

ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU

0.1-PROGRAMA AİT BİLGİLER

Yükseköğretim Genel Kurul Toplantısı 10.03.2006 tarihli kararı ve 17.03.2006 ve 653-005609 sayılı Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı yazısı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Resim Bölümü'nün kurulması uygun görülmüştür. Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından yapılan merkezi sınavla öğrenci alan bölümümüz, 2006-2007 eğitim-öğretim yılında 20 öğrenci olarak eğitim-öğretime başlamıştır.

Öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını, algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak; öğrencide nesnelere, nesnelere arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek; öğrenciyi görsel tasarım enstrümanlarının, malzeme, araç ve gereçlerin kullanım olanaklarını, kendi özgün tavrının gerektirdiği ölçüde ifade olanaklarına dönüştürebilecek bir teknik, estetik ve kuramsal alt yapıyla donatmak; öğrenciye sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek bölümümüzün genel amaçları arasında yer alır. Bu amaçlar doğrultusunda bölümümüz, bilimsel ve felsefi düşünceye açık, sanat, kültür, felsefe, bilim ve teknoloji etkileşimini tarih bilinciyle ve çağa özgü olarak kavrayabilen, aydınlanmış bir bilinçle çağının her alanındaki sorunlarına karşı duyarlılığını, sorgulayıcı tavrını, tepkisini, deneyselliğe ve yeniliğe dayalı sanat tavrıyla örtüştürebilmiş özgün yaratıcı kimliğe sahip öğrenci profiline ilişkin bir bilinci, öğrenciye kazandırmak arzusu içerisindedir.

1-ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Birinci Örgün Öğretim Programına öğrenci kaydı, Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) sonuçlarına göre TYT puanı 150 ve üzeri puan alan adaylar arasından “Ön Kayıt ve Özel Yetenek Sınavı” (ÖYS) sonuçlarına göre yapılmaktadır.

Engelli adaylar için Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Kılavuzunda açıklanan taban puanlar (100 ve üzeri) esas alınır. Engelli adayların Özel Yetenek Sınavı (ÖYS), 2021 YKS Kılavuzunda belirtilen esaslar doğrultusunda değerlendirilir. Bu esaslara göre; durumlarını “Engelli Sağlık Kurulu Raporu” ile belgelerini kaydıyla, TYT puanları değerlendirmeye katılmadan Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Kılavuzunda yer alan formül kullanılmadan kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınavı sonucuna göre değerlendirilerek kazanan adayların kayıtları yapılır.

Özel Yetenek Sınavı ile ilgili tüm işlemler, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Özel Yetenek Sınavları Yönergesi” ve “Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Özel Yetenek Sınavı Uygulama Esasları” doğrultusunda yürütülür.

Özel Yetenek Sınavı (ÖYS) sonuçlarına göre bölümümüze yerleştirilen öğrencilerin kesin kayıtları, Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK), ÖSYM ve Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler (2547 Sayılı Yükseköğretim Kanununun Eğitim ve Öğretim ile İlgili Yükseköğretime Giriş Maddeleri) ve “Afyon Kocatepe Üniversitesi Özel Yetenek Sınavları Yönergesi”, “Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Özel Yetenek Sınavı Uygulama Esasları”nda geçen ilkeler ve istenilen belgelerle her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına bağlı öğrenci işleri tarafından yürütülmektedir. Yabancı öğrencilerin bölüme kabulü “Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi” esaslarına göre yapılmaktadır.

İlgili yönerge <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/160237> adresinde yer almaktadır. Program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1’de gösterilmiştir.

Kanıtlar

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

| Öğrenci / Mezun | [4. sınıfların programa girdiği yıl] | [3. sınıfların programa girdiği yıl] | [2. sınıfların programa girdiği yıl] | [1. sınıfların programa girdiği yıl] | [İçinde bulunulan yıl] |
|--------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| Hazırlık Öğrencisi | -- | -- | -- | -- | -- |
| Öğrenci | 20 | 30 | 30 | 30 | 32 |
| Mezun | 27 | 36 | 36 | 21 | 11 |

Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

| Akademik Yıl ¹ | Kontenjan | Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı | Giriş Puanı | | Giriş Başarı Sırası | | Yerleştirme puan türü |
|---------------------------------|-----------|-------------------------------|-------------|-----------|---------------------|----------|-----------------------|
| | | | En yüksek | En düşük | En yüksek | En düşük | |
| [İçinde bulunulan akademik yıl] | 30 | 30 | 184,61662 | 129,10798 | 1 | 30 | ÖZEL YETENEK |
| [1 önceki yıl] | 30 | 30 | 184,68133 | 136,06851 | 1 | 30 | ÖZEL YETENEK |
| [2 önceki yıl] | 30 | 30 | 184,68133 | 136,06851 | 1 | 30 | ÖZEL YETENEK |
| [3 önceki yıl] | 30 | 20 | 173,05744 | 112,20911 | 1 | 21 | ÖZEL YETENEK |
| [4 önceki yıl] | 30 | 30 | 172,23172 | 118,53598 | 1 | 30 | ÖZEL YETENEK |

¹İçinde bulunulan yıl dâhil, son beş yıl için veriniz.

