Öz Değerlendirme Raporu

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI

Prof. Dr Nesrin Kula Demir (Başkan)
Doç. Dr. Ümit Demir (Üye)
Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun (Üye)

1.07.2023-1.08.2023

Giriş

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 16.01.2001 tarih ve 24289 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 10.01.2001 tarihli ve 4617 sayılı kanunun 2/a maddesine göre Bakanlar Kurulu kararıyla 16.01.2001'de açılmıştır.

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde kurulması teklif edilen Resim, Heykel, Grafik, Sinema ve Televizyon Bölümleri, Yüksek Öğretim Kurumu Başkanlığı Yürütme Kurulu'nun 13.06.2003 tarihli ve 1178 sayılı kararı ve 2547 sayılı Kanun'un 2880 sayılı Kanun'la değişik 7/d-2 maddesi uyarınca kurulmuştur.

Sinema ve Televizyon Bölümüne 2007-2008 Eğitim-öğretim yılında ek yerleştirme ile öğrenci alınması konusundaki teklif 11.10.2007 tarihli Yüksek Öğretim Genel Kurul toplantısında incelenmiş ve 20 öğrenci alınması uygun görülmüştür.

Sinema ve Televizyon bölümünde tam zamanlı olarak görev yapan 1 Profesör, 1 Doçent, 3 Doktor Öğretim Üyesi, 4 Doktor Öğretim Görevlisi ve 1 Doktor Araştırma Görevlisi ve 1 Araştırma Görevlisi olmak üzere 11 akademik personel bulunmaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümü'nün eğitim dili Türkçe ve eğitim süresi 4 yıldır. Bölümümüz merkezi sınav sistemi ile öğrenci almaktadır. Alacakları dört yıllık lisans eğitimi sonrasında mezunlarımız sinema ve televizyon sektörlerinde; yönetmen, metin ve senaryo yazarı, görüntü yönetmeni, program yapımcısı, program yönetmeni, yayın yönetmeni, haber dairesi yönetmeni, kameraman, resim seçici, kurgu operatörü, sunucu-spiker, editör, muhabir, fotoğraf sanatçısı ve film eleştirmeni olarak istihdam edilebilmektedirler.

Sinema ve televizyon alanlarına eşit ağırlık verilen bölümümüzde, sinema ve televizyon dalında hem kurama hem de uygulamaya dayalı, eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ve özgür ifadeyi teşvik eden eğitim verilmektedir. Bu nedenle; ders programına İletişim Bilimine Giriş, Kitle İletişim Kuramları, Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Dünya Sinema Tarihi, Türk Sinema Tarihi gibi kuramsal derslerin yansıra; Film Yapımı, Senaryo Yazarlığı, TV'de Program Yapımı, Kurgu Kuram ve İlkeleri, Film Eleştirisi ve Analizi gibi uygulamalı dersler alınmıştır. Ayrıca, öğrencilerin sektörde daha kolay istihdam edilebilmelerini sağlamak amacıyla, dört senelik öğrenim dönemleri boyunca çeşitli uygulamalı projeler (kısa film, belgesel, televizyon programı, canlı yayın) gerçekleştirmeleri istenmektedir.

Öğrencilerimizin mezun olabilmeleri için 240 ECTS değerinde derslerini, 20 iş günü stajlarını tamamlamaları, ayrıca 7. ve 8. yarıyıllarda Bitirme Projesi olarak Kısa film, Belgesel veya TV programı çekmeleri gerekmektedir.

2010-2011 eğitim-öğretim yılında ilk mezunlarını veren bölümümüz, Ahmet Necdet Sezer kampüsünde yer alan Güzel Sanatlar Fakültesi binasında ve TV stüdyolarında eğitim ve öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.

1- ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümüne öğrenci alımı, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından uygulanan merkezi

sınav sonuçlarına göre yapılmaktadır. Programa 2018 yılına kadar TS-2 puan türünde tercih yapan öğrenciler alınırken, 2018 yılından itibaren SÖZEL 2 puan türünde öğrenci alınmaktadır.

ÖSYM tarafından yapılan sınav sonuçlarına göre Bölüme yerleştirilen öğrencilerin kesin kayıtları, Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK), ÖSYM ve Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler (2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunun Eğitim ve Öğretim ile İlgili Yükseköğretime Giriş Maddeleri) uyarınca istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Kayıt için zamanında başvurmayan veya gerekli belgeleri zamanında sağlamayan öğrenciler kayıt hakkını kaybetmektedirler. Kayıt için sunulan belgelerde eksiklik veya tahrifat olduğunun belirlenmesi, öğrencinin başka bir yükseköğretim kurumuna kayıtlı olması veya başka bir yükseköğretim kurumundan çıkarma cezası almış olması hallerinde, kesin kayıt yapılmış olsa bile kayıt iptal edilmektedir.

İletişim fakültelerinde aynı isim ile eğitim veren ve merkezi sınavla öğrenci alan bölümler olması nedeniyle Sinema ve Televizyon bölümü yetenek sınavı ile öğrenci alamamaktadır. Bölümün ilk kurulduğu yıllarda 20 olan öğrenci sayısı, yıllar içinde giderek artmış ve 60 öğrenci kontenjanına ulaşılmıştır. Bu sayıdaki atölyelerin kapasitesi, öğretim elemanı sayısı ve alt yapımızda bulunan demirbaş sayısı ile doğru orantılı değildir.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[4. sınıfların programa girdiği yıl] 2018-2019	[3. sınıfların programa girdiği yıl] 2019-2020	[2. sınıfların programa girdiği yıl] 2020-2021	[1. sınıfların programa girdiği yıl] 2021-2022	[İçinde bulunulan yıl] 2022-2023
Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	56	61	60	80	72
Mezun	22	22	28	32	26

Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl1	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	SÖZ
[İçinde bulunulan akademik yıl] 2022/2023	60	62	360,843	274,197	1.169.088	1.807.550	SÖZ
[1 önceki yıl] 2021/2022	62	58	344,529	274,653	982.297	1.622.620	SÖZ
[2 önceki yıl] 2020/2021	62	58 (ilk kayıt) 4 (ekyerleşen)	348,839	281,600	921.367	1.443.413	SÖZ
[3 önceki yıl]	62	54 (ilk kayıt) 4					SÖZ

2019/2020		(ekyerleşen)	382,39098	282,91284	29.465	367.851	
[4 önceki yıl] 2018/2019	52	43 (ilk kayıt) 9 (ekyerleşen)	338,44664	272,89599	83.085	385.021	SÖZ

[1]*İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.*

1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümü yatay geçiş ve dikey geçiş hakkı kazanan öğrencilerin intibakları, Muafiyet ve İntibak İşlemleri Yönergesi çerçevesinde Bölüm Kurulu kararı ile yapılmaktadır. Bölümün başka bir bölüm ile çift anadal veya yan dal programı bulunmamaktadır.

Ders muafiyeti kapsamında, yatay geçiş ve dikey geçiş hakkı kazanan öğrencilerin daha önce başka programlarda ve/veya kurumlarda almış oldukları dersler ve kazanılmış kredilerinin değerlendirilmesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin esaslarına ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Muafiyet İşlemleri Yönergesi esaslarına göre uygulanmaktadır.

Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl[1,2]	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[İçinde bulunulan akademik yıl] 2022/2023	4	4	-	-
[1 önceki yıl] 2021/2022	3	4	-	-
[2 önceki yıl] 2020/2021	2	5	-	-
[3 önceki yıl] 2019/2020	3	5	-	-
[4 önceki yıl] 2018/2019	1	4	-	-

[1]*İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.*

[2]*Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.*

Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / VeryGood	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / GoodSatisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49

0,5	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 – 29

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Üniversite bazında özellikle uluslararası alanda Erasmus programı ile Avrupa ülkelerine Öğrenci/Eğitici değişimi programları aktif olarak uygulanmaktadır. Bu konudaki uygulamalar üniversite genelinde programı yürüten ofisler tarafından gerçekleştirilmekte; hazırlık, süreç ve sonuçla ilgili ayrıntılı bilgiler ilgili ofislerin AKÜ Uluslararası İlişkiler Uygulama ve Araştırma Web sitesindeki sayfalarda bulunmaktadır.

Fakültede öğrenci hareketliliğini teşvik etmek bakımından "Erasmus öğrenci hareketliliği, Farabi değişim programı uygulamaları ve Mevlâna değişim programı uygulamaları" gerçekleştirilmektedir.

Kurumun Çek Cumhuriyeti, Yunanistan, Makedonya, Polonya ve Moldova'da yer alan üniversiteler ile Erasmus öğrenci değişim programı kapsamında anlaşmaları bulunmaktadır. Önümüzdeki eğitim-öğretim yıllarında Erasmus anlaşması bulunan üniversitelerin sayısının farklı ülkeler de eklenerek arttırılması planlanmaktadır. Farabi değişim programı kapsamında öğrencilerimiz,

Sinema ve Televizyon veya Radyo, TV ve Sinema bölümlerine bir veya iki yarıyıl ders almak üzere gönderilmiştir. İstanbul Üniversitesi, Akdeniz Üniversitesi ve Çanakkale 18 Mart Üniversitesine toplam beş öğrenci eğitim-öğretim almak üzere gitmiştir. Farabi ve Mevlana Değişim Programlarıyla Bölümümüze gelen öğrenci hareketliliği ise henüz olmamıştır.

Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
UniverzitaPalackeho V Olomouci	Çek Cumhuriyeti
University Of TheAegean	Yunanistan
International Balkan Universty	Makedonya
UnıwersytetSlaskı W Katowıcach	Polonya
UniversitetiShteteror I Tetoves	Polonya

Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
Erasmus hareketliliğine hak kazanan tüm öğrencilereperculus sistemi üzerinden online oryantasyon toplantısı yapılmıştır.	08.05.2021	
Erasmus programlarına başvuru online		

bilgilendirme toplantısı yapılmıştır	17.04.2021	
Erasmus Days online bilgilendirme toplantısı yapıldı	15.10.2020	
Erasmus hareketliliğine hak kazanan tüm öğrencilereperculus sistemi üzerinden online oryantasyon toplantısı yapılmıştır.	28.11.2020	
Erasmus hareketliliğine hak kazanan tüm öğrencilere oryantasyon toplantısı yapılmıştır.	24.12.2019	Atatürk Kongre Merkezi
Atatürk Kongre Merkezinde Erasmus genel bilgilendirme toplantısı yapılmıştır.	24.12.2018	Atatürk Kongre Merkezi
Erasmus hareketliliğine hak kazanan tüm öğrencilere oryantasyon toplantısı yapılmıştır.	7.04.2018	Atatürk Kongre Merkezi
Erasmus koordinatörleri bilgilendirme toplantısı yapılmıştır	8.04.2017	Erasmus Ofisi

Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Polonya -UniwersytetSlaski W Katowicach	Erasmus KA 103 – KrzysztofKieślowski Film School	2	1
Toplam			1

Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
İstanbul Üniversitesi	Radyo Televizyon ve Sinema	4	1
Akdeniz Üniversitesi	Sinema-TV	2	3
Çanakkale 18 Mart Üniversitesi	Radyo-Televizyon ve Sinema	2	1
Toplam			5

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Öğrencilerimize kariyer planlama ile ilgili hizmetler, Girişimcilik ve Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi (gikam.aku.edu.tr/kariyer-merkezi) tarafından verilmektedir.

4/11/1981 tarihli ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 7. maddesinin birinci fıkrasının (d) bendinin (2) numaralı alt bendi ile 14. maddesine dayanılarak hazırlanılan Afyon Kocatepe Üniversitesi Girişimcilik Ve Kariyer Geliştirme Uygulama Ve Araştırma Merkezi (GİKAM) yönetmeliğince danışmanlık hizmetleri, üniversite öğrencilerinin kariyer planlamalarına; liseden üniversiteye, üniversiteden çalışma yaşamına uyum sağlayabilmelerine ve mezuniyet sonrasında kendi özelliklerine uygun işlere yerleşmelerine yönelik kariyer danışmanlığı ile katkı sağlamak amaçlanmaktadır.

Ayrıca eğitim planlarına son 3 yıldır kariyer planlama dersi eklenmiştir.

Bölümümüzde her sınıf için bir öğretim elemanı ders danışmanı olarak görevlendirilmektedir. Ders kaydı döneminde öğrencilere ders seçimleri konusunda (zorunlu dersler, seçmeli dersler, staj vb.) yardımcı olunmaktadır. Her akademik yılın başında danışmanlar, öğrenciler ile toplantı yapmakta, dersler hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca öğrencilerin talepleri doğrultusunda bireysel görüşmeler yapılmaktadır.

Danışman öğretim elemanı, danışmanı olduğu öğrenciler mezun oluncaya kadar öğrencileri izler ve danışmanlık hizmetini yerine getirir. Değişim programları veya diğer işbirliği protokolleri kapsamında Üniversiteye gelen öğrencilerin akademik danışmanlıkları ise Üniversitenin Uluslararası İlişkiler Birimi ve ilgili birimin değişim programları koordinatörü tarafından yürütmektedir. "Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi" Madde 10'da geçen görev, yetki ve sorumlulukları yerine getirirler. Sinema ve Televizyon Bölümü Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı Tablo 1.12'de gösterilmiştir.

Ayrıca 1. sınıfa kayıt yaptıran öğrencileri tanımak amacıyla formlar doldurtulmaktadır. Bu formlar ile öğrencilere burs olanakları hakkında yönlendirmeler de yapılmaktadır. Mevcut öğrencilerin giriş yılına göre yapılan öğrenci danışmanlıklarının dağılımı ekte sunulmaktadır.

Bölüm uygulamalarını da kapsayan Fakültenin 2022-2023 akademik yılı bahar dönemi akademik danışmanlık memnuniyet anketi de eklerde yer almaktadır. Anket sonuçları incelendiğinde, öğrencilerin Fakültenin danışmanlık hizmetlerinden memnuniyet düzeyinin, Üniversite ortalamasının oldukça üzerinde olduğu görülmektedir.

Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2022	Arş. Grv. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN	72
2021	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	60
2020	Öğr. Grv. Dr. Arda ÖLMEZ	62
2019	Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	112

1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınavlarla (vize-final-bütünleme) ölçülmektedir. Ayrıca uygulamalı dersler kapsamında öğrenciler ödev ve projeler gerçekleştirmektedir. Ölçme değerlendirme yöntemleri ve ölçütleri ayrıca Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisansve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği içeriğinde de yer almaktadır.

Uygulamalı derslerde öğrenciler; fotoğraf, kısa film, belgesel, video-art, reklam filmi, animasyon, klip, televizyon programı çekimleri yapmaktadırlar. Son sınıfta Bitirme Projesi I ve II dersleri kapsamında her öğrenci birer proje hazırlamaktadır. Bu projelerde her öğrenci vizeye kadar çalışacağı konu hakkında bir dosya hazırlamaktadır. Dosyada çekilecek proje ile ilgili kuramsal çalışmanın yanısıra sinopsis-geliştirim senaryosu-senaryo, çekim senaryosu ve storyboard yer almaktadır. Öğrenci hem konusunu kuramsal olarak araştırmakta hem de konuya ait olarak çekeceği yapımın çekim senaryosunu ortaya koymaktadır. Böylece hem kuramsal hem de uygulamalı bir çalışma ortaya çıkmaktadır. Finalde ise öğrenci filmini çekip kurgulayarak projesini (kısa film, belgesel, video-art, reklam filmi, animasyon, klip, televizyon programı) sunmaktadır.

Başarı notu: 100 puan üzerinden verilen dönem içi eğitim öğretim etkinliklerinden (arasınav/sınavlar, uygulama, staj, seminer, proje, ödevvb.)alınan notlarınortalamasının %40'ı ve yarıyıl sonu veya bütünleme sınav notunun %60'ı alınıp toplanaraköğrencinin başarı notu hesaplanır. Başarı Notu Değerlendirme Tablosu'na göre harf notu veAKTS notu verilir. Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 50 puan almak gerekir, bu puanı alamayan öğrencilerin başarı notu 40'ın altında ise FD, 40 ve üzerinde ise DD harf notu olarak takdir edilir.

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğrencilerin mezun olabilmeleri için her dönem 30 AKTS olmak üzere, 8 dönemde toplamda 240 AKTS almaları gerekmektedir. Bunun yanında her öğrencinin 20 iş günü staj yapması zorunludur.

Stajla ilgili esaslar, Yaz Stajı Yönergesinde; diploma ilgili esaslar ise Üniversitenin Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin 23. maddesinde düzenlenmiştir.

Öğrencilerin mezuniyet süreçleri "Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği" ve "Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge" tarafından düzenlenmektedir.

Yine yukarıda adı geçen yönetmenlik, yönerge, usul ve esaslara ek olarak olarak Öğrenci İşleri birimi tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde; AGNO kontrolü, Kredi kontrolü, AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü, Seçmeli ders kontrolü, Başarısız ders kontrolü ve Staj kontrolü yapılır sonrasında mezun öğrencilerin listesi oluşturulur.

Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmekte ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet

şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Daha sonra mezun adayı öğrenci listesi bölüm başkanının sistemine gönderilmekte, bölüm başkanı tarafından yapılan kontrollerden sonra mezuniyet onayı verilmektedir.

Onaylanan öğrencilerin listesi bölüm kurulu tarafından gözden geçilmekte ve bölüm kurulu kararı dekanlığa gönderilmektedir. Dekanlık tüm bölümlerden gelen kararlar doğrultusunda mezun durumda olan öğrencilerin listelerini düzenleyerek diplomaların hazırlanması için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'na göndermektedir.

Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması, Bölüm Başkanı onayının alınması, Bölüm Kurulu Kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır.

Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl[1]	Hazırlık	Sınıf[2]				Öğrenci Sayıları[3]			Mezun Sayıları[3]		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[İçinde bulunulan akademik yıl] 2022/2023	-	72	60	62	112	306			26		
[1 önceki yıl] 2021/2022	-	58	72	61	47	238			32		
[2 önceki yıl] 2020/2021	-	72	61	47	44	224			28		
[3 önceki yıl] 2019/2020	-	66	56	59	49	230			22		
[4 önceki yıl] 2018/2019	-	56	61	47	44	208			22		

[1]İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

2- PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Her ne kadar sanat eğitimini değerlendirmek üzere SANAD akreditasyon kurulunun çalışmaları devam etse de İLEDAK (İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu) YÖK tarafından kabul edilen akreditasyon kuruludur ve İletişim Fakültelerinde yer alan Radyo, Televizyon ve Sinema bölümleri ile ilgili kriterleri belirlemiştir. Sinema ve Televizyon Bölümü Eğitim Amaçları oluşturulurken söz konusu ölçütler kriter olarak alınmıştır.

Sinema ve Televizyon Bölümü Eğitim Amaçları, aşağıda tablo halinde sunulmuştur.

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Mezunlarımız, Sinema ve Televizyon sektörlerinin "yapım öncesi", "yapım" ve "yapım sonrası" aşamalarında görev alırlar.
PEA2	Mezunlarımız, ilgili sektörlerde, görsel ve işitsel teknik donanımı içerik üretiminde etkin olarak kullanma becerisine sahiptir ve söz konusu üretim aşamalarında görev alıp uyumlu bir takım üyesi olarak çalışırlar.
PEA3	Mezunlarımız, sinema veya televizyon alanında lisansüstü eğitimlerine devam ederek, kamu veya özel üniversitelerin ilgili bölümlerinde akademik personel olarak görev alırlar.

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümünden mezun olan öğrenciler; öncelikli olarak teknolojiyi yakından takip eden ve yön veren kamu ve özel sektör, medya, yayın ve basım kuruluşlarının tüm bölümlerinde (senarist, yönetmen, görüntü yönetmeni, spiker, editör, ses tasarımcısı, ışık şefi, kurgu operatörü, metin yazarı vb. gibi alanlarda) çalışma olanaklarına sahiptirler. Mezunların, özel ve devlet televizyon kanallarında, radyolarda, prodüksiyon şirketlerinde, reklam ajanslarında, sivil toplum kuruluşlarında istihdam edilebilecekleri gibi, lisansüstü eğitim alanlar için yükseköğretim kurumlarında istihdam edilebilmeleri mümkündür. Ayrıca çeşitli medya ve basın yayın kuruluşlarında, film-yapım şirketlerinde çeşitli alanlarda çalışabilmekte ve kendi ajans veya medya işletmelerini kurma ve yönetme becerilerine de sahip olmaktadırlar.

2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle uyumlu olmalıdır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin özgörevi (misyonu); evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır. Üniversite web sitesinde yayınlanmıştır. Güzel Sanatlar Fakültesi özgörevi (misyonu); evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak çağdaş, üretken bireyler yetiştirmenin yanı sıra araştırma, eğitim ve hizmet alanlarındaki üretimini toplum yararına sunmaktır. Güzel Sanatlar Fakültesi misyonu; Fakültenin internet sayfasında yayınlanmıştır. Sinema ve Televizyon Bölümü özgörevi (misyonu); evrensel ölçekte bilgi üreterek bilim dünyasına katkıda bulunmak ve Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, geçmiş ve gelecek arasında iyi bir köprü kurarak olayların sentezini yapabilen, aklı, fikri ve vicdanı hür sinema ve televizyon alanında yetkin sanatçılar yetiştirmektir. Sinema ve Televizyon Bölümünün eğitim amaçlarının, üniversite, fakülte ve bölüm vizyon ve misyonu ile uyumuna aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumu

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ		SİNEMA VE TELEVİZYONBÖLÜMÜ	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak çağdaş, üretken bireyler yetiştirmenin yanı sıra araştırma, eğitim ve hizmet alanlarındaki üretimini toplum yararına sunmaktır.	Ulusal ve uluslararası düzeyde kabul gören, yetiştirdiği üretken bireylerle çağın sanat anlayışının toplumda etkin ve yaygın konuma gelmesine öncülük eden bir eğitim ve öğretim kurumu olmaktır.	Evrensel ölçekte bilgi üreterek bilim dünyasına katkıda bulunmak ve Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı, geçmiş ve gelecek arasında iyi bir köprü kurarak olayların sentezini yapabilen, aklı, fikri ve vicdanı hür sinema ve televizyon alanında yetkin sanatçılar yetiştirmektir.	Ulusal ve uluslararası bilim dünyası ile örgütsel bağlarını geliştirmek, Dünyadaki ve Türkiye'deki kurumsallaşmış, nitelikli Güzel Sanatlar Fakülteleri Sinema ve Televizyon Bölümleri ile eş değer eğitim ve araştırma kurumu olmaktır.
PEA1.	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Kısmen Uyumlu	Uyumlu
PEA2.	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
PEA3.	Uyumlu	Kısmen Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu

2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

Sinema ve Televizyon Bölümü iç paydaşları; öğrenciler, öğretim elemanları ve idari personeldir. Programın dış paydaşları ise; mezunlar başta olmak üzere diğer üniversitelerin aynı alandaki temsilcileri, Anadolu İletişim Meslek Liseleri, sinema-TV alanında faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşları, ilgili meslek birlikleri, Afyonkarahisar ilinde yer alan yerel medya kuruluşları, haber ve reklam ajansları ile sinema salonlarıdır. Sinema ve Televizyon Bölümü eğitim amaçları, şimdilik sadece iç paydaşlardan akademik personelle paylaşılarak oluşturulmuştur.

2021 yılı ekim ayında Bölümün akran değerlendirmesi gerçekleştirilmiştir. Anadolu Üniversitesi ve Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nden akademisyenler Programımızı değerlendirmiştir. Dış paydaşlar da kalite geliştirme kapsamında sürece dahil edilmiştir.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Prof. Dr. Alev Fatoş PARSA	Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı
Prof. Dr. Aytekin CAN	Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı
Arş. Grv. Elçin AKÇORA AS	Mezun ve Akademisyen
Ferhat BARULAY	Mezun ve Muhabir
Hülya KASNAK	Kanal Televizyonu Program Müdürü
Mehtap ALAGÖZ	Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Uzmanı
Mevlüt TINAS	TRT Afyonkarahisar İl Temsilcisi
Doç. Dr. Nuray Hilal TUĞAN	Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkan Yardımcısı
Sezer Küçükkurt	Kocatepe Gazetesi ve Televizyonu
Tansu Doğan	AfiumCinemovie Sinemaları
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Program eğitim amaçları Öğrenci İşlerinin sitesinde Ders BolognaBilgi Paketi program bilgi paketi içerik başlığı altında yayınlanmaktadır.

https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=30&curSunit=3003

2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Programın eğitim amaçları, iç paydaşlarımızdan akademik personelle, bölüm kurulunda tartışılarak belli aralıklarla güncellenmektir.

Akran değerlendirme sürecinde ve fakülte danışma kurulu toplantılarında dış paydaşların görüşleri alınmakta ve gereksinimleri öğrenilmektedir.

3- PROGRAM ÇIKTILARI

3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

Sinema ve Televizyon Bölümü program çıktılarının oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), İLAD-İLEDAK Kurumu sinema ve televizyon, radyo-TV ve sinema bölümleri lisans düzeyi ortak çıktı ölçütleri ile program çıktı ölçütleri dikkate alınmıştır. Sinema ve Televizyon Bölümü için öngörülen program çıktıları, Bölüm öğretim elemanlarıyla görüşülmüş ve tartışılmıştır. Kapsamlı bir inceleme sonucunda oluşturulan çıktılara ekte yer verilmiştir.

Sanat ve Tasarım Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (SANAD)'ın kurulum çalışmaları devam etmektedir.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
PÇ2	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir.
PÇ3	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır.
PÇ4	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir.
PÇ5	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar.
PÇ6	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır.
PÇ7	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir.
PÇ8	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir.
PÇ9	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir.

PÇ10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir.
PÇ11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir.
PÇ12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür.
PÇ13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
PÇ14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.
PÇ15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir.

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Her dönem vize, mazeret, final, bütünleme ve tek ders sınavları yapılmakta ve belli oranlarda öğrencinin dönem sonu notu program çıktıları sağlama düzeylerini belirlemektedir. Ayrıca ödevler ve projeler ile öğrencinin gelişimi sağlanmaktadır. Bölümde öğrencilerin hem kuramsal hem de uygulamalı olarak yetiştirilmesine büyük önem verilmektedir. Derslerin kredileri ve haftalık ders saatleri buna göre belirlenmektedir. Bitirme Projesi I ve II derslerinde son sınıf öğrencileri projeler hazırlamaktadır. Bu sayede alana ilişkin uygulama yapma fırsatı bulmakta, ekip çalışması yapmanın gerekliliklerini deneyimleyerek öğrenmektedirler. Öğrencilerimizin dönem sonunda aldığı ders geçme notları program çıktılarının sağlandığının göstergesidir. Bölüm öğretim elemanlarımız 2022-2023 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılı bütünleme sınavından itibaren sınav soruları ve ödev konularını Program çıktıları, ders çıktıları ve ders içerikleriyle ilişkilendirerek, sınavların program çıktılarını sağlama düzeylerini ortaya koymaktadır.

Ayrıca, Üniversitemiz Eğitim-Öğretim Yönergesinin 18/1/b. maddesi gereği öğrencilere her yarıyıl sonunda her bir ders için Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden Eğitsel Performans Ölçeği uygulanmaktadır. Kalite Yönergesinin 9/1/e. maddesi kurumun hizmet kalitesini ve paydaş memnuniyetini ölçmek" amacıyla Kalite Komisyonu adına Kalite Koordinatörlüğü tarafından yapılan akademik döneme ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları programlar bazında paylaşılmaktadır. Eğitim-Öğretim Yönergesinin 17/4. maddesine göre Eğitsel Performans Ölçeği, her yıl temmuz ayında bölüm kurulu tarafından analiz edilmektedir. Bu amaçla gönderilen Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları ilgili bölüm kurulunda değerlendirilmekte; ardından değerlendirmeleri fakülte kurulunda değerlendirmeler genellenerek paydaş memnuniyet düzeyinin düşük olduğu alanlarda iyileştirmeler yapmak ve memnuniyet düzeyinin yüksek olduğu alanlarda sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla önlemler alınmaktadır.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan		Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
Bilgi	1	XX	XX	XX	XX	X	X	X	X		XX	X	1	Bilgi
Beceriler	1	X	XX	XX	X	XX	XX	XX	XX	XX	XX		1	Beceriler
	2			XX		XX	XX	XX	XX	XX	XX		2	
Yetkinlikler *Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme*	1		XX	XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	XX		1	Yetkinlikler *Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme*
	2		XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX		2	
	3		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	3	
Yetkinlikler *Öğrenme*	1			XX	XX			X			XX	XX	1	Yetkinlikler *Öğrenme*
	2	XX	X	XX	XX	X		XX	X	X	XX	XX	2	
	3		XX									X	3	
Yetkinlikler *İletişim ve Sosyal*	1					X	X	X	X			XX	1	Yetkinlikler *İletişim ve Sosyal*
	2			XX	X	XX	X	XX	XX			XX	2	
	3					XX		XX	XX			XX	3	
	4												4	
	5		XX			XX		XX	XX				5	
Yetkinlikler *Alana Özgü*	1	X			XX								1	Yetkinlikler *Alana Özgü*
	2	X		X	X	X	X				X		2	

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Program çıktılarının öğrenciler tarafından ne derecede kazanıldığı sınav, ödev, proje, vb. gibi ölçme araçları üzerinden değerlendirilir. Bu değerlendirme ile bölümün program çıktılarını ne ölçüde sağladığına ilişkin veriler elde edilmekte ve bölüm toplantılarında değerlendirilmektedir.

Bu kapsamda, program çıktıları eğitim-öğretim bilgi sisteminden ve öğrenci bilgi sisteminden takip edilmektedir.

Program çıktılarının karşılığında yer alan derslerden başarılı olan öğrencilerin bu çıktılara ulaştıkları düşünülmektedir. Derslerin ölçme değerlendirme yöntemi, Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne göre yapılmaktadır. Buna göre öğrencilere; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yılsonu sınavı, staj sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavı yapılmaktadır. Her ders için en az bir ara sınav ve yarıyıl/yılsonu veya staj sonu sınavı yapılır. Bu sınavlar sonunda DC, DD, FD, FF veya YZ harf notu alanlar için bütünleme sınavı açılır. Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı olarak yapılabilmektedir. Mezuniyet aşamasına gelmiş öğrenciler, daha önce de belirtildiği üzere, 240 AKTS'lik ders yükünü ve 20 iş günü stajını tamamlamak zorundadır. Söz konusu yükümlülüklerini yerine getiren ve mezun aşamasına gelen öğrencilerin program çıktılarını sağladığı düşünülmektedir.

Program Çıktılarının Değerlendirilmesi

No	Program Çıktısı
PÇ1	Sinema alanına özgü Sinema tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir. Dünya Sinema Tarihi, Türk Sinema Tarihi ve Estetik derslerini başarı ile tamamlaması
PÇ2	Sinema ve televizyon alanına ilişkin çağdaş teknolojileri kullanabilir. Kamera ve Aydınlatma Teknikleri, Kurgu Teknikleri ve Uygulamaları, TV'de Program Yapımı ve Stüdyo Uygulamaları derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ3	Sosyal Bilimler alanındaki araştırma ve eleştiri yöntemlerini tartışır. Araştırma Yöntemleri, Film Eleştirisi I-II , Sanat Çözümlemeleri derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ4	Meslek etiği ve yasal düzenlemelere ilişkin bilgiye sahiptir. Medya ve Etik, Fikir ve Sanat Hukuku derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ5	Sinema alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlayarak bir proje tasarlar. Kısa Film Yapımı, Belgesel Film Yapımı, Dış Yapım Uygulama ve Bitirme Projesi derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ6	Öyküleri sinematografik ve dramatik anlatıma uygun olarak senaryolaştırır. Dekor, kostüm, makyaj, Senaryo Yazarlığı I-II, Senaryo uygulamaları ve Sinemasal anlatı teknikleri derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ7	Sinema ve Televizyon alanındaki süreçleri (yapım öncesi, yapım, yapım sonrası) çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir. Bölümün tüm uygulamalı dersleri söz konusu program çıktısını sağlamak için önem taşımaktadır.
PÇ8	Standart bir televizyon stüdyosuna hakim olarak, canlı televizyon programları süreçlerini tasarlayarak yürütebilir. TV'de Program Yapımı I-II, Stüdyo Uygulamaları, Çekim tekniği derslerini başarı ile

	tamamlamaları
PÇ9	Disiplinlerarası çalışma süreçleri gerçekleştirerek, Sinema ve televizyon alanı ile ilgili uygulamalarda çalışmalarını bir ekip üyesi olarak yürütebilir. Bölümün uygulamalı derslerinde sinemanın ekip çalışması gerektiren bir sanat olması nedeniyle uygulama ödevleri grup olarak hazırlanmaktadır.
PÇ10	Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan bağımsız olarak çözümleyebilir. Film Eleştirisi ve Film Çözümlemesi Uygulamaları derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ11	Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir. Bölüm derslerinde öğretim elemanlarının yönlendirmesiyle söz konusu Program Çıktısına ulaşılmaya çalışılmaktadır.
PÇ12	Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür. Film eleştirisi ve Sanat Çözümleri derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ13	Hedef kitlesini tanımlayarak, alanı ile ilgili çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir. İletişime Giriş I-II, Göstergebilime Giriş, Reklamcılığa Giriş, Reklam Filmi Uygulamaları derslerini başarı ile tamamlamaları
PÇ14	Sinema ve televizyon ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır. Derslerde öğrencilerin sunumlar hazırlamaları sağlanarak, toplum önünde konuşma becerileri geliştirilmektedir.
PÇ15	Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir. Yabancı Dil I-II, Mesleki İngilizce I-II, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I-II derslerini başarı ile tamamlamaları

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

	Program Çıktıları (PÇ)										
Program Eğitim Amaçları (PEA)	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
PEA1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4
PEA2	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	3
PEA3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5

***Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.**

4- SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümü, kalitenin daha iyiyi aramak, sürekli gelişmek ve beklentileri aşmak anlamına geldiğinin bilinciyle gelişimini dinamik bir biçimde sürdürmeyi temel hedef olarak görmektedir. Bu hedef doğrultusunda, alanındaki gelişmeleri takip eden, akademik bakımdan kendini geliştiren, özgün yapıtlar üreten, birbirine saygılı, sorumluluklarının farkında, ekip çalışmasına yatkın, katılımcı, etik kurallar çerçevesinde hareket eden, sorunlarını dile getirip ortak çözümler arayabilen, eğitim-öğretimin ömür boyu devam ettiğinin bilincinde bireyler yetiştirilmesi ve hem sektöre hem de topluma faydalı mezunlar verilmesi amaçlanmaktadır. Ayrıca Bölümün vizyonu, ülkemizde Güzel Sanatlar Fakültelerinde mevcut az sayıdaki Sinema ve Televizyon Bölümleri arasında öncü olmaktır. Bu stratejik hedef ve amaçlara ulaşılabilmesi için sürekli iyileştirme felsefesi doğrultusunda hareket edilmektedir. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar, Bölümün sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanılmaktadır. Sürekli iyileştirme hedefi doğrultusunda akademik kalitenin artırılması ve sorunların hızla çözülmesi için sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda, öncelikle iç ve dış paydaşlardan görüşler alınmaktadır. Sinema ve Televizyon Bölümünün iç paydaşlarından bölüm özgörevleri, program öğretim amaçları ve program çıktıları konularında görüş ve öneriler alınmaktadır. Yine Dekanlık ve Rektörlükten alınan bilgi ve talimatlar doğrultusunda Bölümün iş ve işlemleriyle ilgili süreçlerde çeşitli düzenlemeler yapılmaktadır. Fakülte Danışma Kurulu toplantıları aracılığıyla dış paydaşlardan Bölümün program çıktıları ve program öğretim amaçları hakkında görüş ve öneriler alınmakta olup önümüzdeki dönemde dış paydaş havuzunun genişletilmesi ve daha fazla görüş alınması planlanmaktadır. Yine dış paydaşlardan YÖK'ün talimatları, SANAD, İLAD vb. derneklerin, meslek birliklerinin, medya kuruluşlarının tavsiyeleri ve meri mevzuatta yapılan değişiklikler doğrultusunda Bölümün işleyişinde düzenlemeler yapılmaktadır.

Bölümümüzün akademik ve yönetsel etkinlikleri geniş boyutlu incelenerek güçlü yönleri, zayıf yönleri, fırsatları ve tehditleri değerlendirilmiştir. Değerlendirme eğitim-öğretim, girişimci ve yenilikçi bir araştırma üniversitesi olma vizyonuna katkı, ders içeriklerinin sürekli güncellenmesi, ders planının gerektiğinde güncellenmesi, ders yüklerinin dağılımı, etkin bir kariyer planlamasının yapılandırılması, öğrencilerin lisansüstü eğitimlerine devam etme olanakları, akademisyenlerin değerlendirilmesi, iç ve dış paydaşlarla daha sıkı bir iletişim kurulması, öğrenci/akademisyen iletişimi, mezun ilişkileri ve destek birimleri kapsamında yapılmıştır.

Bölümün Güçlü Yönleri

- Üniversite yönetimi, fakültenin ve bölümün gelişimine sürekli destek olmaktadır.
- Fakülte yönetiminin birleştirici ve paylaşımcı çabaları vardır.
- Bölümümüz verdiği eğitim ve düzenlediği etkinlikler ile hem ülkemizdeki kültür-sanat alanına hem de sinema ve televizyon sektörlerine önemli katkılarda bulunmaktadır.
- Bölümümüz, fakültemizin ve üniversitemizin tüm sanat ve tanıtım etkinliklerine katkıda bulunmaktadır.
- Bölümde gerçekleştirilen bilimsel ve sanatsal etkinlikler ile ortaya çıkan yapıtlar yerel ve ulusal kamuoyu ile paylaşılmaktadır.
- Bölüm öğretim elemanlarının Türkiye'nin önde gelen üniversite ekollerinden olması, kültürel zenginlik ve çeşitlilik oluşturmaktadır.

- Bölüm öğretim elemanlarının eğitim durumu ortalamasının doktora düzeyinde olması alanında uzmanlaştıklarını göstermektedir.
- Bölüm öğretim elemanlarının yaş ortalamasının 40 dolayında olması üretkenliği ve yenilikleri takip etmeyi beraberinde getirmektedir.
- Bölüm öğretim elemanları kurumsal kimlik bilinci taşımaktadır.
- Bölüm öğretim elemanları öğrencilerle katılımcı bir iletişim kurmaktadır.
- Avrupa Birliğine uyumlu, sürekli güncellenen bir öğretim planı mevcuttur.
- Eğitim, öğretim, uygulama ve araştırma olanakları çağın sürekli değişen koşullarına uyumlu olarak yenilenmektedir.
- Fakültemizin sanat eğitiminin iç dinamiğine uygun olarak inşa edilmiş bir binası bulunmaktadır.
- Kongre, panel, sempozyum, mezuniyet töreni, konser, tiyatro vb. bilimsel, sanatsal ve kültürel etkinlikler için fakülte bünyesinde yeterli fiziki imkan vardır.
- Öğrenciler kulüp ve topluluklara katılarak istedikleri konularda etkinlikler düzenleyebilmektedir.
- Öğrenciler kısa film, belgesel film ve TV programı yapımına özendirilmekte ve desteklenmektedir.
- Öğrencilerimiz, mezunlarımız ve öğretim elemanlarımız katıldıkları festival, yarışma vb etkinliklerde ulusal ve uluslararası ödüller kazanmaktadır.
- Alanında uzman sinema ve medya profesyonelleri ile etkinlikler düzenlenerek nitelikli bir öğrenme ve uygulama ortamı sağlanmaktadır.
- Bölümümüzün Türkiye'deki Güzel Sanatlar Fakülteleri bünyesinde bulunan az sayıdaki Sinema ve Televizyon bölümlerinden biri olması mezunlarımızın sanat alanında ve sektördeki bilinirliğini artırmaktadır.

Bölümün Zayıf Yönleri:

- Fakültemizin sanat alanının özel koşullarına uygun olarak inşa edilmiş binasının Teknoloji Fakültesi ile paylaşılması nedeniyle bölümün derslik ve atölye bakımından büyük bir fiziki mekân sorunu bulunmaktadır.
- Atölyelerin kendi sistemine yönelik demirbaş ve sarf malzemesi ile bakım-onarım desteği verebilecek teknik personel ihtiyaçları bulunmaktadır.
- Öğrenci kontenjanı sürekli artan bölümümüzde yeni öğretim üyesi ve araştırma görevlisi ihtiyacı bulunmaktadır.
- Bölümün stüdyoları ve teknik alt yapısının başka akademik birimler tarafından da kullanılması eğitim-öğretim faaliyetlerinde güçlük yaratmaktadır.
- Bölümümüzdeanasanatdallarınınhenüzkurulamamışolmasıdisiplinlerarası paylaşımı azaltmaktadır.

- Akademik personelin yurt içi ve yurt dışı sergi, seminer, sempozyum, kongre vb. kültürel, sanatsal ve bilimsel etkinliklere katılımının teşvik edilebilmesi için yeterli ödenek bulunmamaktadır.
- Bölümün resmi yazışmalarını koordine edecek bölüm sekreteri unvanlı bir idari personel ihtiyacı bulunmaktadır. Bu nedenle araştırma görevlileri; dönüşümlü olarak bölüm sekreterliği yapmaktadır.
- Öğrencilerin yeterli yabancı dil bilgisine sahip olmaması nedeniyle, Erasmus vb. uluslararası programlara beklenen katılım sağlanamamaktadır.
- Bölüme her yıl tanınan yeni öğrenci kontenjanının sürekli artması yüzünden sanat ve medya alanında gereken birebir eğitime uygun ortam sağlanamamaktadır.

Fırsatlar

- Afyonkarahisar ilinin; büyük illere yakın ve merkezi bir konumda olması, öğrenci tercihi açısından avantaj sağlamaktadır.
- Bu coğrafi konum, çevre illerde düzenlenen bilimsel, kültürel ve sanatsal etkinliklere katılım konusunda da ulaşım kolaylığı sağlamaktadır.
- İlimizin tarih, kültür, turizm ve gastronomi anlamında önemli bir mirasa sahip olması yapılacak yeni projeler için zengin bir ortam sunmaktadır.
- Üniversitemizin Avrupa Birliği eğitim programlarına aktif katılım sağlaması, bölümümüz öğrenci ve öğretim kadrosunun değişim programlarına katılmasına ortam hazırlamaktadır.
- Ulusal ve uluslararası projeler; Kalkınma Ajansı, BAP ve AB fonlarından destek bulabilmektedir.
- Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin zengin bir merkezi kütüphanesinin olması ve pek çok veri tabanına üye olunması araştırma olanaklarını artırmaktadır.

Tehditler

- Afyonkarahisar ilinin sanat ve sinema-televizyon eğitiminin tamamlayıcısı olabilecek tiyatro, kültür merkezi, konser vb. genç kuşağa hitap eden çevresel, sosyal, fiziksel olanaklarının kısıtlı olması,
- Sinema ve sanatın diğer alanlarındaki etkinliklerin yetersiz olması,
- İzleyici-alımlayıcı kitlenin nicelik ve nitelik bakımından yetersizliği,
- Ülkemizde okul öncesi, ilk öğretim ve orta öğretimde sanat eğitimindeki yetersizlikler,
- Bölümü bilinçli ve istekli seçen öğrenci sayısının azlığı,
- Uydudan ve karasal yayın yapan birer yerel TV kanalının bulunması ve gerekli rekabet ortamının gelişmemesi,
- Güzel Sanatlar Fakültesi binasının da içinde bulunduğu Ahmet Necdet Sezer kampüsünün şehir merkezine uzak olması,
- Öğrenciler için Afyonkarahisar ilinde staj-ders dışı çalışma imkânlarının kısıtlı olması,

- Türkiye'deki İletişim Fakültelerinde benzer eğitim veren Radyo, Televizyon ve Sinema bölümlerinin çok fazla sayıda olması,
- Akademik personel sayısının öğrenci sayılarına oranla düşük olması,
- Yeterli düzeyde bilgisayar laboratuvarı, yazılım ve teknik araç gerece sahip olunmaması.

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümü sürekli iyileştirme çalışmaları, Toplam Kalite Yönetimi gereğince belirlenmiş temel alanlarda kalite geliştirme hedefi doğrultusunda sürdürülmektedir. Bu kapsamda belirlenmiş temel alanlar ve temel alanlara yönelik faaliyetler sürekli iyileştirme kapsamında destek uygulamalar ile gerçekleştirilmeye çalışılmaktadır.

Önceki yıllarda belirlenen Bölüm çalışmalarını geliştirme önerileri, 2021-2022 öğretim yılında tüm Bölüm öğretim elemanlarını kapsayan genişletilmiş toplantılarda ele alınarak uygulamaya geçirilmiştir.

Bu kapsamda Bölümün 2021 yılında ortaya konan ve özdeğerlendirme raporunda yer alan GZFT (SWOT) analizinde değerlendirilen güçlü ve zayıf yönler ile Bölümün önündeki fırsatlar ve tehditler 2022 döneminde üniversitemiz stratejik planına uyumlu hale getirilmeye çalışılmıştır.

Bu stratejiler doğrultusunda yapılan çalışmalar gözden geçirilerek Ölçüt 2 (Program Eğitim Amaçları) ve Ölçüt 3 (Program Çıktıları)'e uygun ve somut verilere dayalı sürekli iyileştirme çalışmaları gerçekleştirilmeye çalışılmıştır.

Bölüme ait teknik malzemenin bir araya toplanması ve Uygulamalı öğretim görevlisi sayısının bir olması nedeniyle, tek merkezden malzeme alınıp verebilmesi amacıyla bölüm malzeme atölyesi, TV stüdyolarına taşınmıştır. Malzeme atölyesinin yerine Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri derslerinin verilebilmesi için Animasyon Atölyesi kurulmasına bölüm kurulunca karar verilmiştir.

Bölüm ders bilgi paketleri niceliksel olarak %100'e tamamlanmış, niteliksel iyileştirme için bölüm öğretim elemanlarının güz yarıyılında verecekleri dersleri her yarıyıl olduğu gibi tekrar gözden geçirmeleri doğrultusunda bölüm kurulunda karar verilmiştir. Bölüm ders bilgi paketleri sürekli iyileştirilmektedir.

Akademik personelimizin büyük bölümü doktora eğitimlerini tamamlamıştır, öğretim elemanlarımız sürekli kendini geliştirmekte ve iyileştirmektedir.

Öğrenci sayımızdaki artışa bağlı olarak, sahip olduğumuz kurgu bilgisayarları hem sayıca hem de teknik nitelikleri bakımından yetersiz kalmaktadır. Dolayısıyla, sürekli iyileştirme kapsamında öncelikli olarak yüksek çözünürlüklü görüntülerin işlenip kurgulanabileceği nitelikli bilgisayarlar satın alınmalıdır. 2023 yılında 3 yeni bilgisayar alınmıştır, ancak sürekli iyileştirme kapsamına dahil edilebilmesi için, her yıl kamera ve bilgisayarların yenilenmesi gerekmektedir.

Mezun bölüm öğrencilerin kariyer planlamalarını yapabilmeleri ve mesleğe ilişkin bilinçlendirilmeleri amacıyla mezunlarla buluşmalar düzenlenmektedir. Öğrencilerin kurduğu ve yürüttüğü Sinema Kulübü desteklenmekte ve karşılaştığı mekân sorunlarına çözüm üretilmektedir.

Birinci sınıflarla her yıl oryantasyon toplantıları yapılmakta ve kurum aidiyetleri arttırılmaktadır.

Bölüm kurulunda dış paydaşlarla her akademik yılda en az bir etkinlik düzenlenmesi ve akademik personelin her akademik yılda en az bir bilimsel ve sanatsal çalışma yapmasına yönelik karar alınmıştır.

5- EĞİTİM PLANI

5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Sinema ve televizyon alanının gereksinimleri ile öğretim elemanlarının ilgi alanları doğrultusunda program eğitim amaçlarını karşılayacak şekilde oluşturulan müfredat, öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi beceri ve yetkinliklerini tanımlayan program yeterlilikleri, programda yer alan derslerin ders amaç ve hedefleri ve ders öğrenme çıktıları ile sağlanmaktadır. Sinema ve Televizyon Bölümüne ait eğitim programının amaç ve hedefleri, öğrencilerin kazanması beklenen bilgi, beceri ve tutumları içermekte ve mezunlardan beklenen yeterlik ve yetkinlikleri tanımlamaktadır.

Bölümümüzün eğitim programlarında üniversitemizin ve fakülte kurumsal hedefleri ve önceliklerinin yanı sıra güncel yerel, bölgesel, ulusal ihtiyaçları ve hedefleri dikkate almaktadır. Bu amaç ve hedefler, mesleksel ve toplumsal beklentileri karşılamasına yönelik tüm yetkinlikleri kapsamaktadır. Bölümümüz çağdaş kültür ve sanat düzeyine ulaşmak için, özgün değerlere sahip, araştırmacı bir akademik kadro anlayışıyla; çağdaş öğretim teknikleri kullanarak, toplumsal değerlere saygılı inovatif girişimlere imza atacak nitelikli elemanlar yetiştirmektedir. Ayrıca bölümümüz öğrencileri; özel sektör, kamu ve STK'ların dijitalleşen dünyaya ayak uydurmalarında, sürekli güncellenmeye çalışılan teknolojiye hâkim olmalarında ve marka değerlerini, iş süreçlerini yönetmelerinde; nitelikli eleman arayışlarına cevap verebilecek düzeyde bir eğitim programına tabii tutulmaktadırlar.

Bölümümüzün temel amacı, sekiz yarıyıl süren öğretim sürecinde, öğrencilerimizi hem teknik hem teorik bakımdan donanımlı hale getirmek ve özellikle görsel-işitsel medya sektörü ile kamu kuruluşlarına nitelikli mezunlar kazandırabilmektir. Dolayısıyla bölümümüzde görsel-işitsel iletişim alanında nitelikli beşerî kaynakların geliştirilmesi, akademik ve etik değerlere sahip olmak, iç ve dış paydaşlarla sağlıklı ilişkiler kurmak ve eğitim ve öğretim alanında kalite çıtasının yükseltme hedefine yönelik çalışmalar yapılmaktadır.

Program yeterlilikleri; Bölümün alanı ile ilgili yeterliliği, eğitim amaçlarını karşılayan program yeterliliği ve programda yer alan derslerin amaç ve hedefleri ile öğrenme kazanımları göz önüne alınarak Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ile uyumlu olacak şekilde belirlenmektedir. Programın TYYÇ uyumu göz önünde bulundurulmaktadır. Programın yeterliliği ile derslerin öğrenim çıktıları arasında ilişkilendirme yapılmış olup, söz konusu ilişkilendirme ve programların eğitim amaçları ve kazanımları programlarımıza ait Bologna bilgi paketinde yer almaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğretim planında yer alan dersler Tablo 5.1, 5.2, 5.3, 5.4. yardımıyla gösterilmiştir.

Tablo 5.1 Öğretim Planı
[Sinema ve Televizyon]

Ders Kodu	Ders adı[1]	Öğretim Dili[2]	Kategori (AKTS Kredisi)[3]				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer[4]
					Alan içi	Alan dışı	
1. Yarıyıl							
AİİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	Türkçe				2	
TUR101	Türk Dili I	Türkçe				2	
YAD101	Yabancı Dil I	İngilizce				3	
STV101	Sinema ve Televizyona Giriş I	Türkçe	6				
STV103	Dünya Sinema Tarihi I	Türkçe	5				
STV105	İletişim Bilimine Giriş I	Türkçe		4			
STV107	Genel Sanat Tarihi I	Türkçe	2				
SG103	Seçmeli Kültür Dersi I	Türkçe			2		
SG105	Seçmeli Teknoloji Dersi I	Türkçe			4		
2. Yarıyıl							
AİİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	Türkçe				2	
TUR102	Türk Dili II	Türkçe				2	
YAD102	Yabancı Dil II	Türkçe				3	
STV102	Sinema ve Televizyona Giriş II	Türkçe	6				
STV104	Dünya Sinema Tarihi II	Türkçe	5				
STV106	İletişim Bilimine Giriş II	Türkçe		4			
STV108	Genel Sanat Tarihi II	Türkçe	2				
SG104	Seçmeli Kültür Dersi II	Türkçe			2		
SG106	Seçmeli Teknoloji Dersi II	Türkçe			4		
3. Yarıyıl							
STV201	Türk Sinema Tarihi I	Türkçe	6				
STV203	Senaryo Yazarlığı I	Türkçe	6				
STV205	Film Türleri	Türkçe	5				
STV207	Kurgu Kuramları	Türkçe		5			
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	Türkçe				2	

SG107	Seçmeli Kültür Dersi III	Türkçe			2		
SG109	Seçmeli Teknoloji Dersi III	Türkçe			4		
4. Yarıyıl							
STV202	Türk Sinema Tarihi II	Türkçe	6				
STV204	Senaryo Yazarlığı II	Türkçe	6				
STV206	Film Kuramları	Türkçe	5				
STV208	Kurgu Teknikleri	Türkçe		5			
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	Türkçe				2	
SG108	Seçmeli Kültür Dersi IV	Türkçe			2		
SG110	Seçmeli Teknoloji Dersi IV	Türkçe			4		
5. Yarıyıl							
STV301	TV'de Program Yapımı I	Türkçe		4			
STV303	Film Eleştirisi I	Türkçe		5			
STV305	Kamera Teknikleri	Türkçe		4			
STV307	Kısa Film Yapımı	Türkçe		4			
SG111	Seçmeli Kültür Dersi V	Türkçe			2		
SG201	Seçmeli Teknoloji Dersi V	Türkçe			4		
SG201	Seçmeli Teknoloji Dersi VI	Türkçe			4		
6. Yarıyıl							
STV302	TV'de Program Yapımı II	Türkçe		4			
STV304	Film Eleştirisi II	Türkçe		5			
STV306	Aydınlatma Teknikleri	Türkçe		4			
STV308	Belgesel Film Yapımı	Türkçe		4			
SG112	Seçmeli Kültür Dersi VI	Türkçe			2		
SG202	Seçmeli Teknoloji Dersi VII	Türkçe			4		
SG202	Seçmeli Teknoloji Dersi VIII	Türkçe			4		
Yaz Yarıyılı							
342	Staj	Türkçe	6				
7. Yarıyıl							
STV401	Bitirme Projesi I	Türkçe		8			
SG113	Seçmeli Kültür Dersi VII	Türkçe			2		
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi IX	Türkçe		5			

SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi X	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XI	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XII	Türkçe		5			
8. Yarıyıl							
STV402	Bitirme Projesi II	Türkçe		8			
SG113	Seçmeli Kültür Dersi VIII	Türkçe			2		
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XIII	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XIV	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XV	Türkçe		5			
SG401	Seçmeli Teknoloji Dersi XVI	Türkçe		5			
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI[5]			66	108	48	18	0
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ							240
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ			%27,5	%45	%27,5		
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi		60	90	60		
	En düşük yüzde		%25	%37,5	%25		

[1]*Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.*

[2]*Öğretim dilini yazınız.*

[3]*Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.*

[4]*Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.*

[5]*Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise* ***sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadarı*** *kullanılmalıdır.*

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Sinema ve Televizyon Bölümü Eğitim Planında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler, teknik geziler, zorunlu ve gönüllü stajlar vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümü eğitiminin temelini ifade eden içerik, teorik olarak konu bazında öğrencilere anlatılırken, konunun daha iyi kavratılabilmesi için örneklemeler, iş hayatındaki güncel ve gerçek uygulamalar dersin sorumlu öğretim üyesi tarafından kullanılmaktadır. Dersler yarıyıl bazında sekiz dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 15 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır.

Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim teknikleri belirlenmektedir. Teorik dersler derse dayalı olarak işlenmekte, uygulama dersleri alan çalışmasına bağlı olarak işlenmekte ve iş başı uygulamalı eğitim dersi iş yerinde uzman personel eşliğinde uygulamalı olarak verilmektedir.

5.2.1.1.Anlatım Öğretim elemanının merkezde olduğu yöntemlerin başında gelmektedir. Öğretim elemanının konuyu aktif olarak anlattığı, öğrencinin ise pasif dinleyici olduğu bir yöntemdir. Bu yöntemle ders; rapor, betimleme ve açıklama şeklinde işlenmektedir. Uygun olan derslerde çağdaş sunum tekniklerinin kullanılması sayesinde derslerin görsel zenginliği arttırılmakta, daha etkin sınıf içi iletişim kurulmakta ve ders süresi daha verimli kullanılabilmektedir.

5.2.1.2. Soru Cevap Tekniği Önceden hazırlanmış bir dizi sorunun sınıfta öğrenciler tarafından cevaplanması, tartışılması ve açıklanması temeline dayalı bir öğretim tekniğidir. Bu teknik, öğrencilerde dese karşı ilgiyi artırır, topluca düşünme alışkanlığı kazandırır, görgü kurallarına uygun dinleme, konuşma ve tartışma becerisini geliştirir. Öğrencilere sorulan sorular öğrenciyi rahatsız etmeli, verilen cevaplar klasik ve kalıplaşmış cevaplar olmamalıdır. Sorulan sorular düşündürücü ve amacına uygun olmalıdır. Öğrencilere yeterli zaman ve eşit fırsatlar verilmelidir. Bu teknik, her dersin belirli bölümlerinde uygulanabilir.

5.2.1.3. Problem Çözme Tekniği Problem çözme tekniği, öğrenciyi çözüme yönlendirici olduğundan eğitici gücü çok yüksektir. Öğretim elemanı, anlaşılır ve açık bir problem sormalıdır. Öğrenciler bu problemi inceleyerek anlamaya, verilenlerle istenenler arasında bir bağ kurmaya çalışır. İyi anlaşılmayan problemlerin çözümü neredeyse imkansızdır. İyi anlaşılan problemlerin nasıl veya hangi yolla çözüleceği kararlaştırılır. Sonucun yanlış çıkması durumunda tekrar başa dönülerek başka yöntemler denenmesi sağlanır. Problem çözme tekniği, düşünme ve yorumlama gücünü artırır. Öğrencilere verilen problemler amacına uygun olmalıdır.

5.2.1.4. Gösterip Yaptırma Tekniği Gösterip yaptırma tekniği, daha çok fiziksel becerilerin kazandırılmasında kullanılan bir tekniktir. Öğretim elemanının eylemi adım adım göstermesi, açıklaması, öğrencilerin bunları dikkatle izlemesi ve yapması, yeterli düzeye gelinceye kadar tekrar etmesi şeklindedir. Gösterip yaptırma tekniği, öğrenciler için çok kalıcı bir öğretim tekniği olduğu için aktif öğrenmede çok büyük yeri vardır. Bu teknikle % 100 öğrenme sağlanır. Çünkü öğrenciler görerek, duyarak, dokunarak öğrenme sağlandığı için kalıcılık etkisi olur.

5.2.1.5. Beyin Fırtınası Tekniği Bireylerin eleştirilme endişesi olmadan fikirlerini rahatlıkla ifade ettikleri grup tartışma tekniğidir. Beyin fırtınası, değişik fikirlerin ortaya konulmasını destekler, böylece kısa sürede çok sayıda farklı fikir üretilir. Bu tekniğin uygulanmasında fikirlerin niteliğinden çok, sayıca çokluğu önemlidir.

5.2.1.6. Gezi Tekniği Tüm duyu organları kullanılır. Birincil kaynaklardan öğrenme sağlanır. Planlı, eğitsel değeri ve hedefi olan zorunlu etkinlikleri kapsayan bir tekniktir. Öğrenci faaliyete katılmayacaksa izin ya da rapor almalıdır. Amaç, sınıf içi çalışmaları tamamlamak, fakülteyle çevre arasında ilişki kurmayı sağlamaktır. 5.2.1.6. Gözlem Tekniği Öğrencilerin araştırma eğilimini ortaya çıkartır. Yaparak–yaşayarak öğrenmeyi sağlar. Öğrencilerin gerçek hayatta ya da yapay ortamdaki olayları, nesneleri bir plan dahilinde izleyip not alması şeklinde gerçekleşir.

5.2.1.7. Deney (Laboratuvar) Tekniği / Stüdyo Nesnelere, olay ya da olgulara ilişkin bilgilere ulaşılmasında bilimsel sorunların ispatlanmasında kontrollü ve planlı olarak sürdürülen etkinliktir. Ekonomik değildir. Teorik bilginin pratiğe dönüşmesinde işlevseldir. Bilimsel duyarlılıkla ilgili kazanımlar ön plandadır.

5.2.1.8. Konuşma Halkası Tekniği Öğrencilerin görüş farklılıklarını görmek, birbirlerinin görüşlerine saygılı olmayı amaçlamak, sınıfta güven ve saygı ortamı oluşturarak empati becerisi kazandırmak amacıyla uygulanan bir tekniktir. Çember düzeninde oturmuş öğrencilere "Sen olsaydın" şeklinde başlayan empatik sorular sorulması üzerine cevap alınmasıyla gerçekleşir. Bu sayede öğrencilere etkili konuşma, dinleme, özgüven, saygı, empati, hayır diyebilme becerisi kazandırılır.

5.2.1.9. İstasyon Tekniği İstasyon tekniği, bir konunun çeşitli açılardan toplu şekilde ele alınması ve ortak bir ürün ortaya çıkartılması için kullanılır.

Öğretim planı, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye uygun şeklide, program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına paralel olarak hazırlanmıştır. Derslerin program çıktılarına katkıları Tablo 5.5 yardımıyla gösterilmiştir.

Tablo 5.5 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

1.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	**Ders Adı**	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
AİİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	4	4	4	4	3	3	2	2	3	2	3
STV101	Sinema ve Televizyona Giriş I	5	3	2	2	3	3	5	1	1	2	3
STV103	Dünya Sinema Tarihi I	4	4	4	3	4	4	4	2	3	4	3
STV105	İletişim Bilimine Giriş I	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	4
STV107	Genel Sanat Tarihi I	4	3	4	4	3	3	5	5	4	3	5
TUR101	Türk Dili I	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
BES101	Beden Eğitimi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KP101	Kariyer Planlama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SD101	Araştırma Yöntemleri	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5
SD103	Reklamcılığa Giriş	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1
SD105	Göstergebilime Giriş	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3
SD107	Sosyolojiye Giriş	3	3	5	4	4	5	2	3	5	5	4
SD109	Kültür Tarihi	3	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
SD111	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı I	3	5	4	5	3	4	5	5	5	5	5
SD113	Artistik Perspektif	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD115	Fotoğraf I	2	4	2	2	4	3	4	4	4	4	4
SD117	Film Tasarımı	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4

YAD101	Yabancı Dil I (İngilizce)	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	3
2.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	**Ders Adı**	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
AİİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	4	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1
STV102	Sinema ve Televizyona Giriş II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
STV104	Dünya Sinema Tarihi II	4	4	4	3	4	4	4	2	3	4	3
STV106	İletişim Bilimine Giriş II	4	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
STV108	Genel Sanat Tarihi II	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3
TUR102	Türk Dili II	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
SD102	Sanat Kavramları	3	3	3	3	3	1	1	1	4	1	3
SD104	Kültürel Antropoloji	5	3	3	5	5	5	5	3	3	5	3
SD106	Medya Okur-Yazarlığı	1	1	3	1	1	3	3	1	2	3	3
SD108	Siyaset Bilimine Giriş	4	4	5	4	3	4	4	3	5	5	5
SD110	Salon Dansları	2	1	2	1	1	2	3	1	3	3	4
SD112	Tiyatroya Giriş	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD114	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı II	3	5	4	5	3	4	5	5	5	5	5
SD116	Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD118	Fotoğraf II	3	3	1	1	3	2	3	3	4	4	1
SD120	Televizyonda Program Tasarımı	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4
YAD102	Yabancı Dil II (İngilizce)	1	1	1	1	1	1	1	5	5	3	2
3.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	**Ders Adı**	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
STV201	Türk Sinema Tarihi I	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
STV203	Senaryo Yazarlığı I	5	2	3	4	5	5	4	2	4	4	5
STV205	Film Türleri	5	3	3	2	4	3	3	2	2	3	3

STV207	Kurgu Kuramları	4	5	4	3	5	5	5	3	4	4	4
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SD201	Mesleki İngilizce I	3	5	1	2	4	2	3	3	3	3	3
SD203	Kitle İletişim Modelleri	4	3	5	5	3	3	3	3	2	5	5
SD205	İletişim Sosyolojisi	5	3	5	4	5	5	3	3	5	5	5
SD207	Mitoloji ve İkonografi	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5
SD209	Görüntü Estetiğine Giriş	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
SD211	Sinema TV Göstergebilimi	4	3	5	4	4	3	2	2	4	5	-
SD213	Sinema Endüstrisi	5	5	4	5	3	3	3	2	4	4	5
SD215	Türk Sanatı Tarihi	5	3	5	3	5	5	4	3	5	4	5
SD217	Sanat Eserleri Analizi I	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD219	Görüntü Düzenleme I	4	5	3	1	5	5	5	1	5	4	3
SD221	Medya Metin Yazarlığı	5	4	4	4	5	5	2	3	5	5	5
SD223	Çekim Tekniği I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD225	Film Tasarımı	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4
SD227	Fotoğraf I	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1

4.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV202	Türk Sinema Tarihi II	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
STV204	Senaryo Yazarlığı II	5	2	5	5	5	5	5	2	5	4	5
STV206	Film Kuramları	5	3	4	2	5	4	4	2	3	4	4
STV208	Kurgu Teknikleri	2	5	2	1	5	4	4	1	4	3	3
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
GC202	Gönüllülük Çalışmaları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SD202	Mesleki İngilizce II	3	5	1	2	4	2	2	3	3	3	3
SD204	Kitle İletişim Kuramları	4	3	5	5	3	3	3	3	2	5	5

SD206	Sosyal Psikoloji	3	3	5	5	5	5	3	3	4	4	5
SD208	Sinema Estetiği	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD210	Sanat Felsefesi	3	5	5	5	5	1	5	3	5	5	3
SD212	Belgesel Sinema	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3
SD214	Çağdaş Sinema	-	5	5	5	3	1	5	3	5	5	1
SD216	Anadolu Sanatı	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
SD218	Sanat Eserleri Analizi II	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
SD220	Görüntü Düzenleme II	4	5	3	1	5	5	5	1	5	4	3
SD222	Reklam Metin Yazarlığı	4	3	4	5	5	5	4	2	4	5	5
SD224	Çekim Tekniği II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD226	Televizyonda Program Tasarımı	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4
SD228	Fotoğraf II	3	3	1	1	3	2	3	3	4	4	1

5.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
STV301	TV'de Program Yapımı I	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
STV303	Film Eleştirisi I	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3
STV305	Kamera Teknikleri	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5
STV307	Kısa Film Yapımı	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD301	Kitle İletişim Sistemleri	2	2	5	4	2	2	2	2	2	2	2
SD303	İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2
SD305	Türkiye'nin Toplum Yapısı	4	3	5	4	5	5	2	2	5	5	4
SD307	Sanat Sosyolojisi	4	5	5	4	3	4	4	3	4	4	5
SD309	Reklam Eleştirisi	1	2	4	4	1	2	5	1	2	5	4
SD311	Dekor, Kostüm ve Makyaj	3	4	4	3	4	4	4	5	5	5	5
SD313	Görüntü Yönetmenliği	5	5	1	3	4	3	4	5	4	3	4
SD315	Avrupa Sanatında Dönemler	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4

SD317	Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2
SD319	Senaryo Uygulamaları I	5	5	5	4	5	4	4	2	5	5	4
SD321	Kurgu Uygulamaları I	2	5	3	1	5	4	4	2	4	3	3
SD323	Stüdyo Uygulamaları I	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD325	Basın Fotoğrafçılığı	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1
6.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	**Ders Adı**	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
STV302	TV'de Program Yapımı II	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
STV304	Film Eleştirisi II	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3
STV306	Aydınlatma Teknikleri	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5
STV308	Belgesel Film Yapımı	4	4	4	1	5	5	5	1	5	3	4
SD302	TV'de Program Türleri	4	3	4	4	4	4	4	4	3	5	5
SD304	Medya ve Etik	4	3	4	5	4	3	3	3	3	3	3
SD306	Sinema TV İncelemeleri	4	3	4	4	5	3	3	2	4	4	-
SD308	Sanat Yönetmenliği	4	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3
SD310	Sinema Sosyolojisi	3	3	5	4	5	5	3	2	5	5	5
SD312	Film Dili	5	3	2	2	5	3	5	3	5	4	4
SD314	Sanat Psikolojisi	-	5	5	5	3	1	5	3	5	5	1
SD316	Yeni İletişim Teknolojileri	3	5	3	3	2	1	2	3	3	3	3
SD318	Senaryo Uygulamaları II	4	4	4	4	5	5	2	5	5	5	5
SD320	Reklam Filmi Uygulamaları	5	5	5	5	5	5	2	3	5	5	4
SD322	Kurgu Uygulamaları II	2	5	3	1	5	4	4	2	4	3	3
SD324	Stüdyo Uygulamaları II	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD326	Reklam Fotoğrafçılığı	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1

7.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	**Ders Adı**	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
STV401	Bitirme Projesi I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD401	Sinema ve TV'de Ses ve Müzik	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5
SD403	Sinema ve Diğer Sanatlar	5	2	2	2	5	4	5	2	5	5	4
SD405	Sinemasal Anlatım Teknikleri	5	4	3	5	5	4	5	3	4	3	3
SD407	Sanat Kuramları	2	2	3	5	1	4	4	4	3	4	5
SD409	Fikir ve Sanat Hukuku	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SD411	Uzaktan Eğitim	2	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5
SD413	Film Çözümlemesi Uygulamaları I	5	2	5	3	3	5	3	2	3	5	5
SD415	Dış Yapım Uygulama I	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5
SD417	Belgesel Film Uygulamaları	4	4	4	1	5	5	5	1	5	3	4
SD419	TV Haberciliği	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2
SD421	Web Tasarımı	5	5	5	3	3	5	5	5	5	3	5
SD423	Post Prodüksiyon I	5	5	3	5	-	3	5	5	5	5	5
SD425	Ülkeler Sineması	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD427	Video Sanatı I	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
SD429	Belgesel Fotoğrafçılık	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1
SD431	Teknik Resim ve Perspektif	1	1	1	1	4	4	4	1	4	1	3
8.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	**Ders Adı**	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
STV402	Bitirme Projesi II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD402	Eleştirel Kuramlar	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD404	Sinema ve Uyarlamalar	5	5	5	4	5	5	4	2	5	5	5
SD406	Kültürler Arası İletişim	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2
SD408	Estetik	2	2	3	5	1	4	4	4	3	4	5

SD410	Konuşma Eğitimi	5	5	3	5	5	3	5	5	5	3	5
SD412	Film Çözümlemesi Uygulamaları II	5	2	5	3	3	5	3	2	3	5	5
SD414	Kısa Film Uygulamaları	4	5	4	4	5	5	5	2	5	5	5
SD416	Dış Yapım Uygulama II	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5
SD418	Masaüstü Yayıncılık	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
SD420	Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD422	Post Prodüksiyon II	2	5	2	1	5	4	4	1	4	3	3
SD424	Yönetmenler Sineması	5	2	3	1	4	2	3	1	2	3	5
SD426	Video Sanatı II	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
SD428	Moda Fotoğrafçılığı	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1
SD430	Sinemada Oyuncu Yönetimi	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5

*** İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.**

5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak amacıyla Fakülte Akademik Kurulu, Fakülte Danışma Kurulu ve Bölüm Kurulu toplantıları düzenlenmektedir. Paydaşlar, karar verme aşamasının her bir basamağına katılabilmektedirler. Akademik Kurulda programlar değerlendirilmekte ve ihtiyaca göre güncellenmeleri sağlanmaktadır. Standart bir süreç tasarımı geliştirilmemiş olup, Bologna süreci hedefleri doğrultusunda program çıktıları ders bazında değerlendirilmektedir. Bölümün ders Bilgi Paketi tanımlamaları %100 oranında tamamlanmıştır. Ayrıca niteliksel olarak iyileştirilmesi her yarıyılda dersin öğretim elemanı tarafından yapılmaktadır.

Her eğitim-öğretim yılı başında, Dekanlık ve Bölüm tarafından, program güncelleme çalışması kapsamında öğretim elemanlarından gelen öneriler, akademik kurul toplantılarında tartışılarak karara bağlanmaktadır. Program yeterliliklerine ulaşılamadığının tespiti halinde iyileştirme çalışmaları kapsamında iç ve dış paydaşların görüş ve önerileri yine akademik kurullarda tartışılarak karara varılmaktadır. Ayrıca program izleme ve değerlendirme çalışmaları kapsamında Fakültemiz bölümlerinin tercih edilme oranları yıllık olarak izlenmekte ve yapılan istişareler sonucu alınan önlemlerle gerekli iyileştirmeler yapılmaktadır.

Her yarıyıl sonunda öğrencilere uygulanan Ders Değerlendirme Anketleri ile de derslerin Öğrenci Bilgi Sisteminde tanımlandığı şekilde uygulanıp uygulanmadığı değerlendirilmekte ve anket sonuçları genişletilmiş bölüm akademik kurulunda/e-posta yoluyla ders veren tüm öğretim elemanları ile paylaşılmaktadır.

Her akademik yılda açılması planlanan derslere yönelik öğretim üyesi görevlendirmesi Bölüm Kurul kararı ve Fakülte onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan Bölüm Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Ayrıca Bölüm Kurulu toplantılarında ders programları sürekli gözden geçirilmekte ve çağın akademik ve bilimsel gelişmelerine uygun olmak üzere revize edilmektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümü Bitirme Projesi Yönergesinin pandemi koşulları nedeniyle önce bazı maddeleri geçi olarak askıya alınmış, 28.12.2021 tarih ve 17 sayılı Senato Kararı ile yürürlükten kaldırılmıştır. Bu kapsamda Bölüm Kurulunda "Bitirme Projesi İlke Kararları" alınmıştır. Son olarak daha önce yönergede yer alan ve ilke kararlarına eklenen Bitirme Projesi I ve Bitirme Projesi II dersleri için ön koşul Üniversite Senatosu tarafından kabul edilerek Eğitim Planına eklenmiştir.

Eğitim Planında değişik gerektikçe yeni güncellemeler yapılmakta ve sürekli gelişim sağlanmaktadır.

Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri

Dersin kodu	Dersin adı	Son İki Yarıyılda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
AİİT101	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II	1	48	2	0			2
AİİT101	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ	1	3	2	0			2
KP101	KARİYER PLANLAMA(SEÇ)	1	14	2	0			2
SD101	ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ(SEÇ)	1	0	2	0			2
SD103	REKLAMCILIĞA GİRİŞ(SEÇ)	1	34	2	0			2
SD105	GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ(SEÇ)	1	4	2	0			2
SD107	SOSYOLOJİYE GİRİŞ(SEÇ)	1	19	2	0			2
SD111	BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I	1	22	2	1			4
SD115	FOTOĞRAF I(SEÇ)	1	30	2	1			4
SD117	FİLM TASARIMI(SEÇ)	1	35	2	1			4
SD201	MESLEKİ İNGİLİZCE I (SEÇ)	1	10	2	0			2
SD205	İLETİŞİM SOSYOLOJİSİ(SEÇ)	1	11	2	0			2

SD207	MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ (SEÇ)	1	3	2	0			2
SD209	GÖRÜNTÜ ESTETİĞİNE GİRİŞ(SEÇ)	1	2	2	0			2
SD215	TÜRK SANATI TARİHİ(SEÇ)	1	1	2	0			2
SD217	SANAT ESERLERİ ANALİZİ I(SEÇ)	1	1	2	0			2
SD219	GÖRÜNTÜ DÜZENLEME I (SEÇ)	1	12	2	0			2
SD221	MEDYA METİN YAZARLIĞI (SEÇ)	1	13	2	0			2
SD225	FİLM TASARIMI (SEÇ)	1	8	2	1			4
SD227	FOTOĞRAF I(SEÇ)	1	14	2	1			4
SD303	İLETİŞİM VE KAMUOYU ARAŞTIRMAL...	1	12	2	0			2
SD305	TÜRKİYENİN TOPLUM YAPISI (SEÇ)	1	0	2	0			2
SD307	SANAT SOSYOLOJİSİ (SEÇ)	1	28	2	0			2
SD315	AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER (SEÇ)	1	2	2	0			2
SD317	HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ	1	26	2	1			4
SD319	SENARYO UYGULAMALARI I (SEÇ)	1	0	2	1			4
SD321	KURGU UYGULAMALARI I (SEÇ)	1	43	2	1			4
SD323	STÜDYO UYGULAMALARI I(SEÇ)	1	0	2	1			4
SD325	BASIN FOTOĞRAFÇILIĞI(SEÇ)	1	15	2	1			4
SD401	SİNEMA VE TV DE SES VE MÜZİK(SEÇ)	1	21	2	0			2
SD411	UZAKTAN EĞİTİM(SEÇ)	1	11	2	0			2
SD415	DIŞ YAPIM UYGULAMA I(SEÇ)	1	0	2	1			4
SD417	BELGESEL FİLM UYGULAMALARI(SEÇ)	1	28	2	1			4
SD419	TV HABERCİLİĞİ(SEÇ)	1	28	2	1			4
SD421	WEB TASARIMI(SEÇ)	1	23	2	1			4

SD423	POST PRODÜKSİYON I(SEÇ)	1	0	2	1			4
SD425	ÜLKELER SİNEMASI(SEÇ)	1	26	2	1			4
SD427	VİDEO SANATI I(SEÇ)	1	0	2	1			4
SD429	BELGESEL FOTOĞRAFCILIK(SEÇ)	1	22	2	1			4
STV101	SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ I	2	48	2	2			6
STV103	DÜNYA SİNEMA TARİHİ I	1	114	2	1			5
STV105	İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ I	1	80	2	0			4
STV107	GENEL SANAT TARİHİ I	1	81	2	0			2
STV201	TÜRK SİNEMA TARİHİ I	1	54	2	1			6
STV203	SENARYO YAZARLIĞI I	2	42	2	2			6
STV205	FİLM TÜRLERİ	1	57	2	1			5
STV207	KURGU KURAMLARI	1	54	2	1			5
STV301	TV DE PROGRAM YAPIMI I	1	51	2	1			4
STV303	FİLM ELEŞTİRİSİ I	1	49	2	2			5
STV305	KAMERA TEKNİKLERİ	1	47	2	1			4
STV307	KISA FİLM YAPIMI	1	55	2	1			4
STV401	BİTİRME PROJESİ I	1	35	0	2			8
TUR101	TÜRK DİLİ I	1	39	2	0			2
TUR101	TÜRK DİLİ I	1	3	2	0			2
YAD101	YABANCI DİL (İNGİLİZCE)(SEÇ)	1	58	3	0			3
AİİT102	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II	1	42	2	0			2
AİİT102	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II	1	3	2	0			2
SD102	SANAT KAVRAMLARI(SEÇ)	1	30	2	0			2
SD106	MEDYA OKUR-YAZARLIĞI(SEÇ)	1	44	2	0			2
SD114	BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II	1	25	2	1			4
SD116	GRAFİK TASARIM VE ANİMASYON TE...	1	28	2	1			4

SD118	FOTOĞRAF II(SEÇ)	1	25	2	1			4
SD202	MESLEKİ İNGİLİZCE II(SEÇ)	1	0	2	0			2
SD204	KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI(SEÇ)	1	17	2	0			2
SD206	SOSYAL PSİKOLOJİ(SEÇ)	1	19	2	0			2
SD216	ANADOLU SANATI(SEÇ)	1	5	2	0			2
SD218	SANAT ESERLERİ ANALİZİ II(SEÇ)	1	12	2	0			2
SD220	GÖRÜNTÜ DÜZENLEME II(SEÇ)	1	23	2	1			4
SD224	ÇEKİM TEKNİĞİ II(SEÇ)	1	25	2	1			4
SD228	FOTOĞRAF II(SEÇ)	1	8	2	1			4
SD304	MEDYA VE ETİK(SEÇ)	1	0	2	0			2
SD306	SİNEMA TV İNCELEMELERİ(SEÇ)	1	39	2	0			2
SD316	YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ(SEÇ)	1	0	2	0			2
SD320	REKLAM FİLMİ UYGULAMALARI(SEÇ)	1	27	2	1			4
SD322	KURGU UYGULAMALARI II(SEÇ)	1	28	2	1			4
SD324	STÜDYO UYGULAMALARI II(SEÇ)	1	20	2	1			4
SD326	REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI(SEÇ)	1	14	2	1			4
SD408	ESTETİK(SEÇ)	1	27	2	0			2
SD410	KONUŞMA EĞİTİMİ(SEÇ)	1	0	2	0			2
SD414	KISA FİLM UYGULAMALARI (SEÇ)	1	15	2	1			5
SD416	DIŞ YAPIM UYGULAMA II(SEÇ)	1	24	2	1			5
SD418	MASAÜSTÜ YAYINCILIK(SEÇ)	1	17	2	1			5
SD420	GRAFİK, TASARIM VE ANİMASYON TEKNİKLERİ (SEÇ)	1	27	2	1			5
SD424	YÖNETMENLER SİNEMASI(SEÇ)	1	23	2	1			5
SD426	VİDEO SANATI II(SEÇ)	1	18	2	1			5

STV102	SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ II	1	82	2	2			6
STV104	DÜNYA SİNEMA TARİHİ II	2	45	2	1			5
STV106	İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ II	1	69	2	0			4
STV108	GENEL SANAT TARİHİ II	1	70	2	0			2
STV202	TÜRK SİNEMA TARİHİ II	1	50	2	1			6
STV204	SENARYO YAZARLIĞI II	2	48	2	2			6
STV206	FİLM KURAMLARI	1	54	2	1			5
STV208	KURGU TEKNİKLERİ	1	34	2	1			5
STV302	TV DE PROGRAM YAPIMI II	1	48	2	1			4
STV304	FİLM ELEŞTİRİSİ II	1	51	2	2			5
STV306	AYDINLATMA TEKNİKLERİ	1	45	2	1			4
STV308	BELGESEL FİLM YAPIMI	1	44	2	1			4
STV402	BİTİRME PROJESİ II	1	31	0	2			8
TUR102	TÜRK DİLİ II	1	48	2	0			2
TUR102	TÜRK DİLİ II YÖS	1	4	2	0			2
YAD102	YABANCI DİL II(İNGİLİZCE)(SEÇ)	1	63	3	0			3

Ekler

Ek1 Bölüm Kurulu Kararları 2022-2023 Güz Dönemi Haftalık Ders Programı ve Ders Görevlendirmeleri

Ek 2 Bölüm Kurulu kararı 2022-2023 Bahar Dönemi Ders Görevlendirmeleri

5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Eğitim planında belirtildiği üzere; bir öğrencinin 8 dönem sonunda Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun olabilmesi için gerekli olan toplam 240 AKTS kredisinin "Alanına Uygun Temel Öğretim" kredisi 60 AKTS olarak gerekli şartları yerine getirmektedir.

https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=30&curSunit=3003#

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık…vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

Eğitim Planı'nda yer alan 108 AKTS kredisi, alanına uygun öğretim içermektedir. Dolayısıyla, en az 90 AKTS, temel (mühendislik, fen, sağlık…vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir gerekli koşulunu sağlamaktadır.

