

ÖZ DEĞERLENDİRME
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM PROGRAMI

Doç. Erdal ÜNSAL (Başkan)
Doç. Hülya PARLAKKAYA
Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri KARA

0.1-PROGRAMA AİT BİLGİLER

Yükseköğretim Genel Kurul Toplantısı 10.03.2006 tarihli kararı ve 17.03.2006 ve 653-005609 sayılı Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı yazısı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Resim Bölümü'nün kurulması uygun görülmüştür. Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından yapılan merkezi sınavla öğrenci alan bölümümüz, 2006-2007 eğitim-öğretim yılında 20 öğrenci alarak eğitim-öğretime başlamıştır.

Öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını, algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak; öğrencide nesneleri, nesneler arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek; öğrenciyi görsel tasarım enstrümanlarının, malzeme, araç ve gereçlerin kullanım olanaklarını, kendi özgün tavrının gerektirdiği ölçüde ifade olanaklarına dönüştürebilecek bir teknik, estetik ve kuramsal alt yapıyla donatmak; öğrenciye sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek bölümümüzün genel amaçları arasında yer alır. Bu amaçlar doğrultusunda bölümümüz, bilimsel ve felsefi düşünceye açık, sanat, kültür, felsefe, bilim ve teknoloji etkileşimini tarih bilinciyle ve çağa özgü olarak kavrayabilen, aydınlanmış bir bilinçle çağının her alanındaki sorunlarına karşı duyarlılığını, sorgulayıcı tavrını, tepkisini, deneyselliğe ve yeniliğe dayalı sanat tavrıyla örtüştürebilmiş özgün yaratıcı kimliğe sahip öğrenci profiline ilişkin bir bilinci, öğrenciyi kazandırmak arzusu içerisindedir.

1-ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Birinci Örgün Öğretim Programına öğrenci kaydı, Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) sonuçlarına göre TYT puanı 150 ve üzeri puan alan adaylar arasından “Ön Kayıt ve Özel Yetenek Sınavı” (ÖYS) sonuçlarına göre yapılmaktadır. Engelli adaylar için Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Kılavuzunda açıklanan taban puanlar (100 ve üzeri) esas alınır. Engelli adayların Özel Yetenek Sınavı (ÖYS), 2021 YKS Kılavuzunda belirtilen esaslar doğrultusunda değerlendirilir. Bu esaslara göre; durumlarını “Engelli Sağlık Kurulu Raporu” ile belgelemeleri kaydıyla, TYT puanları değerlendirmeye katılmadan Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Kılavuzunda yer alan formül kullanılmadan kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınavı sonucuna göre değerlendirilerek kazanan adayların kayıtları yapılır.

Özel Yetenek Sınavı ile ilgili tüm işlemler, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Özel Yetenek Sınavları Yönergesi” ve “Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Özel Yetenek Sınavı Uygulama Esasları” doğrultusunda yürütülür.

Özel Yetenek Sınavı (ÖYS) sonuçlarına göre bölümümüze yerleştirilen öğrencilerin kesin kayıtları, Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK), ÖSYM ve Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler (2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunun Eğitim ve Öğretim ile İlgili Yükseköğretime Giriş Maddeleri) ve “Afyon Kocatepe Üniversitesi Özel Yetenek Sınavları Yönergesi”, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Özel Yetenek Sınavı Uygulama Esasları”nda geçen ilkeler ve istenilen belgelerle her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına bağlı öğrenci işleri tarafından yürütülmektedir. Yabancı öğrencilerin bölüme kabulü “Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi” esaslarına göre yapılmaktadır.

İlgili yönerge <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/160237> adresinde yer almaktadır. Program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1’de gösterilmiştir.

Kanıt

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	2021	2022	2023	2024	2025
Hazırlık Öğrencisi	--	--	--	--	--
Öğrenci	18	35	27	29	29
Mezun	29	24	3	20	15

Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
2024-2025	35	30	427,06409	315,00224	1	35	ÖZEL YETENEK
2023-2024	30	30	184,61662	129,10798	1	30	ÖZEL YETENEK
2022-2023	30	30	184,68133	136,06851	1	30	ÖZEL YETENEK
2021-2022	30	30	184,68133	136,06851	1	30	ÖZEL YETENEK
2020-2021	30	20	173,05744	112,20911	1	21	ÖZEL YETENEK

¹İçinde bulunulan yıl dâhil, son beş yıl için veriniz.

1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

1.2.1 Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü yatay geçiş ve dikey geçiş işlemleri bölüm başkanlığınca kurulan komisyonlar tarafından yapılmaktadır. Yatay geçiş hakkı kazanan öğrencilerin intibak işlemleri Birim Yönetim Kurulunca oluşturulan Bölüm Yatay Geçiş Komisyonları tarafından, Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal İle Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik, Afyon Kocatepe Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesinde geçen ilkeler çerçevesinde, DGS (Dikey Geçiş Sınavı) ile yerleşen öğrencilerin kayıtları ise <https://ogrenci.aku.edu.tr/dikey-gecis/> adresinde geçen ilkeler çerçevesinde değerlendirilerek sonuçlandırılmaktadır.

Kanıt

Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ^{1,2}	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[İçinde bulunulan akademik yıl]				
[1 önceki yıl]				
[2 önceki yıl]				
[3 önceki yıl]				
[4 önceki yıl]				

¹İçinde bulunulan yıl dâhil, son beş yıl için veriniz.

²Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

1.2.2 Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulünde, başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde üniversitemiz

<https://ogrenci.aku.edu.tr/not-donusumtablosu-2/> adresinde yayınlanan Güncel Ön Lisans ve Lisans not dönüşüm tabloları esas alınmaktadır. Özel yetenek sınavı ile öğrenci alan fakülte ve yüksekokullara başvuran adayların değerlendirilmesinde, adayın seviye tespit sınavından almış olduğu 100 üzerinden puan ve 4'lük sistem üzerinden GNO'su dikkate alınır ve "Afyon Kocatepe Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesi" formül kullanılarak adayın değerlendirme puanı hesaplanır. Ayrıca, Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alan Resim Bölümü intibak işlemlerinde aşağıdaki ilkeler dikkate alınmaktadır.

1. Özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden diploma programları için, "Afyon Kocatepe Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesi" 6. Maddenin 1'inci fıkrasında belirtilen hükümler çerçevesinde gerçekleştirilir.
2. Özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul edilen diploma programlarına, diğer şartların yanı sıra geldiği programa özel yetenek sınavı ile yerleşmiş olduğunu belgelendirme şartı aranır.
3. Özel yetenek sınavı ile öğrenci alınan diploma programlarından, ÖSYM yerleştirme ile öğrenci alan diploma programlarına yatay geçiş yapılamaz.

Resim Bölümü intibak işlemlerinde Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu Tablo 1.4 de verilmiştir. Resim Bölümü öğrencilerinin fakülte içerisinde farklı bölümlerde çift ana dal yapabilmesine yönelik henüz bir çalışma bulunmazken yan dal programı 2023-2024 öğretim döneminde fakülte bünyesinde bulunan Geleneksel Türk Sanatları bölümüyle gerçekleştirilmiştir.

Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / Very Good	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / Good Satisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
0,5	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 – 29

Kanıt

AKÜ Yandal Geçiş Yönergesi

Resim Programından Yandal Eğitimi Alacak Geleneksel Türk Resim Sanatları Programı Öğrencilerine Yönelik Yandal Müfredatı

(<https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2023/09/GTS-YANDAL-MUFREDATI.pdf>)

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

1.3.1 Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde öğrenci değişimi kapsamında, ERASMUS öğrenci hareketliliği, FARABİ değişim programı uygulamaları ve MEVLANA değişim programı uygulamaları gerçekleştirilmektedir. Bölüm bazında anlaşma olmamakla birlikte öğrenciler Afyon Kocatepe Üniversitesinin anlaşmalı olduğu üniversitelere başvuru hakkına sahiptir. Mevlana Değişim Programı-Öğretim Elemanı Hareketliliği kapsamında Sanat ve tasarım, Güzel Sanatlar alanında Bosna Hersek Sarajevo Üniversitesi ile Üniversitemiz Partner kurumlardır.

Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
UNIVERSITETI SHTETËROR I TETOVËS (KA131)	Makedonya
Akademia Sztuki w Szczecin/Szczecin Academy of Art (KA131)	Polonya
UNIVERSITATEA DUNAREA DE JOS DIN GALATI, ROMANIA (KA131)	Romanya
Ecuela De Arte Y Superior de Diseno - Easd Segovia(KA131)	İspanya
Javna Ustanova Universitet U Tuzli, Universitas Studiorum Tuzlaensis (KA107)	Bosna Hersek
University of Banja Luka (KA107)	Bosna Hersek
Temirbek Zhurgenoz Kazakh National Acamdty of Arts (KA107)	Kazakistan
University of Johannesburg (KA107)	Güney Afrika

Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke

1.3.2 Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bilgilendirme seminerleri kapsamında Erasmus hareketlilik türleri anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgi verilmektedir. Erasmus kapsamında Resim Bölümü Erasmus Koordinatörü tarafından toplantılar düzenlenmekte ve Erasmus hareketliliğine katılmak için öğrenciler yönlendirilmektedir. Akademik Oryantasyon dersi kapsamında ulusal ve uluslararası düzeydeki Erasmus, Mevlana ve Farabi gibi değişim programları hakkında bilgilendirmeler birinci yarıyıl itibari ile yapılmaktadır.

Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
Erasmus Başvuru Süreci	30.09.2024	Resim Bölümü Yüksek Lisans Atölyesi

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz. Değişim programlarından yararlanan öğrencilerimizin sayısal ve niteliksel bilgileri, Tablo 1.8 “Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği”; Tablo 1.9 “Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği”; Tablo 1.10 “Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği”; Tablo 1.11 “Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği” olarak ekte verilmiştir.

Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
İSPANYA / ECUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO - EASD SEGOVIA	RESİM	2	1
İSPANYA / ECUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO - EASD SEGOVIA	RESİM	3	1
Toplam			2

Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
İSPANYA / ECUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO - EASD SEGOVIA	RESİM	2 ve 3	1
Toplam			1

Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
---	---	---	---
---	--	---	---
Toplam			

Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
--	--	--	--
Toplam			--

Kanıt**AKÜ Uluslararası İlişkiler Merkezi**

<http://uim.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/65/2021/04/2020-uygulama-el-kitabi.pdf>

AKÜ Uluslararası ilişkiler – Erasmus Programı

<https://uim.aku.edu.tr/erasmus-ka103-4/>

AKÜ Farabi Değişim Programı

<https://farabi.aku.edu.tr/>

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

1.4.1 Resim bölümünde akademik danışmanlık hizmetleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesinde geçen esaslar çerçevesinde yürütülmektedir. Bölüm öğrencilerine 1. yarıyıldan 8. Yarıyıla kadar öğrenciyi üniversite yaşamına uyum, mesleki gelişim, kariyer ve benzeri konularda yönlendirmek ve öğrenimi süresince izlemek; öğrenciyi her yarıyıl başında (yaz okulu dâhil) ders seçimi sürecinde bilgilendirmek; öğrencinin akademik durumunu öğrenciyle birlikte değerlendirerek alması gereken dersine/derslerine onay vermek amaçlarına yönelik olarak akademik danışmanlık hizmeti verilmektedir. Resim Bölümünde akademik danışmanlar Bölüm Başkanlığı tarafından ders kayıt tarihlerinden en geç bir hafta önce, öğretim elemanları arasından her bir sınıf için ayrı atanmaktadır. Engelli Öğrenci, Yabancı Uyruklu Öğrencilerin olması durumunda bu öğrencilere “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans Ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi” kapsamında ayrı danışmanlar atanmaktadır. Danışmanlar Kurulu bölüm başkanının başkanlığında her yıl/yarıyıl ders kayıtlarından önce danışmanlık hizmetlerini değerlendirmek ve öğrencilerin sorunlarını gidermek üzere yılda en az iki kere danışmanlık hizmetiyle ilgili bilgi alışverişinde bulunur ve Danışmanlar Kurulu tarafından saptanan sorunların giderilmesi için hazırlanan raporu, birim yönetimine bildirir. Danışman öğretim elemanı, danışmanı olduğu öğrenciler mezun oluncaya kadar öğrencileri izler ve danışmanlık hizmetini yerine getirir. Değişim programları veya diğer iş birliği protokolleri kapsamında Üniversiteye gelen öğrencilerin akademik danışmanlıkları ise Üniversitenin Uluslararası İlişkiler Birimi ve ilgili birimin değişim programları koordinatörü tarafından yürütmektedir. “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi” Madde 10’da geçen görev, yetki ve sorumlulukları yerine getirirler. Yine bu yönergenin ilgili maddeleri kapsamında Öğrencilerle her yarıyıl en az bir toplantı yaparak, öğrencilerin sorunlarını dinler, - Öğrencileri, öğretim planı, birim ve üniversitenin eğitim, öğretim ve sınav yönetmeliği, yükseköğretim kurumları öğrenci disiplin yönetmeliği, vb. hakkında bilgilendirir, - Öğrencilere, öğrenci kulüpleri, kütüphane kullanımı, öğrenci temsilciliği, bitirme tezi / projesi,

staj, işyeri eğitimi vb. konularda rehberlik eder. Değişim programları, yurt dışı eğitim imkânları, burslar ve staj konularında öğrencileri bilgilendirerek ve yönlendirir. Yine akademik danışmanlar mezuniyet aşamasında” ilgili yönetmenliğin esasları çerçevesinde çalışmalarını sürdürür.

1.4.2 Öğretim üyelerinin danışmanlık hizmetlerine katkılarını sayısal ve niteliksel olarak açıklayınız.

Kanıt

Resim Bölümünde her bir sınıf için bir danışman görevlendirilmektedir. Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı Tablo 1.12’de gösterilmiştir.

Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2024	Kayhan Metin	29
2023	Deniz Kartal Kara	27
2022	Emre Çalış	37
2021	Yasemin Kaplan Çalış	33
ARTIK YIL		

AKÜ Kariyer Danışmanlığı web sayfası

(<https://gikam.aku.edu.tr/kariyer-merkezi/>)

1.5. Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

1.5.1 Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle ölçüldüğünü ve değerlendirildiğini özetleyiniz.

Resim Bölümü sınavları Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği çerçevesinde yürütülmektedir. Sınavlar; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yıl sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavı olarak yapılmaktadır. Sınavlar; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yıl sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret

sınavıdır. Her ders için en az bir ara sınav ve yarıyıl/yıl sonu sınavı yapılır. Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı yapılabileceği gibi, alan ve zorluk düzeyine göre tasnif edilerek güvenli biçimde saklanan bir soru bankasından, her bir adaya farklı zamanlarda farklı soru sorulmasına izin verecek şekilde elektronik ortamda da yapılabilir. Sanat alanındaki uygulamalı derslerin ve proje sınavları jüri/sınav komisyonu önünde de yapılabilir.

İlgili öğretim elemanının talebi ve bölüm/program başkanlığının önerisi ile birim kurulu sınav türlerinden hangisinin uygulanacağını ve bunların her birinin başarı notuna katkısını yarıyılın ilk iki haftası içerisinde belirleyerek öğrencilerin görebileceği ilan panolarında, web sitesinde ve her katta bulunan ekranlarda ilan edilir. Sınavlar ilan edilen kurallar ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Ve Sınav Yönetmeliği'nde geçen esaslar çerçevesinde gözetmen eşliğinde öğrenci sayısına uygun sınıflarda gerçekleştirilmektedir. Tüm sınavlar 100 puan üzerinden değerlendirilir. Ders başarı puanı yarıyıl/yıl içi ve yarıyıl/yılsonu sınavlarının katkı oranlarına bağlı olarak yine 100 puan üzerinden hesaplanır. Öğrencinin bir dersten başarı notu dersi veren öğretim elemanı veya ilgili sınıf koordinatörü tarafından belirlenir ve harf notu olarak takdir edilir. Bu amaçla bağlı değerlendirme ve mutlak değerlendirme yöntemlerinden istatistiksel ölçütlere göre uygun olan yöntem kullanılır. Sınav koordinasyonunun nasıl yapılacağı, salonların ve sınav görevlilerinin belirlenmesi yöntemi birimlerin personel ve fiziksel imkânları göz önünde tutularak BYK tarafından belirlenir. Sınava giren öğrenci, BYK tarafından belirlenen kurallara uymakla yükümlüdür. Bölüm Başkanlığı tarafından ve danışman öğretim elemanları tarafından sınav kuralları öğrenciler bilgilendirilir.

Tablo 1.5.1 AKÜ Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Başarı notlarının ifade ettikleri başarı dereceleri ve katsayıları

Başarı Derecesi	Başarı Notu	Başarı Katsayısı	Yüzde Karşılığı
Mükemmel	AA	4.0	90 – 100
Pekiyi	BA	3.5	85 – 89
İyi	BB	3.0	75 – 84
Orta	CB	2.5	70 – 74
Geçer	CC	2.0	60 – 69
Şartlı Geçer	DC	1.5	50 – 59
Başarısız	DD	1.0	40 – 49
Başarısız	FD	0,5	30 - 39
Başarısız	FF	0.0	29 ve altı

Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 50 puan almak gerekir, bu puanı alamayan öğrencilerin başarı notu 40'ın altında ise FD, 40 ve üzerinde ise DD harf notu olarak takdir edilir.

1.5.2 Bu yöntemlerin şeffaf, adil ve tutarlı nitelikte olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Ölçme değerlendirme yöntemleri ve ölçütleri ayrıca Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği içeriğinde de yer almaktadır. Akademik Danışmanlık toplantıları kapsamında Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine yönelik öğrencilere bilgi verilmektedir. Ölçme değerlendirme yöntemlerine ilişkin bölümde ders yürüten her öğretim elemanı, eğitim-öğretim döneminin başında, ders izlencesinin yanında, sınav şekillerini ve sınavların değerlendirme kriterlerini öğrencilere aktarmaktadır. Fakültemizde her eğitim öğretim yılı için hazırlanan akademik takvimde, o yıl uygulanacak olan sınavların tarihleri belirtilmekte ve AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi web sayfasında ilan edilmektedir.

Bölümümüzde; ara sınav, mazeret sınavı, yarıyıl sonu sınavı ve bütünleme sınavları yapılmaktadır. Ayrıca öğrencilerimizin talep de bulunduğu ilgili bazı dersler için yaz okulu da açılabilir. Ancak 2023-2024 ve 2024-2025 eğitim-öğretim yıllarında senato kararı ile Yaz Okulu açılmamıştır. Öğrencilerimizin iş yükü ve performansı Bologna sistemine göre AKTS Bilgi Paketinde ve Öğrenci Bilgi Sisteminde aktif biçimde takip edilmekte, sınav yükleri teorik ve uygulama ağırlıklarına göre değiştirilebilmektedir. Sınavlar;

a) Ara Sınavlar / Vizeler: her ders için en az bir kez yapılmaktadır. Ara sınav programı; her yarıyılın 8'inci hafta içinde olacak şekilde; derslerden sorumlu öğretim elemanlarının görüşü alınarak bölüm başkanlığı tarafından hazırlanmaktadır ve sınav takvimi fakültenin web sayfasında ilan edilmektedir.

b) Yarıyıl Sonu / Final Sınavları: En az on dört haftalık eğitim-öğretim dönemi tamamlandıktan sonra devam eden iki hafta içerisinde yapılmaktadır. Her ders için yarıyıl sonu sınavı yapılmaktadır. Yarıyıl sonu sınavına katılmayan öğrenciler o dersten başarısız sayılır ve final sınavı notu olarak "FF" verilir. Yarıyıl sonu sınavları ile ilgili takvim, birimlerin önerileri alınarak Üniversite Senatosu tarafından belirlenir. Yarıyıl sonu sınav programları, dekanlık ve yükseköğretim müdürlükleri tarafından hazırlanır ve sınavlardan en az iki hafta önce ilan edilir.

c) Mazeret Sınavları: Haklı ve geçerli nedenlere dayalı mazereti dolayısıyla ara sınava katılmayan ve sınavdan sonraki bir hafta içerisinde durumunu belgeleyen öğrencilerin

mazeretlerinin ilgili yönetim kurullarınca kabul edilmesi halinde, öğrencinin katılmadığı ara sınavlar o yarıyıl içinde öğretim elemanının belirlediği tarihte yazılı olarak yapılır. Mazeret sınavlarına herhangi bir nedenle girmeyen öğrencilere, tekrar mazeret sınavı açılmaz.

d)Bütünleme sınavları: Dönem sonu sınavları sonucunda başarısız olanlar başarısız oldukları derslerin bütünleme sınavlarına girebilirler. Bütünleme sınavına girmeyenler başarısız sayılırlar ve bu öğrencilere ayrıca bir sınav açılmaz.

e) Tek ders sınavları; diğer derslerden başarılı oldukları halde sadece bir dersten başarısız olmaları nedeniyle mezun olamayan öğrencilere bir yarıyıl da sadece bir defa olmak üzere, akademik birimlerin ilgili yönetim kurulu kararı ile dönem sonunda yapılan sınavdır.

Başarı notu:

100 puan üzerinden verilen dönem içi eğitim öğretim etkinliklerinden (arasınav /sınavlar, uygulama, seminer, bitirme projesi, ödev vb.) alınan notların ortalaması öğretim elemanının belirlediği yüzdelik oran doğrultusunda toplanarak öğrencinin başarı notu hesaplanır. “Başarı Notu Değerlendirme Tablosu”na göre harf notu ve AKTS notu verilir.

1.5.2 Tüm sınavlar ve değerlendirme işlemleri Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esasları tarafından yürütülmektedir. Bu esaslar çerçevesinde fakültemizin belirlemiş olduğu sınav kuralları sınav yönetmeliği çerçevesinde uygulanmaktadır.

Kanıtlar

Öğretim elemanlarının sınavlarda uyması gereken kurallar;

<https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2024/12/GSF-SINAV-KURALLARI-HOCA.pdf>

Öğrencilerin sınavlarda uyması gereken kurallar;

<https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2024/12/GSF-SINAV-KURALLARI-OGRENCI.pdf>

AKÜ Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği

<https://www.mevzuat.gov.tr/anasayfa/MevzuatFihristDetayIframe?MevzuatTur=8&MevzuatNo=15244&MevzuatTertip=5>

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğrencilerin mezuniyet karar süreci Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/40519> diploma ile ilgili esaslara ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda;

1. Bölüm ve programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumluların isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir.
2. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir.
3. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur.
4. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek “Mezuniyet Komisyon Raporu” düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir.
5. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir.

Birimlerinden OBS üzerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir.

1.6.1 Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.4’ü doldurunuz.

Kanıt

Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Hazırlık	Sınıf ²				Öğrenci Sayıları ³			Mezun Sayıları ³		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
2024-2025	--	29	27	37	33	126	10	--	15	--	--
2023-2024	--	30	26	14	40	110	--	--	21	--	--
2022-2023	--	27	16	20	58	121	--	--	36	--	--
2021-2022	--	17	28	42	16	103	--	--	27	--	--
2020-2021	--	30	31	30	44	135	--	--	25	--	--

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

1.6.1 2006-2007 eğitim-öğretim yılında 20 öğrenci olarak eğitim-öğretime başlayan Resim Bölümü son beş yılı içeren öğrenci ve programdan mezun sayılarına ilişkin bilgiler Tablo 1.13’de verilmiştir.

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyetlerine karar vermek ve programın gerektirdiği tüm koşulları yerine getirdiklerini belirlemek için kullanılan yöntem(ler)i özetleyiniz.

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyet süreçleri “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği” MADDE 23 Diploma ile ilgili esasları Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu yönetmenlikte geçen ilkelere göre; Bölüm müfredatını başarıyla tamamlayan ve GANO değeri en az 2.00 olan öğrenciye lisans diploması verilir. Öğrencilere mezuniyetine kadar almış olduğu derslerdeki başarı durumunu ve varsa akademik dereceleri gösteren öğrenci not durum belgesi ile diploma eki verilir. Öğrencilerin durumları her yarıyıl sonunda değerlendirilerek, not durum belgesinde, bulunduğu yarıyıla kadar GANO değeri 3.00 – 3.49 olanlar için onur öğrencisi; 3.50 – 4.00 olanlar için, üstün onur öğrencisi ibaresi yazılır. Bu şartlarda mezun olan öğrencilere diplomaları ile beraber onur belgesi veya üstün onur belgesi verilir. Disiplin cezası bulunan öğrenciler bu haktan yararlanamaz. Ayrıca, Resim Bölümü Öğrencinin mezun olabilmesi için son sınıfta yer alan “Bitirme Projesi I” ve “Bitirme Projesi II”yi başarmak zorundandır. Bitirme Projesi; Resim Bölümü öğrencilerinin lisans eğitimleri boyunca edindikleri teknik ve kuramsal bilgi, birikim ve uygulama düzeyini gösteren bir çalışmadır. Bitirme Projesinin amacı, öğrencilerin lisans eğitiminin ilk 6 dönemi boyunca edindikleri mesleki bilgi, birikim ve becerileri somutlaştırmak, bilimsel araştırma ve uygulama düzeyini geliştirmek ve mezuniyet sonrası döneme hazırlanmalarını sağlamaktır. Bitirme Projesi I ve II “Araştırma” ve “Uygulama” olmak üzere iki alt alan çalışmayı içermektedir.

1.6.3 Bu yöntem(ler)in güvenilir olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

1.6.3 Tüm bu süreçler; “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans Ve Lisans Eğitim-Öğretim Ve Sınav Yönetmeliği”, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki Ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge”, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans Ve Lisans Eğitiminde Ortak Zorunlu/Seçmeli Ve Alan dışı Seçmeli Dersler Eğitim Öğretim Sınav Ve Uygulama Esasları Yönergesi”, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Muafiyet ve İntibak İşlemleri Yönergesi”, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans Ve Lisans Öğretiminde Azami Öğrenim Süreleri Sonunda Verilecek Sınav Haklarına Dair Uygulama Esasları” Bölüm Kurulu, Birim Kurulu ve Üniversite Senatosu kararları çerçevesinde yürütülmektedir. Yine yukarıda adı geçen yönetmenlik, yönerge, usul ve esaslara ek olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde;

1. AGNO kontrolü,
2. Kredi kontrolü,
3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü,
4. Seçmeli ders kontrolü,
5. Başarısız ders kontrolü ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur.

Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır.

2. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1. Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Plastik ve görsel birikimlerinden beslenen sanatçı, tasarımcı ve sanat eğitimcisi yetiştirmek için program eğitim amaçları ve bu doğrultuda da müfredatları hazırlanmıştır.

Kanıt

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Alanı ile ilgili bilgi, beceri ve yetenekle donatarak, mesleki alanda uzmanlaşmasını sağlamak.
PEA2	Kendi alanında var olmasını sağlayacak her türden teknolojik, araç- gereç bilgisini bireye kazandırarak, disiplinlerarasılık kavramı doğrultusunda ve istihdamını çeşitlendirmek için bireyi donatmak.
PEA3	Öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını sağlamak ve güçlendirmek.
PEA4	Algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak.
PEA5	Öğrenciye sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek.
PEA6	Öğrencide nesneleri, nesneler arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek.
PEA7	Geçmiş ve bugün arasındaki ilişkinin güçlendirilmesini sağlayacak kuram ve uygulamalar yoluyla, geleneksel görsel birikiminin evrensel ve çağdaş duyarlığa taşınmasını sağlamak.
PEA8	Estetik değer yargısı doğrultusunda da, çevresine duyarlı bir birey olmasını sağlayacak biçim de iletişim becerisi kazandırmak.
PEA9	Felsefe, estetik kuramları ve sanat tarihi öğretimi yoluyla, kendi çevresine, uzman ve uzman olmayan kişilerle görsel, yazınsal ve sözsöz iletişim yöntemlerini kullanarak bilgi birikimini etkin ve doğru biçimde aktarmasını sağlamak.
PEA10	Deneysel bir tavrın içselleştirilmesini sağlayarak, sürekli araştıran, sorgulayan ve anlatım dilinin zenginleştirilmesi yoluyla Çağdaş Türk Sanatının görsel ve plastik birikimini artırmak.
PEA11	Biçim ve onları oluşturan elemanların ve ilkelerin, günün beğenisi ve estetiğiyle beraber bütüncül yaklaşımla düşünülmesi, nitelikli tasarımların ortaya konulmasını ve nitelikli tasarımcıların yetişmesini sağlamak.
PEA12	Resim sanatının plastik ve görsel değerlerinin kazanımını sağlayarak, sanat eserine yaklaşım, özgünlük, yaratıcılık gibi sanat eğitimcisinde bulunması gereken nitelikleri bireye kazandırmak.

2.2. Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

Programın eğitim amaçları, mezun olan öğrencilerin çalışma alanlarında görülebilir. Mezunlar program eğitim amaçlarının hedeflerine yönelik alanlarda istihdam edilerek kariyer planlarına uygun alanlarda çalışmaktadırlar. Bu anlamda ekte 3 mezun öğrencinin çalıştığı alanlara ilişkin jpeg formatında dosyalar bulunmaktadır.

1-MÜJGAN ÇAKAR, Halk Eğitim Merkezi Resim ğretmeni.

<https://www.instagram.com/resim.cizeri/>

2- MUSTAFA YÜZÜKOCA, Serbest Sanatçı.

<https://www.instagram.com/myuzukoca/>

3- DİLAN FIRAT, Resim ğretmeni.

Bahçeşehir Koleji

2.3. Kurumun, fakültenin ve bölümün öz görevleriyle uyumlu olmalıdır.

Kurum, fakülte ve bölümün misyonları; Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, ağdaş üretken bireyler yetiştirmek, ağdaş ve evrensel sanat üreten bireyler yetiştirmek, sonuç olarak bir bütün olarak misyonlar birbirleriyle tam anlamıyla örtüşmektedir.

Kurum, fakülte ve bölümün misyonları; Bilimsel araştırma ve kaliteyi artırmak, çağını anlayabilen, sorgulayabilen çağın sanat anlayışı kavramını toplumsal katkı biçiminde sunabilen, deneysel bir çalışma biçimini içselleştirerek Türk Sanatını evrensel boyuta taşıyabilen bir ğretim anlayışını kurumsallaştırmak. Her üç misyon anlayışı da yine bir bütün olarak birbirleriyle tam anlamıyla örtüşmektedir.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyum

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ https://aku.edu.tr/hakimizda/universitemizgenel-bilgiler/misyon-vizyonumuz/		GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ https://gsf.aku.edu.tr/fakultemiz/misyon-ve-vizyon/		RESİM BÖLÜMÜ	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak çağdaş, üretken bireyler yetiştirmenin yanı sıra araştırma, eğitim ve hizmet alanlarındaki üretimini toplum yararına sunmaktır.	Ulusal ve uluslararası düzeyde kabul gören, yetiştirdiği üretken bireylerle çağın sanat anlayışının toplumda etkin ve yaygın konuma gelmesine öncülük eden bir eğitim ve öğretim kurumu olmaktır.	Geçmiş plastik ve görsel birikimini, çağdaşlıkla harmanlayarak, içselleştiren, ayrıca bugünü sorgulayan biçim ve anlatım dilini zenginleştirerek evrenselleştiren, bunu Türk Sanatına ve bulunduğu kente, topluma katkı olarak yansıtan bireyler yetiştirmek.	Sürekli deneysel bir bakış açısıyla kendi özgün dilini geliştiren, ulusal ve uluslararası düzeyde sanatçılar, tasarımcılar ve sanat eğitimciler yetiştiren kurumsal bir kimlik oluşturmaktır.
PEA1.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA2.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA3.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA4.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA5.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA6.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA7.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA8.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA9.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA10.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA11.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA
PEA12.	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA	ÖRNEK UYGULAMA

2.4. Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dâhil ederek belirlenmelidir.

Programın dış paydaşları ile yarıyıl başlangıçlarında toplantı yapılmaktadır. Programın iç paydaşları da fakültemizin diğer programlarıdır. Bu programlarla gerek akademik toplantılarda gerekse etkinlik toplantılarında bir araya gelinmektedir.

Kanıt

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar
RESİM PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ

Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Mustafa YÜZÜKOCA	Ressam, Sanat ve Tasarım Uzmanı (Mezun)
Nurşah KILINÇ	Ressam (Mezun)
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

2.5. Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Programın eğitim amaçları gerek fakülte web sitesinde gerekse Avrupa Yükseköğretim Alanında eşgüdümü amaçlayan Bologna sistemi bağlamında Üniversitemizin Bologna linkinden elde edilebilir.

Kanıt

<https://gsf.aku.edu.tr/bolumler/>

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx>

2.5.1 Program eğitim amaçlarının kolayca erişilebilecek şekilde nerede yayımlanmış olduğunu belirtiniz.

Kanıt

Program Bilgi Paketi (<https://ogrenci.aku.edu.tr/guzel-sanatlar-fakultesi/>)

Bölüm Tanıtımı (<https://gsf.aku.edu.tr/bolumler/>)

2.6. Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Program eğitim amaçları, sanat eğitiminin temel ilkelerini kapsamaktadır. Eğitim amaçları özgün ve bireysel bir alanı tanımladığı için genelleştirerek hazırlanmaktadır. Bilinen bir türde

mesleki eğitiminin amaçları söz konusu olmadığı için böyle bir yöntemin tercih edilmesi bölümün nitelikleri söz konusu olduğunda uygun görülmektedir. Değişiklikler ders ekleme ve çıkarma, yarıyıl bazında yerlerini değiştirme biçiminde gerçekleştirilmektedir. Ama buna karşın, bu vesileyle programın eğitim amaçları daha çok ayrıtılanmış ve ekte ki dosya da görüleceği üzere güncellenmiştir. İç ve dış paydaşlar, özellikle bir eğitim kurumu olan Güzel Sanatlar Lisesi paydaşı, eşgüdümlü bir eğitim modeli için fikirlerini beyan etmekte ve bizce de bu değerlendirilmektedir.

Kanıt

Danışma Kurulu Toplantıları

<https://gsf.aku.edu.tr/2025/06/04/fakultemiz-birim-danisma-kurulunun-2025-yilindaki-ilk-toplantisi-gerceklestirildi/>

Danışma Kurulu Üyeleri

<https://gsf.aku.edu.tr/kalite/birim-danisma-kurulu/>

3. PROGRAM ÇIKTILARI

3.1. Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

3.1.1 Tanımlanan program çıktılarını burada sıralayınız. Program çıktıları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.

3.1.1 Resim Bölümü program çıktılarının oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) dikkate alınmıştır. Program Öğrenme Çıktıları: Bu programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Resim alanına özgü sanat tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
PÇ2	Resim ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibidir.
PÇ3	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgiye sahiptir.
PÇ4	Resim alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlar.
PÇ5	Resim alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
PÇ6	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
PÇ7	Duyusal algıyı somutlaştırır.
PÇ8	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
PÇ9	Resim alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
PÇ10	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
PÇ11	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
PÇ12	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
PÇ13	Resim ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.
PÇ14	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.
PÇ15	Resim alanında ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

	Program Çıktıları (PÇ)													
Program Eğitim Amaçları (PEA)	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ14	PÇ15
PEA1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4
PEA2	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	3	5	3	3
PEA3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

3.1.2 Program çıktılarının ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarından farklı bir şekilde tanımlanmışsa, bileşen bazında ayrıntılı bir çapraz ilişki tablosu kullanılmalıdır.

Kanıt

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi
(<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan	Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11				
Bilgi	1	XX	X X		X X	X X							1	Bilgi	
Beceriler	1	X	X	X	X X	X X	X					X	1	Beceriler	
	2	X	X	X	X X	X X	X				X	X X			
	3														
	4														
Yetkinlikler <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme</i>	1			X	X		X X		X X	X		X	1	Yetkinlikler <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme</i>	
	2		X	X	X	X			X X	X X					
	3								X	X X					
Yetkinlikler <i>Öğrenme</i>	1	XX	X X	X X	X X	X X				X X	X	X X	1	Yetkinlikler <i>Öğrenme</i>	
	2				X		X X	X		X	X X	X X			
	3									X	X X				
Yetkinlikler <i>İletişim</i>	1			X			X	X	X	X X			1	Yetkinlikler <i>İletişim</i>	

ve Sosyal	2							X	X	X	X		ve Sosyal
	3		X	X		X	X		X	X	X		
	4			X		X							
	5		X	X		X	X			X			
Yetkinlikler Alana Özgü	1	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	Yetkinlikler Alana Özgü
				X	X		X	X				X	

Bir program yeterliliği,

- Bir temel alan yeterliliği ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (turuncu renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Bir ulusal yeterlilik ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (gri renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.

Aynı kutucukta hem (turuncu renk ile belirtilmiş) X hem de (gri renk ile belirtilmiş) X işareti kullanılabilir ki bu, program yeterliliğinin hem temel alan hem de ulusal yeterlilik ile ilişkili olduğunu gösterir.

3.1.2 Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Sanat eğitimi programı olup uluslararası nitelikte, yaratıcı, eleştirel düşünebilen, değer ve bilgi üreten sanatçılar yetiştiren bir kurum olup yukarıda adı geçen akreditasyon kuruluşlarının (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLADİLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çatısı altına girmemektedir. Sanat alanında Üniversitelerarası (ÜAK) Sanat Dalları Eğitim Konseyi Akreditasyon Komisyonu bulunmaktadır. 10-11 Ekim 2019 tarihleri arasında Afyon Kocatepe Üniversitesinde gerçekleşen ÜAK-Sanat Dalları Eğitim Konseyi/ Genel Kurul Toplantısı ve "Büyük Taarruz 'un 100. Yıl Dönümü" ne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı'nda Sanat ve Tasarım Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (SANAD)'ın Kurulması gündeme gelmiştir. Sanat ve Tasarım Eğitimi alanında (SATEAD) Sanat ve Tasarım Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği bulunmaktadır.

3.1.3 Program çıktılarının program eğitim amaçlarıyla uyumunu irdeleyiniz ve program eğitim amaçlarına erişilmesini nasıl desteklediğini aralarındaki ilişkileri kullanarak açıklayınız.

Kanıt

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

	Program Çıktıları (PÇ)													
Program Eğitim Amaçları (PEA)	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ14	PÇ15
PEA1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4
PEA2	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	3	5	3	3
PEA3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

3.1.3 Resim Bölümü program eğitim amaçları; öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını, algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak; nesneleri, nesneler arasında ki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek; öğrenciyi görsel tasarım enstrümanlarını, malzeme, araç ve gereçlerin kullanım olanaklarını, özgün bir tavırla ifade olanaklarına dönüştürebilecek teknik, estetik ve kuramsal alt yapıyla donatmak; sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek olarak özetlenebilir. Bu amaçlar doğrultusunda bölümümüz, bilimsel ve felsefi düşünceye açık, sanat, kültür, felsefe, bilim ve teknoloji etkileşimini tarih bilinciyle ve çağa özgü olarak kavrayabilen, aydınlanmış bir bilinçle çağındaki gelişmeleri takip eden ve her alanındaki sorunlarına karşı duyarlı, deneyselliğe ve yeniliğe açık, yaratıcı, paylaşımcı, ulusal ve uluslararası alanda değerler ve yapıtlar üretebilen hedefler üzerinden program çıktılarını oluşturmuştur. Yaratıcılık, özgünlük, çağdaşlık, Evrensellik, yenilikçilik temel değerleri üzerinde program çıktıları eğitim amaçlarını taşımaktadır. Ayrıca disiplinlerarasılığa önem veren bölüm programda ve program çıktılarında yer vermiştir.

3.1.4 Program çıktılarını belirleme yöntemini anlatınız.

3.1.4 Resim Bölümü program çıktılarının oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), Bologna Sistemi ve ilgili mevzuatlar dikkate alınarak belirlenmiştir. Program çıktıları bölüm toplantılarında tek tek ele alınmış, tüm bölüm öğretim elemanlarının fikir, öneri ve yaklaşımları değerlendirilerek oluşturulmuştur. Program

çıktılarının oluşturulmasında Resim Bölümü Bologna koordinatörünün de görüşleri alınmaktadır.

3.1.5 Program çıktılarını dönemsel olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.

3.1.5 Öte yandan, Eğitim programının amaç ve hedefleri, öğrencilerin kazanması beklenen bilgi, beceri ve tutumları içermekte olup, 8. Yarıyıl sonucunda öğrencinin alan bilgisi, mesleki yeterliliği ve yetkinlikleri tanımlamaktadır. Tüm bu ilişkiler eğitim-öğretim bilgi sistemimizdeki program çıktılarımızda program çıktıları matrisinde aktif olarak gözlemlenebilir. Yine süreç içerisinde öğrencilerin başarı durumları izlenmektedir. Resim Bölüm Program çıktılarının önümüzdeki günlerde yeniden ele alınarak güncellenmesi ve çalışmalar yapılması planlanmaktadır.

Resim Bölümü öğrencileri 1.ve 2. yarıyıl içerisinde gerek resim sanatının geleneksel öğretim yollarının gerekse çağcıl bir resim eğitime ilişkin yöntemlerin uygulanması kapsamında ve uygulamalı ve kuramsal “Temel Eğitim” dersleri alırlar. Temel Sanat Eğitim, Temel Resim eğitimi ön koşullu sanat dersler olup üst sınıftan uygulamalı sanat dersi alabilmesi için bir öğrencinin bu dersleri başarmaları gerekmektedir. 3.yarıyıldan itibaren uzmanlaşmak istediği üretim yöntemlerine yönelik öğrenci dersler ve atölyeler seçebilmektedir. Özel konulu proje çalışmaları ile bu program desteklenir. 4. Sınıfta ise alan bilgisini kuramsal ve uygulamalı olarak ortaya koydukları proje çalışmalarını Bitirme Projesi dersleri kapsamında gerçekleştirirler. Tüm bu süreçlerde program çıktıları gözden geçirilmekte ve öneriler çerçevesinde değişikliklere gidilebilmektedir. Öte yandan, farklı sanat disiplinlerinin etkileşimine önem veren programımız, çağdaş dünya sanatının anlamını ve bağlantılarını ortaya koyan bilgilendirmelerin desteğinde, kendine özgü duyarlılığını öne çıkararak, yaratıcılığını geliştirmesine olanak sağlayacak bir ortamda kuramsal ve uygulamalı olarak sürdürür. Bu eğitim boyunca kazandığı sanatsal formasyon öğrencinin çalışmalarında, mezuniyetine kadar, belirginleşerek kendini gösterir. Yukarıda ayrıntılarıyla vurguladığımız bölüm eğitimimiz, yöntemleri, felsefesi ve ders program içeriğiyle profesyonel sanat eğitimini uygulayabilme sorumluluğunu sanatsal üretimin içinde olma sorumluluğu ile bütünleştirebilmiş, bu kapsamda eğitim amaçlarını ve program çıktılarını belirlemiştir.

Programdan mezun olanlar serbest sanatçı, özel ve kamu kuruluşlarında ressam, sanat danışmanı, güzel sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversite ve yüksekokullarda seçmeli sanat dersleri sorumlusu olarak çalışma olanaklarına sahiptirler. Sanat tarihsel bilgilendirme çabası, iki ya da üç boyutlu disiplinlerarası bir yaklaşımla malzeme çeşitliliğine dayalı deneysel uygulamalar, kuramsal ve estetik boyuta, sanat eleştirisinin her

alanına ilişkin bilgilendirme, çözümlleme ve yorumlama çabaları bireyi merkez alan eğitim programımızın unsurlarını oluşturur. Bu program, kuramsal derslerin yanı sıra konferans, seminer, atölye çalışması, sergi ve benzeri programlarla desteklenir. 3.2. Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

3.2.1 Program çıktılarının her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek şekilde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal Örgün Öğretim yanında İkinci Örgün Öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim programları için ayrıştırılmış sonuçlar verecek şekilde uygulanmalıdır.

3.2.1 Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi çerçevesinde yürütülmektedir. Bölüm program çıktıları belirlenirken ilgili yönetmelikler ve Bologna sistemi dikkate alınmaktadır. Program çıktıları bölüm toplantılarında madde madde değerlendirilerek belirlenmektedir. Her eğitim öğretim dönemi dönem sonu değerlendirme bölüm toplantılarında öneriler çerçevesinde öğretim planı ve dolayısıyla program çıktıları üzerinde görüş ve öneriler sunulmaktadır. Fakat Resim Bölümünde son 4 yıl içinde program çıktılarında güncellemeye gidilmemiştir. Gerekli görüldüğünde tüm ilgililerin görüş ve önerileri doğrultusunda Bölüm Kurulu kararı ile güncellenerek Birim Yönetimine gönderilebilir. Program çıktılarının öğrenciler tarafından ne derecede kazanıldığı sınav, ödev, proje, vb. gibi ölçme araçları üzerinden değerlendirilir. Bu değerlendirme ile bölümün program çıktılarını ne ölçüde sağladığına ilişkin veriler elde edilmekte ve bölüm toplantılarında değerlendirilmektedir.

Program çıktıları Bu kapsamda program çıktılarının eğitim-öğretim bilgi sisteminden ve öğrenci bilgi sisteminden takip edilmektedir.

Ayrıca, Üniversitemiz Eğitim-Öğretim Yönergesinin 18/1/b. maddesi gereği öğrencilere her yarıyıl sonunda her bir ders için Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden Eğitsel Performans Ölçeği

uygulanmaktadır. Kalite Yönergesinin 9/1/e. maddesi kurumun hizmet kalitesini ve paydaş memnuniyetini ölçmek" amacıyla Kalite Komisyonu adına Kalite Koordinatörlüğü tarafından yapılan akademik dönemem ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları programlar bazında paylaşılmaktadır. Eğitim-Öğretim Yönergesinin 17/4. maddesine göre Eğitsel Performans Ölçeği, her yıl temmuz ayında bölüm, anabilim/anasanat dalı tarafından analiz edilmektedir. Bu amaçla gönderilen Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları ilgili bölüm, anabilim/anasanat dalının kurullarında değerlendirilmekte; ardından değerlendirmeleri biriminizdeki ilgili kurullarda toplulaştırarak paydaş memnuniyet düzeyinin düşük olduğu alanlarda iyileştirmeler yapmak ve memnuniyet düzeyinin yüksek olduğu alanlarda sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla önlemler alınmaktadır. Öte yandan bölüm olarak program çıktılarının değerlendirme sürecinde iç ve dış paydaşların katılımına önem verilmektedir. Üniversitemiz tarafından yapılan anket değerlendirmelerinin dışında bölüm olarak program çıktılarının değerlendirilmesine yönelik iç ve dış paydaşlara yönelik anket çalışmaları planlanmaktadır.

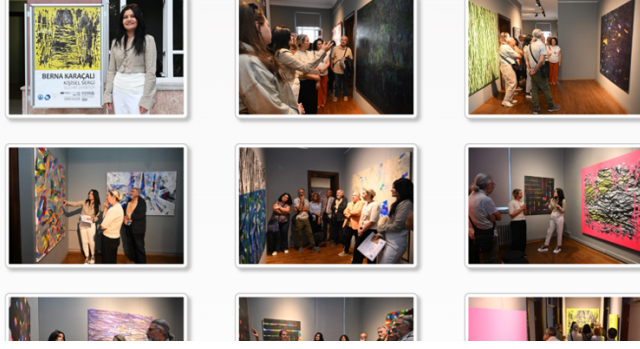
3.2.2 Bu sürecin işletildiğine dair kanıtlarınızı sununuz.

Öğrencilerimiz Bilgi Sistemi üzerinden ilgili tüm bilgilere ulaşabilmektedir. Program çıktıları eğitim-öğretim bilgi sisteminden ve öğrenci bilgi sisteminden de takip edilmektedir. Program çıktılarının sağlanma düzeyinin dönemsel olarak belirlenmesi, öğrencinin herhangi bir dönem (güz/bahar) içerisinde aldığı derslerdeki başarı seviyesi ile de ilgilidir.

S3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır. Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını ölçen bir veri bulunmamaktadır. Fakat iyileştirme süreçleri çerçevesinde mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilere program çıktılarını ve kazanımlarını ölçmeye yönelik anket çalışması planlanmaktadır.

Sarıbu doğumlu olan sanatçı, 1996 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde dereceyle bitirir. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Sarıbu Kültüründe Maviye" adıyla doktora tezi üzerine Yüksek Lisans (1999), "Türkiye'de Sarı ve Yeşil" adıyla da İktisat Fakültesi (2000) eğitimi tamamlar. 2015 yılında gerçekleştirdiği "müze" ve 2011 yılında yayımladığı "Adımlar" isimli kitap sergilerin yanı sıra çok sayıda yazı-ülalerarına dağılmak kadar ve grup sergilerine katılır, peşli koleksiyonlar ve ilacelerle yapıları ildir. 1997 yılında Asarında Görseli olarak bağladı karyerinde ildir. 2015 yılında İstanbul'da düzenlenen "Sarıbu" adlı sergisi, 2019 yılında Paris'te Sarıbu adında Doçent ünvanı kazandı. Halen İstanbul Topkapı Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimari Fakültesinde Öğretim Üyesi olarak görev yapar. Karacalı, sanat çalışmalarını İstanbul'da kitap atölyesinde sürdürmektedir.



"Afonyonkaraşarlı Sanatçılar Karma Sergisi – Seçki III" Sanatseverlerle Buluştu

Fakültemizin ev sahipliğinde düzenlenen ve 51 Afonyonkaraşarlı dş paydaşımızın, 58 eserinden oluşan "Afonyonkaraşarlı Sanatçılar Karma Sergisi"nin üçüncüsü, 9 Temmuz tarihinde, Üniversitemiz M. Rıza Çengel Kültür ve Sanat Merkezinde açıldı.

Açılış töreni, Afonyonkaraşarlı Vali Yardımcısı Fatih Topuz, Belediye Başkanı Yardımcısı Ömer Yıldız, Üniversitemiz Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Şüayır Özdemir, Fakültemiz Dekan Vekili Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun ile Dekan Yardımcısı Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara'nın yanı sıra öğretim elemanlarımızın ve çok sayıda Afonyonkaraşarlı sanatçıların ve sanatseverlerin katılımıyla gerçekleştirildi.



Afonyonkaraşarlı sanatçıların "fotograf, resim, geleneksel el sanatları, seramik" gibi farklı sanat alanlarında yaptıkları çalışmaların yer aldığı ve 30 Ağustos 2024 tarihine kadar açık kalacak olan karma sergiye yer alan isimler ise şöyledir:

Ahmet Hamdi Dayıoğlu, Ahmet Taner Arman, Ayşe Çahan, Arif Ayan, Arif Birsen, Başak Nakilcioğlu, Belma Özkan, Beyfırlan Kınar, Birsen An, Çahan Takt, Deniz Uluğık, Erdem Özkan, Esra Adıyaman, Fatih Sayın, Gökten Kasap, Güneş Yalçınkaya İlker, Habibe Kahvecioğlu San, Hatice Köken, Hüseyin Erçolak, Hüseyin Fındık, İnci Çetin, İsmail Hakkı Nakilcioğlu, Kübra Nur Hacıoğlu, Kübra Öztürkçü Ekerim, M. Derya Öhan, M. Lokman Karademir, Murat Ansoy, Murat Dengiz, Mustafa Kara, Mustafa Kemal Uyar, Mustafa Türk, Mustafa Yılmaz, Müzaffer Uyar, Mürlü Aymergen, Naciye Yılmaz, Naserin Erdoğan, Nihal Nazlı, Nilay Güler, Nurgül Kiling, Ömer Faruk Barış, Özden Akıntaş, Özgür Dönmez, Perihan Çınar, Remziye Gülenay Yalçınkaya, Sabriye Arpacıoğlu, Sadık Cem Akın, Serin Dingir, Sultan Yağar Alınoğlu, Şükrü Kostak, Zehra Pektaş, Zeynep Gürgan.



Bahar Yarıyılı Fakülte Binaımızda Üç Günde Üç Ayrı Sergiye Ev Sahipliği Yaparak Sonlandırdık

2023-2024 Akademik Yıl Bahar Yarıyılı, Fakültemizde 10-11-12 Haziran tarihlerinde açılan 3 ayrı sergiye ev sahipliği yaparak kapattık.

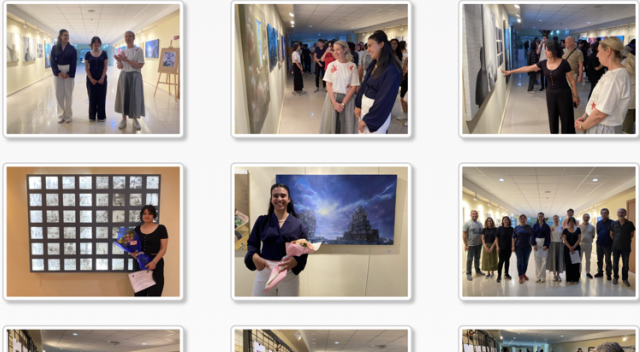


10 Haziran tarihinde Resim Bölümü son sınıf öğrencileri Dilan Fırat ile Özlem Yalın Gül'ün "Öküzündeki Silah" adlı karma sergileri, Resim Bölümümüz Kat Galerisinde açıldı. Dilan Fırat'ın 9 adet yağlıboya çalışmasının yanı sıra Özlem Yalın Gül'ün de farklı boya resim teknikleri ve ahşap çerçeve üzerine yapıp zekâ ile ürettiği görüntülere yer verdiği toplam 6 çalışmasının yer aldığı sergi, 28 Haziran tarihine kadar sanatseverlerle buluşmaya devam edecek.

