



## **Birim Değerlendirme Raporu**

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**Kasım 2023**

## GİRİŞ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2023 Yılı Birim Değerlendirme Raporu, Öz Değerlendirme ve Akran Değerlendirme raporları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Birim bünyesinde 2023 Yılı Öz Değerlendirme süreçleri tamamlanarak öz değerlendirme raporları, fakültenin web sayfasında ([gsf.aku.edu.tr](http://gsf.aku.edu.tr)) Eğitim/Öğretim sekmesinde **Öz Değerlendirme Raporları** başlığı altında tüm bölümler için ayrı ayrı olacak şekilde yayınlanmıştır.

Öz değerlendirme süreçlerinin tamamlanmasının ardından, Afyon Kocatepe Üniversitesi Eğitim-Öğretim Yönergesinin 4/u. maddesi gereği Akran Değerlendirme Takımları oluşturularak Akran Değerlendirme süreçleri başlatılmıştır. Akran değerlendirme süreci Kasım ayı içerisinde tamamlanmıştır. Akran değerlendirme takımları tarafından hazırlanan, akran değerlendirme raporları da benzer şekilde fakülteweb sayfasında Eğitim/Öğretim sekmesinde **Akran Değerlendirme Raporları** başlığı altında tüm bölümler için ayrı ayrı olacak şekilde yayınlanmıştır.

Bu rapor, program öz değerlendirme ve akran değerlendirme raporlarından yararlanılarak birim yönetimi tarafından hazırlanmıştır. Raporla öncelikle Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim ile Sinema ve Televizyon programlarına ait güçlü ve iyileştirmeye açık yönler ortaya konulmuştur. Raporun Sonuç kısmında da programların güçlü yönlerinin sürdürülebilirliğinin nasıl sağlanacağına ve geliştirmeye açık yönlerinin iyileştirilmesine yönelik hangi önlemlerin alınacağına dair değerlendirmelere yer verilmiştir.

## **Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

2023 Eğitim-Öğretim yılı Öz değerlendirme ve Akran değerlendirme sonuç raporları incelendiğinde;

**Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün güçlü ve geliştirilmeye açık yönleri şu şekilde değerlendirilmiştir:**

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, 2020-2021 akademik yılında ilk öğrencilerini alarak eğitim ve öğretime başlamıştır. Bölüm, program amaçlarına uygun faaliyet göstermektedir. Programın eğitim amaçları, kurumun ve fakültenin amaçlarıyla örtüşmektedir. Dış paydaşlar ve iç paydaşlar, eğitim amaçlarına katkı vermektedir. Karar alma süreçlerinde öğretim elemanlarının yanı sıra öğrencileri doğrudan ilgilendiren konularda öğrenci temsilcileri de karar alma sürecine dâhil olmaktadır. Bölümde, organizasyon ve karar alma süreçlerinin yeterli düzeyde olması, öğrencilerin mezun olduktan sonra çalışma alanlarının geniş olması bölümün güçlü yönünü oluşturmaktadır. Henüz mezun vermemiş olan programda dikey geçiş ve yan dal yapan öğrenci de bulunmaktadır.

Bölüm bazında Erasmus ve Mevlana programları kapsamında henüz bir anlaşmanın olmaması programın geliştirmeye açık yönüdür. Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde yalnızca 3 öğretim üyesi ve 1 öğretim görevlisinin olması ve araştırma görevlisinin olmayışı, kadro eksikliği, bölümün geliştirilmeye açık bir diğer yönünü oluşturmaktadır. Bölümde fiziki altyapı eksikliği bulunmakta olup, atölye gereksinimi de bölümün gelişmeye açık yönleri arasındadır. Yetersiz durumda olan atölyelerin büyüklüklerinin ve sayılarının artırılması gerekmektedir.

## İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler

2023 Eğitim-Öğretim yılı Öz değerlendirme ve Akran değerlendirme sonuç raporları incelendiğinde;

**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün güçlü ve geliştirmeye açık yönleri şu şekilde değerlendirilmiştir:**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 2012-2013 akademik yılında, normal öğretim ve ikinci öğretim olmak üzere 60 öğrenciyle eğitim ve öğretime başlamıştır. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde 3 Doçent, 1 Dr. Öğr. Üyesi, 3 Öğretim Görevlisi, 2 Araştırma Görevlisi olmak üzere, toplam 9 öğretim elemanı bulunmaktadır. Öğrenci sayısındaki artış göz önüne alındığında akademik personel ihtiyacının olduğu görülmektedir.

Normal öğretime 30 öğrenci ve ikinci öğretime 30 öğrenci olmak üzere, 60 öğrenciyle eğitim ve öğretime başlayan programda öğrenci sayılarının iki katına çıktığı görülmektedir. YÖK'ün kontenjan arttırma politikaları sonucu, atölye kapasitelerini zorlayan, öğretim elemanlarını ders yükünün üzerinde ders saati ders girmek zorunda bırakan, kapasitenin üstünde öğrenci sayısı ile karşılaşmaktadır. Bu durum tasarım alanında birebir eğitim vermesi gereken bölüm için sorun olarak görülmektedir. Öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısının 92 olması, öğretim elemanları açısından motivasyonu ve verimi düşürücü bir faktördür.

Öğretim kadrosuna ait özgeçmiş bilgilerine bakıldığında; doktoralı öğretim eleman sayısı yetersiz kalmaktadır. Programdaki öğretim üyesi sayısı artmış olsa da, öğrenciye daha kaliteli bir eğitim vermek için, daha fazla öğretim elemanına ve öğretim üyesine ihtiyaç vardır. Öğretim elemanlarının akademik alanda kendilerini geliştirmeleri gerekmektedir ve bilimsel yayın sayılarının arttırılması gerekmektedir.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün Program Eğitim Amaçları, mezunların yakın gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentileri ile uyumlu şekilde iç ve dış paydaşların görüşleri alınarak yeniden gözden geçirilmelidir.

Programda, hedeflenen mezunların yetiştirilmesi için periyodik iyileştirmeler bulunmaktadır. Fakat kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin daha somut kanıtlar sunulmalıdır.

Programın hem normal öğretim hem de ikinci öğretiminin olması, uygulamaya dayalı eğitim yönteminin kullanılıyor olması, öğrenci ile birebir etkileşime gerek duyulması ve öğrenci sayısının bu eğitim modeli için fazla olması, vb. gibi sebeplerden dolayı öğrenci başına düşen öğretim elemanı sayısının yeterli olmadığı düşünülmektedir. Programda, eğitim amaçlarına ve program çıktılarında ulaşmak için gerekli alt yapı ve donanımın öğrenci yoğunluğundan dolayı yeterli düzeyde olmadığı, ilave sınıflara ve ekipmanlara ihtiyaç duyulduğu düşünülmektedir. Dezavantajlı gruplar için alınan tedbirler yeterli sayılabilecek düzeydedir. Fakat öğrenci sayısının fazla olması atölyelerde bulunan masaları iki öğrencinin paylaşması gibi söz konusu olan durumlar nedeniyle güvenlik riski oluşmaktadır. Bu açıdan bölümün ilave atölye ihtiyacı bulunmaktadır.