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

Program amaçları doğrultusunda genel eğitime ilişkin dersler eğitim planında yer almaktadır. Ayrıca bölüm dersleri eğitim programının teknik içeriğini bütünlemekte ve program amaçları doğrultusunda genel eğitime katkıda bulunmaktadır. Bu doğrultuda, mezunların dijital sistemler, araştırma yöntemleri, proje yönetimi, teknolojik yenilikler vb. konularında temel bilgiler edinip, bu bilgileri çalışacakları kamu veya özel sektör kuruluşlarında uygulayabilmeleri veya kendi işlerini kurabilmeleri hedeflenmiştir. Bu derslere ilişkin gerekli değerlendirmeler, Fakültenin ve Bölümün ilgili Kurullarınca yapılmaktadır.

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati[1]**			**AKTS**	**ALAN İÇİ** (Evet/Hayır)	**ALAN DIŞI** (Evet/Hayır)
	T	**U**	**L**			
SD101 Araştırma Yöntemleri	2	0		2	X	
SD103 Reklamcılığa Giriş	2	0		2	X	
SD105 Göstergebilime Giriş	2	0		2	X	
SD107 Sosyolojiye Giriş	2	0		2	X	
SD109 Kültür Tarihi	2	0		2	X	
BES101 Beden Eğitimi	2	0		2		X
KP101 Kariyer Planlama	2	0		2		X
SD111 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	2	1		4	X	
SD113 Artistik Perspektif	2	1		4	X	
SD115 Fotoğraf I	2	1		4	X	
SD117 Film Tasarımı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				6		
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati[1]**			**AKTS**	**ALAN İÇİ**	**ALAN DIŞI**

	T	U	L		(Evet/Hayır)	(Evet/Hayır)
SD102 Sanat Kavramları	2	0		2	X	
SD104 Kültürel Antropoloji	2	0		2	X	
SD106 Medya Okuryazarlığı	2	0		2	X	
SD108 Siyaset Bilimine Giriş	2	0		2	X	
SD110 Salon Dansları	2	0		2	X	
SD112 Tiyatroya Giriş	2	0		2	X	
SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	2	1		4	X	
SD116 Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1		4	X	
SD118 Fotoğraf II	2	1		4	X	
SD120 Televizyonda Program Tasarımı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				6		
III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati[1]**			**AKTS**	**ALAN İÇİ**	**ALAN DIŞI**
	T	**U**	**L**		**(Evet/Hayır)**	**(Evet/Hayır)**
SD201 Mesleki İngilizce I	2	0		2	X	
SD203 Kitle İletişim Modelleri	2	0		2	X	
SD205 İletişim Sosyolojisi	2	0		2	X	
SD207 Mitoloji ve İkonografi	2	0		2	X	
SD209 Görüntü Estetiğine Giriş	2	0		2	X	
SD211 Sinema TV Göstergebilimi	2	0		2	X	
SD213 Sinema Endüstrisi	2	0		2	X	
SD215 Türk Sanatı Tarihi	2	0		2	X	
SD217 Sanat Eseri Analizi I	2	0		2	X	
SD219 Görüntü Düzenleme I	2	1		4	X	

SD221 Medya Metin Yazarlığı	2	1		4	X	
SD223 Çekim Tekniği I	2	1		4	X	
SD225 Film Tasarımı	2	1		4	X	
SD227 Fotoğraf I	2	1		4	X	
ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0		2		X
Toplam Kredi				8		
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati[1]**			**AKTS**	**ALAN İÇİ (Evet/Hayır)**	**ALAN DIŞI (Evet/Hayır)**
	T	**U**	**L**			
SD202 Mesleki İngilizce II	2	0		2	X	
SD204 Kitle İletişim Kuramları	2	0		2	X	
SD206 Sosyal Psikoloji	2	0		2	X	
SD208 Sinema Estetiği	2	0		2	X	
SD210 Sanat Felsefesi	2	0		2	X	
SD212 Belgesel Sinema	2	0		2	X	
SD216 Anadolu Sanatı	2	0		2	X	
SD218 Sanat Eseri Analizi II	2	0		2	X	
SD220 Görüntü Düzenleme II	2	1		4	X	
SD222 Reklam Metin Yazarlığı	2	1		4	X	
SD224 Çekim Tekniği II	2	1		4	X	
SD226 Televizyonda Program Tasarımı	2	1		4	X	
SD228 Fotoğraf II	2	1		4	X	
GC202 Gönüllülük Çalışmaları	1	2		4		X
ALN902 Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0		2		X
Toplam Kredi				8		
V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders**			**AK**	**ALAN**	**ALAN**

	saati[1]			TS	İÇİ (Evet/Hayır)	DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD301 Kitle İletişim Sistemleri	2	0		2	X	
SD303 İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları	2	0		2	X	
SD305 Türkiye'nin Toplum Yapısı	2	0		2	X	
SD307 Sanat Sosyolojisi	2	0		2	X	
SD309 Reklam Eleştirisi	2	0		2	X	
SD311 Dekor, Kostüm ve Makyaj	2	0		2	X	
SD313 Görüntü Yönetmenliği	2	0		2	X	
SD315 Avrupa Sanatında Dönemler	2	0		2	X	
SD317 Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	2	1		4	X	
SD319 Senaryo Uygulamaları I	2	1		4	X	
SD321 Kurgu Uygulamaları I	2	1		4	X	
SD323 Stüdyo Uygulamaları I	2	1		4	X	
SD325 Basın Fotoğrafçılığı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				10		

VI. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati[1]**			**AK TS**	**ALAN İÇİ (Evet/Hayır)**	**ALAN DIŞI (Evet/Hayır)**
	T	**U**	**L**			
SD302 TV'de Program Türleri	2	0		2	X	
SD304 Medya ve Etik	2	0		2	X	
SD306 Sinema TV İncelemeleri	2	0		2	X	
SD308 Sanat Yönetmenliği	2	0		2	X	
SD310 Sinema Sosyolojisi	2	0		2	X	
SD312 Film Dili	2	0		2	X	

SD314 Sanat Psikolojisi	2	0		2	X	
SD316 Yeni İletişim Teknolojileri	2	0		2	X	
SD318 Senaryo Uygulamaları II	2	1		4	X	
SD320 Reklam Filmi Uygulamaları	2	1		4	X	
SD322 Kurgu Uygulamaları II	2	1		4	X	
SD324 Stüdyo Uygulamaları II	2	1		4	X	
SD326 Reklam Fotoğrafçılığı	2	1		4	X	
Toplam Kredi				10		
VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati[1]**			**AKTS**	**ALAN İÇİ (Evet/Hayır)**	**ALAN DIŞI (Evet/Hayır)**
	T	**U**	**L**			
SD401 Sinema ve TV'de Ses ve Müzik	2	0		2	X	
SD403 Sinema ve Diğer Sanatlar	2	0		2	X	
SD405 Sinemasal Anlatı Teknikleri	2	0		2	X	
SD407 Sanat Kuramları	2	0		2	X	
SD409 Fikir ve Sanat Hukuku	2	0		2	X	
SD411 Uzaktan Eğitim	2	0		2	X	
SD413 Film Çözümlemesi Uygulamaları I	2	1		5	X	
SD415 Dış Yapım Uygulama I	2	1		5	X	
SD417 Belgesel Film Uygulamaları	2	1		5	X	
SD419 TV Haberciliği	2	1		5	X	
SD421 Web Tasarımı	2	1		5	X	
SD423 Post Prodüksiyon I	2	1		5	X	
SD425 Ülkeler Sineması	2	1		5	X	
SD427 Video Sanatı I	2	1		5	X	
SD429 Belgesel Fotoğrafçılık	2	1		5	X	

SD431 Teknik Resim ve Perspektif	2	1		5	X	
Toplam Kredi				22		
VIII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati[1]**			**AKTS**	**ALAN İÇİ (Evet/Hayır)**	**ALAN DIŞI (Evet/Hayır)**
	T	**U**	**L**			
SD402 Eleştirel Kuramlar	2	0		2	X	
SD404 Sinema ve Uyarlamalar	2	0		2	X	
SD406 Kültürlerarası İletişim	2	0		2	X	
SD408 Estetik	2	0		2	X	
SD410 Konuşma Eğitimi	2	0		2	X	
SD412 Film Çözümlemesi Uygulamaları II	2	1		5	X	
SD414 Kısa Film Uygulamaları	2	1		5	X	
SD416 Dış Yapım Uygulama II	2	1		5	X	
SD418 Masaüstü Yayıncılık	2	1		5	X	
SD420 Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1		5	X	
SD422 Post Prodüksiyon II	2	1		5	X	
SD424 Yönetmenler Sineması	2	1		5	X	
SD426 Video Sanatı II	2	1		5	X	
SD428 Moda Fotoğrafçılığı	2	1		5	X	
SD430 Sinemada Oyuncu Yönetimi	2	1		5	X	
Toplam Kredi				22		

[1]T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Eğitim planında yer alan dersler, senelere ve dönemlere göre birbirlerini destekleyecek nitelikte, bütünsel bir bakış açısıyla tasarlanmaktadır. Bu doğrultuda sonraki dersin öğrenim gerekliliğini önceden alınan dersin sağlaması sistemi doğrultusunda eğitim planı oluşturulmuştur. Dersler sene bazında kademeli olarak temel eğitimden nitelikli eğitime; genel

konulardan daha spesifik konulara olacak şekilde planlanmaktadır. Bu kapsamda birimde ders veren öğretim elemanlarından alınan sözlü geri bildirimler neticesinde, ilgili kurullarca eğitim planının güncellenmesi gerçekleştirilmektedir.

Bunun yanı sıra öğrenciler lisans eğitimi süreleri içerisinde stüdyo imkânlarından yararlanabilmekte ve derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanabilecekleri bir uygulama alanı da bulabilmektedirler. Bu derslerin TV'de Program Yapımı I-II, Belgesel Film Uygulamaları, Reklam Filmi Uygulamaları, Kısa Film Uygulamaları, Stüdyo Uygulamaları, Kurgu Uygulamaları, Grafik-Tasarım ve Animasyon Teknikleri, Aydınlatma Teknikleri, Çekim tekniği, Görüntü Düzenleme ve Fotoğraf olduğu görülmektedir. Derslerde elde edilen bilgi ve becerilerin kullanılması suretiyle gerçekçi koşullar/kısıtlar altında standartlara uygun olarak, çeşitli derslerde yaptırılan ödevler, uygulamalar ve dönem projeleri ile öğrencilerimize ana tasarım deneyimi kazandırılmaktadır.

Öğrenciler, son sınıfa geldiklerinde önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanmaları gereken Bitirme Projesi I-II derslerinde yaptıkları projelerle sektöre hazır hale gelmektedirler. Ayrıca üçüncü sınıfın yaz yarıyılında 20 iş günlük, zorunlu stajlarını tamamlayan öğrenciler, ana uygulama ve tasarım deneyimi kazanma fırsatı da bulmaktadırlar. 2022 yılında da stajını tamamlayan öğrencilerle ilgiliönceki yıllarda olduğu gibi Staj Komisyonu gerekli değerlendirmelerde bulunmuştur; staj komisyonu tutanağına eklerde yer verilmiştir.

Ekler

Ek 1 Film Eleştirisi Dersi Örnek Uygulama 1

Ek 2 Film Eleştirisi Dersi Örnek Uygulama 2

Ek 3 Staj Komisyon Kurulu Kararı

6- ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Bölümün akademik kadrosu; 1 Profesör, 1 Doçent, 3 Doktor Öğretim Üyesi, 4 Doktor Öğretim Görevlisi ve 1 Doktor Araştırma Görevlisi ve 1 Araştırma Görevlisi olmak üzere, toplam 11 akademik personeldenoluşmaktadır.

Bölüm kadrosunda yer alan öğretim elemanları dışında Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde görev yapan Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden bir doçent ve bir doktor öğretim üyesi, Resim Bölümünden bir öğretim görevlisi, Seramik Bölümünden dört öğretim görevlisi, Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanları dışında, Devlet Konservatuarı'ndan bir doçent, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi'nden bir doktor öğretim üyesi, Rektörlük Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölüm Başkanlığı'ndan bir öğretim görevlisi, Türk Dili Bölüm Başkanlığı'ndan bir doktor öğretim görevlisi, Yabancı Diller Yüksek okulundan bir öğretim görevlisi ve Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi'nden bir öğretim görevlisi olmak üzere toplamda 23 öğretim elemanı ile bölümde eğitim-öğretim faaliyetleri yürütülmektedir.

Bölümde eğitim-öğretim faaliyetleri yeterli düzeyde öğretim elemanıyla eksiksiz olarak sürdürülmektedir.Ancak yukarıda belirtildiği üzere bölüm dışından 13 akademik personel (altısı fakülte dışından) ders vermekte, bölüm öğretim elemanlarından ise onu derslere

girmektedir.Araştırma görevlisi sayısı dışında, öğretim elemanları ile ilgili sayıca yetersizlik bulunmamaktadır.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ[1]	Son iki yarıyılda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı)[2]	Toplam etkinlik dağılımı[3]		
			Öğretim	Araştırma	Diğer[4]
Nesrin KULA DEMİR	TZ	STV304 FİLM ELEŞTİRİSİ II/4/Bahar 2023 STV402 BİTİRME PROJESİ II/8/Bahar 2022 SATA700 SEMİNER/5/Bahar.2023 STV303 FİLM ELEŞTİRİSİ I/4/Güz 2023 STV401 BİTİRME PROJESİ I/8/Güz 2023 SATA709 BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ/5/Güz 2023	60	30	10
Ülkü KÜÇÜKKURT	TZ	SD206 ANADOLU SANATI/2/Bahar 2023	60	40	
Seyhan CANYAKAN	TZ	SD401 SİNEMA VE TV'DE SES VE MÜZİK	40	50	10
Ümit DEMİR	TZ	SATA757 SEMİYOLOJİ/5/Güz 2023 SD103 GÖSTERGE BİLİME GİRİŞ/2/Güz 2023 SD105 GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ/2/Güz 2023 SD107 GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ/2/Güz 2023 STV105 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ I/4/Güz /2023 STV201 TÜRK SİNEMA TARİHİ I/6/Güz 2023 SD415 DIŞ YAPIM UYGULAMA I/5/Güz 2023 SD417 BELGESEL FİLM UYGULAMALARI/5/Güz 2023 STV106 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ II/4/Bahar 2023 STV202 TÜRK SİNEMA TARİHİ II/6/Bahar 2023 STV308 BELGESEL FİLM YAPIMI/4/Bahar 2023	60	40	
Sena COŞKUN	TZ	STV101 SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ I/6/Güz 2022 STV401 BİTİRME PROJESİI/8/Güz 2022 STV102 SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ II/6/Bahar2023 STV302 TV'DE PROGRAM YAPIMI II/4/Bahar 2023	60	30	10
Yavuz ÖZER	TZ	SATA-725/Video Art/3+0/Güz/2022 SATA-746/Sanat Mekan ve Bellek/3+0/Güz/2022 SD319/Senaryo Uygulamaları I/2+1/Güz/ 2022 STV 203/Senaryo Yazarlığı I/2+2/Güz/2022 STV 203/Senaryo Yazarlığı I/2+2/Güz/2022 STV 307/Kısa Film Yapımı/2+1/Güz/2022 STV 307/Kısa Film Yapımı/2+1/Güz/2022 Bitirme Projesi I /0+2/Güz/2022 SATA-725/Video Art/3+0/Bahar/2023 SD-318/Senaryo Uygulamaları II/Bahar/2023 SD-414/Kısa Film Uygulamaları/Bahar/2023 STV 204/ Senaryo Yazarlığı II/2+2/Bahar/2023	60	30	10
Azime CANTAŞ	TZ	SD117 FİLM TASARIMI(SEÇ)/2.50/Güz 2022 SD225 FİLM TASARIMI/2.50/Güz/ 2022 STV305 KAMERA TEKNİKLERİ/2.50/Güz/ 2022 SD425 ÜLKELER SİNEMASI/2.50/Güz/2022 STV103 DÜNYA SİNEMA TARİHİ II/2.50/Güz/ 2022 SATA764 20. YÜZYIL DÜŞÜNCE AKIMLARI/3/Bahar/2023 SD404 SİNEMA VE UYARLAMALAR/2/Bahar/2023 SD424 YÖNETMENLER SİNEMASI/2.50/Bahar/2023 STV104 DÜNYA SİNEMA TARİHİ II/2.50/Bahar 2023	60	20	20
Şeyda ALGAÇ	TZ	SD215 TÜRK SANATI TARİHİ/2/Güz 2022	60	40	
Koray GÜRPINAR	TZ	KP101 KARİYER PLANLAMA 2/ Güz 2022	60	30	10

Tolga GÜROCAK	TZ	Çekim Tekniği I (SD223/4/Güz/2022-2023) Görüntü Estetiğine Giriş (SD205/2/ Güz/2022-2023) Televizyonda Program Yapımı I-A (STV301/4/Güz/2022-2023) Televizyonda Program Yapımı I-B (SD223/4/Güz/2022-2023) Stüdyo Uygulamaları I (SD323/4/Güz/2022-2023) Video Sanatı I (SD323/5/Güz/2022-2023) Sinemasal Anlatı Teknikleri (SD405/2/ Güz/2022-2023) Video Sanatı I (Resim) (SD219/7/Güz/2022-2023) Fotoğrafçılık (İMÇT N.Ö.) (SD201/4/ Güz/2022-2023) Fotoğrafçılık (İMÇT İ.Ö.) (SD201/4/ Güz/2022-2023) Televizyonda Program Tasarımı (SD120/4/Bahar/2022-2023) Televizyonda Program Tasarımı (SD226/4/Bahar/2022-2023) Sinema Estetiği (SD208/2/Bahar/2022-2023) Çekim Tekniği II (SD224/4/Bahar/2022-2023) Aydınlatma Teknikleri (STV306/4/Bahar/2022-2023) Video Sanatı II (SD426/5/Güz/2022-2023) Video Sanatı II (Resim) (SD220/7/Bahar/2022-2023)	50	30	20
Burhanettin GÜNEŞ	TZ	STV205 FİLM TÜRLERİ/5/3/2022 SD307 SANAT SOSYOLOJİSİ/2/5/2022 SD107 SOSYOLOJİYE GİRİŞ/2/1/2022 SD211 SİNEMA TV GÖSTERGEBİLİMİ/2/3/2022 SD305 TÜRKİYENİN TOPLUM YAPISI/2/5/2022 SD301 KİTLE İLETİŞİM SİSTEMLERİ/2/5/2022 SD213 SİNEMA ENDÜSTRİSİ/2/3/2022 SD205 İLETİŞİM SOSYOLOJİSİ/2/3/2022 STV206 FİLM KURAMLARI/5/4/2023 SD310 SİNEMA SOSYOLOJİSİ/2/6/2023 SD306 SİNEMA TV İNCELEMELERİ/2/6/2023 SD206 SOSYAL PSİKOLOJİ/Bahar/2/4/2023 SD108 SİYASET BİLİMİNE GİRİŞ/2/2/2023 SD402 ELEŞTİREL KURAMLAR/2/8/2023	60	30	10
Emin PAFTALI	TZ	SD219 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME I /4 / 3 / 2022 SD321 KURGU UYGULAMALARI I / 4 / 5 / 2022 STV207 KURGU KURAMLARI / 5 / 5 / 2022 SD220 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME II / 4 / 4 / 2022 SD322 KURGU UYGULAMALARI II / 4 / 6 / 2022 SD324 STÜDYO UYGULAMALARI II / 4 / 6 / 2022 STV208 KURGU TEKNİKLERİ / 5 / 6 / 2022 STV208 KURGU TEKNİKLERİ / 5 / 6 / 2022 SD201 MESLEKİ İNGİLİZCE I / 2 / 3 / 2023 SD219 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME I /4 / 3 / 2023 SD321 KURGU UYGULAMALARI I / 4 / 5 / 2023 STV207 KURGU KURAMLARI / 5 / 5 / 2023 SD220 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME II / 4 / 4 / 2023 SD322 KURGU UYGULAMALARI II / 4 / 6 / 2023 STV208 KURGU TEKNİKLERİ / 5 / 6 / 2023	60	20	20
Hayati ULUSAY	TZ	Fotoğraf Atölyesi-I /SD101/5/Güz/2022-2023 Reklamcılığa Giriş/SD103/2/Güz/2022-2023 Fotoğraf-II/SD115/4/Güz/2022-2023 Fotoğraf-II/SD227/4/Güz/2022-2023 Basın Fotoğrafçılığı/4/Güz/SD325/2022-2023 Yemek Stilistliği ve Fotoğrafçılığı/3/Güz/SD401/2022-2023 (NÖ) Yemek Stilistliği ve Fotoğrafçılığı/3/Güz/SD401/2022-2023 (İÖ) Yemek Stilistliği ve Fotoğrafçılığı/3/Güz/SD401/2022-2023 (İÖ) Belgesel Fotoğrafçılığı/5/Güz/SD429/2022-2023 Fotoğrafta Belgeleme/3/Güz/SD325/2022-2023 Fotoğraf Atölyesi-II/5/Bahar/SD102/2022-2023 Fotoğraf-II/4/Bahar/SD118/2022-2023 Fotoğraf-II/4/Bahar/SD228/2022-2023 Reklam Fotoğrafçılığı/4/Bahar/SD326/2022-2023 Moda Fotoğrafçılığı/5/Bahar/SD428/2022-2023	50	50	

Arda ÖLMEZ	TZ	ODA141 ETKİLİ İLETİŞİM (MÜH. FAK.)/2/Güz 2022 SD221 MEDYA METİN YAZARLIĞI /2,50/Güz 2022 SD317 HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ/2,50/Güz 2022 SD419 TV HABERCİLİĞİ/2,50/Güz 2022 SY119 ETKİLİ KONUŞMA VE DİKSİYON (AFSBÜ)/2/Güz 2022 SY119 ETKİLİ KONUŞMA VE DİKSİYON İÖ (AFSBÜ)/2/Güz 2022 İKY204 MESLEKİ YABANCI DİL II/3/Bahar 2023 SD104 MESLEK ETİĞİ (BMYO)/3/Bahar 2023 SD402 KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM/2/Bahar 2023 SD104 MEDYA OKURYAZARLIĞI/2/Bahar 2023 YAD102 YABANCI DİL II (İNGİLİZCE) (BMYO)/2/Bahar 2023 STV208 KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI/2/Bahar 2023 SD418 MASAÜSTÜ YAYINCILIK/2,50/Bahar 2023	70	20	10
Yavuz ÖZKUL	TZ	TUR101 TÜRK DİLİ I/2/Güz 2022 TUR102 TÜRK DİLİ II/Bahar 2023	70	20	10
Burak Ahmet SAKA	TZ	AİİT101 ATATÜRK İLELERİ VE İNKLAP TARİHİ I/2/Güz 2022 AİİT102 ATATÜRK İLELERİ VE İNKLAP TARİHİ II/2/Bahar 20232	60	30	10
Mustafa Ömer İNCEELGİL	TZ	YAD101 YABANCI DİL I/2/Güz 2021 YAD102 YABANCI DİL I/2/Bahar 2022	70	20	10
Hakan PEKYAMAN	TZ	SD111 BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM I/4/Güz 2022 SD114 BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIM II/4/Bahar 2023	60	10	30
Kadir SÜZME	TZ	SD421 WEB TASARIMI/4/Güz 2022	50	20	30
Kayhan METİN	TZ	SD217 SANAT ESERİ ANALİZİ I/2/Güz 2022 SD218 SANAT ESERİ ANALİZİ II/2/Bahar 2023 SD315 AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER I/2/Güz 2022	80	10	10
Veysel ÖZEL	TZ	STV107 GENEL SANAT TARİHİ I/2/Güz 2022 SD407 Sanat KuramlarıI/2/Güz/2022 SD102 SANAT KAVRAMLARI/2/Bahar 2023 STV108 GENEL SANAT TARİHİ II/2/Bahar 2023 SD314 Sanat Psikolojisi II/2/Bahar/2023	60		40
Hasan ŞAHBAZ	TZ	SD431 Teknik Resim ve Perspektif	70		30
Tayyar Serkan RODOSLU	TZ	SD109 Kültür Tarihi I/2/Güz 2022	60	20	20

[1]TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

[2]Her öğretim elemanı için son iki yarıyılda verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

[3]Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

[4]Uzun

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

Öğretim elemanının adı ve soyadı[1]	Unvanı	TZ, YZ, DSÜ[2]	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi[3] (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/ özel sektör deneyimi	Öğretimdeneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
Nesrin KULA DEMİR	**Prof. Dr.**	**TZ**	**Prf. Dr.**	**Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.2004**	**Kamu: 20 yıl**	**18Yıl**	**16 Yıl**	**Düşük**	**Orta**	**Yok**
Ülkü KÜÇÜK KURT	**Doç. Dr.**	**TZ**	**Doç. Dr.**	**Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel**	**Kamu: 28 yıl**	**23 Yıl**	**28 yıl**	**Yüksek**	**Yüksek**	**Orta**

				Sanatlar Enstitüsü						
Seyhan CANYAKAN	**Doç. Dr.**	**TZ**	**Doç. Dr**	**Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü**	**Kamu: 19 yıl**	**19 yıl**	**2 yıl**	**Yok**	**Yüksek**	**Yok**
Ümit DEMİR	**Doç. Dr.**	**TZ**	**Doç. Dr.**	**Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.2015**	**Kamu: 15 yıl**	**15 yıl**	**15 yıl 9 ay**	**Yok**	**Orta**	**Yok**
Sena Coşkun	**Dr. Öğr. Üyesi**	**TZ**	**Dr. Öğr. Üyesi**	**Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi-2020**	**Kamu: 18 Yıl**	**7 Yıl**	**18 Yıl 7 Ay**	**Düşük**	**Orta**	**Orta**
Yavuz Özer	**Dr. Öğr. Üyesi**	**TZ**	**Dr. Öğr. Üyesi**	**Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.2015**	**Kamu: 19 yıl**	**12 yıl**	**19 yıl**	**Düşük**	**Düşük**	**Orta**
Azime CANTAŞ	**Dr. Öğr. Üyesi**	**TZ**	**Dr. Öğr. Üyesi**	**Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2022**	**Kamu 7yıl**	**4 Yıl**	**6 Yıl**	**Yok**	**Orta**	**Yok**
Şeyda ALGAÇ	**Dr. Öğr. Üyesi**	**TZ**	**Dr. Öğr. Üyesi**	**İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi 2000**	**Kamu: 28 yıl**	**26 yıl**	**10 yıl**	**Yok**	**Orta**	**Yok**
Koray GÜRPINAR	**Dr. Öğr. Üyesi**	**TZ**	**Dr. Öğr. Üyesi**	**Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme 2007**	**Kamu 25 yıl**	**25 yıl**	**25 yıl**	**Orta**	**Yüksek**	**Orta**
Tolga GÜROCAK	**Arş Grv. Dr.**	**TZ**	**Dr.**	**Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.2022**	**Kamu 12 yıl**	**4 yıl**	**13 yıl**	**Düşük**	**Yüksek**	**Yok**

Burhanettin GÜNEŞ	**Öğr. Grv. Dr..**	**TZ**	**Öğr. Grv.Dr.**	**Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2014**	**Kamu 8 yıl**	**8 Yıl**	**8 Yıl**	**Yok**	**Yok**	**Yok**
Emin PAFTALI	**Öğr. Grv. Dr.**	**TZ**	**Öğr. Grv. Dr.**	**Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2014**	**Kamu:11 yıl Özel: 2 yıl**	**11 yıl**	**5 yıl**	**Yok**	**Orta**	**Yok**
Hayati ULUSAY	**Ögr. Grv. Dr.**	**TZ**	**Öğr. Grv. Dr.**	**Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2004**	**Kamu:22 yıl Özel:5 yıl**	**21 yıl**	**21 yıl**	**Düşük**	**Yok**	**Düşük**
Fevz Arda ÖLMEZİ	**Öğr. Grv. Dr.**	**TZ**	**Öğr. Grv Dr.**	**Anadolu Üniversitesi Basım ve Yayımcılık Bölümü**	**Kamu:22 yıl Özel:3 Yıl**	**21 Yıl**	**22 Yıl**	**Yok**	**Düşük**	**Yok**
Yavuz ÖZKUL	**Öğr. Grv. Dr.**	**TZ**	**Dr.**	**Sakarya Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı/ Eski Türk Edebiyatı 2019**	**Kamu: 13 yıl**	**12 Yıl**	**12 Yıl**	**Yok**	**Düşük**	**Yok**
Burak Ahmet SAKA	**Öğr. Grv.**	**TZ**	**Öğr. Grv.**	**Karadeniz Teknik Üniversitesi 2018**	**Kamu: 4 yıl**	**4 Yıl**	**4 Yıl**	**Yok**	**Orta**	**Yok**
Mustafa Ömer İnceelgil	**Öğr. Grv.**	**TZ**	**Öğr. Grv.**	**Balıkesir Üni. İngiliz Dili ve Eğitimi Lisans**	**Kamu: 10yıl**	**10 yıl**	**10 yıl**	**Yok**	**Orta**	**Yok**
Hakan PEKYAMAN	**Ögr. Grv.**	**TZ**	**Öğr. Grv.**	**Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2008**	**Kamu:21 yıl Özel:4 yıl**	**21 yıl**	**21 yıl**	**Orta**	**Düşük**	**Yok**
Kadir SÜZME	**Ögr. Grv.**	**TZ**	**Ögr. Grv**	**Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**	**Kamu: 8 yıl**	**8 yıl**	**8 yıl**	**Yok**	**Düşük**	**Yok**

				2013						
Kayhan METİN	**Ögr. Grv**	**T Z**	**Ögr. Grv**	**Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2019**	**Kamu: 20 yıl**	**20 yıl**	**18 yıl**	**Yok**	**Yok**	**Yok**
Veysel ÖZEL	**Ögr. Grv**	**T Z**	**Ögr. Grv**	**Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2007**	**Kamu: 22 yıl**	**22 yıl**	**22 yıl**	**Yok**	**Yok**	**Yok**
Hasan ŞAHBAZ	**Öğr. Grv.**	**T Z**	**Öğr. Grv.**	**Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2008**	**Kamu: 22 yıl**	**22 yıl**	**22 yıl**	**Orta**	**Orta**	**Yok**
Tayyar Serkan RODOSLU	**Öğr. Grv.**	**T Z**	**Öğr. Grv.**	**Anadolu Üniversitesi GSF Seramik 1997**	**Kamu: 22 yıl** **Özel:6 yıl**	**22**	**22**	**Orta**	**Düşük**	**Yok**
Şeyda AYDOĞAN	**Arş. Grv.**	**T Z**	**Arş. Grv**	**Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2017**	**Kamu 3 yıl**	**Yok**	**3 Yıl**	**Yok**	**Düşük**	**Yok**

6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

2023 yılı Ağustos ayı itibariyle, Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü akademik kadrosu; Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR, Doç. Dr. Ümit DEMİR Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER, , Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN, Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ, Öğr. Gör. Dr. Hayati ULUSAY, Öğr. Grv. Dr. F. Arda ÖLMEZ, Öğr. Grv. Dr. Burhanettin GÜNEŞ, Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI, Arş. Gör. Dr. Tolga GÜROCAK, Arş. Gör. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN'dan oluşmaktadır.

Bölüm öğretim elemanlarının yetkinliklerini gösteren ders uyum tabloları ve öğretim elemanlarının özgeçmişlerine kısmında yer almaktadır.

Ekler

Ek1 2022-2023 Güz Dönemi Öğretim Elemanları Ders Görevlendirmeleri ve Uyumu

Ek 2 2022-2023Bahar Dönemi Öğretim Elemanları Ders Görevlendirmeleri ve Uyumu

Ek 3 Öğretim Elemanlarının Toplu Özgeçmişleri

6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümünde; öğretim üyeliğine atama ve yükseltmeler, Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Öncelikle kadro için ilana çıkılmakta ve sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanunun ilgili hükümleri, Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliği ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönergesine uygun olarak istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunarlar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder. En az üç öğretim üyesinden oluşturulan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu tarafından adayların dosyaları, yukarıda belirtilen ve ekte yer verilen mevzuat hükümleri doğrultusunda atanma için gerekli koşulların sağlanıp sağlanmadığı yönünden incelenir ve asgari koşulları sağlayan adayların ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Başvuru dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon tarafından yapılan itiraz üç gün içerisinde karara bağlanır. Kabul edilen başvuru ile ilgili süreç; Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre başlamış olur.

7- ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde, Sinema ve Televizyon Bölümünün eğitim amaçlarına ve program çıktılarına uygun şekilde kullanılmak üzere iki sınıf, beş atölye, iki televizyon stüdyosu ve bir film izleme salonu bulunmaktadır. Temel Eğitim Bölümünün atölyeleri olan fotoğraf atölyesi ve bilgisayar laboratuvarını Sinema ve Televizyon Bölümü de diğer bölümlerle birlikte ortak olarak kullanmaktadır. Sinema ve Televizyon Bölümünün kullandığı ve toplamda 128 öğrenci kapasiteli iki sınıf ise Güzel Sanatlar Fakültesi ve Teknoloji Fakültesi'nde yer alan diğer bölümlerle ortak olarak kullanılmaktadır. Bu sınıflarda ve Bölüm bünyesinde bulunan yaklaşık 140 öğrenci kapasiteli dört atölyede projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası bulunmaktadır. Bu atölyeler ve 65 öğrenci kapasiteli film izleme salonu, ihtiyaç halinde teorik derslerin yapılması için de kullanılabilmektedir. Ancak Bölümün kontenjanı ve Fakülte altyapısının diğer bölümlerle ve fakültelerle paylaşılması beraber değerlendirildiğinde, Sinema ve Televizyon Bölümünün kendi altyapısını ve farklı bölümlerin altyapılarını kullanarak program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmakta zorlandığı görülmektedir. Bu nedenle Bölümün teorik derslerinin yapıldığı sınıf altyapısının geliştirilmesi gerekmektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümünde teorik derslerin yapıldığı iki sınıfta projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası; uygulamalı derslerin ve diğer etkinliklerin yapıldığı üç atölyede projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası, bilgisayar; dijital kurgu atölyesinde projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası, sekiz kurgu bilgisayarı; fotoğraf ile ilgili derslerin yapıldığı fotoğraf atölyesinde projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası, bilgisayar, 29 fotoğraf kamerası, dört tripod, iki ışık seti; bilgisayar laboratuvarında projeksiyon cihazı ve perdesi, beyaz yazı tahtası ve 30 bilgisayar bulunmaktadır. Bu donanımlar teorik ve uygulamalı lisans derslerinin yapılması için kullanılmaktadır.

Bölümün malzeme atölyesinde, uygulamalı lisans derslerinde ve öğrencilerin kendi projelerinde kullanmaları için altı video kamera, bir drone kamera, altı tripod, üç shotgun mikrofon, üç kablolu el mikrofonu, iki kablosuz el mikrofonu, üç kablolu yaka mikrofonu, üç kablosuz yaka mikrofonu, üç boom sopası, üç tane üçerli halojen lambalı ışık seti, iki doly, altı kulaklık öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulmaktadır. Bu donanım imkânları ile öğrenciler iç ve dış mekânlarda çekim yapabilmektedir. Çektikleri görüntüleri dijital kurgu atölyesindeki sekiz bilgisayarı kullanarak kurgulamaktadırlar. Bölüm bünyesindeki iki televizyon stüdyosunda, iki bilgisayar, üç monitör, üç kamera, beş mikrofon, dört interkom, resim seçme masası, ses ve ışık mikseri, prompter ve 29 ışık ile öğrenciler televizyon yayıncılığı ile ilgili uygulamalı dersleri işlemekte, stüdyo uygulamaları gerçekleştirmektedir.

Sinema filmi üretimi ve televizyon yayıncılığı gibi güncel teknolojik imkânlar ile yakından ilgili alanlarda yapılan eğitimlerde, Bölüm malzeme atölyesinde var olan donanımların sayısı ve güncelliği, dijital kurgu atölyesindeki bilgisayarların sayısı ve işlem yetenekleri, öğrencileri program öğretim amaçlarına uygun şekilde yetiştirmek için yetersiz kalmaktadır. Bu nedenle, Bölümün öğrenci sayısı da göz önünde bulundurulduğunda, uygulamalı derslerde kullanılan donanım altyapısının geliştirilmesi gerekmektedir. Ayrıca kapsamlı bir televizyon yayıncılığı eğitiminin yapıldığı televizyon stüdyolarında, süreçlere destek sağlayacak teknik personele ihtiyaç bulunmaktadır. **Derslik ve atölyelerin taşınır listeleri ile TV stüdyosu ve malzeme odası taşınır listeleri** Ek'te sunulmakta olup, derslik ve laboratuvarlara ilişkin bilgiler ile derslik ve atölyelerden görseller aşağıda yer almaktadır.

Tablo 7. 1. 1.1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar (GSF)

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m^2)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
2	245	77.57	64	64
2	248	77.57	64	64

Tablo 7. 1. 1.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar (GSF)

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyüklüğü (m^2)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
2	250	Kısa Film Atölyesi	55	14	14
2	251	Dijital Kurgu Atölyesi	55	32 + 5	32 + 5
2	253	Senaryo Atölyesi	55	25	25
2	254	Film İzleme Salonu	110	55	55
2	255	Film Eleştiri Atölyesi	110	65	65
2	212	Fotoğraf Atölyesi	84	20	20
1	126	GSF Bilgisayar Laboratuvarı	112	30 + 15	30 + 15

Tablo 7. 1. 1.3 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar (Televizyon Stüdyosu)

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekanın Adı (Derslik/Lab)	Büyüklüğü (m^2)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Zemin	Stüdyo A	Televizyon Stüdyoları	158 m2	1	15
Zemin	Stüdyo B	Televizyon Stüdyoları	87 m2	1	15
1. Kat	Reji Odası	Televizyon Stüdyoları	40 m2	1	10
Zemin	Makyaj Odası	Televizyon Stüdyoları	15 m2	1	5
Zemin	Depo	Televizyon Stüdyoları	40 m2	-	-
Zemin	Kurgu Odası	Televizyon Stüdyoları	25 m2	-	-
Zemin	Uzman Odası	Televizyon Stüdyoları	13 m2	1	-
Zemin	Personel Odası	Televizyon Stüdyoları	13 m2	1	-
Zemin	Pano Odası	Televizyon Stüdyoları	17 m2	-	-

Görsel 7.1.1. Derslik ve Atölyelerden Kareler

245 Nolu Sınıf



248 Nolu Sınıf



Kısa Film Atölyesi



Senaryo Atölyesi



Film Eleştiri Atölyesi



7.2. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini

destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri, ders dışında sosyalleşmek ve ihtiyaçlarını karşılamak için Fakülte bahçesindeki kantini ve yemekhaneyi kullanabilmektedir. Kantin ve yemekhane alanları, Teknoloji Fakültesi ve Devlet Konservatuvarı ile ortak kullanılmaktadır.

Sinema ve televizyon eğitiminin önemli bir parçası olan film izleme konusunda, öğrencilere ders dışı bir etkinlik olarak, on adet film izleme ünitesinin bulunduğu film izleme salonunu ve bölümün film arşivini kullanma imkânı verilmektedir.

Görsel 7.2.1. Film İzleme Salonu ile Film Arşivinden Görüntüler





Bölüm öğrencileri ayrıca fakültenin diğer bölümlerindeki öğrencilerin ve öğretim elemanlarının yıl içinde çeşitli zamanlarda fakülte binasında açtıkları sergilere katılabilmekte; Devlet Konservatuvarında yer alan ve Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olan, AKÜ Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni ziyaret edebilmektedir.

Görsel 7.2.2. AKÜ DK İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesinden Görüntüler





Üniversite kampüsünün sağladığı kantin/kafeterya ve spor tesisleri gibi sosyalleşme imkânlarının yanında, öğrenciler, Atatürk Kongre Merkezinde ve diğer çok amaçlı konferans salonlarında düzenlenen bilimsel, sanatsal, kültürel ve sosyal etkinliklere de katılabilmektedir. Bölüm öğrencileri ayrıca şehir merkezinde bulunan ve koordinasyonu Fakülte tarafından sağlanan M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen etkinlikleri takip edebilmekte ve bu sanatsal etkinliklerin bir parçası olabilmektedirler.

Görsel 7.2.3. AKÜ M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinden Görüntüler

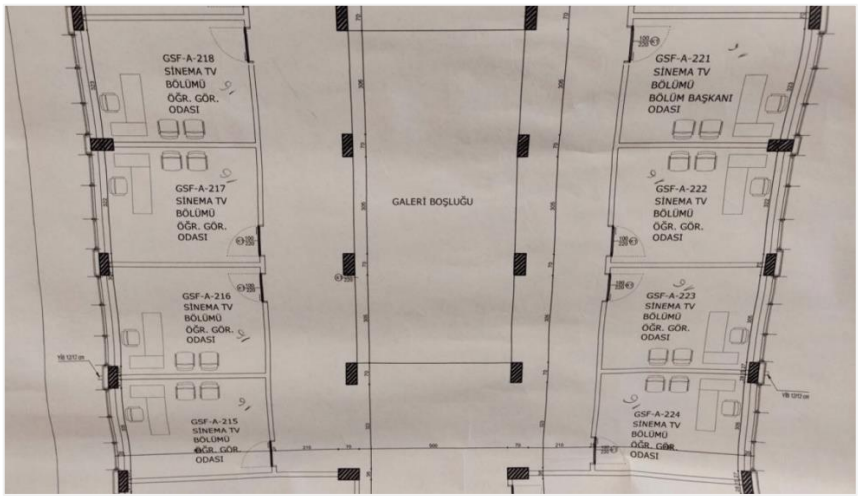




Bölüm öğrencileri, ders dışı zamanlarda Sinema Topluluğu ve Fotoğraf Kulübünde kişisel ve mesleki gelişimlerine katkı sağlayacak doğrudan alanlarıyla ilgili faaliyetlerde bulunabilirler. Bunun yanı sıra akademik yıl boyunca Üniversitenin diğer öğrenci kulüp ve topluluklarının düzenlediği farklı alanlardaki faaliyetlere de katılım sağlayabilirler. 2023yılı temmuz ayı itibariyle de üniversitede 55 öğrenci topluluğu, 37 öğrenci kulübü bulunmaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümünde görev yapan öğretim üyeleri tek kişilik odalarda, öğretim görevlileri ve araştırma görevlileri ise iki kişilik odalarda çalışmalarını sürdürmektedir.

Görsel 7.2.4. Bölüm Öğretim Elemanı Ofislerinin Krokisi



Bölüm bünyesindeki televizyon stüdyosunda ve malzeme atölyesinde, görevlendirilen birer öğretim görevlisi işleyişi sağlamaktadır. Bu öğretim görevlilerinin kendi akademik ofisleri dışında, stüdyo ve malzeme atölyesinde de ofis olanakları bulunmaktadır. Öğrenci-öğretim elemanı iletişimi söz konusu alanlarda etkin ve rahat bir şekilde yüz yüze gerçekleştirilebilmektedir. Akademik yıl içerisinde televizyon stüdyosunda ve malzeme atölyesinde, Sağlık Kültür Spor Daire Başkanlığı tarafından görevlendirilen kısmi zamanlı öğrenciler işleyişe yardımcı olmaktadır.

7.3. Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Kamera, tripod, ışık, mikrofon ve bilgisayar gibi birçok teknik donanım aracılığıyla yapılan sinema ve televizyon üretimi, bu alandaki eğitimin de benzeri donanımlarla yapılmasını gerektirmektedir. Bölümde, lisans derslerinde ve öğrencilerin ders dışı projelerinde kullanmaları için gereken malzeme ve donanım, malzeme atölyesinde bulunmaktadır. Bu atölyedeki kamera, tripod, ışık ve ses malzemeleri gibi donanımlar, belli periyodlar ile öğrencilere ödünç verilmektedir. Böylece öğrencilerin teorik düzeyde öğrendikleri konularda pratik yapmaları da sağlanmaktadır.

Ayrıca Bölüm bünyesinde bulunan ve 600 metrekare kapalı alana sahip televizyon stüdyolarında; iki adet stüdyo, reji odası, makyaj odası ve kurgu odası gibi alanlarda öğrencilere televizyon yayıncılığı ve stüdyo uygulamaları konusunda pratik yapma imkânı sağlanmaktadır. Bölüm öğretim elemanlarının ofislerinde bilgisayarları ve internete ulaşma imkânları bulunmaktadır.

Görsel 7.3.1. TV Stüdyolarından Görüntüler





Bölüm öğrencilerinin kullanımına sunulan, dijital kurgu atölyesindeki sekiz bilgisayar ile öğrenciler internete bağlanma imkânları olmadan, bilgisayarlarda yüklü kurgu yazılımları ile çektikleri görüntülerin kurgusunu yapabilmektedir. 7.1. başlığında da belirtildiği üzere, son dönemde dijital kurgu atölyesindeki bilgisayarların sayısı kısmen arttırılmış olsa da artan öğrenci sayısı ve teknolojik gelişmeler dikkate alındığında görüntü işleyecek daha fazla sayıda bilgisayara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu nedenle Bölüm öğrencilerinin güncel kurgu teknolojilerini öğrenebilmeleri ve öğretim elemanlarının buna uygun eğitim ve öğretim ortamlarını oluşturabilmeleri için Bölümün kullanımında olan bilgisayarların yenilenmesi, sayıca arttırılmaya devam edilmesi gerekmektedir.

Görsel 7.3.2. Dijital Kurgu Atölyesi Görseli



7.4. Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Ahmet Necdet Sezer Kampüsünde bulunan Afyon Kocatepe Üniversitesi Prof. Dr. Şehabettin Yiğitbaşı Merkez Kütüphanesi; çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri çerçevesinde, araştırmacıların her türlü bilimsel bilgi ihtiyaçlarını gözeterek, zaman ve mekândan bağımsız bir şekilde kütüphane hizmeti sunmaktadır. Bu doğrultuda teknolojik gelişmelere paralel olarak gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, bilgi hizmetlerinden faydalanılmak üzere kullanıcılara daha hızlı ve etkin bir şekilde hizmet verilmektedir. Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıktı hizmetinden de öğrenciler faydalanabilmektedir.

Öğrenciler ve öğretim elemanları ile diğer araştırmacılar için Merkez Kütüphanede bulunan basılı ve elektronik kaynaklar ile veri tabanları hakkında bilgiye ekte yer verilmiştir. Ayrıca düzenli olarak öğretim elemanlarının istekleri doğrultusunda kütüphaneye kitap alımları gerçekleştirilmekte, üye olunan bilimsel veri tabanı sayısı arttırılarak bilimsel yayınlara ulaşım imkânları genişletilmektedir.

Tablo 7.4.1 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane ve İslami İlimler Fakültesi Kütüphanesi	Basılı Yayın	173.758	Adet
	Basılı Süreli Yayın Çeşidi	1.007	Çeşit
	Basılı Süreli Yayın Sayısı	20.753	Adet
	Tez Sayısı	5033	Adet
	Nadir Eserler	1.534	Adet
	El yazması Nadir Eserler	57	Adet
	TOPLAM	**202.142**	**Adet**
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane ve İslami İlimler Fakültesi Kütüphanesi	E-kitap (abone + satın)	4.435.015	Adet
	E-dergi (abone)	44.861	Adet
	E-tez (abone)	5.515.336	Adet
	TOPLAM	**9.995.212**	**Adet**

Tablo 7.4.2 Veri Tabanları ve Deneme Veritabanları

VERİ TABANLARI
AkademikSunumVeritabanı
AKAGEVAkademikGelişimveEğitimVeritabanı
Annual Reviews Veritabanı
Asosİndeks
AYEUM (AraştırmaYöntemleriEğitimveUygulamaMerkezi)
Bmj Journals
BookCites
Cab Abstract (ULAKBİM)
EBSCO e - Books
EBSCO (EKUAL)
Elsevier e - Book
Emerald e - Journals Premier
Grammarly Premium Aboneliği
IEEE Xplore
IEEE MIT e - Books Library
IGI Global
IThenticate
İdealonline
İntihal.net
JSTOR Archive Journal Content
KODSİS (YabancıDilÖğrenmeveKişiselGelişim)
LEXPERA Yeni NesilHukuk Bilgi SistemiVeritabanı
Nature Journals
Ovıd - LWW
ProQuest Dissertations & Theses
Piri KeşifAracı
Sage
ScienceDirect
Scopus
Sobiad - SosyalBilimlerAtıfDizini
Mendeley
Springer Link
Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
Turnitin
VETİS
Wiley Online Library
Wiley E-Book Library
World eBook Library
WoS - Web of Science
DENEME VERİ TABANLARI
World Cinema Deneme Veritabanı

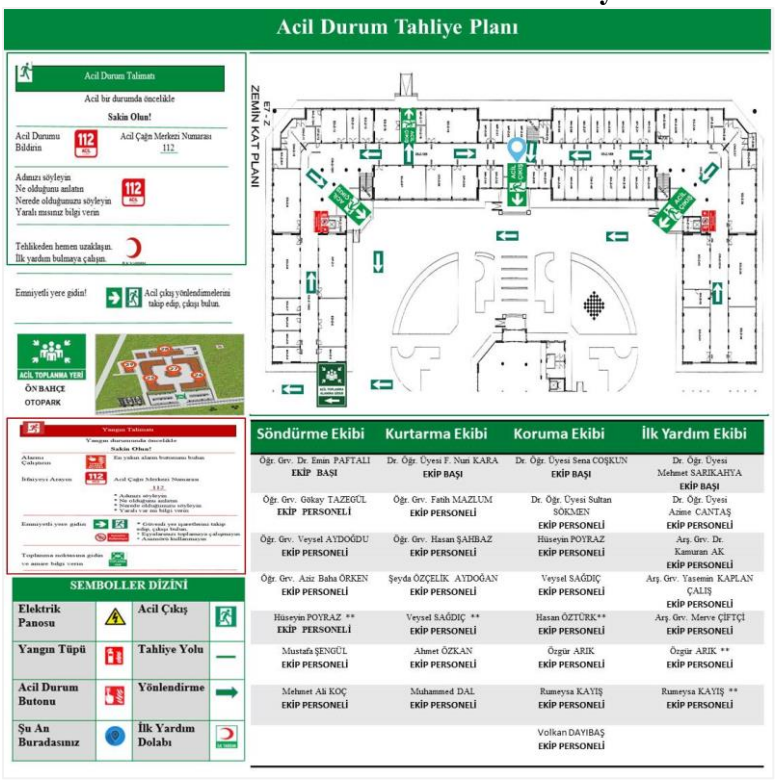
7.5. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Ahmet Necdet Sezer Kampüsü giriş noktalarında güvenlik görevlileri ve turnikeler yer almaktadır. Aynı zamanda Güzel Sanatlar Fakülte binasının bulunduğu yerleşkede dönüşümlü

çalışan, beş güvenlik görevlisi daha bulunmaktadır. Ek olarak fakülte bina içi ve çevresini 22 adet güvenlik kamerası, televizyon stüdyolarını ise 6 adet güvenlik kamerası 24 saat izlemektedir. Fakülte ve stüdyoların bulunduğu binalarda ilave güvenlik önlemleri gerekmemektedir. 26735 sayılı Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik uyarınca kampüs içinde yer alan bütün binalarda yangın önlemleri alınmıştır. Bu çerçevede Güzel Sanatlar Fakültesi binasının her katında periyodik olarak bakım ve dolumu yapılan yangın tüpleri ile birlikte olası bir yangın durumunda uygulanması gereken yönergeler bulunmaktadır. Buna ek olarak, üniversitenin İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı'na bağlı kampüs içi kullanımına yönelik itfaiye bulunmaktadır. Güzel Sanatlar Fakültesinin tüm akademik ve idari personelinin yer aldığı yangın ve ilkyardım ekipleri kurulmuştur. Bu ekiplere ilişkin listeye ekte yer verilmiştir. Yangın talimatları, bina içinde kolay görülebilen alanlara asılmıştır.

Diğer yandan olası iş kazalarının (yangın ve ilkyardım dahil) önlenmesi amacı ile 30/06/2012 tarih 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun 4.,5.,11.,12.,13. maddeleri ile İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmeliğin 8. Maddesine dayanılarak, Afyon Kocatepe Üniversitesi Senatosu'nun 31/12/2014 tarih ve 2014/110 sayılı kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi İş Sağlığı ve İş Güvenliği Birimi kurulmuştur. İlkyardım talimatları da aynı şekilde bina içinde kolay görülebilen alanlara asılmış ve ecza dolapları kullanıma tahsis edilmiştir.

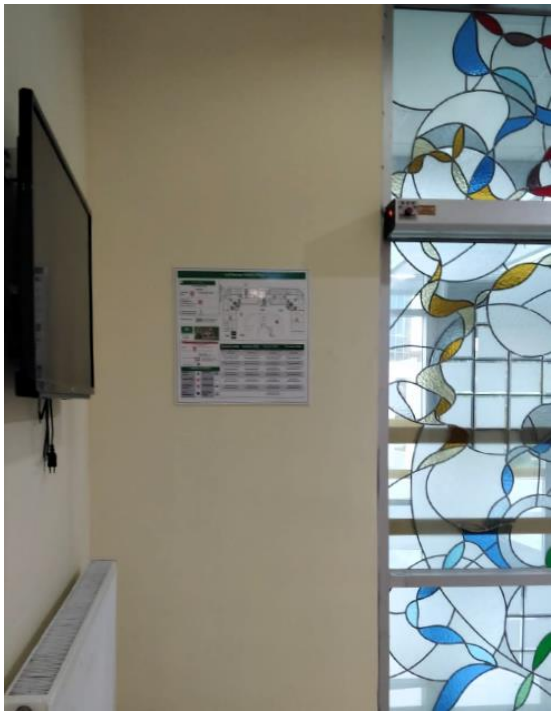
Görsel 7.5.1. Fakülte Acil Durum Tahliye Planı



Görsel 7.5.1. Acil Toplanma Yeri Görüntüsü



Görsel 7.5.1. Fakülte Girişlerindeki Acil Durum Bilgilendirme Tabelaları





Bununla birlikte Rektörlük binasında, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı bünyesinde randevu sistemi ile ücretsiz, psikolojik danışmanlık hizmeti sunulmaktadır. Üniversite personeli olarak görev yapan bir psikolog tarafından ihtiyaç duyan öğrencilere ve öğretim elemanlarına bireysel görüşmeler ve/veya grup terapileri yoluyla destek verilmektedir. Öte yandan tüm öğrenciler, il genelinde faaliyet gösteren aile hekimliklerinde muayene olabildikleri gibi, sosyal güvencesi bulunmayan öğrencilerin tüm tedavi giderleri, bütçe olanakları ölçüsünde üniversite tarafından karşılanmaktadır. Bu hizmetlerle birlikte çeşitli konularda (stres yönetimi, madde bağımlılığı vs.) seminerler ve konferanslar gerçekleştirilmektedir.

Özellikle mekânda erişim sorunlarının ortadan kaldırıldığı Güzel Sanatlar Fakültesinin iki giriş kapısında da engelli bireyler için tekerlekli sandalye rampaları bulunmaktadır. Ayrıca görme engelli bireyler için kabartmalı sarı şeritler ve Braille alfabeli yönlendirme haritası bulunmaktadır. Bina içerisinde bir adet engelli asansörü ve iki adet engelli lavabosu bulunmaktadır. Engelli paydaşlarımıza yönelik gerçekleştirilen çalışmalar doğrultusunda, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından 2022 Engelsiz Üniversite Ödülleri kapsamında "Mekânda Erişilebilirlik" kategorisinde, Üniversitemiz Teknoloji Fakültesi ile ortak kullandığımız eğitim binamız Turuncu Bayrak almaya hak kazanmıştır. YÖK tarafından verilen Turuncu Bayrak ve sertifika, Rektörümüz Prof. Dr. Mehmet Karakaş tarafından Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay ile Teknoloji Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayhan Erol'a teslim edilmiştir.

Görsel 7.5.1. Turuncu Bayrak ve Sertifika Teslim Töreni (13 Eylül 2022)



8- KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Üniversite bütçesi, Maliye Bakanlığı tarafından bir yıl önceden Üniversitelerden gelen öneriler dikkate alınarak düzenlenmekte ve yıl başında Üniversitelere tahsis edilmektedir. Tahsis edilen bütçe, Rektörlük tarafından Fakültelere dağıtılmakta; Fakülte Dekanlıkları tarafından da Fakülte merkezi birimlerine ve bölümlere dağıtımı yapılmaktadır. Isınma, elektrik, su, bakım-onarım, telefon vb. genel giderler, doğrudan Üniversite bütçesinden karşılanmaktadır. Eğitim için ayrılan ödenekler ise, bölümlerdeki öğrenci ve öğretim elemanı sayılarına göre bölümlere paylaştırılmaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümü program bütçesi, Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesi içerisinde yer almaktadır. Sinema ve Televizyon Bölümümün parasal kaynak ve harcamalarını gösteren tablonun yanı sıra 2022 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı tarafından gerçekleştirilen **tüketim malları ve malzemeleri alımları (kırtasiye ve temizlik) ile bakım ve onarım giderlerine ilişkin ödeme emri belgeleri**, Ekte yer almaktadır. Yapılan harcamalar, Dekanlığın ve tüm Bölümlerin ortak kullanımına sunulduğundan dolayı Sinema ve Televizyon Bölümüne ait tutarlar da bu harcamalar içerisinde bulunmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesi, her yıl temmuz ayında teklif olarak Üniversitenin Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte; ilgili daire başkanlığı da mali yılsonunda Fakülte bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk aylarında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Fakülte bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Sinema ve Televizyon Bölümü program bütçesi gelirlerinin tamamı, döner sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek, her mali yılda, kanun ve yönetmelikler çerçevesinde, değişen oranlarda, Dekanlığa yapılan talepler doğrultusunda bölüme tahsis edilmektedir.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar

Harcama Kalemi	Mali Yıl		
	2022 (Gerçekleşen) (TL)	**2023 (Bütçelenen) (TL)**	**2024 (Bütçelenen) (TL)**
Ücretler	Maaş: 7.436.000 Ek Ders: 440.000	Maaş: 14.080.000 Ek Ders: 657.000	Maaş: 18.500.000 Ek Ders: 1.309.000
Yolluklar	13.400	30.000	56.000
Hizmet Alımları			
Tüketim Malları ve Malzemeleri Alımları	42.600	165.000	66.000
Bakım ve Onarım Giderleri	17.400	70.000	83.000
Yatırım Harcamaları			
Döner Sermaye Gelirleri	73.380	5.124	
Öğrenci Harçlarından Düşen Pay			
Diğer			

8.2. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Üniversitede insan kaynaklarının yönetimi stratejileri, Üniversitenin Personel Daire Başkanlığı ve Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı bünyesinde yer alan birimlerin oluşturdukları norm kadro sayılarına ve atama kriterlerine göre planlanmakta olup süreçlerin takibi Rektörlükçe yapılmaktadır.

Bölüm öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları da norm kadro sayısı dikkate alınarak, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ile Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanlığı'nın ortak çalışmaları sonucunda her yıl belirlenmekte ve bu doğrultuda yıllık kadro ihtiyacı Rektörlüğe bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

Bölüm öğretim elemanlarının maaş ve ek ders ücretleri, Fakülte bütçesinden karşılanmaktadır. Öğretim elemanlarının maaşları, 657 sayılı Devlet Memuru Kanunu ile 2547 sayılı Kanunun Akademik Personel Maaş Ücretleri Hesaplama Usullerine bakılarak hesaplanmaktadır.

Öğretim elemanlarının ek ders ücretleri de 2547 saylı Kanun ile 2914 sayılı Yükseköğretim Personel Kanununa göre düzenlenmektedir. Bölüm öğretim elemanları, bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılımları kapsamında yolluk-yevmiye taleplerini, Bölüm Başkanlığı aracılığıyla Dekanlığa iletmektedir. İlgili evrakların teslimi sonrasında (fatura, fiş, harcamalara ilişkin kanıtlar) ödemeler, fakülte tahakkuk birimi tarafından yapılmaktadır.

Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğinde belirtilen koşulları sağlayan öğretim elemanları, 2016 yılından bu yana nakdi yönden desteklenmektedir. Bölüm öğretim elemanlarının sistem uygulanmaya başladığı andan bu yana akademik teşvik performansını gösteren tabloya aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 8.2.1. Bölüm Öğretim Elemanlarının Akademik Teşvik Performansları

	YIL	ÖĞRETİM ELEMANI	PUAN
1	2016	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER	66,00
2		Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	30,00
3		Arş. Grv. Hakan YILMAZ	60,00
4		Arş. Grv. Sena COŞKUN	30,00
1	2017	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	32,10
2		Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER	100,00
3		Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	57,00
4		Arş. Grv. Dr. Sena COŞKUN	76,80
5		Arş. Grv. Hakan YILMAZ	95,40
6		Arş. Grv. İhsan KOLUAÇIK	100,00
7		Arş. Grv. Tolga GÜROCAK	77,40
1	2018	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	30,60
2		Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	87,75
3		Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	88,20
4		Öğr. Grv. Azime CANTAŞ	45,00
5		Öğr. Grv. Emin PAFTALI	60,00
6		Arş. Grv. Hakan YILMAZ	97,20
7		Arş. Grv. İhsan KOLUAÇIK	90,60
8		Arş. Grv. Tolga GÜROCAK	78,00
1	2019	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	61,00
2		Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	32,40
3		Arş. Grv. Hakan YILMAZ	38,40
1	2020	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	47,00
1	2021	Arş. Grv. Hakan YILMAZ	38,70
1	2022	Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	32,40
2		Arş. Grv. Hakan YILMAZ	38,40
1	2023	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	45,50
2		Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ	37,80
3		Arş. Grv. Hakan YILMAZ	43,80

Öte yandan öğretim elemanları, gerçekleştirecekleri projelerde Rektörlük Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon (BAPK) Biriminden finansal destek talep edebilmektedir. Bölüm çatısı altında gerçekleştirilen etkinliklerde ulaşım desteği, Rektörlük İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı biriminden sağlanmaktadır.

2022-2023 akademik yılında Sinema ve Televizyon Bölümü ev sahipliğinde ya da bizzat bölüm öğretim elemanları tarafından derslerinden ve bilimsel çalışmalarından artakalan

zamanlarda gerçekleştirilen sanatsal, sosyal ve kültürel faaliyetlere tarihleri ile kronolojik olarak aşağıda yer verilmiştir:

-19.10.2022: **Prof. Dr. Nesrin Kula Demir** / Özel Genç Kalemler Anadolu Lisesi öğrencileriyle film gösterimi ve söyleşi
-31.10.2022: **Dr. Öğr. Üyesi Ümit Demir, Öğr. Grv. Hayati Ulusay, Arş. Grv. Hakan Yılmaz** / "2. Afyonkarahisar Ekim Geçidi" adlı karma sergi
-26.10.2022: **Arş. Grv. Hakan Yılmaz** / "Gel, Kal, Dön, Öl" adlı belgesel film gösterimi ve söyleşi
-31.10.2022: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / AFSÜ öğrenci kulüp ve topluluklarına yönelik "Kulüp ve Topluluk Faaliyetlerinde Kalite Süreçleri" eğitim semineri
-01-07.11.2022: **Öğr. Grv. Hayati Ulusay, Arş. Grv. Hakan Yılmaz** / "Sanatçının Gözünden Büyük Taarruz" adlı karma sergi
-02.11.2022: **Dr. Öğr. Üyesi Ümit Demir** / Özel Genç Kalemler Anadolu Lisesi öğrencileriyle film gösterimi ve söyleşi
-18.11.2022: **Arş. Grv. Hakan Yılmaz** / "Mevsim Sonbahar" kişisel fotoğraf sergisi
-21.11.2022: **Öğr. Grv. Hayati Ulusay** / World Turk TV Kanalında yayınlanan "Kocatepe'den Bakış" adlı programa katılım
-23.11.2022: **Prof. Dr. Nesrin Kula Demir** / Özel Genç Kalemler Anadolu Lisesi öğrencileriyle film gösterimi ve söyleşi
-02.12.2022: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / Kanal 3'te yayınlanan "Kadriye ile Günyüzü" adlı programa katılım
-23.12.2022: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / Girne Koleji Ortaokul öğrencilerine yönelik Teknoloji Bağımlılığı ve Bilinçli Medya Kullanımı semineri
-26.12.2022: **Öğr. Grv. Hayati Ulusay**/ AFSÜ Fotoğraf Topluluğuna yönelik "Fotoğraf Nedir?" konulu konferans
-27.12.2022: **Öğr. Grv. Hayati Ulusay** / Özel Genç Kalemler Okulu öğrencilerine yönelik Temel Fotoğrafçılık semineri
-10.01.2023: **Dr.Öğr. Üyesi Sena Coşkun, Öğr. Grv. Dr. Emin Paftalı, Öğr. Grv. Hayati Ulusay, Arş. Grv. Dr. Tolga Gürocak, Arş. Grv. Hakan Yılmaz** / "Kent Sanat Buluşması III" öğretim elemanları karma sergisine katılım
-03.02.2023: **Öğr. Grv. Hayati Ulusay** / Özel Özdilek Çocuk Kulübü öğrencilerine yönelik Temel Fotoğrafçılık semineri
-21.03.2023: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / Afyonkarahisar İl Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı tüm okul müdürlerine ve müdirelerine yönelik "Protokol ve Görgü Kuralları" eğitim semineri
-25.04.2023: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / Afyonkarahisar İl Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı tüm okul müdür yardımcılarına yönelik "Protokol ve Görgü Kuralları" eğitim semineri
-12.05.2023: **Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun** / "Genç Li-Der Proje, Liderlik ve İstihdam Okulu" projesi kapsamında "Protokol ve Nezaket Kuralları" eğitim semineri
-01.06.2023: **Öğr. Grv. Hayati Ulusay** / AFSÜ Tıp Fakültesi Plastik, Rekonstrüktif ve Cerrahi Anabilim Dalı çalışanlarına yönelik Temel Fotoğrafçılık semineri

Bunun yanı sıra 04.11.2022 tarihinde, İbrahim Küçükkurt Konferans Salonunda, Bölümden mezun TGRT Haber Spikeri Gözde Kabal Altıntepe, Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Öğr. Grv. Onur Erkan ve Senaryo Eğitmeni Tolga Güzelgün'ün katılımlarıyla "Mezunlar Paneli" düzenlenmiş; Bölüm son sınıf öğrencileri, 04.07.2023 tarihinde düzenlenen "Karma Mezuniyet Sergisi"ne de fotoğraf ve video projeleri ile katılım sağlamışlardır.

Fakülte Dekanlığı tarafından da öğretim elemanlarının mesleki gelişimlerini arttırmak amacıyla, 22/02/2023 ve 13/04/2023 tarihlerinde "Canlı Ders Sunumunda Anahtar İlkeler" ve "Ölçme ve Değerlendirme Uygulamalarının Ders Öğrenme Çıktıları ve Program Yeterlilikleri ile İlişkilendirilmesi" konulu iki ayrı eğiticilerin eğitimi programı gerçekleştirilmiştir.

8.3. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Altyapı ile teçhizat temini ve bakımı için sağlanan mali destek, Rektörlük bütçesinden ilgili mevzuatlar çerçevesinde temin edilmekte ve bölümden yapılan talepler doğrultusunda Dekanlık bütçesinden sağlanmaktadır. Ek olarak, alt yapı ve teçhizat temini için Rektörlük idari birimlerinin (Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı, İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı) desteği de bütçe imkânları dâhilinde alınmaktadır. İş akış sürecinde bölümde ihtiyaç duyulan teknik donanım ve aletlerin alım, tamirat ve bakım-onarım talepleri Dekanlığa iletilmektedir. Dekanlık da ilgili talepleri inceleyerek kendi bütçe imkânları dâhilinde yapılması gerekenleri yerine getirmektedir. İlgili talep ve ihtiyaçlar, Fakülte bütçesini aştığı takdirde veya Fakülte bütçesinin ilgili kaleminin tamamı kullanıldığında ise Rektörlük merkezi bütçesinden ek bütçe talebinde bulunulmakta ve alınan ek bütçe ile Bölüme gerekli destek sağlanmaktadır.

Üniversite tarafından fakülte için tahsis edilen bütçe, teorik ve uygulamalı derslerin sürdürülebilmesi, gerekli ekipman ve malzemelerin tahsisi, makine ve teçhizatın düzenli bakımı, uygulamalı dersler için gerekli malzemelerin temini açısından yeterli düzeydedir. Başta Televizyon Stüdyosu olmak üzere Bölümün uygulama alanlarında yer alan teçhizatların bakımı periyodik olarak sağlanan bütçeden yaptırılmaktadır. Buna ek olarak, dersliklerdeki öğretim donanımı (projeksiyon cihazı, perde vb.), her yıl belirli aralıklarla gözden geçirilmekte; olası aksaklıklara ve sorunlara anında müdahale edilmektedir. Bu konularda bütçe planlaması, dönem başında yapılmakta ve sağlanan bütçenin yetersiz kaldığı durumlarda, işlerliğin aksatılmaması için üniversite yönetiminden ek bütçe desteği alınmaktadır.

Ayrıca bölüm öğretim elemanları tarafından BAPK birimine başvuru yapılarak teknolojik donanım, alet ve teçhizatlar alınabilmektedir. Nitekim 7.1 başlığında da belirtilen ses kayıt cihazı bu yöntem kullanılarak temin edilmiştir. Bunun yanı sıra TÜBİTAK tarafından verilen proje destekleri ile de gerekli cihaz alımlarının yapılması hedeflenmektedir. Bölüm, modern bir yapıya sahip olan dersliklerinde ve uygulama alanlarında eğitim-öğretim süreçlerini gerçekleştirmektedir. Uygulamalı derslerde öğrencilerin kullanımına sunulan kurgu setleri ve kameralar aktif olarak kullanılmakta ancak bölümün öğrenci sayısı göz önünde bulundurulduğunda yeterli sayıda olmadıkları görülmektedir.

8.4. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Güzel Sanatlar Fakültesi kapsamında bir fakülte sekreteri, bir dekan sekreteri, bir bölüm sekreteri, biri öğrenci işleri, biri taşınır kayıt ve kontrol, ikisi tahakkuk ve satın alma biriminde olmak üzere yedi idari personelin yanı sıra beş temizlik personeli bulunmaktadır. Kurumun, yönetim ve idari yapılanmasında kurumsal yönetişim ve toplam kalite uygulamalarını esas almakta organizasyon yapısını, yetki ve sorumluluklarını buna göre

tasarlamakta ve olabildiğince yatay ve yalın bir model sunmaktadır. Eğitim-öğretim ve araştırma süreçleri ihtiyaç halinde idari personelin desteğiyle fakülte sekreterliği yönlendirmesinde yürütülmektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümüne de destek veren ve görevlerini gerçekleştirmede yeterli niteliksel becerilere sahip söz konusu idari personellerden Bölüm Sekreterinin, Fakültenin altı bölümünün birden yazışmalarını ve idari işlerini takip ediyor olması, kimi zaman süreçlerde aksamaya yol açabilmektedir. Bunun yanı sıra Fakülte bünyesinde teknik personel bulunmadığından, ihtiyaç olması halinde bilgisayar, elektrik, aydınlatma vb. teknik bilgi gerektiren konularda, Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı birimlerinden teknik destek hizmeti alınmaktadır. Ancak Bölümün de doğası gereği ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin aksamadan gerçekleştirilebilmesi için Bölüm bünyesinde görev yapacak bir adet elektrik-elektronik teknisyenine ihtiyaç duyulmaktadır. Bölüm bünyesindeki ofis, sınıf, atölye ve çeşitli ortak kullanım alanlarının temizliği için ayrı bir hizmetli tahsis edilmemiş olup söz konusu işler, Fakültenin temizlik personeli tarafından Fakülte Sekreterliği yönetiminde yapılmaktadır. Bölüme iş akış süreçlerinde destek veren idari personelin niteliklerinin arttırılması amacıyla 2021-2022 akademik yılında katıldıkları hizmet içi eğitim programlarının listesine de aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 8.4.1. İdari Personelin 2022 Yılında Katıldığı Hizmet İçi Eğitim Programları

	EĞİTİMİN ADI	EĞİTİME KATILAN PERSONEL	TARİH
1	**Yazışma Kuralları**	Sultan Karadeniz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş	17.05.2022
2	**EBYS Sistemi**	Sultan Karadeniz, Özgür Arık	23.05.2022
3	**Doğrudan Teminle İlgili Uygulamalar**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç	26.05.2022
4	**Ek Ders Otomasyonu, Ders Yükü Hesaplama Usul ve Esasları**	Veysel Sağdıç	31.05.2022
5	**Taşınır İşlemler**	Sultan Karadeniz, Volkan Dayıbaş	06.06.2022
6	**Öğrenci İşleri Otomasyonu**	Sultan Karadeniz, Hasan Öztürk	10.06.2022
7	**Protokol ve Görgü Kuralları**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş, Mustafa Şengül, Sebahat Koçer	17.06.2022
8	**İş Sağlığı ve Güvenliği**	Sultan Karadeniz	20.06.2022
9	**Enerji Verimliliği**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş, Mustafa Şengül, Sebahat Koçer	23.06.2022
10	**Muhtasar ve Prim Hizmet Beyannamesi İşlemleri**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık	27.06.2022
11	**5510 Sayılı SGK Kanunu, Sigorta Bildirimleri, Uygulamaları**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Özgür Arık, Veysel Sağdıç	30.06.2022
12	**Etkili İletişim ve Beden Dili**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş, Mustafa Şengül, Sebahat Koçer	01.09.2022
13	**İnsan Hakları Hukuku**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan	05.09.2022

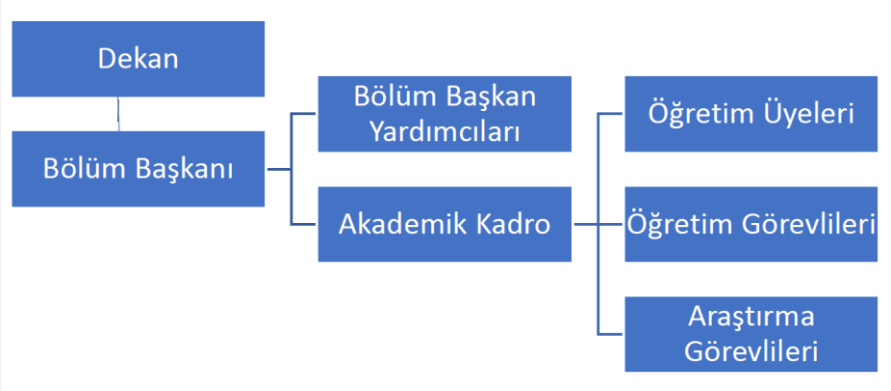
		Dayıbaş, Mustafa Şengül, Sebahat Koçer	
14	**Medya Okuryazarlığı**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş, Mustafa Şengül, Sebahat Koçer	08.09.2022
15	**Sıfır Atık**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş, Mustafa Şengül, Sebahat Koçer	12.09.2022
16	**Kalite Eğitimi**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş, Mustafa Şengül, Sebahat Koçer	16.09.2022
17	**Döner Sermaye Mali Yönetim Sistemi (DMİS) Programı**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz	19.09.2022
18	**Döner Sermaye İşlemleri (Protokoller, Gelir Getirici Faaliyetler)**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz	22.09.2022
19	**Temizlik Personeli Eğitimi**	Mustafa Şengül, Sebahat Koçer, Mehmet Ali Koç, Muhammed Dal, Ahmet Özkan	26.09.2022
20	**Ceza Soruşturmaları**	Sultan Karadeniz	03.10.2022
21	**Akademik ve İdari Personel Disiplin Soruşturmaları**	Sultan Karadeniz	07.10.2022
22	**Öğrenci Disiplin Soruşturmaları ve Görülen Bazı Eksiklikler**	Hasan Öztürk	10.10.2022
23	**Öfke ve Stres Kontrolü**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş, Mustafa Şengül, Sebahat Koçer	17.10.2022
24	**Doğal Afet ve Salgınlarda Kriz Yönetimi ve Psikolojik Destek**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş, Mustafa Şengül, Sebahat Koçer	20.10.2022
25	**Arşiv/Dokümantasyon Mevzuatı**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş	24.10.2022
26	**Kişisel Verilerin Korunması Kanunu Hakkında Bilgilendirme**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş	31.10.2022
27	**Personel Etik İlkeleri**	Sultan Karadeniz, Hüseyin Poyraz, Veysel Sağdıç, Özgür Arık, Hasan Öztürk, Volkan Dayıbaş, Mustafa Şengül, Sebahat Koçer	02.11.2022

9- ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

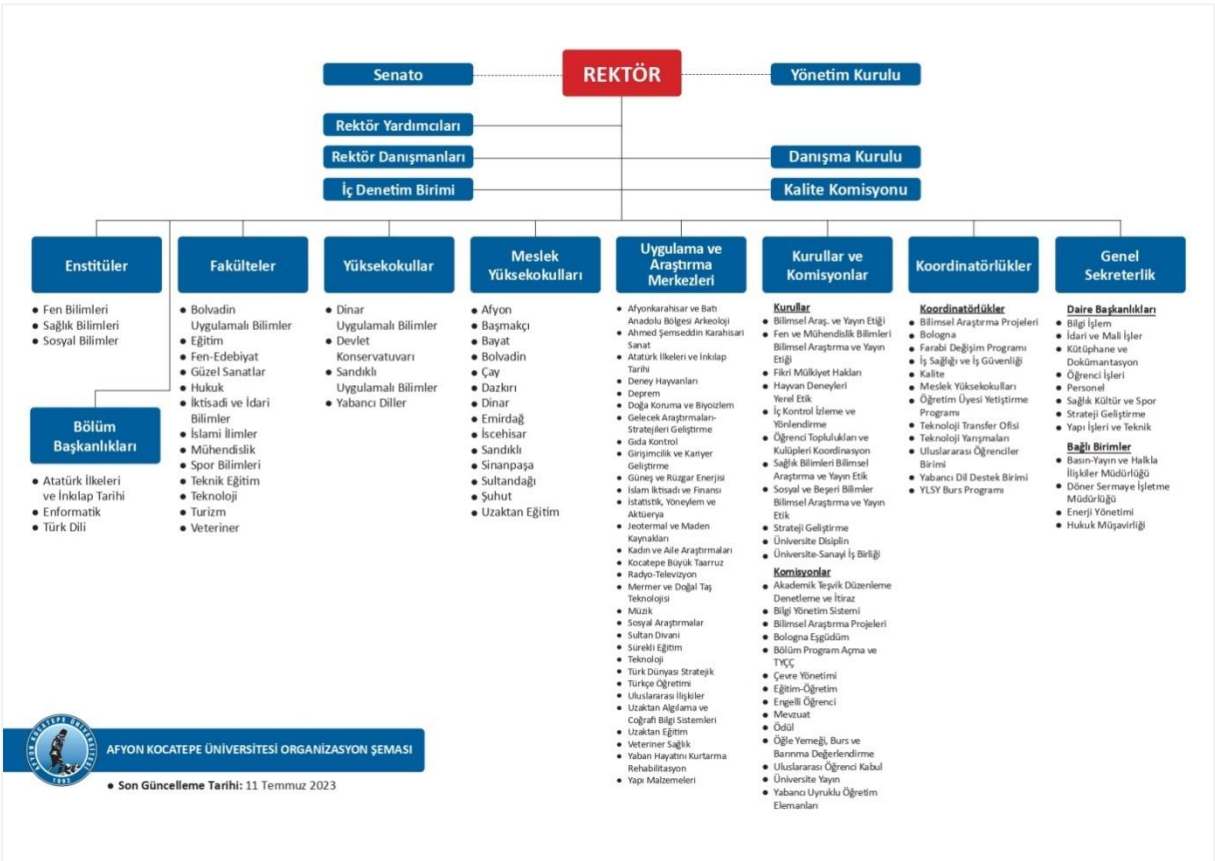
9.1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Sinema ve Televizyon Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'na bağlı olarak, eğitim-öğretim ve idari faaliyetlerini sürdürmektedir. Bölüm sekreterliği, fakültenin bütün bölümleriyle ortak olarak yürütülmektedir. Bölüm sekreterine ihtiyaç bulunmaktadır. Henüz anasanat dalları kurulmadığından, bölümün akademik kadrosunda yer alan tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri Bölüm Kurulunu oluşturmaktadır. Bölümde bir bölüm başkanı ve iki bölüm başkan yardımcısı bulunmaktadır. Bölümün Erasmus ve Farabi rehberleri tanımlanmış olup Üniversitenin sağladığı imkânlar doğrultusunda, TV stüdyosunun ve malzeme atölyesinin işleyişiyle ilgili süreçler kısmi zamanlı öğrencilerin çalıştırılması suretiyle desteklenmektedir. Üniversitenin ve Bölümün organizasyon şemaları ekte yer almaktadır.

