölümünde tasarım odaklı projelerin çoğalmasa toplumsal katkı faaliyetlerini güçlendirmektedir.

Bununla birlikte, dış paydaşlarla ilişkilerin sistematik hâle getirilmesi, protokol tabanlı iş birliklerinin yaygınlaştırılması ve proje desteklerine başvuruların artırılması fakültenin geliştirmeye açık yönü olarak görülmektedir.

## **6. Program Açma, Dönüştürme, İzleme ve Akreditasyon**

Yönerge gereği program açma ve izleme süreçleri değerlendirildiğinde: Resim Bölümünün Tezli Yüksek Lisans Programı'nın 2024'te açılmış olması, fakülte adına önemli bir akademik kazanım olarak değerlendirilmektedir. Ayrıca tüm bölümlerde müfredat güncellemelerinin düzenli biçimde yapılıyor olması, program çıktıları paydaş görüşleri ile revize edilmesi ve Akreditasyon ölçütlerine uyum süreci (özellikle İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde kuvvetli şekilde sürdürülmektedir) fakültenin güçlü yönlerini oluşturmaktadır.

2023 raporunda belirtilen birçok iyileştirme alanının 2024 yılında karşılık bulduğu; ancak uygulamalı eğitimde altyapı, akademik kadro sayısı ve uluslararasılaşma başlıklarının hâlen stratejik öneme sahip olduğu görülmektedir.

## **7. Güçlü Yönlerin Sürdürülebilirliği ve Geliştirmeye Açık Alanlara Yönelik Önlemler**

2024 yılı itibarıyla güçlü yönlerin sürdürülebilirliği için öneriler:

- Danışmanlık ve ölçme-değerlendirme süreçlerinin standartlaştırılarak sürdürülmesi,
- Atölye ve stüdyo derslerinin öğrenci sayıları ile uyumlu yürütülmesi,
- Disiplinlerarası iş birliği modellerinin güçlendirilmesi,
- Fakülte-bölüm düzeyinde uluslararası ortaklıkların artırılması.

Geliştirmeye açık yönlerle yönelik alınması gereken önlemler:

- Stüdyo/atölye altyapısının yenilenmesi için dış fonların (TÜBİTAK, BAP vb. desteklerin) etkin kullanımı,
- Akademik ve idari kadro planlanması,
- Mezun izleme sisteminin kurulması ve mezun verilerinin düzenli raporlanması,
- Öğrencilerin yabancı dil ve dijital yetkinliklerinin artırılması için destek programlarının planlanması.

2024 yılı Birim Değerlendirme Raporu, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin akademik yapılanmasını

güçlendiren önemli gelişmeler barındırmakla birlikte, özellikle altyapı, uluslararasılaşma ve kadro planlaması başlıklarının gelecek dönem stratejilerinde öncelikli olması gerektiğini göstermektedir.

Programların izlenmesi, güncellenmesi ve tüm bölümlerde akreditasyon süreçlerinin düzenli olarak yürütülmesi, fakültenin 2025–2026 dönemi için hedeflenen kalite güvencesi standartlarına ulaşmasına katkı sağlayacaktır.