Fakülte içinde veya dışında sosyal ve kültürel alanlara ihtiyaç duyulmaktadır. Kantinde her zaman öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayacak materyal (fotokopi, kalem, kağıt gibi) bulunmamaktadır.

Programın, eğitim amaçlarını ve çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) bulunmaktadır. Eğitim planı uygulamasında kullanılan eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını sağlayacak şekildedir. Eğitim Planı; hedeflenen düzeyde temel bilim eğitimini, temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimini içermektedir. Programda yürütülen teorik ve uygulamalı dersler, öğrenme çıktılarını destekleyen ve farklı alanlarda öğrencilerin gelişimine katkı sunan düzeydedir.

Eğitim ve öğretim faaliyetleri dışında, düzenlenen ders dışı etkinlik faaliyetlerinin sayısının artması öğrencilere ve bölüme katkı sağlamıştır. Öğrencilerin farklı platformlarda mesleki bağlamda etkinliklere katılması, öğrencilerin gelişimini sağlamaktadır. Bölüm içerisinde gerçekleştirilen atölye etkinlikleri ve sergiler, öğrencilerin motivasyonunu arttırmaktadır.

Program için izlenen genel stratejiler yeterli ve sürdürülebilirdir. Kaynaklarda yapılacak artışlar, programın daha da büyümesini sağlayacak, öğretim elemanlarının akademik anlamda etkinliklerini zenginleştirmesine zemin hazırlayacak ve mesleki gelişimin sürdürülmesine zemin hazırlayacaktır. Öğrenci sayısına ve programın niteliğine göre fiziki alt yapının geliştirilmesi ve öğretim elemanı kadrosunda artışa gidilmesi sağlanmalıdır.

Programın öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin sağlanması, ilgili uluslararası akreditasyon kuruluşlarının ölçütleriyle ilişkilendirilerek güncel yönetmeliklerle akreditasyon ölçütleri

değerlendirilmiştir.

Öğrenciler Erasmus, Farabi ve Mevlana Programları ile başka üniversitelere gidebilmektedir. Erasmus değişim programıyla yurt dışına giden öğrenci sayısında ciddi artışlar söz konusudur. Gelen öğrenci sayısının artması için diğer üniversitelerle anlaşmalar yapılmaya çalışılmaktadır.

Programda bölüm kurulu düzenli olarak toplanmakta ve programa ilişkin tüm karar süreçleri bölüm öğretim elemanlarının fikirleri alınarak yönetilmektedir.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Kulübünün kurulmasıyla, etkinlik sayısı artmış, öğrenciler sorumluluk alarak çeşitli organizasyonları planlamış ve öğrencilerin birbirleriyle iletişimi güçlenmiştir.

## **Resim Bölümü**

### **Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

2023 Eğitim-Öğretim yılı Öz değerlendirme ve Akran değerlendirme sonuç raporları incelendiğinde;

**Resim Bölümü'nün güçlü ve geliştirilmeye açık yönleri şu şekilde değerlendirilmiştir:**

2006 yılında öğretime başlayan programda, yapılan revizyonlarla eğitim ve öğretim faaliyetlerinin belli bir olgunluk aşamasına ulaştığı, tarihsel bir sürece sahip olduğu, müfredatın eğitimin amaç, hedef ve çıktılarını çıktılar şeklinde iyi organize ettiği ve uyguladığı görülmektedir.

Fiziki ve akademik altyapısını sürekli geliştirme çabası içinde olan bölümde, Temel Eğitim Bölümü'ne bağlı tüm bölümlere hizmet veren Bilgisayar Donanımlı Tasarım Atölyesi'nin çağın teknolojisine uygun olarak iyileştirilmesi, bölümün gelişime açık yönlerinden birini oluşturmaktadır. Resim Bölüm uygulamalı eğitim ağırlıklı bir bölüm olduğundan, uygulamalı sanat atölye ve stüdyolarının altyapı olanaklarının çağın bilgi, teknoloji, teknik vb. gelişmelerine paralel olarak altyapı ve makine-teçhizat yönünden iyileştirilmesi eğitim ve öğretime maksimum düzeyde katkı sağlayacaktır.

Raporlarda bölümün genç ve üretken bir akademik kadroya sahip olduğu ancak öğretim üyesi başına düşen yüksek ders yükleri, idari görevler, kurum içi işler ve akademik çalışmalar düşünüldüğünde tüm bu yoğunluğun başarıya olumsuz etki edeceği belirtilmektedir. Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmakla birlikte, akademik kadro olarak bölümün niceliksel olarak iyileştirilmesi, özellikle bu kadronun araştırma görevlileriyle güçlendirilmesi bölümün gelişmeye açık yönlerinden biridir.

Bölümdeki akademik personelin çalışma odaları, fiziki ve internet erişimi açısından fiziki imkânlarının beklenen düzeyde olduğu ancak geleneksel üretim teknikleri dışında çağdaş üretim yöntemlerinin uygulanma düzeyinin artırılması için özel donanımlı bilgisayarlara ve programlara ihtiyaç duyulmaktadır.

Programın malzeme ve ekipman ihtiyaçları dengeli bir bütçe dağılımı yaklaşımıyla karşılanmaktadır. Ancak programın fiziki imkânları disiplinler arası atölye çeşitliliği çerçevesinde düşünüldüğünde, programın mevcut atölyelerinin fiziki ve makine teçhizat açısından güçlendirilmesi ve Özgün Baskı Atölyesi gibi uygulamalı atölyelerde dünyadaki iyi örneklerde olduğu gibi teknik destek personelinin bulunması eğitim ve üretim süreçlerini olumlu yönde etkileyecektir. Bu iyileştirmeler mevcut öğretim görevlilerinin üzerindeki yükü

azaltacak ve eğitim sürecinin daha verimli hale getirilmesine katkıda bulunacaktır.

Teorik derslerin yapıldığı dersliklerin yeterli teknolojik donanımına sahip olması Bölümün güçlü yanlarını oluştururken, Güzel Sanatlar Fakültesi olarak tasarlanan binanın Teknoloji Fakültesi ile ortak kullanılıyor olması derslerin ve sınavların yürütülmesinde çeşitli zorluklara neden olmaktadır.

Sosyal medya aracılığıyla öğrencileri ve mezunlarıyla sürekli iletişim halinde olan bölümün, her yıl düzenlediği mezunlar sergisiyle bu bağı güçlendirmesi ve iletişimi daha da geliştirmek için gerekli önlemleri planlaması, bölümün mezunlarına yönelik politikalarından bazılarıdır.