Görsel 9.1.1. AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümü Organizasyon Şeması



Görsel 9.1.2. Afyon Kocatepe Üniversitesi Organizasyon Şeması



10- PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

Her ne kadar sanat eğitimini değerlendirmek üzere SANAD akreditasyon kurulunun çalışmaları devam etse de, İLEDAK (İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu) YÖK tarafından kabul edilen akreditasyon kuruludur ve İletişim Fakültelerinde yer alan Radyo, Televizyon ve Sinema bölümleri ile ilgili bölüme özgü kriterleri belirlerken "Bu program ölçütleri, başlığında "Radyo, Televizyon, Sinema", nitelemesi bulunan "Radyo ve Televizyon", "Televizyon ve Sinema", "Sinema ve Televizyon", "Sinema", "Kurgu-Ses ve Görüntü Yönetimi", "Sinema ve Dijital Medya", "Film Tasarımı", "Film Tasarım ve Yazarlık", "Film Tasarım ve Yönetmenliği" benzeri adlar taşıyan programlar için geçerlidir." ibaresine ölçütlerin en başında yer vermektedir. Bölümümüz Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yer aldığı için Sinema sanat olarak görülmekte, sinema ile aynı araç gereci kullanan televizyon da eğitim programımıza dahil edilmektedir, ancak sadece işitsel iletişim aracı olan radyoya ilişkin bölümümüzde dersler yer almamaktadır.

İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD) tarafından kurulan İLEDAK tarafından belirlenen Sinema ve Televizyon Bölümlerine özgü ölçütler, Bölümümüz ders müfredatı çerçevesinde değerlendirilerek tablo aşağıda sunulmaktadır.

Tablo 10.1 İLEDAK Akreditasyon Ölçütlerinin Değerlendirilmesi

İLEDAK Program Kazanımları	**Tanımlar**	**Değerlendirme**
1.	Radyo, televizyon ve sinema yapımlarının "yapım öncesi", "yapım" ve "yapım sonrası" aşamalarını bilir, uygulama becerisi ve yetkinliğine sahiptir.	Bölümümüzde yer alan alana uygun bütün derslerde söz konusu ölçütün önerdiği beceri ve yetkinliğe yönelik eğitim verilmektedir.
2.	Görsel ve işitsel teknik donanımı içerik üretiminde etkin olarak kullanma becerisine sahiptir.	Kamera Tekniği, Çekim Tekniği, Aydınlatma Tekniği, Kurgu Tekniği, Sinemada ses ve müzik dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
3.	Radyo, televizyon ve sinema alanındaki kuramlar hakkında bilgi sahibidir.	Film Kuramları, Kurgu Kuramları ve Kitle iletişim kuramları dersleri bu ölçütü karşılamaktadır.
4.	Radyo, televizyon ve sinemanın dünyadaki ve Türkiye'deki tarihsel gelişim sürecini bilir.	Türk Sinema Tarihi, Dünya Sinema Tarihi ile Sinema ve Televizyona Giriş dersleri bu ölçütü karşılamaktadır.
5.	Radyo televizyon ve sinema alanındaki çalışma koşullarını düzenleyen yasal belgeleri, ulusal ve uluslararası meslek	Medya ve Etik ile Fikir ve Sanat Hukuku derslerinin içerikleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.

	örgütlerini ve etik ilkeleri bilir.	
6.	Radyo, televizyon yayıncılığındaki program türlerini bilir.	TV'de Program Türleri ve TV'de Program Yapımı dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
7.	Sinema türlerini ve akımlarını bilir.	Film Türleri, Film Kuramları ve Dünya Sinema Tarihi ders içerikleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
8.	Görsel ve işitsel ortamlardaki iletileri çözümleme ve değerlendirme yöntem bilgisine sahiptir.	Medya Okur-yazarlığı, İletişime Giriş ve Film Eleştirisi derslerini içerikleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
9.	Radyo, televizyon ve sinema içeriklerini farklı yayın ortamları bağlamında üretmek üzere proje önerisi hazırlar, tasarlar ve uygular.	Belgesel Film Yapımı, Kısa Film Yapımı, Reklam Filmi Uygulamaları ve Bitirme Projesi dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
10.	Senaryo yazma ve çekim senaryosu hazırlama becerisine sahiptir.	Senaryo Yazarlığı ve Senaryo Uygulamaları dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
11.	Ses ve görüntü kurgusu yapma, dijital ses tasarımı, görüntü tasarımı, görsel efekt kullanımı alanlarında uygulama becerisine sahiptir.	Kurgu Tekniği, Kurgu Uygulamaları ve Post-Prodüksiyon dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
12.	Medya içeriklerinin toplumsal, ekonomik, politik, kültürel vb. etkilerini eleştirel bakış açısıyla ele alma ve çözümleme yeteneğine sahiptir.	Eleştirel Kuramlar, Sanat Eseri Analizi, Film Eleştirisi, Film Çözümlemesi Uygulamaları derslerinin içerikleri ile bu ölçüt karışlanmaktadır.
13.	Radyo, televizyon, sinema alanında program üretme ve/veya film yapma yetkinliğine sahiptir.	TV'de Program Yapımı, Kısa Film Yapımı, Belgesel Film Yapımı ve Bitirme Projesi dersleri ile bu ölçüt karşılanmaktadır.
14.	Görüntü estetiği, sinematografik anlatım ve kompozisyonun temel ilkeleri konusunda yetkindir.	Görüntü Estetiği, Görüntü Düzenleme, Sinemasal Anlatı Teknikleri, Sanat Yönetmenliği, Görüntü Yönetmenliği ve Dekor, Kostüm, Makyaj derslerinin içerikleri ile bu ölçüt sağlanmaktadır.

Sonuç

2007-2008 eğitim-öğretim yılında 20 öğrenci alarak eğitim öğretime başlayan Sinema ve Televizyon Bölümü'ne 2019-2020 eğitim-öğretim yılından itibaren 62 öğrenci kontenjanı verilmektedir. Yerleştirilen 6 DGS öğrencisiyle kontenjan 68'e, yatay geçiş ve YÖS öğrencileriyle birlikte 70'ın üstüne çıkmaktadır. Kontenjan sayılarındaki artış nedeniyle, sanat ve medya alanının gerektirdiği birebir eğitim için uygun ortam sağlanamamaktadır. Öğrencilerin bölüme olan talepleri bölümün güçlü yanını oluştururken, öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısının artması bölümdeki birebir eğitim imkanlarını, göstererek ve yaptırarak öğretme faaliyetlerini zayıflatmaktadır.

Sinema ve Televizyon Bölümü'nün diğer bölümlerle çift anadal ve yan dal uygulamalarının olmadığı görülmüştür. Üniversite bünyesinde bulunan diğer uygun bölümlerle çift anadal programının 2023 yılı sonuna kadar uygulanması planlanmaktadır.

Uluslararası hareketlilik bakımından bölümün sınırlı sayıda ülke/üniversite ile Erasmus+ öğrenci değişim programı kapsamında anlaşmalarının bulunduğu görülmüştür. Önümüzdeki dönemde anlaşma yapılan üniversitelerin sayılarının arttırılması, çeşitlendirilmesi ve bu sayede daha fazla sayıda öğrenci ve öğretim elemanının Erasmus+ değişim programından yararlanması planlanmaktadır.

Bölüm akademik danışmanlarının, öğrencilerle birebir iletişim içinde olmaları kaliteyi ve niteliği arttırıcı bir faktör olarak görülmüştür. Ayrıca akademik danışmanlık memnuniyet anketlerinde de öğrencilerin danışmanlıkla ilgili olumlu tutumları olduğu gözlemlenmiştir.

2021 yılında, iç ve dış paydaşların görüşleri alınarak, Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin özgörevine (misyonu); Güzel Sanatlar Fakültesi özgörevine (misyonu) uyumlu oluşturulan 3 adet Program Eğitim Amacı, 2022 yılında iç paydaşlardan öğretim elemanlarıyla bölüm kurulunda tekrar tartışılarak düzenlenmiştir. Program Eğitim Amaçları, ders bilgi paketi içeriğinde yayınlanmıştır.

Bölüm program çıktılarının oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), İLAD-İLEDAK Kurumu sinema ve televizyon, radyo-TV ve sinema bölümleri lisans düzeyi ortak çıktı ölçütleri ile program çıktı ölçütleri dikkate alınmıştır. Bölüm için öngörülen program çıktıları, Bölüm öğretim elemanlarıyla görüşülmüş ve tartışılmıştır. Bölümün program çıktılarında, programın içeriğine, öğrencilerin kazanımlarına ve hedeflerine dair pek çok bileşen kapsamlı bir biçimde ele alınmıştır.

2022-2023 eğitim öğretim yılına ilişkin sürekli iyileştirme kapsamında Bölümün SWOT Analizi yapılarak bölümün akademik ve yönetsel etkinlikleri geniş boyutlu incelenerek güçlü yönleri, zayıf yönleri, fırsatları ve tehditleri değerlendirilmiştir. Değerlendirme sonucunda yapılan ders planlanması çerçevesinde ders içeriklerinin güncellendiği, ders yüklerinin dağılımının gerçekleştirildiği, etkin bir kariyer planlaması ekseninde lisans ve lisansüstü öğrencilerinin eğitimlerine devam etme olanaklarının pandemi ve sonrasında daha iyi hale getirilebilmesi için çalışmalar yapıldığı görülmüştür, Aynı şekilde akademisyenlerin eğitsel performanslarının değerlendirilmesi, iç ve dış paydaşlarla daha sıkı bir iletişim kurulması, öğrenci/akademisyen iletişimi ve mezun ilişkileri kapsamında bölüm olarak girişimlerde bulunulmuştur.

Eğitim planı çerçevesinde eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) oluşturulduğu ve eğitim planının bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içerdiği görülmüştür.

Öğretim kadrosu ile ilgili ölçütte bölüm öğretim kadrosunun sayısı (bölüm öğretim elemanları, bölüm dışı fakülte öğretim elemanları ve fakülte dışı öğretim elemanları) ve bunların alana uygunlukları ile yeterliliklerine ilişkin verilere ekler kısmında yer verilmiştir.

Bölüm içi, bölüm dışı ve fakülte dışı toplamda 23öğretim elemanı ile bölümde eğitim-öğretim faaliyetlerinin yeterli düzeyde öğretim elemanıyla eksiksiz olarak sürdürüldüğü görülmüştür.

Akademik kadro ile ilgili olarak 2022-2023 eğitim-öğretim yılında bölümdeki araştırma görevlisi sayısının bir araştırma görevlisinin başka bir birime görevlendirilmesi, bir araştırma görevlisinin de doktorasının tamamladığı dikkate alındığında bölümün yeni araştırma görevlisi kadrosuna ihtiyacı olduğu tespit edilmiştir.

Bölümün teorik derslerinin yapıldığı sınıf altyapısı, diğer bölümlerle ve Teknoloji Fakültesi ile paylaşıldığından dolayı program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmakta zorlanıldığı görülmekte ve bu nedenle altyapısının geliştirilmesi gerekmektedir. Bölümün öğrenci sayısı göz önünde bulundurulduğunda; malzeme atölyesinde var olan fakat sayıca yetersiz kalan ekipmanların sayıca arttırılmasına ve güncellenmesine ihtiyaç duyulmaktadır. 2022-2023 eğitim-öğretim döneminin tamamlandığı dönemde dijital kurgu atölyesindeki bilgisayarların sayısı kısmen arttırılmış olsa da öğrencilerin güncel kurgu tekniklerini birebir uygulayarak öğrenebilmeleri için bu sayıya daha da ilave yapılması gerekmektedir.

Bölümün malzeme odası, öğretim görevlisi (uygulamalı) sayısının bire düşmesi ve daha etkin kullanılabilmesi amacıyla, televizyon stüdyolarının bulunduğu alana taşınmış; boşaltılan alanın ise Bölümün sürekli geliştirme/iyileştirme çalışmaları kapsamında "Animasyon Atölyesi"ne dönüştürülmesine yönelik çalışmalar ise planlanmaktadır.

2022-2023 akademik yılı içerisinde bölümün ev sahipliğinde ya da bizzat bölüm öğretim elemanları tarafından derslerinden ve bilimsel çalışmalarından artakalan zamanlarda, kurum içinde ve kurum dışında 19 dolayında sanatsal, sosyal ve kültürel etkinlik gerçekleştirilmiştir.

Diğer taraftan bölümün resmi yazışmalarını koordine edecek Bölüm Sekreteri ünvanlı bir idari personel ihtiyacı bulunmakta; bölüm atölye ve stüdyolarında görev alacak, konularında uzman tekniker ve teknisyenlere gereksinim duyulmaktadır.

Sonuç olarak, bölümde yapılan her türlü eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme ve toplumsal katkıya ilişkin faaliyetler, ölçütlerin sonuna eklenen kanıtlarla desteklenerek raporda sunulmaktadır.

Ankete Katılan Kişi Sayısı		646	
NO	SORU	5 LİK SİSTEM	YÜZDE
1	Teknik problemler yaşadığımda ilgili birime sorunsuz bir şekilde erişebiliyorum.	3,09	61,80
2	Uzaktan öğretimle ilgili sorularımı, fikir ve problemlerimi danışmanıma rahatlıkla iletebiliyorum.	3,47	69,38
3	Uzaktan öğretim derslerimle ilgili bilgilendirici e-posta ve SMS alıyorum.	3,11	62,23
4	Duyuru ve bilgilendirme sisteminin yeterli olduğunu düşünüyorum.	3,24	64,71
5	Danışmanım ders ve kayıt süreçleri hakkında beni bilgilendiriyor.	3,63	72,57
6	Uzaktan Öğretim Sisteminde bulunan bilgilendirici videolar teknik açıdan ihtiyacımı karşılıyor.	3,23	64,67
7	Uzaktan Öğretim Sistemi ile ders içeriklerine hızlıca ulaşabiliyorum.	3,40	68,02
8	Uzaktan Öğretim Sisteminin dersleri sürekli tekrar etme imkânı verdiğini olduğunu düşünüyorum.	3,51	70,12
9	Uzaktan öğretim sayesinde gerekli bilgilere daha hızlı erişebiliyorum.	3,30	66,10
10	Uzaktan öğretim sayesinde daha hızlı öğrenebiliyorum.	3,04	60,80
11	Uzaktan öğretim sayesinde zamandan tasarruf edip diğer ilgi alanlarımla da uğraşabiliyorum.	3,26	65,11
12	Uzaktan öğretimin örgün öğretimde yer alan tüm derslerde kullanılabileceğini düşünüyorum.	3,01	60,19
13	Katılamadığım canlı derslerin kayıtlarına sonradan ulaşıp bunları kullanabileceğimi biliyorum.	3,54	70,74
14	Sanal sınıf uygulamasında zaman zaman teknik problemler ile karşılaşıyorum.	3,44	68,79
15	Eş zamanlı (senkron) derslerin yüz yüze öğretim ile eşdeğer olduğunu düşünüyorum.	2,92	58,33
16	Öğrenme Yönetim Sistemine yüklenmiş ders içeriklerini düzenli olarak takip ediyorum.	3,43	68,51
17	Öğrenme Yönetim Sisteminin öğrenmemi kolaylaştırdığını düşünüyorum.	3,13	62,63
18	Öğrenme Yönetim Sisteminin örgün öğretimi desteklediğini düşünüyorum.	3,18	63,65
19	Öğrenme Yönetim Sisteminin örgün öğretimde karşılaşmadığım materyaller sunduğunu düşünüyorum.	3,11	62,29
20	Öğrenme Yönetim Sisteminde bulunan akademik takvimi düzenli olarak takip ediyorum.	3,41	68,14
21	Öğrenme Yönetim Sisteminde derslere ait duyuruları düzenli olarak takip ediyorum.	3,42	68,39
22	Öğrenme Yönetim Sistemi bana çok karmaşık geliyor.	2,98	59,54
23	Öğrenme Yönetim Sisteminde istediğim bilgiyi rahatlıkla bulabiliyorum.	3,31	66,19
24	Üniversitemdeki uzaktan öğretim imkânları ile derslerimi kendi hızıma uygun bir şekilde öğrenebiliyorum.	3,24	64,86
25	Yüz yüze öğretime geri dönüldüğünde bazı derslerin uzaktan öğretim ile yapılmasının faydalı olacağını düşünüyorum.	3,19	63,72
26	Verilen ödevleri Öğrenme Yönetim Sistemine yüklerken zorluk yaşamıyorum.	3,23	64,58
27	Öğrenme Yönetim Sisteminde yapılan duyuruların zamanında ve yeterli yapıldığını düşünüyorum.	3,30	65,91
28	Sahip olduğum teknolojik alt yapı ile uzaktan öğretime katılmakta sorun yaşamıyorum.	3,23	64,64
ORTALAMA		3,26	65,24

Üniversite Ort.

3,47

3,08

3,03

66,31

Ankete Katılan Kişi Sayısı		537	
NO	**SORU**	**5 LİK SİSTEM**	**YÜZDE**
1	Akademik danışmanım ulaşılabilirdir.	3,94	78,88
2	Kayıt yenileme işlemlerimin doğru bir şekilde yapılmasına yardımcı olur.	4,04	80,86
3	Dönem başında belirlediği haftalık görüşme saatlerine uyar.	3,85	77,02
4	Taleplerime makul bir sürede cevap verir.	3,91	78,21
5	Ders kayıt haftasında öğrencilerle iletişime geçer.	4,02	80,37
6	Akademik sorunlarımla içten bir şekilde ilgilenir.	3,94	78,85
7	Kariyer gelişimimle ilgili tavsiyelerde bulunur.	3,70	73,93
8	Her dönem en az bir kez toplantı düzenleyerek görüş ve önerilerimizi alır.	3,84	76,87
9	Üniversitedeki olanaklar, hak ve sorumluluklarım hakkında bilgilendirme yapar.	3,84	76,83
10	Uzaktan eğitimle ilgili sorunlarımı çözmek için bana yol gösterir.	3,86	77,17
ORTALAMA		**3,89**	**77,90**

Üniversite Ortalamaları

Ankete Katılan Kişi Sayısı		12787	
NO	**SORU**	**5 LİK SİSTEM**	**YÜZDE**
1	Akademik danışmanım ulaşılabilirdir.	3,74	74,84
2	Kayıt yenileme işlemlerimin doğru bir şekilde yapılmasına yardımcı olur.	3,81	76,21
3	Dönem başında belirlediği haftalık görüşme saatlerine uyar.	3,63	72,68
4	Taleplerime makul bir sürede cevap verir.	3,74	74,73
5	Ders kayıt haftasında öğrencilerle iletişime geçer.	3,77	75,42
6	Akademik sorunlarımla içten bir şekilde ilgilenir.	3,72	74,35
7	Kariyer gelişimimle ilgili tavsiyelerde bulunur.	3,61	72,17
8	Her dönem en az bir kez toplantı düzenleyerek görüş ve önerilerimizi alır.	3,55	70,90
9	Üniversitedeki olanaklar, hak ve sorumluluklarım hakkında bilgilendirme yapar.	3,63	72,55
10	Uzaktan eğitimle ilgili sorunlarımı çözmek için bana yol gösterir.	3,64	72,89
ORTALAMA		**3,68**	**73,68**

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi

Sayı : E-16708622-105.01.09-130355
Konu : Uyum (Oryantasyon) Programları

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 22.09.2022 tarihli ve 70813604-100-E.126120 sayılı yazı.

2022- 2023 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemine ait uyum (oryantasyon) toplantısı 04.10.2022 tarih ve 13.00 saatinde Film İzleme Salonunda Sinema ve Televizyon Bölümü akademisyenleri ve birinci sınıf öğrencilerinin (54) katılımıyla yüz yüze gerçekleştirilmiştir.

Toplantıda, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü ve bölüm öğretim elemanları tanıtımı yapılmış, ardından 2022- 2023 Eğitim – Öğretim Dönemi Akademik Takvimi, Derslerin işlenişi ve sınavlar, Disiplin yönetmeliği, Öğrenci değişim programları, Çift Anadal/Yandal/Yatay Geçiş esasları, Muafiyet sınavları, Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ve Mobil Uygulaması, Öğrencilerle ilgili mevzuat, Etkinlikler ve öğrenci toplulukları, Rehberlik Hizmetleri, Sosyal yaşam alanlarının tanıtımı, Kütüphane ve Kongre Merkezi tanıtımı ile ilgili konulara değinilerek, öğrencilerin soruları yanıtlanmıştır.

Bilgilerinize ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Nesrin KULA DEMİR
Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSAK54RCPU
Belge Takip Adresi :
https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5381&eD=BSAK54RCPU&eS=130355

Adres:Ahmet Necdet Sezer Kampusü - Gazlıgöl Yolu 03200-AFYONKARAHİSAR
Telefon:0 272 228 14 26 Faks:0 272 228 13 08
e-Posta:gsf@aku.edu.tr
Kep Adresi:aku@hs01.kep.tr
Bilgi için: Özgür Arık
Unvanı: Teknisyen

T.C.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI

Toplantı Tarihi	05.09.2022	**Toplantı Numarası**	2022/12

GÜNDEM:

1- 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde okutulacak dersleri vermek üzere görevlendirilecek öğretim elemanlarının görüşülmesi.
2- Sinema ve Televizyon Bölümü'ne ait 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılı haftalık ders programının görüşülmesi.
3- 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde şubelere ayrılacak derslerin görüşülmesi.
4- Sinema ve Televizyon bölümünde 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılında akademik danışmanlık yapacak öğretim elemanlarının görüşülmesi.

KARAR:

1- 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılı Sinema ve Televizyon Bölümünde açılacak dersleri vermek üzere görevlendirilecek öğretim elemanları konusu görüşülmüş ve Ek 1'de yer alan listedeki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.
2- Sinema ve Televizyon Bölümü 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılı haftalık ders programının Ek 2'deki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.
3- 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde şubelere ayrılacak derslerin Ek 3'teki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.
4- Sinema ve Televizyon bölümü 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılında akademik danışmanlık yapacak öğretim elemanlarının listesinin Ek 4'teki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Adı ve Soyadı	**İmza**	**Adı ve Soyadı**	**İmza**
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR		Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ	
Öğr. Grv. Dr. Ayzat MADİKOVA ÖZER		Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ 2022-2023 ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILINDA GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ Sinema ve TV Bölümü'nde Üniversitemiz Birimlerinden Derse Gelecek Öğretim Elemanlarının Bölüm/Programlarına Göre Okutacakları Dersleri Gösterir Çizelge

1. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konsv./MYO	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
					T	U	Toplam
Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL	Rektörlük	Türk Dili	1	TUR101 Türk Dili I	2	0	2
Öğr. Grv. Burak Ahmet SAKA	Rektörlük	İnkılâp Tarihi	1	AİİT101 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	2	0	2
Öğr. Grv. Mustafa Ömer İNCEELGİL	Yabancı Diller Yüksek Okulu		1	YAD101 Yabancı Dil I	3	0	3
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV101 Sinema ve Televizyona Giriş I	2	2	4
Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV103 Dünya Sinema Tarihi I-A	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV103 Dünya Sinema Tarihi I-B	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV105 İletişim Bilimine Giriş I	2	0	2
Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	STV107 Genel Sanat Tarihi	2	0	2
Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD103 Reklamcılığa Giriş	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD105 Göstergebilime Giriş	2	0	2
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD107 Sosyolojiye Giriş	2	0	2
Öğr. Grv. T. Serkan RODOSLU	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	SD109 Kültür Tarihi	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Koray GÜRPINAR	Sandıklı Meslek Yüksek Okulu	Yönetim ve Organizasyon	1	KP101 Kariyer Planlama	2	0	2
Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	SD111 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	2	1	3
Öğr. Grv. A. Baha ÖRKEN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	SD113 Artistik Perspektif	2	1	3
Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD115 Fotoğraf I	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD117 Film Tasarımı	2	1	3

2. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konsv./MYO	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
					T	U	Toplam
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV201 Türk Sinema Tarihi I	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV203 Senaryo Yazarlığı I-A	2	2	4
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV203 Senaryo Yazarlığı I-B	2	2	4
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV205 Film Türleri	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV 207 Kurgu Kuramları	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD201 Mesleki İngilizce I	2	0	2
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD203 Kitle İletişim Modelleri	2	0	2
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD205 İletişim Sosyolojisi	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD207 Mitoloji ve İkonografi	2	0	2
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD209 Görüntü Estetiğine Giriş	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD213 Sinema Endüstrisi	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Şeyda ALGAÇ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Geleneksel Sanatlar	2	SD215 Türk Sanatı Tarihi	2	0	2
Öğr. Grv. Kayhan METİN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Temel Eğitim	2	SD217 Sanat Eseri Analizi I	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD219 Görüntü Düzenleme I	2	1	3
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD221 Medya Metin Yazarlığı	2	1	3
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD223 Çekim Tekniği I	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD225 Film Tasarımı	2	1	3
Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD227 Fotoğraf I	2	1	3

3. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konsv./MYO	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
					T	U	Toplam
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV301 TV'de Program Yapımı I-A	2	1	3
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV301 TV'de Program Yapımı I-B	2	1	3
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV303 Film Eleştirisi I	2	2	4
Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV305 Kamera Teknikleri	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV307 Kısa Film Yapımı-A	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV307 Kısa Film Yapımı-B	2	1	3
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD301 Kitle İletişim Sistemleri	2	0	2
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD303 İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları	2	0	2
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD305 Türkiye'nin Toplum Yapısı	2	0	2
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD307 Sanat Sosyolojisi	2	0	2
Öğr. Gör. Muharrem FERATAN	Afyon MYO	Yönetim ve Organizasyon	3	SD311 Dekor, Kostüm ve Makyaj	2	0	2
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD313 Görüntü Yönetmenliği	2	0	2
Öğr. Grv. Kayhan METİN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Temel Eğitim	3	SD315 Avrupa Sanatında Dönemler	2	0	2
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD317 Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD319 Senaryo Uygulamaları I	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD321 Kurgu Uygulamaları I	2	1	3
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD323 Stüdyo Uygulamaları I	2	1	3
Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD325 Basın Fotoğrafçılığı	2	1	3

4. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konsv./MYO	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
					T	U	Toplam
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV401 Bitirme Projesi I-A	0	2	2
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV401 Bitirme Projesi I-B	0	2	2
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV401 Bitirme Projesi I-C	0	2	2
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV401 Bitirme Projesi I-D	0	2	2
Doç. Dr. Seyhan CANYAKAN	Devlet Konservatuarı	Sahne Sanatları	4	SD401 Sinema ve TV'de Ses ve Müzik	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD403 Sinema ve Diğer Sanatlar	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD405 Sinemasal Anlatı Teknikleri	2	0	2
Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	4	SD407 Sanat Kuramları	2	0	2
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD411 Uzaktan Eğitim	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD415 Dış Yapım Uygulama I	2	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD417 Belgesel Film Uygulamaları	2	1	3
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD419 TV Haberciliği	2	1	3
Öğr. Grv. Kadir SÜZME	Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi		4	SD421 Web Tasarımı	2	1	3
Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD425 Ülkeler Sineması	2	1	3
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD427 Video Sanatı I	2	1	3
Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD429 Belgesel Fotoğrafçılık	2	1	3
Öğr. Grv. Hasan ŞAHBAZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	4	SD431 Teknik Resim ve Perspektif	2	1	3

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakütlesi Sinema ve Televizyon Bölümü 2021-2021 Bahar Dönemi Haftalık Ders Programı

1. SINIF

	08:30-09:30	09:30-10:30	10:30-11:30	11:30-12:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	18:00-19:00
Pazartesi		**STV105 İletişim Bilimine Giriş I (2+0)** Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR 245			**STV107 Genel Sanat Tarihi (2+0)** Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL 128		**SD107 Sosyolojiye Giriş (2+0)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ Kısa Film Atölyesi **SD109 Kültür Tarihi (2+0)** Öğr. Grv. T. Serkan RODOSLU 248			**TUR101 Türk Dili I (2+0)** Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL Forum
Salı			**SD103 Reklamcılığa Giriş (2+0)** Öğr. Grv. Hayati ULUSAY 245		**STV101 Sinema ve Televizyona Giriş I (2+2)** Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN Film İzleme Salonu					
Çarşamba		**SD117 Film Tasarımı (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ Film Eleştiri Atölyesi **SD115 Fotoğraf I (2+1)** Öğr. Grv. Hayati ULUSAY Fotoğraf Atölyesi **SD111 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I (2+1)** Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN GSF Bilgisayar Atölyesi		**TUR101 Türk Dili I (2+0)** Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL Sanal Sınıf	**SD113 Artistik Perspektif (2+1)** Öğr. Grv. A. Baha ÖRKEN Kısa Film Atölyesi					
Perşembe	**AİİT101 AİİT I (2+0)** Öğr. Grv. Burak Ahmet SAKA Sanal Sınıf	**STV103 Dünya Sinema Tarihi I-A (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ Film İzleme Salonu			**STV103 Dünya Sinema Tarihi I-B (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ Film İzleme Salonu					
Cuma			**SD105 Göstergebilime Giriş (2+0)** Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR Senaryo Atölyesi **KP101 Kariyer Planlama (2+0)** Dr. Öğr. Üyesi Koray GÜRPINAR 128		**YAD101 Yabancı Dil I (3+0)** Öğr. Grv. Mustafa Ömer İNCEELGİL 128			**AİİT101 AİİT I (2+0)** Öğr. Grv. Burak Ahmet SAKA Forum		

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakütlesi Sinema ve Televizyon Bölümü 2021-2021 Bahar Dönemi Haftalık Ders Programı

2. SINIF

	08:30-09:30	09:30-10:30	10:30-11:30	11:30-12:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	18:00-19:00
Pazartesi		**STV205 Film Türleri (2+1)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ Film Eleştiri Atölyesi			**STV201 Türk Sinema Tarihi I (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR Film İzleme Salonu					
Salı		**SD223 Çekim Tekniği I (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK 248 **SD221 Medya Metin Yazarlığı (2+1)** Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ 128 **SD219 Görüntü Düzenleme I (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI Film Eleştiri Atölyesi			**SD203 Kitle İletişim Modelleri (2+0)** Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ Senaryo Atölyesi **SD207 Mitoloji ve İkonografi (2+0)** Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER 248		**SD201 Mesleki İngilizce I (2+0)** Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER 248 **SD205 İletişim Sosyolojisi (2+0)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ Senaryo Atölyesi			
Çarşamba		**SD225 Film Tasarımı (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ Film Eleştiri Atölyesi **SD227 Fotoğraf I (2+1)** Öğr. Grv. Hayati ULUSAY Fotoğraf Atölyesi			**STV207 Kurgu Kuramları (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI Senaryo Atölyesi					
Perşembe		**STV203 Senaryo Yazarlığı I-B (2+2)** Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER Senaryo Atölyesi			**STV203 Senaryo Yazarlığı I-A (2+2)** Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER Senaryo Atölyesi					
Cuma		**SD215 Türk Sanatı Tarihi (2+0)** Dr. Öğretim Üyesi Şeyda ALGAÇ 245 **SD213 Sinema Endüstrisi (2+0)** Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER Senaryo Atölyesi	**SD217 Sanat Eseri Analizi I (2+0)** Öğr. Grv. Kayhan METİN 245 **SD209 Görüntü Estetiğine Giriş (2+0)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK Film İzleme Salonu		**ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders (2+0)** Alan Dışı					

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakütlesi Sinema ve Televizyon Bölümü 2021-2021 Bahar Dönemi Haftalık Ders Programı

3. SINIF

	08:30-09:30	09:30-10:30	10:30-11:30	11:30-12:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	18:00-19:00
Pazartesi		**STV307 Kısa Film Yapımı-A (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER Senaryo Atölyesi				**STV301 TV'de Program Yapımı I-B (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK Film Eleştiri Atölyesi				
Salı		**STV307 Kısa Film Yapımı-B (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER Senaryo Atölyesi				**STV301 TV'de Program Yapımı I-A (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK Film Eleştiri Atölyesi				
Çarşamba		**SD317 Haber Toplama ve Yazma Teknikleri (2+1)** Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ Senaryo Atölyesi **SD319 Senaryo Uygulamaları I (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER 248 **SD321 Kurgu Uygulamaları I (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI Kurgu Atölyesi			**STV305 Kamera Teknikleri (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ Film Eleştiri Atölyesi					
Perşembe		**SD323 Stüdyo Uygulamaları I (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK 245 **SD325 Basın Fotoğrafçılığı (2+1)** Öğr. Grv. Hayati ULUSAY 124			**STV303 Film Eleştirisi I (2+2)** Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR Film Eleştiri Atölyesi					
Cuma	**SD305 Türkiye'nin Toplum Yapısı (2+0)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ 124 **SD315 Avrupa Sanatında Dönemler (2+0)** Öğr. Grv. Kayhan METİN 248	**SD303 İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları (2+0)** Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ Film Eleştiri Atölyesi **SD307 Sanat Sosyolojisi (2+0)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ Kısa Film Atölyesi			**SD313 Görüntü Yönetmenliği (2+0)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK 245 **SD311 Dekor, Kostüm ve Makyaj (2+0)** Öğr. Grv. Muharrem FERATAN Senaryo Atölyesi	**SD301 Kitle İletişim Sistemleri (2+0)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ 245				

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakütlesi Sinema ve Televizyon Bölümü 2021-2021 Bahar Dönemi Haftalık Ders Programı

4. SINIF

	08:30-09:30	09:30-10:30	10:30-11:30	11:30-12:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	18:00-19:00
Pazartesi		**SD425 Ülkeler Sineması (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER Film İzleme Salonu			**SD411 Uzaktan Eğitim (2+0)** Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ Kısa Film Atölyesi **SD401 Sinema ve TV'de Ses ve Müzik (2+0)** Doç. Dr. Seyhan CANYAKAN Senaryo Atölyesi		**SD405 Sinemasal Anlatı Teknikleri (2+0)** Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER Senaryo Atölyesi			
Salı		**SD417 Belgesel Film Uygulamaları (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR Film İzleme Salonu			**SD415 Dış Yapım Uygulama I (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR 245					
Çarşamba			**SD403 Sinema ve Diğer Sanatlar (2+0)** Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER Film İzleme Salonu **SD407 Sanat Kuramları (2+0)** Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL 128		**STV401 Bitirme Projesi I-A (0+2)** Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR 245 **STV401 Bitirme Projesi I-B (0+2)** Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER 248 **STV401 Bitirme Projesi I-C (0+2)** Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR 124 **STV401 Bitirme Projesi I-D (0+2)** Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN 125				
Perşembe		**SD419 TV Haberciliği (2+1)** Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ 128 **SD421 Web Tasarımı (2+1)** Öğr. Grv. Kadir SÜZME GSF Bilgisayar Atölyesi			**SD427 Video Sanatı I (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK 245					
Cuma		**SD429 Belgesel Fotoğrafçılık (2+1)** Öğr. Grv. Hayati ULUSAY Fotoğraf Atölyesi			**SD431 Teknik Resim ve Perspektif (2+1)** Öğr. Grv. Hasan ŞAHBAZ Kısa Film Atölyesi					

Afyon Kocatepe Üniversitesi 2022-2023 Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve TV Bölümü'nde şubelere ayrılacak dersler:

Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
		T	U	Toplam
1	STV103 Dünya Sinema Tarihi I-A	2	1	3
1	STV103 Dünya Sinema Tarihi I-B	2	1	3
2	STV204 Senaryo Yazarlığı I-A	2	2	4
2	STV204 Senaryo Yazarlığı I-B	2	2	4
3	STV301 TV'de Program Yapımı I-A	2	1	3
3	STV301 TV'de Program Yapımı I-B	2	1	3
3	STV307 Kısa Film Yapımı-A	2	1	3
3	STV307 Kısa Film Yapımı-A	2	1	3
4	STV401 Bitirme Projesi I-A	0	2	2
4	STV401 Bitirme Projesi I-B	0	2	2
4	STV401 Bitirme Projesi I-C	0	2	2
4	STV401 Bitirme Projesi I-D	0	2	2

Sinema ve Televizyon Bölümü Akademik Danışmanlık Listesi

SİNİF	DANIŞMAN LİSTESİ
1. Sınıf	Arş. Grv. Şeyda AYDOĞAN
2. Sınıf	Arş. Grv.Dr. Tolga GÜROCAK
3. Sınıf	Öğr. Grv.Dr. Azime CANTAŞ
4. Sınıf	Öğr.Grv Dr. Emin PAFTALI

T.C.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
BÖLÜM KURULU KARARLARI

Toplantı Tarihi	01.02.2023	**Toplantı Numarası**	2023/2

GÜNDEM:

1- 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde okutulacak dersleri vermek üzere görevlendirilecek öğretim elemanlarının görüşülmesi.
2- Sinema ve Televizyon Bölümü'ne ait 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılı haftalık ders programının görüşülmesi.
3- 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde birleştirilerek verilecek derslerin görüşülmesi.
4- 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde şubelere ayrılarak verilecek derslerin görüşülmesi.
5- Sinema ve Televizyon bölümünde 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılında akademik danışmanlık yapacak öğretim elemanlarının görüşülmesi.

KARAR:

1- 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılı Sinema ve Televizyon Bölümünde açılacak dersleri vermek üzere görevlendirilecek öğretim elemanları konusu görüşülmüş ve Ek 1'de yer alan listedeki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.
2- Sinema ve Televizyon Bölümü 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılı haftalık ders programının Ek 2'deki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.
3- 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde birleştirilerek verilecek derslerin aşağıda yer alan tablodaki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Sınıf	**Dersin Adı**	**Haftalık Saati**		
		T	**U**	**Toplam**
1	SD118 Fotoğraf II	2	1	3
2	SD228 Fotoğraf II	2	1	3
1	SD120 Televizyonda Program Tasarımı	2	1	3
2	SD226 Televizyonda Program Tasarımı	2	1	3

4- 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılı Sinema ve Televizyon bölümünde şubelere ayrılarak verilecek derslerin aşağıda yer alan tablodaki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
		T	U	Toplam
1	STV104 Dünya Sinema Tarihi II-A	2	1	5
1	STV104 Dünya Sinema Tarihi II-B	2	1	5
1	SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II-A	2	1	4
1	SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II-B	2	1	4
2	STV204 Senaryo Yazarlığı II-A	2	2	6
2	STV204 Senaryo Yazarlığı II-B	2	2	6
2	STV208 Kurgu Teknikleri-A	2	1	5
2	STV208 Kurgu Teknikleri-B	2	1	5
3	STV306 Aydınlatma Teknikleri-A	2	1	4
3	STV306 Aydınlatma Teknikleri-B	2	1	4
4	STV402 Bitirme Projesi II-A	0	2	8
4	STV402 Bitirme Projesi II-B	0	2	8
4	STV402 Bitirme Projesi II-C	0	2	8
4	STV402 Bitirme Projesi II-D	0	2	8
4	STV402 Bitirme Projesi II-E	0	2	8

5- Sinema ve Televizyon bölümü 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılında akademik danışmanlık yapacak öğretim elemanlarının listesinin aşağıda yer alan tablodaki gibi olmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Sınıf	Öğretim Elemanı
1. Sınıf	Arş. Grv. Şeyda ÖZÇELİK AYDOĞAN
2. Sınıf	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK
3. Sınıf	Öğr. Gör. Arda ÖLMEZ
4. Sınıf	Öğr. Gör. Dr. Emin PAFTALI

Adı ve Soyadı	İmza	Adı ve Soyadı	İmza
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR		Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN		Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	
Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ			

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ 2022-2023 ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILINDA GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ Sinema ve TV Bölümü'nde Üniversitemiz Birimlerinden Derse Gelecek Öğretim Elemanlarının Bölüm/Programlarına Göre Okutacakları Dersleri Gösterir Çizelge

1. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konsv./MYO	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
					T	U	Toplam
Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL	Rektörlük	Türk Dili	1	TUR102 Türk Dili II	2	0	2
Öğr. Grv. Burak Ahmet SAKA	Rektörlük	İnkılâp Tarihi	1	AİİT102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
Öğr. Grv. Mustafa Ömer İNCEELGİL	Yabancı Diller Yüksek Okulu		1	YAD102 Yabancı Dil II	3	0	3
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV102 Sinema ve Televizyona Giriş II	2	2	6
Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV104 Dünya Sinema Tarihi II-A	2	1	5
Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV104 Dünya Sinema Tarihi II-B	2	1	5
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	STV106 İletişim Bilimine Giriş II	2	0	4
Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	STV108 Genel Sanat Tarihi II	2	0	2
Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	SD102 Sanat Kavramları	2	0	2
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD106 Medya Okuryazarlığı	2	0	2
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD108 Siyaset Bilimine Giriş	2	0	2
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD120 Televizyonda Program Tasarımı	2	1	4
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD118 Fotoğraf II	2	1	4
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	1	SD116 Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1	4
Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II-A	2	1	4
Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	1	SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II-B	2	1	4

2. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konsv./MYO	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV202 Türk Sinema Tarihi II	2	1	6
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV204 Senaryo Yazarlığı II-A	2	2	6
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV204 Senaryo Yazarlığı II-B	2	2	6
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV206 Film Kuramları	2	1	5
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV208 Kurgu Teknikleri-A	2	1	5
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	STV208 Kurgu Teknikleri-B	2	1	5
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD204 Kitle İletişim Kuramları	2	0	2
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD206 Sosyal Psikoloji	2	0	2
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD208 Sinema Estetiği	2	0	2
Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	2	SD210 Sanat Felsefesi	2	0	2
Doç. Dr. Ülkü KÜÇÜKKURT	Güzel Sanatlar Fakültesi	Geleneksel Türk Sanatları	2	SD216 Anadolu Sanatı	2	0	2
Öğr. Grv. Kayhan METİN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Temel Eğitim	2	SD218 Sanat Eseri Analizi II	2	0	2
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD220 Görüntü Düzenleme II	2	1	4
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD224 Çekim Tekniği II	2	1	4
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD226 Televizyonda Program Tasarımı	2	1	4
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	2	SD228 Fotoğraf II	2	1	4

3. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konsv./MYO	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV302 TV'de Program Yapımı II	2	1	4
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV304 Film Eleştirisi II	2	2	5
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV306 Aydınlatma Teknikleri-A	2	1	4
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV306 Aydınlatma Teknikleri-B	2	1	4
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	STV308 Belgesel Film Yapımı	2	1	4
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD304 Medya ve Etik	2	0	2
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD306 Sinema TV İncelemeleri	2	0	2
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD310 Sinema Sosyolojisi	2	0	2
Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	3	SD314 Sanat Psikolojisi	2	0	2
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD316 Yeni İletişim Teknolojileri	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD318 Senaryo Uygulamaları II	2	1	4
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD320 Reklam Filmi Uygulamaları	2	1	4
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD322 Kurgu Uygulamaları II	2	1	4
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD324 Stüdyo Uygulamaları II	2	1	4
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	3	SD326 Reklam Fotoğrafçılığı	2	1	4

4. SINIF

Öğretim Elemanlarının Adı Soyadı	Görevli Bulunduğu Fakülte/Yüksekokul/ Devlet Konsv./MYO	Bölüm/Program	Sınıf	Dersin Adı	Haftalık Saati		
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV402 Bitirme Projesi II-A	0	2	8
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV402 Bitirme Projesi II-B	0	2	8
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV402 Bitirme Projesi II-C	0	2	8
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV402 Bitirme Projesi II-D	0	2	8
Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	STV402 Bitirme Projesi II-E	0	2	8
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD402 Eleştirel Kuramlar	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD404 Sinema ve Uyarlamalar	2	0	2
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD406 Kültürlerarası İletişim	2	0	2
Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL	Güzel Sanatlar Fakültesi	Seramik	4	SD408 Estetik	2	0	2
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD410 Konuşma Eğitimi	2	1	5
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD414 Kısa Film Uygulamaları	2	1	5
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD416 Dış Yapım Uygulama II	2	1	5
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD418 Masaüstü Yayıncılık	2	1	5
Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD420 Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1	5
Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD424 Yönetmenler Sineması	2	1	5
Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD426 Video Sanatı I	2	1	5
Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sinema ve Televizyon	4	SD428 Moda Fotoğrafçılığı	2	1	5

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakütlesi Sinema ve Televizyon Bölümü 2022-2023 Bahar Dönemi Haftalık Ders Programı

1. SINIF

	08:30-09:30	09:30-10:30	10:30-11:30	11:30-12:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	19:00-20:00
Pazartesi		**STV104 Dünya Sinema Tarihi II-A (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ Film İzleme Salonu					**SD102 Sanat Kavramları (2+0)** Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL 245			
Salı		**STV104 Dünya Sinema Tarihi II-B (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ Film İzleme Salonu			**SD120 TV'de Program Tasarımı (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK 248,TV Stüdyosu **SD118 Fotoğraf II (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY Fotoğraf Atölyesi					
Çarşamba	**SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II-A (2+1)** Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN GSF Bilgisayar Atölyesi			**TUR102 Türk Dili II (2+0)** Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL Sanal Sınıf	**STV102 Sinema ve Televizyona Giriş II (2+2)** Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN Film İzleme Salonu					
Perşembe	**AİİT102 A.İ.İ.T. II (2+0)** Öğr. Grv. Burak A. SAKA Sanal Sınıf	**SD114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II-B (2+1)** Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN GSF Bilgisayar Atölyesi			**STV106 İletişim Bilimine Giriş II (2+0)** Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR 128		**SD108 Siyaset Bilimine Giriş (2+0)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ Kısa Film Atölyesi			**TUR102 Türk Dili II (2+0)** Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL Forum
Cuma		**YAD102 Yabancı Dil II (3+0)** Öğr. Grv. Mustafa Ömer İNCEELGİL 128			**STV108 Genel Sanat Tarihi II (2+0)** Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL 128		**SD106 Medya Okuryazarlığı (2+0)** Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ 245			**AİİT102 A.İ.İ.T. II (2+0)** Öğr. Grv. Burak A. SAKA Sanal Sınıf

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakütlesi Sinema ve Televizyon Bölümü 2022-2023 Bahar Dönemi Haftalık Ders Programı

2. SINIF

	08:30-09:30	09:30-10:30	10:30-11:30	11:30-12:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	19:00-20:00
Pazartesi	**SD206 Sosyal Psikoloji (2+0)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ 245		**SD210 Sanat Felsefesi (2+0)** Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL 245		**STV206 Film Kuramları (2+1)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ Film İzleme Salonu					
Salı	**SD314 Sanat Psikolojisi (2+0)** Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL 245		**SD208 Sinema Estetiği (2+0)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK Senaryo Atölyesi		**SD226 TV'de Program Tasarımı (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK 248,TV Stüdyosu					
			SD204 Kitle İletişim Kuramları (2+0) Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ 245		**SD228 Fotoğraf II (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY Fotoğraf Atölyesi					
Çarşamba		**STV202 Türk Sinema Tarihi II (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR Film Eleştiri Atölyesi			**SD224 Çekim Tekniği II (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK 248					
					SD220 Görüntü Düzenleme II (2+1) Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI 245					
Perşembe		**STV208 Kurgu Teknikleri-A (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI Enformatik E Lab.			**STV208 Kurgu Teknikleri-B (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI Enformatik E Lab.					
	STV204 Senaryo Yazarlığı II-B (2+2) Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER Kısa Film Atölyesi				**STV204 Senaryo Yazarlığı II-A (2+2)** Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER 245					
Cuma			**SD218 Sanat Eseri Analizi II (2+0)** Öğr. Grv. Kayhan METİN 245		**ALN902 Alan Dışı (2+0)** Alan Dışı					
			SD216 Anadolu Sanatı (2+0) Doç. Dr. Ülkü KÜÇÜKKURT 248							

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakütlesi Sinema ve Televizyon Bölümü 2022-2023 Bahar Dönemi Haftalık Ders Programı

3. SINIF

	08:30-09:30	09:30-10:30	10:30-11:30	11:30-12:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	19:00-20:00
Pazartesi	**STV306 Aydınlatma Teknikleri-A (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK 248,TV Stüdyosu				**STV306 Aydınlatma Teknikleri-B (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK 248,TV Stüdyosu					
Salı		**STV308 Belgesel Film Yapımı (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR Film Eleştiri Atölyesi			**SD318 Senaryo Uygulamaları II (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER Film Eleştiri Atölyesi					
Çarşamba		**STV302 TV'de Program Yapımı II (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN 245			**STV304 Film Eleştirisi II (2+2)** Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR Film Eleştiri Atölyesi					
Perşembe		**SD326 Reklam Fotoğrafçılığı (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY Fotoğraf Atölyesi			**SD324 Stüdyo Uygulamaları II (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK TV Stüdyosu **SD320 Reklam Filmi Uygulamaları (2+1)** Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR 248					
Cuma	**SD306 Sinema TV İncelemeleri (2+0)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ 245 **SD316 Yeni İletişim Teknolojileri (2+0)** Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ 248		**SD304 Medya ve Etik (2+0)** Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ Kısa Film Atölyesi **SD310 Sinema Sosyolojisi (2+0)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ Film Eleştiri Atölyesi		**SD322 Kurgu Uygulamaları II (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI Kurgu Atölyesi					

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakütlesi Sinema ve Televizyon Bölümü 2022-2023 Bahar Dönemi Haftalık Ders Programı

4. SINIF

	08:30-09:30	09:30-10:30	10:30-11:30	11:30-12:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	19:00-20:00
Pazartesi		**SD414 Kısa Film Uygulamaları (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER Senaryo Atölyesi			**STV402 Bitirme Projesi II-A (0+2)** Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR Senaryo Atölyesi **STV402 Bitirme Projesi II-B (0+2)** Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER Kısa Film Atölyesi **STV402 Bitirme Projesi II-C (0+2)** Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR Kurgu Atölyesi **STV402 Bitirme Projesi II-D (0+2)** Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN Film Eleştiri Atölyesi **STV402 Bitirme Projesi II-E (0+2)** Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ 245		**SD404 Sinema ve Uyarlamalar (2+0)** Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ Senaryo Atölyesi			
Salı		**SD428 Moda Fotoğrafçılığı (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY Fotoğraf Atölyesi			**SD416 Dış Yapım Uygulama II (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR 245					
Çarşamba	**SD402 Eleştirel Kuramlar (2+0)** Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ Kısa Film Atölyesi		**SD408 Estetik (2+0)** Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL 248		**SD424 Yönetmenler Sineması (2+1)** Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ Senaryo Atölyesi					
Perşembe		**SD426 Video Sanatı II (2+1)** Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK 245			**SD418 Masaüstü Yayıncılık (2+1)** Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ Enformatik F Lab.			**SD410 Konuşma Eğitimi (2+0)** Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN Senaryo Atölyesi		
Cuma		**SD420 Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri (2+1)** Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI GSF Bilgisayar Atölyesi			**SD406 Kültürlerarası İletişim (2+0)** Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ 248					



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / SİNEMA VE TELEVİZYON

FİLM ELEŞTİRİSİ II | VİZE ÖDEVİ

BERKE CAYMAZ / 203003018

BABA III

(The Godfather Part:3)

Prof. Dr. Nesrin Kula Demir

İÇİNDEKİLER

Giriş……..2
Filmin Künyesi……3
Filmin Yönetmeni……3-4
Filmin Kısa Özeti……4
Filmin Temel Karakterleri ve Karakter Çözümlemesi……4-5
Sosyolojik Özellikleri
Psikolojik Özellikleri
Fiziksel Özellikleri
Filmin Göstergebilimsel Çözümlemesi……5-11
Göstergeler ve Yan Anlam
Dizisel Çözümleme
Dizimsel Çözümleme (Propp)
Greimas'ın Eyleyenler Örnekçesi……11-12
Sonuç……12
Kaynakça……13

Giriş

Baba (The Godfather) benim için yalnızca bir filmden ibaret değildir. Bu filmde kendi hayatınıza dair birçok çıkarımlarda bulunabilirsiniz. Filmdeki karakterler sizin hayatınızda yer alıyor gibi yakın bir bağ kuruyorsunuz. Baba filminde bir mafya hikayesi izlemeyiz bir aileyi izleriz ve izlerken kendi ailemize duyduğumuz sevgi ve saygıyı kıyaslarız, kendimizce analizler yaparız. Baba filmini ilk izlediğim zamanlar bu kadar anlam yüklememiş, filmin süresini hayliyle uzun bulmuştum fakat Film Eleştirisi dersi kapsamında öğrendiğimiz çözümlemeler ve tekniklerle beraber izlediğim her film gibi Baba filmine de farklı bir gözle bakıp analiz etmeye başladım ve kendimce yeni sonuçlar çıkarttım. Elbette ki birçoğumuz Baba serisinde en iyi filmin ilk film sonra ikinci ve üçüncü film olduğunu, son filmin onların gölgesinde kaldığını söyleyebilir fakat ben öyle düşünmediğim için son filmin içerisinde birçok mesaj ve anlam barındırdığını, seriyi çok güzel tamamladığını düşünerek Baba 3'ü hem anlatmış hem de filmi çözümlemiş olacağım. Bu çözümlememle beraber yönetmen Francis Ford Coppola'nın bize filmde vermiş olduğu gizli mesajlarına ve ana karakterimiz Michael Corleone'un iç dünyasına yakından tanıklık etmiş olacağız.

BABA 3 (1990)

(The Godfather Part: III)

Filmin Künyesi : Filmin oyuncu kadrosunda Al Pacino, Diane Keaton, Andy Garcia, Talia Shire, Sofia Coppola ve Joe Mantegna gibi isimler yer almaktadır. Müziklerini Carmine Coppola ve Nina Rota yapmıştır. Yönetmenliğini Francis Ford Coppola' nın üstlendiği 1990 yılında gösterime giren sinema filmidir. Film 54 Milyon Dolar bütçe ile çekilmiş 137 Milyon Dolar hasılat elde etmiştir. Film 6 dalda Oscar adayı olmuştur.

Filmin Yönetmeni : Francis Ford Coppola, 1939 doğumlu İtalyan asıllı Amerikalı yönetmendir. Coppola' nın şöhreti Mario Puzo' nun çok satan romanı Baba'nın haklarını Paramount Pictures' in satın alması ve şirketin filme yönetmen aramasıyla başlamıştır. Film birkaç yönetmene teklif edilse de yönetmenler bu teklifi reddetmiş ve son teklif götürülen yönetmen Francis Ford Coppola olmuştur. Coppola o dönemde yaşadığı maddi zorluklar sebebiyle filmin yönetmenliğini yapmayı kabul etmiştir. Röportajlarında Baba gibi bir film çekmek istemediğini belirten Coppola, filmin senaryosunu Mario Puzo ile beraber kaleme almıştır. Filmin yapım sürecinde Francis Ford Coppola sancılı bir süreç geçirmiştir. Al Pacino' yu Michael Corleone karakteri için filme dahil ettiğinde yapımcılar bir star ışığı yok, boyu kısa diyerek istememişlerdir. Coppola, Al Pacino' nun mücadelesini vererek Michael Corleone' nun İtalyan lokantasında Solozzo' yu vurma sahnesini öne almış ve Pacino' nun sahnede gösterdiği performansı yapımcıları ikna etmeyi başarmıştır. Filmin çekim sürecinde yapım ekibi Amerika'da yaşayan İtalyan mafyaları tarafından filmin çekilmemesine dair tehdit edilse de filmde ''mafya'' kelimesi geçmemesi şartıyla anlaşmışlardır böylece ilk filmde hiç mafya sözcüğü kullanılmamıştır. Zorlu ve yıpratıcı bir çekim sürecinin ardından 1972 yılında ilk film çıktığında sinemalar dolup taşmış ve film inanılmaz bir hasılat elde etmiştir ve Francis Ford Coppola' nın yıldızı Baba filmiyle parlamıştır. Filmin bu başarısından memnun kalan yapım şirketi Coppola' dan bir devam filmi istemiş ve Coppola yine Puzo ile kaleme aldığı 1974 yapımlı Baba 2 filmini çekmiştir. Bu filmde hem Michael Corleone hem de baba Vito Corleone' nun gençliğini izliyoruz. Bu filmle de başarısını katlayan Coppola, Baba serisine uzun bir ara vermiştir. Baba 3 filminin çekimlerine kadar Konuşma ve Kıyamet filmleri ile ses getiren Coppola, 1990 Yılına geldiğimiz de senaryosunu Mario Puzo olmadan kendisi yazarak Baba 3'ü çekmiştir fakat Coppola geçtiğimiz yıllarda Baba 3' ün finalini yeterince beğenmediği için 3.filmi yeniden kurguladı ve Baba Sonsöz: Michael Corleone' un Ölümü (The Godfather Coda: The Death of Michael Corleone) ismiyle

filmi yeniden yayınlamıştır. Coppola günümüzde son olarak finansmanını tamamen kendisinin üstlendiği yönetmenliğini yapıp senaryosunu yazdığı 2024'de vizyona çıkması beklenen Megalopolis' i çekmiştir. Coppola yönetmenlik kariyerinin yanı sıra şarap üretimi yapmakta ve bir şarap markası vardır. Coppola' dan söz etmişken ailesinden bahsetmeden geçemeyeceğim, Coppola' nın Baba 3'de Michael Corleone' nin kızı Mary Corleone' u canlandıran kızı Sofia Coppola'dır ve kızı da tıpkı baba Francis gibi yönetmen ve yapımcılık yapmaktadır. Baba filminin müziklerinin yaratıcısı Carmine Coppola' da Francis Ford Coppola' nın babasıdır. Ünlü oyuncu Nicolas Cage ise Francis Ford Coppola' nın yiğenidir. Coppola ailesi tamamen bu sektörün içerisindedir.

Filmin Kısa Özeti: Baba Michael Corleone yaşlanmış ve yerine varis aramaktadır. Michael Corleone aileyi suç örgütü değil yasal iş yapan bir aile haline getirmek istemektedir. Vatikan'ın sahibi olduğu bir şirkete ortak olmak isteyen Michael Corleone, Kardinal Labirtoni'ye 600 Milyon dolar rüşvet verir onlar da bu paranın üzerine yatarlar ve bu durum Corleone ailesini savaşa sürükler. Michael günah çıkarıp tövbe ettikten sonra yerine varis olarak kızına aşık olan yiğeni Vincent Mancini'yi kızının peşini bırakması şartıyla kendi konumuna getirir. Michael'ın oğlu Anthony Corleone'nun opera gösterisinin sonunda Michael Corleone'nun kızı Mary Corleone kiralık bir katil tarafından vurularak öldürülür. Filmin sonunda ise Michael, Sicilya'daki evinin bahçesinde tek başına sandalyenin üzerinde ölür.

Filmin Temel Karakterleri ve Karakter Çözümlemesi:

Michael Corleone

- **Sosyolojik Özellikleri :** Babası Vito Corleone küçük yaşlarda Sicilya'dan Amerika'ya gelmiştir. Kendisi Sicilyalı bir Amerikalıdır. İtalyan kültür ve gelenekleri ile yetiştirilmiştir. Ailenin en küçük çocuğu olduğu için abileri Santino ve Fredo'nun gölgesinde büyümüştür. Connie Corleone isimli bir kız kardeşe sahiptir. Babası Vito Corleone hem zeytinyağı işi yapan bir iş insanı hem de büyük bir suç örgütü yöneticisi olduğu için kalabalık ve geniş çevreye sahip, ekonomik olarak zengin bir ortamda büyümüştür. Aile işlerinden uzak tutulmuş babası Vito Corleone özellikle okumasını istemiştir. Babası onun önemli bir politikacı olmasını istese de Michael, Amerikan Deniz Kuvvetlerine katılarak 2.Dünya savaşında gösterdiği başarıdan dolayı yüzbaşı olmuştur. Babası Vito Corleone politikacılarla olan bağlantılarıyla Michael Corleone'u ordudan terhis ettirmiştir. Babası ve abisi Santino'nun ölümü üzerine babasının konumunu devralan Michael, aile işlerini büyütmüş bir suç imparatorluğu kurmuştur.

Yaşlılığında hayır işleri için bir vakıf kurmuş, kilise de günah çıkarıp tövbe ederek ailesinin adını temize çıkarmaya çalışmıştır. Koltuğunu yiğeni Vincent Mancini'ye bırakarak son dönemlerini aile işlerinden uzak geçirmiştir.

- **Psikolojik Özellikleri:** Michael iyi eğitimli ve aile işlerinden uzak kaldığı için saf ve temizdir. Babası Vito Corleone vurulduktan sonra İtalyan restoranında buluştuğu Virgil Sollozzo ve komiser Mark McCluskey'i vurmasından sonra karakterinde dönüşüm yaşanır. İlk suçunu restoranda işleyen Michael, Sicilya'ya kaçtıktan sonra Apollonia'yı görerek aşık olur ve Sicilya'da evlilik yaparak Amerika'daki sevgilisi Kay Adams'ı aldatarak ihanet etmiş olur. Eşi Apollonia'nın aracında patlatılmasıyla birlikte daha çok yıpranan Michael, abisi Santino Corleone'nun taranarak öldürülmesi, babasının hayatını kaybetmesiyle birlikte karakter iyice kin, nefret ve öfke ile dolmuştur. Michael aileye düşman olan bütün mafya patronlarını katlederek ortadan kaldırmıştır hatta öyle ki abisi Fredo'ya dahi acımayarak öldürtmüştür. Michael zamanla Antisosyal Kişilik Bozukluğu yaşayan bir karaktere dönüşmüştür.

- **Fiziksel Özellikleri :** Genç hali 1.70 boyunda kısa ve cılız bir yapıya sahiptir. İlerleyen dönemlerde vücut yapısı değişmiş yaşının da getirisiyle kilo almıştır. Saçları düzdür ve geriye doğru taramaktadır. Gözleri koyu kahverengidir. Kaşı ve saçları siyahtır. Kumral bir ten rengine sahiptir.

Filmin Göstergebilimsel Çözümlemesi

Francis Ford Coppola'nın yönetmenliğini ve senaristliğini üstlendiği başrollerinde Al Pacino ve Diane Keaton'un yer aldığı 1990 yapımlı Baba serisinin son filmi 'The Godfather Part:III' ü ele alacağız. Filmde Michael Corleone (Al Pacino) yaşlanmıştır ve yerine varis getirmek istemektedir. Michael'in amacı aileyi suç örgütü konumundan yasal işlerde bulunan bir aile haline getirmektir. Michael amacına ulaşmak, artık bu işlere bir son vermek isterken kendisini yeniden bir savaşın içerisinde bulur. Filmde Michael Corleone'un yok oluşunu izleriz. Michael' in mücadelesini verdiği, uğruna herkesi karşısına aldığı ailesinin dağılması, çok sevdiği kızının vurulup gözlerinin önünde öldürülmesi ve Michael'in kollarında can vermesi,

filmin sonunda Michael'in yapayalnız ölmesi filmin bize aslında mafya dünyasının iyi bir tarafı olmadığını, o dünyada herkesin böyle bir sona mahkum olduğunu çok iyi göstermiştir. Michael' in kilisede ve evinde şeker hastalığı nedeniyle girdiği krizler Michael' in artık elden ayaktan düştüğünü, eski gücünde olmadığını gösterirken, Michael' in kilisede günah çıkarttığı sahne filmin en vurucu anlarından birisidir. Bu sahnede Michael'in işlediği suçlar ve günahlardan dolayı pişmanlığını, kahroluşunu yakından görürüz. Genel olarak bu filmle Baba serisi çok iyi tamamlanmıştır. Coppola bize mafyayı yüceltmemiştir aksine Michael'in yok oluşunu göstererek izleyiciyi sorgulatıp düşündürerek bir ders çıkartmıştır.

A) Göstergeler ve Yan Anlam

1 - Filmin ilk sahnesinde Michael Corleone (Al Pacino)'yu Başpiskopos Gilday (Donal Donnelly) ile pazarlık yaparken görürüz. Michael bu sahnede Başpiskopos ile anlaşmaya varmaktadır. Başpiskopos'a sigara uzatılır ve elleri titreyerek sigarayı alır ve yakar.

Gösterge: Nesne	**Gösteren:** Başpiskopos Sigarayı yakması	**Gösterilen:** Stres, Kaygı

Bu sahnede Başpiskopos' un eli titreyerek sigarayı yakması o an yaşadığı stres ve kaygıyı ifade ediyor. Sigarayı yaktıktan sonra telaşla içtiğini görürüz ve Başpiskopos'un Michael Corleone karşısındaki psikolojisini anlarız.

2- Kay Adams (Diane Keaton) ailenin eski bir fotoğrafına bakarken Michael Corleone (Al Pacino) elinde pasta ile Kay Adams'ın yanına gelir.

Gösterge: Nesne	**Gösteren:** Kay Adams'ın fotoğrafa bakması	**Gösterilen**: Zaman

Bu sahnede Kay Adams'ın duvarda asılı duran aile fotoğraflarını incelemesi ve ardından kameranın yaşlı Michael Corleone'u elinde pasta ile dururken göstermesi zamanın akıp gittiğine, artık ikisinin de yaşlandığını göstermekte.

3- Vincent Mancini Corleone (Andy Garcia), amcası Michael Corleone (Al Pacino)'nun ofisinde Joey Zasa (Joe Mantegna) ile kavgaya tutuşur ve Joey Zasa'nın kulağını ısırarak kanatır.

Gösterge: İnsan	**Gösteren:** Vincent'in Joey Zasa'nın kulağını ısırması	**Gösterilen:** Savaş, Mücadele

Bu sahnede Vincent Mancini'nin Joey Zasa ile kavga ederken kulağını ısırıp kan dökmesi Sicilya törelerine göre savaşmak ve mücadele etme anlamı taşımaktadır. Yönetmen Coppola bu şekilde izleyiciye Vincent Mancini'nin kişiliği hakkında mesaj vermektedir.

4- Michael Corleone (Al Pacino), Vincent Mancini (Andy Garcia), Joey Zasa (Joe Mantegna) ve birçok mafya patronunun olduğu toplantı vardır. Joey Zasa tartışma sonucu toplantıdan ayrılır ardından toplantı baskına uğrar ve birçok patron öldürülür, Michael Corleone ve Vincent Mancini kendilerini zor kurtarırlar.

Gösterge: İnsan	**Gösteren:** Toplantının silahlı saldırıya uğraması	**Gösterilen**: Tehdit, Ölüm

Bu sahnede Joey Zasa'nın, Michael Corleone ile restleşmesi ve ardından Zasa'nın mekandan ayrılmasıyla saldırının gerçekleşmesi Joey Zasa'nın herkese gözdağı vermesi anlamına gelmekte. Michael Corleone için bu saldırıdan sonra Joey Zasa tehdit haline dönüşüyor.

5- Michael Corleone (Al Pacino), kız kardeşi Connie Corleone (Talia Shire) ile mutfakta olduğu sahnede şeker krizi geçirir. Arka planda şiddetli gök gürültüsünü duyarız.

Gösterge: Ses	**Gösteren:** Şimşek çakması	**Gösterilen:** Kasvet, sıkıntı

Bu sahnede Michael'ın şeker krizi geçirirken arka planda şimşeğin çakmasını ve gök gürültüsünü duymamız bize kötü olaylar yaşanacağı ve o anın kasvetini ve sıkıntısını hissettiriyor.

6- Michael Corleone (Al Pacino), Kardinal Lamberto (Raf Vallone) ziyaret eder ve günah çıkarır.

Gösterge: İnsan	**Gösteren:** Michael'in suçlarını itiraf etmesi	**Gösterilen:** Günahlardan arınma

Filmin en vurucu sahnelerinden biridir. Michael Corleone, Kardinal'i ziyareti sırasında yine bir şeker krizi geçirir. Ardından tatlı, çikolata ve portakal suyu getirirler ve Michael Corleone onları yiyerek kendisine gelir ve Kardinal'in günah çıkarma teklifini kabul eder. Michael Corleone işlediği suçları tek tek itiraf eder sıra abisi Fredo'yu öldürmeye gelince ''Annemin oğlunu öldürdüm.'' Diyerek ağlamaya başlar. Michael'in bu sahnede pişmanlığına şahit oluyoruz.

7- Michael Corleone (Al Pacino) oğlu Anthony Corleone (Franc D'Ambrosio) gösteri çıkışı Mary Corleone (Sofia Coppola) bir kiralık katil tarafından vurularak öldürülür.

Gösterge: İnsan	**Gösteren:** Mary'nin vurularak Michael'in kollarında ölmesi	**Gösterilen:** Acı, Yıkılış

Bu sahnede Mary Corleone'un babası Michael Corleone'un kollarında ölmesi Michael'in yıkılış ve çöküş anı. Zira Michael'in tek amacı ailesi ve onların güvenliğini sağlamakken kızının bu şekilde öldürülmesi ve yaşadığı dehşet Michael'ın hazin sonunu getirmiştir.

8- Michael Corleone (Al Pacino)'yu filmin son sahnesinde Sicilya'daki evinde sandalyede tek başına otururken yere yığılır ve ölür.

Gösterge: İnsan	**Gösteren:** Michael'in sandalyede otururken ölmesi	**Gösterilen:** Yalnızlık

Bu sahne filmi tamamlayan son sahnedir. Michael'ın acı sonunu, yalnızlık ve çaresizlik içinde hayatını kaybetmesini görürüz.

B) Dizisel Çözümleme

Karşıtlıklar

KADIN	ERKEK

1- Kadınlar ile erkekler arasında çok belirgin bir karşıtlık vardır. Erkeklerin daha ön planda olduğu bir filmdir.

GENÇ	YAŞLI

2- İlk iki filmde yer alan karakterlerin artık yaşlandığını onların karşısında genç karakterlerin yer aldığını görürüz.

KARDİNAL	MAFYA

3- Filmde Kardinal ile Michael Corleone' un görüşmesi filmdeki en belirgin karşıtlıklardan birisidir.

SEVGİ	NEFRET

4- Filmde karakterler ailesine, eşine, çocuklarına yoğun bir sevgi duyarken karşı taraftaki düşmanlarına ise nefret vardır.

PARA	DOSTLUK

5- Filmde bu iki kelime de karşıtlık ifade ediyor. Filmin açılış sahnesinde Michael Corleone, Başpiskopos'a ''Dostluk ve para, zeytinyağı ve su gibidir.'' İfadesini kullanmaktadır.

GÜNAHKAR	DİNDAR

6- Michael Corleone' un günahkar olup Kardinalin yanına giderek günah çıkarması da karşıtlıklardan birisidir.

KABUL ETME	İTİRAZ ETME

7- Vincent Mancini Corleone, amcası Michael Corleone'un kızı Mary Corleone'a aşıktır. Michael ise bu aşkın tehlikeli olduğunu düşünerek itiraz etmektedir. Filmdeki karşıtlıklardan birisidir.

C) Dizimsel Çözümleme

(PROPP)

Hazırlık Aşaması;

- **Yasak Çiğneme :** Michael Corleone, aileyi suç örgütü konumundan yasal, hayır işlerinde bulunan bir konuma getirmek istemektedir.

- **Soruşturma :** Joey Zasa, Michael Corleone' un düzenlediği partiye katılır.

- **Aldatma :** Joey Zasa dost görünür fakat toplantıdan ayrıldıktan sonra Michael Corleone ve beraberindekilere suikast düzenletir.

Karışıklık (Çatışma) Aşaması;

- **Kötülük :** Joey Zasa'nın görevlendirmiş olduğu 2 kişi, Michael Corleone' un yiğeni Vincent Mancini Corleone' un evine gece vakti girerler ve zarar vermeye kalkışırlar.

- **Eksiklik:**Vincent Mancini Corleone, Joey Zasa'ya karşı intikam arzular.

Gönderme Aşaması;

- **Gidiş :** Michael Corleone Sicilya'ya gider .
- **Bağışçının ilk işlevi:** Michael Corleone, Kardinal Lamberto'nun yanına giderek günah çıkartır.

Dövüş Aşaması;

- **Çatışma:** Vincent Mancini Corleone, Joey Zasa'ya suikast düzenler.

- **Zafer:** Vincent Mancini Corleone, Joey Zasa'yı öldürür.

- **Giderme:** Vincent Mancini Corleone' un intikam arzusu gider.

Dönüş Aşaması;

- **İzleme:** Michael Corleone kendisini ortadan kaldırmak isteyen düşmanları tarafından takip edilmeye başlanır.

- **Yardım:** Michael Corleone'un oğlu Anthony Corleone 'un gösteri gecesinde Vincent Mancini Corleone tarafından Michael Corleone'un düşmanları ortadan kaldırılır.

Tanınma Aşaması;

- **Biçim değiştirme:** Michael Corleone' u Sicilya'daki evinin önünde sandalyede otururken çok yaşlanmış, zayıflamış görürüz.

D) Greimas'ın Eyleyenler Örnekçesi

Özne- Nesne: Filmin öznesi Michael Corleone'dur. İlk 2 filmde de olduğu gibi bu filmde de biz hep Michael Corleone'un karakter gelişimini, aile sevgisini, hırslarını, sahip olduğu güce ve bu uğurda herkesi ezip geçen acımasızlığına tanıklık ederiz. Michael'in filmde aradığı ilk nesne ailedir. Ailesini korumak için gösterdiği çaba ve acımasızlığa rağmen Michael finalde ailesiz bir başına kalmıştır. Özellikle kızı Mary Corleone'a olan sevgisi çok büyüktür ve filmde ''Güvende olman için cehennemde yanmaya razıyım.'' Diye belirtir bunu. Bir diğer nesne ise Michael'in yaşadığı pişmanlıklarıdır. Bu pişmanlığını en net Kardinal ile günah çıkartmasında görmüş oluyoruz ki, acımasız ve sert bir karaktere sahip olan Michael, abisi Fredo'yu öldürmesinin yaşattığı pişmanlığı sadece günah çıkarma sahnesinde değil, şeker krizine girdiği sırada Fredo diye sayıklamasında da görmüş oluruz. Michael'in pişmanlıkları sadece kardeşi Fredo'yu öldürmesi değil eski eşi Kay Adams'da Michael'in yaşadığı bir diğer pişmanlıktır.

Gönderici- Alıcı: Filmde Mary Corleone gönderici, Michael Corleone alıcıdır. Mary Corleone'un yetişkin bir hale gelmesi ve babası Michael ile olan güçlü bağından dolayı Michael kızını korumak için artık eski işlerinden uzak kalmaktadır. Bu sebeple Michael aileyi suç örgütü konumundan yasal bir hale getirme mücadelesine girişerek ömrünün geri kalanını savaş ve mücadeleden uzak huzurlu bir şekilde geçirmeyi arzular.

Yardımcı- Engelleyici: Michael'a bu yolculukta yardım edenler yiğeni Vincent Mancini Corleone ve kızı Mary Corleone'dur. Vincent Mancini, Michael Corleone'un düşmanlarını ortadan kaldırır, suikast sahnesinde Michael'i koruyarak toplantıdan çıkartır ve kaçırır. Michael'in isteklerini yerine getirir ki bu kızı Mary Corleone'a duyduğu aşktan vazgeçmek de dahildir ve Michael Corleone'un yerine varis olarak gelir. Mary Corleone'da babası Michael'a en büyük destekçilerden birisidir, Michael'a büyük bir sevgi duyar ve annesi Kay Adams ile babası Michael'in arasında bir köprü olur ikilinin bir araya gelmesinde beraber vakit geçirmelerinde Mary'nin katkısı vardır. Filmde Michael'i engelleyen kişilerden birisi Joey Zasa'dır. Michael ve Vincent'in de bulunduğu toplantıya helikopterle bir saldırı düzenlettirir ve sonrasında Vincent Mancini tarafından öldürülür. Engelleyici konumunda olan bir diğer kişi de Michael'i dolandıran Başpiskopos Gilday'dır onun da ölümü Michael'in yakın adamlarından birisi olan Al Neri tarafından gerçekleştirilir.

Özne : Michael Corleone

Nesne: Aile ve Pişmanlık

Alıcı: Michael Corleone

Engelleyici: Joey Zasa, Başpiskopos Gilday

Yardımcı: Vincent Mancini Corleone, Mary Corleone

Sonuç

Baba 3 filmini kapsamlı bir şekilde çözümlemiş bulunmaktayım. Filmin yönetmeni Francis Ford Coppola'dan başlayarak filmin içerisinden çıkarttığım mesajları, filmdeki mana ve anlamları, sahnelerin bize ne anlatmak istediğini açıklamış oldum. Filmdeki karşıtlıkları analiz ettim, filmdeki göstergeleri ve yan anlamları buldum, Propp tekniğine göre filmin dizimsel çözümlemesini yaptım ve son olarak Greimas'ın eyleyenler örnekçesi ile projemi tamamladım. Bir izleyici elbette o filmi kendince görecek ve kendince bir yorum katacaktır bunlar da benim gözlemimden aktardıklarımdır. Baba 3 filmi benim gözümden Michael Corleone'un çöküşüdür, pişmanlıklarıdır, yaşlılık dönemidir. Filmin müzikleri ile birlikte, senaryosu, filmin akışı, oyunculuklar fevkaladedir. Coppola'nın kariyerinde çekmiş olduğu son şaheserlerden birisidir.

Kaynakça

Beyazperde, "Francis Ford Coppola" Erişim: 6 Nisan 2023
https://www.beyazperde.com/sanatcilar/sanatci-372/biyografi/

Wikipedia. (2006) ‘’Baba III’’ Erişim: 6 Nisan 2023 https://tr.wikipedia.org/wiki/Baba_III

NTV, ‘’ (Baba 3) yeniden kurgulanmış versiyonu geliyor’’ Erişim: 6 Nisan 2023
https://www.ntv.com.tr/sanat/godfather-3un-baba-3-yeniden-kurgulanmis-versiyonu-geliyor,OR-X8WWle02DWjhJXkHm5w

Evrim Ağacı, ‘’Baba 3 (The Godfather: Part III)’’ Erişim: 6 Nisan 2023
https://evrimagaci.org/eser/baba-iii-707



T.C.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ

FİLM ELEŞTİRİSİ II DERSİ FİNAL ÖDEVİ

FİLM ELEŞTİRİ TÜRLERİ VE PARAZİT FİLMİNİN PSİKANALİTİK TÜRDE ÇÖZÜMLENMESİ

HAZIRLAYAN

ENES ERDAL

193003027

DANIŞMAN

PROF. DR. NESRİN KULA DEMİR

Afyonkarahisar

2023

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ ……..3

I.BÖLÜM

FİLM ELEŞTİRİSİ

1. FİLM ELEŞTİRİSİ ……..4

1.1. FİLM ELEŞTİRİSİNİN TANIMI……4-5

1.1.1. Dünyada Film Eleştirisinin Tarihsel Gelişimi …….6

1.1.2. Türkiye'de Film Eleştirisinin Tarihsel Gelişimi ….....6-7-8-9-10-11-12

1.2.FİLM ELEŞTİRMENİ VE SEYİRCİ İLİŞKİSİ ……...12

1.3.FİLM ELEŞTİRİ TÜRLERİ ……12

1.3.1.Gazete Eleştirisi …….....13

1.3.2.Tarihsel Eleştiri ……....13

1.3.3.Auter Eleştiri ……14

1.3.4.Göstergebilimsel Eleştiri …….....14

1.3.5.Sosyolojik Eleştiri ……..14

1.3.6.İdeolojik Eleştiri …….14-15

1.3.7.Feminist Eleştiri ….…….....15

1.3.8.Türsel Eleştiri …….....15

1.3.9.Psikanalitik Eleştiri……..……15-16-17-18

II. BÖLÜM

PSİKANALİTİK ELEŞTİRİ

2.PSİKANALİTİK ELEŞTİRİ ……..…18-19-20

III. BÖLÜM

PARAZİT FİLMİNİN ÇÖZÜMLENMESİ

3.1.PARAZİT FİLMİNİN KÜNYESİ ……20

3.2.PARAZİT FİLMİNİN YÖNETMENİ, BİYOGRAFİSİ VE FİLMOGRAFİSİ …..21-22

3.3.PARAZİT FİLMİNİN ÖZETİ ……..23

3.4.PARAZİT FİLMİNİN PSİKANALİTİK YÖNTEM İLE ÇÖZÜMLENMESİ..23-24-25-26

SONUÇ ……27

KAYNAKÇA ……28

GİRİŞ

Eleştiri kelimesi her ne kadar kulağa olumsuz bir tutum gibi gelse de aslında eleştirmek sözlük anlamıyla değerlendirmek demektir. Film eleştirisi ise bir filmin kendisinin veyahut o filmin sinema tarihindeki yerinin incelenmesi, yorumlanması aynı zamanda da değerlendirilmesidir. Film eleştirisi; incelenen filmin anlamını, yapısını ve tarzını tahlil etmeyi, yani değerlendirmeyi sağlar. Eleştiri, belirli bir filmi inceleyebilir veya aynı türdeki bir grup filme veya bir yönetmenin veya oyuncunun çalışmasına bakabilir. Film eleştirisi aslında hem analiz hem de yargı içerir. Yani hem filmin eksik kalan noktaları konusunda yorum yapılabilecekken hem de kesinlikle olduğu haliyle güzel olan kısımlar için değerlendirmeler yapılabilir. Genellikle bir filmi izlemek o filmin incelemesini yapmak ve okumaktan daha kolay olacaktır. Bir filmin incelenmesi, birçok yönden değerlendirilmesi anlamına gelmektedir. Bu proje kapsamında da Parazit filminin psikanalitik açıdan çözümlenmesi yapılmıştır. Öncelikli olarak filmin künyesi araştırılmış sonrasında film özetlenmiştir.