11 Haziran tarihinde, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğrencilerinin hazırlanmış oldukları çalışmalardan oluşan "Afonyon'da Yağar" adlı karma fotoğraf sergisi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümümüz sergi alanında sanatseverlerle buluştu. Öğr. Gnr. Dr. Hayati Uluşay tarafından yürütülen Fotoğraf Atölyesi ders kapsamında hazırlanan ve 28 Haziran'a kadar açık olacak sergide, öğrenciler Ahmet Saru, Kadriye Doğan, Melisa Keser, Tülay Alay, Yeliz Sezgintürk ve Zeynep Yağar imre fotoğraflarıyla yer aldılar.

12 Haziran tarihinde ise Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Kıvılcım Feyzoğlu'nun Fakültemiz ev sahipliğinde düzenlenen kişisel sergisinin açılışı gerçekleştirildi. Sanatçının farklı tekniklerle oluşturduğu 36 adet yapıtlardan oluşan sergi de, 28 Haziran tarihine kadar Fakültemiz Resim Bölümü Sergi Alanında ziyaret edilebilecek.

Her üç sergi de Fakültemiz Dekan V. Prof. Dr. Şenle Ebru Okuyucu, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Bölüm Başkanları ile birlikte öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin katılımıyla açıldı.



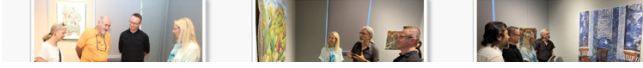
Seramik ASD ile Sanat ve Tasarım ABD Yüksek Lisans Mezunlarımızın Yapıtlarını Sergiledik

Fakültemiz ev sahipliğinde düzenlenen, Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı ile Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı mezunlarının yapıtlarından oluşan karma sergi, 11 Haziran tarihinde, Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde açıldı.



Açılış törenine Fakültemiz Dekan V. Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, İcehisar Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Çağlar Özkaymak, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Atatürkçü Düşünce Derneği Şube Başkanı Veli Cengiz, Bölüm Başkanlarımız ile birlikte öğretim elemanlarımız, mezunlar ve Atyonkarahisar sanatseverleri katıldı.

Residen seramiğe, özgün baskıdan geleneksel Türk sanatlarına kadar farklı disiplinlerdeki 37 katılımcının 43 farklı işini bir araya getiren sergi, 28 Haziran tarihine kadar ziyaret edilebilecek.



Fakültemiz 2023-2024 Akademik Yılı Mezuniyet Töreni ile Mezuniyet Sergisi Gerçekleştirildi

Fakültemiz 2023-2024 Akademik Yılı "Mezuniyet Töreni", 7 Haziran 2024 tarihinde gerçekleştirildi.

Üniversitemiz Atatürk Kongre Merkezinde düzenlenen törene Fakültemiz Dekan V. Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara, Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun, Danışma Kurulu Üyelerimiz Gülenay Yalçınkaya, Zeynep Gürman ve Zakire Alimoğlu'nun yanı sıra Bölüm Başkanlarımız, Fakültemiz öğretim elemanları ile birlikte mezun öğrencilerimiz ve aileleri katıldı.

Üniversitemiz Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü öğrencisi Sadı Ceylan'ın piyano resitali sonrasında mezunlarımız salondaki yerlerini aldılar. Tören, Fakültemiz tarafından kıyım üzmemesinin ardından açılış konuşmalarıyla devam etti. İlk konuşma, Fakültemiz ve Resim Bölümü Birincisi Hasiye Ayyhan tarafından yapıldı. Ayyhan'ın mezuniyet kütüğüne plaka çekmesinin ardından Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu konuşmasını gerçekleştirdi.

2024 yılında Fakültemizin Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim ile Sinema ve Televizyon Bölümünden toplam 160 öğrencinin mezun olduğuna dikkat çeken Okuyucu, ailelere de seslenerek, "Çoğu zaman kendi önceliklerimizden vazgeçerek, evlatlarımızın yapışma sımsıkı tutulmasını ve kendi ayakları üzerinde durabilmeleri için çalıştınız. Hepinizi, bu paha biçilmez destakelerinizden dolayı yönlendireceğim. Bugün çocuklarınızın Üniversitemden mezun olduğunu görmem her şeyden ve gururunu yapıyoruz. Bu sizin hakkınız. Bunu duyarsanız yaparsınız" dedi. Öğrencilere yönelik de "Yaşamın yeni bir evresine adım attığınız bugünden itibaren vereceğiniz mücadelede sizlere sonsuz başarılar diliyorum, güçtenizden öpüyorum. Bizim için elde edilebilecek en büyük ödül, sizlerin başına ve mutluluğudur. Şansınız bol, bahçeniz ve yolunuz açık olsun." diye konuştu.

Konuşmaların ardından sahnedeki yerlerini alan mezunlarımızdan Fakülte Birinci Hasiye Ayyhan, İkinci Şeyma Özdoğan, Üçüncü Esen Berk'i ve Bölüm başında dereceye girenlere protokol üyeleri tarafından takdimatları ile hediyeleri takdim edildi. Program, tüm mezunlarımızla öğretim elemanlarımız tarafından mezuniyet belgeleri ve hediyelerinin verilmesinin ardından geleneksel kep alma töreniyle sona erdi.

Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (NÖİÖ), Resim, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizin son sınıf öğrencilerinin "Mezuniyet Sergisi"nin açılış da, 7 Haziran tarihinde, kep alma töreninin ardından gerçekleştirildi. Fakülte Binamızda, Seramik Katı Sergi Alanında düzenlenen sergi açılışına Fakültemiz Dekan V. Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Dekan Yardımcılarımız yanı sıra Bölüm Başkanlarımız, öğretim elemanlarımız, öğrencilerimiz ve aileleri katıldı. 28 Haziran tarihine kadar açık kalacak olan sergide, toplam 76 son sınıf öğrencimizin 60 adet çalışması beğeniyeye sunuldu.

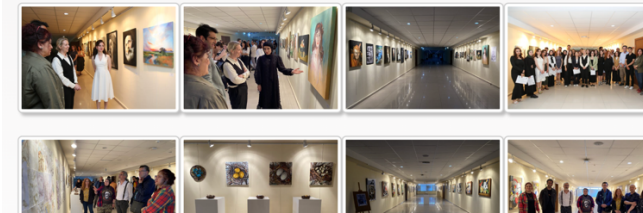


Sanat Koridoru(u) Etkinliklerimiz Kapsamında Resim Bölümü Öğrencilerimiz Sergilerini Sürdürüyor

Mayıs ayı Sanat Koridoru(u) etkinlikleri kapsamında, 22 Mayıs tarihinde, Resim Bölümü 2. sınıf öğrencilerimiz; Berfin Cemal, Betül Aşpazan, Buse Yağcı, Cemile Çiçit, Deniz An, Dilara Müezzinoğlu, Elif Dehne Çeleng, Fadime Kafes, Feyzi İller, Hayrunissa Kara, Hasiye Furkan Coşkun, Kadri Eren, Medine Nur Günaydin, Nazmiye Çınar, Sade Sena Girgin, Sevil Aygün, Sıla Özturhan, Yağmur Çetinkaya, Yigitcan Dağdelen ve Zeynep Yıldı'ın çalışmalarını katıldıkları "Karma-Şeh-Harmonik" adlı karma sergi, Fakültemizin 1. katında, Temel Eğitim Bölümü Kat Galerisinde sanatseverlerle buluştu.

27 Mayıs tarihinde ise Resim Bölümü son sınıf öğrencimiz Hasiye Ayyhan'ın renkli resim teknikleri ile gerçekleştirdiği çalışmaların yanı sıra ses ve nesne yerleştirmelerinin yer aldığı "Hasiye" adlı kişisel sergi, yine Fakülte Binamızın 1. Katında, Resim Bölümü sergi alanında açıldı.

29 Mayıs tarihinde de Resim Bölümü son sınıf öğrencimiz Buket Tekin'in ilk kişisel sergiyi yine Fakültemizin 1. katında sanatseverlerin beğenisiyle sunuldu.

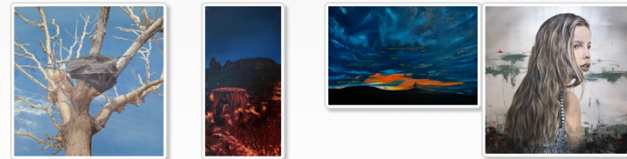


Resim Bölümü Öğrencilerimizin Başarısı

Resim Bölümü öğrencilerimiz, İzmir Özel Türk Koleji tarafından düzenlenen "22. Geleneksel İTK Ulusal Resim Yarışması"nda önemli başarılar elde ederek, gururumuz odular.

Türkiye genelindeki Güzel Sanatlar ve Eğitim Fakültelerinin Lisans ve Lisansüstü öğrencilerini kapsayan yarışmanın Seçici Kurulu tarafından öğrencimiz Hatice Orul İKİNCİLİK, Buket Tekin ise ÜÇÜNCÜLÜK ödülüne layık görüldü. Ölan First ve Palma Uluğ'un eserleri de sergilenmeye layık bulundu.

Öğrencilerimiz aynı ayın tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.



GSF Resim Bölümü Öğrencilerinden İki Günde İki Ayrı Sergi



Alyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekanlığı, Sanat Koridoru'nu etkinlikleri kapsamında, Fakülte Binasında iki günde iki ayrı karma sergiye ev sahipliği yaptı.

Sergilerden ilki, GSF Resim Bölümü öğretim üyesi Doç. Hülya Parlakalay'ın atölye öğrencileri Buket Tekin, Fatma Uğuş, Selin Çoçkun, Simge Durman, Şeyval Uysal ve Yusuf Aksoy'un çalışmalarından oluştu. "3 Yırmış Öykü" adlı ikinci karma sergide ise GSF Resim Bölümü 3. sınıf öğrencileri Ayşenur Gümgü, Bayaz Sakar, Elif Sude Söke, Enis Günel, Fatma Dikmen, Halime Kurt, Hatice Orul, Hüseyin Aydın, İyrsu Çelebi, Keşer Akseki, Melissa Gündoğan, Nazmiye Çınar, Nurçin Kanal, Sadun Abdullah Alcu Saliye Koçnar, Sinem Akın, Şerife Kızılkaya, Tuğçe Karakoç, Yağmur Topdemir eserlerini sanatseverlerin beğenisine sundu.

GSF Dekan Vekili Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Dekan Yardımcıları Dr. Öğretim Üyesi Sena Çoçkun, Dr. Öğretim Üyesi Feri Nuri Kara, Resim Bölüm Başkanı Doç. Erdal Ünsal, öğretim elemanları ve öğrencileri katılmaya açılan sergiler, 24 Mayıs tarihine kadar GSF 1. katında sergilenmeye devam edecek.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim ile Sinema ve Televizyon Bölümlerimiz, Öğrencilerini Mezunlarıyla Buluşturdu

Dekanlığınız ev sahipliğinde, 8-10 Mayıs 2024 tarihleri arasında, Sinema ve Televizyon, Resim ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümümüz tarafından üç ayrı "Mezunlar Paneli" gerçekleştirildi.

Üniversitemiz İbrahim Küçükkurt Konferans Salonunda düzenlenen panellerde, mezunlarımız **Fakültemiz Sinema ve Televizyon Bölümü Araştırma Görevlisi Şeyda Özçelik Aydoğan, YTR Operatörü Nuran Ak, Yapım Sorumlusu Tanju Aslıbay, Ressam, Ahmet Taner, Ressam Mustafa Yüzükoca, Ressam Oğuzhan Ağca, İç Mimar ve İstanbul Atlas Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Öğretim Görevlisi Merve Meral, İç Mimar Esin Çelikbağ ile İç Mimar Serap Paçal** panelist olarak yer aldılar.

Öğrencilerimizin yanı sıra Dekan Vekilimiz Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu ve öğretim elemanlarımızın da katılım sağladığı panellerde mezunlarımız, öğrenim gördükleri döneme ilişkin anıları aktararak, iş hayatına atılmalarıyla birlikte karşılaştıkları zorlukları ve verdikleri mücadeleleri de öğrencilerimize paylaşıp bir takım tavsiyelerde bulundular. Panelist, katılım belgelerinin takdimi ve toplu fotoğraf çekiminin ardından sona erdi.



"Sanat ve Diyalog" Adlı Öğretim Elemanları Karma Sergisi Açıldı

Fakültemiz öğretim elemanları ile Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanlarının eserlerinden oluşan "Sanat ve Diyalog" adlı karma sergi, Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde açıldı.

Serginin açılış törenine Rektörümüz Prof. Dr. Mehmet Karakaş, Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mithat Yılmaz, Dekan Vekilimiz Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu ile birlikte her iki fakültenin dekan yardımcılarının yanı sıra öğretim elemanları ve Aylorakarsıları sanatseverler katıldı.

Toplam 51 akademisyen sanatçıların çeşitli tekniklerle İletişim Resim, Seramik, Çoğun Baskı, Resim, Heykel, Fotoğraf, Geleneksel Türk Sanatları, Video Art, Moda Tasarımı, Yaratıcı Sanatı anlatım dillerinden özgün eserleri bir araya getiren sergi, 24 Mayıs tarihine kadar ziyaret edilebilecek.

Sergi kataloğu için [TIKLAYINIZ](#).



"Minik Eller Resim Atölyesi Sergisi", Fakültemizin Ev Sahipliğinde Açıldı

Fakültemiz ev sahipliğinde, Aylorakarsılar Güzel Sanatlar Derneği (AGSADER) tarafından dokuzuncu kez düzenlenen "Minik Eller Resim Atölyesi Sergisi", 16 Nisan tarihinde sanatseverlerle buluştu.

Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde açılan sergiye, Fakültemiz Dekan Vekili Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Sena Çoçkun, Dr. Öğretim Üyesi Feri Nuri Kara'nın yanı sıra İl Nüfus ve Vatandaşlık Müdürlüğü Erkan Tanyeri, AGSADER Başkanı Yusuf Gürman, öğretim elemanlarımız, öğrenci velileri ve çok sayıda Aylorakarsıları sanatseverler katıldı.

AGSADER tarafından sanatı küçük yaşta sevdirmek amacıyla çocuklar için oluşturulan resim atölyesinde, Fakültemiz Danışma Kurulu Üyesi Zeynep Gürman'ın eşliğinde ilk ve ortaöğretim kurumlarında öğrenim gören 42 öğrencinin ürettiği, seksen iki adet yağlı boya resimden oluşan sergi, 3 Mayıs tarihine kadar ziyaret edilebilecek.



Sanat Koridoru(M) Mart Ayı Etkinlikleri Sona Erdi

Fakültemiz Sanat Koridoru'nu Etkinlikleri Mart ayı programı, 11-13 Mart, 19-20 Mart ve 25-27 Mart tarihlerinde düzenlenen etkinliklerle sona erdi.



Resim Bölümümüz koridorunda düzenlenen etkinlikler kapsamında, 10.00-15.00 saatleri arasında kısa film ve belgesel film gösterimleri gerçekleştirildi.

Sanat Koridoru'nu Etkinliklerine, 12 Mart tarihinde Dünya Kadınlar Günü kapsamında düzenlenen "**Sanatta İmge ve İmge Üreten Olarak Kadın**" konulu söyleşiyile başladı. Öğretim elemanlarımız Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nesrin Kula Demir, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu, Resim Bölümü Öğr. Dr. Deniz Kantar Kara ile Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğr. Gv. Ayşe Reyhan Şengül'ün konuşmacı olarak katıldıkları etkinlik, Resim Bölümümüz Öğr. Üyesi Doç. Hülya Parlakalay'ın moderatörlüğünde gerçekleştirildi.

Aynı gün ayrıca Fakültemiz Resim Bölümü sergi alanında "**Resim Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Karma Sergisi**" sanatseverlerle buluştu. Dekan Vekilimiz Prof. Dr. Selçuk Akçay ve Dekan Yardımcılarımız tarafından Resim Bölümü öğretim elemanlarımızla birlikte açılan ve 31 adet yapıtın olduğu sergi, 29 Mart tarihine kadar açık kaldı.

Sanat Koridoru'nu Etkinlikleri kapsamında, 20 Mart tarihinde de Seramik Bölümümüz Öğr. Gv. Balı Veyisel Özel ile "**Sanatta Disiplinlerarasılık Bağlamında Seramik Sanatı Üzerine Düşünceler**" konulu söyleşi yapıldı. Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Feri Nuri Kara'nın moderatörlüğünde düzenlenen söyleşide, "Seramik Üretim Teknikleri, Seramik Tarih, Sanatta Disiplinlerarasılık, Uzak Doğu Seramikleri ve Seramik Sanatına Yansımaları üzerine sunumlarını yanı sıra Özzer'in sanat eserlerinden oluşan ve katıldığı yurt dışı etkinliklerinde yaşadığı deneyimleri paylaştığı sunumları gerçekleştirildi.

27 Mart tarihinde ise Resim Bölümümüz son sınıf öğrencisi **Hasiye Ayhan'ın ilk kişisel sergisi** sanatseverlerle buluştu. Dekan Vekilimiz Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan



Resim Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Karma Sergisi Açıldı

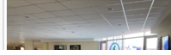
Fakültemiz Sanat Koridoru Etkinlikleri Mart ayı programı, 11-13 Mart tarihlerinde düzenlenen etkinliklerle başladı. Resim Bölümü koridorunda düzenlenen etkinlikler kapsamında, 10.00-15.00 saatleri arasında kısa film ve belgesel film gösterimleri gerçekleştirildi.



Sanat Koridoru Etkinliklerine, 12 Mart tarihinde Dünya Kadınlar Günü kapsamında düzenlenen "Sanatta İmge ve İmge Üreten Olarak Kadın" konulu söyleşiyi devam ettirdi. Öğretim elemanlarımız Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nesrin Kula Demir, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu, Resim Bölümü Öğr. Grv. Dr. Deniz Kartal Kara ile Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğr. Grv. Ayşe Reyhan Şengülün konuşmacı olarak katıldıkları etkinlik, Resim Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Hülya Parıkkalayın moderatörlüğünde gerçekleştirildi.

Aynı gün ayrıca Fakültemiz Resim Bölümü sergi alanında "Resim Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Karma Sergisi" sanatseverlerle buluştu. Dekan Vekilimiz Prof. Dr. Selçuk Akçaya ve Dekan Yardımcılarımız tarafından Resim Bölümü öğretim elemanlarımızla birlikte açılan ve 31 adet yapıtın olduğu sergi, 29 Mart tarihine kadar, Fakültemizin 1. katında ziyaret edilebilecektir.

Bahar yarışı boyunca, haftanın üç günü devam etmesi planlanan etkinliklerde yapılacak sanat söyleşileri, atölye çalışmaları ve eser analizleri ile sanat eğitiminde önemli bir işlevi olan koridorların işlevselliğinin artması, doğacak bilgi akışıyla da sanat üretiminin olumlu yönde etkilenmesi planlanıyor.



Bahar yarışı boyunca, haftanın üç günü devam etmesi planlanan etkinliklerde yapılacak sanat söyleşileri, atölye çalışmaları ve eser analizleri ile sanat eğitiminde önemli bir işlevi olan koridorların işlevselliğinin artması, doğacak bilgi akışıyla da sanat üretiminin olumlu yönde etkilenmesi planlanıyor.



ent/uploads/sahes/36/2024/03/5-scaled.jpeg

Sanat Koridoru Etkinlikleri – 2.Hafta

Fakültemiz Sanat Koridoru Etkinlikleri ikinci hafta programı, Resim Bölümü koridorunda gerçekleştirilen kısa film ve belgesel film gösterimlerinin ardından 10 Ocak tarihinde düzenlenen söyleşi ile sona erdi.

Öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin katılımıyla, Dekan Yardımcımız Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara'nın moderatörlüğünde düzenlenen söyleşiyi Resim Bölüm Başkanı Doç. Erdal Ünal ile Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Koordinatörü Arş. Grv. Hakan Ergün konuşmacı olarak katıldılar.

Resim Bölümü koridorunda geçtiğimiz hafta düzenlenmeye başlanan koridor etkinliklerine 2023-2024 eğitim-öğretim dönemi bahar yarısında da haftanın 3 günü (her Pazartesi, Salı ve Çarşamba), kısa film, video art, belgesel film gösterimleri, eser analizleri, sanatçı görüşleri, atölye çalışmaları ve sanat söyleşileri ile devam edecek.



"Kent Sanat Buluşması IV" adlı Öğretim Elemanlarımızın Karma Sergisi Açıldı

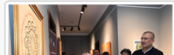
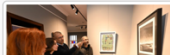
Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde 2024 yılında gerçekleştirilen ilk sergi olan Güzel Sanatlar Fakültemiz öğretim elemanlarının yapıtlarının yer aldığı "Kent Sanat Buluşması IV" adlı karma sergi, 9 Ocak tarihinde yapılan törenle Akyonkarahisar sanatseverlerle buluştu.

Dekan Vekilimiz Prof. Dr. Selçuk Akçaya'nın yaptığı konuşmanın ardından açılan sergiye Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Bölüm Başkanlarımız, Öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin yanı sıra Akyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

Karma sergide, Fakültemiz Geleneksel Türk Sanatları, Resim, Seramik ile Sinema ve Televizyon Bölümlerimizde görevli 20 öğretim elemanımızın toplam 25 eseri yer alıyor.

Seramik, tuval üzerine yağlı boya, tuval üzerine akrilik ve kâğıt teknik, hat, tezhip, belgesel, fotoğraf ve dijital baskı teknikleri kullanılarak hazırlanan eserler, 2 Şubat 2024 tarihine kadar sergilenmeye devam edecek.

Sergi Kataloğu için [TIKLAYINIZ.](#)



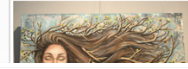
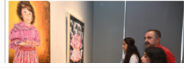
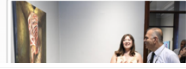
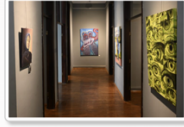
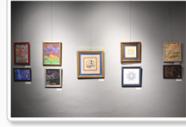
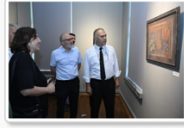
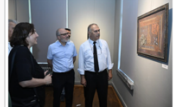
2025 ETKİNLİKLER

Resim ASD ile Sanat ve Tasarım ABD Tezli Yüksek Lisans Öğrencilerimizin Karma Sergisine Ev Sahipliği Yaptık

Fakültemiz ev sahipliğinde düzenlenen, Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı ile Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencilerimizin çalışmalarından oluşan "Karma Sergi", 1 Temmuz tarihinde açıldı.



Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde gerçekleştirilen açılış törenine Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Şuayip Özdemir, Prof. Dr. Murat Peker, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gökhan Demirtaş, Fakültemiz Dekan Vekili Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Anasanat Dalı Başkanı Doç. Erdal Ünsal, Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Uku Kuşaklıtun yanı sıra öğrenciler, öğretim elemanları ve Afyonkarahisar sanatseverleri katıldı. Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Şuayip Özdemir'in açılış konuşmasının ardından sergide çalışmalarıyla yer alan öğrencilerimiz belgeleri takdim edildi. Toplam 18 yüksek lisans öğrencimizin katıldığı bu sergi, öğrenci sanatçıların bir arada çalıştıkları ilk sergiydi.



Fakültemiz 2024-2025 Akademik Yılı Mezuniyet Töreni ile Mezuniyet Sergisi Gerçekleştirildi

Fakültemiz 2024-2025 Akademik Yılı "21. Dönem Mezuniyet Töreni", 13 Haziran 2025 tarihinde gerçekleştirildi.

Üniversitemiz Atatürk Kongre Merkezinde düzenlenen törene Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Dr. Kemal Yıldız, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Danışma Kurulu Üyelerimiz Gülşenay Yalçınkaya, Zeynep Görman'ın yanı sıra Bölüm Başkanlarımız, öğretim elemanlarımız ile birlikte mezun öğrencilerimiz ve aileleri katıldı.

Tören programı, Üniversitemiz Devlet Konservatuarı öğretim elemanı Yasın Kutlu'nun piyano resitali sonrasında mezunlarımızın salondaki yerlerini almasıyla başladı. Tören, mezunlarımız tarafından hazırlanan koda kitapları ile Fakültemiz tarihini filmi ile izleniminden ardından açılış konuşmasıyla devam etti. İlk konuşma, Fakültemiz ve Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Başkanı Ayşe Güllüoğlu tarafından yapıldı. Türkiye'nin mezuniyet kutluğuna plaka çalışmasının ardından Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu konuşmasını gerçekleştirdi.

2025 yılında Fakültemizin Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim ve Sinema ve Televizyon Bölümlerinden toplam 255 öğrencinin mezun olduğuna dikkat çeken Okuyucu, ailelere de seslenerek, "Çocuğum zamanı kendi önceliklerinden vazgeçerek, onları yapmaya imkân kullandın ve kendi ayakları üzerinde durabilmesi için çalıştın. Hepsini, bu patha bizler desteklerimizden dolayı yürekten kutluyorum. Bugün çocuklarımızın Üniversitemizden mezun olduğunu görmek heyecan ve gururunu yaşıyoruz. Bu sizin hakkınız. Bunu duyusayla yaygınlık" dedi. Öğrencilere yönelik de "Yaşamın yeni bir evresine adım atmanız bugünden itibaren vereceğiniz mücadelede sizlere sınırsız başarılar diliyor, geleceğinizden öptürüm. Bizim için edilebilecek en büyük ödül, sizin başarısı ve mutluluğudur. Şeniniz bol, baharınız ve yolunuz açık olsun" diye konuştu.

Konuşmaların ardından sahnedeki yerlerini alan mezunlarımızdan Fakülte (Birinci): Ayşe Güllüoğlu, İkinci: Feyza Sarıkoğlu, Üçüncü: Hayriye Akçıl ve Bölüm başkanları dereceleri gösteren protokol üyeleri tarafından plakeleri ile hediyeleri takdim edildi. Program, tüm mezunlarımızla öğretim elemanlarımız tarafından mezuniyet beratlarının verilmesiyle ardından geleneksel kupa töreniyle sona erdi.

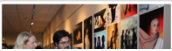
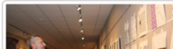
Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (NÖÇÖ), Resim, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizin son sınıf öğrencilerinin "Mezuniyet Sergisi"nin açılış da, 13 Haziran tarihinde, kap alma törenini ardından gerçekleştirildi. Fakülte Binamızın giriş katında, Seramik Bölümü sergi alanında düzenlenen açılışta Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Üniversitemiz İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) Dekanı Prof. Dr. Gökhan Demirtaş, İİBF Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Hale Fulya Kaya ile Dekan Yardımcılarımızın yanı sıra Bölüm Başkanlarımız, öğretim elemanlarımız, öğrencilerimiz ve aileleri katıldı.



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi



» KURUMSAL » AKADEMİK KADRO » BÖLÜMLER » EĞİTİM / ÖĞRETİM » KAMPÜS YAŞAMI » FORMLAR » MEDYA



Prof. Zeliha Akçaoğlu'nun Kişisel Sergisi Açıldı

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğretim üyesi Prof. Zeliha Akçaoğlu'nun "İzler İzlekler" adlı kişisel sergisi, 3 Haziran tarihinde, Fakültemiz ev sahipliğinde açıldı.

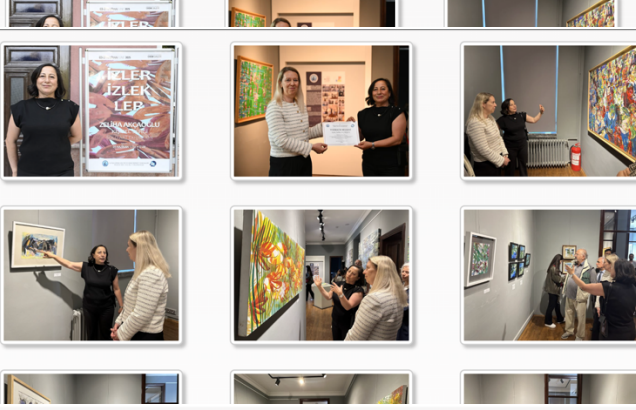


Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde düzenlenen sergi açılışı, Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Atlatıköy Doğünce Derneği Afyonkarahisar Şube Başkanı Veli Cangiz'in yanı sıra Resim Bölüm Başkanımız Doç. Erdal Ünsal, Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanımız Doç. Dr. Azime Çantaş ile birlikte danışma kurulu üyelerimizin, öğretim elemanlarımızın ve Afyonkarahisarli sanatseverlerin katılımıyla gerçekleştirildi.

Sanatçının farklı teknikler ile ürettiği eserlerinin yer aldığı seçki, 27 Haziran'a kadar sanatseverlerle buluşmaya devam edecektir.

Zeliha Akçaoğlu Hakkında

1964 yılında Ankara'da doğan Zeliha Akçaoğlu, 1987'de Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-Bölümünü bitirdi. 1987-80 yılları arasında Resim Öğretmeni olarak görev yaptı. 1990 yılında kazandığı Devlet Bursluk Sınavı ile Amerika Birleşik Devletleri'nde New York Parsons School of Design'da yüksek lisans eğitimi başladı. 1994 yılında eğitimi tamamlayıp yurda döndü. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1998 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Sanatla Yeterlik" teziyle verilen sonradan Yardımcı Doçent oldu. 2003 yılında Doçent, 2010 yılında da Profesör ünvanını aldı. 2013-2015 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim-Bölüm Başkanı görevini üstlendi. Halen aynı üniversitede Çağdaş Sanat ve Resim alanında çalışmalarını sürdüren Akçaoğlu, Amerika, Avusturya, Almanya, Çin, İran, İsviçre, Mısır, Moldova, Sırbistan, Tunus ve Yunanistan'da eserleri ile ülkemizi temsil etmiştir. 6 ödüllü ve 14 kişisel sergisi olan Akçaoğlu'nun özel koleksiyonları dışında çeşitli müze ve kamu koleksiyonlarında da eserleri bulunmaktadır.



Resim Bölümü Öğrencilerimizden Bir Günde İki Kişisel Sergi

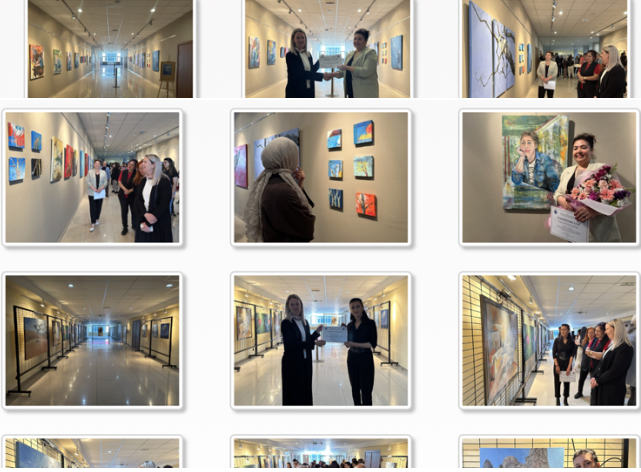
Resim Bölümü öğrencilerimizin aynı gün açılan iki kişisel sergisine ev sahipliği yaptık.



Son sınıf öğrencimiz Şerife Kozkaya'nın tuval üzerine yağlıboya tekniği ile gerçekleştirdiği toplam 27 eserin yer aldığı "Zamanın İzini" adlı kişisel sergisi, 21 Mayıs tarihinde Fakülte Binamızın zemin katında, Seramik Bölümü sergi alanında açıldı.

Aynı gün yine son sınıf öğrencimiz Hatice Onu'nun farklı tekniklerle gerçekleştirdiği toplam 14 eserin yer aldığı "Görünür Olanın Ardında" adlı kişisel sergisi, Fakülte Binamızın birinci katında, Temel Eğitim ve İş Merkezi Bölümü sergi alanında açıldı.

Öğrencilerimiz tebrik eden Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, kendilerine teşekkür belgelerini açılış esnasında taktim etti. Dekanımızın yanı sıra Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Bölüm Başkanımız Doç. Erdal Ünsal, öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin katılımıyla açılan kişisel sergiler, 12 Haziran tarihine kadar sanatseverlerle buluşmaya devam edecektir.

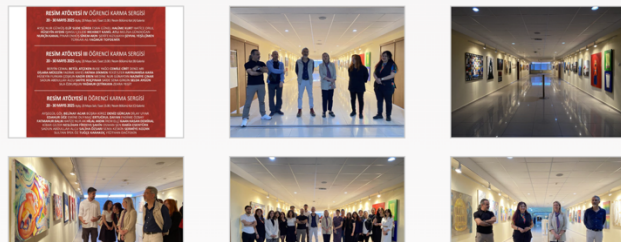


Resim Bölümü Öğrencilerimizin "Sanata (Genç) Bakış" Yıl Sonu Sergileri Açıldı

Resim Bölümümüz tarafından düzenlenen "Sanata (Genç) Bakış" adlı yıl sonu karma sergilerinin açılışı 20 Mayıs tarihinde gerçekleştirildi.

Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Genel Sekreter Türk Sanatları Bölüm Başkanımız Doç. Ülkü Küçükkurt, öğretim elemanları ve çok sayıda öğrencinin katılımıyla açılan sergilerde, Resim Bölümümüzün 2., 3. ve 4. sınıflardaki öğrencilerin dönem boyunca hazırladıkları yapıtları sanatseverlerle buluşturdular.

Her üç sergi de 30 Mayıs tarihinde kadar Fakültemiz 1. Katında yer alan Resim Bölüm koridorunda ziyaret edilebilecektir.



Öğrencilerimizin Video Sanatı I Dersi Projeleri Sergilendi

Resim ile Sinema ve Televizyon Bölümlerimiz bünyesinde, Sinema ve Televizyon Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi Tolga Gürocağ tarafından yürütülen "Video Sanatı I" dersleri kapsamında hazırlanan ve 22 öğrencinin projelerinden oluşan "Ekranın Ötesi" adlı karma sergi, 18 Mart tarihinde Fakültemiz Resim Bölümü sergi alanında açıldı.



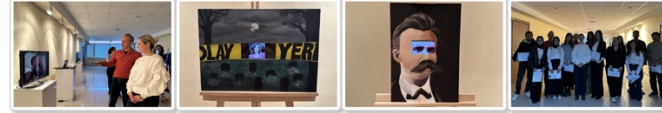
Dekanımız Prof. Dr. Şenile Ebru Okuyucu'nun yanı sıra Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Bölüm Başkanımız Doç. Erdal Ünsal, Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanımız Doç. Dr. Azime Çantaş ile birlikte öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin katılımıyla açılan sergi, 04 Nisan tarihine kadar açık kalacaktır.

Sergi hakkında bilgi veren Dr. Öğretim Üyesi Gürocağ, öğrencilerinin gerçekleştirdiği projelerle resim ve video arasındaki sınırları aşarak disiplinlerarası bir deneyim sunmayı hedeflediklerini belirtti. "Sergide yer alan Resim Bölümü öğrencileri, yağlıboya eserlerinde açılan fiziksel pencereler aracılığıyla video sanatını deneyimleyerek sokarak resmin durağan yapısını kırıp geleneksel sanat ile çağdaş sanat arasında yeni bir diyalog oluşturdular. Bu farklı yönlerden yararlanarak Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri ile verilen görüntüler yeniden düzenleyerek yeni anlatılar kazandırdılar ya da kendi videolarını çerçerek özgün görsel anlatımlar geliştirdiler" dedi.



Dekanımız Prof. Dr. Şenile Ebru Okuyucu'nun yanı sıra Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Bölüm Başkanımız Doç. Erdal Ünsal, Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanımız Doç. Dr. Azime Çantaş ile birlikte öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin katılımıyla açılan sergi, 04 Nisan tarihine kadar açık kalacaktır.

Sergi hakkında bilgi veren Dr. Öğretim Üyesi Gürocağ, öğrencilerinin gerçekleştirdiği projelerle resim ve video arasındaki sınırları aşarak disiplinlerarası bir deneyim sunmayı hedeflediklerini belirtti. "Sergide yer alan Resim Bölümü öğrencileri, yağlıboya eserlerinde açılan fiziksel pencereler aracılığıyla video sanatını deneyimleyerek sokarak resmin durağan yapısını kırıp geleneksel sanat ile çağdaş sanat arasında yeni bir diyalog oluşturdular. Bu farklı yönlerden yararlanarak Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri ile verilen görüntüler yeniden düzenleyerek yeni anlatılar kazandırdılar ya da kendi videolarını çerçerek özgün görsel anlatımlar geliştirdiler" dedi.



"Kent Sanat Buluşması V" adlı Öğretim Elemanlarımızın Karma Sergisi Açıldı

Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde 2025 yılında gerçekleştirilen ilk sergi olan Fakültemiz öğretim elemanlarının yaptıklarını yer aldığı "Kent Sanat Buluşması V" adlı karma sergi, 7 Ocak tarihinde yapılan İtirenle Afyonkarahisar sanatseverleri buluştu.

Dekanımız Prof. Dr. Şenile Ebru Okuyucu'nun konumlarıyla bağlanan sergi açılışına, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Bölüm Başkanlarımız, Fakültemiz Danışma Kurulu Üyesi Gülsenay Yalçınkaya, öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin yanı sıra Afyonkarahisar sanatseverleri katıldı.

Karma sergide Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim, Seramik, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizde görevli, 26 öğretim elemanımızın toplam 43 eseri yer alıyor.

Seramik, tuval üzerine yağlı boya, tuval üzerine akrilik ve kâğıt teknik, ahşap, linol baskı, keçe, ebru, tezhip, fotoğraf, dijital baskı ve video teknikleri kullanılarak hazırlanan eserler, 31 Ocak tarihine kadar sergilenmeye devam edecek.

Sergi Kataloğu için [TIKLAYINIZ](#).



4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Resim bölümlerinde uygulanan ölçme ve değerlendirme sistemleri; eğitim faaliyetleri (ders izlenceleri, öğrenci performans değerlendirmeleri, proje ve sergi çıktıları vb.), iç paydaş görüşleri, memnuniyet anketleri (akademik personel, öğrenciler) ve dış paydaş görüşlerinden (bölüm mezunları, sektör temsilcileri, diğer üniversitelerdeki akademisyenler ve yerel yönetimler vb.) gibi çeşitli kaynaklardan oluşmaktadır. Yürütülen ölçme ve değerlendirme sistemleri, yalnızca öğrencilerin bireysel başarılarını izleme ve iyileştirme amacıyla değil, aynı

zamanda programların genel yapısını sürekli iyileştirmeye yönelik etkin biçimde kullanılmaktadır.

Ders içi uygulamalar, atölye çalışmaları, dönemsel proje ve sergi değerlendirmeleri, portfolyo sunumları ve sözlü anlatımlar, öğrencilerin sanatsal ve teknik gelişimlerini izlemek üzere temel veri kaynaklarını oluşturmaktadır. Bu sistemler aracılığıyla programın hem iç hem dış paydaş beklentilerine yanıt verme kapasitesi artırılmakta; öğretim programlarının etkinliği, ders içeriklerinin yeterliliği, öğretim elemanı performansları, uygulama yöntemleri ve öğrenci memnuniyeti düzenli biçimde izlenmektedir.

Öğrenci performans değerlendirmeleri; ders içi değerlendirmeler, katılım, süreç, proje ve sanatsal etkinlik değerlendirmeleri gibi faaliyetleri kapsamaktadır. Atölye uygulamaları, proje üretimleri, uygulama çalışmaları, dönem içi proje ve ödevler, ara sınavlar, dönem sonu portfolyo ve eser sunumları, sergi katılımları, sözlü sunumlar ve dönem sonu sınavları gibi ders kapsamında yapılan ölçme faaliyetleriyle öğrencilerin gelişimi izlenmektedir. Sınavlar, AKU Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden derslerin akreditasyon soru tanımları, soruların ders çıktıları ve program öğrenme çıktıları ile ilişkilendirilerek yürütülmektedir. Bu süreç, ölçme ve değerlendirme faaliyetlerinin kalite güvencesini sağlamakta ve elde edilen verilerin programın sürekli iyileştirilmesine yönelik kullanılmasına olanak tanımaktadır.

Öğrencilerin sanatsal üretim süreçlerinin performans değerlendirmelerinde; konsept geliştirme, özgünlük, teknik yeterlilik, yaratıcılık, kompozisyon becerisi, malzeme kullanımı, ifade yeteneği ve estetik başarı gibi kriterler dikkate alınmaktadır. Ayrıca öğrencilerin proje ve işleri, sanatçı kimliğinin gelişimi, sanatsal ifade ve eleştirel düşünme yetkinlikleri kapsamında; sunum, portfolyo ve sergi etkinlikleri yoluyla da sürekli izlenmektedir. Sergiler, bireysel veya grup projeleriyle gerçekleştirilmekte ve öğretim elemanları ile izleyiciler tarafından değerlendirilmektedir. Bu süreçler öğrencilerin profesyonel yaşamdaki rollerini iyileştirmeye yönelik süreçleri kapsamaktadır.

Resim Bölümünde eğitim öğretim kalitesinin artırılması ve sürekli iyileştirme çalışmalarının da uygulamaya konulan iyileştirme faaliyetleri arasında şunlar yer almaktadır:

- İç ve dış paydaşların görüşler görüşleri: Bölümünün iç paydaşlarından olan bölüm öğrencileri, akademik personelden bölüm özgörevleri, program öğretim amaçları ve program çıktılarının belirlenmesi hususlarında sözlü görüş ve önerileri (mülakat) alınmakta, anket/görüş formu ile görüş ve önerilerin alınması planlanmaktadır. Ayrıca, iç paydaşlarımızdan olan Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve Rektörlükten alınan

bilgi ve talimatlar doğrultusunda bölümde yapılan/yapılacak olan faaliyet ve uygulamalara yönelik düzenlemeler ve değişiklikler yapılmaktadır. Dış paydaşlar olarak belirlenen bölüm mezunları, sektör temsilcileri, diğer üniversitelerdeki akademisyenler ve yerel yönetimlerden bölüm program çıktılarının ve program öğretim amaçlarının belirlenmesi konularında görüş ve önerileri alınmaktadır. Yine dış paydaşlarımız olan üniversitenin farklı kurumlarından ilgili konular kapsamında görüşler alınmaktadır. Yine dış paydaşlardan olan YÖK, ÖSYM tarafından çıkarılan yasa ve yönetmeliklere göre bölümde değişiklikler/düzenlemeler yapılmaktadır. İç ve dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler Bölüm Kurullarında bölüm öğretim elemanları tarafından tartışılıp görüşülerek bir karara bağlanmaktadır.

- Ders programlarının revize edilmesi: Bölüm Kurulu toplantılarında ders programları sürekli gözden geçirilmekte ve çağın akademik ve bilimsel gelişmelerine uygun olmak üzere revize edilmektedir. Dijital sanatlar ve disiplinlerarası ders içeriklerinin programa eklenerek güncel gelişimlere paralel program güncellenmektedir. Özellikle, öğrenci ve mezun geri bildirimleri doğrultusunda seçmeli ders havuzlarının güncellenmesine önem verilmektedir
- Sergi ve workshop etkinlikleri; Sergi ve workshop etkinliklerinin artırılması, öğrencilerin sanatsal yaratıcılıklarını geliştirmelerine, güncel teknik ve yaklaşımlarla tanışmalarına olanak tanımakta; ayrıca güncel sanat ortamlarıyla etkileşimlerini güçlendirmektedir. Bu etkinlikler, öğrenme süreçlerine dinamizm ve uygulama odaklı katkı sağladığından her öğretim dönemi bu etkinlikler bölüm başkanlığı tarafından programlanarak yürütülmektedir. Öte yandan öğrenciler, ulusal ve uluslararası etkinliklere katılımları teşvik edilerek, sanatsal deneyimlerinin artırılması ve güncel gelişmelerin takip edilmesi amaçlanmaktadır.
- Bölüm fiziki altyapılarının iyileştirilmesi: modernize edilmesi: Bölüm fiziki altyapılarının iyileştirilmesi kapsamında, atölye ve dersliklerin donanımları sürekli olarak gözden geçirilmekte, teknik altyapı, malzeme ve ekipman eksiklerinin giderilerek iyileştirilmesi için yazışmalar yürütülmektedir. Ayrıca, dijital altyapının geliştirilmesine çalışmaların artırılması hedeflenmektedir.
- Bölüm Kurul Toplantılar ve ölçme değerlendirme verilerinin izlenmesi: Toplanan ölçme ve değerlendirme verileri, düzenli aralıklarla bölüm kurullarında değerlendirilmekte, alınan kararlar doğrultusunda iyileştirme planları oluşturulmaktadır. Ayrıca Bölüm Kurul toplantılarında program öğretim amaçları, program çıktılarının belirlenmesi, öğretim planı (müfredat) ve içeriğinin oluşturulması,

eğitim-öğretim kadrosunun belirlenmesi ve eğitim öğretim altyapısının geliştirilmesi konuları görüşülmektedir. Bölüm Kurulu toplantılarında ders programları sürekli gözden geçirilmekte ve çağın akademik ve bilimsel gelişmelerine uygun olmak üzere revize edilmektedir. Bölüm kurulunda görüşülen konular ve alınan kararlar eğitim öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesinde önemli bir rol oynamaktadır.

- Eğitim ve öğretim süreçlerinin sürdürülmesi ve değerlendirilmesi: Ara sınavlar ve dönem sonu sınavları, öğrenci ve mezun anketleri, bölüm kurul ve akademik kurul toplantıları, bölümde görev yapan diğer komisyonların faaliyetleri, öğretim üyelerinin görüşleri ile dış paydaşların geri bildirimleri dikkate alınmaktadır.

Kanıt

İç ve dış paydaşların görüşler görüşleri (Örnek Belge)

Ders programlarının revize edilmesi (Örnek iki belgenin karşılaştırılması)

4.2. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Resim Bölümünde iyileştirme çalışmalarında, eğitim-öğretim süreçlerine ilişkin değerlendirmeler farklı veri kaynakları aracılığıyla yürütülmektedir. Öncelikle her akademik yıl öğrencilerden alınan ders memnuniyet anketleri, öğretim elemanı değerlendirme formları ve program çıktıları, dış paydaş görüşleri aracılığıyla nicel veri toplanmakta ve bu veriler kalite döngüsüne dahil edilmektedir. Bunun yanı sıra, mezunlarla sürdürülen sanat ve mesleki deneyim buluşmalarının aktarıldığı etkinlikler programın mesleki yeterlilik kazandırma düzeyini ölçülmektedir.

Toplanan veriler, bölüm kurulu tarafından analiz edilmekte; müfredatın yeterliliği, ders içeriklerinin güncelliği ve öğrenme çıktılarının kazanım düzeyi gibi başlıklar çerçevesinde değerlendirmeler yapılmaktadır. Bu değerlendirmeler sonucunda, gerekli görüldüğü takdirde, yeni seçmeli dersler açılmakta ve programda revizyonlara gidilebilmektedir.

Üniversitemiz Eğitim-Öğretim Yönergesi'nin 18/1/b maddesi gereğince, öğrencilere uygulanan "Eğitsel Performans Ölçeği" sonuçları, ilgili dersleri yürüten öğretim elemanlarına iletilmekte ve tüm ölçekler bölüm kurulumuzda madde madde değerlendirilmektedir. Bu doğrultuda,

sürekli iyileştirme çalışmalarına yönelik olarak, hem ders bazında hem de akademik düzeyde iyileştirme süreçlerinin geliştirilmesi planlanmaktadır.

Dönem ders programları ise, bölüm toplantılarında oluşturulan Taslak Ders Planı üzerinden yürütülen tartışmalar ve gerçekleştirilen çeşitli kontroller sonucunda son hâline getirilmekte; bu süreçte ders içerikleri güncellenmekte ve onay mekanizması işletilmektedir. Söz konusu kontrol süreci, planda yer alan derslerin program çıktılarıyla olan ilişkisini ortaya koyan Ders Değerlendirme Tabloları aracılığıyla, Ölçüt 2'ye uygun biçimde yürütülmektedir. Bu planlama aşamasının tamamlanmasının ardından, onaylanan ders planı Fakülte Yönetim Kurulu'ndan geçirilerek Üniversite Senatosuna sunulmakta; Senatoca kabul edilmesinin ardından ise yürürlüğe girmektedir. Öte yandan, her yarıyıl ders planındaki her bir ders için hazırlanan ders dosyalarındaki bilgiler ile ders değerlendirme anketlerinden elde edilen sonuçlar da dikkate alınarak, gerekli görüldüğü durumlarda güncellemeler yapılmaktadır.

Kanıt

2024-2025 Öğrenci Memnuniyet Anketleri (Örnek Kanıt)

Akademik Düzeyde İyileştirme Planları (Örnek Bölüm Tutanağı)

2023-2024 Bahar Dönemi Eğitsel Performans Ölçeği Sonuçları

2024-2025 Güz Dönemi Eğitsel Performans Ölçeği Sonuçları

2024-2025 Bahar Dönemi Eğitsel Performans Ölçeği Sonuçları

5. EĞİTİM PLANI

5.1. Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

5.1.1 Öğretim planını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'ü doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 5.1'deki "Alanına Uygun Temel Öğretim" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle programın tümüne hazırlayan derslerden oluşması beklenmektedir. "Alanına Uygun Öğretim" kategorisinin ise, genellikle 2. Sınıfta başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılanması beklenmektedir.

Resim Bölümü, program eğitim amaçlarını ve program çıktıları ile doğrudan ilişkili şekilde yapılandırılmış bir eğitim planına sahiptir. Bu plan, hem Yükseköğretim Kurulu ve Bologna süreci tarafından belirlenen ortak bileşenleri hem de her sanat disiplinine özgü uygulamalı ve kuramsal dersleri kapsamaktadır.

Eğitim planı; kuramsal bilgi, uygulamalı beceri ve sanatsal yaratıcılık olmak üzere üç temel ekseninde yapılandırılmıştır. Ders içerikleri, program çıktılarına ulaşılmasını sağlayacak biçimde dönemsel olarak güncellenmekte; zorunlu ve seçmeli dersler arasında dengeli bir dağılım oluşturulmaktadır. Müfredat, öğrencilerin sanat kuramı, teknik yeterlilik, eleştirel düşünme, araştırma ve yaratıcı üretim gibi becerileri kazanmasını destekleyen yapıdadır.

Bölüm ders programında her dersin öğrenme çıktısı, program çıktılarıyla eşleştirilmiş; bu eşleşmeler Bologna Bilgi Paketi'nde açık biçimde sunulmuştur. Yine ders programında genel kültür, sanat tarihi, felsefe ve estetik gibi fakültenin diğer programlarıyla ortak içeriklere yer verilmiş; bunun yanında bölümün karakteristiğini yansıtan özgün uygulamalı ve kuramsal dersler müfredata entegre edilmiştir. Eğitim planları, öğrencinin dönemlik ve yıllık iş yükünü dengeleyecek şekilde düzenlenmiş, toplamda 240 AKTS yükümlülüğü sağlanmıştır.

Resim Bölümü, her akademik yılsonunda bölüm kurulları tarafından ders içerikleri, öğrenme yöntemleri ve AKTS yükleri gözden geçirilmekte; öğrenci anketleri, öğretim elemanı görüşleri ve sektör temsilcilerinin katkıları doğrultusunda varsa önerilen değişiklikleri dekanlığa sunmaktadır. Bölümde Bologna Bilgi Paketi, Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS), Uzaktan Eğitim Sistemi gibi platformlar aracılığıyla ve Fakülte web sayfasından eğitim planları dijital ortamda sunulmakta, öğrenciler ve öğretim elemanları tarafından erişilebilir hale getirilmektedir.

Resim Bölümü öğretim planı, Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te sunulmaktadır. Program; öğrencilerin alanlarıyla ilgili güncel olgu ve verileri takip edebilme, bu verileri analiz ederek geliştirebilme, kuramsal ve teknik yeterliliğe sahip olma, sanat yapıtlarını ve nesneleri eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilme ve ifade edebilme becerilerini kazanmalarını hedeflemektedir. Öğrencilerin, çalışmalarını biçimsel temeller üzerine kuramsal bir söylem eşliğinde inşa edebilmeleri ve yaratıcı anlatım yetilerini geliştirebilmeleri amacıyla yapılandırılmış bir öğretim programı uygulanmaktadır. Ayrıca program, en az bir yıllık temel sanat, bilim ve yöntemlerini içeren ve genel bilgi alanlarını kapsayan ders içeriklerini barındırmakta, bu dersler fakültenin Temel Eğitim Bölümü tarafından planlanmakta ve yürütülmektedir. Temel eğitim derslerinden Bitirme Proje çalışmalarına kadar ki süreçte sanat

eğitiminin eleştirel, kültürel ve teknolojik boyutlarını besleyen disiplinlerarası katkılar da göz önünde bulundurulmaktadır. Bu çerçevede bölüm öğrencileri, gruplu dersler altında açılan fakültenin diğer bölümlerinde yürütülen dersleri de alabilmektedir. Ayrıca Bölüm öğrencileri Geleneksel Türk Sanatları Programından Yandal Eğitimi Alabilmekte, geleneksel sanatın sanat formlarını çağdaş medyumlarla birleştirerek yeni tasarım ve üretimler ortaya koyabilmektedirler.