Sanat eğitimi faaliyetlerini yürüten Resim Bölümü, her yıl iç ve dış paydaşlarına yönelik proje ve etkinlikler gerçekleştirmektedir. Bölüm, çağdaş sanatı önce koridorlarına sonrasında ise kente taşımak misyonuyla faaliyetlerini sürdürmesi toplumsal katkı bağlamından güçlü yönlerini oluşturmaktadır.

İç ve dış paydaşların yerinde bir kararlar, doğrudan istihdam odaklı seçilmesi, öğrencilerin geleceğe yönelik planlama yapmalarına olumlu katkıda bulunacağı, etkinliklerin sürekliliğinin sağlanması gerektiği vurgulanmıştır. Bölümün öğrenci kaynağının büyük oranda güzel sanatlar lisesi öğrencilerinden oluşması ve bu öğrencilerin yabancı dil yeterliklerinin olmayışı, öğrenci hareketliliğinin gerçekleştirilmesini engellemekte olup, değişim programlarının önemine dikkat çekilerek öğrencilerin yönlendirilmesi gerektiği de geliştirmeye açık bir başka yön olarak değerlendirilmektedir.

Öğrencilerin yabancı dil seviyesini istenilen düzeye çıkarmak amacıyla bölüm, birinci sınıfta isteğe bağlı yabancı dil hazırlık sınıfı eğitimine başlamıştır. Ancak isteğe bağlı yabancı dil eğitiminde gözlemlenen talep eksikliğinin, öğrencilerin bilgilendirilmesi süreciyle aşılması gerekmektedir. Ayrıca Resim Bölümünün Geleneksel Türk Sanatları Bölümü ile yan dal eğitimine başlamış olması da bölümün disiplinlerarası eğitim süreçlerine katkı sağlayacaktır.



## Sinema ve Televizyon Bölümü Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler

2023 Eğitim-Öğretim yılı Öz değerlendirme ve Akran değerlendirme sonuç raporları incelendiğinde;

**Sinema ve Televizyon Bölümü'nün güçlü ve geliştirmeye açık yönleri şu şekilde değerlendirilmiştir:**

2007-2008 eğitim-öğretim yılında 20 öğrenci ile eğitim öğretime başlayan Sinema ve Televizyon Bölümü'ne 2019-2020 eğitim-öğretim yılından itibaren 60 öğrenci kontenjanı verilmektedir. 34 yaş üstü kadın kontenjanı ve okul birincisi kontenjanı ile öğrenci sayısı 64'e, yerleştirilen 6 DGS öğrencisiyle kontenjan 70'e, yatay geçiş ve YÖS öğrencileriyle birlikte 75'in üstüne çıkmaktadır. Dersleri alttan alan öğrencilerle birlikte bazı derslerde öğrenci sayısı 100'ün üzerindedir. Kontenjan sayılarındaki artış sanat ve iletişim alanının gerektirdiği birebir uygulamalı eğitim için uygun ortamın oluşmasını zorlaştırmaktadır. Öğrencilerin bölüme olan talepleri bölümün güçlü yanını oluştururken, öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısının artması bölümdeki yüz yüze eğitim, göstererek ve yaptırarak öğretim faaliyetlerini zayıflatmaktadır.

Bölümün öğrenci sayısındaki artışa bağlı olarak, mevcut kurgu bilgisayarları (5 adet) hem sayıca hem de teknik nitelikleri bakımından yetersiz kalmaktadır. Dolayısıyla, öncelikli olarak yüksek çözünürlüklü görüntülerin işlenip kurgulanabileceği nitelikli bilgisayarlar ve bu bilgisayarlarda kullanılacak yazılımlar (kurgu programları) temin edilmelidir. Ayrıca bölümün faaliyet alanı gereği sahip olunan makine ve teçhizatın çağın teknolojik gereklerine göre sürekli güncellenmesi gerekmektedir. Bölümün Program Çıktıları arasında yer alan "Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilen öğrenciler yetiştirmek" maddesini karşılayabilmek için öğrencilere verilen mevcut kamera (4 adet-2 tanesi kasetli sistem) sayısının artırılması gerekmektedir. Şu an bazı öğrenciler projelerini cep telefonları ile çekmektedir, bölümün yeni teknoloji, çözünürlüğü yüksek kameralara ihtiyacı bulunmaktadır. Kamera sayısı az olduğu için öğretim elemanları derslerde planlamasını ona göre yapmakta, bu durumda öğrencilere daha az uygulama ödevi verilmektedir.

Öğrencilerin Erasmus Programına ilgileri değerlendirildiğinde; bölüm öğrenci sayıları ve katılım oranı bakımından yoğun bir talebin olmadığı gözlemlenmiştir. Bu durumun en önemli nedeninin, programdan faydalanabilmek için öğrencilerin yeterli yabancı dil seviyesine sahip olmadıkları düşünülmektedir. Bölümün 2023-2024 eğitim-öğretim yılında

isteğe bağılı hazırlık sınıfına 8 öğrenci kayıt yaptırmıştır. Güzel Sanatlar Fakültesi'nin sadece Çek Cumhuriyeti, Yunanistan, Makedonya, Polonya ve Moldova'da yer alan üniversiteler ile Erasmus öğrenci değişim programı kapsamında anlaşmalarının bulunduğu görülmüştür. Anlaşma yapılan üniversitelerin sayılarının arttırılmasıyla daha fazla sayıda öğrenci Erasmus değişim programından yararlanacaktır. Erasmus Programları bölümün geliştirilmesi gereken alanlarından biri arasında yer almaktadır.

Farabi değişim programı kapsamında öğrenciler, geçmiş yıllarda Sinema ve Televizyon veya Radyo-TV ve Sinema bölümlerine bir veya iki yarıyıl ders almak üzere gönderilmiştir. İstanbul Üniversitesi, Akdeniz Üniversitesi ve Çanakkale 18 Mart Üniversitesine toplam beş öğrenci eğitim-öğretim almak üzere gitmiştir. Farabi ve Mevlâna Değişim Programlarıyla gelen öğrenci hareketliliği ise henüz olmamıştır. Yurt dışı ve yurt içi öğrenci değişim programları ile ilgili çalışmaların arttırılması gerekmektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümünde akademik danışmanlarının, öğrencilerle birebir iletişim içinde olmaları kaliteyi ve niteliği arttırıcı bir faktör olarak görülmüştür. Ayrıca öğrenci memnuniyet anketlerinde de öğrencilerin danışmanlıkla ilgili olumlu tutumları olduğu gözlemlenmiştir.

Bölümün eğitim planı, sinema ve televizyon alanında aranan öğrenme çıktılarını desteklemektedir. Zorunlu derslerin alanın temel ihtiyaçlarını karşılamasına ek olarak sunulan seçmeli derslerin de alandaki çalışmalara ve öğrencilerin kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerilerine yönelik olmaları programın hem kapsamını genişletmekte hem de mezun yeterliliklerini çalışma alanları doğrultusunda takviye etmektedir.