I.BÖLÜM

1.FİLM ELEŞTİRİSİ

Eleştiri kelimesi, sözlük anlamı itibariyle değerlendirmek ve incelemek gibi anlamlara gelmektedir. Dolayısıyla film eleştirisi de bir filmin incelenmesi ve değerlendirilmesi demektir.

1.1. FİLM ELEŞTİRİSİNİN TANIMI

Filmin tek bir kişi tarafından yapılmış analizi veya toplu olarak film hakkında fikir beyan edilmesidir. Film incelemesinin özelliği, sadece filmi değerlendirmekle kalmayıp, film incelemesinin temelini oluşturan çok özel görüşler vermesidir. Başlangıçta oyuncuların ve yönetmenin itibarından bahsetmek ve beklentilerinizin neler olduğunu ve yerine getirilip getirilmediğini yazmak çok önemlidir. Eleştirmen, önemli anları ve bitişi hatırlamadan hikâyenin nasıl oluştuğunu açıklamalıdır. İnceleme kısa ve öz olmalıdır. Film analizi, bir filmin mizansen, sinematografi, ses ve kurgu açısından analiz edildiği süreçtir. Filmleri analiz etmenin bir yolu da filmi kare kare analiz etmektir, ancak bu genellikle yalnızca küçük kesitler veya sahneler için kullanılır.

Film eleştirisi, izleyici ile yaratıcı arasında bir yerdedir, film izleyicisinin çözücüsüdür. Yapılan her inceleme, izleyicinin filmden farklı bir tat almasını sağlar. İzleyiciler okudukları incelemelerden ne kadar çok bilgi toplayabilirlerse, filmi yorumlamaları ve analizleri o kadar doğru olacaktır. Bu sayede izleyici sıradan bir izleyici olmak yerine, düşünen ve yansıtan bilinçli bir izleyici haline gelecektir. Seyirciler izledikleri filmi anlayabileceklerini hissettiklerinde daha seçici olmaya başlayacaklar ve bu yönde gidecekleri yönetmenler olacaktır. Filmin yaratıcıları, eleştirmenlerin yönlendirmeye çalıştıkları yoldan gitmeseler de, reyting faktörü nedeniyle eleştirilerin etkisinde kaldılar. Ancak filmle ilgili eleştirilerin olduğunu da belirtmek gerekir. Eleştirmenler, filmin yaratıcılarına karşı objektif olduklarını iddia ediyor. Kişisel zevk ve beğenilerimiz filme karşı olmalıdır, filmi yaratanlara karşı yapılmış bir eleştiri amacından uzaktır ve objektif bir değerlendirme olmaktan çıkmıştır. Film eleştirisi, sinema hakkında belli bir birikime sahip, filmleri edilgin bir biçimde seyretmekten çok belirli bir eleştirel tavır içinde seyreden, sinema sanatının ürünlerini anlama ve değerlendirme niteliklerine sahip bir sinema seyircisi kitlesi yaratmaya katkıda bulunmaktır.

Böylelikle film eleştirisi bu nitelikte bir seyirci kitlesinin talepleri ya da algılama kapasitesi nispetinde gelişmeye müsait bir sanat ortamı yaratılmasına yardımcı olmaktadır.

Sanat eseri hakkındaki her yorum eleştiri değildir. Eleştiri sistematik yazıdır. Yapıt ve okur/seyirci arasındaki bağın açıklanmasına yardımcı olur. Sanatçının ne demek istediğine, dili nasıl kullandığına ve o dilin okura/seyirciye nasıl ulaştığına bakar. Eleştirinin ne olduğunda dair farklı birçok görüşe rast gelinebilir. Örneğin; Seçil Büker' e göre eleştirinin tanımı şöyledir: "Eserin yüzeysel okumada görülemeyen pek çok yönünü gözler önüne sermektedir."

Eleştirinin genel olarak kabul edilen okur/seyirci ve sanatçı açısından ikili işlevselliğine ek bir işlevi daha vardır. Eleştiri, eleştirmenin eser üzerine derinlemesine düşünerek onu daha iyi anlamasını, eser ile arasında daha gerçek bir ilişki kurmasını ve böylece kendisini daha doğru keşfederek kendi bakış açısını da geliştirmesini sağlar. Bu açıdan eleştirinin üçlü işlevselliğinden bahsetmek daha doğru olur. Bir sanat eseri, eser sahibinin öznel bakışını yansıttığı için herkes tarafından tüm boyutlarıyla anlaşılamaz. Bunu başarabilmek için belli bir bilgi birikimine (o sanat dalının tarihi ve kendine özgü kural ve teknikleri, sanatçının daha önceki yapıtları ve kişisel özellikleri, aynı sanat dalında diğer sanatçıların verdikleri eserler, sanatçının yaşadığı ülkenin tarihi, eserin ortaya konduğu dönemin sosyolojik şartları) ihtiyaç vardır. Sinema seyircisi aslında belirli bir ölçüde film eleştirmenidir de. Filmi seyrettikten sonra salonu terk ederken aralarında konuşarak film hakkındaki düşüncelerini birbirleriyle paylaşan seyirciler temel düzeyde bir film eleştirmeninin yaptığı şeyi yapmaktadırlar. Seyrettikleri filmde neyi beğendikleri ya da beğenmedikleri konusunda düşüncelerini ortaya koyarak film hakkında eleştirel bir yargıda bulunmaktadırlar.

İbrahim Altınsay' ın eleştiri hakkındaki düşüncelerini şu ifadelerle desteklemektedir: "Ben eleştiriyi, film görmüş insanlarla ortak bir tartışma olarak görüyorum. Film izleme olayı son derece kişisel bir deneyim; bir filmi bin kişi izler ve bin farklı izlenim ortaya çıkar. Eleştiri ise bunlardan birinin izlenimlerini açıklayıp tartışmaya sunmasıdır yalnızca. Keşke mümkün olsaydı, halk filmden sonra izlenimlerini ortaya koyabilir ve genel olarak tartışabilirdi. Böyle bir "ortak forum" kesinlikle "film izleme" deneyimini zenginleştirecek bir araç olacaktır.

1.1.1. Dünyada Film Eleştirisinin Tarihsel Gelişimi

Dünya film eleştirisi tarihine baktığımızda ilk film eleştirisi ve eleştirmenleri konusunda farklı isimler ve farklı tarihlerin olduğunu görüyoruz. Film eleştirisi için yapılan önemli araştırmalar 1900' lerden sonra başlamaktadır. Fransa' ya 1902 yılında gelmiş olan Ricciotto Canudo' nun sinema eleştirisinin öncüsü olduğu söylenilmektedir, belirtilmektedir.

Ricciotto Canudo' nun öncüsü olduğu film eleştirisi, sinemanın bir sanat dalı olarak esasa alınmaya başlanıldığı yıldan, 1910' lardan sonra Batıda ciddiyet kazanıp önemsenmeye başlanıldı.

Amerika' daki ilk film eleştirisinin Frank Woods tarafından yazıldığı söyleniliyor. Zafer Özden ise, Film Eleştirisi kitabında 1904 yılında Philedelphia Inguirer da filmlerin eleştirildiğini, yapılan bu yorumların üstün körü olduğunu ama en azından başlangıç niteliğinde olduğunu belirtmiştir. İlk imzalı film eleştirisinin ise 1925 yılında New York Times' da Mardount Hall tarafından eleştirinin yazıldığı belirtilmektedir.

1.1.2. Türkiye'de Film Eleştirisinin Tarihsel Gelişimi

Türk sinemasında eleştiri 1918 yılında başlamıştır. Sinemanın icadından (1895) 33.ilk filminin çevrilisinden de (Ayestefenostaki Rus Abidesi'nin Yıkılışı – 1914) 4 yıl sonra ilk sinema yazarları eleştiri türüyle işe başlamışlar.1918'in genç bir tiyatrocusu olan Muhsin Ertuğrul, kendisinden daha bir yönetmenin Sedat Simavi' nin ilk filmi için Pençe 1917 Temaşa adlı tiyatro dergisinde yazmıştır. M.Ertuğrul, Belin'de edindiği sinema bilgilerinin ışığında Pençe filmini yerden yere vurur. Bu eleştirinin, filmi yapan Müdafaa-i Milliye Cemiyeti nezrinde tepkileri büyük olmuştur. Muhsin Ertuğrul, Temaşa'da sinema konusundaki çeşitli yazılarına devam ederken, arada İ.Galip (Arcan) ve K.R rumuzlu bir yazar da o sırada yapılan yerli filmi eleştiren yazılan yayınlayarak, ilk eleştirmenler grubuna katılmışlardır.

Bu çalışmalar devam ederken, 1922 yılında Dergâh dergisinde sinema eleştirilerine yer verilmeye başlar. Devrin ünlü bir edebiyat dergisi olan Dergâh' taki sinema eleştirilerini derginin editörü Mustafa Nihat Özon yazmaktadır. Aynı yıllarda mesleğe fotoğraf yönetmeni olarak başlamış olan Burhan Felek de sinema yazıları yazmaktadır. 1929 yılında Sabiha

Zekeriya, Sinema gazetesi adıyla bir haftalık yayınlamaya başlar. Bu dergide dünya sinema haberlerine geniş yer verilmekte, imzasız film eleştirmeleri yapılmaktadır. Fikret Adil de Vakit gazetesinde film eleştirileri yazmaktadır. İlk film yapımcılarından Sedat Simavi de 1931 yılında bir kitap yazarak (Sesli, Sessiz ve Renkli Sinema) geniş okur kitlelerine bu konuda teknik ve estetik bilgiler ulaştırmaya çalışmaktadır. Yirminci yüzyılın sanatı yurdumuzda seyirci yığınlarını kendine çektikçe, sinema dergilerine olan ilgide artmaktadır. Birbiri ardına magazin tipli dergiler yayınlamaya başlamaktadır.

İlk Eleştiri Örnekleri "Pençe" namıyla ortaya atılan o saçma sapan şeylerin birbirine eklenmesinden mütehâssıl şerif memleketimizde yalnız sanayi-i nefise müntesipleri değil, her Türk'ü utandırmıştı. Herkes, pek bigâne olduğumuz bu sanata karşı, biraz daha az bala-pervaz olmamızı haysiyet-i milliye namına temenni ediyordu…'' (Muhsin Ertuğrul, Temaşa Dergisi, Ağustos 1918)

''Maateesüf film her şeyden ziyade dekor hususunda iptidai ve fakir bulunuyordu.

Paris'teki otel odalar, Dehri Efendi'nin konağındaki salon ve oda köşeleri bilhassa kapılar pek nispetsiz, möbleler fakir bir halde idi. Bunlardan maada dikkatsizliğe atfetmekte muzdar bulunduğumuz bazı potlar da yok değildi.'' (İ. Galip Arcan, Temaşa Dergisi, Haziran 1919)

Sanat dergilerinde kıpırdanma 1941 ile 1944 yılları arasında görülmektedir. Ancak dergilerde asıl kıpırdanış, günlük gazetelerde film eleştirmenlerin ilk örneklerinin denenmeye çalışıldığı 1950 sonlarına denk gelir. 1950 sonunda Nijat Özon, N. Özer takma adıyla, Ankara'da çıkan ''Yağmur ve Toprak'' dergisinde, ertesi yıl yine N. Özer ve Atilla İlhan Pazar Postasında sinema üzerine yazılar yayınlamaya başladılar.

1953 yılında gazetelerin aylık, 15 günlük, haftalık sanat ekleri çıkarmaları bir yandan sanat dergilerinde başlayan sinema yazarlığının daha iyi yerleşmesine, genişlemesine, bir yandan da sinemanın gündeliklerde daha ciddi olarak ele alınmasına, daha geniş okuyucu kitlesine erişmesine yol açtı. ''Dünya'' gazetesinin sanat ekinde Semih Tuğrul, Metin Erksan; Vatan'ın sanat ekinde Atilla İlhan, Tunç Yaman sinemanın genel konularına eğiliyorlardı.

Günlük gazetelerde film eleştirisinin yer alması da dergilerdeki gelişmesiyle aşağıya yukarı beraber gitmiştir. Gazetelerdeki film eleştirileri önce tanıtma yazıları olarak yer aldı. Bu

alandaki ilk çalışmalar Melih Başar ve Vehbi Belgil'e aittir. Başar, 1949-50 sinema mevsiminden başlayarak Ulus gazetesinde; Belgil 1951 başında Yıldız dergisinde, biri Ankara'da öteki İstanbul'da eleştiriye başladılar.

Atilla İlhan ve Burhan Arpad'da 1952-53 mevsiminin başında Vatan'da haftanın filmlerini eleştirmeye başladılar. Bu yıllarda eleştiriyle ilgilenen diğer isimler ise; Metin Erksan, Semih Tuğrul, Tuncan Okan ve Dinçer Güner'dir.

1956 yılı, gündelik gazetelerden sanat dergilerine, ciddi sinema dergilerinden haftalık siyasi dergilere, sinema kitabına kadar uzanan çeşitli çalışmaların ilk olarak aynı zamanda ortaya çıkması bakımından, yurdumuzda sinema yazarlığının dönüm noktası olmuştur. 1956'da beş gündelik gazetede (Vatan,Dünya, Yeni Sabah, Ulus, ve Milliyet) düzenli olarak film eleştirileri yayınlanmaktadır. Biri haftalık diğeri on beş günlük iki sanat dergisinde ve haftalık bir siyasi dergide (Akis) sinemaya geniş yer veriliyordu.

Nitekim ertesi mevsime girerken, bir mevsim önceki sinema yazarlığı konusunda Akis'te ''Üçüncü Adam'' başlıklı bir uzun eleştiri yazısı (Nijat Özon ve Halid Refiğ tarafından yazılmıştır, sayı 174 Eylül 1957), gündelik gazetelerdeki film eleştirisi konusunu ele alıyordu.

Bu yazıyı izleyerek, sonradan fikir ayrılıklarıyla kırıcı yazılarla birbirini yaralayan iki arkadaş durumuna düşecek olan Özon/ Refiğ ikilisi bu derginin sinema sayfasını üç yıl boyunca birlikte düzenlediler. O tarihlere kadar pek önem verilmeyen eleştiriler, etkili olmaya başlayınca özellikle Duvaklı Göl (Atlas Film) ve Kamelyalı Kadın (Mual Film 1957) filmlerine yöneltilen eleştiriler yapımcı Nazif Duru ve Yönetmen Şakir Sırmalı'nın tepkileriyle karşılaşıp basında günlerce süren ve neredeyse mahkemeye intikal edebilecek bir hava yaratınca, eleştirilerin etkenliği ve gerçekliği kamuoyunda yankılanmış oldu.

Gerçekten de sinema yazarlarının yavaş yavaş birleşmelerine de yol açan bu durumdan sonra, ortaya çıkan, konu giderek gündelik gazetelerde yerleşmeye başlayan film eleştirmenlerinin, özellikle yerli filmler üzerinde yapılan eleştirilerin birtakım sinemacılarda uyandırdığı şiddetli tepkiydi. Bunun ilk büyük örneğini Kamelyalı Kadın filmi dolayısıyla görüldüğünü belirtmiştir.

Nitekim sinema yazarları daha geniş bir kadroyla, daha yoğun bir çalışmayla 1957-1958 mevsimine başlamışlardı ki, daha mevsimin yarısında ‘‘Duvaklı Göl’’ filmi yüzünden yapımcılar ve sinema yazarları arasında ikinci büyük tartışma başladı.

Film eleştirmenlerinin filmi değerlendirmek için kullandıkları yıldızlardan hoşlanmayan birtakım yapımcılar, eleştirmenleri mahkemeye vermekle tehdit edecek kadar ileriye gittiler. Tartışma bu şekilde gereksiz bir mecraya dökülerek, sinema yazarlarının iş birliğini geniş biçimde durmaya başlayan sinema yazarları ile geniş görüşlü, aydın görüşlü sinemacılar arasında gittikçe bir yakınlık meydana geldi. Bu yakınlık, İstanbul Gazeteciler Cemiyeti ile Türk Sinema Sanatçıları Derneği’nin birlikte düzenlediği film festivaline kadar sürdü.

Bu arada1957-1958 mevsiminde Milliyet’te Tuncan Okan, Tercüman’da Semih Tuğrul, Akşam’da Halid Refiğ, Yeni Sabah’ta Çetin Özkırım Vatan’da Salah Birsel, daha sonra Ali Gevgilili; Ankara’daki Ulus’ta Nijat Özon, Akis’te Özon ve Refiğ,Kim haftalık dergisinde Tuncan Okan, Pazar Postasında Tarık Dursun Kakınç, Dost’ta Özon çalışmalarına devam ediyorlardı. Aynı yılın Mart ayında ‘‘Sinema-Tiyatro’’ Dergi’nin çevresinde toplanan gençler Sinema-Tiyatro adıyla aylık bir dergi yayınlamaya başladılar. Bununla birlikte derginin ağırlık noktası tiyatro üzerinde toplandığından sinema bölümüm çok zayıf kalıyordu. Bu dergiyi 155 gün sonra İstanbul’da Çetin A. Özkızım’ın yayınladığı ‘‘Sinema 59’’ izledi. Bir yıl sonra da Kakınç ile Gevgilili’nin ‘‘Yeni Sinema’’ isimli dergi çıktı. En çok bir yıl yaşayan bu dergilerin tutumu daha önce Özon/Refiğ ikilisinin yayınladığı ‘‘Sinema’’ dergisinin paralelinde bulunuyordu.

27 Mayıs 1960 devriminden sonra Türk Sineması’nda eleştiriden uzak ve yöntemsiz eleştirilere rastlamayız. O günkü “Cumhuriyet”, “Tercüman”, “Akşam”, “Ulus” ve Milliyet gibi günlük gazetelerde; “Hey”, “Ses” gibi haftalık magazin dergilerinde yayınlanan eleştirilere bakınca 1950- 1960 arasındaki eleştirilerdeki ciddi tutumdan uzaklaşılmış olduğunu görmekteyiz. Bu eleştirilerden nispeten tutarlı olanlar da yabancı filmlere aittir. Buna neden olarak Türk Sineması’nın, eleştirmenlerin bütün uyarılarına karşın, Yeşilçam’ın ticari politikasına kurban edilmesinden dolayı eleştirmenin gösterdiği tepkinin hala devam etmesi öne sürülmesidir. 960’dan bu yana 1965 yılında yayınlanan iki önemli dergide “Sinema 65” ve Sinematek’ in yayın organı Yeni Sinema’ da zaman zaman Türk filmlerine dair eleştiriler görülmekteydi. Bu iki dergiden ikinci 30 sayı kadar çıktıdan sonra yeni şekil verilmek ve üç ayda yayınlanmak kaydıyla yayınını durdurdu. Diğeri ise altı sayı yayınladıktan sonra diğeri

ciddi sinema dergisinin akıbetine uğradı. 1960'dan bu yana 'Yeni Sinema' ve 'Genç Sinema' ile birlikte diğer günlük yayın organlarında değerli eleştirilere çok sık rastlamamaktayız.

1968 yılında yayınlanmaya başlayarak altıncı sayıdan sonra yayın hayatı aksamış olan AS Akademik Sinema Dergisinde de Turhan Gürkan, Nezih Çoş ve Taylan Altuğ imzalarıyla eleştiri yazıları yayınlamıştır. Bunları izleyerek "Yedinci Sanat", "Çağdaş Sinema", "GerçekSinema" gibi üç önemli dergide çıkmış; ilki 1964'e kadar 23 sayı yayınlamış; diğer ikisinin yayını aksayarak 10-15. Sayılarına ulaşıncaya kadar yürütülmeye çalışılmıştır. Bütün sinema yazarları arasında; Turcan Okan, Turhan Gürkan, Atilla Dorsay, Agah Özgüç, Erman Tanju Akerson ve Nijat Özon' ün isimleri önde gelmektedir. Ancak Nijat Özon, son zamanlarda sinema yazılarını seyretmiş (yalnız en son, kapanan Devrim'de yazmaktaydı); eleştiriden de hemen hemen vazgeçmiştir.

Konu içerisinde değinilen Türk filmlerinin kalitesizliği, iddiası eleştiriyi hiçbir yere götüremez, görevi aksatmak için bir özür de sayılmaz. Ciddi ve tarafsız bir tutumla sanat değeri olsun, olmasın filmler üzerinde durup onları değerlendirmek film eleştirmenlerinin görevidir. 1960' lı yıllarda ortaya çıkan "Ulusal Sinema", "Milli Sinema" ve "Sinema" ve "Devrimci Sinema" tartışmaları, yayınlanan dergileri de yansımış, film eleştirilerindeki dünya görüşünde önemli etkileri olmuştur.

1970 yılında "Ulus" gazetesinde Enis Batur "Haftanın Filmleri" başlıklı eleştiriler yapmaktaydı. 1975'de yayınlanan "Yeni Ulus" gazetesinde de Tufan Tanyer' in eleştirileri yayınlanmaktaydı. Yine 1970-73 yılları arasında Burçak Evren'de "Dünya" gazetesinde "Tanıtma Yazıları" ve "Klasik Eleştiri" yöntemlerinden yararlanarak film eleştirileri yapmaktaydı. 1979 yılında Milliyet Magazin'de Erman Şener ve Haldun Dormen sinema ile ilgili yazılar yazarken gazetede de tekrar Halit Refiğ'in film eleştirilerine rastlarız. (Halit Refiğ, Umutlarla Başlayan Acı İle Biten Yıl, Milliyet Gazetesi, 6 Ocak 1979).

1970-80 yılları arasında gazetelerde film eleştiri alanında bir önceki dönemden farklı, eleştirinin düzenli yayınlanması açısından herhangi bir gelişme bulunmamaktadır.1968 yılında televizyonun yayın hayatına başlamasıyla birlikte gazetelerde televizyon sayfaları yer almaya başlamıştır. Gazetelerde yine Atilla Dorsay ve Kami Suveren'in dışında aksayarak giden film eleştirileri görülmektedir.

Nijat Özon, 1970'den sonraki eleştirinin durumunu şöyle anlatır. (Esra Biryıldız, Milliyet Sanat Dergisi, Nijat Özon'le Sinema Eleştirisi Üzerine, Mayıs 1985 s.12)

''1970'lerden sonra bu dergiler (1960'lı yılların ikini yarısında yayınlanan sinema dergileri) ve birkaç gazete hariç eleştirilerde kayboldu.O sırada ülkemizde enflasyon sineması hüküm sürüyordu. Herkes aynı sorunları tartışmaktan bıktı, eleştiri de aynen Türk Sineması gibi durgunluk dönemine girdi.'' Bu yıllarda kayda değer üç çalışma dikkate değer niteliktedir. Bunlardan ilki 1973 yılında yayınlanan Giovanni Sconamillo'nun ''Türk Sinemasında 6 Yönetmen'' adlı yapıtıdır. Scognamillo, Lütfü Ö.Akad, Atıf Yılmaz,Metin Erksan, Halit Refiğ, Osman Seden, Memduh Ün'ün filmlerini ''Derinlemesine Eleştiri'' yöntemiyle incelemiştir. 26 ikinci eleştirmen Atilla Dorsay'ın 1977 yılında eleştirilerini topladığı ''Mitos ve Kuşku'' adlı yapıtıdır.1977 yılında ise Alim Şerif Onaran'ın ''Bilimsel Eleştiri''ye örnek gösterilebilecek Lütfü Ömer Akad'ın Sineması'' adlı yapıtı yayınlanmıştır. (Esra Biryıldız, a.g.e,s.126)

1981 yılında Nezih Çoş her hafta düzenli olarak Dünya Gaztesinde film eleştirsi yapıyor. Bunun yanı sıra Çetin A. Özkırım ve Münir Emre'nin de düzenli olmayan film eleştirilerine rastlanmaktayız. 1983-84 yılları arasına Milliyet Gazetesinde Burak Evren eleştirileri yazıları yayınlamakta, Evren'den sonra Onat Kutlar imzalı eleştiriler devam ediyor.1980-90 yılları arasında 'Cumhuriyet Gazetesi'nde her Cuma düzenli ve sürekli olarak Atilla Dorsay film eleştirilerine devam etmektedir.

1980-90 yılları arasında gündeliklerde (Tercüman, Akşam,Sonhavadis, Günaydın, Güneş, Sabah); süreli yayınlarda (Ses, Milliyet Sanat, Gösteri Olayı, Sanat Olayı, Gelişim Sinema, Video Sinema, Ve Sinema, Beyazperde) film eleştirileri yayınlanmaya devam etmektedir. Göründüğü gibi bu yıllarda film eleştirisi yayınlanan gündeliklerde ve süreli yayınlarda bir artış göze çarpmaktadır. 1980'ler film eleştirisindeki bu ilerlemenin aslında 1980'ler Türk Sineması'ndaki gelişme le bağlantısı olduğu bilinmektedir. 1970'li yıllarda terör olayları, seks filmleri, tv yaygınlaşması sebebiyle, sinema salonlarına gidemeyen sinema izleyicisinin 1980'li yıllarda Türk Sineması'ndaki değişimle az da olsa Türk Sinema ile ilgilendiği görülmektedir. (Esra Biryıldız,a.g.e,s. 126)

Türk Sinemasındaki bu gelişmeyi gazete ve dergiler de düzenli yaptıkları film eleştirileri ile destekledi̇ler,1970'lerin sonunda durma noktasına gelmiş olan film eleştirisi tekrar canlanmaya başlamıştır.1900'lı yıllarda günümüze kadar olan süreç içinde film eleştirisinde büyük bir ilerleme görülmüştür. Milliyet, Cumhuriyet, Yeniyüzyıl, Yenibinyıl, Radikal

gazetelerinde; Milliyet Sanat, Antrakt, Popüler Sinema Dergisi, Sinema, Altyazı dergisinde de sürekli ve düzenli olarak film eleştirileri yer almaktadır. Bu süreli yayınların içerisinde 25.kare akademik bir dergi görünümü sergileyerek ‘‘Bilimsel Eleştiri’’ ve ‘‘Derinlemesine Eleştiri yöntemleri ile film eleştirilerini yapmaktadır.

1900’lar izleyici profilinin gelişimi açısından da önemlidir; genç, entelektüel, üniversite eğitimli, izlediğini değerlendiren, araştıran, okuyan bir genç kitle sinemaya ilgi göstermeye başlamıştır. 80’lerden itibaren gitgide yayınlaşan film festivalleri, sinema eğitimi veren kurumların artması, gazete ve dergilerin sinemaya daha fazla yer ayırmaları ve sinema dergilerinin sayısının artması sonucunda oluşmuştur. İzleyiciler artık izleyicileri filmlere ilgili, bilgi ve görüş alma ihtiyacı duymaktadır. Bunun sonucunda da gerçek gündeliklerde, gerekse süreli yayınlarda film eleştirileri sıkça ve düzenli olarak yer almaya başlamıştır.

1.2. FİLM ELEŞTİRMENİ VE SEYİRCİ İLİŞKİSİ

Sinema seyircisini, belirlenmiş olan bir ücret karşılığında çekilmiş olan bir filmi izlemek için satın alan kişiler olarak değerlendireceksek, izleyici ve film arasında ticari bir kaygının olduğunu söyleyebiliriz. Bu ticaret açısından izleyici ve film için Zafer Özden “Film eleştirisi ve çözümlemesi bu sinema müşterilerinin anlam düzeylerine ve arzularına göre filmleri tüketebilmeleri konusunda yardımcı olma işlevini yerine getirmektedir. “(Zafer Özden, Film Eleştirisi, s.90) diye yazmaktadır. Film türleri, yapılan eleştiriler çerçevesinde ve eleştirinin tarihsel gelişimi sonucunda sınıflandırılmaktadır. Böylelikle, seyirci hangi türü beğeniyorsa o belirlediği türü daha çabuk bitirmiş oluyor. Bu konuda Zafer Özden “Sinema seyircisinin görsel arttırılmasına yardımcı olmak “(Zafer Özden, Film Eleştirisi, s.99) diye hakkında yazdığı film eleştirisinin, bilgili izleyici için geçerli görünmediğini söyleyebiliriz.

1.3. FİLM ELEŞTİRİSİ TÜRLERİ

Film eleştirisi, filmleri farklı yönlerden farklı tutumlarca incelemesi bakımından türlere ayrılmaktadır.

1.3.1. Gazete eleştirisi

Sinemanın ilk yıllarından itibaren film sektörü ile basın arasında güçlü bir bağ gelişmiştir. Çünkü sinemanın popüler bir eğlence aracı olması basın için önemli haber malzemeleri sağlamıştır. İlk film eleştirileri günlük gazetelerle halka ulaşmıştır. Gazete eleştirileri günümüzde de geçerliliğini korumaktadır. Haftanın belirli bir gününde (genellikle filmlerin haftalık değişme günü olan cuma ya da tatil olan cumartesi günü) günlük gazete, bunların hafta sonu eklerinde, haftalık veya aylık dergiler gibi yayın organlarında, gazete eleştirileri yer alır. Gazete eleştirileri, piyasaya yeni çıkan bir filmin tanıtılması ve genel zevke sahip sinema izleyicisine film hakkında bilgi verilmesi şeklinde gazetelerde yer alır. Geleneksel olarak buna ayrılan sütun bellidir ve yer kısıtlıdır. Gazete eleştirisinin temel amacı, seyirciye nasıl bir film izleyeceğine dair bilgi vermektir. Filme yaklaşımda yüzeysel bir tavır sergilenir. Filmin yönetmeni, senaristi, görüntü yönetmeni, kurgucusu, oyuncuları ve yapımcısına dair bilgileri içeren filmografisi verildikten ve uzunluğu belirtildikten sonra, filmin temasını yorumlayan birkaç görüş cümlesinin ardından seyircinin merakını canlı tutacak konu özeti verilir. Yönetmen ya da oyuncuların diğer çalışmaları okuyucunun hafızasını canlı tutmak adına belirtilir. Filme gidilip gidilmemesine dair görüş bildirilir. Dolayısıyla okuruna karşı bir sorumluluğu vardır. Okurun bir filmin sinema tarihindeki ve gündemdeki yeri hakkında bilgi sahibi olması ve sinema kültünü arttırması eleştirmenin görevidir. Ancak, gazete eleştirisinde. Amaç, derinli bir eleştiri yapmak değil, kısıtlı yeri içinde aktarabildiği kadar bilgiyi okuyucusuna aktarmak ve onu filmi görmeye yönlendirmektir.

1.3.2. Tarihsel Eleştiri

Tarihsel film eleştirisi, filmlerin üretildikleri tarihsel dönem içinde yer aldıkları bağlamda değerlendirilmesini içermektedir. Ele alınan filmi, filmin içerisinde gösterilmiş olunan tarihe, toplumsal koşullara, teknolojik gelişmelere, eksikliklere, dönemin kültürel, toplumsal ve endüstriyel ortamın koşulları, döneme egemen olan estetik anlayışlar ve ekonomik ögeleri göz önünde bulundurularak çekilen dönem doğrultusunda dönemin estetik yapısı dikkate alınarak detaylı bir şekilde bunlar verilir. Anlatılan dönemin dünya görüşü ve düşünce yapısı da verilir. Yapımın içerisinde olan zamanın sinema endüstrisine bakışı ve üretim şekillenmesi de teknolojik olanaklarla bir araya getirilir.

1.3.3. Auteur Eleştirisi

Auteur teorisi, François Truffaut tarafından 1954 yılında yazılan bir makalede ortaya atılan teoridir. Teoriye göre, iyi ve kötü filmlerin olmadığı, iyi ve kötü yönetmenlerin olduğu savunulmaktadır. Bu eleştiri türünde ele alınan yönetmenin belirlenmiş olan iki veya daha fazla filmi izlenilip, yönetmenin yaşamı doğrultusunda ailevi değerleri nasıl gördüğü nasıl anlattığı kültürel yapıyı, sosyal sınıfı, siyasi eğilimleri, eğitimi gibi durumları belirlediği temalarının nasıl ele aldığı gibi kendinden aktardığı ve bunları çekmiş olduğu filmlerde nasıl işlediği ortak noktaların neler olup olunmadığına bakılarak eleştiri yazılır.

1.3.4. Göstergebilimsel Eleştiri

Gösterge bilimsel eleştiride, renk, kadraj, kamera hareketleri, köstüm ve makyaj gibi belirli unsurlar filmi asıl oluşturan ortaya çıkaran ve meydana getiren etkilerdir. Bir anlam sistemi oluşturur. Film içerisinde yer alan alınmış olan semboller ve renkler biz izleyicilere olduğu gibi görüleni ele almayı ilk başta sağlarken bir sonraki aşamada olduğu gibi salt gösterilen ögeyi bildiğimiz ve aklımıza gelen ilk anlamın dışında yan anlamı bize verir. Bu eleştiride karşıtlıklara da bakarız. Burada Wladimir V. Propp' un işlevlerini ele alarak ve bunlara göre yapılır. Yedi karakter ve otuz bir işlev doğrultusunda eleştiri yazılabilmektedir.

1.3.5. Sosyolojik Eleştiri

Edebiyat sosyolojisinin ve sanat sosyolojisinin ortaya çıkmasını sağlayan sosyolojik eleştiri, toplumsal alanlar ve edebiyat ilişkileri arasındaki bağları araştırıp inceleyerek, toplum ve edebiyat bağının değişik yönlerini ve bunların yansımalarını meydana çıkarmaya çalışır ve çalışmaktadır. Sosyolojik eleştiride, belli kuramlar vardır bunlar; aile, eğitim, hukuk, siyaset, din, ekonomi ve eğlence gibi kavramlardır. Bu eleştiride temel yapı taşı olan aile kuramı ele alınır. Daha sonra bireyin bu aile kavramı içerisinde yetiştiği döneme kadar ki ailenin, toplumun dayattığı yansımaları bulup ele alıyoruz ve bu koşullar doğrultusunda eleştiriyi yazıyoruz.

1.3.6. İdeolojik Eleştiri

Filmde kullanılan ya da bulunan sembollerin veya imgelerin politik olacak şekilde ele alınıp incelendiği eleştiri türüdür. Bu eleştiri türünde yönetmenin de bir nevi ideolojik görüşüne hâkim olmuş oluyoruz. Bunları kameranın konumlandırılması kullanılan semboller ve renkler

gibi filmde ön plana çıkarılmaya çalışılan veya çalışılmış kavramlardan anlayabiliriz. Kişilerin ideolojik görüşü belirlenmektedir.

1.3.7. Feminist Eleştiri

Kadının ön planda olduğu ve kadının temelde olduğu filmlerin eleştirildiği eleştiri türüdür. Filmlerde kadının ön planda olması bu eleştiride kültür ve mitlerin oluşturduğu yansımalardır diyebiliriz. Bu eleştirinin içerisinde şunlara bakılır; kadın nasıl anlatılmaktadır, nasıl işlenmektedir, kadına nasıl bakılmaktadır, güçlü ve güçsüz yanları nasıl gösterilmiştir ve tüm bunlar sonucunda kadın nasıl gösterilmektedir bu bağlamlar üzerinden de eleştiri yapılır, yapılabilir. Eleştiride kadın izlenilmektedir yani izlenilen kişidir. İzleyen taraf ise erkektir. Kadın filmde ne tür bir konumda bunlar eleştiri yapılırken dikkat edilecek önemli hususlardır.

1.3.8. Türsel Eleştiri

Aynı türdeki diğer filmlerde kullanılan ve türün ortak özellikleri olarak kabul edilen çatışmalar, temalar, karakterler ve temsiller açısından filmin incelenmesidir. Anlatım yapısı çoğu filmde tekrarlanan formüllere dayanan, sinema tarihinde belirli anlatı geleneklerini oluşturan ve bu sayede anlamsal yapı ve sözdizimini ortaya koyan filmleri bir kategori olarak sınıflandırabiliriz. Örneğin süper kahraman türündeki eserler (Örümcek Adam ve Süpermen gibi) "Tür eleştirisinin ana imgesi, sanatçı-sinema-seyircinin oluşturduğu üçgendir. Tür Her filmin üzerinden geçen kalıplar/stiller/yapılardır ve Yapımlarının yönetmen ve okuyucuları tarafından kontrol edilmesidir.

1.3.9. Psikanalitik Eleştiri

Sanat eserlerinin psikanalitik olarak değerlendirilmeye başlanması Freud'un bazı sanatçıların yapıtlarını incelemesiyle başlamaktadır. Örneğin Leonardo DaVinci, Dostoyevski, Sheakespeare gibi sanatçıların eserleri Freud tarafından incelenmiştir. Freud eserleri incelerken eserlerin sanatçılarını tıpkı bir nevrotik hastanın anlattıkları gibi ele almış ve sanatçıların kişilikleri bağlamında değerlendirmiştir (Özden, 2014: 180). Psikanalitik film analizi, yönetmenin bilinçaltı ve ruhsal dünyasının dışavurumunu ya da kolektif, toplumsal bilinçaltının dışavurumunun izlerini bulmayı ve filmleri aynı bir düş süreci gibi ele alarak açık ya da kapalı anlamlarını ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır (Özden, 2014: 179). Psikanalitik film

eleştirisinde sadece yönetmen değil aynı zamanda karakterler de değerlendirilebilmektedir. Ayrıca psikanalitik film eleştirisinin filmlerde eleştiri türü olarak kullanılmaya başlanması

Hollywood filmlerinin Freudiyen motiflere uygunluk göstermesinden kaynaklanmıştır (Lapsley, Westlake, 1986: 67). Sinemada psikanalitik film eleştirisi, ortaya çıktığından beri en çok kullanılan film eleştirilerinden birisidir. Sinema saklı olanları, rüyaları su üstüne çıkartabilmektedir. Filmleri psikanalatik açıdan analiz ederken, filmler ve düşler arasındaki benzerlikten yola çıkmak gerekmektedir. Düşlerin, kendi mantığı içinde işlediği ve kendisine ait bir ifade tarzı olduğu ortaya konmuştur. Bunun sonucunda ise, filmlerin de benzer süreçler içinde işlediği görülmüştür. Düş görme sürecine bakıldığında, film seyretme süreci de düş görme sürecine benzemektedir. Bununla ilgili 1926 yılında Fransız ünlü yönetmen Rene Clair; "Seyircinin zihin durumu düş göreninkine benzemez değildir. Salonun karanlığı, müziğin gevşetici etkisi, ışıklı perdede kayan sessiz gölge; her şey bizi önümüzde oynamakta olan formların manalı gücünün, gerçek uykumuzda ortaya çıkan imgelerin gücü kadar mütehakkim olduğu uyku benzeri bir durum içine sokmakta iş birliği yapmaktadır." diyerek film ve düş görme sürecindeki benzerlikleri belirtmiştir (Özden, 2014: 181-182). Psikanalitik film eleştirisi yapan bir film eleştirmeni tıpkı bir psikanalist gibi filmlere yaklaşmaktadır. Bir psikanalist, hastasının bilinçaltında altında yatanları, düşlerdeki imgeleri ve bunların belirli bir akış içinde sunulmasını sağlayan süreci ele almaktadır. Daha sonra ise çözümlemesini yapmaktadır. Bunu yaparken kodların tespit edilmesini sağlayarak bastırılmış düşün gerçek içeriğine ulaşmaya çalışmaktadır (Özden, 2014: 184). Film eleştirmeni de psikanalitik bir eleştiri yaparken benzer bir yol izlemektedir. Yönetmeni aynı bir nevrotik hasta gibi ele almaktadır. Bunu yaparken de film eleştirmeni simgesel yapıları, filmsel ve kültürel kodlamaları kullanmaktadır. Psikanalitik film eleştirisi sadece yönetmen ya da karakterler için değil, aynı zamanda seyirci için de yapılabilmektedir. Yani filmler sadece yönetmenin bilinçdışını değil, aynı zamanda seyircinin de bilinçdışını temsil eden bir süreç olarak ele alınmaktadır. Bu nedenle film sadece yönetmenin düşleri değil, aynı zamanda seyircinin de düşleridir. Seyirci filmi seyretme sürecinde bir perdede özdeşleşme yaşamaktadır. Seyirci filmdeki karakterlerden birisi ile özdeşleşebilmektedir. Bu açıdan bakıldığında, seyircinin perdedeki kendi imgesiyle özdeşleşmesinin Lacan'ın ayna evresine benzediği görülmektedir. Buradaki tek fark, seyircinin karşısında ayna yoktur. Perdede bir özdeşleşme yaşadığı için simgesel olarak kendisiyle özdeşleşmektedir. Psikanalitik film eleştirisi, filmleri seyircinin düşsel süreçleri olarak ele aldığından dolayı filmlerin toplumsal ve kültürel olarak da çözümlenmesinde önemli bir etkendir. Sonuç olarak Psikanalitik eleştiri, filmlerin psikolojik temellere dayanan gerçek ve

saklı kalmış anlam katmanlarına ulaşmamızı ve anlamamızı sağlamaktadır (Özden, 2014: 189190-191). Ayrıca, filmde düz anlam ve yan anlamdan da söz etmek mümkündür. Künüçen'in (2018: 180) belirttiği gibi, Düz anlam göstergenin herkes tarafından kabul görmüş ortak duyusal anlamına göndermelerde bulunmaktadır. Yan anlam ise göstergenin, kullanıcıların öznel duygu ve yargılarıyla buluşup ortaya çıkan bir etkileşimi betimlemektedir. Filmde karakterlerin davranışlarındaki yan anlamlar psikanalitik film eleştirisiyle beraber ortaya çıkmaktadır. Freud'un en çok eleştirilen noktalarından biri sekse fazla odaklanmış olmasıydı. Bebek cinsiyeti, Oidipus kompleksi, psikolojik gelişim aşamaları, kadın cinselliği konusundaki görüşleri ve psikozun temelinin seks olduğu iddiası üzerine konuşmaları eleştirilmiştir. Kadın cinselliği üzerine verdiği dersler çeşitli teorisyenler tarafından sıklıkla eleştirilir. Özellikle iktidarın simgesi olan penise imrendiklerini ve onu elde etmek istediklerini söylemeleri kadınlara hakarettir. Karen Horney ise bu yoruma karşı "rahim içi kıskançlık" görüşünü ileri sürmüştür. Psikanalizin Eleştirisi 2 İnsanların bilinçsiz ölümler tarafından motive edildiği görüşü önemli bir dirençle karşılaştı. İnsanların temelde kötü olduğu fikri herkes tarafından şiddetle eleştirildi. Ayrıca Freud'un bireyin kaçınılmaz olarak ensest arzuları geliştirdiği görüşü de insanları iyi görmediğinin bir göstergesidir. Freud'un teorisinde güdülere büyük önem verdiği açıktır. Ancak ölüm içgüdüsüyle ilgili yaptığı açıklamalar hala tamamlanmış sayılmaz. Ayrıca, ölü sürücüler hakkındaki görüşlerinin, diğer sürücüler hakkındaki ifadeleriyle uyumlu olduğu gösterilmemiştir. Psikanalitik eleştiride öne çıkan bir konu, Freud'un araştırma yöntemlerinin bilimsel olmamasıdır. Psikodinamik teori üzerine makalesinde belirtildiği gibi, Freud çalışmalarını vaka çalışmaları yaparak yürütmüştür. Analizlerini de nevrotik hastalardan elde ettiği gözlemlere dayanarak yapmıştır. Bu nedenle bu teorinin stromal bozukluklar için geçerli olduğu düşünülmektedir. Bu anlamda eleştiriler "Sağlıksız insanlar üzerine geliştirilen bu teori sağlıklı (normal) insanlara nasıl uygulanabilir?" şeklindedir. Psikanalizin önerdiği kavramların işlemsel tanımlarını yapmanın ve ölçmenin imkânsız olması da bir başka eleştiri kaynağıdır. Teori, bilimsel olarak test edilebilecek hipotezlere sahip sayılmaz. Bu, psikanalizin bilimsel bir teori olmadığı fikrini doğurdu. Freud'un gözlemlediği özellikler dışındaki değişkenleri dikkate almaması psikanalitik eleştiride önemli bir yer tutar. Freud'un teorisinde biyolojik özellikleri, sosyal ve çevresel faktörleri içermediği açıktır. Bu anlamda diğer psikoloji kuramcıları tarafından eleştirilmiştir. Neredeyse en büyük eleştiri kaynağı, alışılmışın dışında ve toplum normlarına uymayan görüşleri açıkça ifade etmesidir. Çocuk cinselliğine, saldırgan konuşmalara ve benzer fikirlere yaptığı

göndermeler, teorisinin neredeyse her yönünü kapsıyor. Bu durum Freud'un özellikle kendi döneminde birçok olumlu tepkiler almasına neden olmuştur.

II. BÖLÜM

2. PSİKANALİTİK ELEŞTİRİ

Psikanalitik eleştiri yönteminde, temel unsur olarak karakterin veya kişinin sergilediği ve konuşurken ki durumu ele alan bir eleştiri türüdür. Bu eleştiri türünde, eser içinde (film) baştan sona kadar karakter analizi yapılmaktadır." Sigmund Freud, farklı sanat dallarında yapıt veren sanatçıların yapıtlarını incelemesiyle psikanalatik eleştiri kuramı başlamıştır. Freud, bu incelemelerinde sanatçıların yapıtlarını nevrotik bir hastanın anlattıkları gibi ele almakta ve sanatçıların kişiliği bağlamında bir psikanalitik uygulama gerçekleştirmekteydi." (Zafer Özden, Film Eleştirisi, s. 180) Psikolojik eleştiride, ele alınan kişinin çocukluktan itibaren ki psikanalizin kurucusu Sigmund Freud' un belirlemiş olduğu dönemler çerçevesinde ele alınıp incelenebilmektedir ve eleştirisi yapılabilmektedir. Bu dönemler içinde karakterin yaşamış oldukları eser içinde gösterilen yaşa yansıtılanları görüyoruz. Yönetmenin veya sanatçının bu yapıtı ortaya koymasında rüyaların, cinsiyetin, bilinçaltının ve çocukluk döneminde yaşanan olay ve olayların bu eleştiri için önemli olduğu düşünülmektedir. Psikanaliz sistemi, Freud sanat ve nevroz ilişkisi içinde edebiyata aktarmıştır. Bu eleştiri yapılırken sanatçının psikolojik özellikleri incelenmektedir. Özellikle yönetmenin ruhsal dünyasının ve bilinçaltının dışavurumunun izlerini bulmaya girişmekte ve filmleri tıpkı bir düş süreci gibi ele alarak, filmlerin açık içeriğinin altında yatan latent içeriğini ortaya çıkarma amacını taşımaktadır. Karakterlerde psikanalitik veriler olarak değerlendirilmektedir." (Zafer Özden, Film Eleştirisi, s.179). Psikanaliz kavram ile ilgili bazı temel kavramlar vardır bunlar; sanat ve nevrotik ilişkiler, rüyalar, arzular, id, ego, süper ego, cinsiyet, insan, bilinçaltı, hayal kurma, oidipus kompleksi ve ferdi gibi kavramlardır. Bunun dışında psikanaliz üzerinden karakterler için belirlenilmiş savunma mekanizmaları vardır; bastırma, yansıtma, yer değiştirme, yadsıma, bahane bulma, tatlı limon, karşıt tepki kurma, düş kurma, ödünleme, özdeşim kurma, yüceltme, gerileme, saplanma, çözülme, sembollerle ifade etme, çevirme, baskı altına alma, dışsallaştırma, özleştirme, yön değiştirme ve ketlenmedir. "Psikanalist, hastasının nevrozunun altında yatan nedenleri düşlerindeki simgeleştirmeler ve simgeleştirmelerin belirli bir akış içinde sunulmasını sağlayan sürecin çözümlenmesi sonucunda ortaya çıkarmaktadır. Bu süreç içinde yer alan kodların ve kodlamaların tespit edilmesi aracılığıyla düşün bastırılmış içeriğine

ulaşılmaya çalışılmaktadır. Psikanalitik bakış açısından, sanatsal yaratım süreci ile düş görme eylemi birbirine çok benzemektedir. Film yönetmeni nevrotik bir hasta gibi bilinçaltındaki bastırmalardan kaynağını alan ve gerçek dünya içinde tatmin edemediği isteklerini, filmlerindeki anlatı yapısı aracılığıyla oluşturduğu simgeselleştirmelerle örtük bir biçimde sunmaktadır. Film eleştirmeni psikanalitik bir okumayla filmlerdeki simgesel yapıları ve yapıların ortaya çıkmasını sağlayan filmsel ve kültürel kodlamaları kullanarak filmin örtük içeriğini açık bir hale getirmeye çalışmaktadır. Psikanalitik kuramın temel inceleme alanlarından birisini seyirci oluşturmaktadır. Bu nedenle psikanalitik yaklaşım öncelikle sinemasal bir özne olarak seyircinin yerini saptamaya girişir. Film yalnızca yönetmenin bilinçdışını değil aynı zamanda seyircinin kolektif bilinçdışını temsil eden bir süreç olarak ele alınmaktadır. Dolayısıyla film yalnızca yönetmenin düşü değildir. Aynı zamanda sinema seyircisinin de gördüğü bir düştür. "(Zafer Özden, Film Eleştirisi, s. 184- 185-187).

Freud' un libido teorisine göre belli dönemler mevcuttur. Bu dönemler şu şekildedir:

Oral Dönem (0-1/1.5 yaş): Psikoseksüel gelişimin aşamalarının ilki olarak kabul edilen evredir. Bu evrede libido ilk başta bebeğin ağız kısmıyla başlar. Bu evrede bebeğin veya bebeklerin sürekli bir şeyleri ağızlarına almaları ısırma, emme ve emzirme gibi hareketlerinin olması bebeğin kendini tatmin etmesi yani tatmin edici duygu olarak tanımlanır. Freud, bunların ileri ki zamanda da kendini tekrar fakat farklı yollarla gösterdiğini söylemektedir. Sigara içenler, tırnak kemiren veya yiyen sürekli parmaklarını emenler bunlara, çok yemek yeme gibi örnek olarak verilmektedir. Evrede temel güdü emmedir. Her şey bu evrede ağız yoluyla olmaktadır. Bebek ağız yoluyla her şeyi kavramaya tanımaya başlamaktadır.

Anal Dönem (1/1.5-3 yaş): Freud, psikoseksüel gelişim aşamalarının ikincisi anal dönem olarak kabul edilir ve bu cinsel gelişim aşamasında cinsel dürtüler anüs bölgesinde odaklanır. Bu dönemde çocuğun dışkılamasından büyük zevk aldığını söyler Freud. Bu dönemde çocuk yavaş yavaş bir birey olduğunun farkına varır, bu durumun onu dış dünyanın talepleri ile çatışabilecek konuma getirdiğinin de farkına varır.

Fallik Dönem (3-6 yaş): Psikoseksüel evrelerin üçüncüsü olan fallik evresi 3-6 yaşları arasını kapsar ve bu dönemde çocuğun libidosu giderek cinsel organları üzerinde odaklanır. Erkek çocuklarda Oidipus kompleksi ve kızlarda ise Elektra kompleksi başlar. Bu erotik çekim kompleksleri kendilerini küskünlük, rekabet, kıskançlık veya korku şekillerinde gösterir. Çocuklar bilişsel olarak anotomik cinsiyet farklılığının farkına varır.

Latent (gizil) Dönem (6-12 yaş): Gizli latent dönem olarak adlandırılan psikoseksüel gelişimin dördüncü aşaması aslında adında anlaşılacağı üzere gizlidir. 6 yaşından ergenlik dönemine uzanan bu gelişim evresinde libido uykudadır dolayısıyla herhangi bir psikoseksüel gelişim meydana gelmez.

Genital Dönem (12-18 yaş): Freud, psikoseksüel gelişim evrelerinin son aşaması olan genital dönem, ergenlik dönemi sürecinde ortaya çıkar. Bu gelişim evresinddki kişi artık bir birey olduğunu ve cinsel dürtülerine bir cevap araması gerektiğine karar verir. 20 „ li yaşlarda başka bir kişiye olan sevgi dolu ilgisinin ortaya çıkması en doğal göstergelerinden birisidir. Bu dönemdeki kişi çeşitli ergen cinsel deneyimlere kendini hazırlar.

III. BÖLÜM

PARAZİT FİLMİNİN ÇÖZÜMLENMESİ

3.1.Parazit Filmi Künyesi

Orijinal adı: Gisaengchung

Yapım yılı: 2019 Kasım

Yönetmen: Bong Joon-ho

Yapımcı ülke: Güney Kore

Oyuncular: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun Cho, Yeo-jeong, Choi Woo-shik, Park Sodam

Yaş sınırı: +15

Orijinal dili: Korece

Süresi: 132 dk.

IMDB: 8,6

Türü: Kara Komedi, Gerilim

3.2.Filmin Yönetmeni (Hayatı ve Filmografisi)

Bong Joon-ho (14 Eylül 1969) Güney Koreli film yönetmeni ve aynı zamanda da yapımcıdır. İkinci uzun metrajlı filmi olan 2003 tarihli Cinayet Günlüğü ile uluslararası tanınırlık elde ettikten sonra, her ikisi de Güney Kore'de tüm zamanların en yüksek gişe yapan filmleri listesine girmiş olan kara komedi canavar filmi The Host (2006) ve distopik bilimkurgu filmi Snowpiercer ile ticari başarı yakalamıştır. İki filmi Cannes Film Festivali'nde yarışma bölümünde yer aldı: Okja 2017'de festivalde prömiyerini yaptı ve incelemiş olduğumuz Parazit filmi 2019' da Altın Palmiye kazandı. Bong böylece Altın Palmiye kazanan ilk Güney Koreli yönetmen olmuş oldu. Bong Parazit filmi ile 92. Akademi Ödülleri'nde En İyi Yönetmen, En İyi Film, En İyi Özgün Senaryo ödüllerinin yanı sıra Güney Kore adına da En İyi Uluslararası Film ödülünü kazandı. Parasite herhangi bir dalda Akademi Ödülü'ne aday gösterilen ilk Güney Kore filmi olurken Bong da aynı film ile dört ödül kazanan ilk Asyalı oldu. Tek ödül töreninde en fazla sayıda ödül kazanma rekorunu, 1953'te 4 ödül kazanan Walt Disney ile paylaşırken, tek film için dört ödül kazanan da tek kişi oldu. Parazit 77. Altın Küre Ödülleri'nde de Yabancı Dilde En İyi Film seçilirken Bong da En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo adaylıkları aldı.2017'de Metacritic Bong'u 21. yüzyılın en iyi 25 film yönetmeni listesine 16. sıradan aldı. Bong filmlerinde sosyal temalara yer verir, tür geçişleri, kara mizah ve ani ruh hâli değişiklikleri kullanır. Bong Joon-ho 1969'da Güney Kore'deki Daegu'da dört çocuklu bir ailenin en küçüğü olarak dünyaya geldi. Grafik ve endüstriyel tasarımcı olan babası Bong Sang-gyun aynı zamanda profesördü, annesi Park So-young ise ev kadınıydı. Annesinin babası Park Taewon, Kore'nin Japon yönetiminde olduğu dönemde ünlenen ve Romancı Kubo'nun Hayatında Bir Gün eseriyle tanınan, 1950'de ise Kuzey Kore'ye sürülen bir yazardı. Bong'un kardeşlerinden Bong Joon-soo Seul Ulusal Üniversitesi'nde İngilizce profesörüyken, bir diğeri Bong Ji-hee ise Anyang Üniversitesi'nde moda dersleri vermektedir. Bong ilkokuldayken ailesiyle Seul'e taşınarak Han Nehri kıyısındaki Jamsil-dong mahallesine yerleştiler. Bong burada, 1988'de Yonsei Üniversitesi'nde sosyoloji okumaya başladı. O dönemde Yonsei gibi birçok üniversite kampüsünde Güney Kore'deki demokrasi hareketine yönelik gösteriler yapılmaktaydı, Bong da üniversitenin ilk yıllarında genelde göz yaşartıcı gaz ile müdahale edilen öğrenci gösterilerinin aktif bir katılımcısıydı. Bu dönemde Bong, iki yıllık zorunlu askerlik hizmetini tamamladıktan sonra 1992'de üniversiteye döndü. Diğer üniversitelerden arkadaşlarıyla birlikte "Sarı Kapı" isimli bir film kulübü kurdu. Bong'un kulüp çalışmaları kapsamında çektiği ilk filmleri arasında Cenneti Aramak isimli bir stop motion kısa film ile Beyaz Adam isimli 16 mm kısa film de vardı. Bong 1995'te Yonsei Üniversitesi'nden mezun oldu.1990'ların başında Bong Kore Film

Sanatları Akademisi'nde iki yıllık bir programı tamamladı. Program kapsamında birçok 16 mm film çekti. Çerçeve İçindeki Anı ve Uyum isimli bitirme filmleri, uluslararası Vancouver ve Hong Kong film festivallerinde gösterilmek üzere davet aldı. Bong bu dönemde birçok sınıf arkadaşıyla ortak işler de yaptı. Bunların arasında Bong'un görüntü yönetmenliğini yaptığı, arkadaşı Jang Joon-hwan'ın yönettiği övgü gören kısa film 2001 Imagine de yer alıyordu. Ayrıca Hur Jae-young'ın Şapka filminde görüntü yönetmenliği, Choi Equan'ın erken dönem kısa filmi Gökten ve Yerden Sesler'de ışık şefliği yaptı. İlk filmleri Farklı görevlerde çalıştığı filmlerden kısa bir süre sonra Bong ilk uzun metrajlı filmi olan ve Cha Seung-jae'nin yapımcılığını üstlendiği 2000 tarihli Barking Dogs Never Bite'ı çekmeye başladı. Alt seviye bir üniversite hocasının komşusunun köpeğini kaçırmasını anlatan film, Bong'un evliliğinin ardından oturduğu sitede çekildi. Film Şubat 2000'de vizyona girdiğinde ticari başarı elde edemese de olumlu eleştiriler aldı. İspanya' daki San Sebastián Uluslararası Film Festivali'nin yarışma bölümüne davet edilen film ayrıca Slamdance Film Festivali ve Hong Kong Uluslararası Film Festivali'nde de ödüller kazandı. Bu sayede elde edilen uluslararası bilinirliğin de yardımıyla filmin denizaşırı ülkelerde de gösterilmesi, Kore'deki ilk gösteriminden iki yıl sonra filmi finansal açıdan başabaş noktasına getirdi. Bong'un ilkinden çok daha büyük bir proje olan ikinci filmi Cinayet Günlüğü (2003), 1980'lerde bir taşra kasabasında korku yaratan ve filmin çekildiği tarihte henüz yakalanamamış olan gerçek bir seri katil hakkındaki tiyatro oyunundan uyarlandı. Nisan 2003'te gösterime giren film eleştirel ve popüler açıdan başarılı olarak beş milyon izleyiciye ulaştı. Film Kore'de düzenlenen Grand Bell Ödülleri'nde 2003 yılında en iyi film, en iyi yönetmen, en iyi aktör (Song Kang-ho) ve en iyi ışık kategorilerinde ödül kazandı. Cannes ve Venedik festivallerinde yer verilmese de filmin uluslararası ilk gösterimi yine San Sebastián festivalinde gerçekleştirildi. Film bu festivalde de en iyi yönetmen de dahil olmak üzere 3 ödül aldı. Film ayrıca Fransa ve ABD gibi ülkelerdeki gösterimlerinin ardından olumlu eleştiriler aldı. Bu filmin ardından Bong iki antoloji film projesine kısa filmler çekti. Influenza (2004), Seul'ün çeşitli yerlerindeki gerçek kapalı devre televizyon kameraları önünde oynanan sahnelerden oluşan 30 dakikalık bir filmdi. Çaresiz bir adamın beş yıllık bir dönemde şiddet suçları işleyecek noktaya gelişini anlatan film Jeonju Uluslararası Film Festivali tarafından sipariş edilmişti. Kore Film Sanatları Akademisi mezunlarının okulun 20. kuruluş yıldönümü için hazırladıkları, yirmi parçadan oluşan Twentidentity projesinde ise Bong'un Han Nehri kıyısında geçen Sink & Rise (2003) isimli kısa filmi yer aldı.

3.3.Filmin Özeti

Parazit, yoksul bir ailenin zengin bir ailenin evine hizmetçi olarak girişi etrafında sınıf farklarını, kapitalizmi ve aile ilişkilerini ele alıyor. Bir tarafta soyla gelen servetin klasik bir tablosunu sergileyen Park ailesi, diğer tarafta ise sokaktan gelen, zekâsı bakımından zengin ama başka hiçbir zenginliğe sahip olmayan Kim ailesi var. Şans veya kader sonucu bu iki ev halkı bir şekilde bir araya geliyor ve Kim ailesi büyük bir fırsatın varlığını hemen seziyor.

Kolej çağındaki Ki-woo tarafından yetiştirilen Kim ailesi çocukları, öğretmen ve sanat terapisti görevleriyle kendilerini Park ailesinin arasına yerleştiriyor. Kim'ler 'vazgeçilmez' lüks hizmetler sunarken, Park'lar ise habersizce evlerindeki her şeyi Kim ailesine karşı kaybediyor. Ancak kısa sürede bu düzen bir tehditle karşılaşıyor. Asalak bir misafir Kim ailesinin yeni keşfettiği konforu tehdit eder hale geldiğinde, vahşi ve zorlayıcı bir üstünlük mücadelesi patlak veriyor. Bu mücadele Kim ve Park aileleri arasındaki kırılgan ekosistemi yıkmakla tehdit ediyor. İki aile arasında başlayan mücadeleye kan ve gözyaşı ve ölüm karışıyor.

3.4.FİLMİN PSİKANALİTİK YÖNTEM İLE ÇÖZÜMLENMESİ

Film yoksul bir mahalleye bakan evin bodrum katında başlıyor. Sahneye kuş kafesinin üst kısmının çorap kurutmak kullanılan bil kurutma askısı olarak karşımıza çıkması, ailenin ekonomik durumu hakkında ipucu verirken klozetin evin ortasında görünmesi ve bedava internet aramaları yaşanan dip noktayı destekliyor. Evin içinde arana internet ağının ailenin geçimi için ne kadar önemli olduğu seyirciye hissettiriliyor. Aile için en önemli şeyin hayatta kalmak için çabaladığı bunun için temek ihtiyaç olan barınma ve yiyecek ihtiyacının önemi anlaşılıyor. Erikson un kişilik kuramına göre bu ailenin temek güvene karşı güvensizlik yaşadığı evreye tekabül etmektedir. Yaşanan güvensizlik duygusu iş bulamama, evden atılma ve aç kalma korkularından anlaşılırken. Yapısal kişilik kuramına göre ailenin id yapının baskınlığından söz edebiliriz. Çünkü bu evrede hayatta kalmak için istediği her şeyin sorgulanmadığı dönemdir.

Ki-woo'nun arkadaşı Min, yurt dışı eğitimine giderken dersleri Ki-woo'ya aktarmak istiyor. Min ayrıca Kim ailesinin evine gelirken elinde uğur getireceğine inanılan bir taş getiriyor. Baba olaya sanatsal açıdan bakarken oğlu onu bir dönüşüm olarak göürüyor. Anan

için bir anla ifade etmezken ‘bari yemek getirseydin’ sözüyle destekliyor. Ki-Woo burada bu taşa anlamlar yükleyerek özdeşleştirme savunma mekanizmasını kullanmıştır.

Sahte diploma basmanın suç olduğunu bilerek bunu yapması ve babasına ben okuyup kariyer yapacağım sadece diplomayı erken aldım diyerek hatasını suçunu vicdanını bahane bulma savunma mekanizmasını kullanarak rahatlatıyor.

Kim ailesinin erkek çocuklarının özel ders öğretmeni olarak park ailesinin içine girmesi bir parazit gibi diğer aile üyelerini bu aile içine çekmeye çalışmaları, topografik kişilik kuramına göre den süper egoya geçmek için verilen bir mücadeledir. Buradaki dengeyi sağlayanın ego olduğunu düşünmekteyim.

Aynı konuya kişilik kuramına bakıldığında bilinç altında saplı olan durumların bilinç evresine çıkarmak için bir mücadele olarak bakabiliriz. Bunu da sağlayan ön bilinç diyebiliriz.

Şoför arabanın arka koltuğunda cinsel ilişkiye girdiğini iç çamaşırının burada unutulduğunu eşine anlatıp bu konuda yorum yapıyorlar. Yaptıkları yorumda cinselliğin normal olduğunu ama bunun patronun oturduğu koltukta yapılmasını ahlaki açıdan değerlendirmektedir.

Bu durum karşımıza karı kocanın salonda koltuğa uzandıklarında adamın kadının göğsünü okşamasıyla açığa çıkıyor. Salondaki koltuğun arabanın arkasındaki koltuğa benzetiyor. Karısının arabada bulunan iç çamaşırını giymesini istiyor. Bu durum ailenin ahlaki olarak eleştirdiği cinselliğin bilinç altına yerleştiğini ve onda açığa çıktığını görebiliyoruz. Aynı durumun haz kaynağı olan cinselliğin id den baskın bir şekilde gerçekleştiği görünüyor.

İlişki sırasında geçen konuşmalarda adam cinsel isteklerini şoförün arabanın arkasındaki yaşadığını sandığı ilişkiyi anlatarak kendi duygu ve arzularını eşine aktarmaya çalışması yansıtma savunma mekanizmasını ortaya çıkarıyor.

Çocuklarının salona girip onları görmesinden de çekiniyorlar. Bu durum içinde birbirlerinin cinsel organlarını okşayarak cinselliği yaşıyorlar. İd’in ilkel haz yönü ve süper ego’ nun ahlâki yönü arasında ego dengeyi kurmayı başarıyor.

Bu ilişki sırasında kadının ilacını istemesi genital veya fallik dönemde bir sorun yaşadığını aklımıza getiriyor.

Kim in eşi kendisini değersiz hamam böceği olarak görmesi ve bunu her fırsatta dile getirmesi, Kim ‘in üretkenliğe karşı bir durgunluk yaşadığını söyleyebiliriz. Bu aşamada adamın hiçbir tepki vermemesi bu durumu kabullenip bilinç altına atmaktadır. Bu durum Park ailesi kampa gittiğinde evde ailecek kutlama yaparken sarhoşluğun verdiği durumdan dolayı masayı sinirlenerek dağıtması yer değiştirime mekanizmasına geçişi ve bilinç altına attığı durumun ortaya çıktığı anlaşılıyor. Bu açığa çıkan durumla kendini rahatlatarak bu durumu şaka olarak dile getiriyor.

Park, ailenin küçük çocuğunun yaşamış olduğu bir şok durumu kabullenmeyip onun sanatsal yeteneğinin olduğunu düşünmesi bahane üretmeye, çocuğun her istediğini yapması yaramazlıklarının onun yeteneğinden kaynaklandığını düşünmesi ise ödünleme mekanizmasının çalıştığını gösteriyor.

Bu çocuğun sürekli aynı resmi çizmesi bir saplantıda olduğunu anlatıyor.

Park ailesi kamptayken eski hizmetçi ve onun eşi ile yaşadıkları mücadele. Zor durumdan kurtulmak için verdikleri caba sonucu evden kaçabilmişler. Kimsenin bu durumu anlamadığını düşünüp hiçbir şey yaşanmamış gibi sabah doğum günü partisine katılmaları evde yaşanan olayların bastırılarak rahatlamaya çalışılması diyebiliriz.

Kim ‘in oğlu kendine gelen taşı bir başlangıç olarak görmekle kalmaz ona derin anlamlar yükler bu durum taş ile kendini özdeştirdiğini bize gösterir.

Woo, Erikson ‘un kuramına göre kimliği kazanma çabası içerisindedir. Ergenliğin verdiği durum sonucu kendisinde ailesi için bir şeyler yapmak onları sefil hayattan kurtarmak ister. Böylece ailede saygınlığının yeri artacak toplumsal olarak statü atlayacaktır.

Gelişim çağının tipik örneklerini Woo’ da görmekteyiz. Özellikle arkadaşını rol model olarak aldığını görüyoruz. Bununla kalmayıp onun hayatının aynısını yaşamak için onun sevdiği kıza âşık olması, onun gibi düşünmesi, bu evreyi abartılı bir şekilde karşımız çıkarıyor.

Filmin sonuna doğru gelindiğinde doğum günü partisinde Woo ve kız arkadaşı sevişirken, Woo’nun aklı olayı sığınaktadır. Bütün durumu elindeki taş ile düzeltebileceğini düşünür. Kendini o aileye layık görür. Bunu da kız arkadaşına onaylatır.

“Aşağı iniyorum daha da aşağı diyerek sığınağa iner. Asıl yapmak istediği bilinç altına inerek her şeyi açığa çıkarmak. Bilince taşımak. İd evresinden süper egoya geçmek.

Farklı bir açıdan bakacak olursak; Kim VE Park aileleri cinsiyet, kişi dağılımı ve rol bakımından birebir aynıdır. (Baba, anne, kız çocuk, erkek çocuk)

Kim aile bireyleri yaşantı olarak Park ailesi bireylerinin konumlarını elde etmek gibi bir mücadele gözüküyor.

Kim ve Park ailelerini filmde tek bir karakter olarak düşünürsek; Freud’un kuramlarını görmek mümkün.

Kim ailesinin yaşadığı zor sefil hayat: İD

Park ailesin lüks elit hayatı: SÜPER EGO

İki ailenin vermiş olduğu mücadele: EGO

Mekân olarak değerlendirecek olursak;

Kim ailesini evi: BİLİNÇ ÖNCESİ

Park ailesini evi: BİLİNÇ

Sığınak: BİLİNÇ ALTI

Sonuç;

Kim ailesinin daha iyi bir hayat sürmek için eline geçen bir fırsatı değerlendirip, bir parazit gibi Park ailesinin içine sızarak, orada istedikleri hayal ettikleri hayatı yaşamak için verdikleri mücadele psikolojik çözümlemeler ve göstergelerle seyirciye aktarılmaya çalışılmıştır.

Öncelikle bu filmin senaryosu bir psikolog tarafından yazıldığı ve yönetmeliğini de bir psikoloğun yaptığı izlenimini vermektedir. Bu açıdan müthiş bir emek ve çaba olduğu açıktır.

Psikanalatik kuramın evrelerini, topografik kişilik kuramının ilkelerini ve evrelerini, savunma mekanizmalarının çalışma şekillerini ve aralarındaki ilişkiyi karakterlerin özellikleri ve olayın örgüsü ile apaçık bir şekilde verebilmiştir.

KAYNAKÇA

Özden Zafer, Film Eleştirisi Kitabı, İmge Kitabevi, Haziran, 2004

Biryıldız Esra, Örneklerle Film Eleştirisi, Beta Yayınları, Aralık,2002,

https://researchguides.uvm.edu/c.php?g=953842&p=6891494
http://www.kameraarkasi.org/makaleler/makaleler/filmelestirisi.pdf
http://gbtzll.blogspot.com/2013/01/sinemada-elestirel-yaklasimlar.html
https://www.bestessays.com/glossary/movie_review.php
https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1677498 https://www.iienstitu.com/blog/film-konusu-nedir-parazit-filmininfragmani-ve-konusu-41443702
https://www.beyazperde.com/filmler/film-255238/kullanici-elestirileri/en-yeniler/

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi

Sayı : E-16708622-106.06-134033
Konu : Staj Komisyonu Kararı

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

Bölümümüzde öğrenim görmekte olan ve 20 iş günü zorunlu stajlarını 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılı yaz döneminde tamamlayan öğrencilerimize ilişkin 11.10.2022 ve 13.10.2022 gün ve 2022/03 sayılı Komisyon Kararı ekte sunulmuştur.

Bilgilerinize ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Nesrin KULA DEMİR
Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı

Ek:
1- Staj Komisyonu Kararı (1 Adet, 1 Sayfa)
2- Staj Değerlendirme Sonucu (1 Adet, 1 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BS9KK3CU4U
Belge Takip Adresi :
https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5381&eD=BS9KK3CU4U&eS=134033

Adres:Ahmet Necdet Sezer Kampusü - Gazlıgöl Yolu 03200-AFYONKARAHİSAR
Telefon:0 272 228 14 26 Faks:0 272 228 13 08
e-Posta:gsf@aku.edu.tr
Kep Adresi:aku@hs01.kep.tr
Bilgi için: Özgür Arık
Unvanı: Teknisyen

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
STAJ KOMİSYONU

Konu : Staj Komisyonu Kararı 2022/3 **Tarih:** 17/10/2022

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

Bölümümüzde öğrenim görmekte olan ve 20 iş günü zorunlu stajlarını 2021-2022 akademik yılı yaz yarıyılında tamamlayan öğrencilerimiz 11.10.2022 ve 13 10.2022 tarihlerinde toplanan komisyonumuzda mülakata alınarak durumları görüşülmüştür. Sundukları staj defterleri ve diğer evrak incelenerek "Yeterli" olarak değerlendirilen ve stajları komisyonumuzca kabul edilen öğrencilerin bilgileri EK'te sunulmuştur.

Bilgilerinize arz ederiz.