Resim Bölümünün eğitim planları; yalnızca program hedeflerine ulaşmayı değil, aynı zamanda öğrencilerin sanatsal, entelektüel ve profesyonel gelişimlerini bütüncül bir yaklaşımla desteklemeyi amaçlayan, güncel ve esnek bir yapıdadır. Bu yapı hem Bologna Bilgi Paketinde hem de Bölümün web sayfasında belirtilmiştir. Resim Bölümüne ait eğitim programının amaç ve hedeflerinde; Öğrencilerin kazanmaları beklenen bilgi, beceri ve tutumları tanımlamakta, mezunlardan beklenen yeterlik ve yetkinlikleri kapsamaktadır. Bu amaçlar, hem mesleki hem de toplumsal beklentileri karşılayacak donanımda bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir. Eğitim planlarımızın izlenebilirliği, sürdürülebilirliği ve şeffaflığı kalite güvencesi politikamızın temel unsurlarından biri olarak değerlendirilmektedir.

Bölümümüzün öğretim planında, öğrencinin özgün yaratıcılık potansiyelini fark etmesini, algısal ve görsel düşünceyle ifade süreçleri arasındaki ilişkiyi kavramasını, nesneler arası görsel ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek hedeflemektedir. Ayrıca, öğrenciye malzeme ve araç kullanımını kendi özgün anlatım diliyle birleştirebileceği teknik, estetik ve kuramsal bir donanım kazandırmak; sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını içselleştirebileceği bir kültürel altyapı sunmak bölümün temel öğretim yaklaşımları arasındadır.

Öğrencilere, mezuniyet öncesi eğitime ayrılan süre doğrultusunda, mesleki kariyerlerini sürdürebilecekleri ve ileri düzey eğitimlerine yeterli bir bilgi birikimiyle devam edebilecekleri yetkinlikte bir müfredat kapsamında eğitim verilmesi amaçlanmaktadır.

Kanıt

Bölüm Bologna Bilgi Paketi

Bölüm Ders & Program Yeterlilikleri İlişkisi

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=30&curSunit=3002#>

(<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=30&curSunit=3002#>)

(<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=30&curSunit=3002#>)

(<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=30&curSunit=3002#>)

(<https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2024/10/RESIM-YANDAL-MUFREDATI.pdf>)

[Program Adı]

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
1. Yarıyıl							
TUR101	Türk Dili I	Türkçe					X
YAD101	Yabancı Dil I	Türkçe					X
AtTT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Türkçe					X
RSM101	Temel Sanat Eğitimi I	Türkçe	X				
RSM103	Temel Resim Eğitimi I	Türkçe	X				
RSM105	Genel Sanat Tarihi I	Türkçe		X			
BES101	Beden Eğitimi	Türkçe				X	
SD101	Kültür Tarihi	Türkçe				X	
SD103	Gösterge Bilime Giriş	Türkçe			X		
SD105	Sosyolojiye giriş	Türkçe				X	
SD107	Bilgisayarda Tasarım I	Türkçe			X		
KP101	Kariyer Planlama	Türkçe				X	
2. Yarıyıl							

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
TUR102	Türk Dili II	Türkçe					X
YAD102	Yabancı Dil II	Türkçe					X
AITT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Türkçe					X
RSM102	Temel Sanat Eğitimi II	Türkçe	X				
RSM104	Temel Resim Eğitimi II	Türkçe	X				
RSM106	Genel Sanat Tarihi II	Türkçe		X			
SD102	Kültürel Antropoloji	Türkçe				X	
SD104	Medya Okuryazarlığı	Türkçe				X	
SD106	Sanat Kavramları	Türkçe			X		
SD108	Bilgisayarda Tasarım II	Türkçe			X		
3. Yarıyıl							
RSM201	Resim Atölyesi I	Türkçe	X				
RSM203	Desen Atölyesi I	Türkçe	X				
RSM205	Estetik ve Sanat Kuramları I	Türkçe		X			
SD201	Mitoloji ve İkonografi	Türkçe				X	
SD203	Türk Sanat Tarihi	Türkçe			X		
SD205	Görüntü Estetiğine Giriş	Türkçe			X		
SD207	Sanat Eseri Analizi I	Türkçe			X		
SD209	Özgün Baskı Resim I	Türkçe			X		
SD211	Işık ve Cam Sanatı	Türkçe			X		
SD213	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I	Türkçe			X		
SD215	Mimaride Resim I	Türkçe			X		
SD217	Fotoğraf Atölyesi	Türkçe			X		
SD219	Video Sanatı	Türkçe			X		
	Alandışı Seçmeli I	Türkçe					X
4. Yarıyıl							
RSM202	Resim Atölyesi II	Türkçe	X				
RSM204	Desen Atölyesi II	Türkçe	X				
RSM206	Estetik ve Sanat Kuramları II	Türkçe		X			
SD202	Anadolu Sanatı	Türkçe			X		

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
SD204	Sanat Eseri Analizi II	Türkçe			X		
SD206	Araştırma Yöntemleri	Türkçe				X	
SD208	Kitle İletişim Kurmaları	Türkçe				X	
SD210	Özgün Baskı Resim II	Türkçe			X		
SD212	Işık ve Cam Sanatı II	Türkçe			X		
SD214	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II	Türkçe			X		
SD216	Mimaride Resim II	Türkçe			X		
SD218	Fotoğraf Atölyesi II	Türkçe			X		
SD220	Video Sanatı II	Türkçe			X		
GC202	Gönüllülük Çalışmaları	Türkçe				X	
	Alandışı Seçmeli II	Türkçe					X
5. Yarıyıl							
RSM301	Resim Atölyesi III	Türkçe		X			
RSM303	Figürden Resim I	Türkçe		X			
RSM305	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	Türkçe		X			
SD301	Sanat Sosyolojisi	Türkçe				X	
SD303	Mitoloji ve İkonografi	Türkçe				X	
SD305	Türk Sanat Tarihi	Türkçe			X		
SD307	Avrupa Sanatında Dönemler	Türkçe			X		
SD309	Sanat Eseri Analizi I	Türkçe			X		
SD311	Özgün Baskı Resim III	Türkçe			X		
SD313	Işık ve Cam Sanatı III	Türkçe			X		
SD315	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III	Türkçe			X		
SD317	Mimaride Resim III	Türkçe			X		
SD319	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I	Türkçe			X		
SD321	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi I	Türkçe			X		
6. Yarıyıl							
RSM302	Resim Atölyesi IV	Türkçe		X			
RSM304	Figürden Resim II	Türkçe		X			
RSM306	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	Türkçe		X			

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
SD302	Anadolu Sanatı	Türkçe			X		
SD304	Sanat Psikolojisi	Türkçe			X		
SD306	Sanat Yönetmeliği	Türkçe				X	
SD308	Araştırma Yöntemleri	Türkçe				X	
SD310	Sanat Eseri Analizi II	Türkçe			X		
SD312	Özgün Baskı Resim IV	Türkçe			X		
SD314	Işık ve Cam Sanatı IV	Türkçe			X		
SD316	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV	Türkçe			X		
SD318	Mimaride Resim IV	Türkçe			X		
SD320	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları II	Türkçe			X		
SD322	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi II	Türkçe			X		
7. Yarıyıl							
RSM401	Resim Atölyesi V	Türkçe		X			
RSM403	Bitirme Projesi I	Türkçe		X			
RSM405	Çağdaş Türk Sanatı	Türkçe		X			
SD401	Avrupa Sanatında Dönemler	Türkçe			X		
SD403	Fikir ve Sanat Hukuku	Türkçe				X	
SD405	Eleştirel Kuramlar I	Türkçe			X		
SD407	Sanat Sosyolojisi	Türkçe			X		
SD409	Özgün Baskı Resim V	Türkçe			X		
SD411	Işık ve Cam Sanatı V	Türkçe			X		
SD413	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V	Türkçe			X		
SD415	Mimaride Resim V	Türkçe			X		
SD417	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III	Türkçe			X		
SD419	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi III	Türkçe			X		
SD421	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi I	Türkçe			X		
8. Yarıyıl							
RSM402	Resim Atölyesi VI	Türkçe		X			
RSM404	Bitirme Projesi II	Türkçe		X			
SD402	Kültürler Arası İletişim	Türkçe				X	

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
SD404	Eleştirel Kuramlar II	Türkçe			X		
SD406	Günümüz Türk Resim Sanatı	Türkçe			X		
SD408	Özgün Baskı Resim VI	Türkçe			X		
SD410	Işık ve Cam Sanatı VI	Türkçe			X		
SD412	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI	Türkçe			X		
SD414	Mimaride Resim VI	Türkçe			X		
SD416	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV	Türkçe			X		
SD418	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi IV	Türkçe			X		
SD420	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi II	Türkçe			X		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵			64	98	60	18	
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ			64	98	60	18	
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ			%26.67	%40,83	%25	%7,5	
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır		En düşük AKTS kredisi	60	90	60		
		En düşük yüzde	% 25	% 37,5	%25		

¹Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

²Öğretim dilini yazınız.

³Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

⁴Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

⁵Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise **sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadarı** kullanılmalıdır.

Tablo 5.2 Yarıyıllar Temelinde Ders Planı

2020/2021 AKADEMİK YILI DERS PLANI ^{1,2}											
I. YARIYIL / GÜZ						II. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ³			A K TS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS
		T	U	L				T	U	L	
TUR101	Türk Dili I	2	0	0	2	TUR 102	Türk Dili II	2	0	0	2
YAD101	Yabancı Dil I	3	0	0	3	YAD 102	Yabancı Dil II	3	0	0	3
AİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	0	2	AİT T10 2	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	0	2

RSM101	Temel Sanat Eğitimi I	4	2	0	8	RS M1 02	Temel Sanat Eğitimi II	4	2	0	8
RSM103	Temel Resim Eğitimi I	4	2	0	9	RS M1 04	Temel Resim Eğitimi II	4	2	0	9
RSM105	Genel Sanat Tarihi I	2	0	0	4	RS M1 06	Genel Sanat Tarihi II	2	0	0	4
	Seçmeli Ders I	2	0	0	2		Seçmeli Ders II	2	0	0	2
Toplam Kredi					3 0	Toplam Kredi					30
III. YARIYIL / GÜZ					IV. YARIYIL / BAHAR						
DERSİN ADI		Haftalık ders saati			A K TS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS
		T	U	L				T	U	L	
RSM201	Resim Atölyesi I	4	2	0	9	RSM 202	Resim Atölyesi II	4	2	0	9
RSM203	Desen Atölyesi I	4	2	0	6	RSM 204	Desen Atölyesi II	4	2	0	6
RSM205	Estetik ve Sanat Kuramları I	2	0	0	4	RSM 206	Estetik ve Sanat Kuramları II	2	0	0	4
	Seçmeli Ders III	2	0	0	2		Seçmeli Ders IV	2	0	0	2
	Seçmeli Sanat Dersi I	2	2	0	7		Seçmeli Sanat Dersi II	2	2	0	7
	Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2		Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	0	2
Toplam Kredi					3 0	Toplam Kredi					30
V. YARIYIL / GÜZ					VI. YARIYIL / BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			A K TS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS
		T	U	L				T	U	L	
RSM301	Resim Atölyesi III	4	2	0	1 0	RSM3 02	Resim Atölyesi IV	4	2	0	10
RSM303	Figürden Resim I	2	2	0	7	RSM3 04	Figürden Resim II	2	2	0	7
RSM305	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	2	0	0	4	RSM3 06	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	2	0	0	4
	Seçmeli Ders V	2	0	0	2		Seçmeli Ders VI	2	0	0	2
	Seçmeli Sanat Dersi III	2	2	0	7		Seçmeli Sanat Dersi IV	2	2	0	7
Toplam Kredi					3 0	Toplam Kredi					30
VII. YARIYIL / GÜZ					VIII. YARIYIL / BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati				DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS

		T	U	L	AKTS			T	U	L	
RSM401	Resim Atölyesi V	4	2	0	10	RSM402	Resim Atölyesi VI	4	2	0	12
RSM403	Bitirme Projesi I	0	2	0	7	RSM404	Bitirme Projesi II	0	2	0	8
RSM405	Çağdaş Türk Sanatı	2	0	0	3		Seçmeli Ders VII	2	0	0	2
	Seçmeli Ders VII	2	0	0	2		Seçmeli Sanat Dersi V	4	2	0	8
	Seçmeli Sanat Dersi V	4	2	0	8						
Toplam Kredi					30	Toplam Kredi					30

¹Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyıldan alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

²Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

³T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler
(Her yarıyıl için yeteri kadar satır eklenebilir)

I. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
BES101	Beden Eğitimi	2	0	0	2		Evet
SD101	Kültür Tarihi	2	0	0	2		Evet
SD103	Göstergebilime Giriş	2	0	0	2	Evet	
SD105	Sosyolojiye Giriş	2	0	0	2		Evet
SD107	Bilgisayarda Tasarım I	2	0	0	2	Evet	
KP101	Kariyer Planlama	2	0	0	2		Evet
Toplam Kredi					2		
II. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD102	Kültürel Antropoloji	2	0	0	2		Evet
SD104	Medya Okuryazarlığı	2	0	0	2		Evet
SD106	Sanat Kavramları	2	0	0	2	Evet	

SD108	Bilgisayarda Tasarım II	2	0	0	2	Evet	
Toplam Kredi					2		
III. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD201	Mitoloji ve İkonografi	2	0	0	2		Evet
SD203	Türk Sanat Tarihi	2	0	0	2	Evet	
SD205	Görüntü Estetiğine Giriş	2	0	0	2	Evet	
SD207	Sanat Eseri Analizi I	2	0	0	2	Evet	
SD209	Özgün Baskı Resim I	2	2	0	7	Evet	
SD211	Işık ve Cam Sanatı I	2	2	0	7	Evet	
SD213	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I	2	2	0	7	Evet	
SD215	Mimaride Resim I	2	2	0	7	Evet	
SD217	Fotoğraf Atölyesi I	2	2	0	7	Evet	
SD219	Video Sanatı I	2	2	0	7	Evet	
	Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2		Evet
Toplam Kredi					11		
IV. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD202	Anadolu Sanatı	2	0	0	2	Evet	
SD204	Sanat Eseri Analizi II	2	0	0	2	Evet	
SD206	Araştırma Yöntemleri	2	0	0	2		Evet
SD208	Kitle İletişim Kuramları	2	0	0	2		Evet
SD210	Özgün Baskı Resim II	2	2	0	7	Evet	
SD212	Işık ve Cam Sanatı II	2	2	0	7	Evet	
SD214	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II	2	2	0	7	Evet	
SD216	Mimaride Resim II	2	2	0	7	Evet	
SD218	Fotoğraf Atölyesi II	2	2	0	7	Evet	
SD220	Video Sanatı II	2	2	0	7	Evet	
GC202	Gönüllülük Çalışmaları	2	2	0	7		Evet
Alan Dışı Seçmeli Ders II		2	0	0	2		Evet
Toplam Kredi					11		
V. YARIYIL /GÜZ							

DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD301	Sanat Sosyolojisi	2	0	0	2		Evet
SD303	Mitoloji ve İkonografi	2	0	0	2		Evet
SD305	Türk Sanat Tarihi	2	0	0	2	Evet	
SD307	Avrupa Sanatında Dönemler	2	0	0	2	Evet	
SD309	Sanat Eseri Analizi I	2	0	0	2	Evet	
SD311	Özgün Baskı Resim III	2	2	0	7	Evet	
SD313	Işık ve Cam Sanatı III	2	2	0	7	Evet	
SD315	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III	2	2	0	7	Evet	
SD317	Mimaride Resim III	2	2	0	7	Evet	
SD319	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I	2	2	0	7	Evet	
SD321	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi I		2	0	7	Evet	
Toplam Kredi					9		
VI. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD302	Anadolu Sanatı	2	0	0	2	Evet	
SD304	Sanat Psikolojisi	2	0	0	2	Evet	
SD306	Sanat Yönetmenliği	2	0	0	2		Evet
SD308	Araştırma Yöntemleri	2	0	0	2		Evet
SD310	Sanat Eseri Analizi II	2	0	0	2	Evet	
SD312	Özgün Baskı Resim IV	2	2	0	7	Evet	
SD314	Işık ve Cam Sanatı IV	2	2	0	7	Evet	
SD316	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV	2	2	0	7	Evet	
SD318	Mimaride Resim IV	2	2	0	7	Evet	
SD320	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları II	2	2	0	7	Evet	
SD322	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi II	2	2	0	7	Evet	
Toplam Kredi					9		
VII. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD401	Avrupa Sanatında Dönemler	2	0	0	2	Evet	

SD403	Fikir ve Sanat Hukuku	2	0	0	2		Evet
SD405	Eleştirel Kuramlar I	2	0	0	2	Evet	
SD407	Sanat Sosyolojisi	2	0	0	2	Evet	
SD409	Özgün Baskı Resim V	4	2	0	8	Evet	
SD411	Işık ve Cam Sanatı V	4	2	0	8	Evet	
SD413	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V	4	2	0	8	Evet	
SD415	Mimaride Resim V	4	2	0	8	Evet	
SD417	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III	4	2	0	8	Evet	
SD419	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi III	4	2	0	8	Evet	
SD421	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi I	4	2	0	8	Evet	
Toplam Kredi					10		
VIII. YARIYIL /GÜZ							
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
		T	U	L			
SD402	Kültürlerarası İletişim	2	0	0	2		Evet
SD404	Eleştirel Kuramlar II	2	0	0	2	Evet	
SD406	Günümüz Türk Resim Sanatı	2	0	0	2	Evet	
SD408	Özgün Baskı Resim VI	4	2	0	8	Evet	
SD410	Işık ve Cam Sanatı VI	4	2	0	8	Evet	
SD412	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI	4	2	0	8	Evet	
SD414	Mimaride Resim VI	4	2	0	8	Evet	
SD416	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV	4	2	0	8	Evet	
SD418	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi IV	4	2	0	8	Evet	
SD420	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi II	4	2	0	8	Evet	
Toplam Kredi					10		

¹T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri**[Program Adı]**

Dersin kodu	Dersin adı	Son İki Yarıyıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
TUR101	Türk Dili I	1		2	0	0	-	2
YAD101	Yabancı Dil I	1		3	0	0	-	3
AİTT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1		2	0	0	-	2
RSM101	Temel Sanat Eğitimi I	2		4	2	0	-	8
RSM103	Temel Resim Eğitimi I	2		4	2	0	-	9
RSM105	Genel Sanat Tarihi I	1		2	0	0	-	4
BES101	Beden Eğitimi	-		2	0	0	-	2
SD101	Kültür Tarihi	-		2	0	0	-	2
SD103	Gösterge Bilime Giriş	1		2	0	0	-	2
SD105	Sosyolojiye giriş	-		2	0	0	-	2
SD107	Bilgisayarda Tasarım I	1		2	0	0	-	2
KP101	Kariyer Planlama	-		2	0	0	-	2
TUR102	Türk Dili II	1		2	0	0	-	2
YAD102	Yabancı Dil II	1		3	0	0	-	3
AİTT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	1		2	0	0	-	2
RSM102	Temel Sanat Eğitimi II	2		4	2	0	-	8
RSM104	Temel Resim Eğitimi II	2		4	2	0	-	9
RSM106	Genel Sanat Tarihi II	1		2	0	0	-	4
SD102	Kültürel Antropoloji	1		2	0	0	-	2
SD104	Medya Okuryazarlığı	1		2	0	0	-	2
SD106	Sanat Kavramları	1		2	0	0	-	2
SD108	Bilgisayarda Tasarım II	1		2	0	0	-	2
RSM201	Resim Atölyesi I	3		4	2	0	-	9
RSM203	Desen Atölyesi I	2		4	2	0	-	6
RSM205	Estetik ve Sanat Kuramları I	1		2	0	0	-	4
SD201	Mitoloji ve İkonografi	1		2	0	0	-	2
SD203	Türk Sanat Tarihi	1		2	0	0	-	2
SD205	Görüntü Estetiğine Giriş	1		2	0	0	-	2
SD207	Sanat Eseri Analizi I	1		2	0	0	-	2
SD209	Özgün Baskı Resim I	1		2	2	0	-	7
SD211	Işık ve Cam Sanatı	1		2	2	0	-	7
SD213	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I	1		2	2	0	-	7
SD215	Mimaride Resim I	-		2	2	0	-	7
SD217	Fotoğraf Atölyesi	1		2	2	0	-	7
SD219	Video Sanatı	-		2	2	0	-	7
RSM202	Resim Atölyesi II	3		4	2	0	-	9
RSM204	Desen Atölyesi II	2		4	2	0	-	6
RSM206	Estetik ve Sanat Kuramları II	1		2	0	0	-	4

SD202	Anadolu Sanatı	1		2	0	0	-	2
SD204	Sanat Eseri Analizi II	1		2	0	0	-	2
SD206	Araştırma Yöntemleri	1		2	0	0	-	2
SD208	Kitle İletişim Kurmaları	-		2	0	0	-	2
SD210	Özgün Baskı Resim II	1		2	2	0	-	7
SD212	Işık ve Cam Sanatı II	1		2	2	0	-	7
SD214	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II	1		2	2	0	-	7
SD216	Mimaride Resim II	-		2	2	0	-	7
SD218	Fotoğraf Atölyesi II	1		2	2	0	-	7
SD220	Video Sanatı II	-		2	2	0	-	7
GC202	Gönüllülük Çalışmaları	-		2	2	0	-	7
RSM301	Resim Atölyesi III	3		4	2	0	-	10
RSM303	Figürden Resim I	2		2	2	0	-	4
RSM305	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	1		2	0	0	-	2
SD301	Sanat Sosyolojisi	-		2	0	0	-	2
SD303	Mitoloji ve İkonografi	1		2	0	0	-	2
SD305	Türk Sanat Tarihi	1		2	0	0	-	2
SD307	Avrupa Sanatında Dönemler	1		2	0	0	-	2
SD309	Sanat Eseri Analizi I	1		2	0	0	-	2
SD311	Özgün Baskı Resim III	1		2	2	0	-	7
SD313	Işık ve Cam Sanatı III	1		2				
SD315	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III	1		2	2	0	-	7
SD317	Mimaride Resim III	1		2	2	0	-	7
SD319	Dijital Sanat ve Multimedya Uyg. I	1		2	2	0	-	7
SD321	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi I	1		2	2	0	-	7
RSM302	Resim Atölyesi IV	3		4	2	0	-	10
RSM304	Figürden Resim II	2		2	2	0	-	7
RSM306	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	1		2	0	0	-	4
SD302	Anadolu Sanatı	1		2	0	0	-	2
SD304	Sanat Psikolojisi	1		2	0	0	-	2
SD306	Sanat Yönetmeliği	-		2	0	0	-	2
SD308	Araştırma Yöntemleri	1		2	0	0	-	2
SD310	Sanat Eseri Analizi II	1		2	0	0	-	2
SD312	Özgün Baskı Resim IV	1		2	2	0	-	7
SD314	Işık ve Cam Sanatı IV	1		2	2	0	-	7
SD316	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV	1		2	2	0	-	7
SD318	Mimaride Resim IV	-		2	2	0	-	7
SD320	Dijital Sanat ve Multimedya Uygu. II	1		2	2	0	-	7
SD322	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi II	1		2	2	0	-	7
RSM401	Resim Atölyesi V	3		4	2	0	-	10
RSM403	Bitirme Projesi I	8		0	2	0	-	7
RSM405	Çağdaş Türk Sanatı	1		2	0	0	-	3
SD401	Avrupa Sanatında Dönemler	1		2	0	0	-	2
SD403	Fikir ve Sanat Hukuku	1		2	0	0	-	2
SD405	Eleştirel Kuramlar I	1		2	0	0	-	2
SD407	Sanat Sosyolojisi	1		2	0	0	-	2

SD409	Özgün Baskı Resim V	1		4	2	0	-	8
SD411	Işık ve Cam Sanatı V	1		4	2	0	-	8
SD413	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V	1		4	2	0	-	8
SD415	Mimaride Resim V	-		4	2	0	-	8
SD417	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III	1		4	2	0	-	8
SD419	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi III	1		4	2	0	-	8
SD421	Üç Boyutlu Sanat Atöl. I	-		4	2	0	-	8
RSM402	Resim Atölyesi VI	3		4	2	0	-	10
RSM404	Bitirme Projesi II	8		4	2	0	-	8
SD402	Kültürler Arası İletişim	1		2	0	0	-	2
SD404	Eleştirel Kuramlar II	1		2	0	0	-	2
SD406	Günümüz Türk Resim Sanatı	1		2	0	0	-	2
SD408	Özgün Baskı Resim VI	1		4	2	0	-	8
SD410	Işık ve Cam Sanatı VI	1		4	2	0	-	8
SD412	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI	1		4	2	0	-	8
SD414	Mimaride Resim VI	1		4	2	0	-	8
SD416	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV	1		4	2	0	-	8
SD418	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi IV	1		4	2	0	-	8
SD420	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi II	1		4	2	0	-	8

5.1.2 Öğretim planının, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye nasıl hazırladığını, program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, öğretim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Resim Bölümünde yürütülen öğretim planları, öğrencileri yalnızca mesleki kariyerlerine değil; aynı zamanda yüksek lisans ve doktora düzeyinde akademik formasyonlarını sürdürmeye de hazırlayacak nitelikte yapılandırılmıştır. Bu planlar, program eğitim amaçlarını ve program çıktıları ile doğrudan ilişkili şekilde tasarlanmış olup; her ders, bu amaç ve çıktılara ölçülebilir katkılar sunacak biçimde düzenlenmiştir.

Resim Bölümü eğitim programında; öğrencilerin sanatsal ifade yetkinliği kazanmaları, eleştirel düşünme ve estetik analiz becerileri geliştirmeleri, disiplinler arası düşünebilmeleri, mesleki teknik yeterlilik ile bilgisel ve etik değerlere sahip olmaları ve alanlarında özgün üretim gerçekleştirebilmeleri temel kazanımlar olarak önemsenmektedir. Bu doğrultuda öğretim planındaki derslerin tümü, içerikleri ve öğrenme çıktıları itibarıyla bu hedeflere hizmet edecek

biçimde kurgulanmıştır. Ders & Program Yeterlilikleri İlişkisi ve TYYÇ - Program Yeterlilikleri İlişkisini gösteren tablolarda gösterilmiştir.

Her program çıktısı için uygulanan yaklaşım ve araçlar aşağıda açıklanmıştır:

	Program Öğrenme Çıktıları (PÇ)	Kazanım Stratejileri ve Uygulamalar
1	Resim alanına özgü sanat tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.	Sanat Tarihi I-II, Estetik, Çağdaş Sanat derslerinde kuramsal anlatım, sunum ve araştırma projeleri
2	Resim ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibidir.	Uygulamalı Stüdyo dersleri (Resim, Cam Atölyesi, Özgün Baslık Atölyesi, Çağdaş Malzeme Atölyesi vb.) atölye çalışmaları, proje jürileri
3	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgiye sahiptir.	Seçmeli teorik dersler, proje sunumları, farklı bölümlerle yürütülen ortak dersler
4	Resim alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlar.	Kuramsal derslerle desteklenen uygulamalı stüdyo çalışmaları, proje temelli üretim, eleştirel değerlendirme oturumları.
5	Resim alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.	Uygulamalı atölye dersleri, Seçmeli uygulama atölyeleri, malzeme denemeleri ve süreç odaklı proje çalışmaları.
6	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.	Görsel analiz çalışmaları, kavramsal eskiz geliştirme, üç boyutlu tasarım ve uygulamalı stüdyo projeleri.
7	Duyusal algıyı somutlaştırır.	Gözlem ve imgelem temelli çizim çalışmaları, ifade odaklı stüdyo uygulamaları, duysal deneyimden yola çıkan plastik anlatım çalışmaları.
8	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.	Bireysel proje geliştirme süreçleri, grup stüdyo çalışmaları, ortak sergi ve atölye etkinlikleri, eleştirel değerlendirme toplantıları, koridor etkinlikleri
9	Resim alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.	Sergi organizasyonları, portfolyo sunumları, sanatçı konuşmaları, izleyici geri bildirimleri ve jüri değerlendirmeleri
10	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.	Seminer, panel ve söyleşi katılımları; bireysel araştırma ve proje geliştirme; güncel sanat yayınları ve dijital kaynakların takibi.
11	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.	Atölye hocaları ve danışman hocalar eşliğinde yapılan çözümleme toplantıları.
12	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.	Sunum ve portfolyo hazırlama, sanatçı konuşmaları, proje anlatımları, sözlü ifade ve yazılı metin üretimine yönelik ders ve etkinlikler, atölye söyleşileri ve Koridor Etkinlikleri, sergiler ve sergi açılışlarına katılım.
13	Resim ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.	Proje sunumları, sergi katalog ve metin hazırlıkları, sanat yazıları, seminer ve sözlü anlatım çalışmaları

Yukarıdaki tablo ders programıyla ilişkilendirildiğinde; Resim Bölümü öğrencileri, 1. ve 2. yarıyıllarda geleneksel ve çağdaş resim eğitimi yöntemlerini kapsayan uygulamalı temel sanat ve tasarım dersleri ile zorunlu/seçmeli kuramsal dersleri alarak sanatın temel kavramları, tasarım öğeleri ve göz-zihin-el koordinasyonuna yönelik kuramsal ve pratik yeterlikler kazanmaktadırlar. 3. yarıyıldan itibaren, malzeme çeşitliliğine dayalı bireysel üretim süreçleri, desen ve boya teknikleriyle sanatsal ifade biçimlerinin incelenmesini içeren teorik ve uygulamalı çalışmalarla sürdürülür. Bu süreç, kavramsal araştırma, görselleştirme ve ilişkisel

Çözümleme odaklı proje temelli üretimlerle desteklenir. Ayrıca, 3. yarıyıldan itibaren alınan seçmeli dersler aracılığıyla mimaride resim, duvar resmi, özgün baskı, cam resmi gibi alanlarda teknik ve ifade edimlerine yönelik donanım geliştirilir. Öte yandan farklı sanat disiplinlerinin etkileşimini önemseyen program, çağdaş dünya sanatının anlamını ve ilişkilerini kavramsal düzeyde tartışmaya açarak, öğrencilerin bireysel duyarlılıklarını ve yaratıcılıklarını geliştirebilecekleri kuramsal ve uygulamalı bir öğrenme ortamı sunmaktadır. Eğitim süreci boyunca edinilen sanatsal formasyon, öğrencinin üretim pratiğinde giderek belirginleşir. Bu süreçte, sanatçı kimliğinin oluşumuna katkı sağlayan uygulamalı çalışmaların yanı sıra, Çağdaş Sanat ve Yorumu, Sanat Çözümlemeleri, Sanat Psikolojisi, Estetik, Eleştirel Kuramlar, Genel Sanat Tarihi ile Araştırma Yöntem ve Teknikleri gibi kuramsal dersler de programın bütünleyici bileşenlerini oluşturur. Sanat eğitiminde bireyi merkeze alan eğitim programı; sanat tarihsel bilgilendirmeyi, iki ve üç boyutlu disiplinler arası yaklaşımlarla malzeme çeşitliliğine dayalı deneysel uygulamaları, estetik ve kuramsal boyutlarla sanat eleştirisine ilişkin çözümleme ve yorumlama süreçlerini kapsamaktadır. Program, kuramsal derslerin yanı sıra konferanslar, seminerler, atölye çalışmaları, sergiler ve benzeri etkinliklerle desteklenerek çok yönlü bir öğrenme ortamı sunmaktadır.

5.1.3 Öğretim planının Ölçüt 10’da verilen programa özgü bileşenleri içerdiğini gösteriniz. Örneğin başlığında “istatistik” nitelemesi bulunan temel bilim programlarının öğretim planının/içeriğinin aşağıdaki bileşenleri (FEDEK, 2017) içerdiği gösterilmelidir:

5.1.4 Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dâhil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dâhil) izlenceleri ekte verilmiştir.

5.2. Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

5.2.1 öğretim planının uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı, alan çalışmasına bağlı, işyeri uygulamalı gibi) anlatınız. Öğretim planındaki derslerin/modüllerin (varsa) alınma sırasını gösteriniz.

Resim Bölümünde eğitim süresi 8 yarıyıldır. Lisans eğitiminde, öğrenciler 3.yarıyıl başından itibaren her yıl seçmeli sanat derslerinden birini seçerler. Ayrıca zorunlu ve seçmeli kültür dersleri bulunmaktadır.

Sanat tarihsel bilgilendirme çabası, iki ya da üç boyutlu disiplinlerarası bir yaklaşımla malzeme çeşitliliğine dayalı deneysel uygulamalar, kuramsal ve estetik boyuta, sanat eleştirisinin her alanına ilişkin bilgilendirme, çözümleme ve yorumlama çabaları bireyi merkez alan eğitim programımızın unsurlarını oluşturur. Bu program, kuramsal derslerin yanı sıra konferans, seminer, workshop, sergi ve benzeri programlarla desteklenir.

Resim Bölümü öğrencileri, 1. ve 2. yarıyıl içerisinde gerek resim sanatının geleneksel öğretim yollarının gerekse çağcıl bir resim eğitime ilişkin yöntemlerin uygulanması kapsamında ve Temel Sanat Eğitimi dersinden elde edilen donanımların ışığında, Temel Resim Eğitimi, Perspektif, Desen gibi uygulamalı ve kuramsal dersleri alırlar. Bu dersler bağlamında ilk 2 dönemde öğrenciler, resim sanatının temel kavramlarına, tasarım öğelerine, göz-zihin-el koordinasyonuna ilişkin kuramsal kazanımlar elde edip beceri ve anlayış geliştirirler. 3. yarıyıldan başlayarak malzeme çeşitliliğine dayalı bireysel çalışmalar yapılır. Başlangıcından günümüze kadar gelen sanatsal davranış biçimlerini desen sanatı ve boya resim teknikleri kapsamında çözümleyen çalışmalarla birlikte, kavram, kavramın görselleşmesi ve bu süreçte ortaya çıkan ilişkilerin irdelenmesi üstüne kurulu teorik ve uygulamalı çalışmalar yapılır. Özel konulu proje çalışmaları ile bu program desteklenir. Yine 3. yarıyıldan itibaren seçmeli sanat derslerle (mimaride resim, duvar resmi, malzeme ve yöntem araştırmaları, özgün baskı resim, cam resmi dersleri ve uygulamalarıyla) öğrencilerin birikimleri arttırılır. Farklı sanat disiplinlerinin etkileşimine önem veren program, çağdaş dünya sanatının anlamını ve bağlantılarını ortaya koyan bilgilendirmelerin desteğinde, öğrencinin, kendine özgü duyarlılığını öne çıkararak, yaratıcılığını geliştirmesine olanak sağlayacak bir ortamda kuramsal ve uygulamalı olarak sürdürür. Bu eğitim boyunca kazandığı sanatsal formasyon öğrencinin çalışmalarında, mezuniyetine kadar, belirginleşerek kendini gösterir. Yukarıda ayrıntılarıyla vurgulanan bölüm eğitimi, yöntemleri, felsefesi ve ders program içeriğiyle profesyonel sanat eğitimini uygulayabilme sorumluluğunu sanatsal üretimin içinde olma sorumluluğu ile bütünleştirebilmiş alanında yetki dinamik bir kadroyla yürütülmektedir.

Öğrenciler ulusal ve uluslararası öğrenci sergileri ve yarışmalarına katılmaları konusunda motive edilmektedir. Kurum içi sanat organizasyonu ve eylemlerine aktif katılımları teşvik

edilerek deneyim kazanmaları amaçlanmaktadır. Mezunlar, serbest sanatçı, özel ve kamu kuruluşlarında ressam, sanat danışmanı, güzel sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversite ve yüksekokullarda seçmeli sanat dersleri sorumlusu olarak çalışma olanaklarına sahiptirler. Resim Bölümü Öğretim planı kanıt olarak sunulmuştur.

5.3. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

5.3.1 Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak için kullanılan yönetim sistemini anlatınız. Burada, programı yürüten bölümün, bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisans programı öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

5.3.1 Resim Bölümü lisans öğreniminin normal süresi dört akademik yıl veya sekiz yarıyıldır. Bir öğretim yılı, her biri dönem sonu sınavları hariç en az on dört hafta veya en az yetmiş iş günü olmak üzere güz ve bahar yarıyılları ile uygulama ilkeleri Senato kararı ile belirlenecek yaz döneminden oluşmaktadır. Bir öğretim yılında Resim Bölümünde dersler ortak zorunlu (Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Yabancı Dil ve Türk Dili dersleri), zorunlu ve seçmeli derslerden oluşmaktadır. Dersler ve bunların haftalık teorik ve uygulama saatleri ve varsa ön koşulları ile derslerin yıllara ve yarıyıllara göre dağılımı, Senato tarafından belirlenmiş olan ilkeler çerçevesinde Resim Bölümü kurulunca hazırlanarak Senatonun onayı ile yürürlüğe girer. Ders kredileri (ECTS Kredisi), Yükseköğretim Kurulunca ilgili programın yer aldığı diploma düzeyi ve alan için yükseköğretim yeterlilikleri çerçevesine göre belirlenen kredi aralığı ve öğrencilerin çalışma saati göz önünde tutularak, birim kurulu önerisi ile Senato tarafından belirlenir. Krediler ilgili diploma programını bitiren öğrencinin kazanacağı bilgi, beceri ve yetkinliklere o dersin katkısını ifade eden öğrenim kazanımları ile açıkça belirlenmiş teorik veya uygulamalı ders saatleri ve öğrenciler için öngörülen diğer faaliyetler için gerekli çalışma saatleri de göz önünde bulundurularak hesaplanır. Öğrenciler, her yarıyıl başında Senatonun belirleyeceği süreler içinde, Senatonun haklı ve geçerli nedenler konusundaki kararında belirtilen bir mazereti olmadığı sürece, katkı payı veya öğrenim ücretini yatırmak ve ders kaydını yenilemek zorundadır. Öğretim birimlerinde her öğrenci için kayıtlı olduğu bölüm/program başkanlığınca bir akademik danışman belirlenir. Öğrenciler, akademik danışmanlarının yardımı ve onayı ile izleyecekleri derslere kayıt yaptırırlar. Yarıyıl da bir

öğrenci, öncelikle bulunduğu sınıfa göre alt sınıflardan sorumlu olduğu dersleri almak şartıyla, GANO değeri 1.75'in altında ise en fazla 30 ECTS, 1.75 ve üzerinde ise en fazla 45 ECTS kredisi derse danışmanının/koordinatörünün onayı ile kayıt yaptırabilir. GANO değeri 3.00 ve üzerinde olan öğrenciler, haftalık ders programının uygunluğuna göre bir üst sınıftan danışmanının/koordinatörünün onayı ile önceki yarıyıllardan ve kendi yarıyıl dersleri ile birlikte en fazla 45 ECTS kredisi kadar ders alabilirler. Öğrenciler, BYK kararıyla, Üniversitenin diğer birimlerinden veya yurt içindeki diğer üniversitelerin eşdeğer birimlerinden de ders alabilirler. Bir öğrenci genel not ortalamasını yükseltmek amacıyla öğrenim süresi boyunca daha önce başarmış olduğu derslerden en fazla altı tanesini tekrar edebilir. Bu derslerden almış olduğu en son başarı notu geçerlidir.

Bölümümüzde akademik danışmanlar, her bir öğrencinin üniversite yaşamına uyum, mesleki gelişim, kariyer ve benzeri konularda öğrenimi süresince izlemekte ve yönlendirmektedir. Tüm öğrencileri her yarıyıl başında (yaz okulu dâhil) ders seçimi sürecinde bilgilendirerek ve öğrencinin akademik durumunu öğrenciyle birlikte değerlendirmektedir. Öğrenciler her yarıyıl başındaki kayıt dönemlerinde önce Öğrenci Bilgi Sisteminden kendileri ders seçimi yapmakta daha sonra kayıtları danışmanları tarafından kontrol edilerek onaylanmaktadır. Öğrenciler sorumlu oldukları lisans eğitim planını ve derslerin içeriklerini Öğrenci Bilgi Sisteminden ve birim web sitesinden rahatça görebilmektedirler. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için öğrenci danışmanları yönlendirici olmanın yanı sıra denetçi olarak da büyük rol oynamaktadırlar. Öyle ki mezuniyet aşamasına gelmiş tüm öğrencilerin mezuniyet işlemleri, öğrenci danışmanları tarafından başlatılmaktadır. Mezun aşamasındaki öğrencilerin sorumlu oldukları eğitim planına uygun ders alıp almadıkları, mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadıkları, öğrenci danışmanları tarafından kontrol edilmektedir. Yine eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için lisans eğitim planlarımızda yer alan derslerin, ders tanım bilgi formları oluşturulmuştur. Her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Ders tanım bilgi formlarında dersin kodu, adı, amacı, kredisi, zorunlu/seçimli bilgisi, içeriği, öğrenme çıktıları, izlencesi, dersin değerlendirme ölçütleri gibi derse özel bilgilerin yer aldığı ders tanım bilgileri formlarını dersin öğretim elemanı hazırlamakta ve bunu her yıl güncellemektedir.

Her yarıyıl sonunda öğrencilere uygulanan Ders Değerlendirme Anketleri ile de derslerin Öğrenci Bilgi Sisteminde tanımlandığı şekilde uygulanıp uygulanmadığı değerlendirilmekte ve

anket sonuçları genişletilmiş bölüm akademik kurulunda/e-posta yoluyla ders veren tüm öğretim elemanları ile paylaşılmaktadır.

Her akademik yılda açılması planlanan derslere yönelik öğretim üyesi görevlendirmesi Bölüm Kurul kararı ve Fakülte onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan Bölüm Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Ayrıca Bölüm Kurulu toplantılarında ders programları sürekli gözden geçirilmekte ve çağın akademik ve bilimsel gelişmelerine uygun olmak üzere revize edilmektedir.

5.4. Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

5.4.1 Öğretim planının "alanına uygun temel öğretim" bileşenini nasıl sağladığını de kullanarak açıklayınız.

5.4.1 Eğitim Planı, Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri ve disipline özgü tüm bileşenleri ve bir dönemde 30, 8 dönemde toplam 240 AKTS kredisi tutarında eğitimi içermektedir. Ders kredileri (ECTS Kredisi), Yükseköğretim Kurulunca ilgili programın yer aldığı diploma düzeyi ve alan için yükseköğretim yeterlilikleri çerçevesine göre belirlenen kredi aralığı ve öğrencilerin çalışma saati göz önünde tutularak, birim kurulu önerisi ile Senato tarafından belirlenir. Krediler ilgili diploma programını bitiren öğrencinin kazanacağı bilgi, beceri ve yetkinliklere o dersin katkısını ifade eden öğrenim kazanımları ile açıkça belirlenmiş teorik veya uygulamalı ders saatleri ve öğrenciler için öngörülen diğer faaliyetler için gerekli çalışma saatleri de göz önünde bulundurularak hesaplanır.

5.4.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

5.4.2 Resim Bölümünden mezun olmak isteyen öğrencilerin zorunlu derslerin tamamını başarı ile geçmesi ve dönemlik AKTS kredisini tercih edeceği seçmeli dersler ile tamamlaması gerekmektedir. Seçmeli ders havuzunda öğrencinin ilerlemek isteyeceği mesleki uzmanlığı destekleyen ve pekiştiren dersler mevcuttur. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmaktadır. Eğitim planı, Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim

planında yer alan her ders, öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir. Öğrencinin alacağı derslerin “Dersin Dili”, “Dersin Düzeyi”, “Öğrenim Türü”, “Dersin Türü”, “Dersin Amacı”, “Dersin haftalık içeriği”, “Ön Koşulları”, “Dersi Verenler”, “Dersin Kaynakları” gibi tüm bilgiler Bologna Bilgi Sistemi üzerinden yayınlanmakta ve öğrenciler akademik danışmalar tarafından bilgilendirilmektedir.

5.5. En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık... vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi. İçermelidir.

5.6. Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

5.6.1 Programın amaçları doğrultusunda, program içeriğini tamamlayan %25 oranındaki seçmeli derslerin yapılandırılmasını açıklayınız.

Bölümümüzde, çağdaş estetik anlayış ekseninde hem kurama hem de uygulamaya dayalı, eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ve özgür ifadeyi teşvik eden sanat eğitimi verilmektedir. Birinci sınıfta yoğun olarak Temel Sanat Eğitimi derslerini alan öğrenciler daha sonraki yıllarda Resim, Modelden Resim, Desen gibi zorunlu atölye dersleri alırlar. Yine ikinci sınıftan itibaren alanlarında uzmanlaşmak ve disiplinlerarası bir formasyon kazanmak için Özgün Baskı Resim, Işık ve Cam Sanatı, Malzeme ve Yöntem Araştırmaları, Mimaride Resim, Fotoğraf Atölyesi, Video Sanatı, Dijital Sanat ve Mültimedya Uygulamaları, Disiplinler Arası Sanat Atölyesi, Üç Boyutlu Sanat Atölyesi gibi atölyelerden birini seçerek o dersi alırlar. Öğrenciler seçmiş oldukları seçmeli atölye derslerine daha sonraki dönemlerde devam edebilecekleri gibi, farklı bir seçmeli atölye dersini de seçerek eğitim sürecini sürdürürler.

Kuramsal derslerde yine kendi içerisinde zorunlu ve seçmeli derslerden oluşmaktadır. Zorunlu kuramsal dersler dönemler itibarıyla temelden bütüne doğru bir yapılandırma içermektedir. Örneğin 1. Sınıfta Genel Sanat Tarihi dersini alan öğrenci bu temel bilgilerin üzerine Çağdaş Sanat ve Yorumu dersini alarak kuramsal bilgisini temellendirir. Seçmeli kuramsal dersler tüm fakültenin ortak havuz dersleri olduğundan öğrencinin uzmanlaşmak istediği alan için geniş bir olanak sağlamaktadır. Bu derslerde de temelden uzmanlık alanlarına yönelik bir periyot izlenmiştir. Örneğin Birinci sınıfta sanat kavramlarını alan bir öğrenci üst sınıflarda estetik veya Eleştirel Kuramlar dersini alarak alan bilgisini derinleştirebilir. Tüm ders bilgileri ve

yönlendirmeler akademik danışmanlar tarafından öğrencilerle paylaşmakta ve yönlendirilmektedir.

5.7. Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

5.7.1 Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullandığı, ilgili alan yeterliliklerini ve gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi nasıl kazandığını kanıtlarıyla açıklayınız.

5.7.1. Eğitim planında yer alan dersler, senelere ve dönemlere göre birbirlerini destekleyecek nitelikte, bütünsel bir bakış açısıyla tasarlanmaktadır. Bu doğrultuda sonraki dersin öğrenim gerekliliğini önceden alınan dersin sağlaması sistemi doğrultusunda eğitim planı oluşturulmuştur. Dersler sene bazında kademeli olarak temel eğitimden nitelikli eğitime; genel konulardan daha spesifik konulara olacak şekilde planlanmaktadır. Bu kapsamda birimde ders veren öğretim elemanlarından alınan geri bildirimler neticesinde, ilgili kurullarca eğitim planının güncellenmesi gerçekleştirilmektedir. Derslerde elde edilen bilgi ve becerileri kullanmak, gerçekçi koşullar/kısıtlar altında standartlara uygun olarak öğrenciye ana tasarım deneyimi, çeşitli derslerde yaptırılan ödev ve projelerle ve öğrencilerimize aldırılan bitirme projesi gibi derslerle kazandırılmaktadır.

5.7.2 Alan uygulama deneyimi bazı seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu deneyimin tüm öğrenciler tarafından edinildiğinin nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

5.7.2 1. ve 2. Yarıyıldan verilen temel eğitim derslerini başaran öğrenciler 3. Yarıyıldan itibaren zorunlu sanat derslerinin yanı sıra mesleki seçmeli atölye dersleri almaktadır.

3. Yarıyıldan itibaren 3.Yarıyıldan itibaren zorunlu seçmeli derslerle; Özgün Baskı Resim, Işık ve Cam Sanatı, Malzeme ve Yöntem Araştırmaları, Mimaride Resim, Fotoğraf Atölyesi, Video Sanatı, Dijital Sanat ve Mülmedya Uygulamaları, Disiplinler Arası Sanat Atölyesi, Üç Boyutlu Sanat Atölyesi dersleri ve uygulamalarıyla öğrencilerin birikimleri arttırılır.