Eğitim planında sunulan ders programı, derslerin birbirlerini destekleyecek ve öğrencilerin bilgi ile becerilerini pekiştirecek şekilde düzenlendiğini yansıtmaktadır. YÖK'ün önkoşullu derslere ilişkin uyguladığı kısıtlamalar çerçevesinde derslerin öğrenme çıktıları, müfredattaki programın takip edilmesi durumunda sonraki ders ve deneyimleri destekleyecek zengin öğrenme deneyimleri sunmaktadır. Ülkenin sektörel koşulları göz önünde bulundurulduğunda 20 iş gününü kapsayan zorunlu staj uygulamasının gerçekleştirilebilmesi, ülkedeki diğer kurum ve kuruluşların alanlarındaki sektörel iş birliklerini geliştirmesinin gerekliliğine örnek oluşturmaktadır.

Sinema ve Televizyon bölümü, yapısı gereği uygulama ve kuramın birlikte yer aldığı disiplinlerarası bir alan olarak diğer disiplinlerden ayrılmaktadır. Bu nedenle programa özgü ölçütlerin alanın doğasının gerektirdiği özelliklere uygun şekilde belirlenmesi gerekmektedir. Bu doğrultuda Sinema ve Televizyon bölümünün ders programının eğitim-öğretim sürecinin

ilk yılından itibaren gerek uygulamalı gerekse teorik derslerle zenginleştirilmesi ve öğrencilerin her iki yönden geliştirilmesinin amaçlanması bölümün güçlü yönünü oluşturmaktadır.

Sinema ve Televizyon bölümü altyapı, kurum desteği ve parasal kaynaklar, organizasyon ve karar alma süreçleri ile programa özgü ölçütler açısından değerlendirildiğinde, bölümün sinema ve televizyon alanının yapısına, gereklerine ve doğasına uygun olacak şekilde stüdyo, kurgu atölyesi, teknik ekipman gibi gerekli donanımlara sahip olduğu ve öğrencilerin bu imkanlardan eğitim-öğretim süreleri boyunca faydalanabildikleri anlaşılmaktadır. Bu doğrultuda bölümün özellikle TV stüdyoları açısından birçok Sinema ve Televizyon bölümünde bulunmayan imkânlarla sahip olduğu görülmektedir. Ancak öğrenci kontenjanında her sene gerçekleşen artışa paralel olarak özellikle TV stüdyolarındaki bilgisayar donanımı ve kamera ekipmanlarının yetersiz kalacağı anlaşılmaktadır. Özellikle TV stüdyoları için, yüksek çözünürlüklü görüntülerin işlenebileceği kapasiteye sahip bilgisayarlara ve bu bilgisayarla kurguda kullanılmak üzere bazı yazılımlara ihtiyaç duyulduğu anlaşılmaktadır. Sinema ve Televizyon bölümü stüdyolarında yer alan üç kameradan birinin objektifi bozulmuş hala yaptırılmamıştır. Donanım ihtiyacının yanı sıra bölüme ait stüdyo ve atölyelerde görevlendirmek üzere yardımcı personele ihtiyaç duyulduğu da belirtilmelidir.

Diğer taraftan, Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin zengin bir merkezi kütüphanesinin olması ve pek çok veri tabanına üye olunması, öğrenciler ve öğretim elemanları için araştırma olanaklarını artırmaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümünün akademik kadrosu; bir profesör doktor, üç doktor öğretim üyesi, üç doktor öğretim görevlisi, üç öğretim görevlisi ve biri doktorasını tamamlamış iki araştırma görevlisinden oluşmaktadır. Bölümdeki eğitim-öğretim faaliyetleri toplamda 11 kişilik akademik kadro ile yürütülmektedir. Bölüm öğretim elemanlarının eğitim durumu ortalamasının doktora düzeyinde olması, alanlarında uzmanlaştıklarını göstermektedir. Öğretim elemanı sayısı şu an yeterli gibi görünse de öğrenci kontenjanının sürekli arttığı dikkate alındığında öğretim üyesi ve araştırma görevlisi ihtiyacı olduğu görülmektedir.

Diğer taraftan Bölümün resmi yazışmalarını koordine edecek Bölüm Sekreteri unvanlı bir idari personel ihtiyacı bulunmaktadır. Fakültenin tüm bölümlerine tek bir personel bölüm sekreterliği yapmaktadır, bu nedenle araştırma görevlileri; bölüm sekreteri gibi çalışmakta ve dönüşümlü olarak bölüm kurulu yazılarını yazmaktadırlar.

Sinema ve Televizyon Bölümünün kendine ait bir bütçesi bulunmamakta, bölümün maddi giderleri Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesinden karşılanmaktadır. Bölümün en çok ihtiyaç duyduğu kalemleri, sarf malzeme, bakım-onarım ve yolluk-yevmiye kalemleri oluşturmaktadır.

Toplumsal katkı alanında son yıllarda faaliyet yürütülmemiş olması, Bölümün geliştirilmesi gereken yönlerinden biridir. Dış paydaşlarla işbirliği yapılarak, projeler üretilmesi gerekmektedir.

## Sonuç ve Değerlendirme

Güzel Sanatlar Fakültesi “2023 Birim Değerlendirme Raporu”, Fakültede eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdüren bölümler tarafından hazırlanan “Öz Değerlendirme Raporları” ve “Akran Değerlendirme Raporları” dikkate alınarak hazırlanmıştır.

Güzel Sanatlar Fakültesinde “Geleneksel Türk Sanatları; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı; Resim; Sinema ve Televizyon” bölümlerinde lisans düzeyinde sanat ve tasarım eğitimi verilmektedir. Öğrenci alımı yapılamayan Seramik Bölümünde ise mevcut öğrencilerle eğitim-öğretim faaliyetleri devam etmektedir.

Çağdaş sanat ve tasarım olgu, yöntem, teknik ve uygulamalarının temel ilke olarak benimsendiği Fakültede eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdüren bölümlerin hazırladığı raporların değerlendirilmesi sonucunda;

**Güzel Sanatlar Fakültesi'nin güçlü ve geliştirilmeye açık yönleri şu şekilde değerlendirilmiştir:**

### 1. Amaç, Vizyon, Misyon ve Hedefler

Uluslararası düzeyde sanat ve tasarım eğitimi sürdürmek; başta bölgemiz olmak üzere sanat ve tasarım alanlarında ulusal ve uluslararası boyutta katkı sağlamak, özgür, eleştirel düşünmeyi ve bireysel yaratıcılığı önemseyen, çağın değişimlerini takip eden, bilgi ve teknolojiyi kendi alanlarında kullanan, sosyal bilinç sahibi, yaratıcı sanatçı ve tasarımcılar yetiştirmek, bilimsel yaklaşım yöntemlerine ve disiplinlerarasılığa önem veren programlarımızın ortak paydasıdır.