Öğr. Gör. Azime CANTAŞ
Staj Komisyonu Başkanı

Öğr. Gör. F. Arda ÖLMEZ
Üye

Öğr Gör. Dr. Emin PAFTALI
Üye

EK: 2022/3 Yaz Staj Tablosu (1 adet, 1 sayfa)

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ STAJ KOMİSYONU
2021-2022 YILI YAZ DÖNEMİ STAJ DEĞERLENDİRME SONUCU

	ÖĞR. NO	ADI SOYADI	STAJ YERİ	TARİHİ	SONUÇ
1	163003008	Fatih Ay	Afyon HaberTürk TV / Afyonkarahisar	01.08-26.08	Yeterli
2	163003032	Eda Atak	Meydan Haber Ajansı / İzmir	15.08-07.09	Yeterli
3	163003036	Zeynep Durgut	Fethiye RTV / Muğla	01.08-26.08	Yeterli
4	173003017	Ceren Güngör	Etka Ajans Ltd. Şti. / Ankara	01.08-23.08	Yeterli
5	173003018	Doğaç Hay	Etka Ajans Ltd. Şti. / Ankara	01.08-23.08	Yeterli
6	173003044	Onurcan Atasoy	Kanal 3 / Afyonkarahisar	01.07-30.07	Yeterli
7	173003047	Güven Erenuluğ	Kanal 3 / Afyonkarahisar	01.07-30.07	Yeterli
8	183003010	Cemre Özer	Kanal 3 / Afyonkarahisar	01.08-26.08	Yeterli
9	183003022	Ahmet Yeşilyurt	TRT İç Yapımlar / İstanbul	01.08-26.08	Yeterli
10	183003026	Mert Çebişçi	NTV / Ankara	01.08-26.08	Yeterli
11	183003037	Arda Şenbahar	Melodram Ajans / İstanbul	01.09-23.09	Yeterli
12	183003038	Mine Şevik	Kocatepe Web TV / Afyonkarahisar	01.08-26.08	Yeterli
13	183003043	A. Ceren Çetin	Ege Telgraf TV / İzmir	01.08-31.08	Yeterli
14	183003051	Furkan Halıcı	TRT İç Yapımlar / Ankara	01.08-26.08	Yeterli
15	183003053	Fiyan Barakat	Kanal 3 / Afyonkarahisar	01.08-26.08	Yeterli
16	193003006	Şeyma Çeliktaş	Kanal 26 / Eskişehir	01.08-26.08	Yeterli
17	193003015	Zehra İnal	Kanal 3 / Afyonkarahisar	01.07-28.07	Yeterli
18	193003018	Emine Kulak	Kanal 3 / Afyonkarahisar	01.08-23.08	Yeterli
19	193003023	Ufuk Şahin	Kanal 16 / Bursa	01.08-23.08	Yeterli
20	193003026	Yasin Yazgan	Pars Işık / İstanbul	01.07-30.07	Yeterli
21	193003027	Enes Erdal	Pars Işık / İstanbul	01.07-30.07	Yeterli
22	193003028	M. Ali Çapkın	Pars Işık / İstanbul	01.07-30.07	Yeterli
23	193003030	Miray Doğan	New Folder Post Prodüksiyon / İstanbul	15.08-07.09	Yeterli
24	193003033	Kübra Aksoy	Show TV / Ankara	01.08-23.08	Yeterli
25	193003037	İsmail Güngör	Fox TV / İstanbul	01.08-26.08	Yeterli
26	193003043	Selin Demirbaş	Süper Kanal TV / Bursa	01.08-26.08	Yeterli
27	193003046	İrem Nuray Çelik	Kanal 3 / Afyonkarahisar	01.07-29.07	Yeterli
28	193003047	Erdem İs	KRT TV / İstanbul	01.07-28.07	Yeterli
29	193003050	Emre Ataş	Aksu TV / Kahramanmaraş	01.08-26.08	Yeterli
30	193003053	Can Akpınar	TV 35 / İzmir	01.08-26.08	Yeterli
31	193003054	Afra Nur Arslantaş	TRT Haber / Ankara	01.08-26.08	Yeterli
32	193003061	Hamza Aydoğan	Pars Işık / İstanbul	01.07-31.07	Yeterli
33	193003062	Mehmet Can Eker	Cem TV / İstanbul	01.08-26.08	Yeterli
34	193003074	Buse Atik	ES TV / Eskişehir	01.08-26.08	Yeterli

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi

Sayı : E-16708622-100-136896
Konu : Ders Görevlendirmeleri Uyumu

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılında Bölümümüzde açılan derslere görevlendirilen öğretim elemanlarının ders arasındaki uyuma ilişkin tablo ve uyum durum belgeleri yazımız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinize ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Nesrin KULA DEMİR
Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı

Ek:
1- Tablo (1 Adet, 4 Sayfa)
2- Uyum Belgeleri (1 Adet, 29 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSFKKMJ2MU
Belge Takip Adresi : https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5381&eD=BSFKKMJ2MU&eS=136896

Adres:Ahmet Necdet Sezer Kampusü - Gazlıgöl Yolu 03200-AFYONKARAHİSAR
Telefon:0 272 228 14 26 Faks:0 272 228 13 08
e-Posta:gsf@aku.edu.tr
Kep Adresi:aku@hs01.kep.tr
Bilgi için: Özgür Arık
Unvanı: Teknisyen

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
2022-2023GÜZ YARIYILI DERS GÖREVLENDİRMELERİ

1.SINIF

DERSİN YÜRÜTÜLDÜĞÜ BÖLÜM	DERSİN İLGİLİ OLDUĞU PROGRAM	DERS ADI	ZORUNLU / SEÇMELİ	GÖREVLENDİRİLEN ÖĞRETİM ELEMANININ UNVANI, ADI SOYADI	UYUM DURUMU (UYUMLUDUR/UYUMLU DEĞİLDİR/ALANLA İLGİLİ ÖĞRETİM ELEMANI BULUNMAMAKTADIR)	AÇIKLAMA*
Sinema ve Televizyon	Rektörlük	TUR101 Türk Dili I	Zorunlu	Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL	Uyumludur	
Sinema ve Televizyon	Rektörlük	AİİT101 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	Zorunlu	Öğr. Grv. Burak Ahmet SAKA	Uyumludur	
Sinema ve Televizyon	Yabancı Diller YO	YAD101 Yabancı Dil I	Zorunlu	Öğr. Grv. Mustafa Ömer İNCEELGİL	Uyumludur	Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV101 Sinema ve Televizyona Giriş I	Zorunlu	Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV103 Dünya Sinema Tarihi I-A	Zorunlu	Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV103 Dünya Sinema Tarihi I-B	Zorunlu	Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV105 İletişim Bilimine Giriş I	Zorunlu	Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	STV107 Genel Sanat Tarihi	Zorunlu	Öğr. Grv. Salih Veysel ÖZEL	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD103 Reklamcılığa Giriş	Seçmeli	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	Uyumludur	Çalışma Alanı
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD105 Göstergebilime Giriş	Seçmeli	Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD107 Sosyolojiye Giriş	Seçmeli	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD109 Kültür Tarihi	Seçmeli	Öğr. Grv. Tayyar Serkan RODOSLU	Uyumludur	Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Kariyer Ofisi	KP101 Kariyer Planlama	Seçmeli	Dr. Öğr. Üyesi Koray GÜRPINAR	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD111 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım IA	Seçmeli	Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN	Uyumludur	İlgili Sektör Deneyimi
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD111 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım IB	Seçmeli	Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN	Uyumludur	İlgili Sektör Deneyimi
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD113 Artistik Perspektif	Seçmeli	Öğr. Grv. Aziz Baha ÖRKEN	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD115 Fotoğraf I	Seçmeli	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	Uyumludur	Çalışma Alanı
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD117 Film Tasarımı	Seçmeli	Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ	Uyumludur	Doktora Diploması
100					100	

2.SINIF

DERSİN YÜRÜTÜLDÜĞÜ BÖLÜM	DERSİN İLGİLİ OLDUĞU PROGRAM	DERS ADI	ZORUNLU / SEÇMELİ	GÖREVLENDİRİLEN ÖĞRETİM ELEMANININ UNVANI, ADI SOYADI	UYUM DURUMU (UYUMLUDUR/UYUMLU DEĞİLDİR/ALANLA İLGİLİ ÖĞRETİM ELEMANI BULUNMAMAKTADIR)	AÇIKLAMA*
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV201 Türk Sinema Tarihi I	Zorunlu	Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV203 Senaryo Yazarlığı I-A	Zorunlu	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV203 Senaryo Yazarlığı I-B	Zorunlu	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV205 Film Türleri	Zorunlu	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV207 Kurgu Kuramları	Zorunlu	Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD201 Mesleki İngilizce I	Seçmeli	Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Uyumludur	Yabancı Dil Belgesi
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD205 İletişim Sosyolojisi	Seçmeli	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD207 Mitoloji ve İkonografi	Seçmeli	Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD209 Görüntü Estetiğine Giriş	Seçmeli	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD213 Sinema Endüstrisi	Seçmeli	Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD215 Türk Sanatı Tarihi	Seçmeli	Dr. Öğr. Üyesi Şeyda ALGAÇ	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD217 Sanat Eseri Analizi I	Seçmeli	Öğr. Grv. Kayhan METİN	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD219 Görüntü Düzenleme I	Seçmeli	Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD221 Medya Metin Yazarlığı	Seçmeli	Öğr. Grv. Fevzi Arda ÖLMEZ	Uyumludur	İlgili Sektör Deneyimi
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD223 Çekim Tekniği I	Seçmeli	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD225 Film Tasarımı	Seçmeli	Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD227 Fotoğraf I	Seçmeli	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	Uyumludur	Çalışma Alanı
100					100	

3.SINIF

DERSİN YÜRÜTÜLDÜĞÜ BÖLÜM	DERSİN İLGİLİ OLDUĞU PROGRAM	DERS ADI	ZORUNLU / SEÇMELİ	GÖREVLENDİRİLEN ÖĞRETİM ELEMANININ UNVANI, ADI SOYADI	UYUM DURUMU (UYUMLUDUR/UYUMLU DEĞİLDİR/ALANLA İLGİLİ ÖĞRETİM ELEMANI BULUNMAMAKTADIR)	AÇIKLAMA*
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV301 TV'de Program Yapımı I-A	Zorunlu	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV301 TV'de Program Yapımı I-B	Zorunlu	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV303 Film Eleştirisi I	Zorunlu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Uyumludur	Doçentlik Belgesi
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV305 Kamera Teknikleri	Zorunlu	Öğr. Grv. Dr. Azime CANTAŞ	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV307 Kısa Film Yapımı-A	Seçmeli	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV307 Kısa Film Yapımı-B	Seçmeli	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD301 Kitle İletişim Sistemleri	Seçmeli	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD305 Türkiye'nin Toplum Yapısı	Seçmeli	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD307 Sanat Sosyolojisi	Seçmeli	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD315 Avrupa Sanatında Dönemler	Seçmeli	Öğr. Grv. Kayhan METİN	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD317 Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	Seçmeli	Öğr. Grv. Fevzi Arda ÖLMEZ	Uyumludur	Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD319 Senaryo Uygulamaları I	Seçmeli	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD321 Kurgu Uygulamaları I	Seçmeli	Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD323 Stüdyo Uygulamaları I	Seçmeli	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD325 Basın Fotoğrafçılığı	Seçmeli	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	Uyumludur	Çalışma Alanı
100					100	

4.SINIF

DERSİN YÜRÜTÜLDÜĞÜ BÖLÜM	DERSİN İLGİLİ OLDUĞU PROGRAM	DERS ADI	ZORUNLU / SEÇMELİ	GÖREVLENDİRİLEN ÖĞRETİM ELEMANININ UNVANI, ADI SOYADI	UYUM DURUMU (UYUMLUDUR/UYUMLU DEĞİLDİR/ALANLA İLGİLİ ÖĞRETİM ELEMANI BULUNMAMAKTADIR)	AÇIKLAMA*
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV401 Bitirme Projesi I-A	Zorunlu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Uyumludur	Doçentlik Belgesi
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV401 Bitirme Projesi I-B	Zorunlu	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV401 Bitirme Projesi I-C	Zorunlu	Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV401 Bitirme Projesi I-D	Zorunlu	Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD401 Sinema ve TV'de Ses ve Müzik	Seçmeli	Doç. Dr. Seyhan CANYAKAN	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD403 Sinema ve Diğer Sanatlar	Seçmeli	Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD405 Sinemasal Anlatı Teknikleri	Seçmeli	Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD407 Sanat Kuramları	Seçmeli	Öğr. Grv. Salih Veysel ÖZEL	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD415 Dış Yapım Uygulama I	Seçmeli	Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD417 Belgesel Film Uygulamaları	Seçmeli	Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD419 TV Haberciliği	Seçmeli	Öğr. Grv. Fevzi Arda ÖLMEZ	Uyumludur	Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD421 Web Tasarımı	Seçmeli	Öğr. Grv. Kadir SÜZME	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD425 Ülkeler Sineması	Seçmeli	Öğr. Grv. Dr. Aizat MADIKOVA ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD427 Video Sanatı I	Seçmeli	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD429 Belgesel Fotoğrafçılık	Seçmeli	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	Uyumludur	Çalışma Alanı
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD431 Teknik Resim ve Perspektif	Seçmeli	Öğr. Grv. Hasan ŞAHBAZ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
100					100	

- Başvurular
- Kimlik Bilgileri
- İletişim Bilgileri
- Eğitim Bilgileri
- Şifre Güncelleme

- Başvurular
  - Yeni Başvuru Yap
  - Devam Eden Başvurularım
  - Tamamlanan Başvurularım
  - Geçmiş Başvurularım
- Kimlik Bilgileri
- İletişim Bilgileri
- Eğitim Bilgileri
- Şifre Güncelleme

YÖKDİL 2019 İlkbahar Dönemi Sınavı (10.03.2019)

YÖKDİL 2019 İlkbahar Dönemi Sınavı
(10.03.2019)

Sınav Sonuç Belgesi

Sonuç Açıklama Tarihi: 28.03.2019

T.C. Kimlik / Y.U. / Aday No	99940210846
Adı	Aızat
Soyadı	Madıkova Ozer
Bölüm/Alan	Sosyal Bilimler (İngilizce)



Sınav	Doğru Sayısı	Yanlış Sayısı	Boş Sayısı	Puan
Sosyal Bilimler (İngilizce)	74	6	0	92,500

0-49	33256
50-59	7687
60-69	5853
70-79	4792
80-89	3936
90-100	2856
Toplam	58380

Bu belgede sunulan bilgiler ile Anadolu Üniversitesi kayıtları arasında bir uyuşmazlık olması durumunda Anadolu Üniversitesi kayıtları geçerlidir.

Doğrulama Kodu: 55COBY1NA1

ıa Adresi: https://sinavbasvuru.anadolu.edu.tr/belgedogrulama

Yazdır

Menü

- Kapalı Aday Bilgileri
- Kapalı Sınav Sonuçları
- Kapalı İtirazlar

Aday İşlemleri
Sistemi
© 2016 - 2020 Tüm hakları saklıdır.
www.anadolu.edu.tr

YOKME97XXL6ECWHUHF

T.C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI
ANKARA

26.10.2022

MEZUN BELGESİ

T.C. Kimlik No	**:**	22871325044
Adı Soyadı	**:**	AZİZ BAHA ÖRKEN
Baba Adı	**:**	İZZET
Anne Adı	**:**	SEMRA
Doğum Tarihi	**:**	21.06.1978
Program	**:**	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SERAMİK ANASANAT DALI (YL) (TEZLİ)
Diploma No	**:**	0601-000795
Diploma Notu	**:**	2.72 / 4
Mezuniyet Tarihi	**:**	30.09.2010
Durum	**:**	MEZUNİYET

İLGİLİ MAKAMA

Afyon Kocatepe Üniversitesi tarafından kimlik ve mezun bilgileri bildirilen Aziz Baha Örken yukarıda belirtilen programdan mezun olmuştur.

* Yukarıdaki yazılı bilgilere ilişkin tereddüt yaşanması halinde ilgili yükseköğretim kurumunun öğrenci işlerinden sorumlu birimine başvurulması gerekmektedir.

Bu belgenin doğruluğunu barkod numarası ile https://www.turkiye.gov.tr/belge-dogrulama adresinden, mobil cihazlarınıza yükleyeceğiniz e-Devlet Kapısına ait Barkodlu Belge Doğrulama veya YÖK Mobil uygulaması vasıtası ile yandaki karekod okutularak kontrol edilebilir.

YOKME4TPDPL8QRB7KE

T.C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI
ANKARA

24.11.2021

MEZUN BELGESİ

T.C. Kimlik No	**:**	19048271372
Adı Soyadı	**:**	FEVZİ ÖLMEZ
Baba Adı	**:**	CELAL
Anne Adı	**:**	ŞAHİNDE
Doğum Tarihi	**:**	17.12.1973
Program	**:**	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ/BASIM VE YAYIMCILIK
Diploma No	**:**	19048271372
Diploma Notu	**:**	2.74 / 4
Mezuniyet Tarihi	**:**	16.08.1996
Durum	**:**	MEZUNİYET

İLGİLİ MAKAMA

Anadolu Üniversitesi tarafından kimlik ve mezun bilgileri bildirilen Fevzi Ölmez yukarıda belirtilen programdan mezun olmuştur.

* Yukarıdaki yazılı bilgilere ilişkin tereddüt yaşanması halinde ilgili yükseköğretim kurumunun öğrenci işlerinden sorumlu birimine başvurulması gerekmektedir.

Bu belgenin doğruluğunu barkod numarası ile https://www.turkiye.gov.tr/belge-dogrulama adresinden, mobil cihazlarınıza yükleyeceğiniz e-Devlet Kapısına ait Barkodlu Belge Doğrulama veya YÖK Mobil uygulaması vasıtası ile yandaki karekod okutularak kontrol edilebilir.

KA 0806

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

Genel Sekreterlik

Ordu Bulvarı, 03200 Afyon
Tel : (272) 214 19 04
Faks : (272) 214 12 11
E-mail: gensek@aku.edu.tr

BİRİM : Genel Sekreterlik
SAYI : B.30.2.AKÜ.0.70.0.00/ 273

11.11.1999

PERSONE DAİRE BAŞKANLIĞINA

Üniversitemiz Rektörlük Uzman kadrosuna atanan ve Basın Yayın Halkla İlişkiler Müdürlüğünde görevli Fevzi Arda ÖLMEZ 09.11.1999 tarihinde görevine başlamıştır.

Bilgilerinize rica ederim.

Mehmet TABAK
Genel Sekreter

DAĞITIM :
- Personel Daire Başkanlığına
- İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığına

BİM İŞLENDİ

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
PERSONEL DAİRESİ BAŞKANLIĞI

AKADEMİK PERSONEL
TAYİN ve TERFİ ONAYI

Uzman olarak ilk kez atanması İSTENİLEN

Adı Soyadı	Fevzi Arda ÖLMEZ	Askerlik Durumu	Yaptı
Sicil No.	KA0806	Emekli Sicil No.	--
Doğum Yılı,Yeri	17.12.1973 Afyon	Öğrenim Derecesi	Yüksek
Mezun Olduğu Okul ve Yılı	Anadolu Üni.İletişim Fak.Basım ve Yayımcılık 16.08.1996		
Eski Görev Ünvanı	Açıkta		
Yeni Görev Ünvanı	A.K.Ü.Rektörlük Uzmanı		

ESKİ DURUMU			YENİ DURUMU		
KADRO	ÜNVANI	--	KADRO	ÜNVANI	Uzman
	KODU	--		KODU	01.06...007-03
	DERECESİ	--		DERECESİ	6
EK GÖSTERGE		--	EK GÖSTERGE		2300
GÖREV AYLIĞI VE HAK KAZ.TARİH		Der.: Kad.: Gös.: ...../...../199	GÖREV AYLIĞI VE HAK KAZ.TARİH		Der.: 7 Kad.: 1 Gös.: ...../...../199

BU KADRONUN KİMDEN AÇILDIĞI : BOŞ		EK ÖDEMELER	
EMEKLİLİK MÜK. HAK KAZ. TARİH	Der.: 9 Kad.: 1 Gös.: ...../...../199	KID. YILI ve GÖST.	: -
		LOJMAN TAZMİNATI	: 400.000.-
		ÜNİVERSİTE ÖDEN.	: %98
EMEKLİLİK MÜK. HAK KAZ. TARİH	Der.: 9 Kad.: 1 Gös.: ...../...../199	MAKAM TAZMİNATI	: -
		GELİŞTİRME ÖDEN.	: %10
		İDARİ GÖR. TAZMİ.	: -
ATANMASINA ESAS OLAN	BİRİM TEKLİFİ	Maliye Bakanlığı Bütçe ve Mali Planlama Kont.Gen.Müd.10.09.1999 tarih ve 17669 S.	
	ÇALIŞTIĞI KUR. MUVAFAKATI	-	
	YÖNETİM KURULU KARARI	Üni.Yön.Kur.19.10.1999 tarih ve 1999/323-a	
	İLGİLİ KANUNUN MADDESİ	2547 SK.33, 2914 SK.3,5,12 ve 14.Mad.	

Yukarıda durumu açıklanan Fevzi Arda ÖLMEZ'nın Rektörlük Uzmanı olarak Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğüne XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX 1 yıl süre ile atanmasını olurlarınıza arz ederim.

UYGUNDUR.
09/11/1999

Şükrü GÖNEN
Personel Dairesi Başkanı

Mehmet TABAK
Genel Sekreter

Prof.Dr.Şan ÖZ-ALP
REKTÖR

KAYIT TARİHİ : 09/11/1999
KAYIT NO. : 3285

DAĞITIM : -İd.Ma.İş.D.B.
-Bütçe Dai.Bşk.
-Basın ve Halkla İliş.Müd.
-Dosya

BİM İŞLENDİ

İLK

KA0806

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

Personel Dairesi Başkanlığı

Tel : (272) 213 05 16
Faks : (272) 213 65 50
E-mail : personel@aku.edu.tr

Sayı :B.30.2.AKÜ.0.70.71.03.242-1203-1438
Konu :Görevlendirme

01.04.2003

Üniversitemiz Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğünü yürütmek üzere Öğretim Görevlisi F.Arda ÖLMEZ'in tedviren görevlendirilmesi uygun görülmüştür.

Bilgi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr.Halim SÖZBİLİR
REKTÖR

DAĞITIM

Gereği
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü

Bilgi
Tüm Birimlere

KA0806

2. OLAN

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü

Sayı : B.30.2.AKÜ.0.70.00.02-86
Konu : Göreve Başlama

18/04/2006

PERSONEL DAİRE BAŞKANLIĞINA

Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğüne yeniden Müdür Vekili olarak atanan Öğr. Gör. F. Arda ÖLMEZ 03/04/2006 tarihinde görevine başlamıştır. Gereğini bilgilerinize rica ederim.

Mehmet TABAK
Genel Sekreter

Ahmet Necdet Sezer Kampusü Rektörlük Binası A Blok 03200-AFYON
Telefon: (272) 228 11 24 Faks : (272) 228 14 08 Web:http:// haber.aku.edu.tr E-posta: byhim@aku.edu.tr

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Personel Dairesi Başkanlığı

Sayı :B.30.2.AKÜ.0.70.71.02.242/ 1731-1731 04 NISAN 2006
Konu :Öğr.Gör.F.Arda ÖLMEZ

DOSYA

Üniversitemiz Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdür Vekilliğini yürütmekte olan Öğretim Görevlisi F.Arda ÖLMEZ'in , 01.04.2006 tarihinden geçerli olmak üzere bu göreve yeniden Müdür Vekili olarak atanması uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr.Halim SÖZBİLİR
Rektör

DAĞITIM :
Gereği:
Basın Yayın ve Halkla İliş.Müd

Bilgi:
Tüm Birimler
Öğr.Gör.F.Arda ÖLMEZ

GÜROK
TURİZM VE
MADENCİLİK A.Ş.

08.03.2022

İLGİLİ MAKAMA

Şirketimizin ayrılan çalışanlarından 19933242890 TC Numaralı Hakan PEKYAMAN, 04/07/1997-31/12/2000 tarihleri arasında yaklaşık 3 yıl boyunca Grafik Tasarımcı ve Endüstiryel Tasarımcı olarak çalışmıştır Bu belge kişinin talebi üzerine hazırlanmıştır.

Bilgilerinize arz ederiz.

GÜROK
TURİZM ve MADENCİLİK A.Ş.
Çinili V.D.: 446 003 0249 KÜTAHYA

YOKME8PUZUZ8X9TDJE

26.10.2022

T.C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI
ANKARA

MEZUN BELGESİ

T.C. Kimlik No	**:**	30005095800
Adı Soyadı	**:**	HASAN ŞAHBAZ
Baba Adı	**:**	MUSTAFA
Anne Adı	**:**	RAVİYE
Doğum Tarihi	**:**	05.09.1975
Program	**:**	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SERAMİK ANASANAT DALI (YL) (TEZLİ)
Diploma No	**:**	Y-2006-40494
Diploma Notu	**:**	3.39 / 4
Mezuniyet Tarihi	**:**	11.04.2006
Durum	**:**	MEZUNİYET

İLGİLİ MAKAMA

Anadolu Üniversitesi tarafından kimlik ve mezun bilgileri bildirilen Hasan Şahbaz yukarıda belirtilen programdan mezun olmuştur.

* Yukarıdaki yazılı bilgilere ilişkin tereddüt yaşanması halinde ilgili yükseköğretim kurumunun öğrenci işlerinden sorumlu birimine başvurulması gerekmektedir.

Bu belgenin doğruluğunu barkod numarası ile https://www.turkiye.gov.tr/belge-dogrulama adresinden, mobil cihazlarınıza yükleyeceğiniz e-Devlet Kapısına ait Barkodlu Belge Doğrulama veya YÖK Mobil uygulaması vasıtası ile yandaki karekod okutularak kontrol edilebilir.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

1982

1. YÖRESEL ÜRÜNLER SEMPOZYUMU VE KÜLTÜR / SANAT ETKİNLİKLERİ

Akdeniz Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

15 KASIM PERŞEMBE - I. SALON

I. Oturum: Prof. Elvan ÖZKAVRUK ADANIR / Yrd. Doç. Ayfer UZ

14.30 - 14.45	**Naile Rengin OYMAN - Kazım AKDAĞ** "Isparta Yöresi Düz Dokumaları"
14.45 - 15.00	**Hayati ULUSAY** "Yöresel El Sanatları Çalışma ve Ürünlerinin Belgelenmesinde Fotoğraf Tekniği"
15.00 - 15.15	**Mehmet KARAASLAN** "Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunmasında Yöresel Bilinçlenme Ve Kapadokya Bölgesi Turizminde Ticari Bir Malzeme Olarak Folklor Ürünlerinin Kullanımı"
15.15 - 15.30	**Cavit POLAT** "Türkiye Cumhuriyetinin Kuruluşundan Günümüze Yöresel El Sanatlarının Sorunları Üzerine Bir Değerlendirme: Maraş Örneği"
15.30 - 15.45	**Fatmanur BAŞARAN - Hanife YARMACI** "Ağrı İli Doğubayazıt İlçesi El Dokusu Halıların Renk Motif ve Kompozisyon Özellikleri"
15.45 - 16.00	**Ahmet AYTAÇ** "Başbakanlık Osmanlı Arşiv Belgelerinde Bahsolunan Dokuma Adları"
16.00 - 16.15	**Ömer ZAİMOĞLU - ESRA FİL** "Adıyaman Yöresi Halıları"
16.15 - 16.30	Tartışma

15 KASIM PERŞEMBE - II. SALON

I. Oturum: Doç. Oya SİPAHİOĞLU / Öğr. Gör. İmren BARUTÇU

14.30 - 14.45	**Begül ÖZKOCA** "Çorum İli İskilip İlçesi Geleneksel El Sanatlarına Bir Bakış"
14.45 - 15.00	**Öznur TANAL** "Antalya'nın Kaybolan Halk Kültürü Değerleri"
15.00 - 15.15	**Oğuz DİLMAÇ** "Erzurum'un Kaybolmaya Başlayan Yöresel El Sanatları"
15.15 - 15.30	**Hilal BOZKURT** "Kastamonu El Sanatları Araştırma Enstitüsü'nde Açılan Yöresel Dokuma ve Ahşap Baskı Kursları Üzerine Bir Araştırma"
15.30 - 15.45	**Şakir ŞEN** "Elmalı Yöresi El Kahve Değirmeni"
15.45 - 16.00	**Rıfat SARIOĞLU** "Kütahya İli Gediz İlçesi Saruhanlar Köyü Tahta Kaşıkları"
16.00 - 16.15	**Emin Erdem KAYA** "Ürgüp Yöresi Düğünlerinde Nahıl Âdeti"
16.15 - 16.30	Tartışma
16.30 - 16.45	Çay-Kahve Arası

YÖRESEL ÜRÜNLERİN BELGELENMESİNDE FOTOĞRAF TEKNİĞİNİN KULLANIMI: Bayat Kilimleri Örneği*

Hayati ULUSAY†

Özet

Güzel sanatların bir çok alanında olduğu gibi yöresel el sanatlarında da günümüzde varolan ürünlerin geleceğe aktarılması sorunu ortaya çıkmaktadır. Yöresel el sanatı dallarının ve ürünlerinin geleceğe sağlıklı aktarımının sağlanabilmesi, doğru ve amaca uygun belgeleme çalışmaları ile olasıdır. Yapılacak belgeleme teknikleri arasında fotoğraf, pratikte büyük yararlar, kolaylıklar sağlayabilmektedir. Fotoğraf tekniği, özellikle sayısal (dijital) teknolojinin yaygınlaşıp önemli ölçüde gelişim göstermekte olduğu çağımızda bir çok çalışmada olduğu gibi görsel belgeleme konusunda da geniş olanaklar sunmaktadır. Bunlardan yararlanabilmek için; temel fotoğraf tekniğinin yanı sıra sayısal teknolojinin fotoğrafla belgelemeye olan etkilerinin, kullanılacak teknik donanımın nelerden oluştuğunun ve fotoğraflama gerçekleştirilirken estetik yaklaşımların neler olması gerektiğinin bilinmesi gerekliliği kendini göstermektedir. Bunların sayesinde, günümüz yöresel ürün ve çalışmaları, gerçekçi olduğu kadar etkili biçimde belgelenecektir. Tekniğin olanaklarının bilindiği ve doğru uygulandığı ölçüde fotoğrafla belgeleme başarılı sonuçlar vereceği açıktır. Böylece konuyla ilgili sonraları yapılacak araştırma ve çalışmaların gerçekleştirilmesinde form, doku ve renk gibi bilgileri içinde barındıran doğru bir görsel kaynak niteliği taşıyacaktır.

Bu çalışmada, kullanılabilecek fotoğraf makinelerinden, diğer yardımcı fotografik ,ekipman ve aksesuarlardan, sayısal fotoğraf makinelerinin bazı fonksiyonlarından söz edilmektedir. Genel olarak iki ve üç boyutlu form ve yapıların belirgin ve doğru renklerle fotoğraflanmalarında aydınlatma konusuna ilişkin bilgiler de çalışmanın ilgi alanında bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: *Yöresel el sanatları, form, dijital fotoğraf, belgeleme, aydınlatma.*

---

* Bu makale 15-18 Kasım 2012 tarihleri arasında Antalya'da düzenlenen I. Uluslararası Yöresel Ürünler Sempozyumu'nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

† Hayati Ulusay, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Öğretim Görevlisi
hayatiulusay1@yahoo.com

1. Ürün Fotoğrafı

Türk Dil Kurumu'nun ürün sözcüğü için yapmış olduğu *'Türlü endüstri alanlarında ham maddelerin işlenmesiyle elde edilen şey.'* (TDK Sözlük, 02.11.2012) tanımından yola çıkarak, çeşitli hammaddelerin işlenmesi ile ortaya çıkan kullanıma nihai tüketicilerin kullanımına uygun her türlü üretim çıktıları olarak değerlendirmek olasıdır. Ürünlerin tanıtımı ve gösterimi için fotoğraf vazgeçilmez bir araç olarak karşımıza çıkmaktadır.

1.1. Ürünün Tanımı ve Ürün Fotoğrafı

Görsel bir metin niteliğiyle, ürün fotoğrafının, ürünü doğru ve etkili tanımlayabilmesi gerekmektedir. Fotoğrafın etkili kullanımı, görsel iletişimin temelini de oluşturmaktadır (Grill ve Scanlon, 2003:16). Bu durumda ise ışığın doğru kullanımı sayesinde ürünün form ve/veya doku özelliklerinin doğru şekilde belgelenmesi, renklerin orijinalliğinin korunarak doğru olarak aktarılması öne çıkmaktadır. Bu gerekliliğe neden olansa günümüz iletişim teknolojilerinin başında gelen internet olduğu söylenebilir. İnternet söz konusu olduğunda özellikle, sayısal (dijital) fotoğraf günümüz tanıtım uygulamalarının başta gelen aracı olarak düşünülebilir. Bu nedenle gerek tecimsel ve gerekse sanatsal sunumlarda ürünü, olanaklı tüm yönleriyle tanımlayabilecek fotografik görsellerin önemi gün geçtikçe artmakta, kullanımı yaygınlaşmaktadır. Genel bir başlık olarak *'Ürün Fotoğrafı'* ifadesi reklam ve tanıtım fotoğrafçılığı literatüründe yer almaktadır (Ürper, 2012: 94). Bu nedenle reklam fotoğrafındaki fotoğraflama tekniklerin. teçhizatların olanakları ve kullanımları söz konusudur.

1.2. Ürün Fotoğraflarında Kalite Sorunu

Öncelikle, fotoğrafın her dalı için, fotoğraf standart düzeyde teknik değerleri içermesi beklenmektedir. Fotoğraf tekniği ile ürünlerin belgelenmesi durumunda da aynı ilke geçerliliğini sürdürmektedir. Teknolojik bir çalışma alanı olarak fotoğrafın teknik olanaklarının doğru uygulanması sayesinde estetik değere

sahip, konuyu etkili şekilde anlatan, aktaran görsel metinlere ulaşılabilmektedir. Fotoğrafçıların fotoğraf ve aydınlatma tekniğine fazlasıyla hakim olması gerekmektedir (Ürper, 2012: 95).

Temel fotoğraf tekniğinin yanı sıra; fotoğraflanacak ürünün büyüklüğü, ürünün yapısı, hazırlanan kompozisyon ve yaratılmak istenen etki(ler) göz önüne alınarak farklı fotoğraf tekniklerinden yararlanılmaktadır. Bu konuda *Makro* tekniği örnek gösterilebilir. Buna ek olarak istenen etkiye bağlı olarak arka plan etkilerinin yaratılabilmesi, kullanılan aydınlatma kaynaklarının seçimi ve doğru kullanımı v.b. gibi teknik unsurların önemi göz ardı edilmemelidir.

Günümüz fotoğrafı, teknolojinin gelişimi sayesinde analog fotoğraftan, sayısal (dijital) fotoğrafa doğru evrilmiştir. Dijital teknoloji pek çok alanda olduğu gibi fotoğrafta da pratik uygulamaları ile fotoğrafçılıkla ilgili profesyonellerin hayatına nüfuz etmiştir. Ancak fotoğrafın teknik kalitesini etkileyen temel bazı unsurlar sayısal teknolojide de önemini korumaktadırlar. Örnek olarak, ASA ve/veya ISO adı verilen filmin ışığa olan duyarlılığını ifade eden kavramdan söz edilebilir. Analog teknoloji ile gerçekleştirilen ürün çekimlerinde ISO düşük rakamsal değerlerde kullanılırdı. Aynı şekilde dijital teknolojili çekimlerde (ki günümüz koşullarında tümü) de ISO, kullanılan fotoğraf makinesinin sunduğu olanaklar çerçevesinde, olabilecek en düşük rakamsal değer tercih edilmektedir. Buna ek olarak, fotoğraf makinesinin sınırlılıkları doğrultusunda, makinenin en yüksek çözünürlükte ve sıkıştırılmamış (RAW, TIFF v.b.) formatta çekimin gerçekleştirilmesi söz konusudur. RAW formatının kullanılmasının tercih edilmesi sıkıştırma ile kaybedilmesi olası bazı ayrıntıların korunmasını sağlamaktadır (Demirbaş, 2012: 111). Ayrıca kullanılan makinenin beyaz dengesi, keskinlik, doygunluk, kontrastlık gibi unsurlarının kalibrasyonunun yapılmış olması gerekmektedir. Özellikle fotoğrafın matbaa baskı kalitesinin yüksekliği ya da ayrıntı kaybı olmaksızın büyük baskıların yapılabilmesi için belirtilen tüm bu unsurlar dikkate alınmalıdır. Beklentilerin yüksek olduğu ürün fotoğraflarında baskı kalitesinin de yüksek olması gerekmektedir (Demirbaş, 2012: 35).

1.3. Donanım

Ürün fotoğraflarının çekim mekanlarının kararı kullanılacak donanımı etkilemekte ve çeşitlendirmektedir. Doğal çalışma, üretim ortamında daha minimal donanım söz konusu iken, kontrollü ışık ve aydınlatma ortamı kabul edilen stüdyo çekimlerinde donanım sayısal ve çeşitlilik noktasında artış göstermektedir. Bu çalışmada ise yapay aydınlatma kaynakları yardımıyla gerçekleştirilen stüdyo çekimleri temel alınmaktadır. Çekimler için donanımların seçimi ve kullanım kriterlerini şu şekilde sıralamak olasıdır:

- *Fotoğraf Makinesi Seçimi:* Fotoğraflama işlemleri gündeme geldiğinde öncelikli tartışma konusu birden fotoğraf makinesinin teknolojisi, markası ve modeli tartışılmaya başlanır. Ancak fotoğraflama yapılacak alan belgelemeye yönelik bir uygulamayı kapsıyorsa bu tartışmaların pek önemi kalmamaktadır. Belli düzeye ulaşmış fotoğrafçılar için farklı düzeylerde fotoğraf makineleri bulunmaktadır. Fotoğraflama belgelemede ise analog ve dijital de dahil olmak üzere tercih edilmesi gereken makine türü profesyonel nitelikler taşıyan SLR fotoğraf makineleridir (Demirbaş, 2012: 23). Single Lens Reflex olarak bilinen ve Tek Objektifli Aynalı(Refleks) Makineler kategorisindeki profesyonel nitelikte makineler dir. Fotoğrafla görüntüleme ve belgeleme gereksinimi bulunan kimi kullanıcılar için günümüz dijital teknolojiye sahip makinelerin sadece yüksek çözünürlüğe sahip olmasının yeterli bir ölçüt olduğunu düşünmektedirler. Ancak yüksek çözünürlüklü kompakt adı verilen amatör makinelerin, kendisinden daha düşük çözünürlüğe sahip bir SLR(DSLR) fotoğraf makinesinden daha düşük görüntü kalitesi(teknik olarak) ve derinlik duygusu verdiği bilinmelidir.
- *Objektif Seçimi:* Genel çekimlerde, normal açılı (standart) ve geniş açılı objektifler belirli bir düzenleme, kompozisyon içinde ürünün bütünüyle belgelenmesi amacı ile tercih edilebilmektedirler. Bununla birlikte fotoğrafın teknik kalitesinden kayıplar yaşanmaması için de aydınlatma indeksi olabildiğince düşük rakamsal değerlere sahip, yüksek kaliteli objektifler (lensler) seçilmelidir. Yakın ve ayrıntı çekimlerde ise Makro

Objektif adı ile bilinen nesneye, konuya yaklaşmayı kolaylaştıran türden objektiflere gereksinim duyulabilmektedir. Makro çekimler nesnenin küçük bir kısmına yönelinerek ayrıntı görüntü alınabilmesi amacı ile kullanılırlar. Bu sayede daha etkili görüntüler elde edilebilir (Feininger, 1978: 256). Makro objektifler çoğunlukla dar açılı odak uzunluklarına sahiptirler. Her ne kadar standart objektifler arasında makro özellik taşıyanları olsa da dar açılı makro objektifler yoğun olarak tercih edilmektedirler. Bunun nedeni ise dar açılı objektif ile gerçekleştirilen çekimlerde nesne ya da konuya yaklaşmadan ve dolayısıyla nesneyi aydınlatacak olan ışık kaynağına engel olmadan uygulamanın gerçekleştirilmesini sağlamasıdır. Ancak makro objektiflerin ekonomik şartlarda olmamasından dolayı, aynı işlevi yerine getirebilecek farklı donanımlar kullanılabilmektedir. Bunlardan ilki Büyültme Tüpleri (Feininger, 1978: 58) adıyla da anılan makro tüpler (extention tubes) olarak bilinen araçlardır. Fotoğraf makinesi ile objektif arasına yerleştirilerek kullanılmaktadırlar. Çoğunlukla üç kademelidirler ve konudan alınacak ayrıntının büyüklüğüne bağlı olarak kombine şekilde kullanılmaktadırlar. Makro çekimler için diğer bir ekonomik çözüm ise Close-Up filtrelerdir. Pek çok filtre gibi, objektifin önüne takılarak kullanılmaktadırlar. Farklı değerlerde yine makro tüplerde olduğu gibi kombineli olarak kullanılabilmektedirler. Makro çekimlerin, denilebilir ki en ekonomik hali ters çevirme halkaları ile gerçekleştirilenleridir. Bu aparatlar kullanılan objektiflerin (geniş açılı objektifler hariç) ön çapıyla aynı rakamsal değere sahip ve kullanılan fotoğraf makinesinin bayonetiyle (mouth) uyumlu olmalıdırlar. Objektiflerin geleneksel kullanım şeklinden farklı olarak, önüne vidalanan ve diğer tarafı bayonet bölümünden oluşan halka makinenin gövdesine takılarak kullanılmaktadır. Buraya kadar makro çekim için konu edilen farklı araçların kullanımlarına göre farklı düzeyde avantaj ve dezavantajlarının olduğu gerçeği göz önünde bulundurulmalıdır.

- *Polarize Filtre:* Belgelenecek olan ürünün yüzey yapısı itibariyle istenmeyen yansımalar varsa bunların azaltılmasına veya tümüyle ortadan kaldırılmasına yönelik olarak Polarize Filtre kullanılmaktadır. İstenmeyen

yansıma etkilerinin azaltılması özelliğinin yanı sıra, polarize filtre, ürünün renk doygunluk ve dokusal niteliğinin belirginlik kazandırılmasında önemli işlevler üstlenmektedir.

- *Üçayaklar (Tripod): Üçayak* ifadesi ile Türkçe'ye çevirilebilecek olan *Tripod*, fotoğrafın pek çok farklı dalında olduğu gibi ürünlerin belgeleme çalışmalarında da yoğun olarak kullanılabilmektedir. Tripodların temel kullanım nedeni düşük ışık koşullarında net fotoğraflamanın gerçekleştirilebilmesidir. Genellikle tripodlar, düşük ışık şartlarında fotoğraflama yapılması gerektiğinde, perde hızının yavaşlaması sırasında oluşabilecek sarsıntı(lar)dan dolayı netsiz fotoğraf olasılığını azaltmak için kullanılırlar. Ancak durağan nesnelerin çekimlerinde aynı kompozisyon ve kadraj korunarak farklı arka plan ve aydınlatma etkilerinin sağlanmasında önemli bir yardımcı araçtır. Pek çok farklı marka ve modelde tripod bulunmaktadır, fakat çekimlerde kullanılan fotoğraf makinesinin ağırlığını taşıyabilecek, istenilen boyuta gelebilecek nitelikte olmasına dikkat edilmesi gerekmektedir. Her zaman sıradan bir tripod istenilen sonucu vermeyebilir.
- *Aydınlatma Kaynağı:* Temel olarak doğal ve yapay olmak üzere iki farklı aydınlatma kaynağından söz edilebilir. Bu çalışmada ise kullanılması önerilen aydınlatma kaynağı yapay olarak tercih edilmiştir. Buna göre, yapay aydınlatma kaynakları, *Sürekli Işık Kaynakları* ve *Anlık Işık Kaynakları*'dır. Sürekli Işık Kaynakları Tungsten ve Fluoresan olarak adlandırılabilir. Ancak bu iki ışık kaynağı renklerde kaymalara yol açmaktadırlar. Bunun için dijital teknolojili fotoğraf makinelerinde renk düzeltmesi için bu iki ışık kaynağını gösteren ayarlar bulunmaktadır. Bazen bu ayarlar yeterli gelmemektedir. Bundan dolayı gelişmiş dijital makinelerde renk ısısını uygun hale getirilebilmesine olanak tanıyan, renk ısısı birimi olan Kelvin derecesini düzenleyen çekim modları eklenmiştir. Bu ayarlar sayesinde renk kaymaları engellenerek nesne fotoğraflarının, orijinal renkleri ile doğru olarak belgelenmesi sağlanmaktadır. Anlık ışık kaynağı olan Flaşlar (stüdyo tipi paraflaşlar) güçlü, hızlı ve gün ışığı (5000 Kelvin-5500 Kelvin) dengeli (renk kaymalarının pek rastlanmadığı türden)

kaynaklardır (Feininger, 1978: 266). Profesyonel düzeyde paraflaşlar tercih edilmektedir.

2. Işık

Fotoğrafla belgeleme gibi bir uygulama düşünüldüğünde ışık konusu büyük önem taşımaktadır. Fotoğraf kelimesinin etimolojik değerlendirilmesi yapıldığında, ışıkla çizmek gibi bir anlamla karşılaşılmaktadır. Bu nedenledir ki ışık ve niteliği, belgelemede fotoğrafın kullanılması açısından birinci derecede önem kazanmaktadır. Kullanılan ışığın niteliği kadar konumlandırılması da önemli bir başka konudur. Nesne fotoğraflarında ışık görüntünün etkiliğini değiştirmektedir. Bu bağlamda, iki temel aydınlatmadan bahsedilebilir:

- *Cephe Aydınlatması:* Bu tür bir aydınlatmada, fotoğraflanacak nesne üç boyutlu niteliği olsa da aynı etki görülememekte ve derinlik duygusu ortadan kalkmaktadır. Bunun nedeni ise, nesnenin her bölgesi eşit aydınlanmaya maruz kalmasıdır (Kafalı, 2000: 186). Dolayısıyla üç boyutlu ürün fotoğraflarında tercih edilen bir aydınlatma değildir. Ancak ürünün renklerinin, formunun tam olarak gösterilmesi istenen durumlarda kullanılmaktadır.
- Rölyefik Aydınlatma : Rölyef etkisinin oluşumunda yanal ışık kullanımının olduğu ifade edilebilir. Fotoğrafta *Anahtar Işık* olarak bilinen türden aydınlatma buna çok yakındır. Çoğunlukla doğal ışık kaynağı güneşin etkisi verilecek şekilde yerleştirilir (Kılıç, 2002: 140). Böylece üç boyutluluk ve derinlik duygusu ile nesnenin uzaydaki konumu verilebilmektedir.

3. Yöresel Ürünlerin Fotoğrafla Belgelenmesi

Nihai ürünün belgelenmesi farklı yaklaşımlarla gerçekleştirilebilir.

- *Üretim Alanı ve Süreci*

Hammaddenin nihai ürüne dönüşümünün belgelenmesi, fotoğraflamanın gerçekleştiği tarih itibariyle üretimin hangi koşullarda, nasıl bir teknolojiyle

gerçekleştirildiği gibi sorulara cevap vermesi açısından önem taşımaktadır. Böylece fotografik imajlar belge niteliklerini koruyacaktır.

- *Ürünün Bileşenleri ile Ürün*

Son haline ulaşmış ürünün görselliğinin pekiştirilmesi için gerçekleştirilebilecek türden bir fotoğraflamadır. Ürün hakkında daha fazla bilgi verecek ve tanımlama gücü arttırılacaktır. Ürün içeriğinin daha belirgin şekilde ifade edilebilmesi çalışmanın estetiği yanı sıra etkililiği konusunda katkısı da büyük olacaktır.

- *Ürün*

Kontrollü ışık ortamı olarak stüdyoda still-life (masaüstü çekim) çekimler, bu belgeleme yaklaşımını ifade eden türden uygulamalardır. Fotoğraf çekimleri için özel olarak düzenlenen fotoğraf stüdyolarının özellikleri fotoğrafçının sıklıkla çalıştığı ürün grubuna bağlı olarak değişiklik gösterebilmektedir (Ürper, 2012: 94). Stüdyo ortamında yapılacak değişiklikler arasında, kompozisyonla beraber arka planın (fon) düzenlenmesi çekim öncesi önemli bir adımdır. Birçok fotoğrafçı çekilecek nesneye bakarken arka planı yani fonu dikkatten kaçırır. Oysa ki genelde fotoğrafa etkililik veren unsur konunun kendisiyle beraber fondur. Fon fotoğrafta anlatılmak istenen konunun tamamlayıcısı durumundadır (Kanburoğlu, 2005: 78). İlginin arka plana kaymaksızın doğrudan konuya yönelmesi amacıyla fon düzenlenmelidir.

- *Ayrıntı Çekim*

Ürünün özellikli ve ünik niteliklerine ortaya çıkararak vurgu yapmak amaçlı gerçekleştirilecek bir çekimdir. Bu uygulamanın yapılabilmesi için gerekli temel ekipman tele objektifler ya da makro objektifler olacaktır. Eğer üründen alınacak ayrıntı nesnenin fazlası ile küçük bir alanı ise makro objektif seçimi başarılı sonuçlar verecektir.

4. Bayat Kilimleri Örnekleri

Afyonkarahisar iline bağlı Bayat ilçesi, doğal kök boyaları ile hazırlanmış iplikler kullanılarak dokunan kilimleri ile tanınan bir beldedir. Bu çalışma çerçevesinde görsel örneklere aşağıda yer verilmiştir.



Fotoğraf 1. Üretim Alanı ve Süreci



Fotoğraf 2. Ürünün Bileşenleri ve Ürün



Fotoğraf 3. Ürün



Fotoğraf 4. Ürün Ayrıntıları

Kontrollü ışık ortamı olarak stüdyoda still-life (masaüstü çekim) çekimler, bu belgeleme yaklaşımını ifade eden türden uygulamalardır. Fotoğraf çekimleri için özel olarak düzenlenen fotoğraf stüdyolarının özellikleri fotoğrafçının sıklıkla çalıştığı ürün grubuna bağlı olarak değişiklik gösterebilmektedir (Ürper, 2012: 94). Stüdyo ortamında yapılacak değişiklikler arasında, kompozisyonla beraber arka planın (fon) düzenlenmesi çekim öncesi önemli bir adımdır. Birçok fotoğrafçı çekilecek nesneye bakarken arka planı

yani fonu Dikkatten kaçırır. Oysa ki genelde fotoğrafa etkililik veren unsur konunun kendisiyle beraber fondur. Fon fotoğrafta anlatılmak istenen konunun tamamlayıcısı durumundadır (Kanburoğlu, 2005: 78). İlginin arka plana kaymaksızın doğrudan konuya yönelmesi amacıyla fon düzenlenmelidir.

SONUÇ

Birinci bölümde, temel fotoğraf bilgileri ışığında, dijital teknolojinin de olanakları ile ürün fotoğrafı çekimleri için gerekli teknik ağırlıklı kurama yer verilmiştir. İkinci bölümde, fotoğrafın en temel malzemesi olan ışığa ilişkin teknik ve estetik bilgiler aktarılmıştır. Üçüncü bölümde ise, yöresel ürünlerin fotoğrafla belgelenmesinde olası yaklaşımlar geliştirilmeye çalışılmıştır. Çalışmanın dördüncü Bölümü, üçüncü bölümde yer alan yaklaşımların örneklerine yer verilmiştir. Afyonkarahisar ili, Bayat ilçesinin simgesi haline gelen kilimleri üzerinden örneklendirmeler gerçekleştirilmiştir.

Yöresel ürünlerin gösterimi, tanıtımı ve belgelenmesi konusu çoğu zaman önceliği olmayan bir uygulama olarak görülmektedir. Eğer bu tür bir uygulama gerçekleştirilse bile amatör düzeyin ötesine geçemeyen fotoğrafla belgelemeler söz konusudur. Fotoğraflama gerçekleştirilirken bazen kullanılan araç ve teçhizatların seçimi amatörce olurken, bazen de kullanılacak araç ve teçhizatlar profesyonel özellikler taşısa da bunların kullanıcılarının amatör düzeyde olduğu gözlenmektedir. Çalışmada, bu türden yanılgıları azaltmak amaçlı; gerekli araç, teçhizat ve ortama sahip olup fotoğrafla belgelemeyi kendilerinin yapacak kullanıcılara bir yol haritası çıkartılmaya gayret edilmiştir.

KAYNAKÇA

Boubat, E. (1984), *Fotoğraf Sanatı*, (M. N. Özcan, Çev.), İstanbul: İnkılap ve AKA Kitabevleri.

Demirbaş, Y.K. (2012), *A'dan Z'ye Dijital Fotoğrafçılık*, İstanbul: Pusula Yayıncılık.

Feininger, A. (1978), *The Complete Photographer*, London: Thames and Hudson.

Grill T. ve Scanlon M. (2003), *Fotoğrafta Kompozisyon*, (N. Sipahi, Çev.), İstanbul: Homer Kitabevi.

Kafalı, N. (2000), *Siyah-Beyaz ve Renkli Fotoğrafçılık*, Ankara: İmge Kitabevi.

Kanburoğlu, Ö. (2005), *Yeni Başlayanlar İçin Fotoğraf (Analog ve Dijital)*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları.

Kılıç, L. (2002), *Fotoğrafa Başlarken*, Ankara: Dost Kitabevi.

Ürper, O. (2012), *Dijital Teknoloji Çağında Reklam Fotoğrafçılığı*, İstanbul: Say Yayınları.

Türk Dil Kurumu Sözlüğü, www.tdk.gov.tr erişim tarihi 12.02.2012

FOTOĞRAF DİZİNİ

Fotoğraf 1. Üretim Alanı ve Süreci (Hayati ULUSAY)

Fotoğraf 2. Ürünün Bileşenleri ve Ürün (Hayati ULUSAY)

Fotoğraf 3. Ürün (Hayati ULUSAY)

Fotoğraf 4. Ürün Ayrıntıları / Ayrıntı Çekim (Hayati ULUSAY)

YOKMEAPLTG9F1OF8R9

26.11.2021

T.C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI
ANKARA

MEZUN BELGESİ

T.C. Kimlik No	**:** 28102666078
Adı Soyadı	**:** HAYATİ ULUSAY
Baba Adı	**:** YÜCEL
Anne Adı	**:** EMİNE
Doğum Tarihi	**:** 18.01.1969
Program	**:** ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ/İLETİŞİM SANATLARI
Diploma No	**:** 28102666078
Diploma Notu	**:** 2.87 / 4
Mezuniyet Tarihi	**:** 14.06.1996
Durum	**:** MEZUNİYET

İLGİLİ MAKAMA

Anadolu Üniversitesi tarafından kimlik ve mezun bilgileri bildirilen Hayati Ulusay yukarıda belirtilen programdan mezun olmuştur.

* Yukarıdaki yazılı bilgilere ilişkin tereddüt yaşanması halinde ilgili yükseköğretim kurumunun öğrenci işlerinden sorumlu birimine başvurulması gerekmektedir.

Bu belgenin doğruluğunu barkod numarası ile https://www.turkiye.gov.tr/belge-dogrulama adresinden, mobil cihazlarınıza yükleyeceğiniz e-Devlet Kapısına ait Barkodlu Belge Doğrulama veya YÖK Mobil uygulaması vasıtası ile yandaki karekod okutularak kontrol edilebilir.

T.C.
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL

Doçentlik Belgesi

2547 Sayılı Yükseköğretim Kanununun ilgili maddeleri ve Doçentlik Sınav Yönetmeliği hükümleri uyarınca girdiği Doçentlik Sınavını başaran **Dr. Nesrin KULA DEMİR'e**

06.01.2009 tarihinde **Uygulamalı İletişim**

Bilim Alanında Üniversite Doçenti unvan ve yetkisi verilmiştir.

Prof. Dr. Hasan CEYLAN
ÜNİVERSİTELERARASI KURUL
BAŞKANI

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Lisans Diploması

Serkan Tayyar Rodoslu

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin dört yıl süreli Seramik Sanatlar Bölümündeki öğrenimini 27.06.1997 *tarihinde başarı ile tamamlayarak, bu diplomayı almaya hak kazanmıştır.*

Prof. Mehmet Turgay EREM
DEKAN

Prof.Dr. Akar ÖCAL
REKTÖR

T.C.
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

NOT DURUM BELGESİ
(TRANSKRİPT)

ADI	:	S.TAYYAR
SOYADI	:	RODOSLU
ÖĞRENCİ NO	:	36930339
BABA ADI	:	TUNAY
DOĞUM TAR. YERİ	:	03/11/1972 ARTVİN(MRK)
BÖLÜMÜ	:	SERAMİK BÖLÜMÜ
KAYIT YILI	:	1993
MEZUNİYET TARİHİ	:	27/06/97
UYRUĞU	:	T.C.

BİRİNCİ SINIF :

DERS KODU	D.SAATİ	D E R S İ N A D I	BAŞARI NOTU
360101	2	TÜRK DİLİ	70 (Yetmiş)
360102	1	BEDEN EĞİTİMİ	100 (YÜZ)
360106	3	Y.DİL (İNGİLİZCE)	84 (Seksendört)
360111	16	TEMEL SANAT EĞİTİMİ	68 (Altmışsekiz)
360112	4	ALÇI ŞEKİLLENDİRME I	83 (Seksenüç)
360113	3	SERAMİK T.SANAT EĞİTİMİ I	81 (Seksenbir)
360114	3	TEKNİK RESİM VE PERSPEKTİF	52 (Elliiki)
360115	2	GENEL KİMYA	62 (Altmışiki)
360116	2	GENEL SANAT TARİHİ I	84 (Seksendört)

İKİNCİ SINIF :

DERS KODU	D.SAATİ	D E R S İ N A D I	BAŞARI NOTU
360211	6	SER.TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	76 (Yetmişaltı)
360212	6	ALÇI ŞEKİLLENDİRME II	60 (Altmış)
360213	4	SERAMİK TEKNOLOJİSİ	70 (Yetmiş)
360214	4	TEKNOLOJİK UYGULAMA I	69 (Altmışdokuz)
360215	2	YÜZEYSEL TASARIM I	55 (Ellibeş)
360216	2	GENEL SANAT TARİHİ II	56 (Ellialtı)
360217	2	ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU	77 (Yetmişyedi)
360235	3	DESEN I	79 (Yetmişdokuz)
360250	2	A.İ.İ.T. II	52 (Elliiki)

ÜÇÜNCÜ SINIF :

DERS KODU	D.SAATİ	D E R S İ N A D I	BAŞARI NOTU
360311	6	END.SERAMİK TASARIMI I	68 (Altmışsekiz)
360312	6	SERB.SERAMİK TASARIMI I	83 (Seksenüç)
360313	5	TEKNOLOJİK UYGULAMA II	70 (Yetmiş)
360314	2	YÜZEYSEL TASARIM II	69 (Altmışdokuz)
360315	3	TEKNİK DEKOR UYGULAMALARI I	51 (Ellibir)
360316	2	SERAMİK ÜRT.İŞL.HESABI	69 (Altmışdokuz)
360318	2	SERAMİK SANAT TARİHİ	54 (Ellidört)
360326	2	TÜRK SANAT TARİHİ	53 (Elliüç)
360333	3	DESEN II	56 (Ellialtı)

DÖRDÜNCÜ SINIF :

DERS KODU	D.SAATİ	D E R S İ N A D I	BAŞARI NOTU
360412	18	SERB.SERAMİK T.II(ANA DERS)	70 (Yetmiş)
360415	6	SERAMİK TEKNOLOJİ TASARIMI(S)	54 (Ellidört)
360417	3	TEKNİK DEKOR UYGULAMALARI II	74 (Yetmişdört)

Yukarıda açık kimliği ve not durumu yazılı **S.TAYYAR RODOSLU**

1996-1997 öğretim yılında Fakültemizden 68.29 ortalama ile mezun olmuştur.

DEKAN

Hale OKUR
Fakülte Sekreteri

T.C. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞI

YOKMEBQD2MYDG3NPLG

T.C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI
ANKARA

26.10.2022

MEZUN BELGESİ

T.C. Kimlik No	**:**	19996378956
Adı Soyadı	**:**	TOLGA GÜROCAK
Baba Adı	**:**	CENGİZ
Anne Adı	**:**	NESRİN
Doğum Tarihi	**:**	09.11.1980
Program	**:**	EGE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA (DR)
Diploma No	**:**	2021/92/0335
Diploma Notu	**:**	3.06 / 4
Mezuniyet Tarihi	**:**	18.07.2022
Durum	**:**	MEZUNİYET

İLGİLİ MAKAMA

Ege Üniversitesi tarafından kimlik ve mezun bilgileri bildirilen Tolga Gürocak yukarıda belirtilen programdan mezun olmuştur.

* Yukarıdaki yazılı bilgilere ilişkin tereddüt yaşanması halinde ilgili yükseköğretim kurumunun öğrenci işlerinden sorumlu birimine başvurulması gerekmektedir.

Bu belgenin doğruluğunu barkod numarası ile https://www.turkiye.gov.tr/belge-dogrulama adresinden, mobil cihazlarınıza yükleyeceğiniz e-Devlet Kapısına ait Barkodlu Belge Doğrulama veya YÖK Mobil uygulaması vasıtası ile yandaki karekod okutularak kontrol edilebilir.

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi

Sayı : E-16708622-100-171311
Konu : Ders Görevlendirmeleri Uyumu

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılında Bölümümüzde açılan derslere görevlendirilen öğretim elemanlarının ders arasındaki uyuma ilişkin tablo ve uyum durum belgeleri yazımız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinize ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Nesrin KULA DEMİR
Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı

Ek:
1- Tablo (1 Adet, 5 Sayfa)
2- Uyum Belgeleri (1 Adet, 9 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSEK01RBZU
Belge Takip Adresi :
https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5381&eD=BSEK01RBZU&eS=171311

Adres:Ahmet Necdet Sezer Kampusü - Gazlıgöl Yolu 03200-AFYONKARAHİSAR
Telefon:0 272 228 14 26 Faks:0 272 228 13 08
e-Posta:gsf@aku.edu.tr
Kep Adresi:aku@hs01.kep.tr
Bilgi için: Özgür Arık
Unvanı: Teknisyen

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
2022-2023BAHAR YARIYILI DERS GÖREVLENDİRMELERİ

1.SINIF

DERSİN YÜRÜTÜLDÜĞÜ BÖLÜM	DERSİN İLGİLİ OLDUĞU PROGRAM	DERS ADI	ZORUNLU / SEÇMELİ	GÖREVLENDİRİLEN ÖĞRETİM ELEMANININ UNVANI, ADI SOYADI	UYUM DURUMU (UYUMLUDUR/UYUMLU DEĞİLDİR/ALANLA İLGİLİ ÖĞRETİM ELEMANI BULUNMAMAKTADIR)	AÇIKLAMA*
Sinema ve Televizyon	Türk Dili	TUR102 - Türk Dili II	Z	Öğr. Grv. Dr. Yavuz ÖZKUL	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	İnkılâp Tarihi	AİİT102 - Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	Z	Öğr. Grv. Burak Ahmet SAKA	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Yabancı Diller Yüksek Okulu	YAD102 – Yabancı Dil II	Z	Öğr. Grv. Mustafa Ömer İNCEELGİL	Uyumludur	Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV102 – Sinema ve Televizyona Giriş II	Z	Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV104 – Dünya Sinema Tarihi II	Z	Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV106 – İletişim Bilimine Giriş II	Z	Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	STV108 – Genel Sanat Tarihi II	Z	Öğr. Grv. Salih Veysel ÖZEL	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD102 – Sanat Kavramları	S	Öğr. Grv. Salih Veysel ÖZEL	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema veTelevizyon	Sinema ve Televizyon	SD106 – Medya Okuryazarlığı	S	Öğr. Grv. Fevzi Arda ÖLMEZ	Uyumludur	Çalışma Alanı
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD108 –Siyaset Bilimine Giriş	S	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD120 - Televizyonda Program Tasarımı	S	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD118 - Fotoğraf II	S	Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Uyumlu değildir	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Temel Eğitim	SD114 – Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	S	Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN	Uyumlu değildir	Çalışma Alanı
100					85	

***** Yapılacak ders görevlendirmesinde akademik kadronun uzmanlık alanı ile görevlendirme yapılacak ders arasında uyum varsa açıklama kısmına kriterlerden hangisi **(ÇALIŞMAALANI/YÜKSEK LİSANS/DOKTORA/DOÇENTLİK ALANI/DİĞER HUSUSLAR)** ile uyumlu ise o yazılmalıdır.

*Normal Öğretim/İkinci Öğretim programlarındaki ders görevlendirmeleri aynı tablo üzerinde gösterilecektir.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
2022-2023BAHAR YARIYILI DERS GÖREVLENDİRMELERİ

2.SINIF

DERSİN YÜRÜTÜLDÜĞÜ BÖLÜM	DERSİN İLGİLİ OLDUĞU PROGRAM	DERS ADI	ZORUNLU / SEÇMELİ	GÖREVLENDİRİLEN ÖĞRETİM ELEMANININ UNVANI, ADI SOYADI	UYUM DURUMU (UYUMLUDUR/UYUMLU DEĞİLDİR/ALANLA İLGİLİ ÖĞRETİM ELEMANI BULUNMAMAKTADIR)	AÇIKLAMA*
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV202 – Türk Sinema Tarihi II	Z	Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV204 - SenaryoYazarlığı II	Z	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV206 - Film Kuramları	Z	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV208 – Kurgu Teknikleri	Z	Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD204 – Kitle İletişim Kuramları	S	Öğr. Grv. Fevzi Arda ÖLMEZ	Uyumludur	Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD206 – Sosyal Psikoloji	S	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD208 – Sinema Estetiği	S	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Geleneksel Türk Sanatları	SD216 – Anadolu Sanatı	S	Doç. Ülkü KÜÇÜKKURT	Uyumludur	Doçentlik Belgesi
Sinema ve Televizyon	Resim	SD218 – Sanat Eseri Analizi II	S	Öğr. Grv. Kayhan METİN	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD220 – Görüntü Düzenleme II	S	Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD224 - ÇekimTekniği II	S	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD226 - Televizyonda Program Tasarımı	S	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD228 - Fotoğraf II	S	Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Uyumlu değildir	Doktora Diploması
100					92	

***** Yapılacak ders görevlendirmesinde akademik kadronun uzmanlık alanı ile görevlendirme yapılacak ders arasında uyum varsa açıklama kısmına kriterlerden hangisi **(ÇALIŞMAALANI/YÜKSEK LİSANS/DOKTORA/DOÇENTLİK ALANI/DİĞER HUSUSLAR)** ile uyumlu ise o yazılmalıdır.

*Normal Öğretim/İkinci Öğretim programlarındaki ders görevlendirmeleri aynı tablo üzerinde gösterilecektir.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
2022-2023BAHAR YARIYILI DERS GÖREVLENDİRMELERİ

3.SINIF

DERSİN YÜRÜTÜLDÜĞÜ BÖLÜM	DERSİN İLGİLİ OLDUĞU PROGRAM	DERS ADI	ZORUNLU / SEÇMELİ	GÖREVLENDİRİLEN ÖĞRETİM ELEMANININ UNVANI, ADI SOYADI	UYUM DURUMU (UYUMLUDUR/UYUMLU DEĞİLDİR/ALANLA İLGİLİ ÖĞRETİM ELEMANI BULUNMAMAKTADIR)	AÇIKLAMA*
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV302 - TV'de Program Yapımı II	Z	Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV304 - Film Eleştirisi II	Z	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Uyumludur	Doçentlik Belgesi
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV306 – Aydınlatma Teknikleri	Z	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV308 - Belgesel Film Yapımı	Z	Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD306 - Sinema TV İncelemeleri	S	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD310 – Sinema Sosyolojisi	S	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Seramik	SD314 – Sanat Psikolojisi	S	Öğr. Grv. Salih Veysel ÖZEL	Uyumludur	Yüksek Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD318 – Senaryo Uygulamaları II	S	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD322 – Kurgu Uygulamaları II	S	Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD326 – Reklam Fotoğrafçılığı	S	Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Uyumludur	Doktora Diploması
100					100	

***** Yapılacak ders görevlendirmesinde akademik kadronun uzmanlık alanı ile görevlendirme yapılacak ders arasında uyum varsa açıklama kısmına kriterlerden hangisi **(ÇALIŞMAALANI/YÜKSEK LİSANS/DOKTORA/DOÇENTLİK ALANI/DİĞER HUSUSLAR)** ile uyumlu ise o yazılmalıdır.

*Normal Öğretim/İkinci Öğretim programlarındaki ders görevlendirmeleri aynı tablo üzerinde gösterilecektir.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
2022-2023BAHAR YARIYILI DERS GÖREVLENDİRMELERİ

4.SINIF

DERSİN YÜRÜTÜLDÜĞÜ BÖLÜM	DERSİN İLGİLİ OLDUĞU PROGRAM	DERS ADI	ZORUNLU / SEÇMELİ	GÖREVLENDİRİLEN ÖĞRETİM ELEMANININ UNVANI, ADI SOYADI	UYUM DURUMU (UYUMLUDUR/UYUMLU DEĞİLDİR/ALANLA İLGİLİ ÖĞRETİM ELEMANI BULUNMAMAKTADIR)	AÇIKLAMA*
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	STV402 - Bitirme Projesi II	Z	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Uyumludur	Doçentlik Belgesi
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD402 - Eleştirel Kuramlar	S	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD404 - Sinema ve Uyarlamalar	S	Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD406 - Kültürlerarası İletişim	S	Öğr. Grv. Fevzi Arda ÖLMEZ	Uyumludur	Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD414 - Kısa Film Uygulamaları	S	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD418 - Masaüstü Yayıncılık	S	Öğr. Grv. Fevzi Arda ÖLMEZ	Uyumludur	Lisans Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD424 - Yönetmenler Sineması	S	Dr. Öğr. Üyesi Azime CANTAŞ	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD426 - Video Sanatı I	S	Arş. Grv. Dr. Tolga GÜROCAK	Uyumludur	Doktora Diploması
Sinema ve Televizyon	Sinema ve Televizyon	SD428 - Moda Fotoğrafçılığı	S	Öğr. Grv. Dr. Hayati ULUSAY	Uyumludur	Doktora Diploması
100					100	

***** Yapılacak ders görevlendirmesinde akademik kadronun uzmanlık alanı ile görevlendirme yapılacak ders arasında uyum varsa açıklama kısmına kriterlerden hangisi **(ÇALIŞMAALANI/YÜKSEK LİSANS/DOKTORA/DOÇENTLİK ALANI/DİĞER HUSUSLAR)** ile uyumlu ise o yazılmalıdır.

*Normal Öğretim/İkinci Öğretim programlarındaki ders görevlendirmeleri aynı tablo üzerinde gösterilecektir.

Kurum İç Değerlendirme Raporu Eğitim-Öğretim ana başlığında yer alan "B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme" alt başlığındaki "Akademik kadronun uzmanlık alanı ile yürüttükleri ders arasında uyumun sağlanması

1) Yapılacak ders görevlendirmesinde akademik kadronun uzmanlık alanı ile görevlendirme yapılacak ders arasında; ilgili bölüm/anabilim dalı/ana sanat dalında ders görevlendirmesi yapılacak öğretim elemanının, çalışma alanı, yüksek lisans, doktora veya doçentlik alanlarından en az birinde uyum aranır. Ancak ihtiyaç duyulan hallerde kanıtlanması şartıyla diğer hususlardaki (lisans programı, ilgili sektör deneyimi, anadil, vb.) uyum da kabul edilebilir.

2) Birinci maddeye uygun ders görevlendirmesiyapılamaması durumunda Üniversite içinde farklı birim/bölüm/anabilim dalı/ana sanat dalında bulunan öğretim elemanlarından çalışma alanı, yüksek lisans, doktora veya doçentlik alanlarından en az birinde uyum olan bir öğretim elemanı görevlendirilir. Ancak ihtiyaç duyulan hallerde kanıtlanması şartıyla diğer hususlardaki (lisans programı, ilgili sektör deneyimi, anadil, vb.) uyum da kabuledilebilir.

3) Üniversitemiz içinde yukarıdaki şartlara uyan bir öğretim elemanı bulunamaması durumunda Üniversitemiz dışında; çalışma alanı, yüksek lisans, doktora veya doçentlik alanlarından en az birinde uyum olan bir öğretim elemanı görevlendirilir. Ancak ihtiyaç duyulan hallerde kanıtlanması şartıyla diğer hususlardaki (lisans programı, ilgili sektör deneyimi, anadil, vb.) uyum da kabuledilebilir.

4) Yapılan görevlendirme yukarıdaki kriterlere uyumlu değilse aşağıda yer alan tablodaki uygunluk kriterine "Uyumlu Değildir." ya da "Alanla İlgili Öğretim Elemanı Bulunmamaktadır." ifadesiyazılır.

5) Aşağıda yer alan tablodaki uygunluk kriteri olarak **"Çalışma Alanı"** veya "**Diğer Hususlar**" **seçildiğinde kanıtlar (makale künyesi, kitap künyesi, lisans diploma fotokopisi, ilgili sektör deneyimi belgesi, dil yeterlilik belgesi, vb.)** görevlendirme kararınaeklenir.

6) Uygun görevlendirme sayısının görevlendirme yapılan toplam ders sayısına oranı uyum yüzdesinigösterir. Aşağıda yer alan ders görevlendirme tablosunun altında bu oran yüzde olarak yer alır.

7) Ders görevlendirmeleri bölüm/anabilim dalı/ana sanat dalı kurul kararı ile birim yönetimine iletilir. Biriminilgili kurulları tarafından uyum yüzdesinin artırılması ve gerekli iyileştirmelerin yapılması için önlemler alınır.

8) Ders görevlendirmelerinin Rektörlük onayından sonra, görevlendirmelerde hesaplanan uyum yüzdeleri tablo halinde Kalite Koordinatörlüğüneiletilir.

KA 0806

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

Genel Sekreterlik

Ordu Bulvarı, 03200 Afyon
Tel : (272) 214 19 04
Faks : (272) 214 12 11
E-mail: gensek@aku.edu.tr

BİRİM : Genel Sekreterlik
SAYI : B.30.2.AKÜ.0.70.0.00/ 273

11.11.1999

PERSONE DAİRE BAŞKANLIĞINA

Üniversitemiz Rektörlük Uzman kadrosuna atanan ve Basın Yayın Halkla İlişkiler Müdürlüğünde görevli Fevzi Arda ÖLMEZ 09.11.1999 tarihinde görevine başlamıştır.

Bilgilerinize rica ederim.

Mehmet TABAK
Genel Sekreter

DAĞITIM :
- Personel Daire Başkanlığına
- İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığına

BİM İŞLENDİ

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
PERSONEL DAİRESİ BAŞKANLIĞI

AKADEMİK PERSONEL
TAYİN ve TERFİ ONAYI

Uzman olarak ilk kez atanması İSTENİLEN

Adı Soyadı	Fevzi Arda ÖLMEZ	Askerlik Durumu	Yaptı
Sicil No.	KA0806	Emekli Sicil No.	--
Doğum Yılı,Yeri	17.12.1973 Afyon	Öğrenim Derecesi	Yüksek
Mezun Olduğu Okul ve Yılı	Anadolu Üni.İletişim Fak.Basım ve Yayımcılık 16.08.1996		
Eski Görev Ünvanı	Açıkta		
Yeni Görev Ünvanı	A.K.Ü.Rektörlük Uzmanı		

ESKİ DURUMU			YENİ DURUMU		
KADRO	ÜNVANI	--	KADRO	ÜNVANI	Uzman
	KODU	--		KODU	01.06...007-03
	DERECESİ	--		DERECESİ	6
EK GÖSTERGE		--	EK GÖSTERGE		2300
GÖREV AYLIĞI VE HAK KAZ.TARİH		Der.: Kad.: Gös.: ...../...../199	GÖREV AYLIĞI VE HAK KAZ.TARİH		Der.: 7 Kad.: 1 Gös.: ...../...../199

BU KADRONUN KİMDEN AÇILDIĞI : BOŞ		EK ÖDEMELER
EMEKLİLİK MÜK. HAK KAZ. TARİH	Der.: 9 Kad.: 1 Gös.: ...../...../199	KID. YILI ve GÖST. : -
		LOJMAN TAZMİNATI : 400.000.-
		ÜNİVERSİTE ÖDEN. : %98
EMEKLİLİK MÜK. HAK KAZ. TARİH	Der.: 9 Kad.: 1 Gös.: ...../...../199	MAKAM TAZMİNATI : -
		GELİŞTİRME ÖDEN. : %10
		İDARİ GÖR. TAZMİ. : -
ATANMASINA ESAS OLAN	BİRİM TEKLİFİ	Maliye Bakanlığı Bütçe ve Mali Planlama Kont.Gen.Müd.10.09.1999 tarih ve 17669 S.
	ÇALIŞTIĞI KUR. MUVAFAKATI	-
	YÖNETİM KURULU KARARI	Üni.Yön.Kur.19.10.1999 tarih ve 1999/323-a
	İLGİLİ KANUNUN MADDESİ	2547 SK.33, 2914 SK.3,5,12 ve 14.Mad.

Yukarıda durumu açıklanan Fevzi Arda ÖLMEZ'nın Rektörlük Uzmanı olarak Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğüne XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX 1 yıl süre ile atanmasını olurlarınıza arz ederim.

UYGUNDUR.
09/11/1999

Şükrü GÖNEN
Personel Dairesi Başkanı

Mehmet TABAK
Genel Sekreter

Prof.Dr.Şan ÖZ-ALP
REKTÖR

KAYIT TARİHİ : 09/11/1999
KAYIT NO. : 3285

DAĞITIM : -İd.Ma.İş.D.B.
-Bütçe Dai.Bşk.
-Basın ve Halkla İliş.Müd.
-Dosya

BİM İŞLENDİ

İLK

KA0806

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

Personel Dairesi Başkanlığı

Tel : (272) 213 05 16
Faks : (272) 213 65 50
E-mail : personel@aku.edu.tr

Sayı :B.30.2.AKÜ.0.70.71.03.242-1203-1438
Konu :Görevlendirme

01.04.2003

Üniversitemiz Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğünü yürütmek üzere Öğretim Görevlisi F.Arda ÖLMEZ'in tedviren görevlendirilmesi uygun görülmüştür.

Bilgi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr.Halim SÖZBİLİR
REKTÖR

DAĞITIM

Gereği
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü

Bilgi
Tüm Birimlere

KA0806

2. OLAN

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü

Sayı : B.30.2.AKÜ.0.70.00.02-86
Konu : Göreve Başlama

18/04/2006

PERSONEL DAİRE BAŞKANLIĞINA

Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğüne yeniden Müdür Vekili olarak atanan Öğr. Gör. F. Arda ÖLMEZ 03/04/2006 tarihinde görevine başlamıştır. Gereğini bilgilerinize rica ederim.

Mehmet TABAK
Genel Sekreter

Ahmet Necdet Sezer Kampusü Rektörlük Binası A Blok 03200-AFYON
Telefon: (272) 228 11 24 Faks : (272) 228 14 08 Web:http:// haber.aku.edu.tr E-posta: byhim@aku.edu.tr

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Personel Dairesi Başkanlığı

Sayı :B.30.2.AKÜ.0.70.71.02.242/ 1731-1731 04 NISAN 2006
Konu :Öğr.Gör.F.Arda ÖLMEZ

DOSYA

Üniversitemiz Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdür Vekilliğini yürütmekte olan Öğretim Görevlisi F.Arda ÖLMEZ'in , 01.04.2006 tarihinden geçerli olmak üzere bu göreve yeniden Müdür Vekili olarak atanması uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr.Halim SÖZBİLİR
Rektör

DAĞITIM :
Gereği:
Basın Yayın ve Halkla İliş.Müd

Bilgi:
Tüm Birimler
Öğr.Gör.F.Arda ÖLMEZ

YOKMEBNMYFS97TWURJ

16.03.2023

T.C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI
ANKARA

MEZUN BELGESİ

T.C. Kimlik No	**:**	23209667836
Adı Soyadı	**:**	YAVUZ ÖZKUL
Baba Adı	**:**	RAMAZAN
Anne Adı	**:**	EMİNE
Doğum Tarihi	**:**	15.07.1981
Program	**:**	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (DR)
Diploma No	**:**	8961/60.42
Diploma Notu	**:**	3.59 / 4
Mezuniyet Tarihi	**:**	05.11.2019
Durum	**:**	MEZUNİYET

İLGİLİ MAKAMA

Sakarya Üniversitesi tarafından kimlik ve mezun bilgileri bildirilen Yavuz Özkul yukarıda belirtilen programdan mezun olmuştur.

* Yukarıdaki yazılı bilgilere ilişkin tereddüt yaşanması halinde ilgili yükseköğretim kurumunun öğrenci işlerinden sorumlu birimine başvurulması gerekmektedir.

Bu belgenin doğruluğunu barkod numarası ile https://www.turkiye.gov.tr/belge-dogrulama adresinden, mobil cihazlarınıza yükleyeceğiniz e-Devlet Kapısına ait Barkodlu Belge Doğrulama veya YÖK Mobil uygulaması vasıtası ile yandaki karekod okutularak kontrol edilebilir.

YOKME1HRR6H8ZGVZFM

15.03.2023

T.C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI
ANKARA

MEZUN BELGESİ

T.C. Kimlik No	**:**	28102666078
Adı Soyadı	**:**	HAYATİ ULUSAY
Baba Adı	**:**	YÜCEL
Anne Adı	**:**	EMİNE
Doğum Tarihi	**:**	18.01.1969
Program	**:**	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/REKLAMCILIK VE TANITIM (DR)
Diploma No	**:**	1821
Diploma Notu	**:**	87.5 / 100
Mezuniyet Tarihi	**:**	17.01.2023
Durum	**:**	MEZUNİYET

İLGİLİ MAKAMA

Selçuk Üniversitesi tarafından kimlik ve mezun bilgileri bildirilen Hayati Ulusay yukarıda belirtilen programdan mezun olmuştur.

* Yukarıdaki yazılı bilgilere ilişkin tereddüt yaşanması halinde ilgili yükseköğretim kurumunun öğrenci işlerinden sorumlu birimine başvurulması gerekmektedir.

Bu belgenin doğruluğunu barkod numarası ile https://www.turkiye.gov.tr/belge-dogrulama adresinden, mobil cihazlarınıza yükleyeceğiniz e-Devlet Kapısına ait Barkodlu Belge Doğrulama veya YÖK Mobil uygulaması vasıtası ile yandaki karekod okutularak kontrol edilebilir.

GÜROK
TURİZM VE
MADENCİLİK A.Ş.

08.03.2022

İLGİLİ MAKAMA

Şirketimizin ayrılan çalışanlarından 19933242890 TC Numaralı Hakan PEKYAMAN, 04/07/1997-31/12/2000 tarihleri arasında yaklaşık 3 yıl boyunca Grafik Tasarımcı ve Endüstiryel Tasarımcı olarak çalışmıştır Bu belge kişinin talebi üzerine hazırlanmıştır.

Bilgilerinize arz ederiz.

GÜROK
TURİZM ve MADENCİLİK A.Ş.
Çinili V.D.: 446 003 0249 KÜTAHYA

YOKMECJXFA3EYSAOXW

15.03.2023

T.C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI
ANKARA

MEZUN BELGESİ

T.C. Kimlik No	**:**	11100010554
Adı Soyadı	**:**	BURAK AHMET SAKA
Baba Adı	**:**	TAYİP
Anne Adı	**:**	AYFER
Doğum Tarihi	**:**	23.06.1991
Program	**:**	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/TARİH (YL) (TEZLİ)
Diploma No	**:**	2018/8213.10
Diploma Notu	**:**	3.56 / 4
Mezuniyet Tarihi	**:**	31.01.2018
Durum	**:**	MEZUNİYET

İLGİLİ MAKAMA

Karadeniz Teknik Üniversitesi tarafından kimlik ve mezun bilgileri bildirilen Burak Ahmet Saka yukarıda belirtilen programdan mezun olmuştur.

* Yukarıdaki yazılı bilgilere ilişkin tereddüt yaşanması halinde ilgili yükseköğretim kurumunun öğrenci işlerinden sorumlu birimine başvurulması gerekmektedir.

Bu belgenin doğruluğunu barkod numarası ile https://www.turkiye.gov.tr/belge-dogrulama adresinden, mobil cihazlarınıza yükleyeceğiniz e-Devlet Kapısına ait Barkodlu Belge Doğrulama veya YÖK Mobil uygulaması vasıtası ile yandaki karekod okutularak kontrol edilebilir.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Nesrin KULA DEMİR**
UNVANI	**Profesör Doktor**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	Radyo Televizyon Sinema	Ege Üniversitesi	19.06.1997
Yüksek lisans	Radyo Televizyon Sinema	Ege Üniversitesi	29.02.2000
Doktora	Radyo Televizyon	Ege Üniversitesi	26.08.2004

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	28.08.2006
Kurumdaki hizmet süresi	16 yıl

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Yardımcı Doçent Doktor	Güzel Sanatlar Fakültesi	2006-2009
Doçent Doktor	Güzel Sanatlar Fakültesi	2009-2014
Profesör Doktor	Güzel Sanatlar Fakültesi	2014-

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Ege TV	6 Ay	Yönetmen Yardımcısı
Ege Üniversitesi (35. madde)	2 Yıl	Araştırma Görevlisi
Fırat Üniversitesi	1 Yıl	Doktor Araştırma Görevlisi
Fırat Üniversitesi	1 Yıl	Yardımcı Doçent Doktor

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2017	Yüksek Lisans	2000 Sonrası Türk Sinemasında Eşcinsel Bireylerin Temsili	21.06.2017
2018	Yüksek Lisans	Türk Sinemasında Femme-Fatale Karakterler	18.07.2018
2019	Yüksek Lisans	Zeki DemirkubuzSinemasında Bireysel Gerçeklik Üzerine Bir İnceleme	05.08.2019
2020	Yüksek Lisans	Distopik Bir Bilim-Kurgu: Black Mirror Dizisinin Gösteri Toplumu Kuramı Çerçevesinde İncelenmesi	18.07.2020

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2006	Bölüm Başkanlığı	01.10.2006	--
2007	Dekan Yardımcılığı	04.04.2007	29.03.2011
2007	Senato Üyeliği	01.06.2007	25.11.2016
2016	Radyo-TV Merkez Müdürü	08.09.2016	20.01.2020
2018	Sanat ve Tasarım ABD Başkanlığı	11.09.2018	13.09.2021

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1 DEMİR ÜMİT, KULA DEMİR NESRİN (2022). Sinema Araştırmalarında Göstergebilimsel Eleştiri. Jia Journal Uluslararası Sanat ve Sanat Eğitimi Dergisi, 5(11), 63-771.

2. Koluaçık, İ.,Kula Demir, N. (2016). Sinema ve Toplumsal Bellek: Türk Sinemasında Almanya'ya Dış-Göç Olgusu. Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 6 (15), 384-411.