6. ÖĞRETİM KADROSU

6.1. Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Resim Bölümü; iki doçent, bir doktor öğretim üyesi, iki öğretim görevlisi ve iki araştırma görevlisi doktor olmak üzere yedi kişilik akademik kadrosu ile bölüm faaliyetlerini yürütmektedir. Bölüm öğretim elemanları haricinde Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki Temel Eğitim Bölümü ve Seramik Bölümü elemanları ile dersler eksiksiz olarak sürdürülmektedir. Bünyesinde bulunan kadrolu öğretim elemanları tüm eğitim-öğretim faaliyetlerini yürütecek düzeydedir. Fakat her şeyin sorunsuz yürütülmesine karşın öğretim elemanı eksikliği yaşamaktadır.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

[Program Adı]

Öğretim elemanının Adı ve Soyadı	TZ, YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyıldaki verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Erdal Ünsal	TZ	Resim Atölyesi I (RSM201/9/Güz/2024) Resim Atölyesi III (RSM301/10/Güz/2024) Resim Atölyesi V (RSM401/10/Güz/2024) Tez Çalışması (ST 705/21/ Güz /2024) Uzmanlık Alanı Dersi (ST 703/9/Güz/2024) Tez Hazırlık Çalışması (RSM-705/1/ Güz /2024) Uzmanlık Alanı Dersi (RSM-701/9/ Güz/2024) Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (RSM-709/5/Güz/2024) Resim Atölyesi (RSM-710/5/Güz/2024) Resim Atölyesi II (RSM202/9/Bahar/2025) Resim Atölyesi IV (RSM302/10/Bahar/2025) Resim Atölyesi VI (RSM402/12/Bahar/2025) Görsel Sanatlar Atölyesi (RSM-711/5/ Bahar /2025) Tez Hazırlık Çalışması (RSM-706/1/ Bahar /2025) Uzmanlık Alanı Dersi (RSM-702/9/ Bahar /2025)	%60	%20	%20

F. Nuri Kara	TZ	Resim Atölyesi 1 (RSM201/9/Güz/2024)	%60	%20	%20
		Resim Atölyesi 3 (RSM301/10/Güz/2024)			
		Resim Atölyesi 5 (RSM401/10/Güz/2024)			
		Çağdaş Sanat ve Yorumu I (RSM305 / GÜZ/ 2024)			
		Tez Çalışması (ST 707/Güz/2024)			
		Uzmanlık Alan Dersi (ST 703/ GÜZ/2024)			
		Tez Hazırlık Çalışması (RSM-705/ Güz/1/2024)			
		Tez Çalışması (ST 707/Güz/2024)			
		Uzmanlık Alan Dersi (RSM- 701/9/ Güz/2024)			
		Baskı Resim Atölyesi (RSM-714/5/Güz			
		Çağdaş Sanat ve Yorumu II (RSM306 / Bahar 2025)			
		Resim Atölyesi 2 (RSM202/9/Bahar/2025)			
		Resim Atölyesi 4 (RSM302/10/Bahar/2025)			
		Resim Atölyesi 6 (RSM402/12/Bahar/2025)			
		Uzmanlık Alan Dersi (ST 703/ Bahar/2025)			
		Tez Çalışması (ST 707/Bahar/2023)			
		Uzmanlık Alan Dersi (RSM- 701/9/ Bahar /2025)			
		Tez Hazırlık Çalışması (RSM-705/ Bahar /1/2025)			
		Seminer (RSM-700/Bahar/5/2025)			
		Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi (RSM-725/Bahar/5/2025)			

Hülya Parlakkalay	TZ	Resim Atölyesi 1 (RSM201/9/Güz/2024)	%60	%20	%20
		Resim Atölyesi 3 (RSM301/10/Güz/2024)			
		Resim Atölyesi 5 (RSM401/10/Güz/2024)			
		Eleştirel Kuramlar I (SD405/2/Güz/2024)			
		Güncel Sanat Yorumu (RSM719/5/Güz/2024)			
		Tez Hazırlık Çalışması (ST 705/1/Güz/2024)			
		Uzmanlık Alanı Dersi (ST 701/9/Güz/2024)			
		Resim Atölyesi 2 (RSM202/9/Bahar/2025)			
		Resim Atölyesi 4 (RSM302/10/Bahar/2025)			
		Resim Atölyesi 6 (RSM402/12/Bahar/2025)			
		Eleştirel Kuramlar II (SD404/2/Bahar/2025)			
		Disiplinlerarası Sanat Pratikleri (RSM713/5/Bahar/2025)			
		Tez Hazırlık Çalışması (ST 706/1/Bahar/2025)			
		Uzmanlık Alanı Dersi (ST 702/9/Bahar/2025)			
Gökay Tazegül	TZ	Desen Atölyesi I (RSM203 / 5 / GÜZ/2024)	%70	%20	%10
		Işık ve Cam Sanatı III (SD313 / 3 / GÜZ/2024)			
		Işık ve Cam Sanatı V (SD411 / 5 / GÜZ/2024)			
		Işık ve Cam Sanatı I (SD211 / 3 / GÜZ/2024)			
		Bitirme Projesi I (RSM403 / 1 / GÜZ/2024)			
		Çağdaş Türk Sanatı (RSM406 / 2 / GÜZ/2024)			
		Desen Atölyesi II (RSM204 / 5 / BAHAR/2025)			
		Işık ve Cam Sanatı II (SD212 / 3 / BAHAR/2025)			
		Işık ve Cam Sanatı IV (SD314 / 3 / BAHAR/2025)			
		Işık ve Cam Sanatı VI (SD410 / 5 / BAHAR/2025)			
		Bitirme Projesi II (RSM404 / 1 / BAHAR/2025)			

Deniz Kartal Kara	TZ	Mitoloji ve İkonografi (SD303/2/Güz/2024)	%60	%20	%20
		Mitoloji ve İkonografi (SD303/2/Güz/2025)			
		Günümüz Türk Resim Sanatı (SD406 /2/Güz/2024)			
		Günümüz Türk Resim Sanatı (SD406 /2/Bahar/2025)			
		Figürden Resim I (RSM303/7/Güz/2025)			
		Bitirme Projesi II (RSM404/8/Bahar/2024)			
		Bitirme Projesi I (RSM403/8/Güz/2024)			
		Bitirme Projesi II (RSM404/8/Bahar/2025)			
		Öğretmenlik Uygulaması (PF401/10/Bahar/2024)			
		Öğretmenlik Uygulaması (PF401/10/Güz/2024)			
		Öğretmenlik Uygulaması (PF401/10/Bahar/2025)			
		Özgün Baskı Resim I(SD209/7/Güz/2024)			
		Özgün Baskı Resim I(SD209/7/Güz/2025)			
		Özgün Baskı Resim II(SD210/7/Bahar/2024)			
		Özgün Baskı Resim II(SD210/7/Bahar/2025)			
		Özgün Baskı Resim III(SD311/7/Güz/2024)			
		Özgün Baskı Resim III(SD311/7/Güz/2025)			
		Özgün Baskı Resim IV(SD312/7/Bahar/2024)			
		Özgün Baskı Resim IV(SD312/7/Bahar/2025)			
		Özgün Baskı Resim V(SD409/8/Güz/2024)			
		Özgün Baskı Resim V(SD409/8/Güz/2025)			
		Özgün Baskı Resim VI(SD408/8/Bahar/2024)			
		Özgün Baskı Resim VI(SD408/8/Bahar/2025)			

Kayhan Metin	TZ	Temel Resim Eğitimi I (RSM103 /9/GÜZ/2022) Sanat Eseri Analizi I (SD207 /2/GÜZ/2022) Sanat Eserleri Analizi I (SD309/2/GÜZ/2022) Avrupa Sanatında Dönemler (SD307/2/GÜZ/2022) Avrupa Sanatında Dönemler (SD401/2/GÜZ/2022) Avrupa Sanatında Dönemler (SD315/2/GÜZ/2022) Figürden Resim I (RSM303 /7/GÜZ/2024) Temel Resim Eğitimi II (RSM104 /9/BAHAR/2023) Sanat Eseri Analizi II (SD204 /2/BAHAR/2023) Sanat Eseri Analizi II (SD310 /2/BAHAR/2023) Figürden Resim II (RSM304 /7/BAHAR/2023)	%35	%65	
Sibel Timur	TZ	Temel Sanat Eğitimi I (RSM 101/ /Güz/2024) Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III (SD 315/ /Güz/2024) Bitirme Projesi I (RSM 403/ /Güz /2024) Öğretmenlik Uygulaması (PF 401 / / Güz /2024) Temel Sanat Eğitimi II (RSM 102/ / Bahar /2025) Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV (SD 316/ / Bahar/2025) Özel Öğretim Yöntemleri (PF 302 / / Bahar/2025) Bitirme Projesi II (RSM 404/ / Bahar/2025)	%60	%20	%20
Yasemin Kaplan Çalış	TZ	Araştırma Yöntemleri (SD206/2/Bahar/2025) Araştırma Yöntemleri (SD308/2/Bahar/2025) Figürden Resim II (RSM304/7/Bahar/2025)	%50	%50	
Emre Çalış	TZ	Desen Atölyesi II (RSM 204 /6/Bahar/2025 Sanat Yönetmenliği (SD306/2/Bahar/2025)	%70	%30	

Ayşe Reyhan Şengül	TZ	SD113 Hat Atölyesi I/2.5/Güz/2024	%40	%60	
		SD203 Hat Atölyesi I /2.5/Güz/2024			
		SD213 Kitap Sanatları Tarihi /2/Güz/2024			
		GTS 309 Osmanlıca I /2/Güz/2024			
		SD310 Disiplinlerarası Sanat Atölyesi II/2.5 /Bahar/2025			
		SD306 Doğal Boyamacılık/ 2/Bahar/2025			
		SD116 Hat Atölyesi II /2.5/Bahar/2025			
		SD106 Türk Mitolojisi /Bahar/2025			
		GTS310 Osmanlıca II /2/Bahar/2025			
		SD204 Hat Atölyesi II /2/Bahar/2025			
		SD206 Geleneksel El Sanatları Tarihi/ 2/Bahar/2025			
		SD202 Anadolu Sanatı /Bahar/2025			
		SD216 Anadolu Sanatı /Bahar/2025			
		GK SEÇ. II Geleneksel Türk El Sanatları// Bahar/2025			
		GK SEÇ. IV Geleneksel Türk El Sanatları // Bahar/2025			
Şeyda Özçelik Aydoğan	TZ	Film Eleştirisi II STV304 /3/Bahar/2025	%60	%30	%10
		Film Tasarımı SD117 /1/Güz/2024			
		Film Tasarımı SD225/2/Güz/2024			
		Göstergebilime Giriş SD103/1/Güz/2024			
		Göstergebilime Giriş SD105 /1/Güz/2024			
		Göstergebilime Giriş SD107 1/Güz/2024			
Şeyda Algaç	TZ	SD 213/ Kitap Sanatları Tarihi/ Güz/2024	%50	%30	%20
		SD 307/Kitap Sanatları Tarihi/ Güz/2024			
		PF 401/ Öğretmenlik Uygulaması/ Güz/ 2024			
		SD 201/ Tezhip Atölyesi I/ Güz/2024			
		GTS 105/ Türk Desenleri I/ Güz/2024			
		SD 203/ Türk Sanat Tarihi/Güz/2024			
		SATA 741/ İslam Resim Sanatı/ Güz/2024			
		SATA 723/ Türk Desenleri Atölyesi/Güz/ 2024			
		SATA 701/ Uzmanlık Alan Dersi/ Güz/ 2024			
		SATA 705/ Tez Hazırlık Çalışması/ Güz/ 2024			
		TUR 726/ Türk H. B. ve Gel. T. El San. /Güz/2024			
		GTS 406/ Bitirme Projesi II/ Bahar /2025			
		GTS 202/ Osmanlı Resim Sanatı/ Bahar/2025			
		SD 304/ Tezhip Atölyesi IV/ Bahar /2025			
		GTS 106/ Türk Desenleri II / Bahar /2025			
		SATA 755/ Geleneksel Sanatlarda Doğa Kaynaklı Süslemeler /Bahar/2025			
		SATA 724/ Minyatür Atölyesi/Bahar/ 2025			
		SATA 704/ Uzmanlık Alan Dersi/Bahar/ 2025			
		SATA 708/ Tez Çalışması/ Bahar/ 2025			
		TREH 410/ Türk H. Bil. ve Gel. El San./Bahar/2025			

Fevzi Arda ÖLMEZ	TZ	SD104 MEDYA OKURYAZARLIĞI/2/Bahar 2025	%100		
		SD106 MEDYA OKURYAZARLIĞI/2/Bahar 2025			
		SD204 KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI/2/Bahar 2025			
		SD316 YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ/2/Bahar 2025			
		SD406 KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM/2/Bahar 2025			
		SD418 MASAÜSTÜ YAYINCILIK/2,5/Bahar 2025			
		ALN902 YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ/2/Bahar 2025			
		SD101 MEDYA OKUR-YAZARLIĞI(İİBF)/2/Güz 2024			
		SD113 ETKİLİ İLETİŞİM (MÜH. FAK.)/2/Güz 2024			
		SD203 KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ/2/Güz 2024			
		SD317 HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ/2,5/Güz 2024			
		SD419 TV HABERCİLİĞİ/2,5/Güz 2024			
		ALN901 KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ/2/Güz 2024			
		SY119 ETKİLİ KONUŞMA VE DİKSİYON (AFSÜ SBF)/2/Güz 2024			
TOLGA GÜROCAK	TZ	Çekim Tekniği I (SD223/4/Güz/2024-2025)	50	50	
		Görüntü Estetiğine Giriş (SD209/2/ Güz/2024-2025)			
		Görüntü Estetiğine Giriş (SD205/2/ Güz/2024-2025)			
		Görüntü Yönetmenliği (SD313/2/ Güz/2024-2025)			
		Kamera Teknikleri-A (STV305/4/Güz/2024-2025)			
		Kamera Teknikleri-B (STV305/4/Güz/2024-2025)			
		Video Sanatı I (SD427/5/Güz/2024-2025)			
		Video Sanatı I (Resim) (SD219/7/Güz/2024-2025)			
		Aydınlatma Teknikleri-A (STV306/4/Bahar/2024-2025)			
		Aydınlatma Teknikleri-B (STV306/4/Bahar/2024-2025)			
		Bitirme Projesi II (STV402/2/ Bahar/2024-2025)			
		Reklam Filmi Uygulamaları (SD320/4/Bahar/ 2024-2025)			
		Televizyonda Program Tasarımı (SD120/4/ Bahar /2024-2025)			
		Televizyonda Program Tasarımı (SD226/4/ Bahar /2024-2025)			
		Video Sanatı II (SD427/6/Bahar/2024-2025)			
		Video Sanatı II (Resim) (SD219/8/Bahar/2024-2025)			

Hakan Pekyaman	TZ	BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I (SD111/2,5/Güz/2024) BİLGİSAYARDA TASARIM I (SD107/2/Güz/2024) DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI III(SD417/5/Güz/2024) DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI I (SD319/3/Güz/2024) BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II (SD111/2,5/Bahar/2025) DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI IV (SD416/5/Bahar/2025) DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II(SD320/3/Bahar/2025) BİLGİSAYARDA TASARIM II (SD108/2/Bahar/2025)	%60	%20	%20
S. Veysel Özel	TZ	GTS103 Genel Sanat Tarihi I RSM105 Genel Sanat Tarihi I STV107 Genel Sanat Tarihi I SD407 Sanat Sosyolojisi (Seç) SD407 Sanat Kuramları (Seç) RSM205 Estetik ve Sanat Kuramları I GTS104 Genel Sanat Tarihi II RSM106 Genel Sanat Tarihi II STV108 Genel Sanat Tarihi II RSM206 Estetik ve Sanat Kuramları II SD102 Sanat Kavramları (Seç) SD106 Sanat Kavramları (Seç)	%100		

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyılıda verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

6.2. Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Öğretim kadrosu nitelik bakımından yeterli olsa da sayı olarak yeterli değildir. Resim Bölümü öğretim kadrosunun yük özeti, analizi ve özgeçmişleri ekteki tablolar yardımıyla gösterilmektedir. Resim Bölümü öğretim kadrosunun ders verme dışındaki niteliklerine ilişkin bilgiler ekteki tablolar yardımıyla gösterilmektedir.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi**[Program Adı]**

Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹	Unvanı	TZ, YZ, DS Ü ²	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu / özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumda ki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
Erdal ÜNSAL	Doç.	TZ	Doçentlik	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik	Kamu Öğretmenlik 2 yıl	34 yıl	32 yıl	Yok	Yok	Yok
Fevzi Nuri KARA	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü 2000	25 Yıl	16 Yıl	24 Yıl	Yok	Yok	Yok
Hülya Parlakkalay	Doç.	TZ	Doçentlik	Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (SY) 2008	26 Yıl	34 yıl	16 yıl	Yüksek	Yüksek	Orta
Şeyda Algaç	Doç.	TZ	Doçentlik	İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Enstitüsü Doktora 2000	15	28	13	Yok	Orta	Yok
Gökay Tazegül	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı 2004		24Yıl	24 Yıl	Yok	Yok	Yok
Deniz Kartal Kara	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Marmara Üniversitesi Aralık, 1999	6/3 yıl	28	22	Yok	Yok	Yok

Kayhan METİN	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniv. SBE, Sanat ve Tasarım YL 2019	2 Yıl	23	21	Yok	Yok	Yok
Sibel TİMUR	Arş. Gör. Dr.	TZ	Doktor	Süleyman Demirel Üniv. Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik 2016	Kamu 18 yıl	22	22	Yok	Yok	Yok
Yasemin Kaplan Çalış	Arş. Gör. Dr.	TZ	Doktor	Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü 2024		8	8	Yok	Yüksek	Yok
Emre Çalış	Arş. Gör. Dr.	TZ	Doktor	Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü 2024		5	5	Yok	Yüksek	Yok
Fevzi Arda ÖLMEZ	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Gör.	Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi 1996	21 yıl 8 ay, 1999-2021 / 3 yıl, 1996-1999	24	25	Yok	Yok	Yok
Hakan Pekiyan	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Grv.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Yüksek Lisans 2008	23 yıl	24	24	Yüksek	Yüksek	Yok
S. Veysel ÖZEL	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Grv.	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat 2007	21 YIL	25	25	Yok	Yok	Yok

TOLGA GÜROCAK	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı 2022	18 yıl	14 yıl	15 yıl	düşük	yüksek	düşük
Ayşe Reyhan Şengül	Öğreti m Görevli si	TZ	Öğretim Görevlisi	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi 2021		2	2	Yok	Yok	Yok
Şeyda Özçelik Aydoğan	Arş. Gör. Dr.	TZ	Doktor	Selçuk Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Enstitüsü 2024		6	6	Yok	Orta	Yok

¹Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz.

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

ERDAL ÜNSAL

DOÇENT

2020-2025 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi : eunsal@aku.edu.tr
Telefon (İş) : 2722281426-2620
Telefon (Cep) : 5325524767
Adres : Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, ANS Kampüsü Afyonkarahisar

Yönetilen Tezler:

Yüksek Lisans

2024

1. ERKUT CENGİZ, (2024). Türk Resim Sanatında Dramatik Bir Öğe Olarak Işık, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)

2023

2. SIVAS GAMZE, (2023). Türk resim sanatında kadın teması bağlamında tavır ve uygulamalar üzerine bir inceleme, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
3. KARADEM HAFİZE, (2023). Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatında At Figürü Üzerine Bir İnceleme, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)

2022

4. ÇOLAK HASAN, (2022). Alan içi ve alan dışından gelen öğrencilerin Afyon Kocatepe, Uşak, Kütahya Dumlupınar Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakülteleri özelinde başarı durumlarının niteliksel araştırma yöntemiyle değerlendirilmesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
5. TAŞER EDA, (2022). Türk mitolojisinde doğa kültü ve 1950 sonrası Türk resim sanatına yansımalarının incelenmesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
6. KANAT BARAN, (2022). Kimlik ve köken bağlamında Türk resminde Anadolu yaşamı üzerine bir inceleme (1950-1980), Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
7. SEZER ÇİLEM, (2022). Turgut Pura Vakfı örneğinde sanata sponsor olmada karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
8. SEVİNÇ AYSEL BÜŞRA, (2022). Üsluplar Bağlamında Türk Manzara Resmi, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı (Devam Ediyor)

2021

9. YIRTIKGÖZ TUĞBA KEZİBAN, (2021). 1950'den Günümüze Türk Resminde Kuş Figürü, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
10. MALKOÇ MERVE, (2021). Türk Resminde Naif Ressamlarda Doğa Kavramı, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
11. KUZU DÖNDÜ NEŞE, (2021). Türk Resminde Dışavurumcu Kadın Ressamlar Üzerine Bir İnceleme, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
12. TANER AHMET, (2021). Disiplinlerarasılık bağlamında çağdaş Türk resim sanatı, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2023-2024

Önlisans

Resim Atölyesi V	Türkçe	6
------------------	--------	---

Lisans

Resim Atölyesi III	Türkçe	6
--------------------	--------	---

Resim Atölyesi I	Türkçe	6
------------------	--------	---

Yüksek Lisans

Tez Hazırlık Çalışması	Türkçe	1
------------------------	--------	---

Uzmanlık Alan Dersi	Türkçe	8
---------------------	--------	---

Tez Çalışması	Türkçe	1
---------------	--------	---

2022-2023

Lisans

Resim Atölyesi III	Türkçe	6
--------------------	--------	---

Resim Atölyesi VI	Türkçe	6
-------------------	--------	---

Resim Atölyesi II	Türkçe	6
-------------------	--------	---

Resim Atölyesi V	Türkçe	6
------------------	--------	---

Resim Atölyesi IV	Türkçe	6
-------------------	--------	---

Resim Atölyesi I	Türkçe	6
------------------	--------	---

Yüksek Lisans

Tez Hazırlık Çalışması	Türkçe	1
------------------------	--------	---

Uzmanlık Alan Dersi	Türkçe	8
---------------------	--------	---

Tez Çalışması	Türkçe	1
---------------	--------	---

2021-2022

Lisans

Resim Atölyesi II	Türkçe	6
-------------------	--------	---

Resim Atölyesi III	Türkçe	6
--------------------	--------	---

Resim Atölyesi IV	Türkçe	6
-------------------	--------	---

Resim Atölyesi V	Türkçe	6
------------------	--------	---

Resim Atölyesi VI	Türkçe	6
-------------------	--------	---

Resim Atölyesi I	Türkçe	6
------------------	--------	---

Yüksek Lisans

Uzmanlık Alan Dersi	Türkçe	8
---------------------	--------	---

Tez Hazırlık Çalışması	Türkçe	1
------------------------	--------	---

Tez Çalışması	Türkçe	1
---------------	--------	---

2020-2021

Lisans

Resim Atölyesi V	Türkçe	6
Resim Atölyesi I	Türkçe	6
Resim Atölyesi III	Türkçe	6
Resim Atölyesi VI	Türkçe	6
Resim Atölyesi II	Türkçe	6
Resim Atölyesi IV	Türkçe	6

Yüksek Lisans

Tez Hazırlık Çalışması	Türkçe	1
Tez Çalışması	Türkçe	1
Tez Hazırlık Çalışması I	Türkçe	1
Tez Çalışması I	Türkçe	1
Uzmanlık Alan Dersi	Türkçe	8
Uzmanlık Alan Dersi I	Türkçe	8

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Plastik Sanatlar Alanında Günümüz Cam- Seramik- Çini Sanatçı Seçkileri- 2, Bölüm adı:(4. Bölüm Görünüde Ayırksı Ama Özde Benzeşik İki Malzemenin Mitolojik ve Geleneksel Bağlamda Seramik Serüven,: Hakan Ergun) (2025)., ÜNSAL ERDAL, Akademisyen Yayınevi, Editör:DEMİRKOL NERMİN, GEÇEN FAHRETTİN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 295, ISBN:978-625-375-494-5, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9648759)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. ÜNSAL ERDAL (2023). PHYSIOGNOMY / ILM- I SIMA/ FIRÂSET IN THE EFFORT TO DEPICT HUMAN BEINGS IN TURKISH PORTRAIT PAINTING. Motif Akademi, 16(43), 1469-1491., Doi: 10.12981/mahder.1218986 (Kontrol No: 8569925)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 31.10.2023-01.12.2023, Uluslararası 10. Egeart Sanat Günleri, Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi, (No: 470214)
2. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.11.2020-30.12.2020, Kent Sanat Buluşması, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470194)
3. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.11.2020-26.03.2024, Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel sanatlar fakültesi Seramik Bölümü Sergi Alanı, (No: 470196)
4. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.10.2023-22.11.2023, Kocatepe Sanat Buluşması 100. Yıl Resim Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel sanatlar fakültesi Resim Bölümü Sergi Alanı, (No: 470227)
5. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 29.10.2020-14.11.2020, Uluslararası Jürili Çevrimiçi 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Sergisi, Çevrimiçi, (No: 470211)
6. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 26.08.2020-31.10.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması, Çevrimiçi, (No: 312223)
7. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 25.08.2021-24.09.2021, Kocatepe'de Sanat Buluşması – 99. Yılda 99 Eser, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470198)
8. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 23.08.2022-30.09.2022, 100. Yılda 100 Eser Karma Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470201)
9. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 21.11.2023-08.11.2023, Erdal Ünsal Kişisel Resim Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470222)
10. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 12.03.2024-29.03.2024, 18 Mart Dünya Kadınlar Günü Anısına Karma Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel sanatlar fakültesi Resim Bölümü Sergi Alanı, (No: 470188)
11. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü Sergi Alanı, (No: 312222)

12. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.01.2023-03.02.2023, Kent Sanat Buluşması III, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470230)
13. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, Kent Sanat Buluşması 4, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkez, (No: 470193)
14. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.05.2024-24.05.2024, Sanat ve Diyalog Adlı Öğretim Elemanları Karma Sergi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470232)
15. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, Kent Sanat Buluşması V, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470245)

FEVZİ NURİ KARA

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ

E-Posta Adresi : fnurikara@hotmail.com
Telefon (İş) : 2722281426-15191
Telefon (Cep) : 5326912794
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ

Öğrenim Bilgisi

Sanatta Yeterlik 1996 Haziran/2000	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI/ Tez adı: Plastik sanatlarda matematik (2000) Tez Danışmanı:(METİN ŞAHİNOĞLU)
Yüksek Lisans 1993 Temmuz/1996	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI/ Tez adı: Modern çağın getirdiklerinin sanatçılar üzerindeki etkileri ve bir biçim-içerik sorunu olan sanattaki yansıması (1995) Tez Danışmanı:(METİN ŞAHİNOĞLU)
Lisans 1988 Haziran/1992	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI/

Akademik Görevler

YARDIMCI DOÇENT 2003	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2001-2003	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI

Yönetilen Tezler:

Yüksek Lisans

2024

- İLETMİŞ FATİH, (2024). Çağdaş Sanatta Portrenin Değişen Rolü ve Yeni Yorumlar, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Disiplinlerarası Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
- MUTLU YASİN, (2024). Çağdaş Türk performans sanatında beden, eylem ve mekan ilişkileri üzerine bir inceleme: Mehmet Kavukcu örneği, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2023

3. AY FATMA, (2023). Çağdaş seramik sanatında ifadeci yaklaşımlar ve figüratif dışavurumculuk, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
4. YÜZÜKOCA MUSTAFA, (2023). Çağdaş sanatta fraktal form üretim yöntemi olarak parametrik tasarım, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
5. ORDUKAYA TANSU, (2023). Çağdaş sanatta doğa algısı ve metaformoz, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
6. DEMİR YAĞMUR, (2023). Çağdaş Türk resim sanatında sürrealist nesne üzerine bir inceleme, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2022

7. YAZICI BURÇAK, (2022). Çağdaş Türk sanatında video yerleştirmelerinin kavram, zaman, mekân ilişkileri çerçevesinde incelenmesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
8. ARAS ÖZCAN SEÇİL, (2022). Renk üzerine yapılan bilimsel araştırmaların resim sanatına etkisinin yapıtlar üzerinden analizi, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2021

9. ÇAKAR MÜJGAN, (2021). Çağdaş Türk sanatında kavramsal hareketler ve öncü sanatçılar, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2020

10. DEMİRTAŞ SEYHAN, (2020). 1970 SONRASI YENİ FİGÜRATİF EĞİLMELER VE BODY ART, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Disiplinlerarası Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)

2019

11. BÜLTE SELÇUK ESRA, (2019). Dijital teknolojilerin özgün baskı resim sanatına etkileri ve yeni arayışlar, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Disiplinlerarası Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
12. SUNAR SEVİM, (2019). Yeni dışavurumculuğun 1970 sonrası Türk resim sanatına etkisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
13. METİN KAYHAN, (2019). Şematik dönemdeki çocukların sanatsal gelişiminde çok alanlı sanat eğitiminin yeri, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2018

14. TİKİT CİHAN, (2018). 20. yüzyıl resim sanatında mitolojinin biçime yansıması ve örnek yapıt analizleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. KAMUSAL ALANDA SANAT TASARIMI VE UYGULAMALARI, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı, , 11/06/2004 - 22/09/2016 (ULUSAL)
2. BATILILAŞMA HAREKETİYLE BAŞLAYAN SÜREÇTEN GÜNÜMÜZE TOPLUMSAL DEĞİŞİMLERİN TÜRK RESİM SANATINA ETKİSİNİN ARAŞTIRILMASI, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı:KARTAL KARA DENİZ,Yürütücü:KARA FEVZİ NURİ, , 27/06/2014 - 01/12/2017 (ULUSAL)
3. Orta Asya dan Anadolu ya Türk Sinemasının Son Dönem Yaşadığı Gelişmelerin Dünya Sinemasındaki Etkileri 2005 2010 Yıllarının Kırgızistan ve Türkiye Sanat Filmleri Örneğinde, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü, , 14/11/2011 - 14/05/2013 (ULUSAL)

İdari Görevler

Bölüm Başkanı 2018	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SERAMİK BÖLÜMÜ/SERAMİK ANASANAT DALI
Bölüm Başkanı 2016	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ
Dekan Yardımcısı 2024-2027	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Dekan Yardımcısı 2024-2024	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Bölüm Başkanı 2024-2024	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ
Dekan Yardımcısı 2023-2024	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Dekan Yardımcısı 2020-2023	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Bölüm Başkanı 2019-2021	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ
Dekan Yardımcısı 2019-2020	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Bölüm Başkanı 2018-2019	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SERAMİK BÖLÜMÜ
Bölüm Başkanı 2016-2019	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ
Dekan Yardımcısı 2009-2012	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Bölüm Başkanı 2009-2010	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
Dekan Yardımcısı 2007-2009	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Bölüm Başkanı 2006-2009	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
Dekan Yardımcısı 2003-2007	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Ödüller

2. ULUSLARARASI 30 AĞUSTOS BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ 28-30 AĞUSTOS 2020, ANKARA, 30 AĞUSTOS BİLİM ÖDÜLÜ., 2. ULUSLARARASI 30 AĞUSTOS BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ, 2020
- VERGİ HAFTASI AFİŞ YARIŞMASI, AFYON TİCARET VE SANAYİ ODASI, 2014
63. DEVLET RESİM YARIŞMASI, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2002
- AR&SPORT 2000, OLİMPİYAT KOMİTESİ RESİM YARIŞMASI, OLİMPİYAT KOMİTESİ, 2000
- ÜSTÜNLER EŞARP 1. DESEN YARIŞMASI, ÜSTÜNLER TEKSTİL SANAYİ VE TİCARET A.Ş., 1997
- TÜRKİYE JOKEY KULUBÜ 3. RESİM YARIŞMASI, TÜRKİYE JOKEY KULUBÜ, 1997
- AÇS.7.RESİM YARIŞMASI, ADANA ÇİMENTO SANAYİ T.A.Ş., 1997
- AYŞE VE ERCÜMENT KALMIK VAKFI 5. RESİM, DESEN, ÖZGÜN BASKI YARIŞMASI, AYŞE VE ERCÜMENT KALMIK VAKFI, 1997
- GENÇ YETENEKLER RESİM YARIŞMASI BAŞARI ÖDÜLÜ, KOCAELİ VİLAYETİ KÖRFEZ BELEDİYE BAŞKANLIĞI, 1990

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2024-2025

Lisans

Resim Atölyesi IV	Türkçe	6	Bahar
Resim Atölyesi II	Türkçe	2	Bahar
Resim Atölyesi I	Türkçe	6	Güz
Çağdaş Sanat ve Yorumu I	Türkçe	2	Güz
Resim Atölyesi VI	Türkçe	6	Bahar
Resim Atölyesi V	Türkçe	6	Güz
Resim Atölyesi III	Türkçe	6	Güz
Çağdaş Sanat ve Yorumu II	Türkçe	2	Bahar

Yüksek Lisans

Uzmanlık Alan Dersi	Türkçe	8	Bahar
Tez Çalışması	Türkçe	1	Bahar
Tez Çalışması	Türkçe	1	Güz
Tez Hazırlık Çalışması	Türkçe	1	Güz
Özgün Baskı Resim	Türkçe	3	Güz
Resim Sanatında Yapıt Çözümlemeleri	Türkçe	3	Bahar
Uzmanlık Alan Dersi	Türkçe	8	Güz
Seminer	Türkçe	5	Bahar

2023-2024

Lisans

Resim Atölyesi I	Türkçe	6	
Resim Atölyesi III	Türkçe	6	
Çağdaş Sanat ve Yorumu I	Türkçe	2	
Resim Atölyesi V	Türkçe	6	
Bitirme Projesi I	Türkçe	2	

Yüksek Lisans

Tez Çalışması	Türkçe	1	
---------------	--------	---	--

2022-2023

Lisans

Resim Atölyesi V	Türkçe	6	
Resim Atölyesi I	Türkçe	6	
Bitirme Projesi I	Türkçe	2	
Resim Atölyesi III	Türkçe	6	

Yüksek Lisans

Tez Çalışması	Türkçe	8	
Tez Hazırlık Çalışması	Türkçe	1	
Batı Sanatında Dönemler	Türkçe	3	

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. KARTAL KARA DENİZ, KARA FEVZİ NURİ (2022). GÜNDELİK HAYATIN SANATSAL YANSIMALARININ BİR NESNESİ OLARAK ÇAY KÜLTÜRÜ. INTERNATIONAL TEA CONGRESS "industrial, cultural and economic dimensions" (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8571111)
2. KARA FEVZİ NURİ (2008). SANAT ESERLERİNDE DÜZENİN MATEMATİK OLARAK BELİRLENMESİ. MERMER HEYKEL SEMPOZYUMU, 233-244. (Tam Metin Bildiri/) (Yayın No: 2363403)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler: **C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:**

1. 100. Yılında Büyük Taarruz ve Başkomutan Meydan Muharebesi, Bölüm adı:(Milli Mücadele Dönemi Sosyal, Siyasal Olgular ve Türk Resmine Yansımaları) (2023)., KARA FEVZİ NURİ, Afyon Kocatepe Üniversitesi Yayınları, Editör:ŞAHİN GÜRSOY, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 34, ISBN:978-605-4444-30-4, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9407857)
2. Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisi, Bölüm adı:(Görsel Sanatlar, 1. Bölüm Resim) (2019)., KARA FEVZİ NURİ, AFYONKARAHİSAR BELEDİYESİ KÜLTÜR YAYINLARI, Editör:TÜRKMEN UĞUR, COŞKUN SENA, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 35, ISBN:978-605-65031-7-7, Türkçe(Ansiklopedi Maddesi) (Yayın No: 9408070)
3. Atatürk ve Büyük Taarruz Kahramanlarına Armağan, Bölüm adı:(Ulusal Bağımsızlık Harekatının Türk Sanatındaki Yeri ve Etkileri) (2010)., KARA FEVZİ NURİ, Afyon Kocatepe Üniversitesi Yayınları, Editör:ŞAHİN GÜRSOY, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 59, ISBN:9789757150992, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9407916)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. KARA FEVZİ NURİ (2023). Doğu-Batı Etkileşiminde Türk Resim Sanatı, Fatih Sultan Mehmed Dönemi. Journal of Humanities and Tourism Research, 13(3), 647-664., Doi: 10.14230/johut1509 (Kontrol No: 9407608)
2. KARA FEVZİ NURİ,TİKİT CİHAN (2023). TOPLUMSAL CİNSİYETİN MİTOLOJİK TEMELLERİ VE 20.YÜZYIL SANATINA YANSIMASI. Arteoloji Dergisi, 2(1), 1-30., Doi: 10.34189/asbd.8.22.001 (Kontrol No: 9407676)
3. CENGİZ ÖZGÜR,Uluışık Deniz,KARA FEVZİ NURİ (2020). ÇAĞDAŞ SANAT YAPITLARINDA FRAKTAL GEOMETRİ ETKİLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME. Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi(26), 563-576. (Kontrol No: 9408695)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında

1. KARTAL KARA DENİZ, KARA FEVZİ NURİ (2022). GÖÇ OLGUSU VE TÜRK RESİM SANATINA YANSIMALARI MIGRATION PHENOMENON AND THEIR REFLECTIONS TO TURKISH PAINTING ART. GÖÇ OLGUSU VE TÜRK RESİM SANATINA YANSIMALARI MIGRATION PHENOMENON AND THEIR REFLECTIONS TO TURKISH PAINTING ART, 385-393. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8571176)
2. KARA FEVZİ NURİ (2022). Milli Mücadele Dönemi Sosyal, Siyasal Olgular ve Türk Resmine Yansımaları. 100. YILINDA ULUSLARARASI BÜYÜK TAARRUZ VE BAŞKOMUTAN MEYDAN MUHAREBESİ SEMPOZYUMU (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8571212)
3. KARA FEVZİ NURİ (2025). SANAT GALERİLERİNİN ŞEHİR KÜLTÜRÜ AÇISINDAN ÖNEMİ: M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ. ŞEHİR KÜLTÜRÜ KÜLTÜRLÜ ŞEHİR Şehrin Geleceği Geleceğin Şehirleri (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9648523)
4. KARA FEVZİ NURİ,YILMAZ HAKAN,TÜRKMEN UĞUR (2020). BÜYÜK TAARRUZ'UN 100. YIL DÖNÜMÜNE YÖNELİK SANAT VE MÜZİK İNSANLARININ PROJE ÖNERİLERİ. 2. Uluslararası 30 Ağustos Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu, 25-45. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9408202)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 30.11.2016-10.12.2016, AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI VE KARMA SERGİSİ DÜZENLEME KURULU, Yrd. Doç Dr. Erdal ÜNSAL, (No: 133033)
2. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-08.12.2018, 3. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI PLASTİK SANATLAR KARMA SERGİSİ, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, (No: 250127)
3. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-28.11.2016, AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI DÜZENLEME VE YÜRÜTME KURULU ÜYELİĞİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ, (No: 116313)
4. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 28.11.2018-08.12.2018, 3.Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı Karma Sergisi , Afyon Kocatepe Üniversitesi, (No: 255397)

5. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-08.12.2018, 3.Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştay Düzenleme ve Yürütme Kurulu Üyeliği, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, (No: 255396)
6. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 27.10.2023 , 100+online International Group Exhibition, Ankara, (No: 470170)
7. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.09.2020-31.10.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması Ulusal Davetli Sergi, AFYONKARAHİSAR, (No: 456734)
8. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2021-24.09.2021, Kocatepe'de Sanat Buluşması 99. Yılda 99 Eser, Afyonkarahisar, (No: 456773)
9. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2013-09.09.2013, KOCATEPE SANAT BULUŞMASI SERGİSİ 7., AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 68452)
10. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2012-09.09.2012, BULUŞMA 6, 90 SANATÇI 90. YIL KARMA SERGİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ, (No: 68465)
11. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2011-16.09.2011, KOCATEPE'DE SANAT BULUŞMASI, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 68469)
12. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2010-18.09.2010, 88. YILDA 88 ESER, KOCATEPE'DE SANAT BULUŞMASI IV, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 68477)
13. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2009-11.09.2009, 87. YILDA 87 ESER, KOCATEPE'DE TÜRK SANATI BULUŞMASI, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, AFYONKARAHİSAR, (No: 68485)
14. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2008-08.09.2008, KOCATEPE'DE ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI BULUŞMASI SERGİSİ 2, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 68493)
15. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.07.2025 , 100+ ŞEHİRLERARASI KARMA SERGİ , Ankara, (No: 470171)
16. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.05.2013-30.05.2013, V. ULUSLARARASI MARSYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ SESTEN RENGE IV KARMA SERGİ, KATILIMCI ÖĞRETİM ELEMANLARI, DİNAR - AFYONKARAHİSAR, (No: 68442)
17. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 23.09.2019-28.09.2019, ATATÜRK'ÜN KASTAMONU'YA GELİŞLERİ ve KIYAFET İNKİLABININ 94. YIL DÖNÜMÜ KUTLAMALARI" ve 21. TÜRK DÜNYASI GÜNLERİ ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA "BULUŞMALAR" ADLI "JÜRİLİ-DAVETLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, Kastamonu23.09.2019 , (No: 456722)
18. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 23.08.2022-30.08.2023, 100. Yılda 100 Eser, Karma Sergi, (No: 407758)
19. Ulusal, KOLEKSİYON /Özel koleksiyonlar /, 22.05.2015-24.05.2015, ALEV ART ÖZEL KOLLEKSİYONUNA 1 ADET ESER VERİLMİŞTİR, ALEV ART ANKARA, (No: 68602)
20. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 22.04.2016-28.04.2016, AKÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, MUĞLA SITKI KOCAMAN ÜNİVERSİTESİ, MUĞLA,TÜRKİYE, (No: 116263)
21. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 20.04.2016-20.04.2016, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ BAHAR ŞENLİĞİ AFİŞ YARIŞMASI, AFYONKARAHİSAR, (No: 129047)
22. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.10.2018-09.11.2018, Alevart Sanat Galerisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Elemanları Sergisi, ANKARA, (No: 250129)
23. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.12.2020-20.02.2021, Yeni Dünyaya Mektuplar, Onlin Sergi, gsfsergi.edu.tr, (No: 456781)
24. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, VIII. ULUSLARARASI MARSYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ SESTEN RENGE VIII. RESİM SERGİSİ KATILIMCI SANATÇI, DİNAR - AFYONKARAHİSAR, (No: 197561)
25. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, 7.ULUSLARARASI MARSYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ SERGİ YÜRÜTME KURULU BAŞKANI, DİNAR - AFYONKARAHİSAR, (No: 197565)
26. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.03.2015-27.03.2015, AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, 100. YILINDA ÇANAKKALE RUHU JÜRİLİ KARMA SERGİ, ANTALYA, (No: 68232)
27. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınınca düzenlenen sergiler /, 15.09.2019-18.09.2019, 33. ULUSLARARASI TAŞKÖPRÜ KÜLTÜR VE SARIMSAK FESTİVALİ POMPEİPOLİS ANTİK KENTİ TANITIM ETKİNLİKLERİ içerisinde "BULUŞMA" adlı "JÜRİLİ-DAVETLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, KASTAMONU, (No: 456715)
28. Ulusal, KOLEKSİYON /Resmi koleksiyonlar /, 15.06.2017-30.06.2017, HACATTEPE SANAT MÜZESİ, ANKARA, (No: 197580)
29. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 15.05.2015-17.05.2015, Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali" "Sesden Renge" adlı Karma Resim Sergisi "KATILIMCI ÖĞRETİM ELEMANLARI", DİNAR - AFYONKARAHİSAR, (No: 68250)

30. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.05.2014-23.05.2014, V. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ SESTEN RENGE KARMA SERGİ, KATILIMCI ÖĞRETİM ELEMANLARI, DİNAR - AFYONKARAHİSAR, (No: 68434)
31. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 15.04.2021-15.05.2021, 8. Uluslararası Antalya Sanat Buluşması, Çevrimiçi Sergi, (No: 456800)
32. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.01.2018-30.01.2018, GALERİ Z KARMA RESİM SERGİSİ, ANKARA, (No: 250134)
33. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, 11-26 Mart 2020, Dünya Kadınlar Günü Kapsamında Karma Sergi, AFYONKARAHİSAR, (No: 456728)
34. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.10.2019-18.10.2019, ÜAK. Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve 2022' de gerçekleştirilecek Büyük Taarruz 'un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı Kapsamında Açılan "AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi", AFYONKARAHİSAR, (No: 456706)
35. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.05.2015-22.05.2015, ALEV ART KARMA SERGİ, ANKARA, (No: 68256)
36. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 09.04.2019-21.04.2019, Bir Metrekare Renk, İstanbul, (No: 456710)
37. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.12.2016-14.12.2016, III. TÜSGAD 'Gençlerle Birlikte' Ankara Sanat Buluşması, Tüm Sanat Galerileri Derneği (TÜSGAD) ANKARA, (No: 116247)
38. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 08.03.2021-25.03.2021, Bahara Doğru 3 Resim, Heykel, Fotoğraf Sergisi, Kadıköy İsytanbul, (No: 456807)
39. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2021-24.03.2021, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü, Dumlupınar Üniversitesi, (No: 456791)
40. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AFYONKARAHİSAR, (No: 456699)
41. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2018-18.04.2018, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AFYONKARAHİSAR, (No: 250124)
42. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.12.2017-17.12.2017, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI VE KARMA SERGİSİ, DÜZENLEME KURULU, TASARIM VE TANITIM KURULU, AFYONKARAHİSAR, (No: 197630)
43. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.12.2017-17.12.2017, 2. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI VE KARMA SERGİSİ, KATILIMCI SANATÇI, AFYONKARAHİSAR, (No: 197648)
44. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2018-12.05.2018, Kastamonu Üniversitesi GSF, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, "İstiklal Yolundan İstiklale", KASTAMONU, (No: 250157)
45. Ulusal, KURATÖRLÜK /, 07.05.2018-12.05.2018, Kastamonu Üniversitesi GSF, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, "İstiklal Yolundan İstiklale" , (No: 250160)
46. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.03.2017-12.03.2017, Kastamonu Üniversitesi GSF, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, "İstiklal Yolundan İstiklale", KASTAMONU, (No: 250140)
47. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.03.2014-23.03.2014, AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ KADIN GÖZÜYLE ERKEK - ERKEK GÖZÜYLE KADIN ULUSAL KATILIMLI KARMA SERGİ, ANTALYA, (No: 68289)
48. Ulusal, KOLEKSİYON /Resmi koleksiyonlar /, 05.05.2017-31.05.2017, ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZESİ, ERZURUM, (No: 197595)
49. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 05.05.2017-31.05.2017, Büyük Buluşma Sergisi 2017 Üniversitelerarası Kurul Sanat Dalları Eğitim Konseyi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakülteleri Öğretim Elemanları Sergisi, ERZURUM, (No: 197600)
50. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 04.12.2015-13.12.2015, ULUSLAR ARASI EGEART SANAT GÜNLERİ, "Sanatsal Çözümlere Akademik Yaklaşımlar" Sergisi "BASKI RESİM", İzmir, (No: 67917)
51. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 01.06.2016-05.06.2016, 7. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ RENKTEN SESE VII KARMA RESİM SERGİSİ, 1-5 HAZİRAN 2016 DİNAR-AFYONKARAHİSAR, (No: 133002)
52. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.06.2016-05.06.2016, 7.ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ, 7.ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ SERGİ YÜRÜTME KURULU BAŞKANLIĞI, (No: 116283)

Üniversite Dışı Deneyim

2000-2000	TASARIM	FUTURE REKLAM AJANSI, GRAFİK TASARIM, (Ticari (Özel))
1999-1999	TASARIM	LEVENT OFSET BASIM VE AMBALAJ SAN.A.Ş., GRAFİK TASARIM, (Ticari (Özel))
1999-2000	TASARIM	AKADEMİ REKLAM AJANSI, GRAFİK TASARIM, (Ticari (Özel))
1998-1999	TASARIM	KONSEM TURİZM ORG VE PZ.LTD.ŞTİ, GRAFİK TASARIM, (Ticari (Özel))
1993-1993	kamu	TÜRKİYE İSTATİSTİK KURUMU, Anket, (Kamu)

Tasarım

1.	ALEV ART KARMA SERGİ KATALOGU, FEVZİ NURİ KARA, CİHAN TİKİT, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), ALEV ART KARMA SERGİ KATALOGU, 01.03.2015 -15.04.2015, Kişi Sayısı:2
2.	AFYON KARAİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI AFİŞ- KATALOGTASARIMI, FEVZİ NURİ KARA,GÖKAY TAZEGÜL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), AFYON KARAİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI AFİŞ TASARIMI VE İLGİLİ ETKİNLİK ÇEVÇEVESİNDE AÇILAN KARMA SERGİ KATALOG, 30.11.2016 -10.12.2016, Kişi Sayısı:2
3.	SERGİ AFİŞ, DAVETİYE TASARIMI, FEVZİ NURİ KARA, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), PROF. BASRİ ERDEM KİŞİSEL SERGİSİ AFİŞ VE DAVETİYE TASARIMI, 29.11.2016 -09.12.2016
4.	7. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ KATALOG VE AFİŞ TASARIMI, FEVZİ NURİ KARA,MEHMET HÜDAİ ÖZCAN, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), 7. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ KAPSAMINDA 01-05 HAZİRAN 2016 TARİHLERİ ARASINDA DÜZENLENEN "RENKTEN SESE VII", "SERAMİĞİN SESİ III", "DANS VE RENK" SERGİ KATALOGU VE AFİŞ TARSARIMIKATALOG VE AFİŞ TASARIMI, 01.06.2016 -05.06.2016, Kişi Sayısı:2

HÜLYA PARLAKKALAY

DOÇENT

1981-2025 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi	:	hulas@aku.edu.tr
Telefon (İş)	:	2722281325-
Telefon (Cep)	:	5322701146
Adres	:	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ ANS KAMPÜSÜ AFYONKARAHİSAR

Öğrenim Bilgisi

Sanatta Yeterlik 2005 24/Kasım/2008	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/RESİM (SY)/ Tez adı: Otorite nesnesi olarak beden resimleri (2008) Tez Danışmanı:(PROF. DR. HÜSNÜ DOKAK)
Yüksek Lisans 1992 11/Temmuz/1995	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/RESİM (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Katı ve çözülmüş biçimlerin zıtlık ilişkileri üzerine bir deneme (1995) Tez Danışmanı:(Veysel Günay)
Lisans 1987 15/Temmuz/1991	GAZİ ÜNİVERSİTESİ/GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ/GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ PR./

Akademik Görevler

DOÇENT 16.02.2022	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
----------------------	--

Yönetilen Tezler:

Yüksek Lisans

2023

1. KAFA TUĞBA, (2023). Soyut resimde biçimsel yalınlık üzerine bir inceleme, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2021

2. KUTLU KÜBRA, (2021). Pop Art Akımının Çağdaş Türk Resim Sanatına Etkileri, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)

2018

3. ARSLAN DURSUN, (2018). 1960 sonrası Türk Resim Sanatında konu ve figür bağlamında Neşet Günel, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. Frig Vadisi Belgesel Filmi ve Fotoğraf Arşivleme, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı:UĞUR UFUK,Araştırmacı:COŞKUN SENA,Araştırmacı:DEMİR ÜMİT,Araştırmacı:KOLUAÇIK İHSAN,Yürütücü:ULAŞ FEYZİOĞLU HÜLYA,Araştırmacı:YILMAZ HAKAN,Araştırmacı:ULUSAY HAYATİ,Araştırmacı:ÖLMEZ FEVZİ ARDA, , 09/07/2009 - 09/01/2011 ERGONOMİK AÇIDAN PROJE TASARIM ATÖLYELERİNİN İNCELENMESİ PROJE NO 4 HIZ DES 51, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı:NAKİLCİOĞLU İSMAİL HAKKI,Araştırmacı:SARIKAHYA MEHMET,Araştırmacı:SARIIŞIK GENÇAY,Araştırmacı:ÜNSAL ERDAL,Araştırmacı:ÇINAR HAMZA,Araştırmacı:SAĞBAŞ İSA,Araştırmacı:ULAŞ FEYZİOĞLU HÜLYA,Araştırmacı:KAHRAMAN NECMİ, , 15/10/2014 - 01/04/2016 (ULUSAL)
2. KAMUSAL ALANDA SANAT TASARIMI VE UYGULAMALARI, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı:KARA FEVZİ NURİ,Yürütücü:ULAŞ FEYZİOĞLU HÜLYA,Araştırmacı:METİN KAYHAN, , 11/06/2014 - 22/09/2016 (ULUSAL)

İdari Görevler

Fakülte Kurulu Üyeliği 2016-2017	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
Bölüm Başkanı 2010-2016	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
Afyon Kocatepe Üniversitesi Yaşam Boyu Eğitim Uygulama ve 2010-2011	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
Fakülte Kurulu Üyeliği 2010-2011	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI

Ödüller

1. 57.DEVLET RESİM YARIŞMASI BAŞARI ÖDÜLÜ, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 1996

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. PARLAKKALAY HÜLYA (2021). DİJİTAL TEKNOLOJİDE EMPRESYONİST ETKİLER. ATLAS JOURNAL, 7(37), 1300-1311., Doi: 10.31568/atlas.613 (Yayın No: 6922225)
2. PARLAKKALAY HÜLYA (2020). GÖRSEL DÜNYANIN SİMÜLASYONU VE SANATTA GERÇEKLİK SORUNSALI. Social Sciences Studies Journal, 6(68), 3723-3734., Doi: 10.26449/sss.2584 (Yayın No: 6495207)
3. PARLAKKALAY HÜLYA (2020). GÖRSEL SANATLARDA AVANGART VE DENEYSEL SÜREÇLER. The Journal of Academic Social Sciences, 8(106), 89-106., Doi: 10.29228/ASOS.43672 (Yayın No: 6495163)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. PARLAKKALAY HÜLYA (2021). DOĞA İLE İNSAN ARASINDAKİ YENİ ORGANİZASYON: ARAZİ SANATI. SSD Journal Uluslararası Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresi, 140-153. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 6996361)
2. PARLAKKALAY HÜLYA (2021). RENGİN DİYALEKTİĞİ. Munzur 3. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 91-102. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 6991756)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. PARLAKKALAY HÜLYA (2020). KAMUSAL ALANDA SANAT VE SANAT ESERLERİ. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 22(4), 1157-1172., Doi: 10.32709/akusosbil.803027 (Kontrol No: 6744647)
2. PARLAKKALAY HÜLYA (2008). OTORİTE NESNESİ OLARAK BEDEN. Sanat Yazıları(19), 85-90. (Kontrol No: 356725)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.11.2020-30.12.2020, "Kent ve Sanat Buluşması" Karma Sergi , M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi / AFYONKARAHİSAR, (No: 320319)

2. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.11.2017-30.11.2017, 2. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Karma Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi , (No: 172328)
3. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.11.2016-04.12.2016, Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı - Karma Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 120699)
4. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-28.11.2018, III. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri , Plastik Sanatlar Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Afyonkarahisar, (No: 249913)
5. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 28.11.2018-28.11.2018, III.Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı, Sergisi / Düzenleme ve Yürütme Kurulu , Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, (No: 249924)
6. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 27.04.2012-29.04.2012, 13. Türk Dünyası Karma Resim Sergisi , Zafer Çarşısı Sanat Galerisi Kızılay / Ankara , (No: 331103)
7. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 26.08.2020-31.10.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması, Sanal Karma Sergi , M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi / Afyonkarahisar , (No: 323851)
8. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 25.11.2016-20.12.2016, "Aforizmaların Mavi Gölgesi" Hülya Ulaş Feyzioğlu Kişisel Resim Sergisi, Kent Sanat Galerisi / Ankara, (No: 120586)
9. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 25.08.2021-24.09.2021, Kocatepe'de Sanat Buluşması 99. Yılda 99 Eser , M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, Afyonkarahisar , (No: 343544)
10. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2013-09.09.2013, " Kocatepe Sanat Buluşması VII " Sergi Proje Sorumlusu , Afyon Kocatepe Üniversitesi, Atatürk Kongre Merkezi Sergi Salonu, Ahmet Necdet Kampüsü, (No: 333322)
11. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2013-09.09.2013, " Kocatepe Sanat Buluşması VII " Karma Sergi , Afyon Kocatepe Üniversitesi, Atatürk Kongre Merkezi Sergi Salonu, Ahmet Necdet Kampüsü, (No: 331046)
12. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2012-09.09.2012, " 90 sanatçı 90 eser" Kocatepe'de Sanat Buluşması VI- Sergi Yürütme Kurulu , Afyon Kocatepe Üniversitesi Atatürk Kongre Merkezi Sergi Salonu , (No: 333319)
13. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2012-09.09.2012, " 90 sanatçı 90 eser" Kocatepe'de Sanat Buluşması VI , Afyon Kocatepe Üniversitesi, Atatürk Kongre Merkezi Sergi Salonu, Ahmet Necdet Kampüsü , (No: 331045)
14. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2011-16.09.2011, Kocatepe'de Sanat Buluşması V , Afyon Kocatepe Üniversitesi, Atatürk Kültür Merkezi, Ömer Faruk Atabek Sergi Salonu, (No: 331044)
15. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2010-18.09.2010, "88. Yılda 88 Eser" Kocatepe'de Sanat Buluşması IV, Sergi Yürütücü , Afyon Kocatepe Üniversitesi Atatürk Kongre Merkezi Sergi Salonu, (No: 333315)
16. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2010-18.09.2010, 88. Yılda 88 Eser Kocatepe'de Türk Sanatı Buluşması IV , Afyon Kocatepe Üniversitesi, Atatürk Kültür Merkezi Ömer Faruk Atabek Sergi Salonu, Afyonkarahisar., (No: 331043)
17. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 24.12.2010-20.01.2011, Hülya Ulaş Feyzioğlu Kişisel Resim Sergisi , Artpark Gallery, Antalya, (No: 331098)
18. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.05.2013-27.05.2013, IV. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge IV" Karma Resim Sergisi, İYİŞ Alışveriş Merkezi Dinar / Afyonkarahisar , (No: 331464)
19. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 24.05.2013-27.05.2013, IV. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge IV" Sergi Yürütme Kurulu , İYİŞ Alışveriş Merkezi, Dinar / Afyonkarahisar, (No: 332872)
20. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 23.08.2022-30.09.2022, Büyük Taarruzun Yüzüncü Yıldönümü "100. Yılda 100 Eser" Karma Sergi , M.Rıza Çerçel Kültür Merkezi Sergi Salonu, Afyonkarahisar , (No: 376452)
21. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 22.04.2016-28.04.2016, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi "Öğretim Elemanları Karma Sergisi", Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Sergi Salonu, (No: 120800)
22. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 22.02.1997-05.03.1997, Ana Sigorta 2. Resim Yarışması , İstanbul , (No: 332688)
23. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.05.2012-22.05.2012, III. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali Kapsamında "Sesten Renge III" Karma Resim Sergisi, İYİŞ Alışveriş Merkezi Dinar / Afyonkarahisar , (No: 331462)
24. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.05.2012-03.06.2012, "Yorumlar" Karma Sergi , Sasav Kültür ve Sanat Merkezi, Maltepe/İstanbul, (No: 331110)
25. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyuma katılım /, 19.04.2018-21.04.2018, II. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu ve Sergisi, Fırat Üniversitesi, Elazığ, (No: 249836)

26. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, VIII. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali Kapsamında "Sesten Renge VIII" Karma Resim Sergisi, Dinar / Afyonkarahisar, (No: 172300)
27. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 18.05.2017-21.05.2017, VIII. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali Kapsamında "Sesten Renge VIII" Sergi Düzenleme Kurulu, İYAŞ Alışveriş Merkezi Dinar / Afyonkarahisar , (No: 195603)
28. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 18.05.2012-22.05.2012, "III. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali Sanata Genç Bakış Resim Yarışması" Seçici Kurul Üyesi, İYAŞ Alışveriş Merkezi Sergi Salonu, Dinar / Afyonkarahisar , (No: 331150)
29. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 18.05.2012-21.05.2012, III. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge III" Sergi Yürütme Kurulu , İYAŞ Alışveriş Merkezi, Dinar / Afyonkarahisar, (No: 332871)
30. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 18.04.2018-22.04.2018, 27. Uluslararası Eğitim Bilimleri Kongresi, İCES UEBK 2018 Uluslararası Sergisi, Antalya, (No: 249856)
31. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.03.2015-27.03.2015, "100. Yılında Çanakkale Ruhü" Jürili Karma Sergi , Akdeniz Üniversitesi Olbia Sanat Galerisi / Antalya , (No: 331115)
32. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 17.03.2016-01.04.2016, Sanat Eğitimi Etkinliği "Güneşin Müziğiyle Dans Eden Renkler ve Şekiller" Workshop , Afyonkocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü , (No: 331568)
33. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyuma katılım /, 16.11.2011-19.11.2011, I. Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumu Kapsamında Uluslararası Karma Sergi , Nevşehir, (No: 64152)
34. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 16.05.2014-23.05.2014, V. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali Kapsamında "Sesten Renge V" Karma Resim Sergisi, İYAŞ Alışveriş Merkezi Dinar / Afyonkarahisar , (No: 331465)
35. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 16.05.2014-23.05.2014, V. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge V" Sergi Yürütme Kurulu , İYAŞ Alışveriş Merkezi, Dinar / Afyonkarahisar, (No: 332874)
36. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 16.03.2017-19.03.2017, 3. Art Ankara Uluslararası Çağdaş Sanatlar Fuarı, ATO Congressium, (No: 172320)
37. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 15.03.2021-29.03.2021, "Rengin Diyalektiği" Hülya Parlakkalay Kişisel Resim Sergisi , Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü Sergi Alanı Afyonkarahisar , (No: 330621)
38. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.01.1994-05.02.1994, " İçli Defterler " Sergisi , Hangar Sanatevi / Ankara, (No: 332690)
39. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 14.05.2015-18.05.2015, VI. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge VI" Sergi Yürütme Kurulu , İYAŞ Alışveriş Merkezi, Dinar / Afyonkarahisar, (No: 332875)
40. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.05.2015-18.05.2015, VI. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge VI" Karma Resim Sergisi, İYAŞ Alışveriş Merkezi Dinar / Afyonkarahisar , (No: 53751)
41. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 14.03.2019-17.03.2019, 5. Art Ankara Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, ATO Congressium
Söğütözü Caddesi No: 1
Söğütözü - ANKARA - Türkiye, (No: 293018)
42. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 13.09.2013-30.09.2013, "Yakınlaşmalar" Karma Sergi , Gaziantep Üniversitesi Cenani Konağı Kültür Sanat Merkezi / Gaziantep , (No: 331102)
43. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.01.2018-30.01.2018, Karma Resim Sergisi, Galeri Z Sanat Galerisi, Ankara, (No: 249965)
44. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 12.07.2005-30.07.2005, 85. Yıl Milli Egemenlik Yağlı Boya Resim Yarışması, TBMM / Ankara , (No: 64143)
45. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 12.04.2010-17.04.2010, "Otorite-Beden Resimleri" Kişisel Resim Sergisi , Afyon Kocatepe Üniversitesi, Atatürk Kongre Merkezi Sergi Salonu / Afyonkarahisar , (No: 331097)
46. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 12.03.2020-15.03.2020, 6. Art Ankara Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, ATO Congressium
Söğütözü Caddesi No: 1
Söğütözü - ANKARA - Türkiye, (No: 320337)
47. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 11.12.2010-13.12.2010, Afyonkarahisar " 1. Kadın Kurultayı " Kapsamında Atölye Çalışması / Workshop , İkbâl Termal Otel, Afyonkarahisar, (No: 333562)
48. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, "Dünya Kadınlar Günü" Karma Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sergi Salonu, (No: 309628)
49. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.10.2019-25.10.2019, Üniversitelerarası Kurul (ÜAK) Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve Büyük Taarruz'un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje

- Önerileri Çalıştayı Kapsamında, AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, GSF Seramik Bölümü Sergi Alanı, (No: 320333)
50. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 10.10.1996-24.10.1996, 57. Devlet Resim Heykel Yarışması / Sergisi, Kültür Bakanlığı, (No: 64153)
51. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 10.07.2015-31.07.2015, Hülya Ulaş Feyzioğlu Kişisel Resim Sergisi / Online Sergi , ALTA SANAT GALERİSİ / İSTANBUL, (No: 64085)
52. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.05.2013-28.05.2013, Karma Sergi / Artpark Gallery , Artpark Gallery /Antalya , (No: 331100)
53. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.05.2010-10.06.2010, Kentle Buluşma Sergisi - II, Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi , (No: 331041)
54. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 09.05.2015-22.05.2015, Karma Resim Sergisi, Alev Art Sanat Galerisi / Ankara, (No: 64079)
55. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.12.2016-14.12.2016, III. TÜSGAD (Tüm Sanat Galerileri Derneği) "Gençlerle Birlikte" Ankara Sanat Buluşması , Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara , (No: 120716)
56. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.04.2011-29.04.2011, Kentle Buluşma-III Uluslararası Karma Sergi , Uşak Üniversitesi , (No: 331040)
57. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, "8 Mart Dünya Kadınlar Günü" Karma Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi , (No: 293045)
58. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2018-18.03.2018, " 8 Mart Dünya Kadınlar Günü " Karma Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Afyonkarahisar, (No: 249766)
59. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2012-16.03.2012, "8 Mart'ta 8 Sanatçı" 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergi , Afyon Kocatepe Üniversitesi, Atatürk Kültür Merkezi, Ömer Faruk Atabek Sergi Salonu, (No: 331089)
60. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 08.03.1994-26.03.1994, Hülya (Ulaş) Çelik Kişisel Resim Sergisi , Hangar Sanatevi / Ankara , (No: 332689)
61. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 07.12.2017-07.12.2017, 2. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmeleri Çalıştayı / Düzenleme Kurulu , Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, (No: 195619)
62. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 07.12.2017-11.12.2017, 2. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı Kapsamında Atölye Çalışması / Workshop , Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi , (No: 333557)
63. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.05.2018-12.05.2018, " İstiklal Yolundan İstiklale " Karma Sergi., Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Kastamonu, (No: 249890)
64. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.03.2014-23.03.2014, "Kadın Gözüyle Erkek - Erkek Gözüyle Kadın" Ulusal-Jürili Karma Sergi , Erdem Bayazıt Kültür Merkezi Kepez / Antalya , (No: 331111)
65. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 06.05.2011-09.05.2011, II. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali Kapsamında "Sesten Renge II" Karma Resim Sergisi, IYAŞ Alveriş Merkezi, Dınar / Afyonkarahisar, (No: 331461)
66. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 06.05.2011-09.05.2011, II. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge II" Sergi Yürütme Kurulu , IYAŞ Alveriş Merkezi, Dınar / Afyonkarahisar, (No: 332870)
67. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 06.05.2010-11.05.2010, 1.Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali kapsamında "Sesten Renge I" Karma Resim Sergisi, Kadem Otel Sergi Salonu, Dınar / Afyonkarahisar, (No: 332747)
68. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 06.05.2010-11.05.2010, 1.Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali "Sesten Renge I" Sergi Yürütme Kurulu , Kadem Otel Sergi Salonu, Dınar / Afyonkarahisar, (No: 332869)
69. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 05.10.2012-03.11.2012, Karma Resim Sergisi , Orkun&Ozan Sanat Galerisi / Antalya , (No: 331099)
70. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 04.12.2015-13.12.2015, 6. Uluslararası EgeArt Sanat Günleri / Ege Üniversitesi, Ege Üniversitesi, İzmir, (No: 53718)
71. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 04.06.2012-04.06.2012, Çocuk Hakları Konulu "Resim, Şiir, Kompozisyon ve Kısa Film Yarışması" Jüri Üyesi , Afyonkarahisar Valiliği, Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğü , (No: 331567)
72. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 04.02.2019-25.02.2019, Resim ve Heykel Karma Sergi, Kent Sanat Galerisi, Ankara , (No: 293051)
73. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 04.01.2022-28.01.2022, Kent Sanat Buluşması II, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, Afyonkarahisar , (No: 367967)
74. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 02.12.2011-29.12.2011, Büyük Buluşma 2011, Sakarya Üniversitesi , (No: 331042)

75. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 01.06.2016-05.06.2016, VII. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali “Sesten Renge VII” Sergi Yürütme Kurulu , IYAŞ Alışveriş Merkezi, Dinar / Afyonkarahisar, (No: 332876)
76. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 01.06.2016-05.06.2016, VII. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali Kapsamında “Sesten Renge VII” Karma Resim Sergisi , IYAŞ Alışveriş Merkezi Dinar / Afyonkarahisar , (No: 120574)
77. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 01.06.1993-15.06.1993, 54. Devlet Resim Heykel Yarışması / Sergisi , Devlet Resim Heykel Müzesi, Ankara, (No: 333138)
78. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 01.06.1992-15.06.1992, 53. Devlet Resim Heykel Yarışması / Sergisi , Devlet Resim Heykel Müzesi, Ankara, (No: 332891)
79. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.05.1993-23.05.1993, Karma Resim Sergisi , Hangar Sanatevi / Ankara , (No: 332691)

Üniversite Dışı Deneyim

1995-2009	Görsel Sanatlar Öğretmeni	MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI, Görsel Sanatlar Öğretmenliği, (Kamu)
1995-1996	Üye	Batıkentli Sanatçılar Derneği, Dernek Üyeliği, (Mesleki Dernekler)
1991-1995	Kurucu	Dörüt Hangar Sanatevi, Sanat Danışmanı, (Diğer)

Sertifika

393950	2547 Sayılı Kanun ve İlgili Mevzuat Uygulamaları, Yükseköğretim Denetleme Kurulu Başkanlığı tarafından Ankara Üniversitesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen "2547 Sayılı Kanun ve İlgili Mevzuat Uygulamaları" konulu hizmet içi eğitim programı , Ankara Üniversitesi , Sertifika, 17.06.2014 - 18.06.2014 (Ulusal)
25181	Esenek "İç Denetçi" Eğitimi, 5018 Sayılı İç Kontrol Sistemi Denetimi "İç Denetçi" Konulu Eğitim , AFYONKARAHİSAR, Sertifika, 25.01.2011 -26.01.2011 (Ulusal)

Kurs

25186	Bemar Kariyer Okulu "Adobe Workshop" Etkinliği, Adobe Workshop, AFYON KOCATAEPE ÜNİVERSİTESİ / AFYONKARAHİSAR, Kurs, 15.10.2012 -15.10.2012 (Ulusal)
-------	--

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	ŞEYDA ALGAÇ			
UNVANI	DOÇ. DR.			
Doğum Tarihi	27.06.1968			
Yabancı Dil	İngilizce	Sınav: YOKDİL	Puan: 82.50	Yıl: 2017

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	İktisat	İstanbul Üniversitesi	1989
Yüksek lisans	Arkeoloji ve Sanat Tarihi	İstanbul Üniversitesi	1994
Doktora	Arkeoloji ve Sanat Tarihi	İstanbul Üniversitesi	2000

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	12 Haziran 2012		
Kurumdaki hizmet süresi			
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Yrd. Doç. Dr.		2012	

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	1994- 2001	Araş. Gör.
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	2001- 2009	Yrd. Doç. Dr.

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2022	Yüksek Lisans	Dinler Arası Tasvirin Osmanlı Resim Sanatındaki Peygamber Öyküleri Analizi ve Öznel Yansıması	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
--	--	--	--

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
--	--	--

AKADEMİK GELİŞİM (Konferans / kongre vb. etkinliklere katılım)		
Tarih	Kongre Adı	(varsa) sunulan konu
	--	--

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	--		

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Algaç, Ş. (2023). "Tekke Eşyaları Tasvirlerine Sahip Bir Camii: Afyonkarahisar Başmakçı Recep Bey Camii", Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Sayı: 106, 2023, s. 109- 125.
2. Algaç, Ş. (2022). "Bursa/ Keles Kemaliye Köyü Camii ve Duvar Resimleri. Art Sanat Dergisi, Sayı: 18, 2022, s. 1- 31.
3. Algaç, Ş. (2020). "Uşak Banaz Yeşilyurt (Holuz) Köyü Camii ve Kalemîşi Bezemeleri", Art Sanat Dergisi, Sayı: 13, 2020, s. 1- 26.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. "Afyonkarahisar Başmakçı Hilâl (Cuma) Camii ve Kalemîşi Bezemeleri", VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu, 5- 7 Nisan 2018, Afyonkarahisar, Bildiri Kitabı, Afyonkarahisar 2019, s. 272- 280.
2. "Batılılaşma Döneminde Ege Bölgesinde Tekke Sembollerine Sahip Bir Grup Tasvirli Köy Camisinin Düşündürdükleri", 16. Uluslararası Türk Sanatları Kongresi, 3-5 Ekim 2019, Hacettepe Üniversitesi, ANKARA, Bildiri Özetleri, s. 22- 24.
3. "Konya İlgin- Gölyaka (Haremi) Köyü Camii ve Kalemîşi Bezemeleri", International Paris Conference on Social Sciences-III, November 15- 17, 2019, Paris, FRANCE, Abstract Book, pp. 127.

C. Yazılan Uluslararası Kitaplarda Bölümler

1. Algaç, Ş. (2023). "Bursa Harmancık Çakmak Köyü Hacı Mehmet Camii Kalem İşi Bezemeleri ve Duvar Resimleri". Tasarım ve Mimarlık Perspektifinde Geleneksele Bakış. Editörler: Zehra Doğan Sözuer- Füsun Seçer Kariptaş. Ankara: İksad Yayınları, 437- 470. ISBN: 978-625-367-310-9.
2. Algaç, Ş. (2023). "Afyonkarahisar Dazkırı Kızılören Köyü Eski Camii Kalem İşi Bezemeleri ve Duvar Resimleri. Sosyal, İnsan ve İdari Bilimlerde Güncel Yaklaşımlar 2. Editörler: Enis Baha Biçer- Orhan Şanlı. İzmir: Duvar Yayınları, 1415- 1443. ISBN: 978-625-6585-25-6.
3. Algaç, Ş. (2023). "Konya Doğanhisar Deştiğin Ulu Camii ve Kalem İşi Bezemeleri". Sosyal Bilimler Üzerine Araştırmalar IX. Editörler: Hasibe Yazıt- Neşe Köktürk. Gaziantep: Özgür Yayınları, 63- 91. ISBN: 978-975-447-719-1.
4. Algaç,Ş.(2022). "Niğdeli Muhammed b. Kutlu ve 791/1389 Tarihinde İstinsah Edip Tezhiplendiği Mesnevî'nin Düşündürdükleri". Niğdeli Âlimler Eserler ve Düşünceler. Editörler: A. İskender Sarıca- Ahmet Vural- Hicret Karaduman. İstanbul: Kitap Dünyası, 31- 40. ISBN: 978-605-351-531-9.
5. Algaç, Ş. (2019). "Afyonkarahisar'da Bulunan Kalemîşi Bezemeli Yapılar". Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisi VI. İsmail Hakkı Nakilcioğlu, Editörler: Sena Çoşkun- Uğur Türkmen. Afyonkarahisar: Afyon Belediyesi Kültür Yayınları,128-141. ISBN:978-605-69189-3-3.

GÖKAY TAZEGÜL

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

E-Posta Adresi : gokaytazegul@hotmail.com
Telefon (İş) : 2722281426-2616
Telefon (Cep) : 5327227810
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ

Öğrenim Bilgisi

Yüksek Lisans 2000 9/Mart/2004	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/RESİM ANASANAT DALI (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Deformasyon ve figüratif resim (2004) Tez Danışmanı:(ZELİHA AKÇAOĞLU)
Lisans 1995 15/Temmuz/1999	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM PR./

Akademik Görevler

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2001 AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. DİNAR İLÇESİ GRAFFİTİ DUVAR RESİMLERİ ÇALIŞMASI, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç), Yürütücü, , 16/05/2016 - 10/07/2016 (ULUSAL)

İdari Görevler

Bölüm Başkan Yardımcısı 2020	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
---------------------------------	--

Ödüller

1. 16. Şefik Bursalı Resim Yarışması Jüri özel ödülü, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2016

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ DEKORATİF SANATLAR 11-12 DERS MATERYALİ (2020)..
TAZEGÜL GÖKAY,İVECEN HAVA,GÜNEY MÜGE, MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI, Basım sayısı:1,
Sayfa Sayısı 254, ISBN:978-975-11-7055-2, Türkçe(Ders Kitabı) (Yayın No: 9125357)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.11.2020-30.12.2020, KENT SANAT BULUŞMASI, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ, (No: 470203)
2. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.10.2023-22.11.2023, Kocatepe Sanat Buluşması- 100 Yıl Resim Sergisi, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ, (No: 470212)
3. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 30.05.2016-09.06.2016, 16. ŞEFİK BURSALI RESİM YARIŞMASI SERGİSİ , (No: 107425)
4. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 28.11.2018-28.11.2018, 3. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI, AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜ, (No: 234948)
5. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-07.12.2018, 3. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI PLASTİK SANATLAR KARMA SERGİSİ, AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜ, (No: 234920)
6. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.08.2020-31.10.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması, Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Akü, (No: 470202)
7. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.11.2019-07.12.2019, Mücadelenin 100. Yılında Kurtuluş Yolu Karma Sergisi Projesi, Gazi Üniversitesi Resim Heykel Müzesi Rektörlük Binası Teknik Okullar ANKARA, (No: 289671)
8. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2021-25.09.2021, KOCATEPEDE SANAT BULUŞMASI. 99. YILDA 99 ESER, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 470205)
9. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 23.08.2022-06.09.2022, 100. YILDA 100. ESER ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 470207)
10. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 22.04.2016-06.05.2016, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ , (No: 107214)
11. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.10.2018-11.11.2018, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma sergisi, ANKARA/ ALEVART SANAT GALERİSİ, (No: 234926)
12. Uluslararası, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, 8. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ, AFYONKARAHİSAR-DİNAR, (No: 178292)
13. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 18.05.2017-21.05.2017, 8. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ KARMA RESİM SERGİSİ DÜZENLEME, AFYONKARAHİSAR- DİNAR, (No: 178459)
14. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.03.2015-27.03.2015, 100. YILINDA ÇANAKKALE RUHU, AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 54842)
15. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyuma katılım /, 16.10.2018-18.10.2018, ELSANDER 1.ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM SEMPOZYUMU SERGİSİ, ANTALYA/ ALANYA, (No: 234751)
16. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 15.05.2015-22.05.2015, 6. Uluslararası Marsiyas Kültür, Sanat ve Müzik Festivali, İyaş Sergi Salonu, (No: 54799)
17. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 15.05.2015-22.05.2015, 6. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ KARMA RESİM SERGİSİ DÜZENLEME, DİNAR- AFYONKARAHİSAR, (No: 64187)
18. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 12.03.2024-29.03.2024, Dünya Kadınlar Günü Resim Bölümü Öğrt. El. ve Öğrencileri Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, (No: 470223)
19. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 470204)
20. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.10.2019-18.10.2019, ÜAK Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve 2022'xx de Gerleştirilecek Büyük Taarruz'xx un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı kapsamında Açılan "AKÜ Güzel Sanatlart Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi", AKÜ Güzel Sanatlar Seramik Katı Sergi Salonu, (No: 289678)
21. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.02.2023-03.02.2023, Kent Sanat Buluşması III, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi,, (No: 470213)
22. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, KENT SANAT BULUŞMASI IV, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470216)
23. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 08.12.2016-14.12.2016, 3. TÜSGAD 'GENÇLERLE BİRLİKTE' ANAKARA SANAT BULUŞMASI , (No: 107455)
24. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AFYONKARAHİSAR, (No: 289656)
25. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2018-18.04.2018, 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KARMA SERGİSİ, AKÜ GSF SERAMİK BÖLÜMÜ, (No: 234713)

26. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 07.12.2017-07.12.2017, 2. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI, AFYONKOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 178624)
27. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.12.2017-15.12.2017, 2. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI PLASTİK SANATLAR KARMA SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 178265)
28. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2024-24.05.2024, Sanat ve Diyalog, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 470220)
29. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2018-12.05.2018, İSTİKLAL YOLUNDAN İSTİKLAL KARMA PLASTİK SANATLAR SERGİSİ, KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ, (No: 234730)
30. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, Kent Sanat Buluşması V, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 470225)
31. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 05.01.2022-28.01.2022, KENT SANAT BULUŞMASI II, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 470208)
32. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 02.11.2016-30.11.2016, "ATATÜRK VE CUMHURİYET" KARMA SERGİ, İZMİR RESİM HEYKEL MÜZESİ, (No: 107489)
33. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 01.11.2022-01.12.2022, Sanatçının Gözünden Büyük Taarruz, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 470210)
34. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.06.2016-05.06.2016, 7. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ , (No: 107197)
35. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 01.06.2016-05.06.2016, 7. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ KARMA RESİM SERGİSİ DÜZENLEME , (No: 107220)

Tasarım

1.	LOGO, GOKAY TAZEGUL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ LOGO TASARIMI, 02.03.2015 -15.04.2015
2.	TEMEL BAĞLAMA ÖĞRETİMİ YÖNTEM VE TEKNİKLERİ, GÖKAY TAZEGÜL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), TEMEL BAĞLAMA ÖĞRETİMİ YÖNTEM VE TEKNİKLERİ ADLI KİTABIN KAPAK VE GÖRSEL TASARIMLARI, 08.01.2015 -04.02.2015
3.	KURŞUN VİTRAY, GOKAY TAZEGUL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ MERKEZ KÜTÜPHANE KAPI GİRİŞİ, 10.09.2015 -14.10.2015
4.	TIFFANY VİTRAY, GÖKAY TAZEGÜL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ MERKEZ YEMEKHANE ÖĞRETİM ELEMANLARI KATI GİRİŞ CAMLARI, 21.02.2016 -22.07.2016
5.	DIYARBAKIR YÖRESİ TÜRKMEN ALEVİLERİ, GÖKAY TAZEGÜL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), DİYARBAKIR YÖRESİ TÜRKMEN ALEVİLERİ KİTAP KAPAĞI TASARIMI, 01.01.2016 - 01.03.2016
6.	AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI, GÖKAY TAZEGÜL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI, SERGİ KATALOGU, AFİŞ VE DİĞER DÖKÜMANLAR, 01.11.2016 -30.11.2016
7.	CAM ALTI DUVAR PANOLARI, GÖKAY TAZEGÜL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR YÜKSEKOKULUANTRENMAN SALONU KORİDORLARINA UYGULAMA., 22.02.2017 -13.07.2017
8.	TİFANY VİTRAY, GÖKAY TAZEGÜL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜANTRESİ CAMLARINA UYGULAMA, 20.02.2017 -06.07.2017
9.	KURŞUNLU VİTRAY, GÖKAY TAZEGÜL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜK KORİDORU CAMLARINA UYGULAMA, 16.02.2017 -27.07.2017
10.	BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOORDİNASYON BİRİMİ RESİM ESERİ UYGULAMASI, GOKAY TAZEGUL, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOORDİNASYON BİRİMİ GİRİŞ BÖLÜMÜ MEKAN TASARIMI, 01.02.2017 -14.02.2017
11.	SERGI KATALOGU, GOKAY TAZEGÜL, Grafiksel Tasarım, 2.AFYONKARAHİSAR GORSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI, 20.11.2017 -07.02.2018
12.	ÇATIŞTAY AFİŞ, BROŞÜR, İSİMLİK VB., GOKAY TAZEGUL, Grafiksel Tasarım, 3. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI GRAFİK TASARIM, 01.11.2018 -28.11.2018

13.	IIBF CAM ALTI DUVAR PANOSU, GÖKAY TAZEGÜL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), IIBF CAM ALTI DUVAR PANOSU, 14.03.2018 -01.10.2018
14.	ONKOLOJİ VE HEMATOLOJİ HASTANESİ İÇ MEKAN TASARIM, GÖKAY TAZEGÜL, Grafiksel Tasarım, AFYONKARAHİSAR SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ, 04.01.2018 -04.04.2018
15.	STV KURŞUN VİTRAY 1. BÖLÜM, GÖKAY TAZEGÜL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), STV KURŞUN VİTRAY 1. BÖLÜM, 05.03.2018 -07.06.2018
16.	Logo Tasarımı, Gökay TAZEGÜL, Grafiksel Tasarım, Afyon Kocatepe Üniversitesi Uzaktan Eğitim Meslek Yüksekokulu Logo Tasarımı, 17.01.2019 -25.03.2019
17.	STV Kurşun Vitray 2, Gökay Tazegül, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), STV Kurşun Vitray 2. Bölüm, 15.02.2019 -13.05.2019

DENİZ KARTAL KARA

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

2020-2025 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi	:	denizkara@aku.edu.tr
Telefon (İş)	:	2722281426-115191
Telefon (Cep)	:	5376062914
Adres	:	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ

Ödüller

1. Eğitsel Performans Ödülü, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ, 2022

Dersler *

Öğretim Dili Ders Saati Dönem

2024-2025

Lisans

Özgün Baskı Resim III	Türkçe	4	Güz
Özgün Baskı Resim V	Türkçe	6	Güz
Öğretmenlik Uygulaması II	Türkçe	1	Bahar
Özgün Baskı Resim IV	Türkçe	4	Bahar
Bitirme Projesi II	Türkçe	2	Bahar
Öğretmenlik Uygulaması I	Türkçe	1	Güz
Özgün Baskı Resim V	Türkçe	4	Bahar
Özgün Baskı Resim VI	Türkçe	6	Bahar
Özgün Baskı Resim II	Türkçe	4	Bahar
Günümüz Türk Resim Sanatı	Türkçe	2	Bahar
Bitirme projesi I	Türkçe	2	Güz
Özgün Baskı Resim I	Türkçe	4	Güz

2023-2024

Lisans

Figürden Resim II	Türkçe	4
Özgün Baskı Resim II	Türkçe	4
Özgün Baskı Resim V	Türkçe	6
Bitirme Projesi I	Türkçe	2

Öğretmenlik Uygulaması	Türkçe	1
Figürden Resim I	Türkçe	4
Özgün Baskı Resim IV	Türkçe	4
Özgün Baskı Resim III	Türkçe	4
Özgün Baskı Resim VI	Türkçe	6
Mitoloji ve İkonografi	Türkçe	2
Günümüz Türk Resim Sanatı	Türkçe	2
Özgün Baskı Resim I	Türkçe	4
Bitirme Projesi II	Türkçe	2
2022-2023		
Lisans		
Bitirme Projesi II	Türkçe	2
Bitirme Projesi I	Türkçe	2
Özgün Baskı Resim III	Türkçe	4
Özgün Baskı ResimVI	Türkçe	6
Özgün Baskı Resim V	Türkçe	6
Özgün Baskı Resim II	Türkçe	4
Özgün Baskı Resim IV	Türkçe	4
2021-2022		
Lisans		
Bitirme Projesi I	Türkçe	2
Özgün Baskı Resim II	Türkçe	4
özgün Baskı Resim IV	Türkçe	4
Özgün Baskı Resim III	Türkçe	4
özgün Baskı Resim V	Türkçe	6
Özgün Baskı Resim VI	Türkçe	6
Bitirme Projesi II	Türkçe	2
2020-2021		
Lisans		
Bitirme Projesi II	Türkçe	2
Özgün Baskı Resim I	Türkçe	4
Özgün Baskı Resim II	Türkçe	4
Özgün Baskı Resim V	Türkçe	4
Bitirme Projesi I	Türkçe	2
Özgün Baskı Resim IV	Türkçe	6
Özgün Baskı Resim VI	Türkçe	6
Özgün Baskı Resim III	Türkçe	4

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. KARTAL KARA DENİZ (2024). GÜNÜMÜZ SANATINDA İMGE MİTOS İLİŞKİSİ KAPSAMINDA TOPLUMSAL OLGULARIN SANAT ESERİNE YANSIMASI. sanat ve yorum(43), 65-76., Doi: 10.47571/sanatyorum.1449719 (Yayın No: 9038097)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. KARTAL KARA DENİZ (2023). GÜNDELİK HAYATIN SANATSAL YANSIMALARININ BİR NESNESİ OLARAK ÇAY KÜLTÜRÜ. INTERNATIONAL TEA CONGRESS "industrial, cultural and economic dimensions", 30-49. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9586458)
2. KARTAL KARA DENİZ (2022). GÖÇ OLGUSU VE TÜRK RESİM SANATINA YANSIMALARI. 2. ULUSLARARASI Güvenlik, Ekonomik, Sosyal, Siyasal ve Kültürel Boyutlarıyla "Küresel Göç Olgusu" SEMPOZYUMU, 1(2), 385-393. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9586417)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 28.10.2024-28.11.2024, "4. Afyonkarahisar Ekim Geçidi" Afyonkarahisar Sanat ve Yaşam Derneği (AFSAYAD) , M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 469898)
2. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 27.10.2023-13.11.2023, 100 + Şehirlerarası Karma Yüz yüze Sergi 2023, Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Ve Tasarım Fakültesi Turan Güneş Bulvarı Yukarı Dikmen Mahallesi Neşet Ertaş Caddesi No:4 06550 Oran Çankaya/Ankara, (No: 469894)
3. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 27.10.2023-07.11.2023, 100+ INTERNATIONAL ONLINE GRUP EXHİBİTİON , gts.sergi@mgu.edu.tr, (No: 469893)
4. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.08.2020-30.11.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması
, Kocatepe'de Sanat Buluşması, 26.08.2020-30.11.2020, Yer: Afyonkarahisar
, (No: 435504)
5. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 24.03.2023-13.04.2023, "Konvoy", Deniz KARTAL KARA kişisel Sergi 24 Mart 2023 , M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Afyonkarahisar/Merkez, (No: 469892)
6. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 23.08.2022-09.09.2022, "100. Yılda 100 Eser"
23 Ağustos-9 Eylül 2022
, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Afyonkarahisar/Merkez, (No: 469887)
7. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, "Dünya Kadınlar Günü, AKÜ GSF Öğretim Elemanları Karma Sergi", Seramik Bölümü Sergi Alanı, 11-26 Mart 2020, Yer: Afyonkarahisar , "Dünya Kadınlar Günü, AKÜ GSF Öğretim Elemanları Karma Sergi", Seramik Bölümü Sergi Alanı, 11-26 Mart 2020, Yer: Afyonkarahisar , (No: 435505)
8. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.01.2023-20.01.2022, "Kent Sanat Buluşması III, 10 Ocak 2023, AKÜ GSF 2023, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Afyonkarahisar/Merkez, (No: 469891)
9. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, "Kent-Sanat Buluşması IV"
AKÜ GSF Öğretim Elemanları Karma Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 469896)
10. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2024-07.06.2024, "Sanat ve Diyalog", M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 469897)
11. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, "Kent Sanat Buluşması V", M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 469899)
12. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 06.05.2022-23.05.2022, Özgün Baskı Resim Atölyesi Karma Sergisi", 06 Mayıs 2022
, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Afyonkarahisar/Merkez, (No: 469890)

13. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 04.01.2022-14.01.2022, Kent Sanat Buluşması II" AKÜ GSF 4 Ocak 2022,

M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi
Afyonkarahisar/Merkez
, (No: 469885)
14. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 03.10.2023-17.10.2023, "3. Ekim Geçidi"
Afyonkarahisar Sanat ve Yaşam Derneği (AFSAYAD) 2023, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi
Afyonkarahisar/Merkez, (No: 469895)

KAYHAN METİN

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

2020-2025 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi	:	kmetin@aku.edu.tr
Telefon (İş)	:	2722281426-15051
Telefon (Cep)	:	5396423990
Adres	:	A.K.Ü. GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ A.N.S.KAMPÜSÜ MERKEZ/AFYONKARAHİSAR

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2023-2024

Lisans

TEMEL RESİM EĞİTİMİ I-B	Türkçe	6
DESEN ATÖLYESİ I-B	Türkçe	6
SD307, SD401 (ORTAK DERS) AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER	Türkçe	2
TEMEL RESİM EĞİTİMİ II-A	Türkçe	6
FİGÜRDEN RESİM I-B	Türkçe	4
BİTİRME PROJESİ I-E	Türkçe	2
BİTİRME PROJESİ II-E	Türkçe	2
SD207, SD309 (ORTAK DERS) SANAT ESERİ ANALİZİ I	Türkçe	2
TEMEL RESİM EĞİTİMİ II-B	Türkçe	6
TEMEL RESİM EĞİTİMİ I-A	Türkçe	6
DESEN ATÖLYESİ II-B	Türkçe	6
SD204,SD 218, SD310 (ORTAK DERS) SANAT ESERİ ANALİZİ II	Türkçe	2
FİGÜRDEN RESİM II-B	Türkçe	4

2022-2023

Lisans

SD204, SD310 (ORTAK DERS) SANAT ESERİ ANALİZİ II	Türkçe	2
BİTİRME PROJESİ II-E	Türkçe	2
DESEN ATÖLYESİ I-B	Türkçe	6
TEMEL RESİM EĞİTİMİ II-A	Türkçe	6
SD307, SD315, SD401 (ORTAK DERS) AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER	Türkçe	2

TEMEL RESİM EĞİTİMİ II-B	Türkçe	6
TEMEL RESİM EĞİTİMİ I-A	Türkçe	6
FİĞÜRDEN RESİM II-B	Türkçe	4
DESEN ATÖLYESİ II-B	Türkçe	6
SD207, SD217, SD309 (ORTAK DERS) SANAT ESERİ ANALİZİ I	Türkçe	2
FİĞÜRDEN RESİM I-B	Türkçe	4
BİTİRME PROJESİ I-E	Türkçe	2
TEMEL RESİM EĞİTİMİ I-B	Türkçe	6

2021-2022

Lisans

DESEN ATÖLYESİ I-B	Türkçe	6
FİĞÜRDEN RESİM II-B	Türkçe	4
BİTİRME PROJESİ II-E	Türkçe	2
SD307,SD315, SD401 (ORTAK DERS) AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER	Türkçe	2
SD207, SD217, SD309 (ORTAK DERS) SANAT ESERİ ANALİZİ I	Türkçe	2
SD204,SD218,SD310 (ORTAK DERS) SANAT ESERİ ANALİZİ II	Türkçe	2
DESEN ATÖLYESİ II-B	Türkçe	6
TEMEL RESİM EĞİTİMİ II-B	Türkçe	6
TEMEL RESİM EĞİTİMİ II-A	Türkçe	6
BİTİRME PROJESİ I-E	Türkçe	2
ALN 901,ŞB:59 (ALAN DIŞI A-GRUBU GSF) AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER	Türkçe	2
TEMEL RESİM EĞİTİMİ I-A	Türkçe	6
TEMEL RESİM EĞİTİMİ I-B	Türkçe	6
FİĞÜRDEN RESİM I-B	Türkçe	4
ALN 901,ŞB:203 (ALAN DIŞI B -GRUBU GSF) AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER	Türkçe	2

2020-2021

Lisans

FİĞÜRDEN RESİM II-B	Türkçe	4
TEMEL RESİM EĞİTİMİ II	Türkçe	6
ALN 901,ŞB:59 (ALAN DIŞI GSF) AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER	Türkçe	2
321,333,417 (ORTAK DERS)AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER	Türkçe	2
FİĞÜRDEN RESİM I	Türkçe	4
229, 231,325 (ORTAK DERS) SANAT ESERİ ANALİZİ I	Türkçe	2
BİTİRME PROJESİ II-E	Türkçe	2
TEMEL RESİM EĞİTİMİ I	Türkçe	6
230,336 (ORTAK DERS) SANAT ESERİ ANALİZİ II	Türkçe	2

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.10.2023-22.11.2023, “KOCATEPE’DE SANAT BULUŞMASI-100. YIL” ADLI AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI ve ÖĞRENCİLERİ KARMA RESİM SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF RESİM BÖLÜMÜ SERGİ ALANI ANS KAMPÜSÜ / MERKEZ- AFYONKARAHİSAR, (No: 436563)
2. Ulusal, KURATÖRLÜK /, 27.12.2023-31.01.2024, “ÇİZGİDEN FORMA” ADLI AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜNÜN TEMEL RESİM EĞİTİMİ DERSİ ALAN (TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ)1. SINIF ÖĞRENCİLERİ KARMA RESİM SERGİSİ (KOLEKSİYON SEÇKİSİ), AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ SERGİ ALANI ANS KAMPÜSÜ / MERKEZ- AFYONKARAHİSAR, (No: 436564)
3. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 12.03.2024-29.03.2024, DÜNYA KADINLAR GÜNÜ RESİM BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI VE ÖĞRENCİLERİ KARMA RESİM SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF RESİM BÖLÜMÜ SERGİ ALANI ANS KAMPÜSÜ / MERKEZ- AFYONKARAHİSAR, (No: 436560)
4. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.06.2024-28.06.2024, YÜKSEK LİSANS MEZUNLARI KARMA SERGİSİ (RESİM BÖLÜMÜ MEZUNSERAMİK ASD ve SANAT TASARIM ABD), AKÜ M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ SERGİ ALANI AFYONKARAHİSAR / MERKEZ, (No: 436558)
5. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.01.2023-03.02.2023, “KENT SANAT BULUŞMASI III” ADLI AKÜ GSF ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ , AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ SERGİ ALANI MERKEZ / AFYONKARAHİSAR, (No: 436562)
6. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, KENT SANAT BULUŞMASI IV ADLI AKÜ GSF ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ SERGİ ALANI MERKEZ/ AFYONKARAHİSAR, (No: 436561)
7. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2024-07.06.2024, SANAT ve DİYALOG ADLI AFYON KOCATEPE ve UŞAK ÜNİVERSİTELERİ GSF BÖLÜMLERİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ SERGİ ALANI MERKEZ / AFYONKARAHİSAR, (No: 436559)

SİBEL TİMUR

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ

2020-2025 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi : sibeltimur@gmail.com
Telefon (İş) : 2722281255-
Telefon (Cep) : 5357678676
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ AHMET NECDET SEZER
KAMPÜSÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2024-2025

Lisans

RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II B	Türkçe	6	Bahar
PF302 ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	Türkçe	3	Bahar
RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II A	Türkçe	6	Bahar
RSM403 BİTİRME PROJESİ I C	Türkçe	2	Güz
SD315 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI III	Türkçe	4	Güz
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I A	Türkçe	6	Güz
SD316 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV	Türkçe	4	Bahar
RSM404 BİTİRME PROJESİ II C	Türkçe	2	Bahar
PF401 ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI C	Türkçe	1	Güz
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B	Türkçe	6	Güz

2023-2024

Lisans

RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B	Türkçe	6	Güz
RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II B	Türkçe	6	Bahar
RSM404 BİTİRME PROJESİ II F	Türkçe	2	Bahar
SD214 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI II	Türkçe	4	Bahar
RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II A	Türkçe	6	Bahar
PF302 ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	Türkçe	3	Bahar
SD316 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV	Türkçe	4	Bahar
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I A	Türkçe	6	Güz
403 BİTİRME PROJESİ I F	Türkçe	2	Güz

SD315 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI III	Türkçe	4	Güz
SD213 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI I	Türkçe	4	Güz
PF401 ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI C	Türkçe	1	Güz
2022-2023			
Lisans			
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I A	Türkçe	6	Güz
SD214 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI II	Türkçe	4	Bahar
404 BİTİRME PROJESİ II	Türkçe	2	Bahar
RSM403 BİTİRME PROJESİ I	Türkçe	2	Güz
SD315 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI III	Türkçe	4	Güz
SD213 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI I	Türkçe	4	Güz
RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	Türkçe	6	Bahar
PF302 ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	Türkçe	3	Bahar
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B	Türkçe	6	Güz
2021-2022			
Lisans			
RSM404 BİTİRME PROJESİ II	Türkçe	2	Bahar
RSM403 BİTİRME PROJESİ I	Türkçe	2	Güz
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B	Türkçe	6	Güz
SD214 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI II	Türkçe	4	Bahar
RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II B	Türkçe	6	Bahar
RSM102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II A	Türkçe	6	Bahar
GTS102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	Türkçe	4	Bahar
SD213 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI I	Türkçe	4	Güz
RSM101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I A	Türkçe	6	Güz
GTS101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I	Türkçe	4	Güz
SD413 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI V	Türkçe	6	Güz
2020-2021			
Lisans			
209 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI I	Türkçe	4	Güz
210 MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI II	Türkçe	4	Bahar
GTS102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	Türkçe	4	Bahar
RSM447 BİTİRME PROJESİ I	Türkçe	2	Güz
GTS101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I	Türkçe	4	Güz
RSM436 BİTİRME PROJESİ II	Türkçe	2	Bahar

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. TİMUR SİBEL (2024). Kübist Kolajın Zaman ve Mekân Bağlamında Resim ve Mimarlık Alanlarına Katkısı. International Journal of Eurasia Social Sciences, 15(57), 1430-1445., Doi: 10.35826/ijoess.4486 (Yayın No: 9038526)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Güzel Sanatlar Alanında Uluslararası Araştırma ve Değerlendirmeler, Bölüm adı:(Serigrafi Baskı Yöntemi İle Lentiküler Baskı Uygulaması) (2024)., TİMUR SİBEL, Serüven Yayınevi, Editör:ARAPGİRLİOĞLU HASAN, YÖNSEL MAHPEYKER, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 343, ISBN:978-625-5955-39-5, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9643874)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.11.2020-30.12.2020, AKÜ GSF Öğretim Elemanları "Kent Sanat Buluşması" Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 435594)
2. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.10.2023-22.11.2023, "Kocatepe Sanat Buluşması-100. Yıl Resim Sergisi", Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435577)
3. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.08.2024-20.09.2024, 30 Ağustos Zafer Bayramı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 437552)
4. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 27.04.2024-15.05.2024, 27 Nisan Uluslararası Tasarım Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 435506)
5. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.08.2020-31.10.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması Ulusal Davetli Sanat Sergi, aku.edu.tr/akusergi, (No: 435593)
6. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.08.2021-24.09.2021, 99. Yılda 99 Eser "Kocatepe'de Sanat Buluşması", AKÜ GSF&DPÜ GSF&Uşak GSF Öğretim Elemanları Karma Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 435586)
7. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 19.05.2025-31.05.2025, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Uluslararası Jürili Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 469783)
8. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.03.2024-30.03.2024, "18 Mart Çanakkale Zaferi" Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 435533)
9. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 15.04.2024-30.04.2024, 15 Nisan Dünya Sanat Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 435530)
10. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.04.2024-30.04.2024, 1. Eskişehir Buluşması Sergisi, www.eskisehirsanatdernegi.org/e-galeri, (No: 435566)
11. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 12.03.2024-29.03.2024, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü "Resim Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Karma Sergisi", Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435571)
12. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 12.03.2024-25.03.2024, 12 Mart İstiklal Marşının Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 435532)
13. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 11.07.2025, "REMIND" Uluslararası Karma Sergi, Çizgitsin Dijital Galeri, (No: 469790)
14. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, AKÜ GSF Öğretim Elemanları 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435591)
15. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.01.2023-03.02.2023, AKÜ GSF Öğretim Elemanları "Kent Sanat Buluşması III" Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 435580)
16. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, AKÜ GSF Öğretim Elemanları "Kent Sanat Buluşması IV" Sergi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 435574)
17. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024-14.01.2024, "100 Yılın Yansıması" Uluslararası Jürili Karma Sergi, Yalova Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, (No: 435526)
18. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2024-20.03.2024, "Kadına Saygı" 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, <https://gestuam.marmara.edu.tr/>, (No: 435531)
19. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2024-24.05.2024, "Sanat ve Diyalog" AKÜ GSF ve Uşak Üniversitesi GSF Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 435553)
20. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, AKÜ GSF Öğretim Elemanları "Kent Sanat Buluşması V" Sergi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 469785)

21. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 06.05.2024-06.06.2024, "Diyalog: Kökler ve Kimlikler" Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanları ve Mezunları Sergisi, Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi, (No: 435554)
22. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 04.01.2022-28.01.2022, AKÜ GSF Öğretim Elemanları "Kent Sanat Buluşması II" Sergisi, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 435584)
23. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 03.10.2022-14.10.2022, "Ahmet Yakupoğlu Uluslararası Jüri'li Karma Sergi", Kütahya Dumlupınar Üniversitesi GSF Frigya Sergi Salonu, (No: 435527)
24. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.10.2024-31.10.2024, "Sentetik" Uluslararası Karma Sergi, Çizgitsin Dijital Galerisi, (No: 469786)

YASEMİN KAPLAN ÇALIŞ

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ

E-Posta Adresi : yaseminnkaplan@gmail.com
Telefon (İş) : 1611_____ -
Telefon (Cep) : 05436079878
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ANS KAMPÜSÜ GÜZEL
SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ

Öğrenim Bilgisi

Sanatta Yeterlik 2018 26/Eylül/2024	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/RESİM (SY)/ Tez adı: Yer, nesne, zaman bağlamında hafıza imgeleri (2024) Tez Danışmanı:(DOÇ. SERAP EMMUNGİL KARAMANOĞLU)
Yüksek Lisans 2011 4/Ağustos/2015	ERCIYES ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/RESİM ANASANAT DALI (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Bir sanat yapıtı olarak dönüşüme uğrayan figür deseni ve çizginin retoriği (2015) Tez Danışmanı:(DOÇ. AHMET ALBAYRAK)
Lisans 2006 2/Temmuz/2010	SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM PR./

Akademik Görevler

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 05.04.2017	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM ANASANAT DALI
-----------------------------------	--

İdari Görevler

Erasmus Koordinatörü 2019	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ/TEMEL EĞİTİM ANASANAT DALI
Erasmus Koordinatörü 2019	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM PR.

Ödüller

- INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS Composition with people ART WITHOUT BORDERS, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, RUSYA FEDERASYONU, 2025
- INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS Landscape, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, RUSYA FEDERASYONU, 2025

3. INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD ART WITHOUT BORDERS, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, RUSYA FEDERASYONU, 2024
4. 20. Şefik Bursalı Resim Yarışması, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2023
5. AKBANK 40. GÜNÜMÜZ SANATÇILARI ÖDÜLÜ, AKBANK SANAT, 2022
6. 75. Devlet Resim ve Heykel Başarı Ödülü, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2021

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. KAPLAN ÇALIŞ YASEMİN (2024). Mekanın Taşınabilirliği: Do Ho Suh'un Sanatında Hafızanın Yeniden İnşası. ULUSLARARASI TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ KARADAĞ / SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU, 55-56. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9200942)
2. KAPLAN YASEMİN (2017). YUSUF TAKTAK VE SİMGESEL ANLATIM. ULUSLARARASI BOLVADİN SEMPOZYUMU (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3925406)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. KAPLAN ÇALIŞ YASEMİN, Emmungil Karamanoğlu Serap (2024). On Kawara ve Roman Opalka Eserlerinde Zaman Kavramı ve Geçicilik. Art Vision, 30(52), 95-104., Doi: 10.32547/artvision.1418232 (Kontrol No: 8959156)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında

1. KAPLAN YASEMİN (2018). YUSUF TAKTAK. 2. GENÇ SANAT ETKİNLİĞİ (Özet Bildiri/Poster) (Yayın No: 7297963)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler / , 31.05.2022-30.08.2022, AKBANK 40. GÜNÜMÜZ SANATÇILARI ÖDÜLÜ SERGİSİ, AKBANK SANAT, (No: 366200)
2. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler / , 30.11.2020-30.12.2020, KENT SANAT BULUŞMASI, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ, (No: 320388)
3. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler / , 30.10.2023-22.11.2023, "Kocatepe Sanat Buluşması – 100. Yıl Resim Sergisi", AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ, (No: 422548)
4. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler / , 28.11.2018-07.12.2018, "3. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı" Plastik Sanatlar Karma Sergisi", AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 283762)
5. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler / , 28.10.2024-28.11.2024, 4. AFYONKARAHİSAR EKİM GEÇİDİ SERGİDİ , M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 443526)
6. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi / , 27.05.2022-30.08.2022, 75. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Ankara Resim ve Heykel Müzesi, (No: 366198)
7. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller / , 26.11.2020-26.12.2020, The International Biennial of Miniature Art - Timisoara 2020, ROMANYA, (No: 320379)
8. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler / , 26.08.2020-31.10.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması Ulusal Davetli Sanat Sergi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ONLINE SERGİ ADRESİ: aku.edu.te/akusergi, (No: 320376)
9. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 25.08.2024-29.08.2024, HAFIZA İMGELERİ, HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TURAN EROL SERGİ SALONU, (No: 453954)
10. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler / , 25.08.2021-25.09.2021, KOCATEPE'DE SANAT BULUŞMASI 99. YILDA 99 ESER, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 344716)
11. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler / , 24.12.2020-28.12.2020, 1. ULUSAL JÜRİLİ BOZOK SANAT ETKİNLİKLERİ, YOZGAT BOZOK ÜNİVERSİTESİ, (No: 320386)
12. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler / , 24.12.2019-29.12.2019, MİLLİ MÜCADELENİN 100. YILINDA 100 ESER, "BAĞ" KARMA SERGİ, SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ, (No: 283895)
13. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler / , 24.10.2019-31.10.2019, TÜRKİYE BASKI RESİM SANATÇILARI SERGİSİ, YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ, KIBRIS, (No: 283889)
14. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler / , 24.10.2013-26.10.2013, İLETİŞİMDE TASARIM - TASARIMDA İLETİŞİM, DÜMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 443861)
15. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler / , 24.09.2021-24.10.2021, ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİ, KAHRAMANMARAŞ İSTİKLAL ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK, MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ, (No: 344715)
16. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler / , 23.08.2022-06.09.2022, "100. Yılda 100 Eser" Öğretim Elemanları Karma Sergisi , M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 370010)
17. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller / , 23.03.2016-14.04.2016, 1. INTERNATIONAL MAIL ART BIENNIAL , NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ TEKİRDAĞ, (No: 443894)

18. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 22.02.2024-12.03.2024, International Art & Design Exhibition [V-AU: 2024 / 1], Rue Franklin 4, 1000, Brussels / Belgium, (No: 429006)
19. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 20.10.2009-30.10.2009, KARMA RESİM VE HEYKEL SERGİSİ, SDÜ TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ SERGİ SALONU, (No: 443639)
20. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.12.2019-04.01.2020, "DESEN II" KARMA SERGİSİ, "İKLİMSANAT PROJESİ" GALERİ ANKARA, (No: 283892)
21. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.04.2019-26.04.2019, "III. GENÇ SANAT ETKİNLİĞİ", SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 283784)
22. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.01.2018-26.01.2018, "I. Uluslararası Katılımlı Posta Sanatı Günleri: Kar/Kars", Kafkas Üniversitesi, (No: 255435)
23. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 18.09.2017-30.10.2017, "HEDİYEMİZ SERAMİK" SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 173112)
24. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, VIII. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ, DİNAR, (No: 173018)
25. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 18.03.2021-18.04.2021, 18 MART ULUSLARARASI SANAT GÜNLERİ, İNSAN-DOĞA ETKİLEŞİMİ, ÇOMÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÇEVİRİMİÇİ SERGİ PLATFORMU, (No: 337824)
26. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 17.10.2017-27.10.2017, EKİM GEÇİDİ 16 SERGİSİ - BURSA, BURSA DEVLET GÜZEL SANATLAR GALERİSİ, (No: 175079)
27. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.05.2021-15.06.2021, WATER - "SU", <https://www.instagram.com/sdugsf.sergiplatformu/>, (No: 339033)
28. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 15.03.2025, INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS Composition with people ART WITHOUT BORDERS, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, (No: 463933)
29. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.03.2025, 2. Eskişehir Komşu Şehirler Buluşması Sergisi, Eskişehir Sanat Derneği/Online platform, (No: 463220)
30. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 15.03.2025, INTERNATIONAL FESTIVAL AROUND THE WORLD GRAPHIC ARTS AND DRAWINGS Landscape, SAINT PETERSBURG STIEGLITZ STATE ACADEMY OF ART AND DESIGN, (No: 463932)
31. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.06.2019-05.07.2019, "Tuhaf/Weird" Karma Serigrafi Sergisi, Tosca ArtDesign, Çankaya/Ankara, (No: 283874)
32. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 12.10.2022-20.11.2022, Gölgeye Övgü, Detay Sanat Galerisi, (No: 378814)
33. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 12.03.2024-22.03.2024, 8 Mart Kadınlar Günü Anısına Karma Sergi, Resim Bölümü Kat Galerisi, (No: 429809)
34. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 12.03.2010-12.03.2010, BAŞKALAŞTIRMA, SDÜ GSF, (No: 443838)
35. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, DÜNYA KADINLAR GÜNÜ, DİSİPLİNLERARASI KARMA SERGİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 301057)
36. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.01.2018-27.01.2018, "Locked" Grup Sergisi, Pinelo Art Galerisi, (No: 255434)
37. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.10.2019-25.10.2019, "ÜNİVERSİTELERARASI KURUL (ÜAK) SANAT DALLARI EĞİTİM KONSEYİ TOPLANTISI VE 2020'DE GERÇEKLEŞTİRİLECEK BÜYÜK TAARUZ'UN 100. YILDÖNÜMÜNE YÖNELİK PROJE ÖNERİLERİ ÇALIŞTAYI" "AKÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ", AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 283792)
38. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.10.2019-17.10.2019, Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Akü Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 430890)
39. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.07.2019-17.07.2019, "9 İllüstrasyon Sanatçısı" Karma Serigrafi Sergisi, Deppo 29, Çankaya/Ankara, (No: 283878)
40. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.04.2010-20.04.2010, UZAK YAKIN BULUŞMALAR, SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 296519)
41. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.01.2023-03.02.2023, KENT SANAT BULUŞMASI III, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 424596)
42. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.03.2010-19.03.2010, Karma 2 - Resim Sergisi, SDÜ GÜZEL SANATLAR, (No: 443837)
43. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, Kent Sanat Buluşması IV, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 424602)
44. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 08.11.2022-18.11.2022, TERKEDİLMİŞ ZAMANLAR ÜZERİNE / KİŞİSEL SERGİ, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 378818)
45. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi", AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 283766)

46. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2018-28.03.2018, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü” Öğretim Elemanları Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF Seramik Bölümü Koridoru, (No: 255437)
47. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.12.2017-14.12.2017, 2. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ, (No: 173187)
48. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 07.12.2017-07.12.2017, 2. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 173217)
49. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.11.2017-17.10.2017, 16. EKİM GEÇİDİ SAKARYA DİSİPLİNERARASI ÇAĞDAŞ SANAT SERGİSİ, MEKAN ÇİZGİSİ SANAT ATÖLYESİ/SAKARYA, (No: 173133)
50. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.05.2018-12.05.2018, “İstiklal Yolundan İstiklale” Öğretim Elemanları Karma Plastik Sanatlar Sergisi, Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 255440)
51. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.04.2018-14.04.2018, Dünya Sanat Günü “Akademix II” Sergisi, Upsd Galerisi, (No: 255438)
52. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, KENT SANAT BULUŞMASI V, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 455049)
53. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 05.12.2022-19.12.2022, International Miniature Art Biennale Timişoara 2022, Galeria Online a Facultății de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timişoara, (No: 378809)
54. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 05.12.2021-15.12.2021, ULUSLARARASI ULUDAĞ SANAT VE TASARIM BİENALİ, BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU TASARIM BÖLÜMÜ, (No: 345165)
55. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyuma katılım /, 05.11.2020-07.11.2020, I. ULUSLARARASI KONYA SANAT SEMPOZYUMU “DAVETLİ ONLINE SEMPOZYUM SERGİSİ”, Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 311774)
56. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 05.01.2022-28.01.2022, Kent Sanat Buluşması II, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 367614)
57. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 04.04.2024-14.04.2024, 1. Eskişehir Buluşma Sergisi , Online / Eskişehir Sanat Derneği, (No: 431265)
58. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 03.06.2010-13.06.2010, MEZUNİYET SERGİSİ, SDÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 443839)
59. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 03.05.2024-04.05.2024, Buluşma , Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi , (No: 433969)
60. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 03.05.2018-04.05.2018, 2. Genç Sanat Etkinliği” Sergisi, Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 255439)
61. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 03.05.2018-04.05.2018, “2. Genç Sanat Etkinliği”, Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 255441)
62. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 03.02.2020-28.02.2020, 4. ULUSLARARASI AKADEMİSYENLER SERGİSİ, SINIRLAR ARASINDA, MALTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 301056)
63. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 02.03.2024-27.03.2024, Вокруг Света: искусство без границ / Dünyada: Sınır Tanımayan Sanat, St. Petersburg Devlet Sanat ve Endüstri Akademisi, (No: 429808)
64. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 01.06.2024-30.06.2024, 20. ŞEFİK BURSALI RESİM YARIŞMASI SERGİSİ, BURSA GÜZEL SANATLAR GALERİSİ, (No: 456176)

Tasarım

1. HEYKELLER TAKILILABİLSEYDİ / AFIŞ TASARIMI, Yasemin Kaplan Çalış, Grafiksel Tasarım, 26.01.2025 - 28.01.2025

EMRE ÇALIŞ

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ

E-Posta Adresi : emrecals@gmail.com
Telefon (İş) : -
Telefon (Cep) : 05336275156
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ANS KAMPÜSÜ GÜZEL
SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ KAT 1. ODA NO:115

Öğrenim Bilgisi

Sanatta Yeterlik 2019 11/Ekim/2024	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/RESİM (SY)/ Tez adı: Çağdaş sanatta geçici, değişken ve sabit izler üzerine (2024) Tez Danışmanı:(DOÇ. OZAN BİLGİNER)
Yüksek Lisans 2010 4/Şubat/2016	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/RESİM (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Bireyi bedene dönüştüren baskı politikalarının sanata etkisi (2016) Tez Danışmanı:(ÖMER HAKAN ONUR)
Lisans 2006 2/Temmuz/2010	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM PR./

Akademik Görevler

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 2020 AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/RESİM BÖLÜMÜ/RESİM PR.