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin misyonu ve vizyonu ile bunlarla uyumlu bir biçimde Fakülte Kurulu'nda belirlenen hedefleri aşağıda yer almaktadır:

**Misyon:** Evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak çağdaş, üretken bireyler yetiştirmenin yanı sıra araştırma, eğitim ve hizmet alanlarındaki üretimini toplum yararına sunmaktır.

**Vizyon:** Ulusal ve uluslararası düzeyde kabul gören, yetiştirdiği üretken bireylerle çağın sanat anlayışının toplumda etkin ve yaygın konuma gelmesine öncülük eden bir eğitim ve öğretim kurumu olmaktır.

**Hedefler:** Güzel sanatlar Fakültesinin 2022 yılı Birim Değerlendirme Raporlarında geçen 2022 yılı birim hedefleri ve gerçekleşme sonuçları incelendiğinde;

1. 2022 yılında öğrencilerimizin mesleki gelişimlerine yönelik, güz yarıyılında 11, bahar yarıyılında 12 olmak üzere toplam 23 adet etkinlik gerçekleştirilmiş ve

hedefe ulaşılmıştır.

2. Tüm Bölümlerimizde Öğrencilerin yabancı dil seviyesini istenilen düzeye çıkarmak amacıyla isteğe bağlı yabancı dil hazırlık sınıfı eğitimine başlanmış ve ve hedefe ulaşılmıştır.
3. Sanat ve Tasarım ABD Doktora Programını açmak üzere kurum içi tüm süreçler ve yazışmalar tamamlanmış olup, YÖK'ün kararı beklenmektedir.
4. İç Mimarlık Bölümü öğrencilerine Üniversitemiz Moleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü ile yandal yapma imkânı sağlanmış; Resim Bölümü ile Geleneksel Türk Sanatları Bölümü arasında yan dal programı gerçekleştirilmiştir.
5. Tez sürecini tamamlayan öğrencilerden 2 (iki) tanesinin makalesi yayınlamıştır.
6. 2022 yılı içinde paydaşlarla toplam 27 adet etkinlik gerçekleştirilmiş ve hedefe ulaşılmıştır.

Güzel Sanatlar Fakültesinin 2023 yılı hedefleri ise řu şekilde belirlenmiştir:

1. Öğrencilerimizin mesleki gelişimlerine yönelik her yarıyıl, en az 5 etkinlik düzenlemek,
2. 2023 yılı sonuna kadar Sanat ve Tasarım ABD Doktora Programını açmak,
3. Tüm Bölümlerimizde 2023 yılı sonuna kadar çift ana dal/yan dal eğitimlerini uygulamaya başlamak,
4. Lisansüstü öğrencilerimizin tez konularıyla ilgili 2023 yılında toplam, en az 5 yayın veya sergi yapmasını sağlamak,
5. Paydaşlarla ilişkilerin geliştirilmesi amacıyla 2023 yılında en az 10 etkinlik düzenlemek,
6. 2024 yılı sonuna kadar İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile Resim Bölümü bünyesinde yüksek lisans programları açmak,

## **2. Eğitim Öğretim Faaliyetleri:**

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 16.01.2001 tarih ve 24289 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 10.01.2001 tarih ve 4617 sayılı Kanunun 2/a maddesine göre Bakanlar Kurulu kararı ile 16.01.2001 tarihinde kurulmuştur. 2001 yılında Ali Çetinkaya Kampüsünde kuruluş faaliyetlerine başlayan Fakülte, 2002 yılından itibaren Ahmet Necdet Sezer Kampüsünde disiplinler arası bir yaklaşımla eğitim ve öğretim çalışmalarını sürdürmektedir. Fakülte 2006-2007 akademik yılında AKTS sistemi çalışmalarını tamamlayarak Avrupa Kredi Sistemine dahil olmuştur. Eğitim dili Türkçedir.

Güzel sanatlar Fakültesinde “Geleneksel Türk Sanatları; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı; Resim; Sinema ve Televizyon” bölümleri lisans düzeyinde sanat ve tasarım eğitimi vermektedir. Seramik Bölümüne 2001 (2011’e kadar), Resim Bölümüne 2006, Sinema ve Televizyon Bölümüne 2007, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümüne de 2013, Geleneksel Türk Sanatları Bölümüne 2020 yılında öğrenci alınmıştır.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü normal ve ikinci öğretim programlarına öğrenci kabul ederken, diğer bölümler normal öğretim programlarına öğrenci kabul etmektedir. Fiziki altyapısını tamamlayan Seramik Bölümü, öğretim elemanı kadrosunu tamamlamak için çalışmalarını sürdürmektedir.

Öğrenci alamayan Seramik Bölümü'nde öğretim üyesi eksikliği nedeniyle mevcut öğrencilerle eğitim ve öğretim faaliyetleri devam ediyor. Yeterli fiziki ve teknik altyapıya sahip olan Seramik Bölümü'nün öğrenci alımı, fakülte içinde disiplinlerarasılığı güçlendireceği için fakültenin gelişime açık yönlerinden biridir.

### **3. Akademik, İdari ve Destek Personel:**

2001 yılından bu yana Ahmet Necdet Sezer Kampüsünde, alanında uzman eğitim öğretim kadrosu ile çağdaş eğitim anlayışını, disiplinlerarası bir yaklaşımla eğitim-öğretim çalışmalarına aktaran Fakültemizde 1 Profesör, 4 Doçent, 11 Doktor Öğretim Üyesi, 13 Öğretim Görevlisi, 8 Araştırma Görevlisi olmak üzere 37 kadrolu, 5 dışardan görevli olmak üzere 42 akademik personel; 5 kadrolu idari personel, 4 sürekli işçi, 3 birimde görevli personel olmak üzere 12 idari personel görev yapmaktadır.

İdari işlerden sorumlu personel yeterli düzeyde olmakla birlikte, öğrenci işlerinde yalnız bir personel bulunmaktadır. Öğrenci işleri birimimizdeki personel eksikliği geliştirmeye açık yönlerden biridir. Ayrıca, bölümlerin resmi yazışmalarını koordine edecek Bölüm Sekreteri unvanlı idari personellere de ihtiyaç bulunmaktadır. Fakültenin tüm bölümlerine aynı personelin bölüm sekreterliği yapması, Fakültenin bir diğer geliştirmeye açık yönünü oluşturmaktadır. Uygulamaya yönelik Fakülte programlarının daha da güçlendirilmesi için destek kadrolara (tekniker, teknisyen gibi) ihtiyaç duyulmaktadır. Destek kadronun bulunmayışı da bir başka geliştirmeye açık yön olarak değerlendirilmektedir.

Fakülte, kurumsal aidiyet duygusuna sahip nitelikli bir akademik kadroya sahiptir. Akademik kadronun Türkiye'nin önde gelen üniversitelerinden mezun olması, farklı akademik kültürlerin ve bakış açılarının buluşmasına olanak sağlamakta ve kurum kültürünün zenginliğini yansıtmaktadır. Akademik kadronun gerçekleştirdiği sanatsal ve bilimsel çalışmalar kente, sanat ve bilim dünyasına katkı sağlamaktadır. Ancak öğretim

elemanı başına düşen sanatsal faaliyet sayısı oldukça yüksek olmasına rağmen bilimsel faaliyet ve proje sayısı henüz yeterli düzeyde değildir.