3. Coşkun S., Kula Demir, N. (2017) "Kadın Akademisyenlerin TV İzleme Tutum ve Davranışları: Afyon Kocatepe Üniversitesi Örneği", Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 16, Sayı 62, s.770-786.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. DEMİR ÜMİT, KULA DEMİR NESRİN (2022). Sinemada Özel Yetenekli Çocukların Temsili. Medya ve Kültür Uluslararası Sempozyumu

2. Kula, N., Demir, Ü., (2017) "Türk Sinemasında Tecavüz Olgusu: Barda Filmi Örneğiyle", Resscongress Uluslararası 1. Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Sempozyumu, 03.11.2017, Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi, s. 226-232.

3. Koluaçık, İ., Kula Demir, N. (2017). Sinema Teknoloji ilişkisi Çerçevesinde Müzikal Filmlerin Doğuşu, VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum), 12-14 Mayıs 2017, Kütahya
4. Koluaçık, İ., Kula Demir, N. (2019). Türk Sinemasında Yörük Ali Efe Temsili: "Dağlar Bizimdir Yörük Efe". Yörük Ali Efe Uluslararası Halk Kültürü Araştırmaları Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum), 28-30 Kasım 2019, Aydın.
5. Kula, N., Demir, Ü. (2022). Sinema Araştırmalarında Göstergebilimsel Eleştiri, Uluslararası Balıkesir Göstergebilim Çalıştayı: Geleceğe Göstergebilimle Bakmak (Özet Bildiri/Sözlü Sunum), 16-18 Haziran 2022, Balıkesir.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Kula Demir, N. (2021), "Türk Sinemasında Kadın Temsili", Disiplinlerarası Bakışta Türk Kadını -Sağlık, Fen Ve Sosyal Bilimler, Editör: T. Şahin, Hiperyayın, İstanbul, ss. 79-106.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1.
2.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1….

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Ülkü KÜÇÜKKURT**
UNVANI	**Doçent Doktor**

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	**Bölüm/program**	**Üniversite**	**Tarih**
Ön lisans			
Lisans	Geleneksel Türk El Sanatları	Dokuz Eylül Üniversitesi	1993
Yüksek lisans	Geleneksel Türk El Sanatları	Dokuz Eylül Üniversitesi	1998
Doktora	Sanat ve Tasarım	Süleyman Demirel Üniversitesi	2018

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	1994		
Kurumdaki hizmet süresi	27		
Kurumda alınan unvanlar		**Birim**	**Tarih**
Öğretim Görevlisi		Eşme Meslek Yüksekokulu	1994
Öğretim Görevlisi		Türk El Sanatları Merkezi	1999
Araştırma Görevlisi		Güzel Sanatlar Fakültesi Resim	2010
Dr. Öğretim Üyesi		Güzel Sanatlar Fakültesi Gel. Türk San.	2019
Doçent Doktor		Güzel Sanatlar Fakültesi Gel. Türk San.	2021

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**
2021	Yükseklisans	Fas Ouarzazat İli Taznakht Kasabası Berberi Halıları	Devam Ediyor

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**
2019	Hizmet Ödülleri	39. Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülü	Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu
2020	Bilim - Sanat Ödülleri	Bilimsel Başarı Ödülü	Afyon Kocatepe Üniversitesi

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**
Afyonkarahisar Ticaret ve Sanayi Odası Kadın Girişimciler Kurulu	2014-Devam ediyor	Afyonkarahisar Ticaret ve Sanayi Odası Kadın Girişimciler Kurulu Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**

<u>SON BEŞ YILDAKİ</u> BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2020). "Kuzey Makedonya-Valandova-Çalıklı Köyü'nde Türkan Zulfikarova'nın Dokuduğu Çarşaflık Kumaşlar". art-e Sanat Dergisi, Süleyman Demirel Üniversitesi Yayını, 13(26), 688-710., Doi: https://doi.org/10.21602/sduarte.794763
2. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar'da Geleneksel Bıçak Üretimi. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 12(64), 329-340., Doi: http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2019.3355
3. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar Yorganlarının Teknik, Desen ve Kompozisyon Özellikleri. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 21(3), 1014-1027., Doi: https://doi.org/10.32709/akusosbil.522985
4. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar Peşkir Dolamaları. Al-Farabi International Journal on Social Sciences, 3(1), 193-203.
5. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar Geleneksel İşlemelerinin Özellikleri ve Kullanım Alanları. The Journal of Academic Social Science, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, 7(92), 165-179., Doi: Doi Number: http://dx.doi.org/10.16992/ASOS.14980
6. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Türk Kültüründe İbrik ve İbrik Motifinin Geleneksel Sanatlara Yansıması. Euroasia Journal of Social Sciences Humanities(7), 139-151.
7. Küçükkurt, Ülkü. (2022). "Geleneksel Kırkyama Tekniği İle Üretilmiş Seccade Örnekleri ve Özellikleri". Hars Akademi Uluslararası Hakemli Kültür Sanat Mimarlık Dergisi, Aydın Uğurlu ve Geleneksel Sanatlar Özel Sayısı, Cilt 5, Sayı 3, s.253-270.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Türk Kültüründe Nazar İnancının Afyonkarahisar Düz Dokumalarına Motif Olarak Yansıması , KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2020).. 9. Uluslararası Mesleki ve Teknik Bilimler Kongresi, 312-324.
2. Afyonkarahisar'ın Saraçlı Halı Heybeleri , KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019).. Ankara Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 591-600
3. Afyonkarahisar Müzesi Envanterine Kayıtlı Altı Afyonkarahisar Halısının Teknik, Desen ve Kompozisyon Özelliği , KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019).. Ankara Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 914-924.,
4. Afyonkarahisar Merkez'de tespit edilen Düz Dokuma Heybe ve Torbalardan Örnekler , KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019).. VII. Uluslararası Türk Kültür ve Sanatlarını Tanıtma Sempozyumu, 236-246.,
5. Afyonkarahisar Geleneksel Peşkirlerinin Dokuma, İşleme, Motif Özellikleri , KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019).. Uluslararası Türkiye-Litvanya İlişkileri Sempozyumu, Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu, Vilnius Üniversitesi, 117-129.,
6. Mardin El Sanatlarında Şahmeran Figürü , KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019).. 24. Uluslararası Türk Kültürü Sempozyumu, Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu, Uluslararası Vizyon Üniversitesi, 172- 183.,
7. Tradıtıonal Felt Productıon and The Sıtuatıon of Felt Workshops ın Afyonkarahisar , KÜÇÜKKURT ÜLKÜ,OYMAN NAİLE RENGİN (2018).. Intersectıons ın Felt 3. Internatıonal Symposium Common Language of Turkic World-Patterns, 40, (Özet bildiri)

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Afyonkarahisar'da Keçe Üretimi ve Keçe Atölyeleri (2018)., KÜÇÜKKURT ÜLKÜ,OYMAN NAİLE RENGİN, Afyonkarahisar Belediyesi Karaman Ofset, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 292, ISBN:978-605- 81376-8-4, Türkçe
2. Cumhuriyet Dönemi Türk Halıcılığı Kitabı I. Cilt , Bölüm adı:(Afyonkarahisar Yöresi Halıları) (2020)., KÜÇÜKKURT ÜLKÜ, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayını: 539, Editör:Prof. Dr. Aysen SOYSALDI, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 639, ISBN:978-975-17-Türkçe
3. Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisi, Bölüm adı:(Afyonkarahisar'ın Halı ve Düz Dokumaları) (2019)., KÜÇÜKKURT ÜLKÜ,SÖKMEN SULTAN, Afyonkarahisar Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Yayını, Yayın No:61, Editör:COŞKUN, Sena ve TÜRKMEN, Uğur, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 6, ISBN:978-605-69189-3-3,
4. Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisi, Bölüm adı:(Afyonkarahisar'da Keçe Üretimi) (2019)., KÜÇÜKKURT ÜLKÜ, Afyonkarahisar Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Yayını, Yayın No:61, Editör:COŞKUN, Sena ve TÜRKMEN, Uğur, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 14, ISBN:978-605-69189-3- 3

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar Geleneksel Dokuma Kumaşları. Akdeniz Sanat Dergisi, 24(13), 123-133.
2. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar Sultan Dîvânî Mevlevîhânesi ve Müzesi'nde Bulunan Dival İşlemeli Örtüler. Arış, Halı Dokuma ve İşleme Sanatları Dergisi(14), 23-41., Doi: https://doi.org/10.34242/akmbaris.2019.120

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**SEYHAN CANYAKAN**
UNVANI	**DOÇ. DR.**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ	NİĞDE ÜNİVERSİTESİ	30/06/2002
Yüksek lisans	MÜZİK BİLİMLERİ	DEU	7/03/2013
Doktora	MÜZİK BİLİMLERİ	DEU	17/04/2017

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	
Kurumdaki hizmet süresi	

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
DOÇ. DR.	SAHNE SANATLARI	22/06/2020

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
MEB	13 YIL	MÜZİK ÖĞRETMENİ
UŞAK ÜNİVERSİTESİ	2 YIL	Öğretim Görevlisi, Dr.
BURDUR MAKÜ	2 YIL	Dr. Ögr. Üyesi

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2019	Yüksek Lisans	ACAR AHMET KERIM, (2019). Müzik teknolojilerinin baslangıç seviye grup piyano egitiminde kullanılabilirligine yönelik ögretim programı önerisi: Mıdı piyano laboratuvar uygulamaları, Bursa Uludag Üniversitesi->Egitim Bilimleri Enstitüsü->Güzel Sanatlar Egitimi Ana Bilim Dalı	2019
2019	Yüksek Lisans	ÖZTÜRK MAHIR, (2019). Teknik kulak egitiminde spektral degiskenler: Müzik teknolojisi egitimi alan ögrencilerin mesleki isitme yetilerini gelistirmek üzere inovatif bir uygulama önerisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi->Egitim Bilimleri Enstitüsü->Güzel Sanatlar Egitimi Ana Bilim Dalı	2019
2018	Yüksek Lisans	ÇOLAK SERKAN, (2018). Konvolüsyon yöntemi ile elde edilen akustik modellemelerin gerçek mekan yansımaları ile karsılastırılması, Bahçesehir Üniversitesi->Fen Bilimleri Enstitüsü->Diger	2018

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2021	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/DEVLET KONSERVATUVARI/SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ BÖLÜM BASKANI	2021	Devam Ediyor
2021	AKÜ MÜZİK UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ MÜDÜR	2021	Devam Ediyor
2017	MEHMET AKIF ERSOY ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUZIGI DEVLET KONSERVATUVARI/MÜZIK TEKNOLOJILERI BÖLÜMÜ	2017	2020
2016	USAK ÜNİVERSİTESİ/EGITIM FAKÜLTESİ/GÜZEL	2015	2017

	SANATLAR EGITIMI BÖLÜMÜ		
2016	USAK ÜNIVERSITESI/EGITIM FAKÜLTESI/GÜZEL SANATLAR EGITIMI BÖLÜMÜ/MÜZIK EGITIMI ANABILIM DALI	2015	2017

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. CANYAKAN SEYHAN (2020). Müzige Verilen Duygusal Tepkide Zaman-Mekan Etkenleri. Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Arastırmaları Dergisi, 6(11), 41-72., Doi: 10.36442/AMADER.2020.12 (Yayın No: 6151430)
2. CANYAKAN SEYHAN,TURAN ZEYNEL (2019). SAHNE SANATLARINDA SAHNE TEKNIKLERI BAGLAMINDA SES TASARIMI. Uluslararası Multidisipliner Akademik Arastırmalar Dergisi, 6(3), 128-138. (Yayın No: 6114349)
3. CANYAKAN SEYHAN (2019). Kontakt Kodlama Diliyle Sanal Çalgı Olusturma: Türk Müzigi Çalgısı UD ÖrnegiVirtual Instrument Creation with Kontakt Coding Language: Turkish Music Instrument Ud Example. Kesit Akademi, 18(18), 136-159., Doi: 10.18020/kesit.1610 (Yayın No: 4865159)
4. CANYAKAN SEYHAN (2019). Ibrahim Alimoglu Müzik Müzesi Çalgı Sesli Rehberi: Ses Kayıt-Konvolüsyon ve Sanal Çalgı Gelistirme. Social Sciences Studies Journal, 5(31), 1198-1218., Doi: 10.26449/sssj.1338 (Yayın No: 4865146)
5. CANYAKAN SEYHAN (2019). Müzikal Ag Performansı - Online Jamming: Problem, Yaklasım, ve Uygulamalar. International Journal of Social Humanities Sciences Research (JSHSR), 6(34), 729-737., Doi: 10.26450/jshsr.1107 (Yayın No: 4865173)
6. CANYAKAN SEYHAN (2018). Midi-Piyano Laboratuvar Tasarım-Kurulum ve Gelistirme Midi-Piano Laboratory Design-Installation and Development. Journal of International Multidisciplinary Academic Researches, JOIMAR, 5(3), 40-54. (Yayın No: 4865109)
7. CANYAKAN SEYHAN (2018). Üniversite Konser Salonlarının Mekân Yansımalarının Modellenmesi ve
Altiverb Kitaplıgının Olusturulması: Akdeniz Bölgesi Örnegi.Modeling Of University Concert Halls With Convolution Method And Formation Of Altiverb Library: The Case Of Mediterranean Region. Journal Of International Multidisciplinary Academic Researches, JOIMAR, 5(1), 57-68. (Yayın No: 4865134)
8. CANYAKAN SEYHAN (2017). Müzik teknolojisi egitiminde müzik teknologu paradigmasıMusic technologist paradigms in music technology education. Journal of Human Sciences, 14(4), 4838-4849., Doi: 10.14687/jhs.v14i4.5013 (Yayın No: 3696669)
9. CANYAKAN SEYHAN (2017). Simbiyotizm Çevresinde Sinema ve Müzikte Duygu-Repertuar. The Journal of Academic Social Sciences, 47(47), 307-334., Doi: 10.16992/ASOS.12357 (Yayın No: 3546588)

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ERDAL KADRI YILMAZ,CANYAKAN SEYHAN (2019). 2000 – 2019 Yılları Arasında Yapılan Türk Halk

Müzigi Albüm Kayıtlarındaki Tonal Balans Degisiklikleri: Musa Eroglu Örnegi. 1. Uluslararası SANAD Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5514541)

2. TÜRKMEN UGUR,CANYAKAN SEYHAN (2019). "Müzik Müzeleri Için Sesli Rehber Gelistirilmesi".

Uluslar Arası Müzik Bilimleri Sempozyumu, Istanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı,, 693-706. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5752367)

3. CANYAKAN SEYHAN (2018). Müzikal Ag Performansı ve Online Jamming: Problem, Yaklasım ve

Uygulamalar. IMFARTS-Uluslararası Akdeniz'de Güzel Sanatlar Sempozyumu ve Kültür Çalıstayı (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4275250)

4. CANYAKAN SEYHAN (2017). Ses Tarihi Audio Özelinde Müzik Teknolojisi Ve Kökeni. ERTE Congress (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3696636)

5. CANYAKAN SEYHAN (2017). Müzik Teknolojisi Egitiminde Müzik Teknologu Paradigması. ERTE

Congress (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3696651)

6. CANYAKAN SEYHAN (2017). Müzik Egitiminde Teknolojik Yönelimler. ERTE Congress (Tam Metin
Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3696575)

7. CANYAKAN SEYHAN (2017). Sanal Akustik Müzik Çalgıları: Geleneksel Müzik Aletlerinin Sanallasması ve Leap Motion Kontroller Örnegi. VIII. Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3546587)

8. CANYAKAN SEYHAN,KUTLUK MEHMET FIRAT (2016). Müzige Verilen Duygusal Tepkide Zaman
Mekan Etkenleri. II. Uluslararası Dans ve Müzik Arastırmaları Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:2983081)

9. CANYAKAN SEYHAN (2014). Usak Bergama Örnekleminde Iletilen Müzikler Kullanımı ve Yasanan
Ritüeller Transmitted Music in Usak Bergama As The Sample Area And Rituals Which Have Been Used and Executed. "90. Yıl Müzik Kongresi", 549 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:1337036)

10. CANYAKAN SEYHAN (2014). Müzik Bölümü Ögrencilerinin Sound ve Tını ya Yönelik Müziksel Algıları. "V.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. New Age Piyano Albümü (2012)., CANYAKAN SEYHAN, Müzik ve Teknoloji, Editör:CANYAKAN Seyhan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 50, ISBN:978-605-86879-0-5, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1330140)

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. CANYAKAN SEYHAN (2017). Ses Tarihi Audio Özelinde Müzik Teknolojisi ve Kökeni. Usak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 10(2), 171-191. (Kontrol No: 3696661)
2. CANYAKAN SEYHAN (2015). Usak Bergama Örnekleminde Iletilen Müzikler Kullanımı Ve Yasanan Ritüeller Transmitted Music in Usak Bergama As The Sample Area And Rituals Which Have Been Used and Executed. Akademik

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. CANYAKAN SEYHAN (2011). Müziksel Algılamada Çagrısım Yapısı Teknolojik Bilesenlerin Duyumu.
"II.Hisarlı Ahmet Sempozyumu", 386-394. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:1330166)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Bireysel dinletiler /, 04.04.2012-04.04.2012, Seyhan Canyakan and Pasja, Bielsko-Biala Poland, (No: 19467)
1.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Bireysel dinletiler /, 05.04.2012-04.04.2012, Seyhan Canyakan Piano Concert, Zelazowa Wola Chopin Evi, (No: 19468)
2.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Bireysel dinletiler /, 06.04.2012-06.04.2012, Seyhan Canyakan Piano Concert, Krakow Culture Center, (No: 19469)
3.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Bireysel dinletiler /, 07.04.2012-09.04.2012, Seyhan Canyakan Piano Concert, Madrid, (No: 19470)
4.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Bireysel dinletiler /, 08.04.2013-10.04.2013, Seyhan Canyakan Piano Concert, IASI, (No: 19471)
5.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 01.07.2011-03.07.2011, Solo Albüm "Asklepion (Single)", ASIN: B0050FXM50
https://www.amazon.com/Asklepion-Seyhan-

Canyakan/dp/B0050FXM50/ref=sr_1_1?keywords=Asklepionseyhancanyakanqid=1552574467s=d
musi
6.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 01.12.2014-06.12.2014, Albüm ”Barracuda Dramatic Hectic Music Vol.2”. Beste: Symfonia., https://music.yandex.com/album/2458998, (No: 19474)
7.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 01.04.2011-03.04.2011, Albüm ”Dynamic House Party - Vol.01” Beste: I Miss You., ASIN: B004VQLEJU
8.
4
https://www.amazon.com/Dynamic-House-Party-Vol-01/dp/B004VQLEJU, (No: 19475)
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 22.11.2014-22.11.2014, Albüm ”Touch Dramatic Solo Piano, Vol. 6”. Besteler: One Day, Exdouble, The
Time and Loneiliness, Question., www.amazon.com
http://red-mp3.me/album/3626883/touch-dramatic-solo-piano-vol-6.html, (No: 19476)
9.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 01.02.2011-03.02.2011, Albüm ”Turn The Light On! - House Music Vol. 03”, Beste: Babu Choir, ASIN:
B004LURXBY
https://www.amazon.co.uk/Turn-Light-House-Music-Vol/dp/B004LURXBY/ref=sr_1_1?s=dmusicie=UTF8qid=1552582157sr=1-1-mp3-albums-bar-strip-0keywords=turn-the-light-on-house-music-vol-03
https://itunes.apple.com/, (No: 19477)
10.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 01.02.2011-03.02.2011, Albüm ”High Energy 2”. Besteler: Babu Choir, I Miss You, Luck., ASIN: B0053ORSSK.
www.amazon.com, (No: 19478)
11.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 01.02.2011-03.02.2011, Albüm ”Trance Mix - Vol.3”. Beste: Karun Hard Trance., Albüm, (No: 19479)
12.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Düzenlemeler /, 01.09.2014-03.09.2014, Keman Egitimi (Piano Editing) Albüm edit islemleri., Albüm, (No: 19484)
13.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 01.02.2011-03.02.2011, Albüm ”Where is the Party? House Music Vol.05”. Beste: Luck., ASIN: B004M01LOS.
www.amazon.com, (No: 19480)
14.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 29.09.2011-01.10.2011, Albüm ”Inspiration New Age / Atmospheres: Volume 1” Beste: War House.,
Albüm, (No: 19481)
15.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Düzenlemeler /, 01.02.2010-03.02.2010, Orff
Çalgılarıyla Çocuk Sarkıları CD Albüm., Kitap ve CD, (No: 19482)
16.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Düzenlemeler /, 01.02.2011 , Sevgi Çiçekleri
1 Albüm ve Cd 2011
Sevgi Çiçekleri Müzik Albümü 2014, Albüm, (No: 19483)
17.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınlarını hazırlama /, 30.11.2020-30.11.2020, TÜRK HALK MÜZIGI DINLETISI, ayın 1: Online Canlı (30.11.2020, 20.00)
https://www.facebook.com/278024455698457/videos/2745589699026447, (No: 320668)
18.

Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınlarını hazırlama /, 30.10.2018-01.11.2018, Terk Et Beste Ses-Kayıt- Mix ve Mastering, MKM Studyo Burdur https://www.youtube.com/watch?v=ufI4WkQBmbM, (No: 230171)
19.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
29.10.2020-29.10.2020, Cumhuriyet Konseri, Yayın 1: Online Canlı (29.10.2020, 20.00)
https://www.facebook.com/278024455698457/videos/410816836586097
Yayın 2: 29.10.2020, 20.00
https://youtu.be/Sgd-WzWjw1E, (No: 320268)
20.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 29.01.2019-31.12.2019, Soft Tones (EAN/UPC: =”192920588864”) / Ex-Double / US5UL1233079, Complication Album / Playlist, (No: 285954)
21.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Orkestra, Opera, Bale'de solist olarak yer alma /, 28.12.2019-28.12.2019, AKÜ Çoçuk ve Gençlik Orkestrası / Senfonik Türkiler Konseri , (No: 276502)
22.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
28.10.2020-28.10.2020, Ihvan-ı Musiki Dogumlarının 110. Yıllarında Ahmet Samim Bilgen ve Kemal
Ilerici, https://www.facebook.com/278024455698457/videos/380135570065056
Yayın 1: Online Canlı (27.10.2020, 20.00)
https://youtu.be/xjd0a-PLwvk, (No: 322036)
23.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Eslikçi olarak dinleti hazırlıgı ve sunumu /, 28.04.2016-28.05.2016, Siir Dinletisi/Bir Ardıç Hikayesi, Usak AKM, (No: 96127)
24.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
27.11.2020-27.11.2020, ARSIV KONSERLERI Konservatuvar Arsivinden “GEÇMISTEN GÜNÜMÜZE Etkinlikler” “Deva-I Ney – Tanburi Cemil Bey Besteleri,
https://www.facebook.com/278024455698457/videos/801101360733601/, (No: 322061)
25.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
27.10.2020-27.10.2020, ARSIV KONSERLERI Konservatuvar Arsivinden “GEÇMISTEN GÜNÜMÜZE Etkinlikler” “Solo Konser Beethoven Kreisler” (Arsiv), Yayı±n 1: Online Canlı (27.10.2020, 20.00)
26.
5
https://youtu.be/vK4wxQkEmvA, (No: 322022)
Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 27.04.2018-27.04.2018, Müzik Teknolojisi ve DJ’lik Kavramı Workshop/Uluslararası Canik Festivali, Canik Belediyesi Canik Kültür Merkezi, (No: 230129)
27.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
27.02.2018-27.02.2018, Ustalara Saygı Konseri - Tonmaysterlik Uygulaması, Makü Konferans Salonu
https://webtv.mehmetakif.edu.tr/, (No: 230133)
28.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 27.01.2017-27.01.2017, Solo Albüm, ”Hero Epic Journey Album”, ASIN: B01N9TBLWI
https://www.amazon.com/Hero-Epic-Journey-Seyhan-Canyakan/dp/B01N9TBLWI, (No: 97327)
29.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
26.11.2020-26.11.2020, Konferans Canlı Yayın ve Tonmaysterlik Uygulaması- Türk Müzigi mi, Istanbul
Müzigi mi?, https://www.facebook.com/278024455698457/videos/676326649941434/, (No: 322058)

30.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Oda müzigi dinletileri /, 26.05.2016-27.05.2016, Usak Üniversitesi Akademik Yükseltme Töreni TSM Konseri, Usak AKM., (No:
96125)
31.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 26.02.2016-31.12.2016, Albüm ”Sanghai Chillout Lounge Music: 200 Songs”, Beste : ”Time and Loneliness”, Eser Uluslarlarası Kayıt Kodu ISRC: DEAR41534706
https://www.amazon.com/Time-and-Loneliness-Piano-Version/dp/B07C7Y33D8/ref=sr_1_fkmrnull_1?keywords=ShanghaiChilloutLoungeMusic3A200Songsse
yhancanyakanqid=1552572361s=gatewaysr=8-1-fkmrnull, (No: 96116)
32.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
25.12.2020-25.12.2020, DOGUMUNUN 250. YILINDA BEETHOVEN KONSERI, Yayın 1: Online Canlı (25.112.2020, 20.00)
https://www.facebook.com/278024455698457/videos/444025016623918
Yayın 2: Online Canlı (25.112.2020, 20.00)
https://youtu.be/Yd24Wr_XMk8, (No: 320658)
33.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
25.11.2020-25.11.2020, San Konseri,
https://www.facebook.com/akukonservatuar/videos/402013424521636/
https://www.youtube.com/watch?v=H5Bg1ZKU-5Qt=165s, (No: 320282)
34.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 25.10.2019-31.12.2019, Luck / US5UL1062571/ House music, Playlist, (No: 285977)
35.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 25.10.2019-31.12.2019, I Miss You / ISRC: US5UL1062940 / House Music, Playlist, (No: 285976)
36.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 25.10.2019-31.12.2019, House music / ISRC: US5UL1233076 / Asklepol, Playlist, (No: 285974)
37.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 25.10.2019-31.12.2019, Babu Choir / ISRC: US5UL1062160/ House music, Playlist, (No: 285975)
38.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 25.05.2019-31.12.2019, Piano: Momentary Pauses (EAN/UPC: =”192920753385”) / One Day/ US5UL1233083, Complication Album / Playlist, (No: 285961)
39.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 25.05.2019-31.12.2019, Thoughtful Piano Moods (EAN/UPC: =”192920741108”) / Ex-Double / US5UL123307, Complication Album / Playlist, (No: 285951)
40.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 25.05.2019-31.12.2019, Contemplation Piano (EAN/UPC: =”192920741214”) / A Piece / US5UL1233074, Complication Album / Playlist, (No: 285939)
41.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 25.05.2019-31.12.2019, Sunrise Piano Lounge (EAN/UPC: =”192920741771”) / One Day / US5UL1233083, Complication Album / Playlist, (No: 285956)
42.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Bireysel dinletiler /, 25.05.2017-25.05.2017, New Age Piyano Konseri, Ludovico Eunaudi Çesitlemeler., USAK AKM, (No:
145641)
43.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Karma dinleti hazırlıgı ve sunumu

/, 25.03.2017-25.03.2017, Üniversite Konseri 4, Usak Gençlik Merkezi Konferans Salonu, (No: 154949)
44.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınlarını hazırlama
/, 25.02.2019-31.12.2019, ”Latife” adlı Albüm Mastering , (No: 255618)
45.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 25.02.2019-31.12.2019, Off to Dreamland (EAN/UPC: =”192920608494”) / A Piece / US5UL1233074,
Complication Album / Playlist, (No: 285931)
46.
6
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 25.02.2019-31.12.2019, Perfection in Sound (EAN/UPC: =”192920608487”) / Ex-Double US5UL1233079, Complication Album / Playlist, (No: 285944)
47.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
24.11.2020-24.10.2020, Ihvan-ı Musiki Kütahya’nın Üç Ahmeti,
https://www.facebook.com/278024455698457/videos/2672531192999193/, (No: 322055)
48.
Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 24.04.2017-24.04.2017, AKÜ Film Müzigi Besteleme ve Teknolojisi
Workshop, Afyon Devlet Konservatuarı Konser Salonu, (No: 145642)
49.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
23.12.2020-23.12.2020, Ihvan-ı Musiki Müzik ve Felsefe Koca Sinan Operasının Yazılıs Süreci ve Felsefesi, https://www.facebook.com/278024455698457/videos/811227179434820/, (No: 322260)
50.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
23.10.2020-23.10.2020, XIV. Müzik Egitimi Çalıstayı
”Afyonkarahisar ve Çevresinde Genel ve Amatör Müzik Egitiminin Sorunları”, Yayın 1: Online Canlı (19.12.2020, 20.00)
https://www.facebook.com/watch/live/?v=391688981851296, (No: 322012)
51.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
22.12.2020-22.12.2020, ARSIV KONSERLERI Konservatuvar Arsivinden “GEÇMISTEN GÜNÜMÜZE Etkinlikler” “RESITAL” (Arsiv),
https://www.facebook.com/278024455698457/videos/545108293114657/
Yayın 1: Online Canlı (27.10.2020, 20.00)
https://youtu.be/8az3cObmCCA, (No: 322254)
52.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 22.10.2016-31.12.2016, Album ”World Music, Vol. 1” Beste: Son Söz., Eser Uluslararası Kayıt Kodu
ISRC: DEAR41534701, (No: 96113)
53.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 22.05.2020-31.12.2020, Make Some Noise Album - Good Night Seyhan Canyakan
Date First Available : May 22, 2020
Manufacturer : Rehegoo AS Records
ASIN : B089J9ND58, https://music.apple.com/az/album/good-night/1516364617?i=1516364636
https://www.amazon.com/Good-Night/dp/B089J9ND58/ref=sr_1_4?dchild=1keywords=seyhancanyakanqid=1610217568s=dmusicsr=
54.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Bireysel dinletiler /,

22.01.2016-23.01.2016, Usak Üniversitesi 10. Yıl Resepsiyonu Piyano Konseri , (No: 99905)
55.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Karma dinletiler /,
21.03.2017-21.03.2017, Piyano Resitali, Usak Gençlik Merkezi Konferans Salonu, (No: 154943)
56.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 20.12.2018-20.12.2018, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ibrahim Alimoglu Müzik Müzesi Tanıtım
Filmi , (No: 231140)
57.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
20.03.2020-31.12.2020, Serenity 2020, Uydu Ortamı, Kablo ortamı, Karasal ortam, (No: 319120)
58.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Bireysel dinletiler /,
20.03.2013-20.03.2013, Bir Tus Bir Tel Bir de Nefes Hüsnü Senlendirici Konseri, Usak AKM, (No: 258607)
59.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
19.12.2020-19.12.2020, KÜRDILIHICAZKAR SESLER, Yayın 1: Online Canlı (19.12.2020, 20.00)
https://www.facebook.com/278024455698457/videos/2862268127431584
Yayın 2: Online Canlı (19.12.2020, 20.00)
https://www.youtube.com/watch?v=K5Wo8HlANv0t=1253s, (No: 320230)
60.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınlarını hazırlama
/, 19.10.2020-19.10.2020, V. ULUSLARARASI ÇALGI BILIM ÇALISTAYI, Yayın 1: Online Canlı (19.12.2020, 20.00)
https://www.facebook.com/watch/live/?v=391688981851296, (No: 320665)
61.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
19.08.2020-31.12.2020, Crosstown Istanbul Album - Beste: TSM Seyhan Canyakan - AUDIOSPARX ASIN : B08GFZYKHP,
https://www.amazon.com/Tsm/dp/B08GFZYKHP/ref=sr_1_1?dchild=1keywords=seyhancanyakanqid=
1610217568s=dmusicsr=1-1
https://www.boomplay.com/albums/15434064
https://www.deezer.com/en/album/168730952
62.
7
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
18.11.2018-18.11.2018, MAKÜ 2018-2019 Egitim Ögretim Yılı Akademik açılıs töreni konseri - Tonmaysterlik Projesi Gerçeklestirme ve Mix , (No: 230131)
63.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Oda müzigi etkinliklerini hazırlama
/, 18.11.2016-19.11.2016, Barıs Manço'yu Anma Konseri, Usak Üniversitesi Mustafa Kemal Pasa Amfisi, (No: 96128)
64.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
18.09.2015-19.09.2015, Solo Albüm ”Bab-ı Ali New Age Journey., EAN Kod: 4250928334299 Bundle id: 10097709
https://www.amazon.com/Bab-I-Ali-New-Age-Journey/dp/B015SRM5Q6/ref=sr_1_2?keywords=seyhancanyakanqid=1552587176s=musicsr=8-2,
65.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
18.07.2019-31.12.2019, Tsm / 2019.07 Classic Piano / ISRC: US5UL1233378, Playlist, (No: 285978)
66.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,

18.01.2019-31.12.2019, Zeus Altar/ ISRC: US5UL1062573, Album Club Strobe, Vol. 36, (No: 284262)
67.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
17.12.2020-17.12.2020, Vuslat Günü Özel Dinleti ve Söylesi, https://www.facebook.com/278024455698457/videos/440713113753169/, (No: 322252)
68.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
17.11.2020-17.10.2020, Konferans Canlı Yayın ve Tonmaysterlik Uygulaması-Bir Sanatlar Bilesim olarak Opera, https://www.facebook.com/278024455698457/videos/742577416608269/, (No: 322047)
69.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
17.03.2020-31.12.2020, Revelation 2020, Uydu Ortamı, Kablo ortamı, Karasal ortam, (No: 318830)
70.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
17.03.2019-31.12.2019, US5UL1233378/Tsm / Catalog ID: 549000, Playlist, (No: 285967)
71.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 17.03.2016-31.12.2016, Albüm ”World Reggae Rasta Music Vibrations 2016, Beste : ”Son Söz”, https://www.amazon.com/dp/B01C4JKELE/ref=dm_ws_tlw_trk16
Eser Uluslararası Kayıt Kodu ISRC: DEAR41534701, (No: 96112)
72.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 16.10.2016-31.12.2016, Albüm ”Ultimate Chillout Compilation, Vol. 2”, ”Beste: Bab-ı Ali”, Eser Uluslararası Kayıt Kodu ISRC: DEAR41534684, (No: 96114)
73.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
15.12.2019-31.12.2019, Warm Spanish Piano (EAN/UPC: =”192920626801”) / One Day / US5UL1233083, Complication Album / Playlist, (No: 285965)
74.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
15.12.2019-31.12.2019, Reserved Classics (EAN/UPC: =”192920606919”) / Ex-Double / ISRC: US5UL1233079, Complication Album / Playlist, (No: 284437)
75.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
15.12.2019-31.12.2019, High Prestige (EAN/UPC: =”192920606926”) / A Piece / US5UL1233074, Complication Album / Playlist, (No: 285935)
76.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
15.11.2019-31.12.2019, Soft Sounds (EAN/UPC: =”192920606551 / Ex-Double / US5UL1233079, Complication Album / Playlist, (No: 285947)
77.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
15.11.2019-31.12.2019, Latin Piano Time (EAN/UPC: =”192920626795”) / US5UL1233083 One Day, Complication Album / Playlist, (No: 285958)
78.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
15.10.2019-31.12.2019, Zeus Altar/ Play List: ??? bpm 135?? / US5UL1062573/, Playlist, (No: 285979)
79.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
15.10.2019-31.12.2019, Essential Spanish Pianists (EAN/UPC: =”192920626788”) / One Day/ US5UL1233083, Complication Album / Playlist, (No: 285964)
80.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
15.10.2019-31.12.2019, The Quiet Hours (EAN/UPC: =”192920606209”) / A Piece / US5UL1233074,
Complication Album / Playlist, (No: 285929)

81.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.09.2019-31.12.2019, Night Classics (EAN/UPC: =”192920593875”) / A Piece / ISRC: US5UL1233074, Complication Album/ Playlist, (No: 284431)
82.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.09.2019-31.12.2019, Spanish Piano Collection (EAN/UPC: =”192920626771”) / US5UL1233083/One Day, Complication Album / Playlist, (No: 285966)
83.
8
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Karma dinletiler /, 15.09.2017-15.09.2017, Erte Kongre Özel Konseri Köprü, Usak AKM, (No: 154951)
84.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.08.2019-31.12.2019, The Latin Piano Bar (EAN/UPC: =”192920626818”) / One Day / ISRC: US5UL1233083, Audiosparx Film Müzigi Sirketi, (No: 285364)
85.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.08.2019-31.12.2019, Soothing Tones (EAN/UPC: =”192920593257”) / Ex-Double / US5UL1233079,
Complication Album / Playlist, (No: 285948)
86.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.08.2019-31.12.2019, The Latin Piano Bar (EAN/UPC: =”192920626818”) / US5UL1233083 /One Day, Complication Album / Playlist, (No: 285963)
87.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.08.2019-31.12.2019, Catch a Wink (EAN/UPC: =”192920593264”) / A Piece/ISRC: US5UL1233074,
Complication Album/ Playlist, (No: 284430)
88.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.07.2019-31.12.2019, Complete Harmony (EAN/UPC: =”192920592854”) / Ex- Double/ ISRC: US5UL1233079, Complication Album/ Playlist, (No: 284432)
89.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.07.2019-31.12.2019, Everlasting Comfort (EAN/UPC: =”192920592328”) / Ex-Double / US5UL1233079, Complication Album / Playlist, (No: 285943)
90.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.07.2019-31.12.2019, Snooze Masters (EAN/UPC: =”192920592861”) / A Piece / US5UL1233074,
Complication Album / Playlist, (No: 285937)
91.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.07.2019-31.12.2019, Keys to the Heart (EAN/UPC: =”192920626757”) / One Day/ US5UL1233083, Complication Album / Playlist, (No: 285955)
92.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.06.2019-31.12.2019, Soft as Silk (EAN/UPC: =”192920592335”) / A Piece / US5UL1233074, Complication Album / Playlist, (No: 285933)
93.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.06.2019-31.12.2019, Piano for the Soul (EAN/UPC: =”192920626740”) / US5UL1233083 / One Day, Complication Album / Playlist, (No: 285960)
94.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.05.2019-31.12.2019, A Peaceful Piano (EAN/UPC: =”192920626733”) / US5UL1233083 / One Day, Complication Album / Playlist, (No: 285959)
95.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.05.2019-31.12.2019, Late Night Comfort (EAN/UPC: =”192920592076”) A Piece / US5UL123307,

Complication Album / Playlist, (No: 285936)
96.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.05.2019-31.12.2019, Comfort Music (EAN/UPC: =”192920592052”) / Ex-Double US5UL1233079,
Complication Album / Playlist, (No: 285953)
97.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.04.2019-31.12.2019, Classical Bedtime (EAN/UPC: =”192920591512”) / A Piece / US5UL1233074,
Complication Album / Playlist, (No: 285938)
98.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.04.2019-31.12.2019, Toddler Tracks (EAN/UPC: =”192920591505”) / US5UL1233079 Ex-Double, Complication Album / Playlist, (No: 285949)
99.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.04.2019-31.12.2019, The Beautiful Piano Collection (EAN/UPC: =”192920626726”) / One Day / ISRC:US5UL1233083, Complication Album/ Playlist, (No: 285357)
100.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.03.2019-31.12.2019, Elegant Keys (EAN/UPC: =”192920626719”) / One Day / US5UL1233083, Complication Album / Playlist, (No: 285962)
101.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.03.2019-31.12.2019, Music for Bed (EAN/UPC: =”192920591277”) / A Piece / US5UL1233074, Complication Album / Playlist, (No: 285932)
102.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.03.2019-31.12.2019, Peaceful Memories (EAN/UPC: =”192920591260”) / Ex-Double US5UL1233079, Complication Album / Playlist, (No: 285952)
103.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 15.03.2018-15.03.2018, Makü Binis Giyme Töreni Konseri - Piyano ve Elektronik Müzik Performans,
Makü Konferans Salonu, (No: 230143)
104.
9
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.02.2019-31.12.2019, Rest and Relaxation (EAN/UPC: =”192920593837”) / Ex-Double / US5UL1233079, Complication Album / Playlist, (No: 285945)
105.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.02.2019-31.12.2019, Key of Life (EAN/UPC: =”192920590355”) / Ex-Double / US5UL1233079, Complication Album / Playlist, (No: 285950)
106.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.02.2019-31.12.2019, Peaceful Sounds (EAN/UPC: =”192920590393”)/A Piece/ISRC: US5UL1233074, Complication Album/ Playlist, (No: 284408)
107.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.01.2020-31.12.2020, One Day - Piano: Siesta Time (EAN/UPC: =”192920631454”), https://www.audiosparx.com/, (No: 322369)
108.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.01.2020-31.12.2020, A Piece - Bedtime Music Collective (EAN/UPC: =”192920631256”), Uydu Ortamı, Kablo ortamı, Karasal ortam
https://www.audiosparx.com/, (No: 322345)
109.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.01.2020-31.12.2020, Exdouble - Relaxing Baby Hits (EAN/UPC: =”192920631201”), https://www.audiosparx.com/, (No: 322366)
110.

Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 15.01.2019-31.12.2019, The Quiet Moments (EAN/UPC: =”192920574614”) / A Piece / US5UL1233074, Complication Album / Playlist, (No: 285934)
111.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınlarını hazırlama /, 14.12.2018-31.12.2018, Sosyal Çalısmanın Öncüleri 1: Prof. Dr. Beril Tufan - Sosyal Çalısma Podcast/
Ses Kayıt Islemi - Jenerik Müzigi Beste, https://open.spotify.com/episode/3vqZezGSKGNlICmJA0Xl7x?si=_qoWpKkGSR6HH129FS881w, (No:
112.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
14.10.2020-14.10.2020, Vefatının 61. yılında Osman Nihat AKIN Besteleri (Anma programı), https://www.facebook.com/akukonservatuar/videos/402013424521636/ https://www.youtube.com/watch?v=H5Bg1ZKU-5Qt=165s, (No: 320208)
113.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 13.11.2020-31.12.2020, Bergama - Dramatic MastersDangerous - ISRC: US5UL1233600, Radio Sparx,
(No: 322391)
114.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 13.11.2020-31.12.2020, Action - Dramatic MastersNews Playlist ISRC: US5UL1233075, Radiosparx Radio, (No: 322371)
115.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 13.11.2020-31.12.2020, Jenerik / Dramatic MastersNews / ISRC: US5UL1062574, Radiosparx Radyo,
(No: 322576)
116.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 13.04.2018-31.12.2018, Albüm ”Piano Forever - Peaceful And Easy Listening Melodies” Beste:Tsm,
Catalog ID: 549000 ISRC: US5UL1233378
https://www.amazon.co.uk/Piano-Forever-Peaceful-Listening-Melodies/dp/B07C95624K, (No: 230184)
117.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
12.12.2020-12.12.2020, Dünya Koro Günü Söylesi ve Canlı Yayın, https://www.facebook.com/278024455698457/videos/483261975986138/, (No: 322251)
118.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 12.11.2020-31.12.2020, One October’xxs Night / New Age Music / US5UL1062520, Radiosparx Radyo,
(No: 322591)
119.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 12.11.2020-31.12.2020, Breath Episode 1 - Theme Music - ISRC: US5UL1640857, Radiosparx Radyo,
(No: 322393)
120.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 12.11.2020-12.11.2020, Çagrısım - New Age Music - ISRC: US5UL1062232, Radiosparx Radyo, (No:
322565)
121.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 12.11.2020-31.12.2020, Epically / Theme Music / ISRC: US5UL1640859, Radiosparx Radyo, (No: 322568)
122.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,

12.11.2020-31.12.2020, Battle Seyhan Canyakan - Theme Music - ISRC: US5UL1640856, Radiosparx
Radyo, (No: 322384)
123.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 12.11.2020-31.12.2020, Cloud and Melodies / New Age Music/ ISRC: US5UL1233377, Radiosparx
124.
10
Radyo, (No: 322566)
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 12.11.2020-31.12.2020, Arabesk Dreams - New Age Music - ISRC: US5UL1062103, Radiosparx Radyo,
(No: 322372)
125.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 12.11.2020-31.12.2020, Meltem / Electronic Music2 / US5UL1107260, Radiosparx Radyo, (No: 322589)
126.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 12.11.2020-31.12.2020, Etüd / Classical Music / ISRC: US5UL1233078, Radiosparx Radyo, (No: 322570)
127.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 12.11.2020-31.12.2020, Mevlana (A July Night) / New Age Music / ISRC: US5UL1233105, Radiosparx
Radyo, (No: 322590)
128.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 12.10.2015-12.10.2015, Solo Albüm : On the Roads II : For You., ASIN: B015ZE4SUI https://www.amazon.com/Roads-II-You-Seyhan-Canyakan/dp/B015ZE4SUI/ref=sr_1_6?keywords=seyhancanyakanqid=1552587176s=musicsr=8-6,
129.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Radyo ve TV yayınların etkinliklerini hazırlama /, 11.12.2018-11.12.2018, Kanal 3 Gönül Bahçesi Müzik TV Programı 2 Ses-Kayıt ve Tonmaysterlik Uygulaması, Makü MKM Stüdyo Burdur, (No: 230149)
130.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 11.11.2020-31.12.2020, Asklepol - Dance Music - ISRC: US5UL1233076, Radiosparx Radyon, (No: 322375)
131.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 11.11.2020-31.12.2020, Dream / 11.10.2020 / ISRC: US5UL1233077, Radiosparx Radyo, (No: 322567)
132.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 11.11.2020-31.12.2020, Zeus Altar / Dance Music / US5UL1062573, Radiosparx Radyo, (No: 322596)
133.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 11.11.2020-31.12.2020, Babu Choir - Dance Music - ISRC: US5UL1062160, Radiosparx Radyo, (No:
322377)
134.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Orkestra, Opera, Bale'de solist olarak yer alma /, 11.04.2016-12.04.2016, Usak Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası Konseri, Usak AKM Merkezi, (No: 96122)
135.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Düzenlemeler /, 11.04.2016-12.04.2016, Usak Türküsü Düzenleme/Bahçanın Harımıyam/Usak Akademik Oda Orkestrası/, Usak AKM, (No: 106915)
136.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Düzenlemeler /, 11.04.2016-12.04.2016,

Türkü Düzenleme/Altın Hızma Mülayim/Usak Akademik Oda Orkestrası/ , (No: 106919)
137.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Düzenlemeler /, 11.04.2016-12.04.2016, Usak Türküsü Düzenleme/Ekinler Ekilirken/Usak Akademik Oda Orkestrası/ , (No: 106918)
138.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Düzenlemeler /, 11.04.2016-12.04.2016, Usak Türküsü Düzenleme/Yunus'un Mezarında/Usak Akademik Oda Orkestrası/ , (No: 106922)
139.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Radyo ve TV yayınların etkinliklerini hazırlama /, 10.12.2018-10.12.2018, Kanal 3 Gönül Bahçesi Müzik TV Programı 1 Ses-Kayıt ve Tonmaysterlik Uygulaması, MKM Stüdyo Burdur, (No: 230148)
140.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 10.11.2020-31.12.2020, The Time and Loneliness / Dramatic MastersDramatic2 / US5UL1233067, Radiosparx Radyo, (No: 322593)
141.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 10.11.2020-31.12.2020, Jingle Jungle Long / Dramatic MastersAction1 / ISRC: US5UL1126467, Radiosparx Radyo, (No: 322578)
142.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 10.11.2020-31.12.2020, Gypsy / Dramatic MastersDramatic1 / US5UL1640860, Radiosparx Radyo, (No: 322572)
143.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
10.11.2020-10.10.2020, 10. Kasım Atatürk'ü Anma Dinletisi,
https://www.facebook.com/278024455698457/videos/833612197386748
https://youtu.be/qdydqksWXNk, (No: 322042)
144.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 10.11.2020-31.12.2020, Magic (Sihir) / Dramatic MastersDramatic3 / ISRC: US5UL1062111, Radiosparx Radyo, (No: 322587)
145.
11
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 10.11.2020-31.12.2020, Madness / Dramatic MastersDramatic2 / US5UL1064026, Radiosparx Radyo,
(No: 322585)
146.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 10.11.2020-31.12.2020, I Miss You (Short and No Vocal) / Dramatic MastersAction2 / US5UL1107208,
Radiosparx Radyo, (No: 322573)
147.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 10.11.2020-31.12.2020, Symfonia / Dramatic MastersDramatic3 / ISRC: US5UL1233085, Radiosparx
Radyo, (No: 322592)
148.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 10.11.2020-31.12.2020, Warhouse / Dramatic MastersAction1 / US5UL1107259, Radiosparx Radyo,
(No: 322595)
149.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 10.11.2020-31.12.2020, Improvasation Piano / New Age Music / ISRC: US5UL1233540, Radiosparx Radyo, (No: 322575)
150.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
10.10.2020-10.10.2020, ATATÜRK ve MÜZIK (Açıklamalı Söylesi/Konser), Yayın 1: Online Canlı (10.11.2020, 20.00)

https://www.facebook.com/278024455698457/videos/2829124124033426
Yayın 2: Online Canlı (28.11.2020)
https://www.youtube.com/watch?v=X5ex32C0gGAt=265s, (No: 320217)
151.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınlarını hazırlama /, 10.10.2018-31.12.2018, Teknoloji ve Sosyal Çalısma - Sosyal Çalısma Podcast mix Islemleri, Spotify:
https://open.spotify.com/episode/5Sa3zmZcOrKeXoZ1KPrBVm?si=VHuwHKpWT32H5HMEJORj9w, (No:
230138)
152.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 10.10.2015-12.10.2015, Solo Albüm: ”On the Roads I: For Me”, ASIN: B015ZE4SUI
https://www.amazon.com/Roads-I-Me-Seyhan-Canyakan/dp/B015ZDO1Z6/ref=sr_1_7?keywords=seyhancanyakanqid=1552587176s=musicsr=8-7,
153.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 10.03.2018-31.12.2018, Albüm ”Dhyana Yoga (Relaxing Music For Good Energy And Body Chakra
Balancing)” Beste: Seyahat-i Gitar., SRC: US5UL1107210
https://www.amazon.com/Dhyana-Relaxing-Energy-Chakra-Balancing/dp/B07B7DF68K/ref=sr_1_7?ie=UTF8qid=1545638591sr=8-7keywords=seyhancanyakan,
154.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 10.03.2018-31.12.2018, Albüm ”Sunday Workout Plan (Post Workout Music For Body Relaxation And
Stretching)” Beste: Seyahat-I Gitar., ISRC: US5UL1107210
www.amazon.com
www.spotify.com
www.deezer.com
www.itunes.com, (No: 230180)
155.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 10.02.2018-31.12.2018, Albüm ”Beauty Rest (Tender Music For Remembering Good Moments, Relaxation And Deep Sound Sleep)” Beste: Seyahat-i Gitar., ISRC: US5UL1107210
www.amazon.com
www.deezer.com
https://www.amazon.com/Beauty-Tender-Remembering-Moments-Relaxation/dp/B079QNGZGX/ref=sr_1_2?ie=UTF8qid=1545638541sr=8-2keywords=seyhancanyakan,
(No: 230181)
156.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 10.01.2020-10.01.2020, Natural Beauty – Make Time for Yourself Album - Seyaht-i Gitar Seyhan Canyakan
Date First Available : January 10, 2020
Manufacturer : Rehegoo AS Records
ASIN : B084G883M8, https://www.amazon.com/Seyahat-I-Gitar/dp/B084G883M8
https://music.apple.com/az/album/seyahat-i-gitar/1497533570?i=1497533582
https://play.anghami.com/artist/1338551, (No: 322336)
157.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 10.01.2016-31.12.2016, Albüm ”The New Age, Vol. 1”, Beste: Simfonia., Eser Uluslararası Kayıt Kodu ISRC: DEAR41534708
https://www.amazon.com/New-Age-Vol-1/dp/B01N8UE7J4/ref=sr_1_1?ie=UTF8qid=1481570547sr=8-1keywords=VariousArtists-TheNewAge2CVol.128MysticalWingsAudio29, (No: 96119)
158.

12
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
09.12.2020-09.12.2020, POPÜLER MELODILER KONSERI,
https://www.facebook.com/278024455698457/videos/876964663071331/, (No: 320294)
159.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 09.06.2017-29.12.2017, Jenerik Müzik, Çünkü Onu Çok Sevdim Film Jenerik Müzigi, (No: 167756)
160.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
09.01.2020-31.12.2020, Turkey Closer to You Album - TSM Seyhan Canyakan
Date First Available : January 9, 2020
Manufacturer : Rehegoo AS Records
ASIN : B084D4VNKD,
https://www.amazon.com/Tsm/dp/B084D4VNKD/ref=sr_1_7?dchild=1keywords=seyhancanyakan qid=
161.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
08.10.2020-31.12.2020, Various Artists - Finest Selection of Summer 2020 (DIMASI Music)
ID: 10166156 Seyhan Canyakan - Akrapol Chillout (Asklepion Records)
EAN: 4061707305634, https://www.amazon.com/Finest-Selection-Summer-Variousartists/dp/B0869QHBBW
https://www.beatport.com/release/finest-selection-of-summer-2020/2904219
https://www.kkbox.com/sg/en/album/26qjSdaWvhRXf0F4JojV009H-index.html
https://www.junodownload.com/products/finest-selection-of-summer-2020/4501063-02/
https://www.junodownload.com/products/finest-selection-of-summer-2020/4501063-02/, (No: 322305)
162.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
08.07.2020-31.12.2020, Desert Cacti: Peaceful Energy V1 Album - Rainbow Seyhan Canyakan
Date First Available : August 1, 2020
Manufacturer : Mystical Wings Audio
ASIN : B08CNM5DWW, https://open.spotify.com/album/3JKtujGtqwpaNJewEBHstB
https://www.deezer.com/en/album/159723822
https://music.apple.com/tj/album/close-them/1524277955?i=1524278235
https://www.kkbox.com/hk/en/album/t-HH5th1DE6hQ0F4onki009H-index.html, (No: 322316)
163.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,
08.03.2019-31.12.2019, US5UL1062587/Good Night/ Catalog ID: 445340, Playlist, (No: 285968)
164.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
07.12.2020-07.12.2020, SAZ MUSIKISINDEN ÖRNEKLER , (No: 320285)
165.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 06.06.2018-06.07.2018, The Raga Side Tanıtım Müzigi Beste-Düzenleme-Kayıt ve Mix, MKM Stüdyo Burdur, (No:
230175)
166.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /, 06.06.2018-20.12.2018, Ses Kayıtları - Sanal Çalgı Gelistirimi ve Mix Mastering , (No: 217610)
167.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 06.01.2018-31.12.2018, Albüm, ”New Age Meditation Music, Vol. 1”, Beste: Mira’s Dream ., ISRC:
DEAR41534709
https://www.amazon.com/New-Age-Meditation-Music-Vol/dp/B07B4RRKDL, (No: 230187)
168.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 05.11.2018-08.11.2018, Ünal Yılmaz Kolej Marsı Düzenleme-Kayıt ve Mix, MKM Stüdyo, (No: 230169)
169.

Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Bireysel dinletiler /, 05.05.2016-06.05.2016, Piyano Konseri , (No: 96126)
170.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 04.07.2019-04.07.2019, Engelsiz Melek - 2019 .... Belgesel Müzigi , (No: 276503)
171.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
03.12.2020-03.12.2020, 3 Aralık Dünya Kadınlar Günü Otizm ve Müzik, https://www.facebook.com/278024455698457/videos/116328870214598/, (No: 322066)
172.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
03.12.2020-03.12.2020, Engelsiz Sanat Egitimi , (No: 322215)
173.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
03.11.2018-03.11.2018, Viyolonsel ve Piyano Klasik Müzik Dinletisi Ses-Kayıt ve Mix islemleri, MAKÜ
Konferans Salonu, (No: 230141)
174.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 03.10.2019-31.12.2019, Akrapol Chillout / Playlist Ismi: ????? / ISRC: US5UL1232765 /, Playlist, (No: 285973)
175.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Orkestra, Opera, Bale'de solist olarak yer alma /, 03.06.2016-04.06.2016, 80. Uluslararası Bergama Kültür ve Sanat Festivali Seyhan Canyakan ve Oda Orkestrası Konseri , (No: 96124)
176.
13
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 02.03.2020-02.03.2020, Are You Ready for a Holiday in Turkey? Album - TSM Seyhan Canyakan
Date First Available : March 2, 2020
Manufacturer : Rehegoo AS Records
ASIN : B085WZJB4K,
https://www.amazon.com/Tsm/dp/B085WZJB4K/ref=sr_1_5?dchild=1keywords=seyhancanyakanqid=
1610217568s=dmusicsr=1-5
https://www.amazon.com/Are-You-Ready-Holiday-Turkey/dp/B085X1C6B5
https://www.deezer.com/en/album/136342432
177.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 01.12.2016-31.12.2016, Engelliler Günü Kısa Film Kamu Spotu, Kamu Spotu Müzigi, (No: 96130)
178.
Ulusal, 7. Örgütsel Davranıs Konseri, 01.11.2019-01.11.2019, 7. Örgütsel Davranıs Konseri , (No: 273988)
179.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 01.10.2019-01.10.2019, Hepimizin Ortaklıgı eTwinning , (No: 276559)
180.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD)
/, 01.09.2018-31.12.2018, Albüm ”Ibiza House and Trance, Vol. 8 . Beste: Good Night”
Music Track Title: Good Night
Catalog ID: 445340 ISRC: US5UL1062587, ASIN kodu: B07H3JD2XF
https://www.amazon.com/gp/product/B07H3K27Y1/ref=dm_ws_sp_ps_dp, (No: 230183)
181.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 01.05.2017-29.12.2017, Tanıtım Müzigi Besteleme ve Çalım (Project Zero Versiyon 2), Afyon Kocatepe Üniversitesi
Tanıtım Filmi 2017, (No: 167755)
182.
Uluslararası, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /,

01.03.2019-31.12.2019, US5UL1107210/Seyahat-I Gitar/ Catalog id: 454970, Playlist, (No: 285969)
183.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK TEKNOLOJISI - UYGULAMA/Tonmaysterlik projesi gerçeklestirme /,
01.03.2018-01.03.2018, Müzik Bulusmaları (Ustalara Saygı) Konseri - Tonmaysterlik Uygulaması, Akdeniz Üniv. Atatürk Kültür Merkezi, (No: 230135)
184.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK ILE ILGILI DIGER FAALIYETLER/Audio yayınları (kaset, CD) /,
01.01.2016-31.12.2016, Müzikçe Duygular/Sevgi Çiçekleri ve Gençlik Sarkıları , (No: 101249)
185.
Ulusal, FONETIK SANATLAR/MÜZIK KOMPOZISYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, 01.01.2016-31.12.2016, Atasay Kamer Belgeseli Müzikleri , (No: 96129)

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Ümit DEMİR**
UNVANI	**Doktor Öğretim Üyesi**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Gazetecilik	Ege Üniversitesi	20.06.1997
Yüksek lisans	Radyo, Televizyon ve Sinema	Fırat Üniversitesi	16.03.2006
Doktora	Radyo, Televizyon ve Sinema	Ege Üniversitesi	17.02.2015

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	26.10.2007
Kurumdaki hizmet süresi	15 yıl

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Dr. Öğretim Üyesi	Güzel Sanatlar Fakültesi	04.05.2015
Öğretim Görevlisi	Güzel Sanatlar Fakültesi	26.10.2007

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
6	Bölüm Başkan Yardımcısı	19.06.2015	19.06.2021
3	Radyo Televizyon Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcılığı	15.03.2017	15.03.2020

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1 DEMİR ÜMİT, KULA DEMİR NESRİN (2022). Sinema Araştırmalarında Göstergebilimsel Eleştiri. Jia Journal Uluslararası Sanat ve Sanat Eğitimi Dergisi, 5(11), 63-77

2. Demir, Ü. (2021), "Toplumun Direnen Kaleleri ve Değişim Rüzgarları: Çikolata Filmi Örneğiyle", ODÜ Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 11(1), 336-345.

3. DEMİR, Ü. (2021), "Türk Sinemasında 1950'lerden Günümüze Göç ve Kimlik ilişkisi", Journal of Humanities and Tourism Research, 11(4), 722-737.

4. DEMİR, Ü. ve YAĞBASAN, M. (2008). "Basın Dili ve Gazete Manşetlerinin Dilbilimsel Analizi", Dergi Park Humanities Sciencese-Journal of New World Sciences Academy (Newwsa), 3(1), 114- 127.

5. DEMİR, Ü. (2005). "Gazetelerde Yer Alan Ekonomi Haberlerinin Toplumsal Kalkınmaya Yönelik İşlevleri", istanbul Üni. İlet. Fak. Dergisi(23), 99-110

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. DEMİR, Ü ve GÜROCAK T. (2022), "Türk Sinemasında Tarihsel Fantazya: Kostüme Avantür Filmleri", 4. International Congress On Life, Social, And Health Sciences In A Changing World, 92- 93. (Özet bildiri)

2. DEMİR, Ü ve GÜROCAK T. (2022), "Televizyon Yapımlarında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Olanaklılığı : "Battlestar Galakctica" Dizisi Örneği", Isarc Internastional Science and Art Reaserch Center 2. Uluslararas Sanat ve Edebiyat Kongresi, 77-78., (Özet bildiri)

3., DEMİR ÜMİT, KULA DEMİR NESRİN (2022). Sinemada Özel Yetenekli Çocukların Temsili. Medya ve Kültür Uluslararası Sempozyumu,

4. Kula Demir, N ve Demir, Ü. (2017), "Türk Sinemasında Tecavüz Olgusu: Barda Filmi Örneğiyle", 1. Uluslararası Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Sempozyumu, Bandırma 226-232
5. DEMİR, Ü. (2015), "Görsel Anlatım Aracı Olarak Belgesel Filmlerde Gerçeklik ve deoloji İlişkisi" , "Sanat, Gerçeklik ve Paradoks" Uluslararas Sanat Sempozyumu, 255-268, (Tam metin bildiri)
6. Kula Demir, N ve Demir, Ü. (2012), "Söylem İktidar İdeoloji Genç Kız Dergilerinde Erkek İmgeleri", 12. Uluslararası Dil, Yazın ve Deyişbilim Sempozyumu, 1, 735-739, (Tam metin bildiri)

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Demir, Ü. (2017), "İdeoloji Tarafından Yeniden Üretilen Belgesel Sinemanın Gerçekliği: Son Kale Çanakkale", Belgesel Filmde Zamanın Ruhu Belgesel Filmde Değişen Anlam ve Anlatım (Ed.Huriye KURUOĞLU ve Alev F. PARSA), Detay Yayıncılık, Ankara, 87-100.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. DEMİR, Ü. (2021). "Sinemanın Dijitalleşmesi ve Efekt Uygulamalarının Tarihsel Süreç İçinde Geçirdiği Evreler", Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Uygulamalı Sosyal Bilimler ve Güzel Sanatlar Dergisi (SOSGÜZ), 3(7), 200-210
2. DEMİR, Ü. ve KULA DEMİR N. (2010). "TV Reklamlarında Ramazan Ayına Ait Temsiller", Ege Üni. let. Fak. Yeni Düşünceler Dergisi(5), 55-68

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. …

ADI- SOYADI	**Sena Coşkun**
UNVANI	**Doktor Öğretim Üyesi**

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	**Bölüm/program**	**Üniversite**	**Tarih**
Ön lisans	Hukuk	Anadolu Üniversitesi	23.07.2018
Lisans	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	Anadolu Üniversitesi	09.07.2020
Lisans	Radyo, Televizyon ve Sinema	Gazi Üniversitesi	09.07.2003
Yüksek lisans	Radyo, Televizyon ve Sinema	Gazi Üniversitesi	02.10.2006
Doktora	Radyo, Televizyon ve Sinema	Gazi Üniversitesi	29.09.2016

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	2004	
Kurumdaki hizmet süresi	19 Yıl	
Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Dr. Öğretim Üyesi	Güzel Sanatlar Fakültesi	19.01.2018
Araştırma Görevlisi	Güzel Sanatlar Fakültesi	28.12.2004

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Kanal A	3 Ay	Müzik Koordinatörü

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**
2023	Yüksek Lisans	Gotik Sinemada Mizansen Kurulumu: Tim Burton Sineması	16.05.2023
2021	Yüksek Lisans	Yerli Dizilerdeki Fantastik Öğelerin Anlatı Yapısı Açısından Çözümlenmesi: Hakan Muhafız Örneği	26.02.2021
2021	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Fakültelerinin Web Siteleri Üzerine Bir İnceleme: Ege Bölgesi Üniversiteleri Örneği	25.01.2021

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**
Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği	2018	İl Bandrol Denetim Komisyonu Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**
2020	Bilgi Yönetim Sistemi Komisyon Üyesi	01.06.2020	Devam Ediyor
2019	Rektör Danışmanı (Kurumsal İletişim)	07.05.2019	Devam Ediyor
2019	Kalite Koordinatör Yardımcısı	23.05.2019	30.03.2022
2018	Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi	08.03.2018	Devam Ediyor
2018	Fakülte Kurulu Üyesi	08.03.2018	Devam Ediyor
2018	Fakülte Dr. Öğretim Üyesi Temsilcisi	08.03.2018	Devam Ediyor
2018	Dekan Yardımcısı	20.02.2018	Devam Ediyor
2018	Bölüm Başkan Yardımcısı	25.01.2018	03.02.2020
2017	Fakülte Birim Kalite Sorumlusu	05.09.2017	Devam Ediyor
2017	Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcısı	15.03.2017	15.03.2020
2007	Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürü	19.10.2007	14.04.2015

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1.Çağlayan, B., Coşkun, S. ve Yılmaz, B. (2021). "Relationship Between Sportsmanship Behavior and Communication Skills: A Study on Universtiy Student-Athletes". **International Journal Recreation and Sports Science**, 5(1), 83-89.

2.Coşkun, S. ve Saraçlı, S. (2019). "Tendencies of Visiting the Cinema and Watching Television: Students of the Cinema and Television Department at Afyon Kocatepe University", **European Journal of Interdisciplinary Studies**. 2(5), 95-106.

3.Coşkun S. ve Kula Demir, N. (2017). "Kadın Akademisyenlerin TV İzleme Tutum ve Davranışları: Afyon Kocatepe Üniversitesi Örneği". **Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi**, 62(16), 770-786.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1.Hay, F. B. ve Coşkun, S. (2021). "Kahramanın Yolculuğu Modeli Bağlamında 'Hakan Muhafız' Dizisindeki Fantastik Öğelerin Anlatı Yapısı Açısından Çözümlenmesi". **Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumu Tam Metin Bildiri Kitabı**, 438-455.

2.Coşgun Ovalı, B. ve Coşkun S. (2019). "Web Tasarım İlkeleri Bakımından Güzel Sanatlar Fakültelerinin Web Sayfalarının Analizi: Ankara'da Bulunan Vakıf ve Devlet Üniversiteleri Örneği". **1. Uluslararası Kapadokya Sosyal Bilimler Öğrenci Kongresi Tam Metin Bildiriler Kitabı**. 82-90.

3.Coşkun, S. (2017). "Radyo ve Televizyon Yayın Hizmetlerinde Müzik ve Ses Kullanımına İlişkin Son Hukuki Düzenlemeler". **VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tam Metin Bildiri Kitabı**, 389-397.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1.Coşkun, S. (2021). "Sinema Filmlerinin Denetimi". **Kitle İletişiminde Denetim**. (ed. Ahmet Çitci). Ankara: Adalet Yayınevi, 261-319.

2.Coşkun, S. (2021). "Değişen Televizyon İzleme Alışkanlıkları Bağlamında Dijital Platformlarda Eğlence Programları: Gain Örneği". **Halkbilimi Bağlamında Türkiye'de Kültürel Turizm ve Eğlence Kültürü**. (ed. Samet Kılıç). Konya: Eğitim Yayınevi, 01-34.

3.Coşkun, S. (2021). "An Evaluation on the Product Placement Regulations of Turkish Audio-Visual Broadcasting Services". **Academic Studies in Humanities and Social Sciences**. (ed. Skrielj Redzep, Düzgün Ertuğrul). Livre de Lyon, 97-115.

4.Coşkun, S. (2018). **50 Yazıda Toplum ve Medya**. Detay Yayıncılık.

5.Yılmaz, H. ve Coşkun, S. (2018). "Kent Belleği Çerçevesinde Afyonkarahisar'da Milli Mücadele Döneminde Yaşananlara İlişkin Sözlü Tarih Çalışması". **Afyonkarahisar Kent Müzesi Araştırmaları Cilt 1**. (ed. Cihan Cihad). Afyonkarahisar Belediyesi Kültür Yayınları, 179-195.

6.Coşkun, S. (2018). **Radyo ve Televizyon Yayın Hizmetlerinde Denetim**. Ankara: Adalet Yayınevi.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1.Baykal, K. C. ve Coşkun, S. (2018). Türkiye'de Radyo ve Televizyon Yayıncılığında Reklam Yayınlarını Düzenleyen İlkelerin İhlali. **Turkish Studies**.13(10), 127-144.

2.Coşkun, S. (2017). Avrupa Birliği'nin Görsel-İşitsel Politikası Bağlamında Almanya, Fransa, İngiltere ve İtalya'daki Radyo ve Televizyon Yayın Hizmetlerinin Denetimi. **İnsan ve İnsan Bilim, Kültür, Sanat ve Düşünce Dergisi**. 13(4), 199-222.

3.Coşkun, S. (2017). Görsel-İşitsel Yayıncılığın Denetlenmesi Bağlamında ABD, Japonya ve Rusya'daki Son Düzenlemeler. **Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi**. 1(5), 471-522.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Yavuz ÖZER**
UNVANI	**Dr. Öğr. Üyesi**

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	**Bölüm/program**	**Üniversite**	**Tarih**
Ön lisans	-	-	-
Lisans	Radyo Televizyon Sinema	Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi	2002
Yüksek lisans	Radyo Televizyon Sinema	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2006
Doktora	Radyo Televizyon Sinema	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2013

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	2011		
Kurumdaki hizmet süresi	12 Yıl		
Kurumda alınan unvanlar		**Birim**	**Tarih**
Dr. Öğr. Üyesi			

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**
-	-	-	-

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**
2015	7 Velayet Kısa Film Senaryo Yarışması	En İyi Kısa Film Senaryosu	7 Vilayet / 7 Velayet Kısa Film Festivali
2016	"Devletle Tanışma" / "First Encounter With Authority" Kısa Filmi (2016)	International New York Film Festival :(Merit Award- 2016) Uluslararası New York Film Festivali Özel Ödül A.B.D.	Uluslararası New York Film Festivali Özel Ödül U.S.A.
2016	"Devletle Tanışma" / "First Encounter With Authority" Kısa Filmi (2016)	Best Trailer-2016 Texas Kısa Film Festivali "En İyi Fragman" Ödülü	Texas Short Film Festival U.S.A.
2016	"Devletle	Wend'ys Short Film	Wend'ys Short Film Festival

	Tanışma” / "First Encounter With Authority" Kısa Filmi (2016)	Festival U.S.A. (Best Trailer-2016) Wendy's Kısa Film Fesivali Kısa Film Festivali A.B.D "En İyi Fragman" Ödülü	U.S.A.
2016	“Devletle Tanışma” / "First Encounter With Authority" Kısa Filmi (2016)	12 Months Film Festival – Short Film of The Month (March-2016) Romania - 12 Ay Film Festivali Mart 2016 Ayın Kısa Filmi Romanya	12 Ay Film Festivali Mart 2016 Ayın Kısa Filmi Romanya
2016	“Devletle Tanışma” / "First Encounter With Authority" Kısa Filmi (2016)	Special Mention Winter-2016) Ouchy Film Ödülleri "Özel Ödül" İsviçre	Ouchy Film Awards
2016	"Kezban Usta" / "Master Kezban" Kısa Belgesel Film	International Doc. Category, Runner-Up Award – 2016 Artlightenment Film Festivali Amerika - Uluslararası En İyi Belgesel Kategori. "2.Lik Ödülü"	Artlightenment Film Festivali U.S.A.
2017	Europass Reklam Filmi En İyi Reklam Filmi Ödülü	Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Europass Reklam Senaryosu ve Reklam Filmi Yarışması	Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı
2018	"Büyük Menderes" / The Great Meandros Belgesel Filmi	4. Uluslararası Santa Cruz Film Festivali En İyi Kısa Belgesel Film Ödülü - Arjantin	4. International Santa Cruz Film Festival / Argentina "Best Short Documentary Film"
2018	"Büyük Menderes" / The Great Meandros Belgesel Filmi	(October - 2018) - Poland / 1.Krakow Çevre Filmleri Festivali Jüri Özel Ödülü	1. Krakow Green Film Festival : Special Jury Award
2018	"Büyük Menderes" / The Great Meandros Belgesel Filmi	Nigeria / 9. Lagos Ekoloji Uluslararası Film Festivali "En İyi Kısa Belgesel Film" Ödülü - Nijerya	9. Lagos EKO International Film Festival Nigeria "Best Short Documentary Film"
2018	"Büyük Menderes" / The Great Meandros Belgesel Filmi	France / 4. Cannes Akdeniz Filmleri Festivali - "Övgüye Layık Eser" ödülü - Fransa	4. Cannes Mediterrenean Film Festival "Honorable Mention"
2018	Kuruma Katkı Ödülü	Kuruma Katkı Ödülü	Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü
2019	“Safranbolu’da Mekân” Belgesel Film Projesi	En İyi Belgesel Film Projesi Ödülü	19. Uluslararası Safranbolu Film Festivali
2021		Honorable Mention –	Quetzalcoatl Indigenous

	EBER Belgesel Filmi	Ögüye Layık Eser Ödülü	International Film Festival Mexico
2022	Ercan & Aysun Belgesel Film Filmi	En İyi Kısa Belgesel Film Ödülü	Uluslararası Halikarnas Film Festivali

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**

<u>SON BEŞ YILDAKİ</u> BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

Uluslararası Yönetim Akademisi Dergisi "Üniversite Öğrencilerinin Yoksulluk Algısı Üzerine Nitel Bir Araştırma" (Nazmiye Kete Tepe ile Birlikte ortak yazar) 2020, Cilt III, Sayı I, 166-188

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- ITCAC 2022 "The Documentary Film on the Protection of Spatial Cultural Heritage and Tourism: "Space in Safranbolu" (Özet Kitabında Bildiri Özeti)

- BCCS 2022 Türkiye'de İklim Değişikliği Ve Çevre Sorunlarının Görünürleştirilmesine Örnek Bir Çalışma: "Büyük Menderes" Belgesel Filmi" (Bildiri Kitabında Tam Metin Bildiri)
- BCCS 2022 Uluslararası İklim Değişikliği Sempozyumu "İklim Değişikliği Ve Çevre Sorunlarının Sinemasal Anlatımla Görünürleştirilmesine Bir Örnek: "Eber" Belgesel Filmi" (Özet Kitabında Bildiri Özeti)

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

* Palet Yayınevi, "Atıf Yılmaz Kitabı", "Atıf Yılmaz Filmlerinde Öteki Kimliklerin Sunumu" 2022

* Literaturk Yayınları: "Dijital Dönüşüm" Kitabı, "Dijitalleşme Çağında SanatYapıtı: NFT ve KriptoSanat" 2022

* Tablet Yayınevi, Sinema ve Çocuk: Türk ve Dünya Sinemasından Çocukluk İmgesi ve Çocukluk Halleri" Kitabı, "Sinemasal Anlatıda Çocukluğun Sona Ermesine Dair Dramatik Seyir: Dardenne Kardeşlerin Bisikletli Çocuk Filmi" 2022

* Eğitim Yayınevi, "İletişim Fark Yaratır" Kitabı, "Ruben Östlund'un "Kare" Filminde Modern İnsanın Karşılaştığı İletişim Sorunlarının Çok Katmanlı Görünümler" 2022

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler
1. …

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler
1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Azime CANTAŞ**
UNVANI	**Doktor Öğretim Üyesi**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	SANAT TARİHİ	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2003-2007
Lisans	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2009-2013
Yüksek lisans	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2013-2017
Doktora	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2017-2021

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	04.03.2016
Kurumdaki hizmet süresi	7 yıl

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Doktor Öğretim Üyesi	Sinema ve Televizyon	23.12.2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Sinema ve Felsefe Akademisi Derneği	2022	Üye

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2021	Sinema ve Televizyon Bölüm Başkan Yardımcılığı	07.07.2021	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Cantaş, A., & Can, A. (2022). Justification of panopticon in superhero movies: The Batman Movie. Journal of Design for Resilience in Architecture and Planning, 3((Special Issue), 122–135. https://doi.org/10.47818/DRArch.2022.v3si076

2. Koluaçık, İhsan, Cantaş, Azime. "TÜRK SİNEMASINDA “HACI BEKTAŞ VELİ” TEMSİLLERİ". Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi / 106 (Temmuz 2023): 127–146.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. … Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu IV, Hareket İmajin Ötesine Geçmek: Christopher Nolan Sineması, 2021
2……Uluslararası Film Araştırmaları Sempozyumu, Yeni Dalgadan Yeni Aşırıcılığa Claire Denis Sineması ve “TROUBLE EVERY DAY” Filmi, 2022
3…..Uluslararası Sanat ve Sosyal Bilimler Kongresi, Türk Sinemasında Üçüncü Sinemanın İzleri: Maden ve Demiryol Filmleri, 2022
4… Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Foucault ve Agamben’in Biyopolitika Kavramının Klasik ve Modern Sinemadaki İzleri, 2022
5…IMCCS 1st Internatıonal Conference On Communıcatıon Scıences, Korku Türünün Sıradışı Biçimi, David Cronenberg Sinemasında “Beden Korkusu” ve Organsız Bedenler, 2023

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …Sinema ve Çocuk II (2022). “Haneke Sinemasında Çocuk- Oluş”, Tablet Yayınları
2. …Dijital Dünyada Reklamcılık ve Sinema (2023). Yeni Medya Biçimi Olarak Video Oyunlar Ve Filmler Arasındaki “Etkileşim”, Eğitim Yayınevi
3. ...Sinema Ve Reklam Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar (2023). Sinemada Biyopolitika, Bedenin Siyasallaştırılması, Eğitim Yayınevi
4. … Sinema Felsefesi Yazıları 1 (2023). Tarkovski Sinemasında Spinozacı Praksis, Sentez Yayıncılık

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1…Cantaş, A. & Koluaçık, İ. (2020). Bir Film Çözümleme Yöntemi Olarak Oyun Teorisi: Kara Şövalye Filmi Örneği . SineFilozofi , Özel Sayı (2) Mayıs 2020 , 411-436 . DOI: 10.31122/sinefilozofi.677804

2… Cantaş, A. & Serarslan, M. (2021). Gerçekliğin Katmanları Arasından Üçüncü Sinemaya Doğru: "Ben, Daniel Blake" . Selçuk İletişim , 14 (2) , 634-656 . DOI: 10.18094/josc.814759

3… Koluaçık, İ. & Cantaş, A. (2022). Hareket İmajın Ötesine Geçmek: Christopher Nolan Sineması . SineFilozofi , Özel Sayı (4) 2022 , 253-272 . DOI: 10.31122/sinefilozofi.1074330

4…Cantaş, A. (2022). Gilles Deleuze ve Felix Guattari'nin Şizoanaliz Kavramının Sinemaya Yansıması: İyi İş Filminin Şizoanalitik Bir İncelemesi. Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi , (37) , 34-59 . DOI: 10.16878/gsuilet.1083805

5… Cantaş, A. (2023). David Lynch Sinemasında Kristal İmajın İzini Sürmek . Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi , 5 (1) , 43-57 . DOI: 10.55055/mekcad.1274228

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Azime CANTAŞ**
UNVANI	**Doktor Öğretim Üyesi**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	SANAT TARİHİ	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2003-2007
Lisans	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2009-2013
Yüksek lisans	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2013-2017
Doktora	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2017-2021

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	04.03.2016
Kurumdaki hizmet süresi	7 yıl

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Doktor Öğretim Üyesi	Sinema ve Televizyon	23.12.2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Sinema ve Felsefe Akademisi Derneği	2022	Üye

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2021	Sinema ve Televizyon Bölüm Başkan Yardımcılığı	07.07.2021	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Cantaş, A., & Can, A. (2022). Justification of panopticon in superhero movies: The Batman Movie. Journal of Design for Resilience in Architecture and Planning, 3((Special Issue), 122–135. https://doi.org/10.47818/DRArch.2022.v3si076

2. Koluaçık, İhsan, Cantaş, Azime. "TÜRK SİNEMASINDA “HACI BEKTAŞ VELİ” TEMSİLLERİ". Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi / 106 (Temmuz 2023): 127–146.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. … Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu IV, Hareket İmajin Ötesine Geçmek: Christopher Nolan Sineması, 2021
2……Uluslararası Film Araştırmaları Sempozyumu, Yeni Dalgadan Yeni Aşırıcılığa Claire Denis Sineması ve “TROUBLE EVERY DAY” Filmi, 2022
3…..Uluslararası Sanat ve Sosyal Bilimler Kongresi, Türk Sinemasında Üçüncü Sinemanın İzleri: Maden ve Demiryol Filmleri, 2022
4… Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Foucault ve Agamben’in Biyopolitika Kavramının Klasik ve Modern Sinemadaki İzleri, 2022
5…IMCCS 1st Internatıonal Conference On Communıcatıon Scıences, Korku Türünün Sıradışı Biçimi, David Cronenberg Sinemasında “Beden Korkusu” ve Organsız Bedenler, 2023

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …Sinema ve Çocuk II (2022). “Haneke Sinemasında Çocuk- Oluş”, Tablet Yayınları
2. …Dijital Dünyada Reklamcılık ve Sinema (2023). Yeni Medya Biçimi Olarak Video Oyunlar Ve Filmler Arasındaki “Etkileşim”, Eğitim Yayınevi
3. ...Sinema Ve Reklam Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar (2023). Sinemada Biyopolitika, Bedenin Siyasallaştırılması, Eğitim Yayınevi
4. … Sinema Felsefesi Yazıları 1 (2023). Tarkovski Sinemasında Spinozacı Praksis, Sentez Yayıncılık

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1…Cantaş, A. & Koluaçık, İ. (2020). Bir Film Çözümleme Yöntemi Olarak Oyun Teorisi: Kara Şövalye Filmi Örneği . SineFilozofi , Özel Sayı (2) Mayıs 2020 , 411-436 . DOI: 10.31122/sinefilozofi.677804

2… Cantaş, A. & Serarslan, M. (2021). Gerçekliğin Katmanları Arasından Üçüncü Sinemaya Doğru: "Ben, Daniel Blake" . Selçuk İletişim , 14 (2) , 634-656 . DOI: 10.18094/josc.814759

3… Koluaçık, İ. & Cantaş, A. (2022). Hareket İmajın Ötesine Geçmek: Christopher Nolan Sineması . SineFilozofi , Özel Sayı (4) 2022 , 253-272 . DOI: 10.31122/sinefilozofi.1074330

4…Cantaş, A. (2022). Gilles Deleuze ve Felix Guattari'nin Şizoanaliz Kavramının Sinemaya Yansıması: İyi İş Filminin Şizoanalitik Bir İncelemesi. Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi , (37) , 34-59 . DOI: 10.16878/gsuilet.1083805

5… Cantaş, A. (2023). David Lynch Sinemasında Kristal İmajın İzini Sürmek . Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi , 5 (1) , 43-57 . DOI: 10.55055/mekcad.1274228

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**KORAY GÜRPINAR**
UNVANI	**DR. ÖĞR. ÜYESİ**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	ORMAN ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ	26.06.1992
Yüksek lisans	İŞLETME YÖNETİMİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ	07.06.2001
Doktora	İŞLETME	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ	03/08/2007

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	08.09.1998
Kurumdaki hizmet süresi	24 YIL

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Öğr. GÖR.	SANDIKLI MYO	08.09.1998
DR. ÖĞR. ÜYESİ	SANDIKLI MYO	03.06.2011

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
	Yüksek Lisans Tezi	Ahmet Gençay DAĞLI,ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN GİRİŞİMCİLİK ÖZELLİKLERİNE GÖRE KARİYER PLANLAMASI: AKÜ ÖĞRENCİLERİ ÜZERİNDE BİR ARAŞTIRMA,	Temmuz, 2019
	Yüksek Lisans Tezi	FAZLI ARPAÖZÜ, HİZMET SEKTÖRÜNDE SOSYAL MEDYA UYGULAMALARININ MÜŞTERİ İLİŞKİLERİ YÖNETİMİNE ETKİSİ: KONYA İLİNDEKİ 4 VE 5 YILDIZLI OTELLERDE BİR ARAŞTIRMA,	Haziran, 2019
	YÜKSEK LİSANS TEZİ	SERAP ANLAR, ÖRGÜTSEL ADALET İLE ÖRGÜTSEL BAĞLILIK ARASINDAKİ İLİŞKİNİN BELİRLENMESİNDE BANKA ÇALIŞANLARINA YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA: KKTC ÖRNEĞİ,	Haziran, 2019

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Uluslar arası Türk Kültür Sanatlarını tanıtma çalıştayı ve sempozyumu bilim ve sanat kurulu üyeliği	07-16 eylül 2019	ÜYELİK

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2018	SANDIKLI MYO MÜDÜRLÜĞÜ	2018	
2017	İŞLETME YÖNETİM ORGANİZASYON BÖLÜM BAŞKANLIĞI	2017	2022
2019	GİKAM MÜDÜRLÜĞÜ	2019	
2019	5. ULUSLARARASI GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU SEMPOZYUM DÜZENLEME VE YÜRÜTME KURULU ÜYELİĞİ	2019	

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Dr. Öğr. Üye. Koray GÜRPINAR, Öğr. Gör. Yunus YILAN, "A STUDY TO DETERMINE SOCIAL MEDIA USAGE HABITS OF UNIVERSITY STUDENTS: THE CASE OF AFYON KOCATEPE UNIVERSITY", Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi / The Journal of International Social Research, Cilt: 12 Sayı: 65 Ağustos 2019, ss. 1070-1078,www.sosyalarastirmalar.com,Volume: 12 Issue: 65 August 2019 Issn: 1307-9581,Doi Number: http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2019.3517

2. Dr. Öğr. Üye. Koray GÜRPINAR, Öğr. Gör. Yunus YILAN, Öğr. Gör. Emrah BOZKURT, A "STUDY TO DETERMİNE THE EXAM ANXİETY OF UNİVERSİTY STUDENTS: THE CASE OF AFYON KOCATEPE UNİVERSİTY", International Journal of Euroasian Researches, AVRASYA Uluslararası Araştırmalar Dergisi ,ISSN: 2147-2610,Cilt : 7 Sayı : 20 Sayfa: 241 - 254 Aralık 2019 Türkiye Araştırma Makalesi. Makalenin Dergiye Ulaşma Tarihi:25.10.2019 Yayın Kabul Tarihi: 30.11.2019

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. STRATEJİK YÖNETİM ARAŞTIRMALARI – PROF. DR. MEHMET BARCA- DR. ÖĞR. ÜYESİ MUSA SAİD DÖVEN
ISBN: 978-625-8121-37-7 Mart -2022 EFE AKADEMİ YAYINLARI
(Uluslararası Rekabetçilik ve Elmas Modeli- Dr. Öğr. Üyesi Koray GÜRPINAR)

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Ahmet GENCAY DAĞLI, DR.ÖGR.ÜYESİ Koray GÜRPINAR, "KOSGEB Uygulamalı Girişimcilik Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Girişimci Kişilik Özellikleri ve Kariyer Planları Arasındaki İlişki: AKÜ Örneği", The Relationship Between Entrepreneurial Personality Characteristics and Career Plans of University Students Undergoing KOSGEB Applied Entrepreneurship Training: The Case of AKU), İŞLETME ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
JOURNAL OF BUSINESS RESEARCH-TURK, 2019, 11(4), 2661-2679 ,https://doi.org/10.20491/isarder.2019.766

2. DR.ÖGR.ÜYESİ Koray GÜRPINAR, DR.ÖGR.ÜYESİ Volkan YÜNCÜ, ÖGR. GÖR. Yunus YILAN, "Sosyal Zeka ve Girişimci Kişilik Özellikleri Arasındaki İlişkinin Sınıflandırılması", Girişimcilik ve İnovasyon Yönetimi Dergisi /Journal of Entrepreneurship and Innovation Management - JEIM www.betadergi.com/jeim, Cilt/Volume 9 | Sayı/Issue 2 | Aralık/December 2020 | 128-148, Araştırma Makalesi (Research Article) ,Geliş (Submitted) : 31/05/2020 ,Düzeltme (Revision) : 27/08/2020,Kabul (Accepted) : 10/09/2020

3. DR.ÖGR.ÜYESİ KORAY GÜRPINAR, "KOSGEB Uygulamalı Girişimcilik Eğitimleri ve Girişimciliği Geliştirme (Yeni Girişimci) Destek Programı: TR33 Bölgesi İçin Nitel Bir Araştırma", Girişimcilik ve Kalkınma Dergisi Journal of Entrepreneurship and Development, Kış 2019, Cilt:14 Sayı:2, 235-246 Winter 2019, Volume:14 Number:2, 235-246

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1….