Ödüller

- Yalçın Gökçebağ Resim Yarışması Birincilik Ödülü, Yalçın Gökçebağ Resim Yarışması, 2024
- INTERNATIONAL FESTIVAL ART WITHOUT BORDERS AROUND THE WORLD, saint petersburg, RUSYA FEDERASYONU, 2024
20. ŞEFİK BURSALI RESİM YARIŞMASI BAŞARI ÖDÜLÜ, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2023
76. DEVLET RESİM VE HEYKEL YARIŞMASI BAŞARI ÖDÜLÜ, KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, 2023
- AKBANK 40. GÜNÜMÜZ SANATÇILARI ÖDÜLÜ, AKBANK SANAT, 2022

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

- ÇALIŞ EMRE (2024). Teresa Margolles'n Sanatında Kalıntı ve Geçicilik Kavramları. Uluslar Arası Toplumsal Araştırmalar Kongresi Karadağ/Sosyal Bilimler Sempozyumu(12) (Özet Bildiri/Sözlü

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. ÇALIŞ EMRE,BİLGİNER OZAN (2024).
TROMPE L'OEİL SANATINDA GERÇEĞE ÖYKÜNME SÜRECİ VE İZLERİN ROLÜ. Sanat Yazıları(50), 200-217., Doi: 10.61742/sanatyazıları.1390009 (Kontrol No: 9009121)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 31.05.2022-30.08.2022, AKBANK 40. GÜNÜMÜZ SANATÇILARI ÖDÜLÜ SERGİSİ, İSTANBUL, AKBANK SANAT, (No: 378806)
2. Ulusal, KURATÖRLÜK /, 30.11.2020-30.12.2020, KENT SANAT BULUŞMASI, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ, (No: 320290)
3. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.10.2023-22.11.2023, Kocatepe Sanat Buluşması- 100 Yıl Resim Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 430896)
4. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 29.12.2021-29.12.2021, ATÖLYE BULUŞMALARI. SANAT TARİHİNDE BULUT KULLANIMI VE ANLAMLARI, GSF YÜKSEK LİNAS ATÖLYESİ, (No: 356335)
5. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 28.10.2024-28.11.2024, 4. Afyonkarahisar Ekim Geçidi Sergisi, M.Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 443527)
6. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 27.05.2022-30.08.2022, 75. Devlet Resim ve Heykel Sergisi , Ankara Resim ve Heykel Müzesi, (No: 378805)
7. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.08.2020-31.10.2020, KOCATEPEDE SANAT BULUŞMASI ULUSAL DAVETLİ SANAL SERGİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ , (No: 320377)
8. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 25.08.2021-25.09.2021, KOCATEPEDE SANAT BULUŞMASI. 99. YILDA 99 ESER, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 356347)
9. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 24.12.2019-29.12.2019, MİLLİ MÜCADELENİN 100 YILINDA 100 ESER, BAĞ KARMA SERGİ, SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ, (No: 301067)
10. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.10.2019-31.10.2019, TÜRKİYE BASKI RESİM SANATÇILARI SERİGİSİ, YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ - KIBRIS, (No: 301066)
11. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 23.08.2022-06.09.2022, 100. YILDA 100. ESER ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 378808)
12. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 22.02.2024-12.03.2024, V-Art Union // Group Exhibition - [V-AU: 2024/1], Rue Franklin 4, 1000, Brussels / Belgium, (No: 429011)
13. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 20.06.2014-30.06.2016, ZAMANIN ÖTESİNDE, national museum of Tanzania, (No: 301054)
14. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 20.02.2009-10.03.2009, İZLEK, KADIKÖY BELEDİYESİ SERGİ SALONU, (No: 296517)
15. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.10.2017-24.11.2017, together 2, unique gallery, (No: 296542)
16. Ulusal, GÖSTERİLER /Multivizyon gösterileri /, 16.12.2022-16.12.2022, Müzeler ve Tarihsel Dönemleri Üzerine, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 378817)
17. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 16.08.2010-27.08.2010, 70.DEVLET RESİM HEYKEL SERGİSİ , (No: 296521)
18. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 15.12.2023-15.01.2024, 76 DEVLET RESİM VE HEYKEL YARIŞMASI SERGİSİ, ANKARA RESİM VE HEYKEL MÜZESİ, (No: 427647)
19. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 15.12.2021-15.12.2021, ATÖLYE BULUŞMALARI. ÜSTAD MEHMET SİYAH KALEM. SİYAH KALEMİN SANATINDA BİÇİM İRDELEMESİ, SANAT VE BÜYÜ, GSF YÜKSEK LİSANS ATÖLYESİ, (No: 356339)
20. Ulusal, GÖSTERİLER /Multivizyon gösterileri /, 14.10.2022-14.10.2022, Ana Mendieta, Sanat Üretiminde Köken Üzerine, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Lisans Atölyesi, (No: 378811)
21. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.10.2011-04.11.2011, 100 GENÇ YÜZ, INTERNATIONAL ART CENTER, (No: 296525)
22. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.06.2019-05.07.2019, TUHAF-WEİRD, TOSCA ART DESIGN, (No: 301064)
23. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.04.2010-18.04.2010, ART BOSPHORUS ÇAĞDAŞ SANAT FUARI, HALIÇ KONGRE MERKEZİ, (No: 296522)
24. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.01.2015-31.01.2015, BİR HİKAYEM VAR, TİRANA UNIVERSITY OF FİNE ART GALLERY, GALLERY FAB, (No: 301055)
25. Ulusal, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 12.10.2022-20.11.2022, GÖLGEYE ÖVGÜ, DETAY SANAT GALERİSİ, (No: 378815)

26. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 12.09.2024-20.09.2024, ORADA OLMAYANA BAKMAK, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Turan Erol Sanat Galerisi, (No: 454226)
27. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 12.09.2014-12.10.2014, BİR HİKAYEM VAR, ART GALLERY OF BOSNIA AND HERZEGOVINA, (No: 301059)
28. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 12.04.2011-30.04.2011, GENÇ ETKİNLİK 5., ULUSLAR ARASI PLASTİK SANATLAR DERNEĞİ, (No: 296541)
29. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 11.12.2016-11.01.2017, 40 YILLIK HUSUMET, ART and LIFE GALLERY, İstanbul, Nişantaşı, (No: 301061)
30. Ulusal, GÖSTERİLER /Multivizyon gösterileri /, 11.11.2022-11.11.2022, Trompe L'oeil, Göz Aldatma Sanatı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Lisans Atölyesi, (No: 378813)
31. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, DÜNYA KADINLAR GÜNÜ DİSİPLİNLER ARASI KARMA SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 301068)
32. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü, (No: 430904)
33. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.03.2015-21.03.2015, BİR HİKAYEM VAR, I HAVE A STORY, Podgorica ULUCG Galerisi, (No: 301058)
34. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 10.12.2010-05.01.2012, MESAFE, GALERİ ARTİST ÇUKURCUMA, (No: 301063)
35. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.07.2019-17.07.2019, 9 İLLÜSTRASYON SANATÇISI KARMA SERİGRAFİ SERGİSİ, DEPO 29, (No: 301065)
36. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.04.2010-20.04.2009, UZAK YAKIN BULUŞMALAR, süleyman demirel üniversitesi, (No: 296518)
37. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.02.2023-03.02.2023, Kent Sanat Buluşması III, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 430895)
38. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, KENT SANAT BULUŞMASI IV, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 429085)
39. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 08.07.2024-11.08.2024, The International Biennale of Miniature Arts 2024, The online gallery of the Faculty of Arts and Design, the Western University of Timisoara, (No: 435231)
40. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 08.03.2021-18.04.2021, 18 MART ULUSLARARASI SANAT GÜNLERİ, İNSAN-DOĞA ETKİLEŞİMİ, Çomü Güzel Sanatlar Fakültesi Çevrimiçi Sergi Platformu, (No: 337825)
41. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.06.2010-09.06.2010, 5 ÖĞRENCİ TRIENALİ. MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, MARMARA ÜNİ. GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 296523)
42. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.01.2025 , Kent Sanat Buluşması V, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 455065)
43. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 05.12.2022-19.12.2022, International Miniature Art Biennale Timişoara 2022, The online gallery of the Faculty of Arts and Design, the Western University of Timisoara, (No: 378810)
44. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyuma katılım /, 05.11.2020-07.11.2020, uluslararası konya sanat sempozyumu, necmettin erbakan üniversitesi güzel sanatlar fakültesi, (No: 311775)
45. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 05.05.2015-19.05.2015, BİR HİKAYEM VAR, KOSOVA PİRİSTİNE FİNE ART FACULTY GALLERY, (No: 301060)
46. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 05.01.2022-28.01.2022, KENT SANAT BULUŞMASI II, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 378807)
47. Ulusal, GÖSTERİLER /Multivizyon gösterileri /, 04.11.2022-04.11.2022, Terasa Margolles'in Sanatında İzler ve Kimlik Üzerine, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Lisans Atölyesi, (No: 378812)
48. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 04.04.2024-14.04.2024, 1.ESKİŞEHİR BULUŞMA SERGİSİ, ONLINE/ESKİŞEHİR SANAT DERNEĞİ, (No: 456188)
49. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 04.02.2019-28.02.2019, CAM ALTI RESİM, Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi , (No: 428060)
50. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 04.02.2007-17.02.2007, ŞİDDET, KADIKÖY BELEDİYESİ SERGİ SALONU, (No: 296516)
51. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 03.05.2024-04.05.2024, BULUŞMA, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 433968)
52. Ulusal, GÖSTERİLER /Multivizyon gösterileri /, 02.12.2022-02.12.2022, Sanat Galerilerinin İdeoloji üzerine, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 378816)
53. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 02.03.2024-27.03.2024, Вокруг Света: искусство без границ / Dünyada: Sınır Tanımayan Sanat Festivali, Stieglitz Akademisi. ST. Petersburg Devlet Sanat ve

54. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 02.02.2013-22.02.2013, TERTİBAT, GALERİ ARTİST ÇUKURCUMA, (No: 301062)
55. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 01.12.2021-01.12.2021, ATÖLYE BULUŞMLARI. BEN TOLMAN SANATINDA MEKAN,DOĞA VE İNSAN ÜZERİNE, GSF YÜKSEK LİSNANS ATÖLYESİ, (No: 356208)
56. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 01.06.2024-30.06.2024, 20. ŞEFİK BURSALI RESİM YARIŞMASI SERGİSİ, Bursa Güzel Sanatlar Galerisi, (No: 435234)

Tasarım

1.	KENT SANAT BULUŞMASI SERGİ AFIŞI, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 30.11.2020 -30.12.2020
2.	KOCATEPEDE SANAT BULUŞMASI ULUSAL DAVETLİ SANAL SERGI SERGI AFIŞI, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 26.08.2020 -31.10.2020
3.	AFYON KOCATEPE UNIVERSİTESİ GSF OZEL YETENEK SINAVLARI AFIŞI, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 04.08.2020 -02.09.2020
4.	SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI MEZUN VE OĞRENCİ KARMA SERGİSİ 1. ŞEÇKİ SERGI AFIŞ TASARIMI, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 22.09.2021 -23.09.2021
5.	KİŞİSEL FOTOĞRAF SERGİLERİ, HAKAN YILMAZ, HAYATI ULUSAY SERGI AFIŞI, emre çalış, Grafikselsel Tasarım, 27.11.2021 -29.11.2021
6.	AKU GSF OZEL YETENEK SINAVLARI AFIŞ TASARIMI, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 01.08.2021 -02.08.2021
7.	ATOLYE BULUŞMALARI, SANAT TARİHİNDE BULUT KULLANIMI VE ANLAMLARI AFIŞ TASARIMI, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 27.12.2021 -28.12.2021
8.	AFYONKARAHİSAR YEREL MEDYA MENSUPLARI SERTİFİKALI EĞİTİM PROGRAMI AFIŞ TASARIMI, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 17.12.2021 -19.12.2021
9.	ATOLYE BULUŞMALARI BEN TOLMAN'IN SANATINDA MEKAN DOĞA VE İNSAN ÜZERİNE AFIŞI, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 01.12.2021 -03.12.2021
10.	29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI SDU GSF OĞRETİM ELEMANLARI SERGI AFIŞI, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 28.10.2021 -30.10.2021
11.	ATOLYE BULUŞMALARI. USTAD MEHMET SİYAH KALEM. SİYAH KALEM SANATINDA BİÇİMİRDELEMSİ ,SANAT VE BÜYÜ, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 13.12.2021 -14.12.2021
12.	AKU GSF OĞRETİM ELEMANLARI KENT SANAT BULUŞMASI SERGI KATALOGU, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 10.01.2021 -27.01.2021
13.	KOCATEPE'DE SANAT BULUŞMASI. 99 YILDA 99 ESER SERGI AFIŞI, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 23.08.2021 -24.08.2021
14.	KENT SANAT BULUŞMASI SERGİ KATALOGU, EMRE ÇALIŞ, Grafikselsel Tasarım, 30.11.2020 -30.12.2020
15.	100. Yılda 100 Eser Öğretim Elemanları Sergi Kataloğı, emre çalış, Grafikselsel Tasarım, 01.08.2022 -15.08.2022
16.	100. Yılda 100 Eser Öğretim Elemanları Sergi afiş tasarımı, emre çalış, Grafikselsel Tasarım, 25.04.2022 -29.04.2022
17.	2022 GSF MEZUNLAR KARMA SERGİSİ AFIŞ TASARIMI, emre çalış, Grafikselsel Tasarım, 10.06.2022 -07.10.2022
18.	KENT SANAT BULUŞMASI 4 SERGI AFIŞ TASARIMI, emre çalış, Grafikselsel Tasarım, 03.01.2024 -08.01.2024
19.	KENT SANAT BULUŞMASI 4 SERGI KATALOG TASARIMI, emre çalış, Grafikselsel Tasarım, 10.01.2024 -18.01.2024
20.	Sanat Diyalog Sergi Kataloğı, Emre çalış, Grafikselsel Tasarım, "Sanat ve Diyalog" adlı katalog Afyon Kocatepe Üniversitesi (ve Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültelerinin öğretim elemanlarının eserlerinden oluşan karma sergi için hazırlanmıştır., 04.06.2024 -13.06.2024
21.	Zehra Çobanlı Kişisel Seramik Sergisi Afiş, emre çalış, Grafikselsel Tasarım, Zamanlar Arasında, Üçlemeler Zehra Çobanlı Kişisel Seramik Sergisi Afiş, 27.11.2024 -29.11.2024
22.	Güzel Sanatlar Fakültesi Özel Yetenek Sınavları Afiş, Emre Çalış, Grafikselsel Tasarım, 12.07.2024 -14.07.2024
23.	KAMURAN AK KİŞİSEL SERAMİK SERGİSİ AFIŞI, Emre Çalış, Grafikselsel Tasarım, 15.02.2024 -18.02.2024

-
24. KENT SANAT BULUŞMASI 5 SERGI KATALOG TASARIMI, EMRE ÇALIŞ, Grafiksel Tasarım, 08.02.2025 - 11.02.2025
-
25. Canan Gürel Ak kişisel seramik sergisi afişi, Emre çalış, Grafiksel Tasarım, 28.08.2024 -01.09.2024

FEVZİ ARDA ÖLMEZ

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

E-Posta Adresi	:	faolmez@yahoo.com
Telefon (İş)	:	2722281426-
Telefon (Cep)	:	5052969639
Adres	:	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ A.N.SEZER KAMPUSÜ

Öğrenim Bilgisi

Bütünleşik Doktora 2008 5/Eylül/2023	EGE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/GAZETECİLİK (DR)/ Tez adı: Televizyonda dış politika haberlerinin kamuoyuna etkisi (2023) Tez Danışmanı:(İsmet Pelin Dündar)
Lisans 2023	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ/AÇIK VE UZAKTAN ÖĞRETİM FAKÜLTESİ/GRAFİK BÖLÜMÜ/GRAFİK SANATLAR PR. (AÇIKÖĞRETİM)/
Lisans 1991 16/Ağustos/1996	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ/BASIN VE YAYIN BÖLÜMÜ/BASIN VE YAYIN PR./

Akademik Görevler

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2007	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2001	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/AFYON MESLEK YÜKSEKOKULU/GÖRSEL-İŞİTSEL TEKNİKLER VE MEDYA YAPIMCILIĞI BÖLÜMÜ/RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI PR.

İdari Görevler

Bölüm Başkan Yardımcısı 2007-2013	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
--------------------------------------	---

Ödüller

- GENÇ İLETİŞİMCİLER YARIŞMASI EN İYİ ARAŞTIRMA-İNCELEME 2.LİK ÖDÜLÜ, AYDIN DOĞAN VAKFI,
1996

2024-2025

Lisans

MEDYA OKURYAZARLIĞI	Türkçe	3	Güz
YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ	Türkçe	2	Bahar
YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ	Türkçe	2	Bahar
ETKİLİ KONUŞMA VE DİKSİYON	Türkçe	2	Güz
MEDYA OKURYAZARLIĞI	Türkçe	2	Bahar
KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI	Türkçe	2	Bahar
KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM	Türkçe	2	Bahar
ETKİLİ İLETİŞİM	Türkçe	2	Güz
KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ	Türkçe	2	Güz
HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz
MEDYA OKURYAZARLIĞI	Türkçe	2	Bahar
TV HABERCİLİĞİ	Türkçe	3	Güz
KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ	Türkçe	2	Güz
MASAÜSTÜ YAYINCILIK	Türkçe	3	Bahar

2023-2024

Lisans

MEDYA OKURYAZARLIĞI	Türkçe	2	Bahar
KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ	Türkçe	2	Güz
MEDYA OKURYAZARLIĞI	Türkçe	2	Bahar
YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ	Türkçe	2	Bahar
MEDYA VE ETİK	Türkçe	2	Bahar
KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI	Türkçe	2	Bahar
TV HABERCİLİĞİ	Türkçe	3	Güz
ETKİLİ KONUŞMA VE DİKSİYON	Türkçe	2	Güz
ETKİLİ KONUŞMA VE DİKSİYON	Türkçe	2	Güz
KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM	Türkçe	2	Bahar
MASAÜSTÜ YAYINCILIK	Türkçe	3	Bahar
KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ	Türkçe	2	Güz
MEDYA METİN YAZARLIĞI	Türkçe	3	Güz
ETKİLİ İLETİŞİM	Türkçe	2	Güz
HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ	Türkçe	3	Güz

2022-2023

Önlisans

Mesleki Yabancı Dil 2	İngilizce	3	
-----------------------	-----------	---	--

Yabancı Dil 2	İngilizce	2
Meslek Etiği	Türkçe	3

Lisans

Masaüstü Yayıncılık	Türkçe	3
Kitle İletişim Kuramları	Türkçe	2
Kültürlerarası İletişim	Türkçe	2
Etkili İletişim	Türkçe	2
Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	Türkçe	3
TV Haberciliği	Türkçe	3
Medya Metin Yazarlığı	Türkçe	3
Medya Okuryazarlığı	Türkçe	2

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. GÜROCAK TOLGA,ÖLMEZ FEVZİ ARDA,KOLUAÇIK İHSAN (2018). AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümünde Öğrenciler Tarafından Çekilen Afyonkarahisar Konulu Belgesellerin Etnografik Açıdan İncelenmesi. VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4860021)
2. GÜROCAK TOLGA, ÖLMEZ FEVZİ ARDA (2018). Yavaş Gıda Hareketinin Geleneksel Türk Medyasındaki Temsili. Uluslararası Multidisipliner Akademik Çalışmalar Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7131438)
3. KULA ÖLMEZ SİBEL,ÖLMEZ FEVZİ ARDA (2015). Sinanpaşa Meslek Yüksekokulu Öğrencilerinin Sorunlarının ve Memnuniyet Düzeylerinin Değerlendirilmesi Üzerine Bir Araştırma. IV. Uluslararası Meslek Yüksekokulları Sempozyumu, 1(1), 774-783. (Tam Metin Bildiri/) (Yayın No: 2252148)
4. KULA ÖLMEZ SİBEL,ÖLMEZ FEVZİ ARDA (2012). Capital Dergisi Örneğinde Kurumsal Sosyal Sorumluluk Anlayışının Analizi. I. İşletme Yönetimi Ve Korporatif Sosyal Sorumluluk Uluslararası Bilimsel-Uygulama Kongresi, 2, 490-498. (Tam Metin Bildiri/) (Yayın No: 786346)

HAKAN PEKYAMAN

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

2020-2025 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi	:	pekyamanhakan@hotmail.com
Telefon (İş)	:	0272281426-15043
Telefon (Cep)	:	5300887403
Adres	:	Afyon Kocatepe Üniversitesi ANS kampüsü GSF Seramik bölümü

Dersler *

Öğretim Dili Ders Saati Dönem

2024-2025

Lisans

DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II	Türkçe	4	Bahar
BİLGİSAYARDA TASARIM II	Türkçe	2	Bahar
BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II	Türkçe	3	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI I	Türkçe	4	Güz
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI III	Türkçe	6	Güz
BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I	Türkçe	3	Güz
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI IV	Türkçe	6	Bahar
BİLGİSAYARDA TASARIM I	Türkçe	2	Güz

2023-2024

Lisans

BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II	Türkçe	3	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI IV	Türkçe	6	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II	Türkçe	4	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI I	Türkçe	4	Güz
BİLGİSAYARDA TASARIM II	Türkçe	2	Bahar
BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I	Türkçe	3	Güz
BİLGİSAYARDA TASARIM I	Türkçe	2	Güz
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI III	Türkçe	6	Güz

2022-2023

Lisans

BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II	Türkçe	3	Bahar
---------------------------------------	--------	---	-------

BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I	Türkçe	3	Güz
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II	Türkçe	4	Bahar
TEKNİK DEKOR UYGULAMALARI II	Türkçe	4	Bahar
BİLGİSAYARDA TASARIM I	Türkçe	2	Güz
BİLGİSAYARDA TASARIM II	Türkçe	2	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI I	Türkçe	4	Güz

2021-2022

Lisans

BİLGİSAYARDA TASARIM I	Türkçe	2	Güz
BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II	Türkçe	3	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI IV	Türkçe	6	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI III	Türkçe	6	Güz
BİLGİSAYARDA TASARIM II	Türkçe	2	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI I	Türkçe	4	Güz
BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I	Türkçe	3	Güz

2020-2021

Lisans

BİLGİSAYARDA TASARIM II	Türkçe	2	Bahar
BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II	Türkçe	3	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II	Türkçe	4	Bahar
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI I	Türkçe	4	Güz
BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I	Türkçe	3	Güz
DESEN I	Türkçe	2	Güz
BİLGİSAYARDA TASARIM I	Türkçe	2	Güz
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI IV	Türkçe	6	Bahar
TEMEL SANAT EĞİTİMİ	Türkçe	3	Güz
TEMEL SANAT EĞİTİMİ	Türkçe	3	Güz
DESEN I	Türkçe	2	Güz
DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI III	Türkçe	6	Güz

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 31.10.2023-01.12.2023, EGEART VEFA SERGİSİ EGE ÜNİVERSİTESİ İZMİR, İZMİR, (No: 470233)
2. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 28.10.2024-30.11.2024, EKİM GEÇİDİ, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470246)
3. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 25.10.2023-25.11.2023, TOPRAĞIN YÜZÜ, ESKİŞEHİR, (No: 470226)
4. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 21.11.2022-23.11.2022, BİR SANATÇI ÜTOPYASI: GÜZEL DÜNYA, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470231)
5. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.04.2024-30.04.2024, 1. ESKİŞEHİR BULUŞMASI SERGİSİ, ESKİŞEHİR, (No: 470236)

6. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.03.2025-15.04.2025, 2. ESKİŞEHİR KOMŞU ŞEHİRLER BULUŞMASI SERGİSİ ESKİŞEHİR, ESKİŞEHİR, (No: 470250)
7. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.06.2024-28.06.2024, SERAMİK ASD İLE SANAT VE TASARIM ABD YÜKSEK LİSANS MEZUNLARI KARMA SERGİSİ, M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470241)
8. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 11.03.2020-26.03.2020, DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KARMA SERGİSİ, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 470257)
9. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.01.2023-03.02.2023, KENT SANAT BULUŞMASI 3, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi/ Afyonkarahisar, (No: 426624)
10. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.08.2021-21.09.2021, ÖDÜL HEYKELCİĞİ YARIŞMASI SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SERAMİK BÖLÜMÜ KORİDOR SERGİ SALONU, (No: 470260)
11. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, KENT VE SANAT BULUŞMASI 4, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470235)
12. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2022-28.03.2022, BAYKUŞ, AFYONKARAHİSAR RIZA ÇERÇEL SERGİ SALONU, (No: 470229)
13. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 07.05.2024-24.05.2024, SANAT VE DİYALOG KARMA SERGİ, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470240)
14. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 07.01.2025-31.01.2025, KENT VE SANAT BULUŞMASI 5 AFYONKARAHİSAR, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, (No: 470249)
15. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 01.10.2024-26.10.2024, DÖNGÜ KİŞİSEL SERAMİK SERGİSİ, M.RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ AFYONKARAHİSAR, (No: 470244)

SALİH VEYSEL ÖZEL

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

2020-2025 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi : veyselozel@hotmail.com
Telefon (İş) : 2722281426-15043
Telefon (Cep) : 5426458888
Adres : AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ/SERAMİK BÖLÜMÜANS KAMPÜSÜ -
AFYONKARAHİSAR

Ödüller

1. 75.DEVLET RESİM VE HEYKEL YARIŞMASI "SERAMİK" BAŞARI ÖDÜLÜ, 2021

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 31.12.2023-01.12.2023, Uluslararası 10. EGEART Sanat Günleri "Karma Seramik Sergisi, Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi, İzmir, (No: 425614)
2. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 31.10.2023-17.11.2023, Renkler Grubu Seramik Sergisi "Cumhuriyetim 100 Yaşında", M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, Afyonkarahisar, (No: 425613)
3. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyuma katılım /, 30.11.2020-15.12.2020, X. Hacettepe Üniversitesi Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumu "Davetli Sanatçı" - Ankara, Hacettepe Üniversitesi, (No: 429100)
4. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 29.09.2023-01.10.2023, "XIII BIENNIAL CERAMICS SEMINAR IN VILLA GESELL" Seramik Sergisi, Teatro Gesell Plaza, Villa Gesell, Arjantin, (No: 425620)
5. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 28.09.2023-01.10.2023, "XIII BIENNIAL CERAMICS SEMINAR IN VILLA GESELL" Davetli Sanatçı, Taller Municipal de Cerámica: Reserva Pinar Norte, Alameda - Villa Gesell, Arjantin, (No: 425655)
6. Ulusal, SERGİLER/Devlet Resim ve Heykel Sergisi /, 27.05.2022-12.06.2022, T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI 75. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Devlet Resim Heykel Müzesi, ANKARA, (No: 384576)
7. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 26.05.2022-29.05.2022, "Pişmiş Toprak Sempozyumu Komitesi Seçki Sergisi"ARTCONTACT ISTANBUL, Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezi, Fatih /İSTANBUL/ TÜRKİYE, ARTCONTACT ISTANBUL, Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezi, Fatih /İSTANBUL/ TÜRKİYE, (No: 384689)
8. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 25.11.2023-26.09.2023, Taller Huara Huara - S. Veyssel Özel - Davetli Sanatçı Workshop, Santiago, Şili, Taller Huara Huara, Santiago, Şili, (No: 425645)
9. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 25.11.2020-15.12.2020, Hacettepe Üniversitesi Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumu, "Macsabal İpek Yolu" Sergisi, Galerim Sanat Galerisi, Ankara, Galerim Sanat Galerisi, Ankara, (No: 429096)
10. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.12.2022-31.12.2022, İLAV- İstanbul Lale Vakfı, "1. Karma Sergi", İstanbul Lale Vakfı - Sarıyer/İstanbul, İLAV- İstanbul Lale Vakfı Sarıyer/İstanbul, (No: 384707)
11. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.05.2023-24.05.2023, Renkler Seramik Sergisi "Kadın ve Sanat", İŞ SANAT Oditoryum Salonu, İstanbul, (No: 425588)
12. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 24.05.2021-31.05.2021, "BİRLİK VE HOŞGÖRÜ" ULUSLARARASI DAVETLİ SERAMİK CAM SERGİSİ, NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ G.S.F. SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ, (No: 348079)
13. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 20.08.2022-11.09.2022, 61 Mostra Della Ceramica Castellamonte "Ceramic in Love Exhibition" SERGİSİ, Castellamonte/ İTALYA, (No: 384663)
14. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 19.09.2022-30.09.2022, Silpakorn Clay Works Sanam Chandra 2022 International Raku Sculpture, Davetli Sanatçı, Sanamchandra Palace Campus Silpakorn University, Thailand, Sanamchandra Palace Campus Silpakorn

15. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 19.09.2022-30.09.2022, Silpakorn Clay Works Sanam Chandra 2022 International Raku Sculpture, Ceramic Exhibition, Sanamchandra Palace Campus Silpakorn University, Thailand, Sanamchandra Palace Campus Silpakorn University, Thailand, (No: 384697)
16. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 17.09.2021-17.10.2021, THE 12th INTERNATIONAL CERAMICS COMPETITION MINO JAPAN, CERAMICS FESTIVAL 21 CERAMIC PARK MINO , (No: 348120)
17. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 16.07.2022-26.07.2022, UKKS ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ, "12. Knidos'un Sır'ı Sanat Festivali - İklim değişikliği Seramik Çalıştayı" SERGİSİ, UKKS ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ DATÇA, (No: 384622)
18. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 16.07.2022-26.07.2022, UKKS ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ, "12. Knidos'un Sır'ı Sanat Festivali - İklim değişikliği Seramik Çalıştayı" Davetli Sanatçı UKKS/Datça/ Muğla, UKKS ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ Datça/ Muğla, (No: 384716)
19. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 15.12.2020-31.12.2020, X. Hacettepe Üniversitesi Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumu, "İpek Yolu Çevrimiçi Sergisi 2020", Ankara, Hacettepe Üniversitesi , (No: 429097)
20. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 15.06.2021-17.10.2021, MARTINSON AWARDS 2021 CERAMIC EXHIBITION INTERNATIONAL 3th LATVIA CERAMIC BIENALLE, MARK ROTHKO ART CENTER, (No: 348091)
21. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 14.11.2022-19.11.2022, International Exhibition "HOPE" 2022 International Wood Kiln Workshops, Korea Ceramic Art Association, Gyeonggi Crafts Center Yeoju - is / Republic of Korea , Gyeonggi Crafts Center Yeoju - is / Republic of Korea , (No: 384702)
22. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 14.11.2022-19.11.2022, International Exhibition "HOPE" 2022 International Wood Kiln Workshops, Korea Ceramic Art Association, Gyeonggi Crafts Center Yeoji - is / Republic of Korea, Gyeonggi Crafts Center Yeoji - is / Republic of Korea, (No: 384727)
23. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 13.12.2022-30.12.2022, EGEART, Ege Üniversitesi 9. Uluslararası EgeART Sanat günleri, Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi, İzmir, Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi, (No: 384704)
24. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 12.12.2023-31.12.2023, S. VEYSEL ÖZEL KİŞİSEL SERAMİK VE RESİM SERGİSİ, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, Afyonkarahisar, (No: 425628)
25. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 11.10.2021-17.10.2021, "CANLANMA - REVIVE" SERES 21 V. ULUSLARARASI SERAMİK CAM EMAYE KONGRESİ SERGİSİ, ATILLA ÖZER KARİKATÜRLÜ EV - ESKİŞEHİR, (No: 348101)
26. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.01.2023-03.02.2023, "Kent Sanat Buluşması III", M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi AFYONKARAHİSAR, (No: 425568)
27. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.11.2021-12.11.2021, "8. BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI ÇALIŞTAYI SERGİSİ", BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI BİNASI , (No: 348128)
28. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 09.11.2021-12.11.2021, "8. BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI ÇALIŞTAYI ", BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, (No: 352264)
29. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 09.10.2023-17.11.2023, "Karawane ins Morgenland" Exhibition - "Doğuya Kervan" Sergisi , Tepebaşı Belediyesi Hizmet Binası Sergi Salonu, Eskişehir, (No: 425609)
30. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2022-28.03.2022, "Renkler Grubu Seramik Sergisi - BAYKUŞ", M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, Afyonkarahisar, (No: 384543)
31. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 06.10.2021-10.10.2021, ULUSLARARASI MACSABAL İPEK YOLU SEMPOZYUMU WORKSHOP, II. ISTANBUL ELSANATLARI FUARI - DR. KADİR TOPBAŞ GÖSTERİ VE SANAT MERKEZİ, (No: 352280)
32. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 06.10.2021-10.10.2021, ULUSLARARASI MACSABAL İPEK YOLU SEMPOZYUMU SERGİSİ , II. ISTANBUL ELSANATLARI FUARI - DR. KADİR TOPBAŞ GÖSTERİ VE SANAT MERKEZİ , (No: 348108)
33. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 06.05.2023-06.05.2023, "Cumhuriyetin 100. Yılında Bir Bahar Esintisi", Pintura Sanat Galerisi, Urla/İzmir, (No: 425564)
34. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 05.09.2022-17.09.2022, 15. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu, Torna yarışması Jüri Üyeliği , Sempozyum Alanı Eski ETİ Fabrikası , Eskişehir, (No: 384723)
35. Uluslararası, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 05.09.2022-17.09.2022, 15. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu, "Bilim ve Düzenleme Kurulu" , Sempozyum Alanı Eski ETİ Fabrikası , Eskişehir, (No: 384719)

36. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 05.09.2022-17.09.2022, 15. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu "Sempozyum Sanatçıları Karma Seramik Sergisi" Sempozyum Alanı Eski ETİ Fabrikası , Eskişehir , 15. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu "Sempozyum Sanatçıları Karma Seramik Sergisi" Sempozyum Alanı Eski ETİ Fabrikası , Eskişehir , (No: 384683)
37. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 04.12.2021-18.12.2021, XYLOGRAPHY SERGİSİ, NUROL SANAT GALERİSİ ANKARA, (No: 348130)
38. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 04.09.2023-17.09.2023, 16. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Karma Sergisi, Atila Özer Karikatürlü Ev, Eskişehir, (No: 425596)
39. Ulusal, SERGİLER/Sanat Sempozyumları /Sempozyum düzenleme /, 04.09.2023-17.09.2023, 16. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Danışma ve Yürütme Kurulu Görevi, Vecihi Hürkuş Havacılık ve Teknoloji Parkı, (No: 425638)
40. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 03.09.2022-17.09.2022, S. VEYSEL ÖZEL SERGİSİ , Seramik Sergisi, 15. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Atilla Özer Karikatürlü Ev, Eskişehir , (No: 384484)
41. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 01.11.2020-02.11.2020, Kasım- " Vernacular Design Week'20"- "Yöresel Tasarım Haftası'20 " T- Shirt Tasarım Yarışması Jüri Üyeliği, Güzel İşler Derneği, İzmir/Bergama, Güzel İşler Derneği, İzmir/Bergama, (No: 429098)
42. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.10.2020-15.10.2020, EKİM GEÇİDİ 19 - ÇANAKKALE / DİŞİPLİNLERARASI SANAL KARMA SERGİ, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Çanakkale Seramik Müzesi, Çanakkale , Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Çanakkale Seramik Müzesi, Çanakkale, (No: 429095)
43. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.08.2020-15.08.2020, "Kocatepe'de Sanat Buluşması" Karma Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Çevrim İçi / Online Sergi , Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 429094)
44. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 01.08.2020-15.08.2020, "Xylography Çalıştayı" Davetli Sanatçı, ARTURA GALLERY & XYLOGRAPHY MUSEUM, Balıkesir/Ayvalık/ Küçükköy, ARTURA GALLERY & XYLOGRAPHY MUSEUM, Balıkesir/Ayvalık/ Küçükköy, (No: 429099)
45. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.07.2020-15.07.2020, "Topraktan Gelen Ses" Karma Seramik Sergisi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Seramik Tasarımı Bölümü - Çevrim İçi / Online Sergi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, (No: 429093)
46. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 01.06.2021-04.06.2021, "İNSAN DURAKLAMASI - ANTROPAUSE" KARMA SERGİ- ARTCONTACT, ARTCONTACT/ AVRASYA GÖSTERİ VE SANAT MERKEZİ- İSTANBUL , (No: 348083)
47. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 01.06.2020-15.06.2020, Haziran Uluslararası Geleneksel Macsabal (Çanak) Yarışması Sergisi, Kore Kültür Merkezi , Ankara (Exhibition of International Traditional Macsabal (Bowl) Competition, Korean Culture Center , Ankara) , Kore Kültür Merkezi , Ankara , (No: 429092)
48. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 01.06.2020-15.06.2020, Uluslararası Geleneksel Macsabal (Çanak) Yarışması Sergisi, Kore Kültür Merkezi , Ankara, Kore Kültür Merkezi , Ankara, (No: 396296)

Tasarım

1.	BODRUM 1, SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021
2.	BODRUM 2, SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021
3.	BODRUM 5, SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021
4.	"VARLIGINIZ SAGLIMIZ - ÇAYDANLIK 1", SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 18.08.2021 -27.10.2021
5.	"VARLIGINIZ SAGLIMIZ - ÇAYDANLIK 3", SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 18.08.2021 -17.10.2021
6.	BODRUM 4, SALİH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021

7.	"VARLIGINIZ SAGLIMIZ - ÇAYDANLIK 2", SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 18.08.2021 -17.10.2021
8.	BODRUM 3, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021
9.	BODRUM 6, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), BODRUM ENGELLİLER SAĞLIK VAKFI, 09.11.2021 -12.11.2021
10.	"VARLIGINIZ SAGLIMIZ - ÇAYDANLIK 4", SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 18.08.2021 -17.10.2021
11.	"VARLIGINIZ SAGLIMIZ - ÇAYDANLIK 5", SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 18.08.2021 -17.10.2021
12.	Seramik Tablet Tabak - 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ, 16.07.2022 -26.07.2022
13.	TEAPOT-SILPAKORN 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), SILPAKORN UNIVERSITY - THAILAND, 19.09.2022 -30.09.2022
14.	Seramik Tablet Tabak - 2021, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ, 16.07.2022 -26.07.2022
15.	Seramik Tablet Çanak - 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), ULUSLARARASI KNİDOS KÜLTÜR SANAT AKADEMİSİ, 16.07.2022 -26.07.2022
16.	PLATE TABLET YEOJU 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), KOREA CERAMIC ART ASSOCIATION, 14.11.2022 -19.11.2022
17.	PLATE TABLET YEOJU II 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), KOREA CERAMIC ART ASSOCIATION, 14.11.2022 -19.11.2022
18.	PLATE TABLET SILPAKORN 2022, SALIH VEYSEL OZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), SILPAKORN UNIVERSITY - THAILAND, 19.09.2022 -30.09.2022
19.	"SONSUZ CUMHURİYET ANITI" 8 Numaralı 2 adet tasarımın 1. Eseri, SALIH VEYSEL ÖZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), 16. PİŞMİŞ TOPRAK SEMPOZYUMU - ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 04.09.2023 -17.09.2023
20.	"SONSUZ CUMHURİYET ANITI" 8 Numaralı 2 adet tasarımın 2. Eseri, SALIH VEYSEL ÖZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), 16. PİŞMİŞ TOPRAK SEMPOZYUMU - ESKİŞEHİR TEPEBAŞI BELEDİYESİ, 04.09.2023 -17.09.2023
21.	Tablet Plate II 2023, SALIH VEYSEL ÖZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), "XIII SEMINARO BIENAL DE CERAMICA VILLA GESELL" KAPSAMINDA GERÇEKLEŞTİRİLEN WORKSHOP SÜRECİNDE TASARLANAN VE BAĞIŞLANAN ESER, 28.09.2023 -01.10.2023
22.	Tablet Plate I 2023, SALIH VEYSEL ÖZEL, Çevresel Tasarım (bina, peyzaj ve iç mekan), "XIII SEMINARO BIENAL DE CERAMICA VILLA GESELL" KAPSAMINDA SERGİLENEN VE BAĞIŞLANAN ESER., 28.09.2023 -01.10.2023

TOLGA GÜROCAK

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ

2020-2025 yılları arasında özgeçmiş

E-Posta Adresi : tgurocak@gmail.com
Telefon (İş) : 2722182590-
Telefon (Cep) : 5326174781
Adres : Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü
Güzel Sanatlar Fakültesi

Akademik Görevler

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 10.01.2025 AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SİNEMA VE
TELEVİZYON BÖLÜMÜ/SİNEMA VE TELEVİZYON PR.

Projelerde Yaptığı Görevler:

- Afyonkarahisar'da Yaban Hayatı ve AKÜREM Belgesel Filmi, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü:TOLGA GÜROCAK, Danışman:NESRİN KULA DEMİR, Araştırmacı:İSMAIL AYTEKİN, Araştırmacı:MUSTAFA VOLKAN YAPRAKCI, Araştırmacı:HANİFİ AYDIN, Araştırmacı:HAKAN YILMAZ, Araştırmacı:ÜMİT DEMİR, Araştırmacı:AZİME CANTAŞ, , 05/06/2024 (Devam Ediyor) (ULUSAL)

İdari Görevler

Bölüm Başkan Yardımcısı 03.03.2025 AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SİNEMA VE
TELEVİZYON BÖLÜMÜ/SİNEMA VE TELEVİZYON PR.