Öğretim üyeleri bilimsel faaliyetlerin artırılması konusunda teşvik edilmektedir. Öte yandan öğretim üyeleri, birebir eğitim süreçleri de dahil olmak üzere sanat eğitiminin tüm süreçlerinde öğrencilerle öğrenci merkezli, demokratik bir iletişim içindedir.

Genel olarak bölümlerdeki akademik personel sayısı eğitim ve öğretim faaliyetlerinin sürdürülebilmesi için yeterli olmakla birlikte, gerek lisans düzeyindeki eğitim ve öğretim faaliyetleri açısından gerekse lisansüstü düzeyde yüksek lisans dallarının açılabilmesi için akademik kadronun nicelik açısından güçlendirilmesi gerekmektedir.

Genel olarak bölümlerdeki akademik personel sayısı eğitim ve öğretim faaliyetlerinin sürdürülebilmesi için yeterli olmakla birlikte gerek lisans düzeyindeki eğitim ve öğretim faaliyetleri açısından gerekse lisansüstü düzeyde yüksek lisans programlarının açılabilmesi için akademik kadronun nicelik açısından güçlendirilmesi gerekmektedir. Özellikle normal ve ikinci öğretim programları ile faaliyetlerini sürdüren İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde akademik personel başına düşen öğrenci sayısının oldukça yüksek olduğu görülmektedir. Akademik kadronun güçlendirilmesi öğretim elemanlarının ders yüklerinin daha dengeli dağılımını sağlayacağından bu durum öğretim elemanlarının akademik yetkinliklerini ve verimliliklerini olumlu yönde etkileyecektir. Ayrıca Seramik Bölümü'ndeki öğretim üyesi eksikliği ve tüm bölümlerdeki araştırma görevlisi eksikliği de fakültenin iyileştirmeye açık yönleri olarak tespit edilmiştir.

#### **4. Yayınlar:**

Akademik kadronun ders dışı akademik etkinlikleri ve öğretim elemanı başına düşen yayın ve atıf sayılarının artırılması desteklenmektedir. Lisansüstü öğrencilerin tez konusuyla ilgili en az 1 yayın yapmasının sağlanması Fakültenin hedefleri arasındadır.

#### **5. Ders Müfredatları:**

Fakülte, 2006-2007 akademik yılında ECTS sistemi çalışmalarını tamamlayarak Avrupa Kredi Sistemine dâhil olmuştur. Yenilikçi bir coşkuyla yarının sanatçı ve tasarımcı adaylarının yetiştirildiği Fakültenin öğretim dili Türkçedir. Tüm bölümlerde derslerin Bologna Bilgi Paketi tanımları, %100 oranında tamamlanmış; Bölüm müfredatları Bologna sistemine uyumlu hale getirilmiştir.

Bölümlerin ders müfredat içerikleri, iç ve dış paydaşların görüşleri dikkate alınarak Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ölçütleri doğrultusunda sürekli güncellenmektedir. Yine Bölümlerin program çıktılarının oluşturulması sürecinde de TYYÇ



ölçütleri dikkate alınmaktadır.

Fakülte programlarının eğitim planları, ana sanat dalının öğrenme çıktılarını desteklemektedir. Öğrenciler uygulamalı derslerle alanlarında deneyim kazanırken, kuramsal derslerle yeterliliklerini artırmaktadırlar. Eğitim planında sunulan ders programı, derslerin birbirlerini destekleyecek ve öğrencilerin bilgi ile becerilerini pekiştirecek şekilde düzenlendiğini yansıtmaktadır. Öğrencilere sunulan güncel ve dinamik eğitim ortamı; zorunlu uygulamalı dersler, teorik dersler, seçmeli uygulamalı ve teorik dersler, söyleşi, konferans, atölye çalışmaları, koridor etkinlikleri, belgesel ve video sunumları ile sosyal sorumluluk faaliyetlerinin yanı sıra çeşitli tasarım etkinlikleriyle desteklenerek oluşturulmaktadır.

#### **6. Programların Doluluk Oranları:**

Fakültede Seramik Bölümüne 2001-2011 yılları arasında öğrenci alımı sağlanmış olup, Resim Bölümüne 2006, Sinema ve Televizyon Bölümüne 2007, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümüne 2013, Geleneksel Türk Sanatları Bölümüne de 2020 yılından bu yana aralıksız öğrenci alınmaktadır.

2021-2022 eğitim öğretim yılı itibariyle programların doluluk oranları, beklenen düzeydedir. Fakat 20 öğrenci kontenjanı ile eğitim öğretime başlayan Sinema ve Televizyon Bölümünde %100 doluluk oranıyla öğrenci kontenjanı yabancı uyruklu öğrencilerle birlikte 70'in üzerine çıkmaktadır. 20 öğrenci ile eğitim öğretime başlayan Sinema ve Televizyon Bölümü'ne 2019-2020 eğitim-öğretim yılından itibaren 60 öğrenci kontenjanı verilmektedir. 34 yaş üstü kadın kontenjanı ve okul birincisi kontenjanı ile öğrenci sayısı 64'e, yerleştirilen 6 DGS öğrencisiyle kontenjan 70'e, yatay geçiş ve YÖS öğrencileriyle birlikte 75'in üstüne çıkmaktadır. Dersleri alttan alan öğrencilerle birlikte bazı derslerimizde öğrenci sayısı 100'ün üzerindedir.

Benzer şekilde normal ve ikinci öğretim programlarına 30'ar öğrenci olmak üzere, 60 öğrenciyle eğitim ve öğretime başlayan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde de %100 doluluk olduğu görülmektedir. Uygulamalı eğitim veren bu iki bölümde de sürekli artan kontenjan sayısı, birebir eğitim için uygun ortamın oluşmasını zorlaştırmaktadır. Özel yetenek sınavıyla 30'ar öğrenci alan Geleneksel Türk Sanatları ve Resim Bölümlerinin görece daha elverişli bir konumda oldukları söylenebilir.

Kontenjan sayılarındaki artış sanat ve iletişim alanının gerektirdiği birebir uygulamalı eğitim için uygun ortamın oluşmasını zorlaştırmaktadır. Öğrencilerin bölümlere olan talepleri bölümlerin güçlü yanını oluştururken, öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısının

artması bölümlerdeki uygulamaya yönelik eğitim faaliyetlerini zayıflatmaktadır.