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**TOLGA GÜROCAK**
UNVANI	**Araştırma Görevlisi**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2004
Yüksek lisans	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2010
Doktora	Radyo, Televizyon ve Sinema	Ege Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	04.10.2010
Kurumdaki hizmet süresi	12 yıl 9 ay

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Araştırma Görevlisi	Güzel Sanatlar Fakültesi	04.10.2010

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Antalya Kültür Sanat Vakfı (Altın Portakal Film Festivali) basın bürosu	9 gün	Basın
Anadolu Üniversitesi Televizyonu (TVA)	2007 - 2010	Yapımcı - Yönetmen - Kameraman

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2006	Bireysel Silahlanma Belgesel Film Yarışması Mansiyon Ödülü	Sinema	Umut Vakfı
2019	Ulusal Özel Gösterim Seçkisi	Sinema	5. Marmaris Uluslararası Kısa Film Festivali

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
8	Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Erasmus Koordinatörü	2011	2019

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Gürocak, T. (2023). Representation of Bullying on Teen Drama Series. *Versus - Quaderni di studi semiotici*, *136*(1), 187-220.
2. Gürocak, T. (2023). The Representation of Lifestyles and Consumption Culture in Television Dramas: "Gossip Girl" Series. *International Journal Of Eurasia Social Sciences (IJOESS)*, *14*(52), 745-765.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Gürocak, T. (2023). The Conflict and Polarization on Social Media Caused by the Russia-Ukraine War: The Example of Ekşi Sözlük. *CONNECTIST Istanbul University Journal of Communication Sciences "Conflicts, Communication and the Media" Virtual Conference*, 6-7 Nisan 2023, İstanbul.
2. Gürocak, T. (2023). Queer Mücadele Alanı Olarak Video Aktivizm. *Medya ve Kültür Uluslararası Sempozyumu*, 5-6 Aralık 2022,İzmir.
3. Gürocak, T., Koluaçık, İ. (2022). Western Öğelerinin Bilimkurgu Dizilerinde Kullanımını: 'The Mandalorian' Örneği. *II. Uluslararası Sanat ve Edebiyat Kongresi*, 21 Şubat 2022, Ankara.
4. Gürocak, T., Demir Ü. (2022). Televizyon Yapımlarında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Olanaklılığı - 'Battlestar Galactica' Dizisi Örneği. *II. Uluslararası Sanat ve Edebiyat Kongresi*, 21 Şubat 2022, Ankara.
5. Demir Ü., Gürocak T. (2022). Historical Fantasy in Turkish Cinema: Costume Aventure Movies. *4th International Congress On Life, Social, And Health Sciences In A Changing World (IV. Uluslararası Değişen Dünyada Fen, Sosyal ve Sağlık Bilimleri Kongresi)*, 12 Şubat 2022.
6. Gürocak, T., Ölmez, F. A. (2018). Yavaş Gıda Hareketinin Geleneksel Türk Medyasındaki Temsili. *Multidisipliner Akademik Çalışmalar Sempozyumu*, 2-4 Nisan 2018, Kemer/Antalya.

7. Koluaçık, İ., Gürocak, T. (2018). Gelibolu Savaşı Konulu Türk ve Avustralya Yapımlarında Düşman Temsillerinin Karşılaştırılması. *4th International Symposium on Fine Arts*, 3-5 Mart 2018, Antalya.
8. Gürocak, T., Koluaçık, İ. (2018). Distopik Filmlerde Tekno-Kültürel Kimliklerin Oluşum Unsuru Olarak Post Hümanizm ve Ötekileştirme: Makine Bedenler. *4th International Symposium on Fine Arts*, 3-5 Mart 2018, Antalya.
9. Koluaçık İ., Gürocak T. (2018). Yücel Çakmaklı'nın Televizyon Filmlerinde Dini ve Milli Unsurların Kullanımı. *VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu*, 5 Nisan 2018, Afyonkarahisar.
10. Gürocak, T., Koluaçık, İ. (2018). AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümünde Öğrenciler Tarafından Çekilen Afyonkarahisar Konulu Belgesellerin Etnografik Açıdan İncelenmesi. *VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu*, 5-7 Nisan 2018, Afyonkarahisar.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Koluaçık, İ., Gürocak, T. (2019). Milli Sinema ve Yücel Çakmaklı. İ. H. Nakilcioğlu içinde, *Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisi Cilt-5* (s. 200-202). Afyonkarahisar: Afyonkarahisar Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Kültür Yayınları.
2. Koluaçık, İ., Gürocak, T. (2018). Yücel Çakmaklı Sinemasında Dinsel Unsurların Kullanımı. M. Güler, & C. Kayahan içinde, *Bolvadin Araştırmaları I* (s. 1489-1522). Konya: Eğitim Yayınevi.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. "Kent Sanat Buluşması III" (Ulusal Sergi) (10.01.2023-03.02.2023). Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür Merkezi. Afyonkarahisar.
2. "100. Yılda 100 Eser" (Ulusal Sergi) (10.01.2023-03.02.2023). Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür Merkezi. Afyonkarahisar.
3. "Kent Sanat Buluşması II" (Ulusal Sergi) (05.01.2022). Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür Merkezi. Afyonkarahisar.
4. "International Uludağ Art and Design Biennial (UARTDES)" (Uluslararası Sergi) (15.12.2021). Bursa Uludağ Üniversitesi.
5. "Kent Sanat Buluşması" (Ulusal Sergi) (30.11.2020-30.12.2020). Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür Merkezi. Afyonkarahisar.
6. "Kocatepe'de Sanat Buluşması" (Ulusal Sergi) (26.08.2020-31.10.2020). Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. Afyonkarahisar.
7. "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Disiplinlerarası Karma Sergi" (Ulusal Sergi) (11-26.03.2020). Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Sergi Alanı. Afyonkarahisar.
8. "Üniversitelerarası Kurul (ÜAK) Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve 2022'de Gerçekleştirilecek Büyük Taarruz'un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı - AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi" (Ulusal Sergi) (08.11.2019). Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. Afyonkarahisar.
9. "V. Marmaris Uluslararası Kısa Film Festivali Kurmaca Dalında Ulusal Özel Gösterim" (Yönetmen) (15-20.10.2019). Marmaris.
10. "V. Marmaris Uluslararası Kısa Film Festivali Kurmaca Dalında Ulusal Özel Gösterim" (Görüntü Yönetmeni) (15-20.10.2019). Marmaris.
11. "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi" (Ulusal Sergi) (05.04.2019-05.05.2019). Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Sergi Alanı. Afyonkarahisar.
12. "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi" (Ulusal Sergi) (18.03.2018-18.04.2018). Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Sergi Alanı. Afyonkarahisar.
13. " 'Locked' Karma Sergi" (Uluslararası Sergi) (27.01.2018). Pinelo Art Gallery Sergi Salonu.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	BURHANETTİN GÜNEŞ
UNVANI	Öğretim Görevlisi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	İletişim Fakültesi, Radyo TV Sinema Bölümü	Marmara Üniversitesi	15.06.2007
Yüksek lisans	İletişim Fakültesi, Radyo TV Bölümü	Marmara Üniversitesi	20.06.2014
Doktora	İletişim Fakültesi, Radyo TV Bölümü	Marmara Üniversitesi	12.05.2023

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	27/05/2015
Kurumdaki hizmet süresi	8 yıl

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Öğretim Görevlisi	A.K.Ü-G.S.F Sinema TV	27/05/2015

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2023	Bölüm Başkan Yardımcılığı	12.04.2023	

<u>SON BEŞ YILDAKİ</u> BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. UYSAD-9th International Management and Social Research Conference April 23-24, 2022 Istanbul /Turkey

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Emin PAFTALI**
UNVANI	**Öğretim Görevlisi Dr.**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sinema ve Televizyon Bölümü	Dokuz Eylül Üniversitesi	2009
Yüksek lisans	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2014
Doktora	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	23 / 03 / 2018
Kurumdaki hizmet süresi	5 yıl 3 ay

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Öğretim Görevlisi Dr.	Sinema ve Televizyon Bölümü	2018

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Erler Film	2 yıl	Ses Teknisyeni
Batman Üniversitesi	1 yıl	Araştırma Görevlisi
Anadolu Üniversitesi	5 yıl	Araştırma Görevlisi
Batman Üniversitesi	1 yıl	Araştırma Görevlisi

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2020	Bölüm Başkan Yardımcısı	05 / 02 / 2020	05 / 02 / 2023
2019	Fakülte Erasmus+ Koordinatörü	06 / 05 / 2019	…

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. …

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Paftalı, E. (2022). İlk Şikâyeti Suçsuz Olan Etsin: Suç ve Suçlu Bağlamında Seni Buldum Ya! Filmi. *Bir Meçhul Aleme Giderken Sinema Farklı Okumalarla Bir Film:. Seni Buldum Ya!* içinde. (Ed: E. Gizem Uğurlu) Sayfa Sayısı 247, ISBN:978-625-433-349-1, Türkçe(Bilimsel Kitap),

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Paftalı E., Aşkan H. (2019). Savaş Meydanlarından Beyaz Perdeye Irak Savaşı: Hollywood Yapımlarının İdeolojik Anlatısı. *Diyalektolog* (20), 257-283., Doi:http://dx.doi.org/10.22464/diyalektolog.296.
2. Paftalı, E. (2022). Sinema anlatısında kısa ve uzun filmlerin farkları: Kısa ve uzun olarak çekilmiş dört filmin karşılaştırılması. *ARTS: Artuklu Sanat ve Beşeri Bilimler Dergisi* (9), 9-38., Doi: https://doi.org/10.46372/arts.1179957.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**HAYATİ ULUSAY**
UNVANI	**ÖĞR.GRV.DR.**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	İLETİŞİM SANATLARI	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ	1996
Yüksek lisans	İŞLETME YÖNETİMİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	2004
Doktora	HALKLA İLİŞKİLER VE REKLAMCILIK	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2023

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2001
Kurumdaki hizmet süresi	22

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
ÖĞR.GRV.	AFYON MESLEK YÜKSEKOKULU	2001
ÖĞR.GRV.	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	2003
ÖĞR.GRV.DR.	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
MEDIA+/BBDO İSTANBUL	4	MEDYA PLANLAMACI
HOME STUDIO	3	REKLAM FOTOĞRAFÇISI

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2021	YILIN FOTOĞRAF SANATÇISI	FOTOĞRAF	ESKİŞEHİR SANAT DERNEĞİ

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
EFSAD	1995	ÜYE
İFSAK	1996	ÜYE
AFOD	2010	KURUCU BAŞKAN YARDIMCISI
AFFD	2014	KURUCU BAŞKAN

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. …

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Fevzi Arda ÖLMEZ**
UNVANI	**Öğr. Gör. Dr.**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	İletişim Bilimleri Fakültesi, Basım ve Yayımcılık Bölümü	Anadolu Üniversitesi	1996
Yüksek lisans			
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gazetecilik Anabilim Dalı	Ege Üniversitesi	2023

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	09.11.1999
Kurumdaki hizmet süresi	23 yıl 8 ay

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Uzm.	Rektörlük Basın Yayın Halkla İlişkiler Birimi	1999
Öğr. Gör.	Afyon Meslek Yüksekokulu	2001
Öğr. Gör. Dr.	Güzel Sanatlar Fakültesi	2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Öncü Gazetesi	1 yıl	Editör
Kent TV	1 yıl	Editör
Posta Gazetesi	1 yıl	Sayfa Operatörü, Editör

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

<u>SON BEŞ YILDAKİ</u> BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümünde Öğrenciler Tarafından Çekilen Afyonkarahisar Konulu Belgesellerin Etnografik Açıdan İncelenmesi, GÜROCAK TOLGA, ÖLMEZ FEVZİ ARDA, KOLUAÇIK İHSAN, Yayın Yeri: VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu, 5-7 Nisan 2018 / Afyonkarahisar
2. Yavaş Gıda Hareketinin Geleneksel Türk Medyasındaki Temsili, GÜROCAK TOLGA, ÖLMEZ FEVZİ ARDA, Yayın Yeri: Uluslararası Multidisipliner Akademik Çalışmalar Sempozyumu, 2-4 Şubat 2018, Kemer / Antalya.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Yavuz Özkul**
UNVANI	**Öğretim Görevlisi Doktor**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Türk Dili ve Edebiyatı	Yakın Doğu Üniversitesi	2005
Yüksek lisans	Türk Dili ve Edebiyatı/Eski Türk Edebiyatı	Sakarya Üniversitesi	2009
Doktora	Türk Dili ve Edebiyatı/ Eski Türk Edebiyatı	Sakarya Üniversitesi	2019

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	31.09.2010
Kurumdaki hizmet süresi	12

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

<u>SON BEŞ YILDAKİ</u> BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Özkul, Y . (2018). AZMÎ-ZÂDE HÂLETÎ DİVANI'NDAKİ ŞİİRLERİN SÖZDAĞARI ÜZERİNE BİR İNCELEME . Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [Journal Of Old Turkish Literature Researches] , 1 (1) , 13-31.
2. Özkul, Y . (2019). HAYVANLARIN DİLİNDEN MANZUM BİR FAL-NÂME ÖRNEĞİ . Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [Journal Of Old Turkish Literature Researches] , 2 (2) , 1134-1169 .
3. Özkul, Y. (2019). KLASİK TÜRK ŞİİRİNDE KULLANILAN "RİŞTE-İ MERYEM" SÖYLEMİ/MAZMUNU ÜZERİNE BİR MÜTALAA. Uluslararası Sosyal Araştırmaları Dergisi (The Journal Of International Social Research), 12 (64), 98-108.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. …

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Burak Ahmet SAKA
UNVANI	Öğretim Görevlisi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Tarih	Karadeniz Teknik Üniversitesi	07.06.2014
Yüksek lisans	Tarih	Karadeniz Teknik Üniversitesi	31.01.2018
Doktora	Tarih	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2019- Devam ediyor

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	27.03.2019
Kurumdaki hizmet süresi	4 yıl

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Ögr. Gör.	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölüm Başkanlığı	27.03.2019

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2021-2022	Afyonkarahisar İlinde Bulunan Milli Mücadele Dönemi Savaş Alanları ve Şehitlikler ile İlgili Yüzey Araştırması'nda Araştırmacı	08.08.2021	07.01.2022
2023	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölüm Başkan Yardımcısı	24.05.2023	Devam ediyor

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. …

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Mustafa Ömer İnceelgil**
UNVANI	**Öğretim Görevlisi**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	İngiliz Dili ve Egitimi	Balıkesir Üniversitesi	20.06.2012
Yüksek lisans	Eğitim Programlari ve Öğretim	Eskişehir Osmangazi Üniversitesi	Devam ediyor
Doktora			

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2013
Kurumdaki hizmet süresi	9 Yıl

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Balıkesir Üniversitesi/Bandırma İİBF	1 Yıl	Öğretim Görevlisi

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. …

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1….

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Hakan Pekyaman**
UNVANI	**Öğr.Grv.**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Seramik Bölümü	Anadolu Üniversitesi GSF	1996
Yüksek lisans	Seramik Ana Sanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF	2008
Doktora			

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2001
Kurumdaki hizmet süresi	21 yıl

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Öğr. Grv.	Seramik Bölümü	2001

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Art&Craft Güral Cam / Kütahya	4 yıl (1997/2001)	Grafik & Endüstriyel Tasarımcı

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2016	Gürdal & Gürel Özçalık Ödülü	Seramik Yarışması	İzmir Rotary – 1961 / Sivil Toplum Kuruluşu TÜRKİYE

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2012	Seramik Bölüm Başkanı	2012	2013
2018	Seramik Bölüm Başkan Yardımcısı	2018	2019

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. … "I. Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi" "Frig Uygarlığı Seramikleri ve Kullanım Alanları" Uluslararası Bildiri. **Eskişehir. 2009**

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …"AFYONKARAHİSAR SANAT VE MÜZİK ANSİKLOPEDİSİ" CİLT VI- GÖRSEL SANATLAR / "Frig Uygarlığı ve Seramik Sanatı" Afyonkarahisar Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü – Kültür Yayınları Yayın No: 61 **Uyum Ajans / ANKARA 2019**

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Kadir SÜZME
UNVANI	Öğr.Grv.

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Bilgisayar Mühendisliği	Doğu Akdeniz Üni.	2010
Yüksek lisans	Bilgisayar	Afyon Kocatepe Üni.	2013
Doktora			

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2014
Kurumdaki hizmet süresi	8 yıl

Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Öğr.Grv.	Dinar MYO	2014

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Kaftek Mühendislik	1Yıl	Yüksek Bilgisayar Müh.
SANTEZ	1 Yıl	Mühendis

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. …

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Kayhan METİN**
UNVANI	**Öğr. Gör.**

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	**Bölüm/program**	**Üniversite**	**Tarih**
Ön lisans			
Lisans	Resim Bölümü	Marmara Üniversitesi	1992
Yüksek lisans	Sanat ve Tasarım ABD	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2019
Doktora			

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	2004	
Kurumdaki hizmet süresi	18 yıl	
Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Öğr. Gör.	Güzel Sanatlar Fakültesi	2004

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Özel Antalya Koleji	1 yıl (1995-1996)	Resim Öğretmeni
TED Afyon Koleji	1 Yıl (2001-2002)	Resim Öğretmeni

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**
	Temel Eğitim Bölüm Başkanlığı V.	2019	Devam ediyor.

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. …

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. …

F. Sergiler

2022 “KENT SANAT BULUŞMAS II”, RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, AFYONKARAHİSAR (04.01.2022-28.01. 2022)

2020 “KENT SANAT BULUŞMASI”, RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, AFYONKARAHİSAR (30.11.2020-30.12.2020)

2020 “KOCATEPE’DE SANAT BULUŞMASI”, AFYONKARAHİSAR (26.09.2020-31.10.2020)

2020 “8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ / DİSİPLİNLERARASI KARMA SERGİSİ”, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, AFYONKARAHİSAR (11.03.2020-26.03.2020)

2019 “8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KARMA SERGİSİ”, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, AFYONKARAHİSAR (08.03.2019-05.04.2019)

2018 3. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI PLASTİK

SANATLAR KARMA SERGİSİ, AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜ, AFYONKARAHİSAR (28.11.2018-07.12.2018)

2018 “ İSTİKLAL YOLUNDAN İSTİKLALE” ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA PLASTİK SANATLAR SERGİSİ, KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ, KASTAMONU (07-12 MAYIS 2018).

2018 “ 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KARMA SERGİSİ” GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SERAMİK BÖLÜMÜ KATI SERGİ SALONU, AFYONKARAHİSAR (08 MART- 18 NİSAN 2018).

2018 “Locked Grup Sergisi” Pinelo Art Galeri, İstanbul, 11-27 Ocak 2018.

2017 “2. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI KARMA SERGİSİ”, 07-11.12.2017, YER: AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜ KORİDORU.

2017 8. ULUSLARARASI MARSYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ, “ REKTEN SESE VIII”, İYAŞ AVM SERGİ SALONU, DİNAR- AFYONKARAHİSAR (18.05.2017)

2017 “International Group Exhibition” Boris Georgiev City Gsllery, Bulgaria, 07-10 December 2017

2016 3. TÜSGAD 'GENÇLERLE BİRLİKTE' ANAKARA SANAT BULUŞMASI, ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ, ANKARA, (08.12.2016)

2016 AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI KARMA SERGİSİ (30.11.2016)

2016 AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ, EĞİTİM FAKÜLTESİ, GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ, MUĞLA (22.04.2016)

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**SALİH VEYSEL ÖZEL**
UNVANI	**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SERAMİK	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ	26.06.2000
Yüksek lisans	SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SERAMİK ANASANAT	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ	09.04.2007
Doktora			

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	13.12.2020
Kurumdaki hizmet süresi	22yıl 10 ay

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

<u>SON BEŞ YILDAKİ</u> BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. …

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. …

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**HASAN ŞAHBAZ**
UNVANI	**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	TURİZM VE OTELCİLİK	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ AKŞEHİR MYO	1995
Lisans	SERAMİK BÖLÜMÜ	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ	1998
Yüksek lisans	SERAMİK ANASANAT DALI	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ	2008
Doktora/Sanatta Yeterlik	SERAMİK ANASANAT DALI	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	2018- Devam ediyor

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	29.08.2001
Kurumdaki hizmet süresi	22 YIL

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Öğretim Görevlisi	GSF-Seramik Bölümü	2001
-	-	-

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
-	-	-	-

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2021	12. MINO Uluslararası Seramik Yarışması "Honorable Mention" ÖDÜLÜ	SERAMİK	MINO Seramik Müzesi, JAPONYA
2021	TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Resim Heykel Yarışması Seramik Dalı BAŞARI ÖDÜLÜ	SERAMİK	TC Kültür ve Turizm Bakanlığı
2018	Uluslararası Macsabal Fantastik Çanak Yarışması ÖDÜLÜ	SERAMİK	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA KORE BÜYÜKELÇİLİĞİ
2018	38. Alcora Uluslararası Seramik Yarışması 1.lik ÖDÜLÜ	SERAMİK	Alcora Ceramic Museum, İSPANYA

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
TÜRK SERAMİK DERNEĞİ (ÖĞRENCİ ÜYE)	1998	-
TÜRK SERAMİK DERNEĞİ	2015	-
ULUSLARARASI SERAMİK AKADEMİSİ -IAC	2015	-

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
1	BÖLÜM BAŞKAN YARDIMCILIĞI	2008	2009
3	BÖLÜM BAŞKAN V.	2009	2013
5	BÖLÜM BAŞKAN YARDIMCILIĞI	2018	-

<u>SON BEŞ YILDAKİ</u> BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1.-

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. -

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1.-

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1.-

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. -

F. Sanatsal Etkinlikler

2022 ULUSAL-ULUSLARARASI SANAT ETKİNLİKLERİ				
1	The International Miniature Art Biennale 2022, "BOWL"	Uluslararası	SERGİ	https://arte-fact.uvt.ro/project/biamt-2022/
2	Bir Sanatçı Utopyası GÜZEL DÜNYA "ALEGORİK FİGÜR – 25" Figüratif Soyutlamalar Serisi, 2022	Ulusal	SERGİ	Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, AFYONKARAHİSAR
3	"ANADOLUDAN İZLER" EDİRNE SERGİSİ "K/ADIN" Alegorik Figür – 15, 2020	Ulusal	SERGİ	Devecihan Kültür Merkezi, EDİRNE
4	9. MN Göçen Uluslararası Seramik Çalıştayı / DENİZ, 2011	Uluslararası	SERGİ	Double Tree Hilton Sanat Galerisi, Kuşadası, AYDIN
5	"Intonation 18" Deidesheimer Kunstage / Possibility, 2017	Uluslararası	SERGİ	Galerie Friederike Zeit Gallery - GERMANY
6	75. DRHY Sergisi ALEGORİK FİGÜR, Turkuaz Kuş, 2017	Ulusal	SERGİ	Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi, ANKARA
7	DİYALOG +11 "UZANIŞ" Figüratif Soyutlamalar Serisi, 2017	Ulusal	SERGİ	Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Odunpazarı Evleri Kent Müzesi Kompleksi.Çağdaş Cam Sanatları Müzesi Sanat Galerisi
8	BELLEK ANADOLU SERGİSİ Kırsal Alan-1/ Mekânlar- İnsanlar- Sınırlar Serisi, 2011	Ulusal	SERGİ	Anadolu Medeniyetleri Müzesi ANKARA
9	BULUŞMA –KARMA SERGİ "YALNIZLIK" Figüratif Soyutlamalar Serisi, 2017	Ulusal	SERGİ	Dibeklihan Kültür ve Sanat Köyü –Erdinç Bakla Galerisi Yakaköy Bodrum-MUĞLA
10	MANS I MAQUINES OWL	Uluslararası	SERGİ	Galería Octubre - Universitat Jaume I / Agora Universitaria - UJI / Castellón, İSPANYA
11	BAYKUŞ SERGİSİ Baykuş III	Ulusal	SERGİ	M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi AFYONKARAHİSAR
12	KENT SANAT BULUŞMASI II "YALNIZLIK" Figüratif Soyutlamalar Serisi, 2017	Ulusal	SERGİ	M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi AFYONKARAHİSAR
2021 ULUSAL-ULUSLARARASI SANAT ETKİNLİKLERİ				
13	HABİTAT - 1, Mekanlar -İnsanlar - Sınırlar Serisi / "Canlanma – Revive" Uluslarası Karma Hibrit Seramik Sergisi	Uluslararası	SERGİ	Atila Özer Karikatürlü Ev Sergi Salonu, ESKİŞEHİR
14	"ALEGORİK FİGÜR -16 " Dijital Baskı / NEFES Sergisi	Ulusal	SERGİ	https://www.instagram.com/akeramossanat/
15	"ART BOXES" / 12. MINO Yarışma Sergisi	Uluslararası	SERGİ	MINO Seramik Müzesi, Gifu JAPONYA
16	"OTOPORTRE" / Yüz Yüze Sergisi	Ulusal	SERGİ	MAÇKA SANAT GALERİSİ / AVRASYA GÖSTERİ VE SANAT MERKEZİ / İSTANBUL
17	"UZANIŞ" Antropause Sergisi	Ulusal	SERGİ	ANTROPAUSE SERGİSİ / AVRASYA GÖSTERİ VE SANAT MERKEZİ / İSTANBUL
18	"KATMANLAR" Mekanlar-Sınırlar-İnsanlar Serisi 2011 / "BİRLİK VE HOŞGÖRÜ" Uluslararası Davetli Seramik ve Cam Sergisi	Uluslararası	SERGİ	http://web.nevsehir.edu.tr/seramiksergi/
2020 ULUSAL-ULUSLARARASI SANAT ETKİNLİKLERİ				
19	ALEGORİF FİGÜR VI" / KENT SANAT BULUŞMASI	Ulusal	SERGİ	M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ
20	"Geometrik İstif" / Kocatepe'de Sanat Buluşması	Ulusal	SERGİ	http://aku.edu.tr/akusergi/?fbclid=IwAR21v-RFezQgWA8M67JWIh0ye7fCcHl3Y8mXqQPw1tC5vCwX6Hc72b5it18
21	"Baykuş- baskı" / BİRARADA SERGİSİ	Ulusal	SERGİ	ÇANKAYA ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ
22	"DOKUNUŞ" / TOPRAKTAN GELEN SES	Uluslararası	SERGİ	https://ahbvsanat.hacibayram.edu.tr/Index/Sergi/19
23	"K/ADIN" Alegorik Figür - 15 / KADINA ÖVGÜ	Ulusal	SERGİ	https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/2766595/kadC4B1na-C3B6vgC3BC-sergisi
24	" ATA-PORTRE - 1" / 29 EKİM ULUSLARARASI JÜRİLİ ÇEVRİM İÇİ KARMA SERGİ	Uluslararası	SERGİ	https://gsf.cu.edu.tr/cu/research/etkinlikler/sergiler/29-ekim-uluslararasi-jurili-cevrim-ici-karma-sergi-2020
25	"İZ" / 2. ULUSLARARASI DAVETLİ TÜRK DÜNYASI PLASTİK SANATLAR SANAL SERGİSİ	Uluslararası	SERGİ	https://www.artsteps.com/view/5f84bf9085415e5e90d3974f
26	"ALEGORİK FİGÜR 16" / A-NORMALLEŞME SERGİSİ	Ulusal	SERGİ	https://www.instagram.com/akeramossanat/
27	"ALEGORİK FİGÜR 17" / EKİM GEÇİDİ 19	Ulusal	SERGİ	https://gsf.comu.edu.tr/galeriler/ekim-gecidi-19

2019 ULUSAL-ULUSLARARASI SANAT ETKİNLİKLERİ				
28	ORGANİK DEFORMASYON - 2	Ulusal	SERGİ	1200 C Grup Sergi
29	1200 C	Ulusal	SERGİ	”ORGANİK DEFORMASYON - 2” / Fransız Kültür Merkezi
30	9th INTERNATIONAL CERAMIC SYMPOUSIUM	Uluslararası		SIDI KACEM EL JELIZI CERAMIC MUSEUM
31	Metode Alternative de Modelare in Ceramica Artistica	Uluslararası		Academia de Muzica, Teatru şi Arte Plastice
32	TOPOGRAPHICAL BOWL-2 / 14th WESTERWALD PRIZE Ceramics of Europe	Uluslararası	SERGİ	WESTERWALD KERAMIK MUSEUM
33	”TOUCH” / 9th INTERNATIONAL CERAMIC SYMPOSIUM EXHIBITON	Uluslararası	SERGİ	SIDI KACEM EL JELIZI MUSEUM
34	ATATÜRK’ÜN İZİNDE / MÜCADELENİN 100. YILINDA KURTULUŞ YOLU ANKARA BULUŞMASI	Ulusal	SERGİ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜK BİNASI SERGİ SALONU
35	YALNIZLIK / 1200 C SERAMİK SERGİSİ	Ulusal	SERGİ	ANKARA FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ
36	ORGANİK GEOMETRİ / TOPRAĞA SAYGI SERGİSİ	Ulusal	SERGİ	İKBAL OTEL AFYONKARAHİSAR
37	ORGANİK GEOMETRİ / RENKLER SERAMİK GURUBU SERGİSİ İkili Kare	Ulusal	SERGİ	ZİRAAT TÜNEL SANAT GALERİSİ
38	ALEGORİK FİGÜR- 11 / AKU GSF KARMA SERGİ /ÜAK TOPLANTISI	Ulusal	SERGİ	AKU GSF
39	ELLER / RENKLER GRUBU KARMA SERGİ	Ulusal	SERGİ	ZİRAAT TÜNEL SANAT GALERİSİ
40	TURKUAZ KUŞ / RENKLER GRUBU SERAMİK SERGİSİ	Ulusal	SERGİ	TÜRKAN ŞORAY KÜLTÜR MERKEZİ
41	TOPOGRAPHICAL BOWL / 5. ULUSLARARASI ÇAĞDAŞ SANAT FUARI ART ANKARA / MACSABAL ÇANAK SEÇKİSİ	Uluslararası	SERGİ	ART ANKARA
42	TOPOGRAFİK SARI ÇANAK -1 / 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ SERGİSİ	Ulusal	SERGİ	AKÜ-GSF
43	”ATATÜRK PORTRE - 2” / 1919’dan 2019’a Karma sergi	Ulusal	SERGİ	AKADEMİLİLER SANAT MERKEZİ
2018 ULUSAL-ULUSLARARASI SANAT ETKİNLİKLERİ				
44	38. ALCORA ULUSLARARASI SERAMİK YARIŞMASI (OWL, Figurative Abstraction Series)	Uluslararası	SERGİ	ALCORA CERAMIC MUSEUM
45	DÖKÜM KİLİNİN RENKLENDİRİLMESİ VE ALÇI KALIP DÖKÜM TEKNİĞİNDE ALTERNATİF UYGULAMALAR	Ulusal		HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GSF SERAMİK BÖLÜMÜ
46	4. INTERNATIONAL CERAMİC AND GLASS EXHIBITION: OLDNEW	Uluslararası	SERGİ	ANADOLU UNİVERSİTESİ GSF SERGİ SALONU
47	5. MEHMET NURİ GÖÇEN SERAMİK ÇALIŞTAYI ”Organik Objeler Serisi”	Uluslararası	SERGİ	KUŞADASI/TÜRKİYE
48	8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KARMA SERGİSİ	Ulusal	SERGİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF SERAMİK BÖLÜMÜ SERGİ SALONU
49	3. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI Plastik Sanatlar Sergisi	Ulusal	SERGİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ, GSF Sergi SALONU
50	”İstiklal Yolundan İstiklale”	Ulusal	SERGİ	Kastamonu Üniversitesi, GSF
51	”UZANIŞ” - FULL KARIŞIK	Ulusal	SERGİ	KÜME ART, KAdıköy, İSTANBUL
52	”DERVİŞ” / 4. INTERNATIONAL CERAMIC AND GLASS EXHIBITION: OLD-NEW	Uluslararası	SERGİ	Anadolu Unıversitesi, GSF, Sergi Salonu, ESKISEHIR
53	INTERNATIONAL MACSABAL (BOWL) COMPETITION EXHIBITION (Tipographical Bowl)	Uluslararası	SERGİ	Galeri-M, Armada, ANKARA
54	CLUJ INTERNATIONAL CERAMIC BIENNALE ART WORKS FROM THE CICB COLLECTION 2013 2015 2017 (Pink Organic Object)	Uluslararası	SERGİ	Brancovenesti Sarayı Kültür Merkezi, Mogoşoaia, ROMANYA
55	CLUJ INTERNATIONAL CERAMIC BIENNALE ART WORKS FROM THE CICB COLLECTION 2013 2015 2017 - (PURGATORY-ARAF)	Uluslararası	SERGİ	Brancovenesti Sarayı Kültür Merkezi, Mogoşoaia, ROMANYA

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Tayyar Serkan RODOSLU**
UNVANI	**Öğretim Görevlisi**

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	**Bölüm/program**	**Üniversite**	**Tarih**
Ön lisans			
Lisans	Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik	Anadolu Üniversitesi	20.06.1997
Yüksek lisans	Devam Ediyor	Afyon Kocatepe Üniversitesi	Devam ediyor
Doktora			

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	01.02.2001	
Kurumdaki hizmet süresi	22 yıl	
Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Öğretim Görevlisi	Güzel Sanatlar Fakültesi	01.02.2001

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Özel şirket grafiker ve ürün tasarımcısı	6 yıl	Tasarımcı

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**

ULUSLARARASI SERGİLER-ULUSAL SERGİLER-KİŞİSEL SERGİLER

A. Uluslararası Sergiler

1. RODOSLU, T.S. (1999), “Messe Ambiente Fuarı” FRANKFURT /ALMANYA

2. RODOSLU, T.S. (2000), “Messe Ambiente Fuarı” FRANKFURT /ALMANYA

B. Ulusal Bilimsel Sergiler

1. RODOSLU, T.S. (1997), Türk Seramik Derneği “Çaydanlık” konulu seramik yarışması İSTANBUL

2. RODOSLU, T.S. (2000), “Muammer Çakı” anma sergisi ESKİŞEHİR

3. RODOSLU, T.S. (2001), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları ‘’Karma Sergisi’’ AFYONKARAHİSAR

4. RODOSLU, T.S. (2002), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları ‘’Karma Sergisi’’ AFYONKARAHİSAR

5. RODOSLU, T.S. (2003), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları ‘’Karma Sergisi’’ AFYONKARAHİSAR

6. RODOSLU, T.S. (2004), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları ‘’Karma Sergisi’’ AFYONKARAHİSAR

7. RODOSLU, T.S. (2005), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları ''Karma Sergisi'' AFYONKARAHİSAR

8. RODOSLU, T.S. (2006), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları'' Karma Sergisi'' AFYONKARAHİSAR

9. RODOSLU, T.S. (2006), ''İzmir Rotary 9. Altın Testi'' Seramik Yarışması İZMİR

10. RODOSLU, T.S. (2007), Anadolu Üniversitesi G.S.F. Seramik Bölümü ''Karma Seramik Sergisi'' ESKİŞEHİR

11. RODOSLU, T.S. (2007), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları ''Karma Sergisi'' AFYONKARAHİSAR

12. RODOSLU, T.S. (2008), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları ''Karma Sergisi'' AFYONKARAHİSAR

13. RODOSLU, T.S. (2006), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları ''Karma Sergisi'' Bindallı Sanat Evi İSTANBUL

14. RODOSLU, T.S. (2008), ''İzmir Rotary 10. Altın Testi'' Seramik Yarışması İZMİR

15. RODOSLU, T.S. (2008), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. ve Maltepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümü ''Bağlantı'' konulu eş zamanlı ''Karma Sergisi'' Maltepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümü Sergi Salonu İSTANBUL

16. RODOSLU, T.S. (2008), Uluslararası Katılımlı Seramik Kongresi ''JÜRİLİ Karma Seramik Sergisi'' AFYONKARAHİSAR

17. RODOSLU, T.S. (2009), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları ''Karma Seramik Sergisi'' AFYONKARAHİSAR

18. RODOSLU, T.S. (2001), Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları Karma Sergisi Devlet Güzel Sanatlar Galerisi ESKİŞEHİR

19. RODOSLU, T.S. (2009), UŞAK Üniversitesi ''Kentle Buluşma Sergisi'' UŞAK

20. RODOSLU, T.S. (2010), ''88.Yılda 88 Eser'' Kocatepe 'de Türk Sanatı Buluşması IV AFYONKARAHİSAR

21. RODOSLU, T.S. (2011), IV. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu (Kağıt Fırın-Paper Kiln ve Pit-Firing Uygulaması) ESKİŞEHİR

22. RODOSLU, T.S. (2012), ''8.Uluslararsı Katılımlı Seramik Kongresi ''Seramik Sergisi'' Korel Hotel AFYONKARAHİSAR

23. RODOSLU, T.S. (2012), ''VI. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Seramik Bölümü Sergisi'' ESKİŞEHİR

24. RODOSLU, T.S. (2013), ''90.Yılda 90 Eser'' Kocatepe 'de Türk Sanatı Buluşması VI. AFYONKARAHİSAR

25. RODOSLU, T.S. (2013), '' Kocatepe 'de Sanat Buluşması'' Karma Sergisi AKÜ Atatürk Kongre Merkezi Sergi Salonu AFYONKARAHİSAR

26. RODOSLU, T.S. (2014), ''V. Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali '' Seramiğin Sesi I'' Karma Seramik Sergisi AFYONKARAHİSAR

27. RODOSLU, T.S. (2016), Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. ve Tasarım Fakültesi Öğretim Elemanları III. TÜSGAD ''Gençlerle Birlikte Karma Sergisi'' ANKARA

28. RODOSLU, T.S. (2016), ''Karma Sergisi'' KASTAMONU

29. RODOSLU, T.S. (2017), Ankara Çağdaş Sanatçılar Galerisi Sergi ve Performans ANKARA

30. RODOSLU, T.S. (2017) Boyut/ASPECT Seramik Sergisi

31. RODOSLU, T.S. (2017), Çağdaş Sanatlar Galerisi Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları ''Karma Sergi'' ANKARA

32. RODOSLU, T.S. (2017), ''II. Afyonkarahisar Karma Çalıştay Sergisi'' AFYONKARAHİSAR

33. RODOSLU, T.S. (2018), ''Aşk Olsun '' Karma Sergisi Çamurdam Sanat Galerisi ESKİŞEHİR

34. RODOSLU, T.S. (2018), ''Kedili Karma Sergisi'' Çamurdam Sanat Galerisi ESKİŞEHİR

35. RODOSLU, T.S. (2019), ''Karma Sergisi'' Kastamonu Taşköprü Belediye Sarayı KASTAMONU

C. Kişisel Sergiler

1. RODOSLU, T.S. (2006), “R.D.Art Galeri , G.O.P”, ANKARA

2. RODOSLU, T.S. (2013), “Hayvanat” adlı sergi Çamurdam Sanat Galerisi ESKİŞEHİR

3. RODOSLU, T.S. (2014), “Karışık İşler” adlı sergi Ömer Faruk Atabey Sergi Salonu AFYONKARAHİSAR

4. RODOSLU, T.S. (2014), “Hayvanat 2” adlı sergi Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu KÜTAHYA

5. RODOSLU, T.S. (2014), “Suretler” adlı sergi Medaş Sanat Galerisi KONYA

6. RODOSLU, T.S. (2017), “Hiç” adlı sergi Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Sergi Alanı AFYONKARAHİSAR

7. RODOSLU, T.S. (2018), “Leke” adlı sergi Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Sergi Alanı AFYONKARAHİSAR

8. RODOSLU, T.S. (2019), “Hiç 2” adlı sergi Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Sergi Alanı AFYONKARAHİSAR

9. RODOSLU, T.S. (2020), “Hiç 2 ve Minitorna” adlı sergi Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Sergi Alanı AFYONKARAHİSAR

TAŞINIR TESLİM BELGESİ

38-DERSLİK 245 ADLI İSTEK BİRİMİNDE BULUNAN TAŞINIR LİSTESİ

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
1	2013/Z/102	15/04/2013	255.2.5.1.7-3	PROJEKSİYON PERDELERİSİYAH ÇERÇEVELİ DUVAR PERDE.MARKASIZ240X180 CM.	ADET	255.2.5/13/22073	<YOK>	240X180CM SİYAH ÇERÇEVELİ DUVAR	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	245,76
2	2013/Z/102	15/04/2013	255.2.5.1.1-13	PROJEKTÖRLER PROJEKSİYON CİHAZLARI.MARKASIZEPSON EB-X8	ADET	255.2.5/13/22224	<YOK>	PSDF272178L	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1381,21
3	2013/Z/102	15/04/2013	255.3.1.2.3-88	ÇALIŞMA MASALARI.MARKASIZ140LIK MASA KESON	ADET	255.3.1/13/21422	<YOK>	140'LIK MASA+ETAJER+KESON	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	377,21
4	2013/Z/102	15/04/2013	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21756	<YOK>	RİGA ŞEF KOL	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
5	2013/Z/102	15/04/2013	255.3.5.2-39	YAZI TAHTALARI.MARKASIZACS WHT 01	ADET	255.3.5/13/23111	<YOK>	WHİTEBOARD EMAYE ACSWHT 01	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	314,35
6	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-9	SIRALAR.MARKASIZİKİLİ ANFİ LAMİNE KAP.	ADET	255.8.1/13/21733	<YOK>	2'Lİ ÖN GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	254,09
7	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-9	SIRALAR.MARKASIZİKİLİ ANFİ LAMİNE KAP.	ADET	255.8.1/13/21736	<YOK>	2'li arka grup	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	266,8
8	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21989	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
9	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21990	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
10	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21991	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
11	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21992	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
12	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21993	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
13	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21994	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
14	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21995	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
15	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-17	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ ANFİ LAMİNE KAPLAMA	ADET	255.8.1/13/22008	<YOK>	3'LÜ ÖN GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	355,73
16	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-17	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ ANFİ LAMİNE KAPLAMA	ADET	255.8.1/13/22009	<YOK>	3'LÜ ÖN GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	355,73
17	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22030	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
18	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22031	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
19	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22032	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
20	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22033	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
21	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22034	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
22	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22035	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
23	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22036	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
24	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22037	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
25	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22038	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
26	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22039	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
27	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22040	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
28	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22041	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
29	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22042	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
30	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22043	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
31	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-58	SIRALAR.MARKASIZ-ANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA GRUP	ADET	255.8.1/13/22578	<YOK>	3'LÜ ARKA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	393,85
32	2013/Z/102	15/04/2013	255.8.1.1.1-58	SIRALAR.MARKASIZ-ANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA GRUP	ADET	255.8.1/13/22579	<YOK>	3'LÜ ARKA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	393,85

TAŞINIR TESLİM BELGESİ

40-DERSLİK 248 ADLI İSTEK BİRİMİNDE BULUNAN TAŞINIR LİSTESİ

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
1	2013/Z/96	15/04/2013	255.2.5.1.1-13	PROJEKTÖRLER PROJEKSİYON CİHAZLARI.MARKASIZEPSON EB-X8	ADET	255.2.5/13/22223	<YOK>	EPSON EB-X8	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1381,21
2	2013/Z/96	15/04/2013	255.2.5.1.7-7	PROJEKSİYON PERDELERİ.MARKASIZDUVAR PERDE 200X200	ADET	255.2.5/13/22258	<YOK>	DUVAR PERDE 200X210	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	204,3
3	2013/Z/96	15/04/2013	255.3.1.2.3-88	ÇALIŞMA MASALARI.MARKASIZ140LIK MASA KESON	ADET	255.3.1/13/21425	<YOK>	140'LIK MASA+ETAJER+KESONLAR	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	377,21
4	2013/Z/96	15/04/2013	255.3.5.2-39	YAZI TAHTALARI.MARKASIZACS WHT 01	ADET	255.3.5/13/23110	<YOK>	WHİTEBOASRD EMAYE ACS WHT 01	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	314,35
5	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-9	SIRALAR.MARKASIZİKİLİ ANFİ LAMİNE KAP.	ADET	255.8.1/13/21732	<YOK>	2'Lİ ÖN GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	254,09
6	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-9	SIRALAR.MARKASIZİKİLİ ANFİ LAMİNE KAP.	ADET	255.8.1/13/21735	<YOK>	2'Lİ ARKA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	266,8
7	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21982	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
8	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21983	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
9	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21984	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
10	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21985	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
11	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21986	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
12	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21987	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
13	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-15	SIRALAR.MARKASIZANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA	ADET	255.8.1/13/21988	<YOK>	2'Lİ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	412,91
14	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-17	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ ANFİ LAMİNE KAPLAMA	ADET	255.8.1/13/22006	<YOK>	3'LÜ ÖN GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	355,73
15	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-17	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ ANFİ LAMİNE KAPLAMA	ADET	255.8.1/13/22007	<YOK>	3'LÜ ÖN GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	355,73
16	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22013	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
17	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22014	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
18	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22015	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
19	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22016	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
20	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22017	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
21	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22018	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
22	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22019	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
23	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22020	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
24	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22021	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
25	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22022	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
26	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22023	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
27	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22024	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
28	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22025	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
29	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-45	SIRALAR.MARKASIZÜÇLÜ GRURP	ADET	255.8.1/13/22026	<YOK>	3'LÜ ORTA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	597,13
30	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-58	SIRALAR.MARKASIZ-ANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA GRUP	ADET	255.8.1/13/22576	<YOK>	3'LÜ ARKA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	393,85
31	2013/Z/96	15/04/2013	255.8.1.1.1-58	SIRALAR.MARKASIZ-ANFİ SIRASI ÜÇLÜ ARKA GRUP	ADET	255.8.1/13/22577	<YOK>	3'LÜ ARKA GRUP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	393,85
32	2021/Z/17	25/03/2021	255.2.5.1.1-13	PROJEKTÖRLER PROJEKSİYON CİHAZLARI.MARKASIZEPSON EB-X8	ADET	255.2.5/13/22246	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1381,22
33	2021/Z/20	31/03/2021	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21751	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05

TAŞINIR TESLİM BELGESİ

70-STV KISA FİLM ATÖLYESİ ADLI İSTEK BİRİMİNDE BULUNAN TAŞINIR LİSTESİ

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
1	2016/Z/25	28/10/2016	255.2.5.1.7-7	PROJEKSİYON PERDELERİ.MARKASIZDUVAR PERDE 200X200	ADET	255.2.5/13/22266	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	204,3
2	2016/Z/25	28/10/2016	255.2.5.1.1-174	PROJEKTÖRLER (PROJEKSİYON CİHAZLARI)EPSONEB-X20	ADET	255.2.5/14/25662	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1439,9304
3	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.2.3-88	ÇALIŞMA MASALARI.MARKASIZ140LIK MASA KESON	ADET	255.3.1/13/21444	<YOK>	140'LIK MASA+ETAJER	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	396,07
4	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-10	ÇALIŞMA KOLTUKLARIBÜROSİT	ADET	255.3.1/13/21688	<YOK>	BÜROSİT	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	97,35
5	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21776	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
6	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21783	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
7	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21798	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
8	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21800	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
9	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21802	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
10	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21804	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
11	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21805	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
12	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21806	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
13	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21807	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
14	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21809	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
15	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21811	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
16	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21812	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
17	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21813	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
18	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21814	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
19	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21815	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
20	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22488	<YOK>	190'IK CAMLI ÇİFTLİ DOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	414,93
21	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22500	<YOK>	190'LIK DOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	414,93
22	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22519	<YOK>	ÖĞRENCİ MASALARI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
23	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22520	<YOK>	ÖĞRENCİ MASALARI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
24	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22525	<YOK>	ÖĞRENCİ MASALARI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
25	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22526	<YOK>	ÖĞRENCİ MASALARI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
26	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22527	<YOK>	ÖĞRENCİ MASALARI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
27	2016/Z/25	28/10/2016	255.3.1.3.99-5	DİĞER KOLTUKLAR.MARKASIZMAKAM KOLTUKLARI BÜROTİME RMD 40 701	ADET	255.3.1/13/22621	<YOK>	MAKAM KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	282,92
28	2016/Z/31	21/11/2016	255.3.5.2-19	YAZI TAHTALARI.MARKASIZ120*200 TEKERLEKLİ YAZI TAHTASI	ADET	255.3.5/16/26655	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	466,1

TAŞINIR TESLİM BELGESİ

46-DİJİTAL KURGU ATÖLYESİ ADLI İSTEK BİRİMİNDE BULUNAN TAŞINIR LİSTESİ

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
1	2013/Z/134	15/04/2013	253.3.4.5.22-2	KAYDEDİCİLERVİDEO KASET RECORDER.MARKASIZVİDEO KASET RECORDER	ADET	253.3.4/13/23373	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	8231,67
2	2013/Z/134	15/04/2013	253.3.4.5.22-3	KAYDEDİCİLERRECORDER.MARKASIZ RDR-H X710 DVD RECORDER	ADET	253.3.4/13/23374	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	590
3	2013/Z/134	15/04/2013	255.2.1.2.99-1	DİĞER BİLGİSAYAR SUNUCU KASALARI VE EKİPMANLARIBİLGİSAYAR TABANLI	ADET	255.2.1/13/21522	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	9080,01
4	2013/Z/150	15/04/2013	255.10.3.1.1-17	YANGIN SÖNDÜRME CİHAZLARI.MARKASIZ12KG KÖPÜK YSC	ADET	255.10.3/13/21967	<YOK>	12 KĞ'LIK KÖPÜK	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	100,3
5	2013/Z/150	15/04/2013	255.2.1.1.1.1-186	BİLGİSAYAR KASALARI.MARKASIZHP8200	ADET	255.2.1/13/23283	<YOK>	HP LCD MONİTÖR K:CZC4661R	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1413,64
6	2013/Z/150	15/04/2013	255.2.5.1.7-3	PROJEKSİYON PERDELERİSİYAH ÇERÇEVELİ DUVAR PERDE.MARKASIZ240X180 CM.	ADET	255.2.5/13/22089	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	245,76
7	2013/Z/150	15/04/2013	255.2.5.2.3-5	VİDEOLAR.MARKASIZARÇELİK / VD-1131	ADET	255.2.5/13/22276	<YOK>	VİDEO	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	70,72
8	2013/Z/150	15/04/2013	255.2.5.2.3-6	VİDEOLAR.MARKASIZVİDEO	ADET	255.2.5/13/22277	<YOK>	VİDEO	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	9853
9	2013/Z/150	15/04/2013	255.2.5.2.3-6	VİDEOLAR.MARKASIZVİDEO	ADET	255.2.5/13/22278	<YOK>	VİDEO	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	9853
10	2013/Z/150	15/04/2013	255.2.5.2.99-7	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZVTR KAYIT CİHAZI/	ADET	255.2.5/13/22282	<YOK>	VTR KAYIT CİHAZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	7021
11	2013/Z/150	15/04/2013	255.2.5.3.3.99-1	DİĞER VİDEO VE EKİPMANI İLE İŞİTSEL SUNUM EKİPMANLARI VE KONTROL SİSTEMLERİ.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/22283	<YOK>	DİĞER VİDEO VE EKİPMANI İLE İŞİTSEL SUNUM	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	7072,92
12	2013/Z/150	15/04/2013	255.2.5.3.3.99-1	DİĞER VİDEO VE EKİPMANI İLE İŞİTSEL SUNUM EKİPMANLARI VE KONTROL SİSTEMLERİ.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/22284	<YOK>	DİĞER VİDEO VE EKİPMANI İLE İŞİTSEL SUNUM	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	7072,92
13	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.2.3-61	ÇALIŞMA MASALARI.MARKASIZ160LIK MASA ETAJER KESON	ADET	255.3.1/13/21412	<YOK>	MASA+KESON	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	666,41
14	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.3.1-19	ÇALIŞMA KOLTUKLARIBÜROTİMEÇALIŞMA KOLTUĞU	ADET	255.3.1/13/21701	<YOK>	ÇALIŞMA KOLTUĞU YEŞİL	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	500,44
15	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21777	<YOK>	RİGA ŞEF KOLTUĞU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
16	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22518	<YOK>	ÖĞRENCİ MASALARI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
17	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22521	<YOK>	ÖĞRENCİ MASALARI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
18	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22522	<YOK>	ÖĞRENCİ MASALARI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
19	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22523	<YOK>	ÖĞRENCİ MASALARI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
20	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22524	<YOK>	ÖĞRENCİ MASALARI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
21	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22791	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
22	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22792	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
23	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22793	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
24	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22794	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
25	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22795	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
26	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22796	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
27	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22797	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
28	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22798	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
29	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22799	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
30	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22800	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
31	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22801	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
32	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22802	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
33	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22803	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
34	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22804	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
35	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22805	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
36	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22806	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
37	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22807	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
38	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22808	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
39	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22809	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
40	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22810	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
41	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22811	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
42	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22812	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
43	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22813	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
44	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22814	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
45	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22815	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
46	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22816	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
47	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22817	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
48	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22818	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
49	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22819	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
50	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22820	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
51	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22821	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
52	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22822	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
53	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22823	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
54	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22824	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
55	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22825	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
56	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22826	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
57	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22827	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
58	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22828	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
59	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22829	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
60	2013/Z/150	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22830	<YOK>	KOLÇAKLI SANDA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
61	2018/Z/47	20/11/2018	255.3.5.2-36	YAZI TAHTALARI.MARKASIZTAŞINABİLİR 120X140	ADET	255.3.5/18/18922	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	650,18
62	2020/Z/37	27/11/2020	255.2.5.1.1-14	PROJEKTÖRLER PROJEKSİYON CİHAZLARI.MARKASIZEPSON EB-1915	ADET	255.2.5/13/22252	<YOK>	RF2F240559L	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3482,05

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı

TUTANAK

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına ait aşağıda adı ve miktarı belirtilen malzemeler eksiksiz ve sağlam olarak teslim edilmiştir. (21/07/2022)

Malzemenin Adı	Miktarı
Bilgisayar Kasaları (Masaüstü Bilgisayar Lenovo Thinkcentre M920T)	3 Adet
Ekranlar (Led/Lcd Monitör Asus 27")	3 Adet

TESLİM EDEN:

Volkan DAYIBAŞ
Bilgisayar İşletmeni
Taşınır Kayıt Yetkilisi

TESLİM ALAN:

Öğr. Grv. Dr. Emin PAFTALI

Ahmet Necdet Sezer Kampusü Gazlıgöl Yolu 03200 - AFYONKARAHISAR
Telefon : 0 (272) 228 14 26 Fax : 0 (272) 228 13 08
e-posta : gsf@aku.edu.tr web : www.gsf.aku.edu.tr

TAŞINIR TESLİM BELGESİ

43-SENARYO ATÖLYESİ ADLI İSTEK BİRİMİNDE BULUNAN TAŞINIR LİSTESİ

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
1	2013/Z/105	15/04/2013	255.10.3.1.1-6	YANGIN SÖNDÜRME CİHAZLARI.MARKASIZ6KG.HALOKARBONLU	ADET	255.10.3/13/21958	<YOK>	6 KG HALOKARBONLU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	135,7
2	2013/Z/105	15/04/2013	255.2.5.1.7-7	PROJEKSİYON PERDELERİ.MARKASIZDUVAR PERDE 200X200	ADET	255.2.5/13/22263	<YOK>	200X110 CM	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	204,3
3	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.2.2-22	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZBÜROTİME BTL 10210 BİROTİME OVALLAMİNEKAPLI TOPLANTI	ADET	255.3.1/13/21391	<YOK>	TOPLANTI MASASI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	314,34
4	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.2.3-88	ÇALIŞMA MASALARI.MARKASIZ140LIK MASA KESON	ADET	255.3.1/13/21451	<YOK>	L MASA+KESON	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	396,07
5	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.3.1-19	ÇALIŞMA KOLTUKLARIBÜROTİMEÇALIŞMA KOLTUĞU	ADET	255.3.1/13/21704	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	500,44
6	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.1.99-412	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME DL 80*192	ADET	255.3.1/13/22451	<YOK>	CAMLI DOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	343,25
7	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22917	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
8	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22918	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
9	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22919	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
10	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22920	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
11	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22921	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
12	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22922	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
13	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22923	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
14	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22924	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
15	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22925	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
16	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22926	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
17	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22927	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
18	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22928	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
19	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22929	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
20	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22930	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
21	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22931	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
22	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22932	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
23	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22933	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
24	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22934	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
25	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22935	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
26	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22936	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
27	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22937	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
28	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22938	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
29	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22939	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
30	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22940	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
31	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22941	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
32	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22942	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
33	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22943	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
34	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22944	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
35	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22945	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
36	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22946	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE KIRMIZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
37	2013/Z/105	15/04/2013	255.3.5.2-19	YAZI TAHTALARI.MARKASIZ120*200 TEKERLEKLİ YAZI TAHTASI	ADET	255.3.5/13/21745	<YOK>	AYAKLI YAZI TAHTASI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	347,1
38	2013/Z/120	15/04/2013	253.2.10.99.17-2	ÇALIŞMA TEZGAHLARI.MARKASIZMETAL	ADET	253.2.10/13/23359	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	300
39	2013/Z/190	28/05/2013	255.2.5.1.1-14	PROJEKTÖRLER PROJEKSİYON CİHAZLARI.MARKASIZEPSON EB-1915	ADET	255.2.5/13/22250	<YOK>	MACF240016L	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3482,05
40	2017/Z/18	14/11/2017	255.2.1.1.1.1-38	BİLGİSAYAR KASALARI.MARKASIZ-	ADET	255.2.1/17/11285	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3540
41	2017/Z/18	14/11/2017	255.2.5.3.6.3-39	HOPARLÖRLEROSAWA W5T HOPARLÖR.MARKASIZ	ADET	255.2.5/17/11286	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	590
42	2017/Z/18	14/11/2017	255.2.5.3.6.3-39	HOPARLÖRLEROSAWA W5T HOPARLÖR.MARKASIZ	ADET	255.2.5/17/11287	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	590
43	2017/Z/18	14/11/2017	255.2.5.3.6.4-31	AMFİLERTUSS 04 MİKSER AMFİ.MARKASIZ	ADET	255.2.5/17/11288	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180

TAŞINIR TESLİM BELGESİ

45-FİLM İZLEME SALONU FİLM ARŞİVİ ADLI İSTEK BİRİMİNDE BULUNAN TAŞINIR LİSTESİ

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
1	2013/Z/57	15/04/2013	255.3.1.2.3-88	ÇALIŞMA MASALARI.MARKASIZ140LIK MASA KESON	ADET	255.3.1/13/21450	<YOK>	140'LIK MASA+ETAJER	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	396,07
2	2013/Z/57	15/04/2013	255.3.1.3.1-10	ÇALIŞMA KOLTUKLARIBÜROSİT	ADET	255.3.1/13/21675	<YOK>	ÇALIŞMA KOLTUĞU MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	80,24
3	2013/Z/57	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22476	<YOK>	190'LIK AHŞAP DOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	357,09
4	2013/Z/57	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22486	<YOK>	190'IK CAMLI ÇİFTLİ DOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	414,93
5	2013/Z/57	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22487	<YOK>	190'IK CAMLI ÇİFTLİ DOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	414,93
6	2013/Z/57	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22490	<YOK>	190'IK CAMLI ÇİFTLİ DOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	414,93
7	2013/Z/57	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22491	<YOK>	190'IK CAMLI ÇİFTLİ DOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	414,93
8	2013/Z/57	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22492	<YOK>	190'IK CAMLI ÇİFTLİ DOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	414,93
9	2013/Z/113	15/04/2013	255.3.1.9-6	PANOLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/23084	<YOK>	PANOLAR SEHPA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	103,1
10	2013/Z/113	15/04/2013	255.3.1.9-6	PANOLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/23085	<YOK>	PANOLAR SEHPALAR	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	103,1
11	2013/Z/113	15/04/2013	255.3.1.9-6	PANOLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/23086	<YOK>	PANOLAR SEHPALAR	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	103,1
12	2013/Z/113	15/04/2013	255.3.1.9-6	PANOLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/23087	<YOK>	PANOLAR SEHPALAR	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	103,1
13	2013/Z/113	15/04/2013	255.3.1.9-6	PANOLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/23088	<YOK>	PANOLAR SEHPALAR	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	103,1
14	2013/Z/113	15/04/2013	255.3.1.9-6	PANOLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/23089	<YOK>	PANOLAR SEHPALAR	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	103,1
15	2013/Z/113	15/04/2013	255.3.1.9-6	PANOLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/23090	<YOK>	PANOLAR SEHPALAR	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	103,1
16	2013/Z/113	15/04/2013	255.3.1.9-6	PANOLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/23091	<YOK>	PANOLAR SEHPALAR	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	103,1
17	2013/Z/59	15/04/2013	255.2.1.1.1.1-186	BİLGİSAYAR KASALARI.MARKASIZHP8200	ADET	255.2.1/13/23285	<YOK>	HP K:CZC4661R2	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1413,64
18	2013/Z/59	15/04/2013	255.2.5.2.99-22	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİPHILIPSPHLIPS 5+1	ADET	255.2.5/13/119811	<YOK>	PHILP 5+1	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	800,04
19	2013/Z/59	15/04/2013	255.2.5.1.7-3	PROJEKSİYON PERDELERİSİYAH ÇERÇEVELİ DUVAR PERDE.MARKASIZ240X180 CM.	ADET	255.2.5/13/22092	<YOK>	240X180 PROJEKSİYON PERDE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	245,76
20	2013/Z/59	15/04/2013	255.2.5.2.2-9	TELEVİZYONLARSABA-	ADET	255.2.5/13/22121	<YOK>	SABA TELEVİZYON	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	379,96
21	2013/Z/59	15/04/2013	255.2.5.3.6.3-13	HOPARLÖRLER.MARKASIZVALDUS 300 BLACK	ADET	255.2.5/13/22294	<YOK>	HOPERLÖRLER	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	206,12
22	2013/Z/59	15/04/2013	255.2.5.3.6.3-13	HOPARLÖRLER.MARKASIZVALDUS 300 BLACK	ADET	255.2.5/13/22295	<YOK>	HOPERLÖRLER	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	206,12
23	2013/Z/59	15/04/2013	255.2.5.3.6.3-13	HOPARLÖRLER.MARKASIZVALDUS 300 BLACK	ADET	255.2.5/13/22296	<YOK>	HOPERLÖRLER	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	206,12
24	2013/Z/59	15/04/2013	255.2.5.3.6.3-13	HOPARLÖRLER.MARKASIZVALDUS 300 BLACK	ADET	255.2.5/13/22297	<YOK>	HOPERLÖRLER	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	206,12

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
25	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.2.3-88	ÇALIŞMA MASALARI.MARKASIZ140LIK MASA KESON	ADET	255.3.1/13/21449	<YOK>	140'LIK ÇALIŞMA MASA+KESON	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	396,07
26	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.3.1-19	ÇALIŞMA KOLTUKLARIBÜROTİMEÇALIŞMA KOLTUĞU	ADET	255.3.1/13/21702	<YOK>	ÇALIŞMA KOLTUĞU MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	500,44
27	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.1.99-412	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME DL 80*192	ADET	255.3.1/13/22449	<YOK>	190'LIK CAMLI DOLAP ÇİFT KAPAKLI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	343,25
28	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.1.99-412	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME DL 80*192	ADET	255.3.1/13/22450	<YOK>	190'LIK DOLAP ÇİFT KAPAKLI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	343,25
29	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22831	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
30	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22832	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
31	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22833	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
32	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22834	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
33	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22835	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
34	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22836	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
35	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22837	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
36	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22838	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
37	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22839	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
38	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22840	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
39	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22841	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
40	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22842	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
41	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22843	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
42	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22844	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
43	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22845	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
44	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22846	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
45	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22847	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
46	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22848	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
47	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22849	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
48	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22850	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
49	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22851	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
50	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22852	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
51	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22853	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
52	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22854	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
53	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22855	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
54	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22856	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
55	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22857	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
56	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22858	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
57	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22859	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
58	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22860	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
59	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22861	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
60	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22862	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
61	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22863	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
62	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22864	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
63	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22865	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
64	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22866	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
65	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22867	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
66	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22868	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
67	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22869	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
68	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22870	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
69	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22871	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
70	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22872	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
71	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22873	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
72	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22874	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
73	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22875	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
74	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22876	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
75	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22877	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
76	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22878	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
77	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22879	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
78	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22880	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
79	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22881	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
80	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22882	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
81	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22883	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
82	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22884	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
83	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22885	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
84	2013/Z/59	15/04/2013	255.3.5.2-19	YAZI TAHTALARI.MARKASIZ120*200 TEKERLEKLİ YAZI TAHTASI	ADET	255.3.5/13/21743	<YOK>	AYAKLI YAZI TAHTALARI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	347,1
85	2013/Z/178	20/05/2013	255.3.1.3.1-84	ÇALIŞMA KOLTUKLARI.MARKASIZŞEF KOLTUĞU	ADET	255.3.1/13/21955	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	375,91
86	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.2.4.1-16	HARİCİ YEDEKLEME ÜNİTELERİHARİCİ BELLEK.MARKASIZHARİCİ BELLEK	ADET	255.2.2/13/131636	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	230
87	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.2.4.1-16	HARİCİ YEDEKLEME ÜNİTELERİHARİCİ BELLEK.MARKASIZHARİCİ BELLEK	ADET	255.2.2/13/131637	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	230
88	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.2.4.1-16	HARİCİ YEDEKLEME ÜNİTELERİHARİCİ BELLEK.MARKASIZHARİCİ BELLEK	ADET	255.2.2/13/131638	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	230
89	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.2-14	TELEVİZYONLAR.MARKASIZLCD TV	ADET	255.2.5/13/131626	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1012
90	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.2-14	TELEVİZYONLAR.MARKASIZLCD TV	ADET	255.2.5/13/131627	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1012
91	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.2-14	TELEVİZYONLAR.MARKASIZLCD TV	ADET	255.2.5/13/131628	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1012
92	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.2-14	TELEVİZYONLAR.MARKASIZLCD TV	ADET	255.2.5/13/131629	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1012
93	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.2-14	TELEVİZYONLAR.MARKASIZLCD TV	ADET	255.2.5/13/131630	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1012
94	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.2-14	TELEVİZYONLAR.MARKASIZLCD TV	ADET	255.2.5/13/131631	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1012
95	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.2-14	TELEVİZYONLAR.MARKASIZLCD TV	ADET	255.2.5/13/131632	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1012
96	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.2-14	TELEVİZYONLAR.MARKASIZLCD TV	ADET	255.2.5/13/131633	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1012
97	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.2-14	TELEVİZYONLAR.MARKASIZLCD TV	ADET	255.2.5/13/131634	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1012
98	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.2-14	TELEVİZYONLAR.MARKASIZLCD TV	ADET	255.2.5/13/131635	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1012
99	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.99-25	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZBLUU RAY PLAYER	ADET	255.2.5/13/131639	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	93,6
100	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.99-25	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZBLUU RAY PLAYER	ADET	255.2.5/13/131640	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	93,6
101	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.99-25	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZBLUU RAY PLAYER	ADET	255.2.5/13/131641	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	93,6
102	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.99-25	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZBLUU RAY PLAYER	ADET	255.2.5/13/131642	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	93,6

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
103	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.99-25	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZBLUU RAY PLAYER	ADET	255.2.5/13/131643	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	93,6
104	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.99-25	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZBLUU RAY PLAYER	ADET	255.2.5/13/131644	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	93,6
105	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.99-25	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZBLUU RAY PLAYER	ADET	255.2.5/13/131645	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	93,6
106	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.99-25	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZBLUU RAY PLAYER	ADET	255.2.5/13/131646	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	93,6
107	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.99-25	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZBLUU RAY PLAYER	ADET	255.2.5/13/131647	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	93,6
108	2014/Z/1	23/01/2014	255.2.5.2.99-25	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZBLUU RAY PLAYER	ADET	255.2.5/13/131648	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	93,6
109	2020/Z/36	27/11/2020	255.2.5.1.1-194	PROJEKTÖRLER (PROJEKSİYON CİHAZLARI)EPSONEB-X39	ADET	255.2.5/19/10585	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2674,362

TAŞINIR TESLİM BELGESİ

44-FİLİM ELEŞTİRİSİ ATÖLYESİ ADLI İSTEK BİRİMİNDE BULUNAN TAŞINIR LİSTESİ

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
1	2013/Z/97	15/04/2013	255.10.3.1.1-44	YANGIN SÖNDÜRME CİHAZLARI.MARKASIZ6KG HALO KARBON	ADET	255.10.3/13/21979	<YOK>	6 KG 'LIK HALAOKARBANLU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	165
2	2013/Z/97	15/04/2013	255.2.5.1.7-7	PROJEKSİYON PERDELERİ.MARKASIZDUVAR PERDE 200X200	ADET	255.2.5/13/22261	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	204,3
3	2013/Z/97	15/04/2013	255.2.5.3.6.4-10	AMFİLER.MARKASIZ41-A-209R	ADET	255.2.5/13/22298	<YOK>	AMFİLER	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	674,58
4	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.2.3-61	ÇALIŞMA MASALARI.MARKASIZ160LIK MASA ETAJER KESON	ADET	255.3.1/13/21413	<YOK>	160'LIKÇALIŞMA MASASI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	666,41
5	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.3.1-19	ÇALIŞMA KOLTUKLARIBÜROTİMEÇALIŞMA KOLTUĞU	ADET	255.3.1/13/21703	<YOK>	ÇALIŞMA KOLTUĞU MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	500,44
6	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22887	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
7	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22888	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
8	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22889	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
9	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22890	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
10	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22891	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİKOLÇAKLI SANDALYE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
11	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22892	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
12	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22893	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
13	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22894	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
14	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22895	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
15	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22896	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
16	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22897	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
17	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22898	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
18	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22899	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
19	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22900	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
20	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22901	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
21	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22902	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
22	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22903	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
23	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22904	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
24	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22905	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
25	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22906	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
26	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22907	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
27	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22908	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
28	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22909	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
29	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22910	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
30	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22911	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
31	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22912	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
32	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22913	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
33	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22914	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
34	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22915	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
35	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22916	<YOK>	KOLÇAKLI SANDALYE MAVİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
36	2013/Z/97	15/04/2013	255.3.5.2-19	YAZI TAHTALARI.MARKASIZ120*200 TEKERLEKLİ YAZI TAHTASI	ADET	255.3.5/13/21744	<YOK>	AYAKLI YAZI TAHTASI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	347,1
37	2013/Z/187	27/05/2013	255.2.5.1.1-14	PROJEKTÖRLER PROJEKSİYON CİHAZLARI.MARKASIZEPSON EB-1915	ADET	255.2.5/13/22251	<YOK>	MACF240019L	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3482,05
38	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22695	<YOK>	KONFERANS TİPİ SANDALYELE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
39	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22696	<YOK>	KONFERANS TİPİ SANDALYELE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
40	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22697	<YOK>	KONFERANS TİPİ SANDALYELE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
41	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22698	<YOK>	KONFERANS TİPİ SANDALYELE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
42	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22699	<YOK>	KONFERANS TİPİ SANDALYELE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
43	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22700	<YOK>	KONFERANS TİPİ SANDALYELE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
44	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22701	<YOK>	KONFERANS TİPİ SANDALYELE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
45	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22702	<YOK>	KONFERANS TİPİ SANDALYELE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
46	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22703	<YOK>	KONFERANS TİPİ SANDALYELE	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
47	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22704	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
48	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22705	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
49	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22706	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
50	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22707	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
51	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22708	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
52	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22709	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
53	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22710	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
54	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22711	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
55	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22712	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
56	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22713	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
57	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22714	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
58	2019/Z/58	23/10/2019	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22715	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31