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2023-2024

Lisans

Görüntü Estetiğine Giriş (Sinema TV & Resim)	Türkçe	2
Çekim Tekniği II	Türkçe	3
Kamera Teknikleri-A	Türkçe	3
Kamera Teknikleri-B	Türkçe	3
Çekim Tekniği I	Türkçe	3
Video Sanatı I (Resim Bölümü)	Türkçe	4
Stüdyo Uygulamaları I	Türkçe	3
Video Sanatı I (Sinema ve Televizyon Bölümü)	Türkçe	3
Görüntü Yönetmenliği	Türkçe	2
Video Sanatı II (Sinema ve Televizyon Bölümü)	Türkçe	3

Kurgu Teknikleri-A	Türkçe	3
Video Sanatı II (Resim Bölümü)	Türkçe	4
Televizyonda Program Tasarımı	Türkçe	3
Kurgu Teknikleri-B	Türkçe	3
Aydınlatma Teknikleri-B	Türkçe	3
Aydınlatma Teknikleri-A	Türkçe	3

2022-2023

Lisans

Fotoğrafçılık (İMÇT Bölümü NÖ)	Türkçe	2
Stüdyo Uygulamaları I	Türkçe	3
Çekim Tekniği I	Türkçe	3
Video Sanatı I (Resim Bölümü)	Türkçe	4
Görüntü Estetiğine Giriş (Sinema TV - Resim)	Türkçe	2
Televizyonda Program Yapımı I-B	Türkçe	3
Televizyonda Program Tasarımı	Türkçe	3
Televizyonda Program Yapımı I-A	Türkçe	3
Sinema Estetiği	Türkçe	2
Aydınlatma Teknikleri	Türkçe	3
Çekim Tekniği II	Türkçe	3
Video Sanatı II (Sinema ve Televizyon Bölümü)	Türkçe	3
Video Sanatı II (Resim Bölümü)	Türkçe	4
Fotoğrafçılık (İMÇT Bölümü İÖ)	Türkçe	2

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. GÜROCAK TOLGA (2024). Esra Ersen'in "Bir Kanarya Operası İçin Seçmeler" Videosunda Gerçekliğin İnşasının Göstergibilimsel Çözümlemesi. Akademik Sanat Tasarım ve Bilim Dergisi(22), 42-63., Doi: 10.34189/asd.2024.22.004 (Yayın No: 9081335)
2. GÜROCAK TOLGA (2024). Nazi Propaganda Sinemasının Popüler Sinemaya Görsel Tasarım Açısından Etkileri: Star Wars. Turkish Online Journal of Design Art and Communication (TOJDAC), 14(4), 997-1018., Doi: 10.7456/tojdac.1516897 (Yayın No: 9099781)
3. GÜROCAK TOLGA (2023). Representation of Bullying on Teen Drama Series. Versus - Quaderni di studi semiotici, 136(1), 189-220., Doi: 10.14649/107732 (Yayın No: 8358582)
4. GÜROCAK TOLGA (2023). "Çaylak" ve "Milyon Dolarlık Bebek" Filmlerindeki Kahramanların Kahramanın Sonsuz Yolculuğu Ekseninde Karşılaştırmalı İncelemesi. Erciyes Akademi, 37(3), Doi: 10.48070/erciyesakademi.1305113 (Yayın No: 8465684)
5. GÜROCAK TOLGA (2023). Conflict and polarization on social media caused by the Russia-Ukraine War: The case of Ekşi Sözlük. Connectist: İstanbul University Journal of Communication Sciences (Online)(65), 1-32., Doi: 10.26650/CONNECTIST2023-1360571 (Yayın No: 8672284)
6. GÜROCAK TOLGA (2023). The Representation of Lifestyles and Consumption Culture in Television Dramas: "Gossip Girl" Series. The International Journal of Eurasia Social Sciences, 14(52), 745-765., Doi: 10.35826/ijoess.3220 (Yayın No: 8358569)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. GÜROCAK TOLGA, Gürocak Eda Demet (2023). Afyon Kocatepe Üniversitesi Sinema ve Televizyon Öğrencilerinin Kariyer Beklentilerine Yönelik Metaforik Bir Araştırma. Selçuk Zirvesi 9. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8684033)
2. GÜROCAK TOLGA, ÇOBAN GAMZE (2023). Sinemada Görsel Kompozisyonun Tasarım İlkeleri Bağlamında Değerlendirilmesi. 11th International Congress on Humanities and Social Sciences in a Changing World, 1-15. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8672268)
3. GÜROCAK TOLGA, KULA DEMİR NESRİN (2023). Küyerelleşme Bağlamında Uyarılma: "Son" ve "Vlucht Hs13" Dizilerinin Karşılaştırmalı Analizi. ICOMS - 3. Uluslararası İletişim Bilimleri Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8672258)
4. GÜROCAK TOLGA, DEMİR ÜMİT (2022). Televizyon Yapımlarında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Olanaklılığı - 'Battlestar Galactica' Dizisi Örneği. II. Uluslararası Sanat ve Edebiyat Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7574755)
5. GÜROCAK TOLGA, KOLUAÇIK İHSAN (2022). Western Öğelerinin Bilimkurgu Dizilerinde Kullanımını: 'The Mandalorian' Örneği. II. Uluslararası Sanat ve Edebiyat Kongresi, 92-93. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7564534)
6. DEMİR ÜMİT, GÜROCAK TOLGA (2022). Historical Fantasy in Turkish Cinema: Costume Aventure Movies. 4th International Congress On Life, Social, And Health Sciences In A Changing World (IV. Uluslararası Değişen Dünyada Fen, Sosyal ve Sağlık Bilimleri Kongresi) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7574753)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Bilgilendirme Tasarımı, Bölüm adı:(Bilgilendirme Tasarımında Gestalt) (2024)., GÜROCAK TOLGA, Atatürk Üniversitesi Açık ve Uzaktan Öğretim Fakültesi, Editör: Bahar Soğukkuyu Poyraz, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 43, ISBN:978-625-6430-38-9, Türkçe(Ders Kitabı) (Yayın No: 8922066)
2. Mimarlık Alanında Uluslararası Araştırmalar-1, Bölüm adı:(Sinemasal Mekânın Analizi: Wes Anderson "Şeker Henry'nin İnanılmaz Öyküsü" Filmi) (2024)., ÇOBAN GAMZE, GÜROCAK TOLGA, Eğitim Yayınevi, Editör: ÇAKIR KIASIF GÖZDE, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 18, ISBN:978-625-6251-07-6, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9042311)
3. Sinema Araştırmaları 1, Bölüm adı:(Bilim Kurgu Sineması ve Minimalist Mekânlar: Estetik ve Anlamanın Kesişimi) (2024)., GÜROCAK TOLGA, ÇOBAN GAMZE, Bidge Yayınları, Editör: ZOR LOKMAN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 119, ISBN:978-625-372-470-2, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9253615)
4. Bilgilendirme Tasarımı, Bölüm adı:(Dijital Ortamda Bilgilendirme Grafiği Tasarımı) (2024)., GÜROCAK TOLGA, Atatürk Üniversitesi Açık ve Uzaktan Öğretim Fakültesi, Editör: Bahar Soğukkuyu Poyraz, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 41, ISBN:978-625-6430-38-9, Türkçe(Ders Kitabı) (Yayın No: 8922068)
5. Studies on Cinematography and Narrative in Film: Sequels, Serials, and Trilogies, Bölüm adı:(Madness and Cinema: Cinematography as a Projection of Madness and Mad Max) (2024)., GÜROCAK TOLGA, IGI Global, Editör: SEÇMEN EMRE AHMET, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 23, ISBN:9798369319581, İngilizce(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9042319)
6. Medya ve Kültür Odağında İletişim, Bölüm adı:(Queer Mücadele ve Erken Dönem Queer Video Aktivizmi) (2023)., GÜROCAK TOLGA, Akademisyen Yayınevi Kitabevi, Editör: Er, Eda, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 228, ISBN:978-625-399-349-8, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8533894)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.11.2020-30.12.2020, Kent Sanat Buluşması Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 352963)
2. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.08.2024-20.09.2024, 30 Ağustos Zafer Bayramı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 446518)
3. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 29.10.2023-29.10.2023, 100. Yıl Cumhuriyet Sergisi, İstanbul, (No: 410201)
4. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 29.10.2023-30.11.2023, Cumhuriyetimizin 100. Yılı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 410196)
5. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 27.04.2024-15.05.2024, 27 Nisan Uluslararası Tasarım Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 432771)
6. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 26.08.2020-06.09.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 307460)
7. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.11.2023-30.11.2023, Cumhuriyetin Işığında Yüzyıl Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 415289)
8. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.11.2023-25.12.2023, 24 Kasım Öğretmenler Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 415291)

9. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 24.11.2023-26.11.2023, 26. Uluslararası Gelenekselden Çağdaş Sanat Serüveni, Tiflis/Gürcistan, (No: 415288)
10. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 23.08.2022-30.09.2022, 100. Yılda 100 Eser, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 399955)
11. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 22.12.2023-24.12.2023, ArtWorld 3. Uluslararası Karma Sergisi, İzmir, (No: 415293)
12. Uluslararası, SERGİLER/Grup Sergiler /, 20.10.2023-22.10.2023, The Far East 2nd International Group Exhibition, Manila/Filipinler, (No: 410204)
13. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.01.2024-21.01.2024, Contemporary Art at Art 3rd International Group Exhibition, Kazablanka, (No: 431578)
14. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 18.03.2024-30.03.2024, 18 Mart Çanakkale Zaferi Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 431579)
15. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 17.11.2023-19.11.2023, EU ExArt 2. Uluslararası Karma Sergi, Tiran/Arnavutluk, (No: 415286)
16. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 15.12.2023-17.12.2023, NewArt 2. Uluslararası Karma Sergisi, Konya, (No: 415292)
17. Uluslararası, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda /, 15.05.2025-18.05.2025, Düzce Konuralp Uluslararası Film Festivali, Düzce, (No: 467193)
18. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.11.2023-15.11.2023, 3rd International Art - Design Conference, Performance and Exhibition, IADCE 2023, İzmir, (No: 410208)
19. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.04.2024-30.04.2024, 15 Nisan Dünya Sanat Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 431580)
20. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.02.2023-03.02.2023, Kent Sanat Buluşması III, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 399956)
21. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 09.05.2025-09.05.2025, Viral Reklam, Susuz, Afyonkarahisar, (No: 467194)
22. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.01.2024-02.02.2024, Kent Sanat Buluşması IV, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 431577)
23. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.01.2024-14.01.2024, 100 Yılın Yansıması Uluslararası Jürili Karma Sergi (Yalova), Yalova Kent Müzesi, (No: 431576)
24. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2024-20.03.2024, Kadına Saygı 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, (No: 431575)
25. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2020-08.04.2020, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AKÜ GSF Seramik Bölümü Sergi Alanı, (No: 307458)
26. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 04.01.2022-05.01.2022, Kent Sanat Buluşması II, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 352940)
27. Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 01.12.2021-15.12.2021, International Uludağ Art and Design Biennial (UARTDES), Design Department of Bursa Uludag University Vocational School of Technical Sciences, (No: 346950)

AYŞE REYHAN ŞENGÜL

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

E-Posta Adresi : asengul@aku.edu.tr
Telefon (İş) : -
Telefon (Cep) : 5542542069
Adres : Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü

Öğrenim Bilgisi

Sanatta Yeterlik 2021	ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ/LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ/BİLEŞİK SANATLAR (SY)/
Yüksek Lisans 2018 2/Mart/2021	ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ/LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ/GELENEKSEL TÜRK SANATLARI (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: 19. yüzyıl Türk kadın hattatları (2021) Tez Danışmanı:(DR. ÖĞR. ÜYESİ S. BİLGE GÜNCEOĞLU KARAÖZ)
Yüksek Lisans 2014 25/Ocak/2018	GAZİ ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI (YL) (TEZLİ)/
Lisans 2008 8/Temmuz/2013	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ/GELENEKSEL TÜRK SANATLARI PR./

Akademik Görevler

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ
06.10.2023
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ/GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANABİLİM DALI

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2023-2024

Lisans

Hat Atölyesi II
Anadolu Sanatı

Türkçe 3
Türkçe 2

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Güzel Sanatlar Alanında Güncel Tartışmalar, Bölüm adı:(Konya İlinde Bulunan Müzelerin Dijital Tanıtımları) (2022)., ÇEKEN BİRSEN, ŞENGÜL AYŞE REYHAN, Duvar Yayınları, Editör:Erdoğan Göktürk, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 16, ISBN:978-625-8109-77-1, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8861318)
2. Güzel Sanatlarda Güncel Araştırmalar, Bölüm adı:(Çağdaş Sanat Sürecinde Kadın Hareketlerinin Toplumsal Yansımaları) (2022)., AYPEK ARSLAN ASUMAN, ŞENGÜL AYŞE REYHAN, Gece Kitaplığı, Editör:Yazıcı Tarkan, Tankız K. Dilek, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 18, ISBN:978-625-430-187-2, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8861204)
3. Güzel Sanatlar Alanında Güncel Tartışmalar, Bölüm adı:(Grafik Sanatının Hat Sanatına Etkisi) (2022)., AKENGİN GÜLTEKİN, AYPEK ARSLAN ASUMAN, ŞENGÜL AYŞE REYHAN, Platanus Yayınevi, Editör:Erdoğan Göktürk, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 24, ISBN:978-625-8109-77-1, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8861116)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 27.02.2020 , İslâm Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Açılış Sergisi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İslâm Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, (No: 424905)
2. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 26.12.2022-29.12.2022, II. Uluslararası Jürili Karma Sergi, Sanat ve Kadın, <https://elsanatlaridernegi.org.tr/>, (No: 424966)
3. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 13.06.2013 , Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Diploma Sergisi, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu, (No: 424876)
4. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 12.06.2019 , Po-Mo Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, (No: 424897)
5. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024 , Kent Sanat Buluşması IV Akü Gsf Öğretim Elemanları Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 424975)
6. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 09.01.2024-14.01.2024, 100 Yılın Yansıması Sergisi Uluslararası Jürili Karma Sergi, Yalova Kent Müzesi, (No: 424980)
7. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 02.11.2022 , Po-Mo IV. Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, (No: 424924)
8. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 02.11.2021 , Po-Mo III. Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, (No: 424919)
9. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 02.11.2020 , Po-Mo II. Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, (No: 424913)
10. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 02.05.2019 , Gelenekten Geleceğe Kültür Mirasımız, Ankara Atatürk Kültür Merkezi, (No: 424893)
11. Ulusal, SERGİLER/Grup Sergiler /, 01.10.2013 , Geleneksel Trük Sanatları Bölümü 7. Öğrenci Sergisi, Konya Kültür İl Müdürlüğü Güzel Sanatlar Galerisi, (No: 424886)

Konuşmalarım

- 640470 Ahmed Şemseddin Karahisari ve Hat Sanatında Yazı Çeşitleri, Ahmed Şemseddin Karahisari ve Hat Sanatında Yazı Çeşitleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Konferans Salonu, Konuşmalarım, 06.12.2023 -06.12.2023 (Ulusal)

ŞEYDA ÖZÇELİK AYDOĞAN

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ

E-Posta Adresi : seydaaydogan@aku.edu.tr
Telefon (İş) : -
Telefon (Cep) : 5056318922
Adres : Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2018 1/Ocak/2019	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/RADYO VE TELEVİZYON (DR)/ Tez adı: Klasik Türk sineması'nda özgeci tutum ve davranışlar (1960-1990) (2024) Tez Danışmanı:(Aytekin Can)
Yüksek Lisans 2013 2/Mayıs/2018	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/İLETİŞİM BİLİMLERİ (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Sinemada komedi: Son dönem Türk sinemasının analizi Tez Danışmanı:(AYTEKİN CAN)
Lisans 2008 11/Haziran/2018	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/SİNEMA VE TELEVİZYON PR./

Akademik Görevler

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 29.03.2019 AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ

Dersler *

2024-2025

Lisans

	Öğrenim Dili	Ders Saati	Dönem
Film Tasarımı	Türkçe	3	Güz
Film Eleştirisi	Türkçe	3	Bahar
Göstergebilime Giriş	Türkçe	2	Güz

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. ÖZÇELİK AYDOĞAN ŞEYDA, KULA DEMİR NESRİN (2022). Gülmenin Uyumsuzluk Kuramıyla Bağdaştığı Yer: Kelebekler Filmi. 5. Uluslararası Sinefilozofi Sempozyumu, 23-23. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8307484)
2. ÖZÇELİK AYDOĞAN ŞEYDA, SERARSLAN MERAL (2023). Toz Bezi Filmi Örneğinde Kadının Varoluşsal Yalnızlığı. 6. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu, 51-51. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8681804)
3. AYDOĞAN ŞEYDA, SERARSLAN MERAL (2019). John Searle'ün Zihin Felsefesi Işığında Bir Yapay Zeka Örneği Olarak "Transcendence" Filiminin İncelenmesi. 6. Uluslararası İletişim Günleri Dijital Dönüşüm Sempozyumu, 70-87. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 5682787)
4. KASIM METİN, Bayar Seher, AYDOĞAN ŞEYDA (2018). Eleştirel Söylem Çözümlemesi Çerçevesinde "1 Mayıs Emek ve Dayanışma Bayramı" Haberleri Analizi: Sözcü, Sabah, Posta ve Habertürk Gazeteleri Örneği. 4. Uluslararası Mesleki ve Teknik Bilimler Kongresi, 1, 655-670. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 5682782)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Sinema ve Özgencilik Türk Sinemasından Ahlak Felsefesine Bir Bakış (1960_1990) (2024)., ÖZÇELİK AYDOĞAN ŞEYDA, Literatürk Academia, Editör:ÖZÇELİK AYDOĞAN ŞEYDA, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 330, ISBN:9786259783451, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9170933)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. SİNEMA FELSEFESİ YAZILARI (2023)., CANTAŞ AZİME, ÖZÇELİK AYDOĞAN ŞEYDA, SENTEZ YAYINLARI, Editör:ELİF NUYYAN, GÖKHAN GÜRDAL, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 172, ISBN:9786257906869, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8389258)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. Karataş Seher,ÖZÇELİK AYDOĞAN ŞEYDA (2024). SOSYAL MEDYADA İHLAL "PAYLAŞIM" ÜZERİNE BİBLİYOMETRİK BİR ANALİZ. İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, Doi: 10.47107/inifedergi.1417863 (Kontrol No: 8957101)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında

1. KARATAŞ SEHER,BATUR MEVLÜDE,ÖZÇELİK AYDOĞAN ŞEYDA (2025). Çevre Krizi Çağında Dijital Aktivizm Paradoksu: Slaktivizm Perspektifinden Twitter Örneği. Uluslararası Sosyal Bilimler ve Yönetim Çalışmaları Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9652206)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Uluslararası, FESTİVAL ÇALIŞMALARI /, 24.10.2023-27.10.2023, 2. Büyük Taarruz Uluslararası Kısa Film Festivali , Afyonkarahisar, (No: 428529)
2. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 18.03.2025-12.04.2025, İmam Hatipli Olmak Tanıtım Filmi Yarışması Eğitim, Afyon İl Milli Eğitim Müdürlüğü, (No: 432972)
3. Uluslararası, FESTİVAL ÇALIŞMALARI /Film festivali düzenleme /, 06.05.2025-08.05.2025, 21. Kısa-ca Film Festivali, Konya/ Selçuk Üniversitesi, (No: 467653)

6.3. Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi esaslarına yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder.

İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-Üniversitesi-Öğretim-Üyeliğine-Yükseltme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

7. ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı

olduğunu, nitel ve nicel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekan Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
1	Temel Sanat Atölyesi	94	---	15
1	Temel Resim Atölyesi	94	---	15
1	Desen Atölyesi	84	---	15
1	Resim Atölyesi 1	94	---	15
1	Resim Atölyesi 2	94	---	15
1	Resim Atölyesi 3	94	---	15
1	Resim Atölyesi 4	94	---	15
1	Baskı Resim Atölyesi	84	---	15
1	Cam Resmi Atölyesi	94	---	15
1	Malzeme Yöntem ve Araştırma Atölyesi	94	---	15

7.1.1 Öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını, algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak; öğrencide nesneleri, nesneler arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek; öğrenciyi görsel tasarım enstrümanlarının, malzeme, araç ve gereçlerin kullanım olanaklarını, kendi özgün tavrının gerektirdiği ölçüde ifade olanaklarına dönüştürebilecek teknik, estetik ve kuramsal alt yapıyla donatmak; öğrenciye sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek bölümümüzün genel amaçları arasında yer alır. Bu amaçlara uygun olarak bölümümüz fiziki altyapı çalışmalarını yapmış ve iyileştirmeye yönelik çalışmaları sürdürmektedir.

Resim Bölümü, yaklaşık 6000 m² kapalı alan, 5000 m² eğitim alanına sahip olan Ahmet Necdet Sezer kampüsünde ki Güzel Sanatlar Fakültesi binasında eğitim öğretime devam etmektedir. Fakülte binası Devlet Konservatuvarı ile birlikte, ortak yemekhane, kantin, rekreasyon alanları, mescit, basketbol voleybol sahalarıyla mini bir kampus şeklindedir. Güzel Sanatlar Fakülte

Binasının projelendirilmesi tüm öğretim elemanlarının geniş katılımıyla bölümlerin hazırlamış olduğu fiziki raporlara uygun olarak yapılmış, fakat taşınma sürecinde Teknoloji Fakültesi de binaya yerleştirildiğinden tasarlanan fiziki işlevsellik de olumsuzluklar yaşanmıştır.

Şu an itibariyle fakültemize bağlı 5 derslik, 36 atölye ve stüdyo bulunmaktadır. Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, projeksiyon perdesi, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygun olup kapasitesi ve teknik donanımı yeterli düzeydedir. Fakat bu dersliklerin zorunluluk durumlarında Teknoloji Fakültesiyle ortak kullanımı ders planlarının oluşturulmasında çeşitli zorluklara neden olmaktadır. Öte yandan Fakültemize bağlı olarak yeni açılan bölümlerle birlikte önümüzdeki yıldan itibaren derslik sayısının artırılması zorunlu hale gelecektir.

7.1.2 Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans öğretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekanın Adı (Derslik/Lab)	Büyükülüğü (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
1	126	Bilgisayar Laboratuvarı	84	30	30
1	124	Derslik	84	36	96

7.1.2 Resim Bölümü'nün eğitim amaçlarına ve program çıktılarına uygun şekilde kullanılmak üzere kendi bünyesinde, bir “Temel Resim Atölyesi”, bir “Temel Sanat Atölyesi”, bir “Desen Atölyesi”, bir “Özgün Baskı Resim Atölyesi”, bir “Cam Resmi Atölyesi”, bir “Malzeme Yöntem ve Teknikleri Atölyesi”, dört “Resim Atölyesi” bulunmaktadır. Temel Resim Atölyesi, Temel Sanat Atölyesi ve Resim Atölyelerinde öğretim elemanının kendi çalışmalarını sürdürebileceği ve malzemeleri depolayacağı bir iç stüdyo, öğrenci çalışmalarının arşivlendiği depolama sistemi yer almaktadır. Sanat çalışmalarına uygun güçlü gün ışığı alan, dikdörtgen formunda olan atölyelerde bir adet tezgâh üstü lavabo, açık raf sistemli kâğıt dolapları, kilitli malzeme dolapları ve her öğrenci için şövale-etajer ile desen ve resim atölyelerinde bir adet

model stant yer almaktadır. Ayrıca tüm atölyelerde görsel sanatlarla ilgili örnek eser çözümlemelerinin yapılması, kuramsal sunumların gerçekleştirilmesi için projeksiyon cihazı ve perdesi bulunmaktadır.

Özgün Baskı Resim ve Cam resmi, Malzeme Yöntem ve Teknikleri atölyelerin fiziki alanları, disiplinin nitelikleri, işlevsellik ve öğrenci kapasiteleri göz önüne alınarak konumlandırılmış ve alan disiplini çerçevesinde işlerin üretilmesine yönelik teçhizatla donatılmıştır. Örneğin Özgün Baskı Resim Atölyesi dikdörtgen formda olup, mermer ve ahşap ortak çalışma masaları, 2 adet gravür presi, serigrafi baskı tezgahı, kâğıt kurutma rafları, akvatint dolabı vb. malzeme dolapları ile bir duvarı kapsayan tezgâh ve lavabolar ile mekânda havalandırma sistemi bulunmaktadır. Her üç atölyede makine teçhizat eksikliklerinin temin edilmesi programı daha da güçlendirecektir.

Öte yandan bölümümüz öğrencileri bazı derslerde Temel Eğitim Bölümüne bağlı derslik ve bilgisayar Laboratuvarı, Fotoğraf Atölyesi gibi atölyeleri fakültemizin diğer bölüm öğrencileriyle birlikte kullanmaktadır. Fakültemiz bünyesinde yer alan Temel Eğitim Bölümü, öğrenci almamakta ve öğrenci mezun etmemektedir. Temel Eğitim Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yer alan bölümlerde okutulacak olan ortak sanat dersleri ve kuramsal dersleri planlar ve yürütmektedir. Fakültenin disiplinler arası hizmet veren atölye ve stüdyoları bu bölüme bağlı olarak konumlandırılmıştır.

Ayrıca, sanat eğitimi kapsamında; desen, anatomi araştırmaları, modelaj ve kurgu çalışmaları için eksik olan büst, tors, ahşap model gibi öğretim materyallerin teminine çalışılmaktadır. Atölyelerin fiziki alanları ve öğrenci kapasiteleri tablo 7.1 de verilmiştir. Atölye donanımları her türlü çalışmaya olanak verir durumdadır. Bölümün bir adet mezun öğrencilerin proje işlerinden oluşan arşivi, bir adet de malzeme deposu bulunmaktadır.

7.2. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

7.2.1 Resim Bölümü öğrencilerinin aktif katılımıyla topluma açık ulusal ve uluslararası sanat ve kültürel etkinlik projeleri tasarlamakta ve yürütmektedir. Öğrencilerin kuramsal ve teknik gelişimleri, bölüm programlarında yer alan uygulamalı ve kuramsal derslere paralel olarak düzenlenen seminer, konferans, araştırma-inceleme gezileri, konularında uzman sanat ve düşün adamlarıyla yapılan söyleşiler ve atölye çalışmalarıyla desteklenmektedir.

Öğrencilerimizin çalışmaları, yılsonu sergileri ve kurumlar arası ortak sergi organizasyonlarıyla alımlayıcı kitleyle buluşturulmaktadır. Bu çerçevede resim bölümü koridorları bir sanat galerisi olarak yapılandırılmış, sergileme sistemleriyle donatılarak işlevselleştirilmiştir. Bölümde Sürekli Öğrenci Sergisi ve Güncel Sergiler olarak hizmet veren üç fiziksel mekân (Galeri A/B/C) bulunmaktadır. Sürekli Öğrenci Sergisi alanlarında her dönem öğrencilerimizin başarılı işleri sergilenmekte, Güncel Sergi Galerisi'nde ise başta öğrenci kişisel veya grup sergileri, öğretim elemanları kişisel veya grup sergileri, dışarıdan konuk sanatçı sergileri düzenlenmektedir.

Ayrıca Üniversitemize bağlı olan kent meydanında yer alan M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi'ni bölümümüz aktif olarak kullanmakta, sanat merkezinde yer alan sanat galerisinde, yıl boyunca, geçici sergiler düzenlemekte, bu sanat merkezinde yer alan sanat atölyesinde ise öğrencilerimizin kazandıkları bilgi ve tecrübeleri halka, özellikle çocuklara yönelik kurslarla aktarmaları ve deneyim kazanmaları planlanmaktadır.

Özellikle 4. Sınıf öğrencilerin aktif katılımının amaçlandığı sanatın farklı disiplinlerinden uzman, eleştirmen ve düşün insanlarını buluşturarak, günümüzde gittikçe disiplinler arası bir nitelik kazanan sanat alanından yola çıkışla, atölye ortamında disiplinler arası bir etkileşim ortamı yakalamak, farklı disiplinlerin resim sanatına-atölyesine olan düşünsel, malzeme, teknik ve anlatım olanakları bakımından katkılarını araştırmak, disiplinler arası bir yaklaşımla farklı disiplinlerin düşünsel ve pratik ilgisini kurmak, çağdaş sanatın anlatım olanaklarının farkına varmak amaçlarıyla eğitim öğretim süresince konuk bilim-düşün insanı, sanatçı konferansları, workshop çalışmaları yapılarak bu çalışmalar atölye ve koridor etkinlikleri programlarıyla sürekli kılınmaya çalışılmaktadır.

08 OCAK PAZARTESİ SAAT:10.00 - 15.00 ARASI

AKU TANITIM FILMİ, GSF TANITIM FILMİ

SANATIN İZİNDEN

Barok Sanat ve Ustalar

SANATÇILAR VE BAŞYAPITLAR

Anthony van Dyck, Kral Charles Avlanırken (1635)

Antoine ve Louis Le Nain, Köylü Aile

Gian Lorenzo Bernini, "Davut" ve "Azize Teresa'nın Vecdi" Heykelleri

Caravaggio, "Aziz Matthew", "Suya Bakan Narsis", "Emmaus'da Yemek" Eserleri

David, "Horas Kardeşlerin Yemini", "Liktörler Brutüs'e Oğullarının Naaşlarını Getiriyor" Eserleri



09 ARALIK SALI SAAT:10.00 - 15.00 ARASI

AKU TANITIM FILMİ ve GSF TANITIM FILMİ

SANATIN İZİNDEN

Resim Sanatında Romantizm

İvan Konstantinoviç Ayvazovski

SANATÇILAR VE BAŞYAPITLAR

Francisco Goya, "Oğlunu Yiyen Satun" (1819-1823)

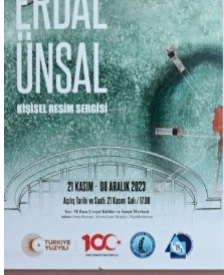
John Constable, "Dedham Yakıllarında Stour Manzarası" (1822)

John Constable, "Saman Ararbası" (1821)

Théodore Géricault, "Medusa'nın Salı" (1818-1819)

Francisco Goya, "Madrid'de 3 Mayıs 1808 (1814)

J. M. W. Turner'in, "Köle Gemisi" (1840)



SANAT KORİDOR

Kısa Film, Video Art, Belgesel Film
Gösterimleri, Sanat Söyleşileri, Eser Analizleri,
Güncel Sanat Üzerine, Sanatçı Günlükleri



ETKİNLİKLERİ

10 OCAK ÇARŞAMBA

Saat | 15.00-16.30 | arası

SANAT ÜZERİNE SÖYLEŞİ

Resim Bölümü koridorları aynı zamanda sosyalleşme alanları olarak değerlendirilmekte ve bu alanlarda çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir. Sürdürülen etkinliklerde; bilgilenme ve yaratım süreçlerinde atölyelerin-disiplinlerin sınırlarını ve sosyal –kültürel paylaşımları genişletmek amaçlanmaktadır. Öte yandan, sanat eğitiminde disiplinlerarasılık, bilgilenme ve yaratım

süreçlerinde koridor etkinlikleri atölyelerin-disiplinlerin sınırlarını genişleterek, gerek kurum içindeki diğer atölye ve bölümlerle, gerekse farklı bilim disiplinleriyle ilgi içine sokması bakımından önem arz etmektedir. Bu nedenle sanat okullarında mekânları (alanları-disiplinleri) birbirine bağlayan koridorlar, aynı zamanda tüm atölye ve dersliklerdeki bilgi ve üretimin paylaşım alanı olması bakımından önemli mekânlardır. Yani sanat kurumlarında koridorlar, sanatın çok yönlü bilgisini taşıyan ana damarlar gibidir. Atölye etkinliklerinin kendi kapılarının dışına taşması ile bu bilgi akışı hızlanır. Ayrıca, sanat kurumlarında koridorlar birer sanat galerisi görevi gördükleri gibi, sanat öğrencisinin sanat ve yapıt üzerine tartışma platformunu da oluşturur. Sanat eğitiminde önemi bir işlevi olan bu mekânların kültür sanat etkinlikleriyle devamlı canlı kalması, bilgi akışıyla paralel sanat üretimini olumlu yönde etkileyecektir. Bu çerçevede bölüm koridorlarında sinevizyon gösterimleri, kültür sanat yaşamına dair bilgi paylaşımları, sanatçı günleri, belgesel sunumları, söyleşiler, sergi ve work-shop etkinliklerine önem verilmektedir.

Öte yandan, Fakültemiz öğrencilerin ders aralarında sosyalleşebilmeleri için fakülte kantini ve yemekhane binası bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisinde yer alan üniversite diğer Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet vermekte olan işletmelerdir. Yine Üniversitemiz yerleşkesi içerisinde yer alan basketbol sahaları, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi ve yüzme havuzu'ndan öğrencilerimiz aktif yararlanabilmektedir.

Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi özellikle sanat öğrencilerinin aktif açıktır. Öğrencilerimiz, Fakültemiz içerisinde yer alan diğer bölüm etkinliklerini takip etmekte, Aynı mini Kampusu oluşturan Devlet Konservatuvarı'nda yer alan ve Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olan, AKÜ Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni ziyaret edebilmektedir.

ÖĞRENCİYE YÖNELİK ETKİNLİKLER

Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran çalışmalara yönelik örnek dokümanlar.

Resim ASD ile Sanat ve Tasarım ABD Tezli Yüksek Lisans Öğrencilerimizin Karma Sergisi



2025 Yılı Mezuniyet Sergisi



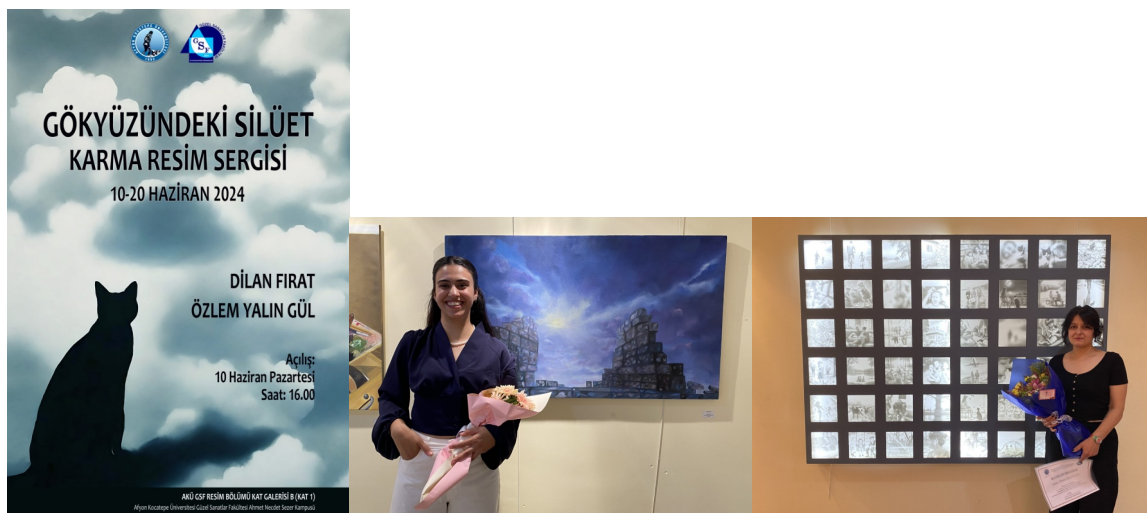
Şerife Kızılkaya Kişisel Resim Sergisi



Hatice Orul Kişisel Resim Sergisi



Dilan Fırat ve Özlem Yalın Gül Karma Resim Sergisi



“Kent Sanat Buluşması V” Öğretim Elemanları Karma Sergisi



“Sanata (Genç) Bakış” Yıl Sonu Sergileri

RESİM ATÖLYESİ IV ÖĞRENCİ KARMA SERGİSİ
20 - 30 MAYIS 2025 Açılış: 20 Mayıs Salı / Saat: 11.00 / Resim Bölümü Kat (A) Galerisi

AYŞE NUR GÜMÜŞ ELİF SUDE SÜREK ESRA GÜNEL HALİME KURT HATİCE ORUL
HÜSEYİN AYDIN İŞINSU ÇELEBİ MEHMET KAMİL ATLI MELİSA GÜNDOĞAN
NURÇİN KANAL PINAR ENİHOŞ SİNEM AKIN SERİPE KIZILKAYA ŞEYVAL YEŞİLCİMEN
TÜRKAN AS YAĞMUR TOPDEMİR

RESİM ATÖLYESİ III ÖĞRENCİ KARMA SERGİSİ
20 - 30 MAYIS 2025 Açılış: 20 Mayıs Salı / Saat: 13.00 / Resim Bölümü Kat (B) Galerisi

BERFIN CEMAL BETÜL ATÇEKEN BUSE YAĞCI CEMİLE CİRİT DENİZ ARI
DİLARA MÜEZZİN FADİME KAFES FATMA DİKMEN FEYZİ İLTER HAYRUNNİSA KARA
HÜSEYİN FURKAN ÇOŞKUN KADİR EREN MEDİNE NUR GÜNAYDIN NAZMIYE CİNAR
SADUN ABDULLAH ALCU SARIYE KOKPINAR SAİDE SENA GİRGIN SELDA AYĞUN
SILA ÖZKURŞUN YAĞMUR ÇETİNKAYA ZEHRA YEGİT

RESİM ATÖLYESİ II ÖĞRENCİ KARMA SERGİSİ
20 - 30 MAYIS 2025 Açılış: 20 Mayıs Salı / Saat: 15.00 / Resim Bölümü Kat (C) Galerisi

AYŞECÜL GÖL BELİNAY ACAR BÜŞRA KIREZ DENİZ GÖRÇAN DİLAY UYAR
EDANUR ÜĞE EMİNE DUYMAZ ERTUĞRUL DAYAN FADİME ÖZBAY
FATMANUR BALIK HAFİZE NUR AK HİLAL MİDİK İREM ELÇİ KAAN HASAN DEMİRAL
KIBAR GEZER NESLİHAN FİRDÖVS SAHİN OSMAN ŞEN RABİA ESENÜRK
SADUN ABDULLAH ALCU SALİHA ÖZSARI SEMA KEŞKİN SERMİYE KOZAN
SULTAN İPEK ÖZ TUĞÇE KARAKOÇ YİĞİTHAN DAĞTEKİN



Toplumsal Katkı Projesi

Fakültemiz Resim Bölümü tarafından gerçekleştirilen
Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesi Onkoloji Ünitesinde
duvar resmi çalışmaları



2023-2024 Akademik Yılı Mezuniyet Sergisi



Hasiyne Ayhan Kişisel Sergi



Buket Tekin Kişisel Sergi



Ödüller

Türkiye genelindeki Güzel Sanatlar ve Eğitim Fakültelerinin Lisans ve Lisansüstü öğrencilerini kapsayan yarışmanın Seçici Kurulu tarafından öğrencimiz Hatice Orul İkincilik, Buket Tekin ise Üçüncülük ödülüne layık görüldü.



Hatice Orul



Buket Tekin

Karma Sergi



Fakültemiz Sanat Koridor(u) Etkinlikleri

AKÜGSF SANAT KORIDOR(U) ETKİNLİKLERİ MART 2023

11 MART PAZARTESİ SAAT:10.00 - 15.00 ARASI
AKÜ ve GSF TANITIM FILMİ
SANATIN İZİNDEN
 Resim Sanatında Realizm
SANATÇILAR VE BAŞYAPITLAR
 Gustave Courbet'in "Günaydın Bay Courbet" (1854)
 Gustave Courbet "Orman'ın Cenaze" (1849-1850)
 Ilya Repin "Volga'da Manna Taşıyıcılar" (1870)
 Gustave Courbet'in Resim Tekniği

12 MART SALI SAAT:10.00 - 15.30 ARASI
AKÜ ve GSF TANITIM FILMİ
SANATÇILAR VE BAŞYAPITLAR
 Fahru'nsa Zeid, Frida Kahlo, Yoyoi Kusama
SÖYLEŞİ
 SANATTA İMGE VE İMGE ÜRETEN OLARAK KADIN
 Söyleşi saati: 13.30-15.30 Resim Bölümü
SERGI
 8 MART KADINLAR GÜNÜ ANISINA KARMA SERGİ
 Sergi Açılış: 13.00 Resim Bölümü Kat Galerisi

13 MART ÇARŞAMBA SAAT:10.00 - 15.00 ARASI
AKÜ ve GSF TANITIM FILMİ
SANATIN İZİNDEN
 Prof.Dr. Nermi Uygur (Konferans Video)
ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİ BELLEĞİ
 Kadri OZAYTEN (Video Gösterim)
 Nurullah BERK (Video Gösterim)
 Balkan Naci İSLİMİYELİ "Arka Yüz" (Video Gösterim)
 Balkan Naci İSLİMİYELİ (Video Gösterim)

AKÜGSF SANAT KORIDOR(U) ETKİNLİKLERİ MART 2024

18 MART PAZARTESİ SAAT:10.00 - 15.00 ARASI
AKÜ ve GSF TANITIM FILMİ
SANATIN İZİNDEN
 Resim Sanatında Realizm
SANATÇILAR VE BAŞYAPITLAR
 Jean-François Millet "Akşam Duası" (1859)
 Jean-François Millet "Başak Toplayan Kadınlar" (1857)
 Edouard Manet "Kırda Öğle Yemeği" (1862-1863)
 Rosa Bonheur "Nivernais'te Çiftçilik" (1849)

19 MART SALI SAAT:10.00 - 15.00 ARASI
AKÜ ve GSF TANITIM FILMİ
SANATIN İZİNDEN
 Resim Sanatında Empresyonizm
SANATÇILAR VE BAŞYAPITLAR
 Claude Monet "Kavak Ağaçları" (1891)
 Georges Seurat "Grande Jatte Adası'nda Bir Pazar Günü" (1884-86)
 Edouard Manet "Limonlukta" (1878-79)
 Edgar Degas "Bale Sınıfı" (1874)
 Pierre-Auguste Renoir "Büyük Bulvarlar" (1875)

20 MART ÇARŞAMBA SAAT:10.00 - 15.00 ARASI
AKÜ ve GSF TANITIM FILMİ
SANATIN İZİNDEN
 Çağdaş Seramik Sanatı
 Uzak Doğu Seramikleri
 Ai Weiwei – Sunflower Seeds
SÖYLEŞİ
 Öğr.Gör. S. Veyisel ÖZEL
 Sanatta Disiplinlerarasılık Bağlamında Seramik Sanatı Üzerine Düşünceler

SANAT KORIDOR ETKİNLİKLERİ
 Kısa Film, Video Art, Belgesel Film
 Gösterimleri, Sanat Söyleşileri, Eser Analizleri,
 Güncel Sanat Üzerine, Sanatçı Günlükleri

10 OCAK ÇARŞAMBA
 Saat: 15.00-16.30 | arası

SANAT ÜZERİNE SÖYLEŞİ



7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

7.2.2. Ahmet Necdet Sezer kampusunda yaklaşık 6000 m2 kapalı alanda eğitim öğretime devam eden fakültemiz mini bir kampüs şeklindedir. Kampus içerisinde bulunan ortak yemekhane, kantin, rekreasyon alanları, mescit, basketbol-voleybol sahaları öğrencilerimizle birlikte idari ve akademik kadroya da hizmet vermektedir. Fakülte binası içerisinde yer alan modern atölyeler öğretim elamanlarının akademik çalışmalarını sürdürebilir niteliktedir. Resim Bölümü atölyelerinin içerisinde ayrıca öğretim elemanlarının çalışmalarını sürdürebilmesi için iç atölyeler bulunmaktadır. Öğretim elemanları uygulamaya yönelik çalışmalarını bu atölyelerde rahatlıkla sürdürebilmektedir.

Ayrıca 6000m2 alana sahip fakülte binası içerisinde her öğretim elemanının akademik çalışmalarını sürdürebilmeleri için içerisinde ofis mobilyaları, bilgisayar, yazıcısı, telefonu, internet bağlantısı bulunan birer ofisleri bulunmaktadır. Araştırma görevlileri ise iki kişilik ofislerde çalışmalarını sürdürmektedir.

7.3. Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

7.3.1 Güzel Sanatlar Fakültesi mini yerleşke alanı ve Fakültesi Binası ve Çevre birimleriyle ilgili Fiziki ihtiyaç Programları dikkate alınarak projelendirilmiş ve yapılandırılmıştır. Fakat binanın bitirilmesiyle binaya Teknoloji Fakültesi de geçici olarak yerleştirilmiş bu ise düşünülen bazı mekân tasarımı ve hedeflerin uygulanmasında aksaklıklar doğurmuştur. Resim Bölümü sanat eğitimini en iyi şekilde sürdürebilecek fiziki alt yapı olanaklarını korumuştur. Binanın proje aşamasında fakülte öğretim elemanlarının geniş katılımıyla oluşturulan ve tek tek tüm fiziki alanların ders kazanımlarının niteliğine uygun ve maksimum işlevselliği amaçlayan raporların oluşturulması ve binanın bu raporlara uygun olarak konumlandırılması, öğretim

sürecinde gerek fiziki alanın değerlendirilmesinde gerekse öğrenim araçlarının kullanılmasında maksimum bir verimlilik sağlamaktadır.

Bölüm koridorları sanat galerisi ve sergileme alanlarına dönüştürülmüştür. Dönemler içinde seçilmiş öğrenci işlerinin teşhir edildiği sürekli öğrenci sergi alanları ve güncel sanat ve tasarım ürünlerinin sergilendiği galerilerle öğrencilerimiz sürekli olarak desteklenmekle ve üretime teşvik edilmektedir. Yine bölüm koridorlarında oluşturulan mekânlarda sinevizyon, belgesel sunum, gösteri, atölye çalışmaları, söyleşiler yapılmaktadır.

Atölyeler dersin içeriği ve işlevselliğine uygun olarak, mekâna düşen ışığın yönü, kullanım alanı, elektrik ve su tesisatı vb. niteliklere uygun olarak konumlandırılmıştır. Atölyeler içerisinde öğrenci işlerinin arşivlendiği bir arşiv dolabı, tezgâh üstü lavabo, eser analizlerinde ve kuramsal anlatımlarda kullanılan projeksiyon cihazı ve perdesi, her öğrenci için şövale-etajer bulunmaktadır. Desen atölyelerinde ve temel resim atölyesinde ise açık raf sistemli kâğıt dolapları ve kilitli öğrenci malzeme dolapları ve model stantları bulunmaktadır. Özgün Baskı Resim Atölyesinde ise ortak çalışma masaları, mermer tezgâhlar, gravür presleri, Serigrafi tezgâhı, kâğıt kurutma rafları, akvatint dolabı, malzeme dolapları ile bir duvarı kapsayan tezgâh ve lavabolar ile mekânda havalandırma sistemi bulunmaktadır. Cam resmi atölyesi ise cam resim tekniklerinin uygulanmasına yönelik makine ve teçhizatla donatılmıştır. Bu atölyelerin makine teçhizatı ile ilgili sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır.

Bölüm bilgisayar tasarım dersleri Temel Eğitim Bölümüne bağlı bilgisayar laboratuvarında sürdürülmektedir. Fakat bu laboratuvar da ki bilgisayarların ve tasarım programların günümüz tasarım tekniklerini sağlayacak şekilde iyileştirilmesi gerekmektedir. Yine bölümümüz öğrencileri fotoğraf sanatına yönelik dersleri Temel Eğitim Bölümüne bağlı Fotoğraf Atölyesinde sürdürmektedir. Bölümümüz çağdaş sanatın gerektirdiği çağdaş malzeme ve üretim tekniklerine uygun olarak da Malzeme Yöntem ve Araştırmaları Atölyesini iyileştirme çalışmaktadır.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdeleyiniz.

7.3.2 Fakültemizin tüm birimlerinde öğretim elemanlarının ofislerinde bilgisayarları ve internete ulaşma imkânları bulunmaktadır. Fakat sanat ve tasarım alanı olduğundan görüntü işleme yönelik donanımda bilgisayarlarla mevcut bilgisayarların görüntü işleme ve tasarım

programları kullanabilirlik düzeyini artırmak için iyileştirilmesi önemlidir. Ayrıca öğretim üyelerine akademik çalışmalarını tüm ortamda rahat bir şekilde sürdürebilmeleri için dizüstü bilgisayar zimmetleşmiştir. Bu bilgisayarlarda öğretim elamanının hem akademik çalışmalarını hem de eğitim öğretim faaliyetlerini maksimum verimliliğine önemli katkı sağlamaktadır.

Yine yukarıda 7.3.2 de ifade edildiği gibi bilgisayar tasarım dersleri Temel Eğitim Bölümüne bağlı bilgisayar laboratuvarında sürdürülmektedir. Burada yer alan bilgisayarların ve programların günümüz teknolojisi imkânlarına kazandırılması önemlidir. Öğrenciler kampüs içinden akıllı telefon, dizüstü bilgisayar, tablet bilgisayarıyla internete kolayla erişim sağlayabilmektedir.

7.4.Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane ve İslami İlimler Fakültesi Kütüphanesi	Basılı Yayın	178,603	Adet
	Basılı Süreli Yayın Çeşidi	1.001	Çeşit
	Basılı Süreli Yayın Sayısı	22.015	Adet
	Tez Sayısı	5.945	Adet
	Nadir Eserler	1.742	Adet
	El yazması Nadir Eserler	58	Adet
	TOPLAM	208,363	Adet
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane ve İslami İlimler Fakültesi Kütüphanesi	E-kitap (abone + satın)	4.489.935	Adet
	E-dergi (abone)	53.857	Adet
	E-tez (abone)	5.912.246	Adet
	Diğer (Konferans, Standart, e-Rapor, Video vb.)	55.362	Adet
	TOPLAM	10.511.400	Adet

Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI
Akademik Sunum Veritabanı
Akademik TV
AKAGEV Akademik Gelişim ve Eğitim Veritabanı
Al Manhal (Books and Journals Collection)
Annual Reviews Veritabanı
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)
Bmj Journals
BookCites
Cab Abstract (ULAKBİM)
Cambridge Journals Online Veri Tabanı
EBSCO e - Books
EBSCO (EKUAL)
Elsevier e - Book
Emerald e - Journals Premier
e-Osmanlıca
Grammarly Premium
HeinOnline Academic Core
IEEE Xplore
IEEE MIT e - Books Library
IGI Global
IThenticate
İdealonline
İntihal.net
JSTOR Archive Journal Content
Kelime.com
LEXPERA Yeni Nesil Hukuk Bilgi Sistemi Veritabanı
Mendeley
Military Big Data
Nature Journals
Ovid - LWW
ProQuest Dissertations & Theses

Piri Keşif Aracı
Rosetta Stone Dil Öğrenim Aracı
Sage
ScienceDirect
Scopus
Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini
Springer Link
Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
Turcademy
Turnitin
VETİS
Wikilala
Wiley Online Library
Wiley E-Book Library
World eBook Library
WoS - Web of Science

DENEME VERİTABANLARI
<u>LEHÇEDİZ</u>
<u>Paradigm eBooks</u>
<u>Web of Science - Research Assistant Yapay Zeka Modülü</u>

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdeleyiniz.

7.4.1 Resim Bölümü öğrencileri Afyon Kocatepe Üniversitesi Merkez Kütüphanesinin tüm imkânlarından yararlanabilmektedir. Üniversite kütüphanesi, bilgi çağının bilimsel bilgi üretmek misyonunu üstelenen bilgi yuvası misyonuyla hizmetini sürdürmektedir. Bu amaçla teknolojik gelişmelere paralel olarak gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, hizmet vermeye devam etmektedir. Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma

salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıktı hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır. Ayrıca Resim Bölümü Başkanlığınca oluşturulan “Bitirme Projesi” kapsamında son sınıf öğrencilerinin hazırlamış olduğu tez/eser Raporu arşivinden öğrenciler yararlanabilmektedir.

7.5. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

7.5.1 Güzel Sanatlar Fakültesinin bulunduğu Ahmet Necdet Sezer Kampüsü’ne iki giriş bulunmaktadır. Ana giriş ve Fakülte Binamıza yakın olan diğer Kampüs girişinde güvenlik görevlileri bulunmaktadır. Aynı zamanda her iki girişte turnikeler yer almaktadır. Ayrıca Güzel Sanatlar Fakültesi Binasının girişinde güvenlik görevlileri bulunmaktadır. Bina içi ve çevresi kamerası ile 24 saat izlenmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü’nde yer alan tüm akademik, idari ve sosyal amaçlı binalarda 26735 sayılı Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik doğrultusunda yangın önlemleri alınmış durumdadır. Bu kapsamda Güzel Sanatlar Fakültesi binası Resim Bölümü fiziki alanlarında periyodik olarak bakım ve dolumu yapılan yangın tüpleri ile birlikte olası bir yangın durumunda uygulanması gereken yönergeler bulunmaktadır. Bu tedbirlere ek olarak İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı bünyesinde bir adet kampüs içi kullanım amaçlı itfaiye aracı bulunmaktadır.

Tüm akademik ve idari birimlerde Yangın ve İlk Yardım ekipleri oluşturularak, yangın talimatları kolay görülebilen alanlara asılmış vaziyettedir. Diğer yandan olası iş kazalarının (yangın ve ilkyardım dahil) önlenmesi amacı ile 30/06/2012 tarih 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu’nun 4.,5.,11.,12.,13. maddeleri ile İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları

Hakkında Yönetmeliğin 8. Maddesine dayanılarak, Afyon Kocatepe Üniversitesi Senatosu'nun 31/12/2014 tarih ve 2014/110 sayılı kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi İş Sağlığı ve İş Güvenliği Birimi kurulmuştur. Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde oluşturulan Yangın ekibinde Resim Bölümü öğretim elemanları da görev almaktadır.

Kanıt

Söndürme Ekibi GÖREVLERİ: İtfaiye gelinceye kadar yangın mahalline gelerek yangının ne tür bir yangın olduğu belirleyip, uygun yangın söndürücüler kullanılarak yangını söndürmeye veya kontrol altına almaya çalışmak, Yangın içerisinde kalmış herhangi bir canlı belirlediklerinde kurtarma ekibine haber vererek kurtarılmasını sağlamak, *A sınıfı yangınları (Katı madde yangınları: Odun, kömür, kâğıt, ot, doküman, plastik gibi) için su ve diğer yangın söndürme cihazları kullanılacak. *B sınıfı yangınları (sıvı madde yangınları: Mazot, benzin, tiner, boya gibi) için kesinlikle su kullanılmayıp, yangın söndürme cihazları kullanılacak. *C sınıfı yangınları (Gaz madde yangınları: Doğal gaz, LPG, propan gibi) için Kuru Kimyevi Tozlu yangın söndürme cihazları kullanılacaktır. *Elektrik yangınları (Elektrik kabloları, bilgi işlem üniteleri, elektrikli ev eşyaları ve elektronik eşyalar ile bilgisayar gibi) için su kesinlikle kullanılmayacak olup yangın söndürme cihazları kullanılacaktır. Yangın söndürme cihazı rüzgârı arkaya alacak şekilde ve ateşin merkezine tutulacaktır. İtfaiye ekibi geldikten sonra söndürme çalışmaları itfaiye ekibine bırakılacak, yalnızca yardım istendiği zaman itfaiye ekibine yardımcı olunacaktır. Tüm operasyonlarda yangın ekibi kendisini kesinlikle tehlikeye atmayacaktır. Yangın söndürüldükten sonra kullanılan yangın söndürme malzeme ve teçhizatı düzenli bir şekilde toplanacak, boş olan yangın söndürme cihazları ve eksilen teçhizat belirlenerek yangın ekip amirine bilgi verilecektir. Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Başı, Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Personeli, Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Personeli, Öğr. Grv. Dr. Aziz Baha ÖRKEN Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Personeli, Hüseyin POYRAZ Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Koordinasyon Görevlisi, Mustafa ŞENGÜL Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Personeli, Mehmet Ali KOÇ Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Personeli.

Vitray Atölyesi, Özgün Baskı Atölyesi gibi alanlardaki öğrenci çalışmaları ilgili öğretim elemanın gözetiminde sürdürülmektedir. Ayrıca boya, tiner ve asit gibi sarf malzemelerin kullandığı alanlarda ilave havalandırma sistemleri ile mekânlar havalandırılmaktadır. Uygulama alanları ve koridorlar kamera kaydı ile kontrol edilmektedir. Bölüm fiziki alanlarında bunların dışında ilave güvenlik önlemleri gerektirmemektedir.

İlk Yardım hizmetleri kapsamında tüm akademik ve idari birimlerde Yangın ve İlk Yardım ekipleri oluşturularak, ilk yardım talimatları kolay görülebilen alanlara asılmış; ecza dolapları ise kullanıma tahsis edilmiş vaziyettedir. Buna ek olarak kampüs içerisinde, Rektörlük Binasında yer alan Mediko Sosyal Merkezi hem üniversite çalışanlarına hem de öğrencilere sağlık hizmetleri sunmaktadır.

Kanıt

İlk Yardım Ekibi GÖREVLERİ: Kurtarma ekibi tarafından kurtarılan yaralılara gereken ilk yardım müdahalesini yaparak durumuna göre seri bir şekilde en yakın sağlık merkezine acil nakil ambulansı ile gönderilmesini sağlamak. *Olay yerine gelecek olan ambulans ve ilk yardım ekibine yardımcı olmak. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Başkanı, Doç. Dr. Azime CANTAŞ Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Personeli, Arş. Grv. Dr. Kamuran AK Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Personeli, Arş. Grv. Dr. Yasemin KAPLAN ÇALIŞ Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Personeli, Arş. Grv. Merve ÇİFTÇİ Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Personeli, Özgür ARIK Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Koordinasyon Görevlisi, Rumeysa KAYIŞ Güzel Sanatlar Fakültesi Ekip Koordinasyon Görevlisi.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

7.5.2 Güzel Sanatlar Fakültesi iki giriş kapısında da engelli bireyler için tekerlekli sandalye rampası bulunmaktadır. Ayrıca görme engelli bireyler için kabartmalı sarı şeritler ve Braille alfabeli yönlendirme haritası bulunmaktadır. Bina içerisinde bir adet engelli asansörü ve iki adet engelli lavabosu bulunmaktadır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür. Bu kapsamda engelliler için fakülte ve üniversite genelinde yeterli düzenlemeler mevcuttur.