### **7. Lisansüstü Eğitim Faaliyetleri:**

Fakülte bölümlerinde yüksek lisans akademik kadro yeterlilikleri sağlanamadığından müstakil lisansüstü programlar bulunmamakta; Sosyal Bilimler Enstitüsü çatısı altında Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı yüksek lisans programında, disiplinlerarası nitelikte bir lisansüstü eğitimi sürdürülmektedir. Öte yandan disiplinlerarası bir “Doktora Programı”nın olmaması Fakülte’nin geliştirmeye yönelik açık yönlerindedir. Yine ön lisans bölümlerinin kendi disiplinlerinde Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programları açmaları eğitim ve öğretim süreçlerine olumlu katkı sağlayacaktır.

### **8. Çift Ana Dal, Yan Dal Programları:**

Fakültede İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile Moleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü arasında “Yan Dal Programı” uygulanmaktadır. 2023-2024 Eğitim Öğretim döneminden itibaren Resim Bölümü ile Geleneksel Türk Sanatları Bölümü arasında yan dal programı gerçekleştirilmiştir. Çift ana dal ve yan dal programlarının artırılması, Fakültenin geliştirmeye açık yönlerinden biridir.

### **9. Yurt İçi ve Yurt Dışı Öğrenci Değişim Programları:**

Yurt içi ve yurt dışı öğrenci değişim programları olan Farabi, Erasmus ve Mevlana değişim programları, değişik ülkelerde ve farklı üniversiteler ile uygulanmaktadır. Fakültenin Çek Cumhuriyeti, Yunanistan, Makedonya, Polonya ve Moldova’da yer alan üniversiteler ile Erasmus öğrenci değişim programı kapsamında anlaşmaları bulunmaktadır. Anlaşma yapılan ülkelerin ve üniversitelerin uzun yıllardır aynı olması ve gelen-giden öğrenci hareketliliğinin sınırlı düzeyde kalması geliştirilmesi gereken yönlerden bir diğeri olarak kabul edilmektedir. Ayrıca, fakültede öğrenim gören öğrenciler, yabancı dil seviyelerinin yeterli düzeyde olmaması nedeniyle Erasmus programı kapsamında yurt dışı eğitim olanaklarından yeterli düzeyde faydalanamamaktadırlar. Yabancı dil eğitiminin daha verimli hale getirilmesine yönelik tedbirler alınmakta olup, 2023-24 Eğitim Öğretim Döneminde öğrencilerin yabancı dil seviyesini istenilen düzeye çıkarmak amacıyla bölüm, birinci sınıfta isteğe bağlı yabancı dil hazırlık sınıfı eğitimine başlamıştır.

Farabi ve Mevlâna Değişim Programlarıyla giden öğrenci hareketliliği yok denecek kadar az iken, gelen öğrenci hareketliliğine ise henüz rastlanmamıştır.

### **10. Yatay ve Dikey Geçiş:**

Fakülte bölümlerinin yatay geçiş ve özel öğrenci statüsünde öğrenci değişimleri mevcuttur. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile Sinema ve Televizyon Bölümlerine

belirlenen kontenjanlar dâhilinde dikey geçiş yoluyla öğrenci kabulü de yapılmaktadır.

### **11. Danışmanlık Faaliyetleri ve Öğrenci Memnuniyet Anketleri:**

Tüm Bölümler, Üniversite Senatosu tarafından yayınlanan Ön Lisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi'ne uygun olarak öğrencilerine etkin danışmanlık hizmeti vermektedir. Öğrenci memnuniyet anketleri incelendiğinde programlarda yürütülen danışmanlık hizmetlerinin yeterli düzeyde olduğu görülmektedir.

Fakültenin en önemli paydaşı olan öğrencilerle etkin iletişim kurulmakta, Bölüm Temsilcileri ve Fakülte Temsilcileri aracılığıyla talep ve önerileri alınmaktadır. Eğitim ve öğretimin kalitesini artırmak, sorunları tespit etmek, iyileştirici çözümler üretmek ve daha etkin iletişim kurmak amacıyla “Öğrenci Memnuniyet Anketleri” ve “Akademik Danışma Toplantıları” da düzenli olarak yapılmaktadır. Her akademik yıl programlarda yapılan çalışmalar, akademik kalite ve niteliği artıran bir unsur olarak Fakülte'nin güçlü yönlerini oluşturmaktadır.

### **12. Yaz Okulu:**

Fakültede güz ve bahar dönemlerine ek olarak yaz okulu için de başvurular alınmakta; ancak programlarda yürütülen derslerin birebir eğitime ve uygulamaya yönelik olması nedeniyle kurum içi ve kurum dışından öğrencilerin yaz okuluna müracaatları sınırlı kalmakta, asgari sayıya ulaşamadığı için de yaz okulu açılmamaktadır.

### **13. Fiziki Yapı:**

6000 m<sup>2</sup> dolayında kapalı alana sahip Fakültede derslik ve atölyelerde sürdürülen eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra ortak yemekhane, kantin, rekreasyon alanları, mescit, basketbol-voleybol sahalarıyla da hizmet verilmektedir.

Fakülte programlarında uygulama ağırlıklı sanat ve tasarım eğitimi yürütülmektedir. Bu nedenle atölye, stüdyo ve laboratuvarların fiziki ortamları ile makine-teçhizat altyapı olanakları önem kazanmaktadır.

Fakülte binası, Güzel Sanatlar Fakültesi bölümlerinin eğitim-öğretim süreçleri ve fiziki koşulları dikkate alınarak Devlet Konservatuarı ile birlikte Ahmet Necdet Sezer kampüsünde mini bir kampüs olarak planlanmış ve eğitim-öğretim için gerekli koşullara uygun olarak inşa edilmiştir. Ancak binanın teslim aşamasında binanın bir bölümü Teknoloji Fakültesine tahsis edilmiş ve eğitim faaliyetleri yürütülmeye başlanmıştır. Bu durum binanın tasarım aşamasındaki planların değişmesine neden olmuş ve zaman içinde açılan yeni bölümler sonrasında fakülte içinde fiziki altyapı sorunlarına yol açmıştır.

Resim, Seramik ve Sinema Televizyon Bölümlerinin fiziki altyapı olanaklarının ilgili programların öğretim amaçlarına uygun ölçekte olması bu bölümlerin güçlü yönleri olarak değerlendirilmektedir. Bu bölümlerde eğitim ve öğretim faaliyetleri, bölümlerin talepleri doğrultusunda kurulan modern atölye, laboratuvar, stüdyo ve dersliklerde yürütülmektedir.

Resim Bölümü atölyelerinde öğretim elemanlarının kendi sanatsal çalışmalarını sürdürebilecekleri küçük atölyelerin bulunması, öğretim elemanının ders dışı sanatsal ve akademik üretimlerinin gerçekleşmesine önemli katkı sağlamaktadır.

Tüm bölümlerde mevcut koşullardaki değişimler çerçevesinde raporlar hazırlanması ve fiziki imkan ve demirbaşların günün gereklerine uygun olarak iyileştirilmeye çalışılması Fakültenin güçlü yönleri olmakla birlikte, makine, teçhizat ve araç-gereç alımlarında ve yeni teknolojilerin takibi ve alımında Fakülte bütçe kalemlerinden kaynaklanan sıkıntılar yaşanmaktadır. Ayrıca bazı atölye ve laboratuvarlar için teknisyen ve teknikerlere ihtiyaç duyulmaktadır.