TAŞINIR TESLİM BELGESİ

37-TEB FOTOĞRAF ATÖLYESİ ADLİ İSTEK BİRİMİNDE BULUNAN TAŞINIR LİSTESİ

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
1	2013/Z/124	15/04/2013	253.2.10.99.2-1	FİLM KURUTMA CİHAZLARIFİLM DRYER BLOWER ÜNİT FİLM KURUTMA SİSTEMİ.MARKASIZ	ADET	253.2.10/13/23355	<YOK>	FİLM DRYER BLOWERUNİT FİLM KURUTMA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	480,02
2	2013/Z/124	15/04/2013	253.2.10.99.3-1	FİLM SARMA MAKİNELERİFİLM SARMA MAKİNASI.MARKASIZ	ADET	253.2.10/13/23356	<YOK>	FİLM SARMA MAKİNASI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	47,5
3	2013/Z/124	15/04/2013	253.2.10.99.5-1	FİLM AYDINLATMA VE ÖLÇME CİHAZLARISAFELİGHT KARANLIK ODA AYDINLATMA CİHAZI.MARKASIZ	ADET	253.2.10/13/23357	<YOK>	SAFELİGHTKARANLIK ODA AYDINLATMA CİHAZI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	38,53
4	2013/Z/124	15/04/2013	253.2.10.99.5-1	FİLM AYDINLATMA VE ÖLÇME CİHAZLARISAFELİGHT KARANLIK ODA AYDINLATMA CİHAZI.MARKASIZ	ADET	253.2.10/13/23358	<YOK>	SAFELİGHT KARANLIK ODA AYDINLATMA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	38,53
5	2013/Z/124	15/04/2013	253.2.3.1.9-12	KESME MAKİNELERİ VE GİYOTİNLER.MARKASIZGİYOTİN MAKAS	ADET	253.2.3/13/23298	<YOK>	GİYOTİN MAKAS	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	207,68
6	2013/Z/124	15/04/2013	253.3.5.1.2-3	PERFÜZÖR POMPASI.MARKASIZKÜVET KART BANYOSU	ADET	253.3.5/13/23534	<YOK>	KÜVET KAR BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2,5
7	2013/Z/124	15/04/2013	253.3.5.1.2-3	PERFÜZÖR POMPASI.MARKASIZKÜVET KART BANYOSU	ADET	253.3.5/13/23535	<YOK>	KÜVET KAR BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2,5
8	2013/Z/124	15/04/2013	255.1.1.3.3-1	ÖZEL ŞEMSİYELER.MARKASIZ	ADET	255.1.1/13/22095	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	19,56
9	2013/Z/124	15/04/2013	255.1.1.3.3-1	ÖZEL ŞEMSİYELER.MARKASIZ	ADET	255.1.1/13/22096	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	19,58
10	2013/Z/124	15/04/2013	255.1.1.3.3-1	ÖZEL ŞEMSİYELER.MARKASIZ	ADET	255.1.1/13/22097	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	19,58
11	2013/Z/124	15/04/2013	255.1.1.3.3-1	ÖZEL ŞEMSİYELER.MARKASIZ	ADET	255.1.1/13/22098	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	19,58
12	2013/Z/124	15/04/2013	255.10.3.1.1-44	YANGIN SÖNDÜRME CİHAZLARI.MARKASIZ6KG HALO KARBON	ADET	255.10.3/13/21978	<YOK>	6 KG HALOKARBONLU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	165
13	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.4.1.1-1	SABİT TELEFONLARKUMTEL	ADET	255.2.4/13/21512	<YOK>	KUMTEL	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	13,57
14	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.1.4-5	DİJİTAL KAMERALARPANASONİCM3500	ADET	255.2.5/13/21892	<YOK>	VİDEO KAMERA PANASONİC D7HB01474	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	248,46
15	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-10	FOTOĞRAF MAKİNELERI.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/22270	<YOK>	KODAK	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	247,8
16	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-10	FOTOĞRAF MAKİNELERI.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/22271	<YOK>	KODAK	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	247,8
17	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-10	FOTOĞRAF MAKİNELERI.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/22272	<YOK>	KODAK	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	247,8
18	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-10	FOTOĞRAF MAKİNELERI.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/22273	<YOK>	KODAK	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	247,8
19	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-10	FOTOĞRAF MAKİNELERI.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/22274	<YOK>	KODAK	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	247,8
20	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.2.99-5	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZFOT MAK TRİPOT	ADET	255.2.5/13/22279	<YOK>	FOT. MAK.İÇİN TRİPOT	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	49,56
21	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.2.99-5	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZFOT MAK TRİPOT	ADET	255.2.5/13/22280	<YOK>	FOT. MAK.İÇİN T	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	49,56
22	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.2.99-6	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZ70 MM-200MM OBJEKTİF	ADET	255.2.5/13/22281	<YOK>	70MM-200MM OBJEKTİF	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2006
23	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.3.99-20	DİĞERLERİ.MARKASIZNİKKOR	ADET	255.2.5/13/22331	<YOK>	ZOM OBJEKTİF 24-120MM	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	732,49
24	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.3.99-26	DİĞERLERİ.MARKASIZKÜVET	ADET	255.2.5/13/22344	<YOK>	KÜVET	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	59

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
25	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.3.99-26	DİĞERLERİ.MARKASIZKÜVET	ADET	255.2.5/13/22345	<YOK>	KÜVET	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	330,4
26	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-11	FOTOĞRAF MAKİNELERİ.MARKASIZNİKON/FM 10	ADET	255.2.5/13/22355	<YOK>	F60 NİKON SN:	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	416,13
27	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-11	FOTOĞRAF MAKİNELERİ.MARKASIZNİKON/FM 10	ADET	255.2.5/13/22356	<YOK>	NİKON SN:2419068	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	416,13
28	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-11	FOTOĞRAF MAKİNELERİ.MARKASIZNİKON/FM 10	ADET	255.2.5/13/22357	<YOK>	NİKON SN:2419091	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	416,13
29	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-11	FOTOĞRAF MAKİNELERİ.MARKASIZNİKON/FM 10	ADET	255.2.5/13/22358	<YOK>	NİKON SN:2419092	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	416,13
30	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-11	FOTOĞRAF MAKİNELERİ.MARKASIZNİKON/FM 10	ADET	255.2.5/13/22359	<YOK>	NİKON SN:	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	416,13
31	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-11	FOTOĞRAF MAKİNELERİ.MARKASIZNİKON/FM 10	ADET	255.2.5/13/22360	<YOK>	NİKON SN:	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	416,13
32	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-11	FOTOĞRAF MAKİNELERİ.MARKASIZNİKON/FM 10	ADET	255.2.5/13/22361	<YOK>	NİKON SN:2402823	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	416,13
33	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-12	FOTOĞRAF MAKİNELERİ.MARKASIZFOTOĞRAF MAKİNESİ DİJİTAL	ADET	255.2.5/13/22362	<YOK>	FOTOĞRAF DİJİTAL	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2047,71
34	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.2-13	FOTOĞRAF MAKİNELERİ.MARKASIZCANON EOS	ADET	255.2.5/13/22363	<YOK>	CANON EOS	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2220
35	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-2	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZIŞIK AYAĞI	ADET	255.2.5/13/22365	<YOK>	IŞIK AYAĞI TRİPOT	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	17,79
36	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-2	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZIŞIK AYAĞI	ADET	255.2.5/13/22366	<YOK>	IŞIK AYAĞI TRİPOT	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	17,79
37	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-2	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZIŞIK AYAĞI	ADET	255.2.5/13/22367	<YOK>	IŞIK AYAĞI TRİPOT	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	33,81
38	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-2	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZIŞIK AYAĞI	ADET	255.2.5/13/22368	<YOK>	IŞIK AYAĞI TRİPOT	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	33,81
39	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-2	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZIŞIK AYAĞI	ADET	255.2.5/13/22369	<YOK>	IŞIK AYAĞI TRİPOT	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	33,81
40	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-3	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZAYAK	ADET	255.2.5/13/22370	<YOK>	AYAK PLATFORM İÇİN	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	144,14
41	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-4	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZTRİPOT	ADET	255.2.5/13/22371	<YOK>	TRİPOT FOT.MAK. İÇİN	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	60,5
42	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-4	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZTRİPOT	ADET	255.2.5/13/22372	<YOK>	TRİPOT FOT.MAK. İÇİN	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	88,97
43	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-5	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZTANK/ FİLM	ADET	255.2.5/13/22373	<YOK>	TANK FİLM BANYOSU İKİLİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	40
44	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-5	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZTANK/ FİLM	ADET	255.2.5/13/22374	<YOK>	TANK FİLM BANYOSU İKİLİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	40
45	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-5	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZTANK/ FİLM	ADET	255.2.5/13/22375	<YOK>	TANK FİLM BANYOSU İKİLİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	49,03
46	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-6	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZMARJÖR	ADET	255.2.5/13/22376	<YOK>	MARJÖR	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	130
47	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-6	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZMARJÖR	ADET	255.2.5/13/22377	<YOK>	MARJÖR	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	200,01
48	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-7	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZAGRANDİZÖR KART BASMA SİST.	ADET	255.2.5/13/22378	<YOK>	AGRANDİZÖR KART BASMA SİSTEMİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	401,2
49	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-8	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZAGRANDİZÖ	ADET	255.2.5/13/22379	<YOK>	AGRANDİZÖR OBJEKTİFİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	100,3
50	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22380	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2,5

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
51	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22381	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2,5
52	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22382	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2,5
53	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22383	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2,5
54	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22384	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2,5
55	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22385	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2,5
56	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22386	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	7
57	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22387	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	7
58	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22388	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	7
59	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22389	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	7
60	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22390	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	7
61	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-9	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZKÜVET KART	ADET	255.2.5/13/22391	<YOK>	KÜVET KART BANYOSU	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	7
62	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-10	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZTİMER	ADET	255.2.5/13/22392	<YOK>	TİMER	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	125,08
63	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-10	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZTİMER	ADET	255.2.5/13/22393	<YOK>	TİMER	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	125,08
64	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.4.4-11	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI.MARKASIZADVANCED	ADET	255.2.5/13/22394	<YOK>	PARAFLAŞ SETİ500W ADVANCED EXPERT	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	5104,68
65	2013/Z/124	15/04/2013	255.2.5.1.99-1	DİĞER SUNUM CİHAZLARI VE EKİPMANLARI.MARKASIZTAMRON11-18MM F/4,5	ADET	255.2.5/13/22395	<YOK>	TAMRON 11-18MM F/4,5-5DI ASPHREL	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180
66	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.2.10-6	PORTATİF MASALAR.MARKASIZPORTAİF JENARATÖR MASASI	ADET	255.3.1/13/21223	<YOK>	ÇEKİM MASASI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	225,99
67	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.2.3-88	ÇALIŞMA MASALARI.MARKASIZ140LIK MASA KESON	ADET	255.3.1/13/21423	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	377,21
68	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.2.3-88	ÇALIŞMA MASALARI.MARKASIZ140LIK MASA KESON	ADET	255.3.1/13/21424	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	377,21
69	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21758	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
70	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.3.1-69	ÇALIŞMA KOLTUKLARIRİGA ŞEF KOLTUĞUBÜROTİMERSF 40702	ADET	255.3.1/13/21759	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	220,05
71	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22458	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	238,89
72	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22459	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	238,89
73	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22462	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	352,05
74	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22478	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	404,87
75	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22479	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	404,87
76	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.1.99-413	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22480	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	404,87

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
77	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22635	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
78	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22636	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
79	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22637	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
80	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22638	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
81	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22639	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
82	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22640	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
83	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22641	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
84	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22642	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
85	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22643	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
86	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22644	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
87	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22645	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
88	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22646	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
89	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22647	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
90	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22648	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
91	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22649	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
92	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22650	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
93	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22651	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
94	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22652	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
95	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22653	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
96	2013/Z/124	15/04/2013	255.3.1.4.5-26	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER.MARKASIZBÜROTİME	ADET	255.3.1/13/22654	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	94,31
97	2013/Z/124	15/04/2013	255.7.3.4-1	SLAYTLAR.MARKASIZSLAYT MAKİNESİ	ADET	255.7.3/13/21890	<YOK>	SLAYT MAKİNESİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	277,25
98	2013/Z/124	15/04/2013	255.8.2.19.6-2	BATARYA TAKIMLARICANONNBL 27,4 V 570 MAH	ADET	255.8.2/13/21601	<YOK>	CANON NBL2 7.4V570 MAH	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	88,5
99	2013/Z/128	15/04/2013	255.2.5.1.1-15	PROJEKTÖRLER PROJEKSİYON CİHAZLARI.MARKASIZEPSON EB-1770W	ADET	255.2.5/13/22254	<YOK>	EB 1725	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2051,5
100	2013/Z/142	15/04/2013	255.2.2.4.1-5	HARİCİ YEDEKLEME ÜNİTELERİ.MARKASIZPHILIPS HARİCİ DİSK 3.5	ADET	255.2.2/13/22209	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	235
101	2013/Z/142	15/04/2013	255.2.5.4.2-14	FOTOĞRAF MAKİNELERİ.MARKASIZDİJİTAL SLR FOĞRAF MAK.	ADET	255.2.5/13/22364	<YOK>	CANO'N 1100D DİJİTAL	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	4000,2
102	2014/Z/6	06/02/2014	255.3.1.1.1-55	DOSYA DOLAPLARISÜRGÜLÜ DOLAP 4,16 M.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/131767	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2360

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
103	2014/Z/6	06/02/2014	255.3.1.1.1-55	DOSYA DOLAPLARISÜRGÜLÜ DOLAP 4,16 M.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/131768	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2360
104	2014/Z/6	06/02/2014	255.3.1.1.1-56	DOSYA DOLAPLARIKLASÖR DOLABI 50X150.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/131769	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	280,0022
105	2015/Z/20	06/05/2015	255.2.5.4.2-43	FOTOĞRAF MAKİNELERIEOS 1100DCANON18X55DC KİT CAMERA	ADET	255.2.5/15/134453	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	991,2
106	2016/Z/13	04/08/2016	255.2.5.4.2-46	FOTOĞRAF MAKİNELERICANONEOS 1200D	ADET	255.2.5/16/21276	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1248,9946
107	2016/Z/13	04/08/2016	255.2.5.4.2-46	FOTOĞRAF MAKİNELERICANONEOS 1200D	ADET	255.2.5/16/21277	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1248,9946
108	2016/Z/13	04/08/2016	255.2.5.4.2-46	FOTOĞRAF MAKİNELERICANONEOS 1200D	ADET	255.2.5/16/21278	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1248,9946
109	2016/Z/13	04/08/2016	255.2.5.4.2-46	FOTOĞRAF MAKİNELERICANONEOS 1200D	ADET	255.2.5/16/21279	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1248,9946
110	2016/Z/13	04/08/2016	255.2.5.4.2-46	FOTOĞRAF MAKİNELERICANONEOS 1200D	ADET	255.2.5/16/21280	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1248,9946
111	2016/Z/13	04/08/2016	255.2.5.4.2-46	FOTOĞRAF MAKİNELERICANONEOS 1200D	ADET	255.2.5/16/21281	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1248,9946
112	2016/Z/13	04/08/2016	255.2.5.4.2-46	FOTOĞRAF MAKİNELERICANONEOS 1200D	ADET	255.2.5/16/21282	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1248,9946
113	2016/Z/13	04/08/2016	255.2.5.4.2-46	FOTOĞRAF MAKİNELERICANONEOS 1200D	ADET	255.2.5/16/21283	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1248,9946
114	2016/Z/13	04/08/2016	255.2.5.4.2-46	FOTOĞRAF MAKİNELERICANONEOS 1200D	ADET	255.2.5/16/21284	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1248,9946
115	2016/Z/13	04/08/2016	255.2.5.4.2-46	FOTOĞRAF MAKİNELERICANONEOS 1200D	ADET	255.2.5/16/21285	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1248,9946
116	2016/Z/16	19/08/2016	255.2.5.4.1.6-1	VİDEO KONFERANS KAMERALARI.MARKASIZVİDEO KAMERA	ADET	255.2.5/16/21517	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2006
117	2016/Z/16	19/08/2016	255.2.5.4.99-2	DİĞER FİLME ALMA , FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZLARI VE	ADET	255.2.5/16/21518	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	802,4
118	2016/Z/16	19/08/2016	255.2.5.4.4-26	FİLME ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARIPARAFLAŞ SETİ.MARKASIZ	ADET	255.2.5/16/21519	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1600,08
119	2016/Z/21	04/10/2016	255.2.1.1.1.1-866	BİLGİSAYAR KASALARIKASA - 19" LED MONİTÖR.MARKASIZBİLG.SİST.İ7/4VGA/8GBDDR3719"LED MONİTÖR	ADET	255.2.1/14/1416	<YOK>	K:E1X380002040	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2258,3312
120	2018/Z/46	20/11/2018	255.3.5.2-36	YAZI TAHTALARI.MARKASIZTAŞINABİLİR 120X140	ADET	255.3.5/18/18921	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	650,18
121	2020/Z/18	02/06/2020	255.2.5.4.2-22	FOTOĞRAF MAKİNELERİNİKONS6000	ADET	255.2.5/13/27481	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	635

TAŞINIR TESLİM BELGESİ

66-İBRAHİM KÜÇÜKKURT KONFERANS SALONU VE TELEVİZYON STÜDYOLARI-TELEVİZYON STÜDYOLARI-GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ADLI İSTEK BİRİMİNDE BULUNAN TAŞINIR LİSTESİ

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
1	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.1.2.4-15	DATA KASALARI İLE SUNUCU VE AĞ CİHAZI KABİNLERİ.MARKASIZRACK KABİNET	ADET	255.2.1/14/21932	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	16402
2	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.3-1	HOPARLÖRLER.MARKASIZ	ADET	255.2.5/14/21923	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	826
3	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.3-1	HOPARLÖRLER.MARKASIZ	ADET	255.2.5/14/21924	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	826
4	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.3-1	HOPARLÖRLER.MARKASIZ	ADET	255.2.5/14/21925	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	826
5	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.5-1	KABLOSUZ MİKROFON ALICI VERİCİ SİSTEMLERİKABLOSUZ MİKROFON.MARKASIZKABLOSUZ	ADET	255.2.5/14/21926	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2360
6	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.5-1	KABLOSUZ MİKROFON ALICI VERİCİ SİSTEMLERİKABLOSUZ MİKROFON.MARKASIZKABLOSUZ	ADET	255.2.5/14/21927	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2360
7	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.5-1	KABLOSUZ MİKROFON ALICI VERİCİ SİSTEMLERİKABLOSUZ MİKROFON.MARKASIZKABLOSUZ	ADET	255.2.5/14/21928	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2360
8	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.5-1	KABLOSUZ MİKROFON ALICI VERİCİ SİSTEMLERİKABLOSUZ MİKROFON.MARKASIZKABLOSUZ	ADET	255.2.5/14/21929	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2360
9	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.5-1	KABLOSUZ MİKROFON ALICI VERİCİ SİSTEMLERİKABLOSUZ MİKROFON.MARKASIZKABLOSUZ	ADET	255.2.5/14/21930	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2360
10	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.5-1	KABLOSUZ MİKROFON ALICI VERİCİ SİSTEMLERİKABLOSUZ MİKROFON.MARKASIZKABLOSUZ	ADET	255.2.5/14/21931	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2360
11	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.3.3-1	VİDEO DÜZENLEYİCİLER.MARKASIZPLAYOUT SİSTEMİ	ADET	255.2.5/14/21933	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	15340
12	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.2.99-33	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZKAYIT ÜNİTESİ	ADET	255.2.5/14/21934	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	5900
13	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.2.99-34	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZMULTIVIEWER MONİTÖR	ADET	255.2.5/14/21935	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2950
14	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.2.99-35	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZKJ SİSTEMİ	ADET	255.2.5/14/21936	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	25960
15	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.4.1.99-13	DİĞER KAMERALAR.MARKASIZSTÜDYO KULLANIM İÇİN KAMERA	ADET	255.2.5/14/21937	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	27140
16	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.4.1.99-13	DİĞER KAMERALAR.MARKASIZSTÜDYO KULLANIM İÇİN KAMERA	ADET	255.2.5/14/21938	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	27140
17	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.4.1.99-13	DİĞER KAMERALAR.MARKASIZSTÜDYO KULLANIM İÇİN KAMERA	ADET	255.2.5/14/21939	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	27140
18	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.4.99-2	DİĞER FİLME ALMA , FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZLARI VE	ADET	255.2.5/14/21940	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3422
19	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.4.99-2	DİĞER FİLME ALMA , FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZLARI VE	ADET	255.2.5/14/21941	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3422
20	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.4.99-2	DİĞER FİLME ALMA , FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZLARI VE	ADET	255.2.5/14/21942	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	7670
21	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.2.99-36	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZPROMPTER SİSTEMİ	ADET	255.2.5/14/21943	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	7965
22	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.2.99-37	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZİNTERCOM SİSTEMİ	ADET	255.2.5/14/21944	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3540
23	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.2.99-6	DİĞER İŞİTSEL SUNUM VE DİZGİ EKİPMANLARI VE DONANIMLARI.MARKASIZSES	ADET	255.2.5/14/21945	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1168,2
24	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.2.99-7	DİĞER İŞİTSEL SUNUM VE DİZGİ EKİPMANLARI VE DONANIMLARI.MARKASIZSES	ADET	255.2.5/14/21946	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1770

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
25	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.2-23	MİKROFONLAR.MARKASIZKABLOLU YAKA MİKROFONU	ADET	255.2.5/14/21947	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	590
26	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.2-23	MİKROFONLAR.MARKASIZKABLOLU YAKA MİKROFONU	ADET	255.2.5/14/21948	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	590
27	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.6.2-23	MİKROFONLAR.MARKASIZKABLOLU YAKA MİKROFONU	ADET	255.2.5/14/21949	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	590
28	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.3.2.4-7	SES KARIŞTIMA KONSOLLARI.MARKASIZSES MİKSERİ	ADET	255.2.5/14/21950	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2360
29	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21951	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1062
30	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21952	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1062
31	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21953	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1062
32	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21954	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1062
33	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21955	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1062
34	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21956	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1062
35	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21957	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180
36	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21958	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180
37	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21959	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180
38	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21960	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180
39	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21961	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180
40	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21962	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180
41	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21963	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180
42	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21964	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180
43	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21965	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180
44	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21966	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1180
45	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21967	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1298
46	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21968	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1298
47	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21969	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1298
48	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21970	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1298
49	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21971	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1298
50	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-2	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSOĞUK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21972	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1298

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
51	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-3	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSICAK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21973	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1770
52	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-3	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSICAK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21974	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1770
53	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-3	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSICAK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21975	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2065
54	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-3	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSICAK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21976	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2065
55	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-3	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZSICAK IŞIK	ADET	255.2.5/14/21977	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2065
56	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-4	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZLED IŞIK	ADET	255.2.5/14/21978	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2360
57	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-4	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZLED IŞIK	ADET	255.2.5/14/21979	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	9440
58	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.2.99-38	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZSTÜDYO İÇİ İZLEME MONİTÖRÜ	ADET	255.2.5/14/21980	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2360
59	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.2.99-39	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZPROJIB SİSTEMİ	ADET	255.2.5/14/21981	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	10620
60	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.2.99-40	DİĞER SES VE GÖRÜNTÜ CİHAZ VE ALETLERİ.MARKASIZGÖRÜNTÜ MİKSERİ	ADET	255.2.5/14/21982	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	23010
61	2014/Z/64	05/12/2014	255.2.5.1.5-5	SUNUM IŞIK KUTULARI.MARKASIZIŞIK MASASI	ADET	255.2.5/14/21983	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1899,8
62	2015/Z/24	27/07/2015	253.2.2.2.7-1	MERDİVENLER.MARKASIZ	ADET	253.2.2/13/1078	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	19
63	2015/Z/24	27/07/2015	253.3.7.6.4-15	MÜZİK ALETİ SEHPALARI VEYA NOTA SEHPALARISEHPA MİKROFON.MARKASIZSEHPA	ADET	253.3.7/13/1067	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	16,52
64	2015/Z/24	27/07/2015	253.3.7.6.4-15	MÜZİK ALETİ SEHPALARI VEYA NOTA SEHPALARISEHPA MİKROFON.MARKASIZSEHPA	ADET	253.3.7/13/1068	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	16,52
65	2015/Z/24	27/07/2015	253.3.7.6.99-1	DİĞER MÜZİK ALETLERİ VE AKSESUARLARISPİKER KULAKLIĞITELEXIFB-1000	ADET	253.3.7/13/1077	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	113,75
66	2015/Z/24	27/07/2015	255.1.4.2.3-1	EKİPMAN ÇANTALARIMEGA.MARKASIZ	ADET	255.1.4/13/253	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	55
67	2015/Z/24	27/07/2015	255.10.2.5.4-1	GÖRÜNTÜ MONİTÖRLERİVİZÖR MONİTÖR KAMERA İÇİNSONYDXF-51CE	ADET	255.10.2/13/203	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3140,28
68	2015/Z/24	27/07/2015	255.10.2.5.4-1	GÖRÜNTÜ MONİTÖRLERİVİZÖR MONİTÖR KAMERA İÇİNSONYDXF-51CE	ADET	255.10.2/13/204	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3140,28
69	2015/Z/24	27/07/2015	255.10.2.5.4-2	GÖRÜNTÜ MONİTÖRLERİSONY20 INC	ADET	255.10.2/13/273	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2160,9
70	2015/Z/24	27/07/2015	255.10.2.5.4-3	GÖRÜNTÜ MONİTÖRLERİSONY14 INC	ADET	255.10.2/13/274	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1330,56
71	2015/Z/24	27/07/2015	255.10.2.5.4-4	GÖRÜNTÜ MONİTÖRLERİRENKLİ PROFESYONELSONYPVM-14N5E 14"	ADET	255.10.2/13/290	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1433,25
72	2015/Z/24	27/07/2015	255.10.3.1.1-1	YANGIN SÖNDÜRME CİHAZLARIYANGIN SÖNDÜRME TÜPÜ 6 KG ' LIK.MARKASIZHCF BLENDB Y.S.C	ADET	255.10.3/13/205	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	145,14
73	2015/Z/24	27/07/2015	255.10.3.1.2-1	YANGIN İKAZ CİHAZLARI.MARKASIZ	ADET	255.10.3/13/318	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1073,8
74	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.1.1.1.1-149	BİLGİSAYAR KASALARIKASA LCD MONİTOR 19" INCHHP//COMPAQ	ADET	255.2.1/13/23237	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	730
75	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.1.2.99-1	DİĞER BİLGİSAYAR SUNUCU KASALARI VE EKİPMANLARIBİLGİSAYAR TABANLI	ADET	255.2.1/13/254	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	14503,97
76	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.1.1.1.3-6	EKRANLARVİDEO MONİTÖRÜSONYPVM-14N5E	ADET	255.2.1/13/289	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1433,25

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
77	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.2.4.1-1	HARİCİ YEDEKLEME ÜNİTELERİENERJİ DAĞITIM ÜNİTELERİERELMDU-010A	ADET	255.2.2/13/114	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	311,52
78	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.2.4.1-1	HARİCİ YEDEKLEME ÜNİTELERİENERJİ DAĞITIM ÜNİTELERİERELMDU-010A	ADET	255.2.2/13/115	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	311,52
79	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.4.1.1-2	SABİT TELEFONLARHİBRİT TEL. CANLI YAYIN TELEFONUERELEBH-02	ADET	255.2.4/13/118	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1537,54
80	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.4.3.5-1	İLETİŞİM AĞ CİHAZLARIİNTERCOM SİSTEMİTELEXBP-1000	ADET	255.2.4/13/75	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	430,42
81	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.4.3.5-1	İLETİŞİM AĞ CİHAZLARIİNTERCOM SİSTEMİTELEXBP-1000	ADET	255.2.4/13/76	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	430,42
82	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.4.3.5-1	İLETİŞİM AĞ CİHAZLARIİNTERCOM SİSTEMİTELEXBP-1000	ADET	255.2.4/13/77	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	430,42
83	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.4.3.5-2	İLETİŞİM AĞ CİHAZLARIİNTERCOM SİSTEMİTELEXSPS-2000A	ADET	255.2.4/13/78	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	833,16
84	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.4.3.5-3	İLETİŞİM AĞ CİHAZLARIİNTERCOM SİSTEMİTELEXUS-2000	ADET	255.2.4/13/79	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	930,61
85	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.6.2-1	MİGROFONLARMİKROFON MASA.MARKASIZMUD 546	ADET	255.2.5/13/100	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	273,44
86	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.99-1	DİĞERLERİVİDEO KASET KUTUSUSONYDSR-1500P	ADET	255.2.5/13/101	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	8122,73
87	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.99-2	DİĞERLERİVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/102	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	215,35
88	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.2.2-5	TELEVİZYONLAR.MARKASIZ55 EKRAN	ADET	255.2.5/13/1020	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	519,03
89	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.99-6	DİĞERLERİ.MARKASIZSHADOW DVGREEN	ADET	255.2.5/13/1022	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	4902,9
90	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.99-2	DİĞERLERİVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/103	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	215,35
91	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.99-2	DİĞERLERİVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/104	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	920,75
92	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.99-2	DİĞERLERİVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/105	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	920,75
93	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.4.1.15-1	KAMERA TAKIMLARI.MARKASIZSACHTLER SR 100	ADET	255.2.5/13/106	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1389,38
94	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.4.1.15-2	KAMERA TAKIMLARI.MARKASIZSACHTLER 7064	ADET	255.2.5/13/107	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	548,44
95	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.4.1.15-3	KAMERA TAKIMLARI.MARKASIZSACHTLER 1212	ADET	255.2.5/13/108	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3290,63
96	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.4.1.15-4	KAMERA TAKIMLARI.MARKASIZPORTA BRACE	ADET	255.2.5/13/109	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	380,25
97	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.4.1.4-1	DİJİTAL KAMERALARCOLORSONY	ADET	255.2.5/13/214	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	8725
98	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.6.4-1	AMFİLER.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/237	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	363,13
99	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.6.3-1	HOPARLÖRLER.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/247	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	608,58
100	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.6.3-1	HOPARLÖRLER.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/248	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	608,58
101	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.2.3-3	VİDEOLARSONYVİDEO	ADET	255.2.5/13/251	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	55
102	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.4.1.5-1	SİNEMA ÇEKİM KAMERALARI.MARKASIZBELL HOWELL	ADET	255.2.5/13/266	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	,03

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
103	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.4.1.5-2	SİNEMA ÇEKİM KAMERALARI.MARKASIZKALORAT VİK.	ADET	255.2.5/13/267	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	,54
104	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.4.3-5	MÜZİK VE ANONS SİSTEMLERİTELEXMİKROFON	ADET	255.2.5/13/268	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	287,9
105	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.2.1-1	YARDIMCI DİNLEME CİHAZLARIKULAKLIKLI MİKROFONTELEX	ADET	255.2.5/13/269	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	254,81
106	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.2.1-1	YARDIMCI DİNLEME CİHAZLARIKULAKLIKLI MİKROFONTELEX	ADET	255.2.5/13/270	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	254,81
107	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.2.1-1	YARDIMCI DİNLEME CİHAZLARIKULAKLIKLI MİKROFONTELEX	ADET	255.2.5/13/271	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	254,81
108	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.2.1-1	YARDIMCI DİNLEME CİHAZLARIKULAKLIKLI MİKROFONTELEX	ADET	255.2.5/13/272	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	611,83
109	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.7.99-4	DİĞER UYDU SİSTEMLERİLENS KONTROL ÜNİTESİ - FOCUS KOLUCANON	ADET	255.2.5/13/275	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1756,87
110	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.7.99-4	DİĞER UYDU SİSTEMLERİLENS KONTROL ÜNİTESİ - FOCUS KOLUCANON	ADET	255.2.5/13/276	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2331
111	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.2.2-1	TELEVİZYONLAR37 EKRAN.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/88	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	372,35
112	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.2.2-1	TELEVİZYONLAR37 EKRAN.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/89	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	372,35
113	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.2.3-1	VİDEOLARVİDEO KAYIT CİHAZI.MARKASIZ	ADET	255.2.5/13/90	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	8687,5
114	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.4.3-1	MÜZİK VE ANONS SİSTEMLERİYAKA MİFROFONUAKG	ADET	255.2.5/13/93	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	611,83
115	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.4.3-1	MÜZİK VE ANONS SİSTEMLERİYAKA MİFROFONUAKG	ADET	255.2.5/13/94	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	611,83
116	2015/Z/24	27/07/2015	255.2.5.3.4.3-2	MÜZİK VE ANONS SİSTEMLERİMİKROFON APARATITELEXET-2	ADET	255.2.5/13/95	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	261,9
117	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.3.1-2	ÇALIŞMA KOLTUKLARI.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/122	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	57,82
118	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.3.1-2	ÇALIŞMA KOLTUKLARI.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/125	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	76,7
119	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.3.1-2	ÇALIŞMA KOLTUKLARI.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/126	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	76,7
120	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.3.1-2	ÇALIŞMA KOLTUKLARI.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/139	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	87,32
121	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.3.1-2	ÇALIŞMA KOLTUKLARI.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/140	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	87,32
122	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.3.2-2	MİSAFİR KOLTUKLARI.MARKASIZBERBER KOLTUĞU	ADET	255.3.1/13/164	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	212,4
123	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.3.2-2	MİSAFİR KOLTUKLARI.MARKASIZBERBER KOLTUĞU	ADET	255.3.1/13/165	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	212,4
124	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.7-1	SEHPALARCAM.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/182	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	153,16
125	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.7-1	SEHPALARCAM.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/183	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	153,16
126	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.7-1	SEHPALARCAM.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/184	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	153,16
127	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.7-1	SEHPALARCAM.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/185	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	153,16
128	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.3.1-3	ÇALIŞMA KOLTUKLARIMÜDÜR KOLTUĞU.MARKASIZMAVİ DERİ	ADET	255.3.1/13/206	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	88,5

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
129	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.3.1-3	ÇALIŞMA KOLTUKLARIMÜDÜR KOLTUĞU.MARKASIZMAVİ DERİ	ADET	255.3.1/13/207	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	88,5
130	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.7-2	SEHPALARAHŞAP AYA.ÜS.CAM.MARKASIZELİPSTİC	ADET	255.3.1/13/222	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	107,38
131	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.7-2	SEHPALARAHŞAP AYA.ÜS.CAM.MARKASIZELİPSTİC	ADET	255.3.1/13/223	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	107,38
132	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.6.2-1	MADENİ PORTMANTOLAR.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/226	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	,83
133	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.6.2-1	MADENİ PORTMANTOLAR.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/227	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3,22
134	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.6.2-1	MADENİ PORTMANTOLAR.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/230	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	20,06
135	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.6.2-1	MADENİ PORTMANTOLAR.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/231	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	20,06
136	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.7-3	SEHPALAR.MARKASIZCAM LAL	ADET	255.3.1/13/279	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	112,1
137	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.7-4	SEHPALAR.MARKASIZGRI LAMİNANT	ADET	255.3.1/13/280	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	35,4
138	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.4.1-2	KLASİK TİP SANDALYELERBAR SANDALYESİ KROMAJLI.MARKASIZSİYAH DERİ	ADET	255.3.1/13/281	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	84,96
139	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.4.1-2	KLASİK TİP SANDALYELERBAR SANDALYESİ KROMAJLI.MARKASIZSİYAH DERİ	ADET	255.3.1/13/282	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	84,96
140	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.8-1	ETAJERLER VE KESONLAR.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/319	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1,06
141	2015/Z/24	27/07/2015	255.3.1.2.3-124	ÇALIŞMA MASALARI.MARKASIZKİRAZ RENGİ HABER MASASI	ADET	255.3.1/13/61	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	82,6
142	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-1	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZDELUX 4*55W	ADET	255.8.2/13/186	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	715,18
143	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-1	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZDELUX 4*55W	ADET	255.8.2/13/187	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	715,18
144	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-1	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZDELUX 4*55W	ADET	255.8.2/13/188	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	715,18
145	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-1	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZDELUX 4*55W	ADET	255.8.2/13/189	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	715,18
146	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-2	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZDESYSTY LEONARDO 310	ADET	255.8.2/13/190	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	323,04
147	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-2	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZDESYSTY LEONARDO 310	ADET	255.8.2/13/191	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	323,04
148	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-3	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZINORA COMPAQ BEA	ADET	255.8.2/13/192	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	264,56
149	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-3	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZINORA COMPAQ BEA	ADET	255.8.2/13/193	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	264,56
150	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-4	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LİGHT CİHAZI.MARKASIZDESYSTY MAGIS300-650	ADET	255.8.2/13/194	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	190,76
151	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-4	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LİGHT CİHAZI.MARKASIZDESYSTY MAGIS300-650	ADET	255.8.2/13/195	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	190,76
152	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-4	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LİGHT CİHAZI.MARKASIZDESYSTY MAGIS300-650	ADET	255.8.2/13/196	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	190,76
153	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-4	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LİGHT CİHAZI.MARKASIZDESYSTY MAGIS300-650	ADET	255.8.2/13/197	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	190,76
154	2015/Z/24	27/07/2015	255.8.2.18.12-5	IŞIK GÖSTERİCİ SETLERVİDEO LIGHT CİHAZI.MARKASIZDESYSTY 3*800W	ADET	255.8.2/13/198	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	609,87

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
155	2015/Z/24	27/07/2015	255.9.2.1.10-1	DÜZ SEHPALARTV SEHPASI.MARKASIZ	ADET	255.9.2/13/201	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	106,2
156	2015/Z/24	27/07/2015	255.9.2.1.10-1	DÜZ SEHPALARTV SEHPASI.MARKASIZ	ADET	255.9.2/13/202	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	106,2
157	2018/Z/17	29/03/2018	255.3.1.3.2-1	MİSAFİR KOLTUKLARIKAHVERENGİ DERİ TEKLİ.MARKASIZ	ADET	255.3.1/13/121	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	236
158	2018/Z/29	03/09/2018	253.2.5.7.2-9	KESİNTİSİZ GÜÇ KAYNAĞIMAKELSAN100 KVA	ADET	253.2.5/13/74992	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	27516,28
159	2019/Z/22	24/05/2019	253.3.1.1.2-12	ZEMİN SÜPÜRME MAKİNELERİELEKTİRK SÜPÜRGESİKARCHERKURU TİP	ADET	253.3.1/13/119757	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	222,666
160	2019/Z/22	24/05/2019	253.3.2.99.10-12	SU ISITICILARI VE SOĞUTUCULARI.MARKASIZTAM BOY	ADET	253.3.2/13/92128	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	209,57
161	2019/Z/22	24/05/2019	253.3.2.99.10-13	SU ISITICILARI VE SOĞUTUCULARI.MARKASIZ-	ADET	253.3.2/13/92288	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	196,47
162	2019/Z/38	25/07/2019	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22531	<YOK>	ÖĞRENCİ MASASI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
163	2019/Z/38	25/07/2019	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22532	<YOK>	ÖĞRENCİ MASASI	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
164	2019/Z/38	25/07/2019	255.3.1.4.1-3	KLASİK TİP SANDALYELER.MARKASIZ-	ADET	255.3.1/14/23893	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	150
165	2019/Z/38	25/07/2019	255.3.1.4.1-3	KLASİK TİP SANDALYELER.MARKASIZ-	ADET	255.3.1/14/23894	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	150
166	2019/Z/38	25/07/2019	255.3.1.4.1-3	KLASİK TİP SANDALYELER.MARKASIZ-	ADET	255.3.1/14/23895	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	150
167	2019/Z/38	25/07/2019	255.3.1.4.1-3	KLASİK TİP SANDALYELER.MARKASIZ-	ADET	255.3.1/14/23896	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	150
168	2019/Z/38	25/07/2019	255.3.1.4.1-3	KLASİK TİP SANDALYELER.MARKASIZ-	ADET	255.3.1/14/23897	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	150
169	2021/Z/66	22/11/2021	255.3.1.3.99-2	DİĞER KOLTUKLAR.MARKASIZMAVİ	ADET	255.3.1/13/22068	<YOK>	TELMAX	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	100,3
170	2021/Z/66	22/11/2021	255.3.1.3.99-2	DİĞER KOLTUKLAR.MARKASIZMAVİ	ADET	255.3.1/13/22069	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	100,3

TAŞINIR TESLİM BELGESİ

47-STV MALZEME ATÖLYESİ-SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ 252-2.KAT ADLI İSTEK BİRİMİNDE BULUNAN TAŞINIR LİSTESİ

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
1	2018/Z/20	22/05/2018	253.3.7.6.4-16	MÜZİK ALETİ SEHPALARI VEYA NOTA SEHPALARIMİKROFON SEHPASI.MARKASIZYH-26 YOGA	ADET	253.3.7/13/23379	<YOK>	SEHPA	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	56,22
2	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.2.2.2-12	MASAÜSTÜ TARAYICILAR.MARKASIZHP SCANJET	ADET	255.2.2/13/22207	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	720,64
3	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.4.1.15-8	KAMERA TAKIMLARI.MARKASIZMİNİ DVK SETİ	ADET	255.2.5/13/22305	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	8791
4	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.4.1.15-8	KAMERA TAKIMLARI.MARKASIZMİNİ DVK SETİ	ADET	255.2.5/13/22306	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	8791
5	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.4.1.15-9	KAMERA TAKIMLARI.MARKASIZKAMERA SETİ	ADET	255.2.5/13/22307	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	12980
6	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.4.1.15-9	KAMERA TAKIMLARI.MARKASIZKAMERA SETİ	ADET	255.2.5/13/22308	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	12980
7	2018/Z/20	22/05/2018	255.3.1.1.12-7	MALZEME AYIRMA VE DÜZENLEME RAF VE RANZALARI.MARKASIZ5Lİ RAF 32.592.X200	ADET	255.3.1/13/21337	<YOK>	2'Lİ METALDOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	141,6
8	2018/Z/20	22/05/2018	255.3.1.1.3-17	ARŞİV TİPİ VOLANLI DOLAPLAR.MARKASIZ-	ADET	255.3.1/13/22124	<YOK>	2'Lİ METALDOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	283,2
9	2018/Z/20	22/05/2018	255.3.1.1.99-412	DİĞER DOLAPLAR.MARKASIZBÜROTİME DL 80*192	ADET	255.3.1/13/22453	<YOK>	2'Lİ METAL DOLAP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	343,25
10	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.2.4.1-3	HARİCİ YEDEKLEME ÜNİTELERİ.MARKASIZTAŞINABİLİR	ADET	255.2.2/13/22162	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2537
11	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.2.4.1-3	HARİCİ YEDEKLEME ÜNİTELERİ.MARKASIZTAŞINABİLİR	ADET	255.2.2/13/22163	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2537
12	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.2-10	MİGROFONLAR.MARKASIZMR 515 YAKA VE EL	ADET	255.2.5/13/22285	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	637,11
13	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.2-10	MİGROFONLAR.MARKASIZMR 515 YAKA VE EL	ADET	255.2.5/13/22286	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	637,11
14	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.2-11	MİGROFONLAR.MARKASIZSENNHEISER E-835	ADET	255.2.5/13/22287	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	271,4
15	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.2-11	MİGROFONLAR.MARKASIZSENNHEISER E-835	ADET	255.2.5/13/22288	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	271,4
16	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.2-11	MİGROFONLAR.MARKASIZSENNHEISER E-835	ADET	255.2.5/13/22289	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	271,4
17	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.2-12	MİGROFONLAR.MARKASIZAKG/ C417 PP	ADET	255.2.5/13/22290	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	358,72
18	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.2-12	MİGROFONLAR.MARKASIZAKG/ C417 PP	ADET	255.2.5/13/22291	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	358,72
19	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.2-12	MİGROFONLAR.MARKASIZAKG/ C417 PP	ADET	255.2.5/13/22292	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	358,72
20	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.2-13	MİGROFONLAR.MARKASIZMR- 515	ADET	255.2.5/13/22293	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	252,97
21	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.99-2	DİĞER ANONS VE MÜZİK YAYIN CİHAZLARI.MARKASIZMDR V 300 CE7	ADET	255.2.5/13/22299	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	139,24
22	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.99-2	DİĞER ANONS VE MÜZİK YAYIN CİHAZLARI.MARKASIZMDR V 300 CE7	ADET	255.2.5/13/22300	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	139,24
23	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.6.99-2	DİĞER ANONS VE MÜZİK YAYIN CİHAZLARI.MARKASIZMDR V 300 CE7	ADET	255.2.5/13/22301	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	139,24
24	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.4.1.15-10	KAMERA TAKIMLARI.MARKASIZVİDEO KAMERA PAKETİ	ADET	255.2.5/13/22309	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	30550,2

SIRA NO	FİŞ NO	TARİH	TAŞINIR KODU/ÜRÜN KODU	MARKASI MODEL CİNS EK ÖZELLİK	ÖLÇÜ BİRİMİ	SİCİL NO	ESKİ SİCİL NO	SERİ NO	AMBAR	MİKTAR	BİRİM FİYAT
25	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.3.99-30	DİĞERLERİ.MARKASIZSES MİKSERİ,PHONIC	ADET	255.2.5/13/22349	<YOK>	SES MİKSERİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	505,94
26	2018/Z/20	22/05/2018	253.3.4.5.22-1	KAYDEDİCİLERKAMERA.MARKASIZHDR-HCS KAMERA	ADET	253.3.4/13/23372	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	2124
27	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.2.1.3.30.1-82	LAZER YAZICI.MARKASIZRENKLİ HP COP2025N	ADET	255.2.2/13/23194	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	930,65
28	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.4.1.1-12	SABİT TELEFONLARTELMAX-	ADET	255.2.4/13/21886	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	15,34
29	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.1.1.1.3-67	EKRANLAR.MARKASIZ3004871	ADET	255.2.1/13/23240	<YOK>	15 LCD MONİTÖR 24'INC3004871	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3516,4
30	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.1.1.1.3-68	EKRANLAR.MARKASIZ3004946	ADET	255.2.1/13/23241	<YOK>	15 LCD MONİTÖR 3004946	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3516,4
31	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.1.1.1.3-69	EKRANLAR.MARKASIZ3004866	ADET	255.2.1/13/23242	<YOK>	15 LCD MONİTÖR 3004866	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3516,4
32	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.4.1.99-5	DİĞER KAMERALAR.MARKASIZHD VİDEO KAMERA	ADET	255.2.5/13/27828	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	6136
33	2018/Z/20	22/05/2018	255.3.1.3.3-1	BEKLEME KOLTUKLARIKOLTUK TEKLİ.MARKASIZMAVİ DELTA	ADET	255.3.1/13/210	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	289,1
34	2018/Z/20	22/05/2018	255.2.5.4.1.99-3	DİĞER KAMERALAR.MARKASIZ-	ADET	255.2.5/15/134786	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	4033,24
35	2018/Z/24	25/06/2018	255.3.1.1.4-5	SOYUNMA DOLAPLARI.MARKASIZSOYUNMA DOLABI	ADET	255.3.1/13/21282	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	419,14
36	2019/Z/16	06/05/2019	255.2.1.1.1.1-135	BİLGİSAYAR KASALARI.MARKASIZSHUBB6250J84	ADET	255.2.1/13/23166	<YOK>	M:CNC807PGGM7/S:SHUB8031986	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	1269,2
37	2019/Z/16	06/05/2019	255.3.1.2.2-40	TOPLANTI MASALARI.MARKASIZLAMİNE AHŞAP TABLALI METAL ATAGÜR TP-01	ADET	255.3.1/13/22507	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	406,04
38	2019/Z/108	24/12/2019	255.2.5.4.1.4-25	DİJİTAL KAMERALARVİDEO KAMERAPANASONİCAG-UX90 4KHD	ADET	255.2.5/19/12239	<YOK>	19TRA0317	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	11505
39	2020/Z/23	22/06/2020	255.2.5.4.1.99-14	DİĞER KAMERALAR.MARKASIZHAVADAN GÖRÜNTÜLEME SİSTEMİ	ADET	255.2.5/20/378	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	23600
40	2021/Z/54	06/10/2021	255.2.5.4.1.6-1	VİDEO KONFERANS KAMERALARI.MARKASIZVİDEO KAMERA	ADET	255.2.5/13/22317	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	3823,2
41	2021/Z/54	06/10/2021	255.2.5.4.1.4-13	DİJİTAL KAMERALARDİJİTAL KAMERA DV-505.MARKASIZDİJİTAL KAMERA DV-505	ADET	255.2.5/17/783	<YOK>	<YOK>	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	9850
42	2021/Z/68	29/11/2021	255.2.2.1.12-4	HARİCİ CD VE DVD YAZICILARI VE OKUYUCULARI.MARKASIZPHILIPS SPD 3300HARİCİ DVD	ADET	255.2.2/13/22202	<YOK>	PHİLİPS SPD 3300 HARİCİ DV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	130
43	2021/Z/68	29/11/2021	255.2.2.2.2-11	MASAÜSTÜ TARAYICILAR.MARKASIZHP	ADET	255.2.2/13/22205	<YOK>	4070C SCANJET HP	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	1	241,9

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	11-04-2022
Belge Numarası	HYS-2022-31351951
ETTN	daea5578-75c8-4ec1-8566-f7b7d7b051dc

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZI YÖNETIM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	KIRTASİYE MALZEMESİ ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	DOĞLAT MERMER KIRTASİYE MATBAACILIK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	3080380490	TR760001000021364854115001	2.973,48 TL						2.973,48 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi		Brüt Tutar	Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi		Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Kağıt Ürünler	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	2.999,81 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				2.777,60 TL	0.00948	26,33 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	2.999,81 TL	26,33 TL	0,00 TL		2.973,48 TL	0,00 TL	2.973,48 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	2.999,81 TL	26,33 TL	0,00 TL		2.973,48 TL	0,00 TL	2.973,48 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	11-04-2022	15577260	ettn:ef624851-b5a3-4668-9ecd-23892e73f7b2
VARLIK_ISLEM_FISI	11-04-2022	15577259	2022/9 (2632068)

3320245

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARAALİENİZ	SELÇUK AKÇAY
11-04-2022	11-04-2022

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	15-04-2022
Belge Numarası	HYS-2022-31467655
ETTN	efd218fb-9c9c-4d73-9e4c-85aa7ca16778

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	KIRTASİYE MALZEMESİ ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	TOLGA KOÇ	11737513312	TR770001002672364489855006	3.670,75 TL						3.670,75 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti						
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Yazıcı, Faksimile Cihazı, Fotokopi ve Baskı Makinesi Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	3.700,48 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				3.136,00 TL	0.00948	29,73 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.700,48 TL	29,73 TL	0,00 TL		3.670,75 TL	0,00 TL	3.670,75 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.700,48 TL	29,73 TL	0,00 TL		3.670,75 TL	0,00 TL	3.670,75 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	15-04-2022	15694806	ettn:bdb10810-8ec2-4ea2-8d84-8af7a01f073a
VARLIK_ISLEM_FISI	15-04-2022	15694805	2022/11 (72840315)

33202246

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
15-04-2022	15-04-2022

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	17-05-2022
Belge Numarası	HYS-2022-32078082
ETTN	246b5e23-ece3-4a07-b33a-0dc9e951c7b1

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	KIRTASİYE MALZEMESİ ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	TOLGA KOÇ	11737513312	TR770001002672364489855006	4.958,14 TL						4.958,14 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Kağıt Ürünler	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	4.999,77 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				4.391,75 TL	0.00948	41,63 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	4.999,77 TL	41,63 TL	0,00 TL		4.958,14 TL	0,00 TL	4.958,14 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	4.999,77 TL	41,63 TL	0,00 TL		4.958,14 TL	0,00 TL	4.958,14 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	17-05-2022	16313878	ettn:ae3fe309-6a83-4659-a379-cb12b079a026
VARLIK_ISLEM_FISI	17-05-2022	16313877	2022/14 (7335[illegible]608)

3320225 8

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
17-05-2022	17-05-2022

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBB-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	15-06-2022
Belge Numarası	HYS-2022-32734375
ETTN	d391090f-9834-4d06-8990-a207602b9d37

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	KIRTASİYE MALZEMESİ ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü: Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	DOĞLAT MERMER KIRTASİYE MATBAACILIK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	3080380490	TR760001000021364854115001	1.981,22 TL						1.981,22 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Yazı Araçları	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	994,03 TL								
2	Kağıt Ürünler	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	708,00 TL								
3	Kağıt Tutturucuları, Tutkallar ve Bantlar	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	295,24 TL								
4				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				1.692,60 TL	0.00948	16,05 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	1.997,27 TL	16,05 TL	0,00 TL		1.981,22 TL	0,00 TL	1.981,22 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	1.997,27 TL	16,05 TL	0,00 TL		1.981,22 TL	0,00 TL	1.981,22 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	15-06-2022	16997694	ettn:c5a2cbca-621a-45ae-b292-cb665e313bd1
VARLIK_ISLEM_FISI	15-06-2022	16997693	2022/18 (73901247)

33702280

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
15-06-2022	15-06-2022

I. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-IR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	10-08-2022
Belge Numarası	HYS-2022-33905448
ETTN	a5a3b32b-272a-4101-a195-8a5e41cbf31e

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	KIRTASİYE MALZEMESİ ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	TOLGA KOÇ	11737513312	TR420020500009366606000001	4.956,03 TL						4.956,03 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Kağıt Ürünler	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	4.999,92 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				4.629,56 TL	0.00948	43,89 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	4.999,92 TL	43,89 TL	0,00 TL		4.956,03 TL	0,00 TL	4.956,03 TL

...am Ödenmesi ...eken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	4.999,92 TL	43,89 TL	0,00 TL		4.956,03 TL	0,00 TL	4.956,03 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	10-08-2022	18199637	ettn:F5C2BADA-30A2-46A3-991B-AF724E7FBF66
HARCAMA_TALIMATI	10-08-2022	18199458	ettn:5559a9c7-7152-4772-bb6a-68a222d165f9
VARLIK_ISLEM_FISI	10-08-2022	18199457	2022/28 (7474571)

33702291

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
10-08-2022	10-08-2022

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	12-10-2022
Belge Numarası	HYS-2022-35530294
ETTN	26decc70-47f2-4630-b99a-95993f3efce1

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	KIRTASİYE MALZEMESİ ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	TOLGA KOÇ	11737513312	TR770001002672364489855006	4.957,58 TL						4.957,58 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Kağıt Ürünler	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	5.001,48 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				4.631,00 TL	0.00948	43,90 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	5.001,48 TL	43,90 TL	0,00 TL		4.957,58 TL	0,00 TL	4.957,58 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	5.001,48 TL	43,90 TL	0,00 TL		4.957,58 TL	0,00 TL	4.957,58 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	12-10-2022	20082332	ettn:F13BB7AF-0DE0-4EB8-9A19-378BB24F6BC7
HARCAMA_TALIMATI	12-10-2022	20080306	ettn:e142128f-6ace-4fe5-8bb2-0dfe3bea8fed
VARLIK_ISLEM_FISI	12-10-2022	20080303	2022/30 (76202160)

3320229

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
12-10-2022	12-10-2022

ÖEB GÖNDERİLDİ

12.10.2022 11:05

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-IR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	27-10-2022
Belge Numarası	HYS-2022-36035384
ETTN	2adce541-a7ca-45e9-9102-9a2622bca57f

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	KIRTASİYE MALZEMEMSİ ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü: Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	TOLGA KOÇ	11737513312	TR770001002672364489855006	7.934,96 TL						7.934,96 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutarı
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Yazı Araçları	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	2.991,30 TL								
2	Yazıcı, Faksimile Cihazı, Fotokopi ve Baskı Makinesi Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	2.447,32 TL								
3	Kağıt Tutturucuları, Tutkallar ve Bantlar	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	236,00 TL								
4	Küçük Kırtasiye Gereç ve Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	1.298,00 TL								
5	Bilişim Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	1.026,60 TL								
				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				6.779,00 TL	0.00948	64,26 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	7.999,22 TL	64,26 TL	0,00 TL		7.934,96 TL	0,00 TL	7.934,96 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	7.999,22 TL	64,26 TL	0,00 TL		7.934,96 TL	0,00 TL	7.934,96 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	27-10-2022	20674062	ettn:39AE96F6-956E-496A-B8D6-F05086A975E5
HARCAMA_TALIMATI	27-10-2022	20673841	ettn:ce8cae78-726f-492c-a555-3963ec29fd99
VARLIK_ISLEM_FISI	27-10-2022	20673840	2022/37 (76763399)

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
27-10-2022	27-10-2022

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR.R1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	10-11-2022
Belge Numarası	HYS-2022-36429222
ETTN	0ec3488a-c87f-4044-9f45-811ec188bbda

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	TONER ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü: Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	TEKNOTEK BÜRO MAKİNELERİ ENERJİ İNŞAAT SANAYİ VE TİCARET ANONİM ŞİRKETİ	8360775534	TR240001002064897192115001	3.511,56 TL						3.511,56 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Yazıcı, Faksimile Cihazı, Fotokopi ve Baskı Makinesi Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.10.01	3.540,00 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				3.000,00 TL	0.00948	28,44 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.540,00 TL	28,44 TL	0,00 TL		3.511,56 TL	0,00 TL	3.511,56 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.540,00 TL	28,44 TL	0,00 TL		3.511,56 TL	0,00 TL	3.511,56 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	10-11-2022	21160646	ettn:13955870-a9bf-43db-8755-dba103fab69d
HARCAMA_TALIMATI	10-11-2022	21160500	ettn:98a66a0d-33f2-48d1-b877-cbec89d7a500
VARLIK_ISLEM_FISI	10-11-2022	21160499	2022/42 (77103854)

3320221142

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
10-11-2022	10-11-2022

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

10.11.2022 10:38

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	09-02-2022
Belge Numarası	HYS-2022-29996095
ETTN	f7d72817-1f99-438e-a533-7f0a6f93572d

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	TEMİZLİK MALZEMESİ ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	ALP TEMİZLİK VE İHTİYAÇ MAD.GIDA D.VE P.S.LTD.ŞTİ	0550276133	TR130001002672364768985007	6.156,94 TL						6.156,94 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Temizlik Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	2.289,20 TL								
2	Temizlik Araç ve Gereçleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	1.180,00 TL								
3	Temizleme ve Dezenfeksiyon Solisyonları	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	2.737,60 TL								
4				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				0,00 TL	1.00000	49,86 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	6.206,80 TL	49,86 TL	0,00 TL		6.156,94 TL	0,00 TL	6.156,94 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	6.206,80 TL	49,86 TL	0,00 TL		6.156,94 TL	0,00 TL	6.156,94 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	09-02-2022	14257486	ettn:16844424-2303-40c1-821a-281a73c4c024
VARLIK_ISLEM_FISI	09-02-2022	14257485	2022/1 (711[illegible]445)

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
09-02-2022	09-02-2022

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	05-04-2022
Belge Numarası	HYS-2022-31176323
ETTN	5eb27341-dac2-4965-8762-f87cb027987a

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	TEMİZLİK MALZEMESİ ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü: Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	ALP TEMİZLİK VE İHTİYAÇ MAD.GIDA D.VE P.S.LTD.ŞTİ	0550276133	TR130001002672364768985007	3.967,48 TL						3.967,48 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Temizlik Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	3.304,00 TL								
2	Temizleme ve Dezenfeksiyon Solisyonları	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	695,61 TL								
3				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				3.389,50 TL	0.00948	32,13 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.999,61 TL	32,13 TL	0,00 TL		3.967,48 TL	0,00 TL	3.967,48 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.999,61 TL	32,13 TL	0,00 TL		3.967,48 TL	0,00 TL	3.967,48 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	05-04-2022	15381304	ettn:C21EBEAD-E2B2-45E5-8686-BC98B998467F
HARCAMA_TALIMATI	05-04-2022	15381122	ettn:fadc0599-d05c-43a8-b3ec-6e624c550952
VARLIK_ISLEM_FISI	05-04-2022	15381121	2022/7 (72239791)

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
05-04-2022	05-04-2022

3202290

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	25-05-2022
Belge Numarası	HYS-2022-32233569
ETTN	b4acc353-7ffd-4080-b035-b81ea1c443ff

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZI YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	Temizlik malzemesi alımı		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	ALP TEMİZLİK VE İHTİYAÇ MAD.GIDA D.VE P.S.LTD.ŞTİ.	0550276133	TR130001002672364768985007	6.941,31 TL						6.941,31 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN				
1	Temizlik Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	1.684,80 TL								
2	Temizlik Araç ve Gereçleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	3.486,90 TL								
3	Temizleme ve Dezenfeksiyon Solisyonları	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	1.828,20 TL								
4				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				6.180,00 TL	0.00948	58,59 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	6.999,90 TL	58,59 TL	0,00 TL		6.941,31 TL	0,00 TL	6.941,31 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	6.999,90 TL	58,59 TL	0,00 TL		6.941,31 TL	0,00 TL	6.941,31 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	25-05-2022	16486104	ettn:9D04663D-2E35-4563-BDBF-9371793E9A5C
HARCAMA_TALIMATI	25-05-2022	16485054	ettn:7e149865-7009-4a8c-8657-10d8773f0647
VARLIK_ISLEM_FISI	25-05-2022	16485053	2022/15 (73309195)

33202260

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
25-05-2022	25-05-2022

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-PR-1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	13-06-2022
Belge Numarası	HYS-2022-32662213
ETTN	debc1334-94e4-4580-b699-bc3c6a6680c8

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	temizlik malzemesi alımı		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	ALP TEMİZLİK VE İHTİYAÇ MAD.GIDA D.VE P.S.LTD.ŞTİ.	0550276133	TR130001002672364768985007	6.938,51 TL						6.938,51 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Temizlik Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	3.560,00 TL								
2	Temizlik Araç ve Gereçleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	944,00 TL								
3	Temizleme ve Dezenfeksiyon Sofisyonları	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	2.494,80 TL								
4				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				6.360,00 TL	0.00948	60,29 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	6.998,80 TL	60,29 TL	0,00 TL		6.938,51 TL	0,00 TL	6.938,51 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	6.998,80 TL	60,29 TL	0,00 TL		6.938,51 TL	0,00 TL	6.938,51 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	13-06-2022	16919949	ettn:D4343675-D8BF-4989-A824-B3AB1DC2C38D
HARCAMA_TALIMATI	13-06-2022	16919763	ettn:2626c1e4-8e25-4de7-b1a9-9b7cbe963bad
VARLIK_ISLEM_FISI	13-06-2022	16919762	2022/16 (72816575)

33202277

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
13-06-2022	13-06-2022

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
İ.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

KN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-IR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	12-10-2022
Belge Numarası	HYS-2022-35535520
ETTN	dd534709-4d91-41bb-9a14-b3b010e3b04d

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	TEMİZLİK MALZEMESİ ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü: Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	ALP TEMİZLİK VE İHTİYAÇ MAD.GIDA D.VE P.S.LTD.ŞTİ.	0550276133	TR130001002672364768985007	9.913,62 TL						9.913,62 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Temizlik Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	2.224,80 TL								
2	Temizlik Araç ve Gereçleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	2.563,20 TL								
3	Temizleme ve Dezenfeksiyon Solisyonları	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	4.503,60 TL								
4	Küçük El Aletleri ve Gereçleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	708,00 TL								
5				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				9.070,00 TL	0.00948	85,98 TL

e Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	9.999,60 TL	85,98 TL	0,00 TL		9.913,62 TL	0,00 TL	9.913,62 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	9.999,60 TL	85,98 TL	0,00 TL		9.913,62 TL	0,00 TL	9.913,62 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	12-10-2022	20084701	ettn:4CDBC906-F0F8-4FB8-A894-A0E6195B708E
HARCAMA_TALİMATI	12-10-2022	20084248	ettn:b659e8b0-16bf-43f6-838d-fc245733f9b0
VARLIK_ISLEM_FISI	12-10-2022	20084247	2022/31 (76209724)

3307220

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
12-10-2022	12-10-2022

S. Akçay

ONAYLANDI

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-1R1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	31-10-2022
Belge Numarası	HYS-2022-36075866
ETTN	44e79f32-e09f-421a-af6f-5c530d7a6f17

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	Temizlik malzemesi alımı		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü: Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	ALP TEMİZLİK VE İHTİYAÇ MAD.GIDA D.VE P.S.LTD.ŞTİ.	0550276133	TR130001002672364768985007	5.951,51 TL						5.951,51 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Temizlik Araç ve Gereçleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	5.291,71 TL								
2	Küçük El Aletleri ve Gereçleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	708,00 TL								
3				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				5.084,50 TL	0.00948	48,20 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	5.999,71 TL	48,20 TL	0,00 TL		5.951,51 TL	0,00 TL	5.951,51 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	5.999,71 TL	48,20 TL	0,00 TL		5.951,51 TL	0,00 TL	5.951,51 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	31-10-2022	20724086	ettn:BF96B642-29D2-4595-AE21-DCD85742574F
HARCAMA_TALIMATI	31-10-2022	20722602	ettn:35ccd5b7-622d-42af-aba1-f54728e56b5b
VARLIK_ISLEM_FISI	31-10-2022	20722601	2022/38 (76767234)

33202130

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
31-10-2022	31-10-2022

S Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBKTR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	10-11-2022
Belge Numarası	HYS-2022-36447855
ETTN	06ed7a8b-5110-4db7-abfd-21a1d379a033

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	DİĞER ÖZEL MALZEME ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	HÜSEYİN BÜYÜKKEBABÇI	19162268128	TR190006400000140030065349	3.643,03 TL						3.643,03 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Temizlik Araç ve Gereçleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.60.90	3.675,29 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				3.403,05 TL	0.00948	32,26 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.675,29 TL	32,26 TL	0,00 TL		3.643,03 TL	0,00 TL	3.643,03 TL

Toplam Ödenmesi reken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.675,29 TL	32,26 TL	0,00 TL		3.643,03 TL	0,00 TL	3.643,03 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	10-11-2022	21184170	ettn:9d3ebef4-d1d5-46fc-8d5b-6c61bca828b7
VARLIK_ISLEM_FISI	10-11-2022	21184169	2022/44 (77131126)

33202147

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
10-11-2022	10-11-2022

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-UI-1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	10-11-2022
Belge Numarası	HYS-2022-36428112
ETTN	34306059-6d88-487f-9b6d-3c8220cd7d48

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	TEMİZLİK MALZEMESİ ALIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü: Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	ALP TEMİZLİK VE İHTİYAÇ MAD.GIDA D.VE P.S.LTD.ŞTİ.	0550276133	TR130001002672364768985007	7.097,55 TL						7.097,55 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutarı
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Temizlik Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	2.754,00 TL								
2	Temizlik Araç ve Gereçleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	864,00 TL								
3	Temizleme ve Dezenfeksiyon Solisyonları	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	3.542,40 TL								
4				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				6.630,00 TL	0.00948	62,85 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	7.160,40 TL	62,85 TL	0,00 TL		7.097,55 TL	0,00 TL	7.097,55 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	7.160,40 TL	62,85 TL	0,00 TL		7.097,55 TL	0,00 TL	7.097,55 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	10-11-2022	21159334	ettn:4C88C20E-8608-45DA-AC0A-9BF35C5AE072
HARCAMA_TALIMATI	10-11-2022	21159048	ettn:e33d7150-96c9-442f-9fc7-a740f70b54c5
VARLIK_ISLEM_FISI	10-11-2022	21159047	2022/43 (77105406)

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
10-11-2022	10-11-2022

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN 0010443267

Kurumsal Kod 444.39
Bütçe Yılı 2022
Kayıt Adedi 0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon SBR-TR1.0
Senaryo TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi 21-12-2022
Belge Numarası MYS-2022-684099
ETTN 7657456c-ac91-487a-91f0-2a43210cb423

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	Temizlik malzemesi alımı		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Taşınır Mal Alımı

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	GÜNER TİCARET İHTİYAÇ MADDELERİ TEMİZLİK MALZEMELERİ KIRTASİYE İNŞAAT OTOMOTİV GIDA HAYVANCILIK TARIM TURİZM KİMYA MADEN ANONİM ŞİRKETİ	4320480991	TR560021000000047319300001	9.627,66 TL						9.627,66 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Temizlik Malzemeleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	4.222,80 TL								
2	Temizlik Araç ve Gereçleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	4.400,00 TL								
3	Temizleme ve Dezenfeksiyon Solisyonları	62.239.756.3351.444.39.02.03.02.20.02	1.087,02 TL								
4				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				8.666,50 TL	0.00948	82,16 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	9.709,82 TL	82,16 TL	0,00 TL		9.627,66 TL	0,00 TL	9.627,66 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	9.709,82 TL	82,16 TL	0,00 TL		9.627,66 TL	0,00 TL	9.627,66 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
Diğer Belgeler	21-12-2022	1537192	diğer belgeler
VARLIK_ISLEM_FISI	13-12-2022	1537195	ETTN: a616c845-d391-458d-865e-0cceee96c2e8
HARCAMA_TALİMATI	07-12-2022	1537194	ETTN: 060c7f0f-2851-4131-8ff8-d6f7d92b1a7c
EFATURA	12-12-2022	1537193	ETTN: F2B8F00B-A457-4B13-AAE4-B8FAD40FA38B

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
	e-imzalıdır
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
21-12-2022	21-12-2022

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ	
VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	28-02-2022
Belge Numarası	HYS-2022-30387233
ETTN	21e233b7-d913-456d-93b7-73a26c114461

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	MAKİNA TEÇHİZAT BAKIM ONARIM GİDERLERİ		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	KOP CAM VE AYNA SAN.MÜMES.MÜŞA. TAAHHÜT.İTH.İHR.VE TİC.LTD.Ş	5770016088	TR290006200073200006297659	2.400,74 TL						2.400,74 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	2.420,18 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				2.051,00 TL	0.00948	19,44 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	2.420,18 TL	19,44 TL	0,00 TL		2.400,74 TL	0,00 TL	2.400,74 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	2.420,18 TL	19,44 TL	0,00 TL		2.400,74 TL	0,00 TL	2.400,74 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	28-02-2022	14622931	ettn:29e3fe2d-bf02-4afe-ab9d-09f1887ceb30

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
28-02-2022	28-02-2022

ÖEB GÖNDERİLDİ

8.04.2022 10:45

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	08-04-2022
Belge Numarası	HYS-2022-31300567
ETTN	99276de0-51f6-4d04-ae02-909561524911

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	MAKİNA TEÇHİZAT BAKIM ONARIM GİDERLERİ		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	ÖZEN-İŞ ELEKTRİK AYDINLATMA İNŞ.M.T.P.N.S.T.LTD.ŞTİ.	6870277946	TR350006701000000082580806	1.416,33 TL						1.416,33 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	1.427,80 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				1.210,00 TL	0.00948	11,47 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	1.427,80 TL	11,47 TL	0,00 TL		1.416,33 TL	0,00 TL	1.416,33 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	1.427,80 TL	11,47 TL	0,00 TL		1.416,33 TL	0,00 TL	1.416,33 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	08-04-2022	15520679	ettn:9a1e0ceb-aff4-40c3-81cb-892be3ebcf38

3320224J

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
08-04-2022	08-04-2022

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	21-04-2022
Belge Numarası	HYS-2022-31596377
ETTN	14d5983c-4c40-49d5-b83d-9f99967bcab3

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	kırtasiye malzemesi alımı		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	TOLGA KOÇ	11737513312	TR770001002672364489855006	1.984,03 TL						1.984,03 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi		Brüt Tutar	Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi		Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	2.000,10 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				1.695,00 TL	0.00948	16,07 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	2.000,10 TL	16,07 TL	0,00 TL		1.984,03 TL	0,00 TL	1.984,03 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	2.000,10 TL	16,07 TL	0,00 TL		1.984,03 TL	0,00 TL	1.984,03 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	21-04-2022	15826723	ettn:73945522-6506-45af-a50e-096ee6b00f1d

3320224

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
21-04-2022	21-04-2022

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	10-05-2022
Belge Numarası	HYS-2022-31909065
ETTN	d488f321-cd40-41f4-8c2c-c6786efe452c

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	hidrofor makinası tamiri		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	YUNUS YAĞCI	17200334392	TR350020500009102987300001	119,05 TL						119,05 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	120,01 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				101,70 TL	0.00948	0,96 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	120,01 TL	0,96 TL	0,00 TL		119,05 TL	0,00 TL	119,05 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	120,01 TL	0,96 TL	0,00 TL		119,05 TL	0,00 TL	119,05 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	10-05-2022	16124054	ettn:b0670c59-4adc-11cf-aa22-b7618dcb43bb

33202257

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
10-05-2022	10-05-2022

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	06-06-2022
Belge Numarası	HYS-2022-32482437
ETTN	03bb850b-3ce9-4935-8322-9221d196f06e

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	MAKİNA TEÇHİZAT BAKIM ONARIM GİDERLERİ		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	KOPİSTAR BÜRO MAK.PAZ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.	5770026281	TR810001000021069690225011	3.107,73 TL						3.107,73 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	3.132,90 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				2.655,00 TL	0.00948	25,17 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.132,90 TL	25,17 TL	0,00 TL		3.107,73 TL	0,00 TL	3.107,73 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.132,90 TL	25,17 TL	0,00 TL		3.107,73 TL	0,00 TL	3.107,73 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	06-06-2022	16727796	ettn:9c225750-2051-45cc-b642-290020e047a0
HARCAMA_TALIMATI	06-06-2022	16727724	ettn:5cff0505-d505-4bc4-ac39-57988c79cee5

33202273

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
06-06-2022	06-06-2022

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBK-1.1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	23-08-2022
Belge Numarası	HYS-2022-34193495
ETTN	5cd48192-9865-4da7-8e8b-d5f801a2c472

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	MAKİNE TEÇHİZAT BAKIM ONARIM GİDERLERİ		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	TOLGA KOÇ	11737513312	TR420020500009366606000001	3.668,41 TL						3.668,41 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	3.698,12 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				3.134,00 TL	0.00948	29,71 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.698,12 TL	29,71 TL	0,00 TL		3.668,41 TL	0,00 TL	3.668,41 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	3.698,12 TL	29,71 TL	0,00 TL		3.668,41 TL	0,00 TL	3.668,41 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	23-08-2022	18534287	ettn:C6CE2348-0AF0-4C4E-BC14-401DC04F7514
HARCAMA_TALIMATI	23-08-2022	18534152	ettn:e068ba8f-8b64-4871-858c-8ebf947a1d2d

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
23-08-2022	23-08-2022

3320295

İ. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SER-PR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	22-09-2022
Belge Numarası	HYS-2022-34918491
ETTN	d62f3174-f35c-4856-9362-0982e5a031cc

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	KLİMA BAKİM ONARIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	OPİUM ELEKTRONİK SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	6440791307	TR930001000550958051165002	148,79 TL						148,79 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	150,00 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				127,12 TL	0.00948	1,21 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	150,00 TL	1,21 TL	0,00 TL		148,79 TL	0,00 TL	148,79 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	150,00 TL	1,21 TL	0,00 TL		148,79 TL	0,00 TL	148,79 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
EFATURA	22-09-2022	19403629	ettn:2aef5878-db5e-4141-bff3-9ffc03d016e0
HARCAMA_TALIMATI	22-09-2022	19402753	ettn:9cf3627c-a426-41b6-8f25-39b2da63d4c4

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
22-09-2022	22-09-2022

3220221064

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-PRT-0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	21-10-2022
Belge Numarası	HYS-2022-35867587
ETTN	091b1ee1-abdd-4858-b3dc-e9ec32fa8804

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	YÜZEY TEMİZLEME MAKİNASI BAKIM ONARIMI		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	İBRAHİM KEDİCİ	14356428418	TR090006200158400006299676	1.053,47 TL						1.053,47 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	1.062,00 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				900,00 TL	0.00948	8,53 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	1.062,00 TL	8,53 TL	0,00 TL		1.053,47 TL	0,00 TL	1.053,47 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	1.062,00 TL	8,53 TL	0,00 TL		1.053,47 TL	0,00 TL	1.053,47 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALİMATI	21-10-2022	20464437	ettn:745027f5-6dd8-4d6b-abc7-c190d65d6188

3320222124

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
21-10-2022	21-10-2022

ÖEB GÖNDERİLDİ

21.10.2022 10:02

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.3
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	02-11-2022
Belge Numarası	HYS-2022-36187339
ETTN	cd1df372-3848-45b5-8199-6b87dc1d67a3

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	MAKİNA TEÇHİZAT BAKIM ONARIM GİDERLERİ		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	RÜSTEM UYSAL	14506437482	TR700003200000000041684702	1.538,06 TL						1.538,06 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	1.550,52 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				1.314,00 TL	0.00948	12,46 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	1.550,52 TL	12,46 TL	0,00 TL		1.538,06 TL	0,00 TL	1.538,06 TL

Tüm Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	1.550,52 TL	12,46 TL	0,00 TL		1.538,06 TL	0,00 TL	1.538,06 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	02-11-2022	20846927	ettn:0b30b6f7-9433-4229-a422-5794918e43e6

37021135

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
02-11-2022	02-11-2022

S. Karadeniz

S. Akçay

ÖEB GÖNDERİLDİ

2.11.2022 16:11

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

VKN	0010443267
Kurumsal Kod	444.39
Bütçe Yılı	2022
Kayıt Adedi	0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-PKT-0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	03-11-2022
Belge Numarası	HYS-2022-36229160
ETTN	168c94cf-1ae4-4173-9e75-ebbe7b5edecf

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	makina teçhizat bakım onarım giderleri		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü: Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	FUAT ŞENSOY	15487391480	TR060020500000680668000001	8.895,95 TL						8.895,95 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti						
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	8.968,00 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				7.600,00 TL	0.00948	72,05 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	8.968,00 TL	72,05 TL	0,00 TL		8.895,95 TL	0,00 TL	8.895,95 TL

Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	8.968,00 TL	72,05 TL	0,00 TL		8.895,95 TL	0,00 TL	8.895,95 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	03-11-2022	20905899	ettn:751f615b-8031-43e4-a8ea-3c27587cfa3e

3320116

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
03-11-2022	03-11-2022

ÖEB GÖNDERİLDİ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN 0010443267

Kurumsal Kod 444.39
Bütçe Yılı 2022
Kayıt Adedi 0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon SBR-TR1.0
Senaryo TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi 15-12-2022
Belge Numarası MYS-2022-643060
ETTN b95f7007-bb5d-4ef2-a0a0-fc7a8a289b85

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	Fakültemiz idari bürolarında bulunan renkli yazıcının tonerlerinin yenilenmesi		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü	Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
1	TOLGA KOÇ	11737513312	TR770001002672364489855006	7.568,70 TL						7.568,70 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi		Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti		Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
	Ödeme Kalemi				Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri		62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	7.630,00 TL								
2					Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				6.466,10 TL	0.00948	61,30 TL

Ödeme Emri Toplam Tutarı	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	7.630,00 TL	61,30 TL	0,00 TL		7.568,70 TL	0,00 TL	7.568,70 TL

Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
	7.630,00 TL	61,30 TL	0,00 TL		7.568,70 TL	0,00 TL	7.568,70 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
HARCAMA_TALIMATI	14-12-2022	1425714	ETTN: b83cec5b-d7cb-4eb0-a86e-6fc6dec5df61
Diğer Belgeler	15-12-2022	1425712	Diğer belgeler
EFATURA	15-12-2022	1425711	ETTN: 21FF8F33-4B6E-464A-9A1F-A0FF738E1A4E

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
	e-imzalıdır
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
15-12-2022	15-12-2022

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
A.K.Ü.GÜZEL SANATLARFAKÜLTESİ

VKN 0010443267

Kurumsal Kod 444.39

Bütçe Yılı 2022
Kayıt Adedi 0

T.C. HAZİNE VE MALİYE BAKANLIĞI

ÖDEME EMRİ BELGESİ

Versiyon	SBR-TR1.0
Senaryo	TEMELODEMEEMRI
Düzenleme Tarihi	16-12-2022
Belge Numarası	MYS-2022-652009
ETTN	fd3e2e2f-b02c-4d93-be81-b2148374ee69

Belge Bilgileri

Ödeme Emri Türü	Ödeme Yöntemi	Ödeme Kaynağı Türü	Ödeme Kaynağı Alt Türü
MAL VE HİZMET ALIMI	OZEL_BANKA_UZERINDEN_HESABA_ODEME	MERKEZİ YÖNETİM	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Açıklama	Seramik bölümü atölyelerinde bulunan kompresör makinasının bakım onarımı		

Ödeme Emri

Ödeme Emri Alt Türü Makine,Teçhizat, Taşıt, Demirbaş Bakım ve Onarım Giderleri

Ödeme Yapılacak Kişi / Kurum

Sıra No	Adı Soyadı / Unvanı	VKN / TCKN	IBAN	Net Tutar	Ön Ödeme Mahsup Bilgileri					Ödenmesi Gereken Tutar
					Ön Ödeme Tarihi	Belge No	Ön Ödeme Emri Sıra No	Ön Ödeme Kalemi Sıra No	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	
-	ŞERAFETTİN KOÇ	12094466822	TR100006400000140020115542	2.454,62 TL						2.454,62 TL

Ödeme Emri Detayı

Sıra No	Ödeme Kalemi			Kesinti							
	Ödeme Kalemi	Bütçe Tertibi	Brüt Tutar	Kesinti Türü	Kesinti Alt Türü	Kesinti Yapılan Kişi Kurum		Dosya No	Hesaba Esas Tutar	Kesinti Oranı	Tutar
						Adı Soyadı / Ünvanı	VKN / TCKN				
1	Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri	62.239.756.3351.444.39.02.03.07.30.02	2.773,00 TL								
2				Vergi	Diğer Ödemelere Ait Damga Vergisi				2.350,00 TL	0.00948	22,28 TL
3				Vergi	Katma Değer Vergisi Tevkifatı (7/10)				0,00 TL	0	296,10 TL

	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
Ödeme Emri Toplam Tutarı	2.773,00 TL	318,38 TL	0,00 TL		2.454,62 TL	0,00 TL	2.454,62 TL

	Brüt Tutar	Kesinti Toplamı	Diğer Detay Toplamı		Net Tutar	Mahsup Edilen Ön Ödeme Tutarı	Ödenmesi Gereken Tutar
			İndirim	Artırım			
Toplam Ödenmesi Gereken Tutar	2.773,00 TL	318,38 TL	0,00 TL		2.454,62 TL	0,00 TL	2.454,62 TL

Ek Belgeler

Doküman Türü	Doküman Tarihi	Doküman Numarası	Açıklama
Diğer Belgeler	15-12-2022	1450643	
HARCAMA_TALIMATI	13-12-2022	1425022	ETTN: 1ec59ea4-efde-4366-b4fd-e46474cc7f47

Gerçekleştirme Görevlisi	Harcama Yetkilisi
	e-imzalıdır
SULTAN KARADENİZ	SELÇUK AKÇAY
16-12-2022	16-12-2022