8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Resim Bölümü program bütçesi Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesi içerisinde yer almaktadır. 2025 yılında yapılan harcamalar, Dekanlığın ve tüm Bölümlerin ortak kullanımına sunulduğundan dolayı resim Bölümüne ait tutarlar da bu harcamalar içerisinde bulunmaktadır. Aşağıda belirtilen kalemlerden oluşan Güzel Sanatlar Fakültesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yılsonunda (Aralık ayı) Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Fakülte bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Resim bölümü program bütçesi gelirlerinin tamamı döner sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek her mali yıl, kanun ve yönetmelikler doğrultusunda değişen oranlarda düzenli olarak bölüme tahsis edilmektedir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bütçe Kalemleri ise;

Temel Maaşlar

Taban Aylığı

Zamlar ve Tazminatlar Ödenekler

Sosyal Haklar

Ek Çalışma Karşılıkları

Ek Ders Ücretleri

Yabancı Uyruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri

Sosyal Güvenlik Primi Ö demeleri

Sağlık Primi Ö demeleri

Sosyal Güvenlik Primi ödemeleri

Sağlık Primi Ö demeleri

Sosyal Güvenlik Primi Ö demeleri

Kırtasiye Alımları

Temizlik Malzemesi Alımları

Yurtiçi Geçici Görev Yollukları

Yurtiçi Sürekli Görev Yollukları

İşyeri Makine ve Teçhizat Alımları

Diğer Dayanıklı Mal ve Malzeme Alımları
Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri
Labovatuvar ve kimyevi temrinlik malzeme
Okul Bakım ve Onarımı Giderleri
Ek Ders Ücretleri

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi- Resim Bölümü

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (2024)(Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (2025)(Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (2026) (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹	38.430.753,98	50.419.000,00	55.815.333,00
Yolluklar	25.524,34	18.000,00	21.000,00
Hizmet alımları	63.605,00	45.000,00	132.000,00
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	306.846,28	297.000,00	660.000,00
Bakım ve onarım giderleri	64.682,40	64.000,00	114.000,00
Yatırım harcamaları	---	---	---
Döner Sermaye gelirleri ²	---	---	---
Öğrenci harçlarından düşen pay ³	---	---	---
Diğer ⁴	---	---	---

8.2. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi- Resim Bölümü

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (2024)(Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (2025)(Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (2026) (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹	38.430.753,98	50.419.000,00	55.815.333,00
Yolluklar	25.524,34	18.000,00	21.000,00
Hizmet alımları	63.605,00	45.000,00	132.000,00
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	306.846,28	297.000,00	660.000,00
Bakım ve onarım giderleri	64.682,40	64.000,00	114.000,00
Yatırım harcamaları	---	---	---
Döner Sermaye gelirleri ²	---	---	---
Öğrenci harçlarından düşen pay ³	---	---	---
Diğer ⁴	---	---	---

Bölüm öğretim kadrosunu yapılandırarak ve akademik kadro gelişim planlamalarını her yıl belirleyip bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü 'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

Öğretim elemanlarının kendilerini geliştirmesini sağlamak için; Güzel Sanatlar Fakültesi'nde görevli her öğretim elemanına, her yarıyıl da bir ulusal ya da uluslararası bilimsel etkinliğe katılım için yolluk yevmiye desteği sağlanmaktadır.

8.3. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi- Resim Bölümü

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (2024)(Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (2025)(Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (2026) (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹	38.430.753,98	50.419.000,00	55.815.333,00
Yolluklar	25.524,34	18.000,00	21.000,00
Hizmet alımları	63.605,00	45.000,00	132.000,00
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	306.846,28	297.000,00	660.000,00
Bakım ve onarım giderleri	64.682,40	64.000,00	114.000,00
Yatırım harcamaları	---	---	---
Döner Sermaye gelirleri ²	---	---	---
Öğrenci harçlarından düşen pay ³	---	---	---
Diğer ⁴	---	---	---

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

Bölümde ihtiyaç duyulan altyapı ve donanımın temini, ilgili altyapı ve donanımın bakımı ve işletilmesi amacıyla Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü merkezi bütçesinden finansman talep edilmektedir.

Üniversite tarafından fakülte için tahsis edilen bütçe teorik ve uygulamalı derslerin sürdürülebilmesi, gerekli ekipman ve malzemelerin tahsisi, makine ve teçhizatın düzenli

bakımı, uygulamalı dersler için gerekli malzemelerin temini ve paket programların kiralanması için yeterli düzeydedir.

Buna ek olarak, dersliklerdeki öğretim donanımı (şövale, torsi, keson, bilgisayar, projeksiyon cihazı, perde vb.) her dönem belirli aralıklarla gözden geçirilmekte ve olası aksaklıklar ve sorunlara anında müdahale imkanı edinilmektedir. Bu süreçte üniversitenin teknik elemanlarından destek alınmaktadır.

Bu konularda bütçe planlaması dönem başında yapılmakta ve sağlanan bütçenin yetersiz kaldığı durumlarda, işlerliğin aksatılmaması için üniversite yönetiminden ek bütçe desteği alınmaktadır.

8.4. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Bölümümüz resim atölyeleri, vitray atölyesi ve baskı atölyesine sahiptir. Bu atölyelerde yer alan makine ve teçhizatların rutin bakımları ve onarımları yapılmak durumundadır. Bu bakım ve onarımlar, hizmet alımı yoluyla ve üniversitemizin teknik personeli tarafından gerçekleştirilmektedir. Bölümümüze ait teknik ve idari personel bulunmamaktadır.

Buna ilişkin kanıt <https://gsf.aku.edu.tr/yonetim/idari-personel-2/> linkinden görülebilir. Ayrıca web sayfasının görseli kanıt bölümüne eklenmiştir.

9. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

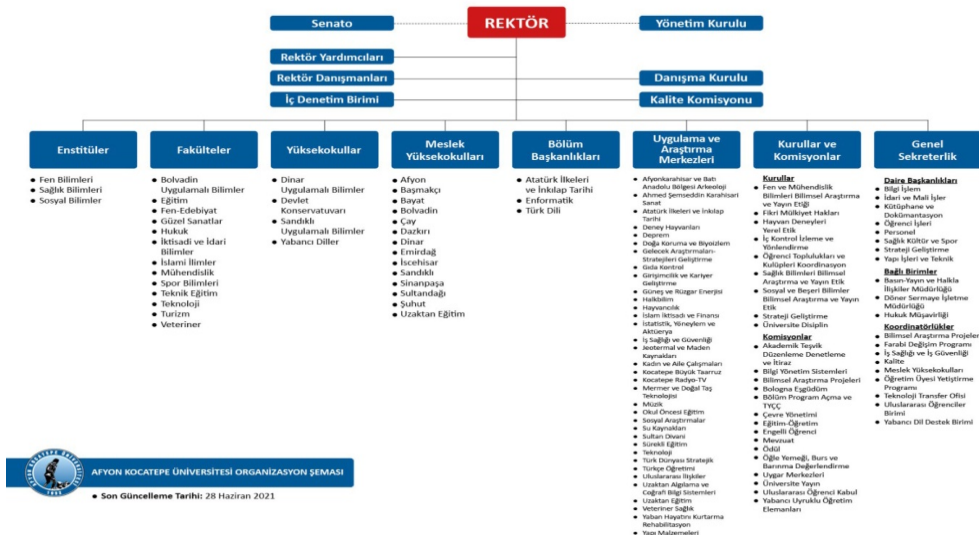
9.1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Üniversitemiz yönetim ve organizasyonunda 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu hükümlerini uygulamaktadır. Üniversitenin yönetim organları Rektör, Üniversite Senatosu ve Üniversite Yönetim Kuruludur. Güzel Sanatlar Fakültesi yönetim organları aşağıdaki gibidir:

Tablo 9.1 Üniversite Organizasyon Şeması



Tablo 9.2 Birim Organizasyon Şeması



Dekan:

- a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Rektör
- b. Astarları: Kurullar, Dekan Yardımcıları, Bölüm Başkanları, Fakülte Sekreteri
- c. Vekâlet Eden: Dekan Yardımcısı
- d. Görevin Kısa Tanımı: Dekan, fakültedeki en yetkili kişidir. İlgili Mevzuat çerçevesinde, Üniversite üst yönetimi tarafından belirlenen vizyon, misyon, amaç ve ilkeler doğrultusunda; fakültenin vizyon ve misyonunu gerçekleştirmek için eğitim-öğretimin ve idari işlerin etkinlik, verimlilik ve etik ilkelerine göre planlanması, örgütlenmesi, yönlendirilmesi, koordine edilmesi, kararlar alınması ve denetlenmesinden de sorumludur. Dekan; öğrencilere, çalışanlara ve eğitmenlere karşı her türlü görev ve sorumluluğun yerine getirilmesi için çalışmalar yürütür.
- e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Fakülte kurullarına başkanlık etmek, Fakülte Kurullarının kararlarını uygulamak ve Fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak, – Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde Fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında Rektöre rapor vermek, Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, Fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi Fakülte Yönetim Kurulu’nun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak, Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak, İdarî ve akademik birimlerdeki süreçlerin, kanun ve yönetmeliklere uygun olarak etkili ve verimli bir şekilde yürütülmesini sağlamak, Fakültenin misyon ve vizyonunu belirlemek; bunu, Fakültenin tüm çalışanları ile paylaşmak; bu misyon ve vizyonun gerçekleşmesi için çalışanları motive etmek, Emrindeki yönetici ve personele iş verme, yönlendirme, yaptıkları işleri kontrol etme, düzeltme, gerektiğinde uyarma, bilgi ve rapor isteme yetkisine sahip olmak. Dekan, yukarıda yazılı olan bütün bu görevleri kanunlara ve yönetmeliklere uygun olarak yerine getirirken, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörüne karşı sorumludur.
- f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu’nun 16. maddesi ve Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliği’nin 8.maddesi hükümleri.

Dekan Yardımcısı (Eğitim-Öğretim İşleri):

- a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan
- b. Astarları: Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik ve İdari Personeli
- c. Vekâlet Eden: Dekan Yardımcısı (İdari ve Mali İşler)
- d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde, Afyon Kocatepe Üniversitesi üst yönetimi tarafından belirlenen vizyon, misyon, amaç ve ilkeler doğrultusunda; Fakültenin vizyon ve misyonunu gerçekleştirmek için eğitim öğretimin ve idari işlerin etkinlik, verimlilik

ve etik ilkelerine göre planlanması, örgütlenmesi, yönlendirilmesi, koordine edilmesi, kararlar alınması ve denetlenmesi.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nda verilen görevleri yapmak, Dekanın görevi başında bulunmadığı zamanlarda vekâlet etmek, Birimin tüm sevk ve idaresinde dekana birinci derecede yardımcı olarak dekan adına öğretim elemanlarının dersleri düzenli olarak yürütmelerini sağlamak, kontrol etmek, Fakültede eğitim-öğretimin düzenli bir şekilde sürdürülmesini sağlamak amacıyla eğitim-öğretim faaliyetlerini ilgilendiren mevzuatı sürekli takip etmek, Fakültenin eğitim-öğretim sistemiyle ilgili sorunlarını tespit ederek çözüme kavuşturmak ve eğitim-öğretim yılı sonlarında ve istendiğinde fakültenin eğitim-öğretim durumuna ilişkin dekana rapor vermek, Müfredat, ders içerikleri, ders planları, dersliklerin dağılımı, sınav programları ile ilgili çalışmaları planlamak ve uygulamak, Fakültede gerçekleştirilen sınavların hazırlanmasını, sınav tarih, saat ve yerlerin belirlenmesini, gözetmenlerin tayin edilmesini ve sınavların düzenli olarak yapılmasını sağlamak, Yeni gelen öğrencilere, bölümler tarafından oryantasyon programı uygulanmasında yardımcı olmak, Öğrencilerin sportif ve kültürel etkinlikler kapsamındaki izinlerini değerlendirmek ve ilgili birimler tarafından gerekli işlemlerin yapılmasını sağlamak, Öğrencilerin ders muafiyetleri, sınav sonuçlarına yapılan itirazları ile mazeret sınav isteklerini değerlendirmek, kayıt dondurma isteklerini değerlendirmek ve öğrenci disiplin olayları ile ilgili çalışmaları yaparak sonuçlandırmak, Fakülte bünyesinde bölüm/anabilim dalı bazında ders dağılımlarının dengeli ve makul bir şekilde yapılmasını sağlamak, Diğer dekan yardımcısının (İdari-Mali İşler) görevi başında bulunmadığı zamanlarda onun görevlerini yapmak, Dekanın görev alanı ile ilgili vereceği diğer görevleri yapmak, Emrindeki yönetici ve personele iş verme, yönlendirme, yaptıkları işleri kontrol etme, düzeltme, gerektiğinde uyarma, bilgi ve rapor isteme yetkisine sahip olmak. Dekan Yardımcısı, görevleri ve yaptığı tüm iş/işlemlerden dolayı dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 16. maddesi ve Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliği'nin 8.maddesi hükümleri.

Bölüm Başkanı:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcısı

b. Astları: Bölüm Başkan Yardımcısı, Bölüm Akademik Personeli

c. Vekâlet Eden: Bölüm Başkan Yardımcısı

d. Görevin Kısa Tanımı: Yükseköğretim Kanunu'nun 4. ve 5. maddelerinde belirtilen amaç ve ilkelere uygun hareket etmek. Bölümün eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme ve toplumsal katkı

faaliyetlerinin etkinlik, verimlilik ve etik ilkelerine göre planlanması, örgütlenmesi, yönlendirilmesi, koordine edilmesi, kararlar alınması ve denetlenmesi.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nda verilen görevleri yapmak, Fakülte Kurulu toplantılarında bölümü temsil etmek, Bölüm Kurulu'na başkanlık etmek, Bölümün eğitim-öğretimle ilgili sorunlarını tespit ederek, Fakülte Dekanlığına iletmek, Bölümün kadro, öğretim elemanı, araç-gereç ve ekipman ihtiyacını Dekanlığa iletmek, Ders programlarının ve sınav programlarının yapılmasını sağlamak, Bölümün ders dağılımının öğretim elemanları arasında adil ve dengeli bir şekilde yapılmasını sağlamak, Öğretim elemanlarının akademik performanslarını izlemek, derslerin düzenli bir şekilde sürdürülmesini sağlamak, Eğitim-öğretimin ve bilimsel araştırmaların verimli ve etkili bir şekilde gerçekleşmesi amacıyla yönelik olarak bölümdeki öğretim elemanları arasında bir iletişim ortamının oluşmasını sağlamak, Öğretim elemanlarının görev sürelerinin izlenmesi ve uzatılması ile ilgili işlemleri yürütülmesini sağlamak, Bölüm öğrencilerinin eğitim-öğretim sorunları ile yakından ilgilenmek, Raporlu ve izinli öğrencilerin durumlarını değerlendirmek, Erasmus, Farabi ve Mevlana değişim programları ile ilgili faaliyetleri yürütmek, Fakültenin etik kurallarına uymak, iç kontrol çalışmalarına katılmak, hassas ve riskli görevlerin dikkate alınmasını sağlamak. Bölüm Başkanı, görevleri ve yaptığı tüm iş/işlemlerden dolayı dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 21. maddesi ve Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliğinin 14. Maddesi hükümleri.

Fakülte Sekreteri:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan

b. Astarı: Fakülte İdari Personeli

c. Vekâlet Eden: Şef, Memur

d. Görevin Kısa Tanımı: Afyon Kocatepe Üniversitesi üst yönetimi tarafından belirlenen amaç ve ilkelere uygun olarak; fakültenin vizyonu, misyonu doğrultusunda eğitim ve öğretimi gerçekleştirmek için gerekli tüm faaliyetlerinin etkinlik ve verimlilik ilkelerine uygun olarak yürütülmesi amacıyla çalışmaları yapmak, planlamak, yönlendirmek, koordine etmek ve denetlemek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Fakültenin Üniversite içi ve dışı tüm idari işlerini yürütmek, Fakültede görevli idari, teknik ve yardımcı hizmetli personel arasında işbölümünü sağlamak; gerekli denetim ve gözetimi yapmak, Fakültede görevlendirilecek idari personel için dekana öneri sunmak, 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunun 33. maddesi uyarınca

gerçekleştirme görevlisi görevini yürütmek, Fakülte Kurulu, Fakülte Yönetim Kurulu, Fakülte Disiplin Kurulu gündemini hazırlamak ve üyelere dağıtılmasını sağlamak; Fakülte Kurullarında oy hakkı olmaksızın raportörlük yapmak, Kurullardan çıkan kararların ilgili makamlara gönderilmesini ve arşivlenmesini sağlamak, Fakülte yerleşkesinde gerekli güvenlik tedbirlerinin alınmasını sağlamak, Akademik ve idari personelin özlük hakları işlemlerinin yürütülmesini sağlamak, İdari, teknik ve yardımcı personelin izinlerini Fakültedeki iş akış süreçlerini aksatmayacak şekilde düzenlemek, Tasarruf tedbirlerine uygun hareket edilmesini sağlamak, İdari personel ile periyodik toplantılar yapmak ve verimli çalışmaları için gerekli tedbirleri almak, Personel arasında adil işbölümü yapılmasını sağlamak, kılık kıyafetleri ile görevini yerine getirip getirmediğini denetlemek, gerekli durumlarda idari personelin görev alanları ve birimlerini Fakülte öğrenci işlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesini sağlamak, Fakülteye ait depoların düzenli tutulmasını sağlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminden (EBYS) gelen evrakların havalesini yaparak kaydedilmesini, birim içi yönlendirilmesini ve sonuçlandırılmasını sağlamak, Fakülte için gerekli olan her türlü mal ve malzeme alımlarında yapılması gereken işlemlerin taşınır kayıt yetkilisi tarafından yapılmasını sağlamak, Fakülte bütçe taslağının hazırlanmasını sağlamak, Çevre temizlik, bakım ve onarım hizmetlerinin düzenli yürütülmesini sağlamak ve denetlemek, Fakültede açılacak kitap sergileri stantları ile asılmak istenen afiş ve benzeri duyuru taleplerini incelemek, denetlemek, Gerekli evrakların onay ve tasdikini yapmak, Çalışma ortamında iş sağlığı ve güvenliği ile ilgili hususların uygulanması konusunda gerekli uyarıları yapmak. Fakülte Sekreteri bütün bu faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuç alınmasında Dekana karşı birinci derecede sorumludur

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun’unda belirtilen genel niteliklere ve yöneticilik niteliğine sahip olmak.

Dekan Sekreteri:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları: -

c. Vekâlet Eden: Bölüm Sekreteri

d. Görevin Kısa Tanımı: Dekanlığın sekreterlik hizmetlerinin etkin ve verimli bir şekilde yerine getirilmesini sağlamak.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Dekanın telefon görüşmelerine ve kabullerine ait hizmetleri yürütmek, Dekana ait dosyaları tutmak ve arşivlemek, Dekana ait özel ya da gizli yazıları düzenlemek, davetiye, tebrik kartı gibi taleplerini hazırlamak, zamanında ilgililere ulaşmasını

sağlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek sonuçlandırmak, Dekanın görevlendirmelerinde görevden ayrılma, göreve başlama yazışmalarını takip etmek ve yolculuk konaklama için rezervasyonlarını yapmak, Dekanın ihtiyaç duyduğu araç gereç ve diğer ikram edilecek malzemeyi önceden tespit etmek ve teminini sağlamak, Dekanlık Makamına ilgisiz ve uygun olmayan kişilerin girişini engellemek, Dekanlık Makamının temizliğini takip etmek ve olası teknik problemleri ilgililere iletmek, Fakülte Kurullarının (Yönetim Kurulu, Fakülte Kurulu, Fakülte Genel Kurulu, Fakülte Disiplin Kurulu) gündemlerini bir gün önceden elektronik ve yazılı ortamda hazırlayarak, alınan kararları karar defterine yazmak; kararların ilgili birimlere ulaşmasını sağlamak, Birimiyle ilgili evrakların ay ve yıl olarak arşivlenmesini sağlamak, Dönem başlarında ek ders görevlendirme olurlarını Rektörlük Makamınca imzalanmak üzere Rektörlük Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına sunmak, Dekanlığa gelen misafirlerle ilgilenmek, görüşme başlayana kadar ağırlamak, Gerektiğinde Dekanın ziyaretçilerini ve telefonla arayanları günlük olarak deftere kaydetmek (Ad soyadı, gün, tarih ve saat belirterek), Dekanlığa ya da kişilere ait her türlü bilgi ve belgeyi korumak, ilgisiz kişilerin eline geçmesini önlemek, Dekanın veya Fakülte Sekreterinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge vermemek, Dini ve milli bayramlarda Dekanın tebrik mesajlarını hazırlamak ve dağıtımını takip etmek, Protokol ve telefon listelerini takip ederek güncel kalmasını sağlamak, Akademik personelinin görev süresi uzatımı yazışmalarını takip etmek, disiplin işlerine ait yazışmaları yapmak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, Personel işleriyle ilgili tüm yazışmaların takibini yapmak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Dekana ve Fakülte Sekreterine karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Bölüm Sekreteri:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları:

c. Vekâlet Eden: Dekan Sekreteri

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde Elektronik Belge Yönetim Sistemi üzerinden Bölüm Başkanlıklarının yazılarının yazılmasını sağlamak.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Lisans eğitim-öğretim ve sınav yönetmeliği ile ilgili yönetmelik değişikliklerini takip ederek duyurularını yapmak, Haftalık ders programı ve sınav programlarını Dekanlığa bildirmek ve ilan panosunda duyurmak, Bölümlerin öğrenci ilan panolarında ilgili duyurularını yapmak ve süresi dolanları kaldırmak, Fakülteyle Bölüm Başkanlıkları arasındaki yazışmalarla Bölümler arası yazışmaları yapmak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) bölümlerle ilgili yazışmaları takip ederek sonuçlandırmak, Ders intibakları ile ilgili Dekanlık yazışmalarını yapmak, Muafiyet dilekçelerinin ilgili anabilim dalı başkanları ve danışmanlarınca incelenmesini sağlamak, Bölümde görevli öğretim elemanlarının izin, rapor ve görevlendirme yazı ve dosyalarını sistemde düzenli bir şekilde takip etmek ve sonuçlandırmak, Öğrenci işleri bürosuyla koordineli çalışmak, bulunmadığı zamanlarda öğrenci işleri bürosunun işlerini yürütmek, Bölüm Kurulu Kararlarının ve üst yazılarının Bölüm Başkanı nezaretinde yazmak, Bölümün fotokopi işlerini yürütmek, sınav döneminde soru çoğaltmak ve akademik personelin resmi evraklarını çoğaltmak, Ders planları, ders yükleri, ders görevlendirmeleri, görevlendirme değişikliği, ders değişikliği, dersin gruplara ayrılması, ek ders görevlendirme olurlarının alınması ve mezuniyet evraklarının hazırlanmasını sağlamak, Ara sınav, yarıyıl sonu sınavı, mazeret, bütünleme ve tek ders sınav işlemlerini yürütmek, Yeni ders açılması işlemlerini yapmak, Öğrenci staj dosyalarının hazırlanmasında ve sigorta işlemlerinin yapılmasında tahakkuk servisiyle birlikte koordineli çalışmak, Kısmi zamanlı öğrencilerin müracaatlarını almak, çalışma programını hazırlamak, puantajlarını doldurmak ve Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığını bildirmek, Öğretim elemanlarının yurt içi ve yurt dışı bilimsel toplantılara katılması, inceleme, araştırma ve uygulama yapmak üzere görevlendirme işlemlerini yapmak, Amirlerinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge vermemek, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Öğrenci İşleri Görevlisi:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları:

c. Vekâlet Eden: Bölüm Sekreteri

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde, fakülte öğrencilerinin eğitim-öğretim konularındaki iş ve işlemlerinin doğru ve zamanında yapılmasını sağlamak.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Öğrencilerin ders kaydı, öğrenci belgesi, tecil, not döküm belgesi, kayıt dondurma, ilişik kesme, yatay geçiş, muafiyet, burs, çift anadal-yandal, yaz okulu, geçici mezuniyet, diploma vb. iş ve işlemlerini yürütmek, Lisans eğitim-öğretim ve sınav yönetmeliği ile ilgili yönetmelik değişikliklerini takip etmek, bunların duyurulmasını sağlamak, Öğrenci işleri ile ilgili aylık, dönemlik yazışmaları hazırlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek sonuçlandırmak, Fakülteye kayıt yaptıran öğrencilerin her türlü yazışmalarını ve öğrencilerle ilgili duyuruları yapmak, Öğrencilerle ilgili evrakların arşivlenmesini sağlamak, Her yıl sonunda başarı oranlarını tanzim etmek; ikinci öğretim öğrencilerinden %10'a girenlerin tespitini yapmak, Mazereti nedeniyle sınavlara giremeyen öğrencilerin Yönetim Kurulu kararlarını ilgili bölümlere ve öğrencilere bildirmek, Öğrenci Konseyi ve Temsilciliği ile ilgili işlemleri yapmak, Fakülteye alınacak öğrenci kontenjanları ile ilgili hazırlık çalışmaları yapmak, Yarıyıl sonu sınavlarından önce bölümlerden gelen devamsızlıktan kalan öğrenci listelerini ilan etmek, Öğrenci bilgilerinin ve notlarının otomasyon sistemini girilmesini takip etmek, Eğitim-Öğretim yılı başında öğrenci danışman listelerinin güncellenmesini bölümlerden istemek ve güncel listeyi sisteme tanımlamak, danışman onaylarını takip etmek, Kaydı silinen ve mezun öğrencilerin askerlik ve KYK listelerini göndermek, Programlarda dereceye giren öğrencilerin tespitini yapmak, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın görev, yetki ve sorumluluğu dışında, Kanun ve yönetmeliklerde kendi sorumluluğunda bulunan tüm işleri yapmak, Yarıyıl başlarında Yükseköğretim Mekânları Yatırım Karar Destek Sistemi (Mek-Sis) Projesi kapsamında hazırlanan ders programı bilgilerinin girişini yapmak, Bölüm sekreterliğiyle koordineli çalışmak, bulunmadığı zamanlarda bölüm sekreterliği bürosunun işlerini yürütmek, Birim faaliyet raporu çalışmalarında görev alanıyla ilgili bilgi ve belgeleri temin etmek, Fakültede kurul ve komisyonların toplantı öncesi (öğrenci işleriyle ilgili) gündemlerini hazırlamak; kurul kararlarının zamanında ve düzenli olarak sisteme kaydını sağlamak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Tahakkuk İşleri Görevlisi:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astarları:

c. Vekâlet Eden: Taşınır Kayıt Yetkilisi

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili mevzuat çerçevesinde Birim Mali İşlemleri ile ilgili görevleri yerine getirmek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Fakültenin yolluk yevmiye, ek ders ücretleri, fazla mesai, maaşlar ve satın alma evrakları dâhil bütün harcamaların evrakını bütçe tertibine ve usulüne uygun olarak hazırlamak, Strateji Geliştirme Dairesi Başkanlığına teslim ederek takibini yapmak, Harcama ve tahakkukla ilgili dosyaları tutmak, yedeklemek, usulüne uygun olarak arşivlemek, Her türlü ödemenin zamanında yapılmasını sağlamak ve gerekli önlemleri almak, Akademik, idari, yabancı uyruklu personellerin ve staj-işyeri eğitimi yapan öğrencilerin SGK primlerinin gününde ödenmesi için gerekli tedbirleri almak, Akademik, idari, sözleşmeli tüm personelin izin takibini yapmak, verilerin izin programına zamanında girişini sağlamak, Fakülte kadrosuna atanan ve ayrılan personelin SGK giriş ve çıkış işlemlerini gününde yapmak, Personel özlük dosyalarını tutmak; görevden ayrılan, göreve başlayan, izinli, raporlu ya da geçici görevli personelin iş ve işlemlerini takip etmek, İdari bürolarda kullanılan baskı, kırtasiye ve sarf malzemelerini temin etmek, Talep neticesinde satın alınmasına karar verilen mal ve hizmetlerin piyasa araştırması için gerekli formları düzenlemek ve piyasa araştırma sonuç belgelerini Satın Alma Komisyonuna sunmak, Satın alımı yapılan mal ve malzemelerin, araç-gereçlerin taşınır kayıt yetkilisine teslimini yapmak ve kayıtlara alınmasını sağlamak, Aylık, üç aylık ve yılsonu gibi periyodik işlemlerde ayniyat dökümlerinin Strateji Geliştirme Daire Başkanlığına evrakların iletilmesini sağlamak, Ek ödenek ve ödenek aktarım işlerini yapmak; yeteri kadar ödenek olup olmadığını kontrol etmek, bu konuda gerekli tedbirleri almak, Ödeme emrine bağlanacak taahhüt ve tahakkuk evraklarının tam ve eksiksiz olmasını sağlamak, Giderlerin kanun, tüzük ve yönetmeliklere uygun olmasını sağlamak, Ödemelere esas teşkil edecek bilgi ve belgenin istenmesine rağmen zamanında teslim etmeyen kişileri veya kişilere yapılacak ödemelerin gecikmesine yol açabilecek her türlü bilgiyi zamanında amirlerine bildirmek, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 35. maddesine göre görevlendirilecek personelin kefalet işlemlerini, 39. maddesine göre görevlendirilecek personelin yolluk ve yevmiye ödemelerini yapmak, Daimi işçi kadrosuna tabi personelin puantaj, mesai takip vb. formlarını düzenlemek ve yazışmalarını yapmak, – Bütçe tasarısını Taşınır Kayıt Yetkilisi ile eşgüdümlü olarak hazırlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek, sonuçlandırmak, Döner Sermaye işlemlerinde gelir getirici

faaliyetlerin tespiti için Bölüm Başkanları ile koordineli çalışarak, Yönetim Kurulu Kararı öncesi hazırlıkları yapmak, Döner Sermaye bütçesini hazırlamak; Döner Sermaye işlemlerinde protokol hazırlamak, ek ödeme dağıtım tablosunu hazırlamak ve gelir getirici faaliyetin protokol çerçevesinde ödeme emri belgesini hazırlamak, Döner Sermaye işlemlerinde yıl içerisinde satın alma-aynıyat-demirbaş işlemi yapılmış ise yılsonu devir işlemlerinin yapılarak Döner Sermaye İşletme Müdürlüğüne iletmek, Canlı model işlemlerinde; canlı modelin işe giriş-çıkış, iş takibi, puantaj, maaş ve SGK işlemlerini yapmak, Dekanlığa ya da kişilere ait her türlü bilgi ve belgeyi korumak, ilgisiz kişilerin eline geçmesini önlemek; Dekanın veya Fakülte Sekreterinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge vermemek, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Taşınır Kayıt Yetkilisi:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları:

c. Vekâlet Eden: Tahakkuk İşleri Görevlisi

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde, birim taşınır işlemleri ile ilgili görevleri yerine getirmek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Tüketim ve demirbaş (eğitim malzemeleri, kırtasiye, bina bakım onarım malzemeleri, ahşap ve metal malzemeleri, elektronik donanım ve teknolojik malzemeleri, makine teçhizat alım ve bakımları vb.) malzemelerinin doğrudan temin veya ihale yoluyla satın alınması ile ilgili işlemleri takip etmek, Fakültenin tüketim ve demirbaş malzeme ihtiyaçlarını tespit etmek, Her türlü malzemenin depoya giriş-çıkış işlemlerini usulüne uygun olarak takip etmek, Taşınır işlem fişi, zimmet fişi, sayım tutanağı vb. evrakı usulüne uygun düzenlemek, kayıt altına almak ve arşivlemek, Depodan malzeme istenildiğinde Malzeme İstek Formu doldurarak malzeme talep edilmesini sağlamak, Depodan eksilen malzemeleri amirlerine bildirerek tamamlanmasını sağlamak, Depoları daima temiz, düzenli ve aranılana kolayca bulunacak şekilde düzenlemek, Tüketime verilen malzemelerin Taşınır İşlem Fişi (TİF) düzenleyerek çıkış kaydını yapmak, Üçer aylık tüketim çıkış raporlarını hazırlamak, Fakülteye

gelen devir, hibe ve bağışların giriş kaydını yapmak, zimmet fişini hazırlamak, takibini ve birimlere dağıtılmasını sağlamak, Kullanımdan düşen demirbaş malzemelerin tespitini yapmak ve değer tespit komisyonuna bildirmek, Taşınır sisteminde kayıtlı bulunan demirbaş malzemelerin barkotlama işlemini yapmak, Kişisel odalar, laboratuvar, koridor, sınıf gibi ortak kullanım alanlarındaki dayanıklı taşınırlar için dayanıklı taşınır listelerini oluşturmak, ilgili kişilere zimmetlemek, Taşınırların yılsonu işlemlerini yaparak sayım tutanakları ile döküm cetvellerini Strateji Dairesi Başkanlığına bildirmek, Kullanımda olmayan ve Taşınır Kayıt ve Yönetim Sistemi üzerinde depoda görünen malzemeler ile fiilen depoda bulunan malzemelerin sayısal ve nitelik olarak eşit olmalarını sağlamak, Dekanlığa ya da kişilere ait her türlü bilgi ve belgeyi korumak, ilgisiz kişilerin eline geçmesini önlemek, Dekanın veya Fakülte Sekreterinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge ve malzeme vermemek, Odalara verilen zimmetlerin güncel tutulmasını sağlamak, Taşınırların yangına, ıslanmaya, bozulmaya, çalınmaya ve benzeri tehlikelere karşı korunması için gerekli tedbirleri almak ve alınmasını sağlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek, sonuçlandırmak, Birim faaliyet raporu çalışmalarında görev alanıyla ilgili bilgi ve belgeleri temin etmek, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Hizmetli:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları:

c. Vekâlet Eden: Fakültede görevli diğer temizlik personeli

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde genel temizlik ve evrak nakil işleri görevini yerine getirmek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Sorumluluğunda olan iç ve dış alanların düzenli, temiz ve hijyenik olmasını sağlamak; temizlik malzemelerini düzenli kontrol ederek, takibini yapmak, Periyodik olarak saatlik, günlük, haftalık vb. yapılması ve takip edilmesi gereken işleri aksatmadan zamanında yerine getirmek, Evrak ve dosyaları ilgili yerlere götürmek, getirmek, evrakın gizliliğini ve emniyetini sağlamak, Hizmetlerin etkin ve verimli yürütülmesini

sağlamak bakımından diğer personele yardımcı olmak, Sınıf, laboratuvar, koridor gibi alanları havalandırmak, Binayı, sınıfları ve laboratuvarları ders başlamadan önce eğitim-öğretime hazır hale getirmek, ve takibini yapmak, Gün sonunda binayı terk ederken projeksiyon, bilgisayar, yazıcı, vb. elektronik aletleri kontrol etmek; kapı ve pencerelerin kapalı olmalarını sağlamak; gereksiz yanan lamba, açık kalmış musluk vb. kapatmak, Binanın aydınlatma, ısıtma ve soğutma işlerini takip etmek, Binada meydana gelen arızaları ve aksaklıkları Fakülte Sekreterine bildirmek, Kendisine verilen görevleri zamanında, eksiksiz, işgücü ve zaman tasarrufu sağlayacak şekilde yerine getirmek, Sorumluluğundaki mevcut makine ve teçhizatlar ile temizlik malzemelerinin tasarruflu, yerinde ve ekonomik kullanılmasını sağlamak, eksik temizlik malzemelerini satın alma servisine iletmek, Temizlik malzemelerini yüzeyleri bozmayacak şekilde kullanmak, Çöp toplama işleminde ayrıştırılmış çöp torbalarının ilgili yerlerine bırakılmasını sağlamak, Temizliği yapılan zeminlere uyarıcı levha koymak, Ovarak temizlenmesi gereken alanlarda (lavabo, musluk, tezgah) kullanılan dezenfektan malzemelerinin sağlığını olumsuz etkilememesi amacıyla eldiven, maske gibi koruyucu ekipman kullanmak, Dekan, Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreterinin görev alanı ile ilgili verdiği diğer işleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde

Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun’unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Resim Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı’na bağlı olarak, eğitim-öğretim ve idari faaliyetlerini sürdürmektedir. Bölüm sekreterliği, fakültenin bütün bölümleriyle ortak olarak yürütülmektedir. Bölüm sekreterine ihtiyaç bulunmaktadır. Henüz anasanat dalları kurulmadığından, bölümümüzün akademik kadrosunda yer alan tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri bölüm kurulunu oluşturmaktadır. Bölümümüzde bir bölüm başkanı ve 1 (bir) bölüm başkan yardımcısı bulunmaktadır.

Akademik Danışman;

Akademik danışmanlığın amacı; öğrenciyi üniversite yaşamına uyum, mesleki gelişim, kariyer ve benzeri konularda yönlendirmek ve öğrenimi süresince izlemek; öğrenciyi her yarıyıl başında (yaz okulu dâhil) ders seçimi sürecinde bilgilendirmek; öğrencinin akademik durumunu öğrenciyle birlikte değerlendirerek alması gereken dersine/derslerine onay vermektir. Bölümümüzde her bir sınıfın ayrı danışmanı bulunmaktadır ve bu danışmanların yer aldığı bir danışmanlar kurulu görev yapmaktadır.

Danışmanlar Kurulunun Görevleri

Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi Madde 8'e göre Danışmanlar Kurulunun Görevleri şunlardır.,

(1) Danışmanlar Kurulu bölüm başkanının başkanlığında veya tek bölümlü fakültelerde dekanın başkanlığında, bölümdeki danışmanlardan oluşur, her yıl/yarıyıl ders kayıtlarından önce danışmanlık hizmetlerini değerlendirmek ve öğrencilerin sorunlarını gidermek üzere yılda en az iki kere danışmanlık hizmetiyle ilgili bilgi alışverişinde bulunur.

(2) Her eğitim-öğretim yılı sonunda, danışmanlık hizmetleriyle ilgili sorunlar ve önerileri içeren raporu birim dekanlığına/müdürlüğüne iletmek üzere hazırlar.

Yine aynı yönergenin 10 Madde 10'a göre Akademik Danışmanın Görev, Yetki ve Sorumlulukları ise şöyledir.

1) Akademik Danışmanın Danışmanlığını Yaptığı Öğrenciye Karşı Görev, Yetki ve Sorumlulukları

a) Akademik Danışman; öğrencilere kendi eğitim-öğretimlerini planlayabilmeleri konusunda yardımcı olmak, akademik, sosyal ve kültürel konularda yol göstermek, zihinsel, sosyal ve duygusal yönleriyle öğrencinin kişiliğinin bir bütün olarak gelişebilmesi için uygun ortamın hazırlanmasına yardımcı olmak vb. görev ve hizmetlerdir.

b) Eğitim-Öğretimle ilgili, Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne, Yönerge, Senato kararı, Üniversite Yönetim Kurulu, birim Kurulu ve birim Yönetim Kurulu kararlarını takip etmek, her eğitim-öğretim yılı/yarıyılı, ders kayıtları, öğrencilerin kayıt oldukları, ekledikleri ve bıraktıkları ders kayıtlarını onaylayarak kesinleştirmek, ders seçim işlemlerinde yardımcı olmak, ilgili dokümanları birim Öğrenci İşleri bürosuna vermek.

Ders Kayıt Aşamasında;

1) Bu Yönerge çerçevesinde öğrencinin kayıt işlemlerine yardımcı olmak,

2) Mezuniyet için alması gereken dersler konusunda önerilerde bulunmak,

3) Ders seçim sürecinde öğrenciyi yönlendirmek ve yardımcı olmak, tekrar alması gereken dersi/dersleri bulunan öğrencinin ilgili derse/derslere kayıt olup olmadığını kontrol etmek, öğrencinin tekrar alacağı ve devam zorunluluğu olan derslerin ders programında çakışması durumunda ders planında gösterilen dönemde olmak koşuluyla en alt yarıyıldaki derse kayıt olmasını onaylamak,

4) Ders seçim işleminin ilgili mevzuata uygunluğunu değerlendirmek ve “Ders Seçim Onayı”nı vermek,

- 5) Öğrencinin seçtiği dersler üzerinde yapılan değişiklikleri, otomasyon üzerinden ya da yazılı duyuru olarak öğrenciye bildirmek ve güncellenen ders kayıt formunun onaylanmak,
 - 6) Ders seçim onayında yönetmelikte belirttiği üzere öğrencinin GANO değeri 1,75 altında ise en fazla 30 ECTS, 1.75 ve üzerinde ise en fazla 45 ECTS kredisi derse kayıt yaptırılması,
 - 7) Önlisans/lisans programlarında ders seçim onayı verilen belgenin iki nüsha çıktısını öğrencinin almasını ve öğrenciyle birlikte imzalayarak onay işlemini tamamlamak, onaylı nüshalardan birini öğrenciye, diğerini “Kayıt Haftası” bitiminde Birim Öğrenci İşleri bürosuna teslim etmek,
 - 8) Ders seçim onayı maksimum; Önlisans ve lisans öğrencilerinin “Kayıt Haftası”ndan sonraki haftada yönetmeliğin 8 ve 12 maddelerine uygun olarak ders kayıtlarını onaylamak,
 - 9) Ders kayıtlarının belirlenen tarihler dışında yapılması durumunda her ne sebeple olursa olsun mutlaka yönetmeliğin 8 maddesi ve öğrencinin haklı geçerli nedenler belirtilmiş dilekçelerin BYK kararı ile yapılmasına (OSYM ve YÖ K tarafından yapılan yerleştirmeler hariç)
 - 10) İlgili dönemin ilk haftasında; haftalık ders programını, “Kayıt Haftası”nda ve dönem boyunca Akademik Danışmanlık için haftalık görüşme saatlerini ilan etmektir.
- c) Her akademik yıl/yarıyıl başında ders kayıt tarihleri boyunca öğrenci ile aktif iletişim halinde bulunmak veya ofisinde bulunmak, geçerli mazereti nedeniyle öğrenci ile aktif iletişim kuramayacağı veya ofisinde bulunamayacağı zamanlarda, bölüm başkanının onayı ile görevini bir başka öğretim elemanına devretmek ve durumu öğrencilere o yıl/yarıyıl ders kayıt tarihlerinden önce duyurmak,
- ç) Öğrencilerin OBS’deki özlük ve iletişim bilgilerini güncellemelerini duyurmak,
- d) Öğrencilerle her yarıyıl en az bir toplantı yapmak, görüşme gün ve saatlerini toplantıdan en az bir hafta önce ilan etmek,

Bu toplantıda;

- Öğrencilerin sorunlarını dinlemek,
- Öğrencileri, öğretim planı, birim ve üniversitenin eğitim, öğretim ve sınav yönetmeliği, yükseköğretim kurumları öğrenci disiplin yönetmeliği, vb. hakkında bilgilendirmek,
- Öğrencilere, öğrenci kulüpleri, kütüphane kullanımı, öğrenci temsilciliği, bitirme tezi/ projesi, staj, işyeri eğitimi vb. konularda rehberlik etmek,
- Üniversitenin ilgili yönetmelikleri ve yönergelerinde meydana gelen değişiklikleri öğrenciye duyurmak ve açıklamak,
- Değişim programları, yurt dışı eğitim imkânları, burslar ve staj konularında öğrencileri bilgilendirmek ve yönlendirmek,

- Öğrencilerin yardım fonlarından yararlanmalarını sağlamak için gerekli girişimlerde bulunmak, burs bulma/alma konusunda rehberlik etmek,

e) Toplantı sonucunu rapor biçiminde danışmanlar kuruluna sunmak üzere saklamak.

f) Psikolojik desteğe ihtiyacı olan öğrencileri Birim yönetimine bildirmek

Mezuniyet Aşamasında;

1) Öğrencinin mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadığını, bölüm başkanlığı tarafından oluşturulan komisyonla iş birliği halinde kontrol etmek,

2) (Değişik: ÜSK-4/3/2020-2020-2/07-b) Mezuniyet şartlarını sağlayan öğrencileri, mezuniyetin onaylanması ve Birim Yönetim Kuruluna sunulması için bölüm başkanlığına bildirmektir.

10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1. Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

Güzel Sanatlar Temel Alanıyla ilgili yetkilendirilmiş SANAD (Sanat Eğitimi Akreditasyon Derneği) derneği resim lisans eğitimiyle ilgili aşağıdaki ölçütleri belirlemiştir. Bu ölçütlerin bölümümüz özelinde değerlendirilmesi maddelerin altında yapılmıştır. Ayrıca ölçütlere kanıt olarak gösterilen derslerin müfredatlarına bu adresten bakılabilir: <https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx>

1. Sanatın elemanlarını ve ilkelerini bilir.

Bölümümüz ders programında 1. ve 2. Yarıyıllarda Temel Sanat Eğitimi I- II, Temel Resim I- II (Z) dersleri müfredatları sanatın elemanlarını ve ilkelerini hem teorik hem de uygulamalı olarak işlemektedir.

2. Resim sanatının tarihsel süreçleri hakkında bilgi sahibidir.

Bölümümüz programında bu ölçütü sağlayacak zorunlu ve zengin bir seçmeli ders havuzu bulunmaktadır: Genel Sanat Tarihi I- II (Z), Türk Sanat Tarihi (Seç), Anadolu Sanatı (Seç), Çağdaş Sanat Ve Yorumu I- II (Z), Türk Sanat Tarihi (Seç), Çağdaş Türk Sanatı (Z), Günümüz Türk Resim Sanatı (Seç).

3. Resim sanatında dijital üretim teknikleri hakkında bilgi sahibidir.

Bölümümüzde dijital üretim teknikleri anlamında ve disiplinler arası nitelikte dersler bulunmakta ve bu ölçütü karşılamaktadır. Bu dersler: Bilgisayarda Tasarım I- II (SEÇ), Video Sanatı I- II (SEÇ), Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I- II (SEÇ), Özgün Baskı Resim I- II- III- IV- V- VI (SEÇ), Dijital Sanat Ve Multimedya Uygulamaları I- II- III- IV (SEÇ), Disiplinler arası Sanat Atölyesi I- II (SEÇ).

4. Sanat felsefesi ve estetik kuramları hakkında bilgi sahibidir.

Ölçütü sağlayacak dersler: Estetik ve Sanat Kuramları I- II (Z), Görüntü Estetiğine Giriş (SEÇ), Sanat Eseri Analizi I- II (SEÇ), Eleştirel Kuramlar I- II (SEÇ),

5. Yaratıcı ve özgün sanatsal üretimler yapma becerisine sahiptir.

Bu ölçütü karşılayacak bölümümüz ders programında ki derslerimiz şunlardır: Resim Atölyesi I- II- III- IV- V- VI (Z), Bilgisayarda Tasarım I- II (SEÇ), Video Sanatı I- II (SEÇ), Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I- II (SEÇ), Özgün Baskı Resim I- II- III- IV- V- VI (SEÇ), Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I- II- III- IV (SEÇ), Işık ve Cam Sanatı I- II- III- IV- V- VI (SEÇ), Desen Atölyesi I- II (Z), Figürden Resim I- II (Z), Mimaride Resim I- II- III- IV- V- VI(SEÇ), Disiplinler arası Sanat Atölyesi I- II (SEÇ), Üç Boyutlu Sanat Atölyesi I- II (SEÇ).

6. Resim sanatına özgü malzeme ve teknikleri doğru ve etkili biçimde kullanır.

Bölümümüz dersleri teorik ve uygulamalı olarak işlenmektedir. Bu ölçütü karşılayacak ders programımızda ki derslerimiz: Resim Atölyesi I- II- III- IV- V- VI (Z), Desen Atölyesi I- II (Z), Figürden Resim I- II (Z).

7. Sanat eleştirisi süreçlerini, yöntemlerini ve yaklaşımlarını kavrayarak sanat eserlerini çözümler.

Bu ölçütü karşılayacak dersler: Kültür Tarihi (SEÇ), Gösterge Bilime Giriş (SEÇ), Sosyolojiye Giriş (SEÇ), Sanat Kavramları (SEÇ), Estetik ve Sanat Kuramları I- II (Z), Görüntü Estetiğine Giriş (SEÇ), Sanat Eseri Analizi I- II (SEÇ), Eleştirel Kuramlar I- II (SEÇ), Çağdaş Sanat ve Yorumu I- II.

8. Görsel algı ilkelerini kullanarak görsel ifade becerilerini geliştirir.

Öğrencilerimiz Temel Sanat Eğitimi I- II, Temel Resim I- II derslerini 1. Sınıfta alarak, burada öğrendiği ve uyguladığı sanatın elemanları ve ilkelerini 2. Sınıftan itibaren aldığı Resim Atölyesi I- II- III- IV- V- VI (Z) dersleriyle geliştirir ve kendine özgü bir görsel ve sanatsal dili geliştirir.

9. Sergileme ve sunum tekniklerini uygular.

Bölümümüzde 3 adet sergi alanı vardır. Öğrenciler Her sınıf düzeyinde bölümümüzde seçmeli ve zorunlu derslerde ürettiği işlerini bu alanlarda sergilemekte ve bunları izleyicilere sunmaktadır. Ayrıca kişisel sergiler de açabilmektedirler.

Programa Özgü Ölçütlere ulaşılabilir Web adresleri:

SANAD	https://sanad.org.tr/
-------	---

SONUÇ

Resim Bölümü Öz Değerlendirme Sonuç

Resim Bölümü misyon, vizyon ve hedefleri doğrultusunda alanında yetkin, ulusal ve uluslararası düzeyde yaratıcılık ve yeteneklerini ortaya koyabilen sanatçılar ve sanat tasarımcıları yetiştirme amacı ile farkındalık yaratmayı amaçlayan bir eğitim-öğretim politikası izlemektedir. Bu bağlamda;

1. Bölümümüz ders programında yer alan her bir ders için ders izlencelerinin güncellenmesi tamamlanmıştır.
2. Öğrencilerimiz üniversitemizin sunduğu tüm araştırma ve öğretim olanakları, kütüphane, sosyal ve spor alanlarından yararlanabilmektedir.
3. Bölümümüz Afyon Kocatepe Üniversitesi 2019 – 2023 Stratejik Planında bulunan “2024 yılı sonuna kadar Resim bölümü bünyesinde yüksek lisans programı açmak” (H. 1.4.) hedefini gerçekleştirmiş ve gerekli çalışmaları tamamlamıştır. Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programı 2024 yılından bu yana aktif olarak faaliyetlerini sürdürmektedir.
4. Bölümümüz Afyon Kocatepe Üniversitesi 2019 – 2023 Stratejik Planında bulunan “Tüm Bölümlerimizde çift ana dal/yan dal eğitimlerinin 2023 yılı sonuna kadar uygulamaya başlamak” (H. 1.4.) hedefini gerçekleştirmiştir. Geleneksel Türk Sanatları Bölümüyle yapılan yan dal programı aktif olarak faaliyetlerini sürdürmektedir.
5. Uygulamalı sanat atölyelerinin makine teçhizatı eksikliklerinin giderilmesi ve tamamlanması; programın eğitim amacı doğrultusunda belirlenen misyon ve hedeflere ulaşılmasına ve üst düzeye çıkarılmasına katkı sağlayacaktır.
6. Kuramsal derslerin yürütüldüğü anfi ve sınıflar yeterli seviyede teknolojik donanıma sahiptir. Fakat Güzel Sanatlar Binası olarak projelendirilen binanın daha sonra Teknoloji Fakültesi ile paylaşılması ders ve sınavların yürütülmesinde çeşitli zorluklara neden olmaktadır.
7. Bölüm genç ve üretken bir akademik kadroya sahiptir fakat ders yüklerinin fazlalığı, akademik çalışmalar, idari görev ve çalışmalar dikkate alındığında tüm bu yoğunluğun başarıya olumsuz yansımaları olasıdır. Akademik kadro olarak bölümün niceliksel olarak iyileştirilmesi önemlidir.
8. Bölümümüzde akademik personelin çalışma odaları fiziki ve internet erişimi bakımından beklenen düzeydedir. Fakat geleneksel üretim teknikleri dışında çağdaş üretim yöntemlerinin uygulanabilirlik düzeyinin artırılması için özel donanımlı bilgisayarlara ve programlarına ihtiyaç duyulmaktadır.

9. Sanat eğitiminin temel niteliklerinden biri de amaçların ve hedeflerin çıktı anlamında gerçekleştirilmesinin sayısal veri anlamında ölçülememesidir. Bu öğrencinin ortaya koyduğu uygulamaların niteliği ve mezun öğrenci sayısı ile ölçülebilmektedir. İyileştirme çalışmaları, öğrenciden geri dönüşler ve diğer sanat eğitimi kurumlarının eğitim amaçları ve müfredatlarının incelenmesi yoluyla, bölüm kurulunda tartışılarak gerçekleştirilmektedir. Bu anlamda bölümün doğası gereği belli bir sistematığa ve somut verilere bağlanamamaktadır.

10. Bölümde internet donanımlı çalışma, okuma, araştırma alanlarının oluşturulması öğrencilerin bireysel gelişimlerini destekleyecektir.

11. Bölümümüz uygulama atölyelerinde Güzel Sanatlar Fakültesi uygulamalı derslerde olması gereken atölye teknikleri bulunmamaktadır. Dolayısı ile sanat atölyelerine özgü ekipmanların ve malzemelerin kalibrasyon, bakım-onarım, kullanıma hazırlanması, temizliği, korunması, arşivlenmesi, listelenmesi vb. hizmetlerde aksamalar olmaktadır. Ayrıca bu görevlerin iş yükü olarak öğretim elemanının sorumluluğundan çıkarılması ders sürecinin sağlıklı işlemesi ve insan kaynaklarının verimli kullanılması açısından önemlidir.

12. Akademik kadro, akademik eğitim öğretim faaliyetlerinin dışında sanat üretimlerine ve bilimsel çalışmalarını sürdürerek, ulusal uluslararası sergilerde, kişisel sergi ve etkinliklerde bulunmakta, bilimsel yayınlarının sayısını artırmaya yönelik çalışmalarını sürdürmektedir.

13. Öğrenciler, bölüm programı bağlamında yer alan ders içi faaliyetler ve ders dışı organize edilen sergi, sosyal sorumluluk projelerine katılmaya ve aktif rol almaya teşvik edilmektedir.

14. Bölümümüz, öğrencileri ve mezunları ile sosyal medya üzerinden sürekli bağlantı içerisinde. Bölümümüz tarafından her yıl düzenlenen “Mezunlar Sergisi” ile bu bağ daha da güçlenmektedir. Kariyer planlama ve mezunlarla iletişimin daha da iyileştirilmesi ve sistemli bir takip sistemi için gerekli çalışmalar planlanmaktadır.