Öte yandan hem normal hem de ikinci öğretim programları bulunan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, artan öğrenci kontenjanı ile birlikte ciddi mekânsal sorunlar ve fiziki altyapı problemleri ile karşı karşıya kalmaktadır.

Ayrıca, 2020-2021 akademik yılında ilk öğrencileriyle eğitim ve öğretime başlayan Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ndeki fiziki yetersizlikler de Fakültenin geliştirmeye açık yönleri arasında yer almaktadır. Fakültede teknolojik altyapısı tamamlanmış derslik ve seminer salonlarının yanı sıra çok amaçlı bir konferans salonu da bulunmaktadır.

Fakülte programlarının bilgisayar destekli tasarım dersleri, eğitim binasında yer alan Temel Sanat Eğitimi Bölümü'nün ortak bilgisayar laboratuvarında yürütülmektedir. Tüm bölümler tarafından kullanılan bu laboratuvar, teknoloji alanındaki gelişmeler göz önüne alındığında güçlü bir yön olarak görünse de ne yazık ki laboratuvarlardaki bilgisayarların yazılım ve donanım açısından çağın teknolojik gereklerine göre yetersizliği ve güncellenememesi gelişmeye açık yönler arasında yer almaktadır.

Öte yandan, Sinema ve Televizyon Bölümü'nde TV stüdyosu ve kurgu atölyesi gibi alanlar bulunmaktadır. Bu bölümün güçlü yanlarını oluşturmaktadır. Ancak özellikle kurgu bilgisayarlarının nitelik, nicelik ve yazılım açısından iyileştirilmesi gerekmektedir. Yine İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün program çıktılarının oluşturulması sürecinde ECIA ve CIDA akreditasyon kriterleri dikkate alınarak öğrencilerin güncel teknolojileri ve ortak çıktı kriterlerini lisans düzeyinde yakalayabilmeleri için bilgisayar laboratuvarının iyileştirilmesi önem arz etmektedir.

Fakülte binasının koridorları sanat galerisi olarak tasarlanmış olup bu mekânlarda kalıcı ve geçici sergiler düzenlenerek hem eğitim-öğretim faaliyetlerine hem de kültürel ortama katkı sağlanmaktadır. Ayrıca bu koridorlarda sanat eğitiminin gerektirdiği etkinlikler planlanmakta ve sürdürülmektedir.

Üniversitenin zengin bir merkezi kütüphaneye sahip olması ve birçok veri tabanına üye olması, öğrenciler ve öğretim üyeleri için araştırma olanaklarını artırmaktadır.

#### **14. Sosyal Etkinlikler, Toplumsal Katkı:**

Sanat ve tasarım alanında faaliyet gösteren Fakültenin gerek öğretim üyeleri gerekse öğrencileri, Afyonkarahisar'da, yurt içinde ve yurt dışında kişisel ya da karma birçok kültürel ve sanatsal etkinliğe katılarak Fakülteyi en iyi şekilde temsil etmektedir.

Bu etkinliklerin yanı sıra öğrenciler, sanat ve tasarım faaliyetleri yürüten diğer fakültelerin öğrencileri ve akademik personeli ile ortaklaşa düzenlenen etkinliklerde bir araya getirilerek iletişim ağları ve bakış açıları genişletilmeye çalışılmaktadır. Öğrenciler ulusal ve uluslararası jüri sergilere ve yarışmalara yönlendirilmekte, öğrenci ve mezunlarımızın bu sergilere katılım ve başarıları fakültenin güçlü yanlarını oluşturmaktadır.

Ayrıca Güzel Sanatlar Fakültesi ev sahipliğinde, Üniversitenin M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi sergi alanında 2020 yılından bu yana kesintisiz ve düzenli kültür-sanat etkinlikleri planlanmakta ve sürdürülerek kentin kültür-sanat ortamına katkı sağlanmaktadır.

Ayrıca Güzel Sanatlar Fakültesi ev sahipliğinde, Üniversitenin M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi'nin sergi alanında 2020 yılından bu yana kesintisiz ve düzenli kültür-sanat etkinlikleri planlanarak sürdürülmesi kentin kültür ve sanat ortamına katkı sağlanmaktadır.

Programlar tarafından düzenlenen sosyal, kültürel ve bilimsel etkinlikler nitelik ve nicelik açısından beklenen düzeyin üzerinde olup fakültenin güçlü yönlerini oluşturmaktadır.

#### **15. İç Paydaş, Dış Paydaş Görüşleri ve Mezun Öğrencilerimiz:**

Güzel Sanatlar Fakültesi, gerek eğitim-öğretim süreçlerinde gerekse kültürel ve sanatsal faaliyetlerde iç ve dış paydaşların görüşlerine önem verir ve sistematik olarak bilgi alışverişinde bulunur.

Fakültenin web sitesinin (<https://gsf.aku.edu.tr>) yanı sıra resmi hesapları aracılığıyla sosyal medya kanallarında (instagram, facebook, twitter) düzenli olarak bilgi paylaşımında bulunan fakülte, başta mezunlar ve Afyonkarahisarlı sanatseverler olmak üzere tüm paydaşlarla etkin iletişim ve etkileşim sağlamaya çalışmaktadır. Mezunların katılımıyla düzenlenen etkinlikler arasında “Resim Bölümü Mezun Öğrenci Sergileri” ve “Mezunlar Paneli” gibi etkinlikler hem mevcut öğrenciler için ufuk açıcı oluyor hem de mezunlarla

iletişimi güçlendirmektedir.

Ayrıca, Cuma günleri yayımlanan “Haftalık Bilgi Paylaşım Bülteni” tüm akademik ve idari personel ile paylaşılmakta; Kasım 2022 itibariyle aylık olarak yayımlanmaya başlayan “Video Bültenler” ile Fakültede gerçekleştirilen tüm kültürel, sanatsal ve bilimsel faaliyetler farklı kanallar aracılığıyla tüm paydaşlar ve kamuoyu ile paylaşılmaktadır. Tüm bu paylaşımlar fakültenin iç ve dış paydaşlarla olan güçlü yönünü oluşturmaktadır.

#### **16. Temel Eğitim Bölümü:**

Temel Eğitim Bölümü, güz ve bahar yarıyıllarında Fakültenin tüm bölümlerinin teorik derslerini planlar ve yürütür. Tüm bölümler için disiplinler arası sanat ve tasarım ekseninde faaliyetlerini sürdüren Temel Eğitim Bölümü öğrenci almamakta ve dolayısıyla mezun vermemektedir. Temel Eğitim Bölümü'nün Fakülteadaki varlığı, sanat ve tasarım eğitimi açısından güçlü yönlerden biridir.