1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

1.2.1 Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü yatay geçiş ve dikey geçiş işlemleri bölüm başkanlığınca kurulan komisyonlar tarafından yapılmaktadır. Yatay geçiş hakkı kazanan öğrencilerin intibak işlemleri Birim Yönetim Kurulunca oluşturulan Bölüm Yatay Geçiş Komisyonları tarafından, Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal İle Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik, Afyon Kocatepe Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesinde geçen ilkeler çerçevesinde, DGS (Dikey Geçiş Sınavı) ile yerleşen öğrencilerin kayıtları ise <https://ogrenci.aku.edu.tr/dikey-gecis/> adresinde geçen ilkeler çerçevesinde değerlendirilerek sonuçlandırılmaktadır.

Kanıtlar

Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

| Akademik Yıl ^{1,2} | Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı | Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı | Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı | Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı |
|---------------------------------|---|---|---|--|
| [İçinde bulunulan akademik yıl] | | | | |
| [1 önceki yıl] | | | | |
| [2 önceki yıl] | | | | |
| [3 önceki yıl] | | | | |
| [4 önceki yıl] | 1 | | | |

¹İçinde bulunulan yıl dâhil, son beş yıl için veriniz.

²Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

1.2.2 Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulünde, başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde üniversitemiz

[https://ogrenci.aku.edu.tr/not-donusumtablosu- 2/](https://ogrenci.aku.edu.tr/not-donusumtablosu-2/) adresinde yayınlanan Güncel Ön Lisans ve Lisans not dönüşüm tabloları esas alınmaktadır. Özel yetenek sınavı ile öğrenci alan fakülte ve yüksekokullara başvuran adayların değerlendirilmesinde, adayın seviye tespit sınavından almış olduğu 100 üzerinden puan ve 4'lük sistem üzerinden GNO'su dikkate alınır ve "Afyon Kocatepe Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesi" formül kullanılarak adayın değerlendirme puanı hesaplanır. Ayrıca, Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alan Resim Bölümü intibak işlemlerinde aşağıdaki ilkeler dikkate alınmaktadır.

1. Özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden diploma programları için, "Afyon Kocatepe Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesi" 6. Maddenin 1'inci fıkrasında belirtilen hükümler çerçevesinde gerçekleştirilir.
2. Özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul edilen diploma programlarına, diğer şartların yanı sıra geldiği programa özel yetenek sınavı ile yerleşmiş olduğunu belgeleme şartı aranır.
3. Özel yetenek sınavı ile öğrenci alınan diploma programlarından, ÖSYM yerleştirme ile öğrenci alan diploma programlarına yatay geçiş yapılamaz.

Resim Bölümü intibak işlemlerinde Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu Tablo 1.4 de verilmiştir. Resim Bölümü öğrencilerinin fakülte içerisinde farklı bölümlerde çift ana dal ve yan dal yapabilmesi için henüz bir çalışma bulunmamaktadır.

Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

| Üniversite Başarı Katsayısı | Üniversite Başarı Notu | Diğer Karşılıklar | | | | Üniversite Başarı Notu Aralığı |
|-----------------------------|------------------------|-------------------|------|----------------------------------|-------------|--------------------------------|
| 4,0 | AA | 5 | A | Mükemmel / Excellent | > 3,50 | 90 – 100 |
| 3,5 | BA | 4 | B | Pekiyi / Very Good | 3,25 – 3,50 | 85 – 89 |
| 3,0 | BB | 3 | C | İyi / Good | 2,75 – 3,24 | 75 – 84 |
| 2,5 | CB | 2 | D | Orta / Good Satisfactory | 2,50 – 2,74 | 70 – 74 |
| 2,0 | CC | 1 | E | Geçer / Satisfactory | 2,00 – 2,49 | 60 – 69 |
| 1,5 | DC | | FX-F | Şartlı Geçer / Pass / Sufficient | 1,50 – 1,99 | 50 – 59 |
| 1,0 | DD | | | Başarısız / Fail | 1,00 – 1,49 | 40 – 49 |
| 0,5 | FD | | | Başarısız / Fail | 0,50 – 0,99 | 30 – 39 |
| 0,0 | FF | | | Başarısız / Fail | < 0,50 | 0 – 29 |

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

1.3.1 Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde öğrenci değişimi kapsamında, ERASMUS öğrenci hareketliliği, FARABİ değişim programı uygulamaları ve MEVLANA değişim programı uygulamaları gerçekleştirilmektedir. Bölüm bazında anlaşma olmamakla birlikte öğrenciler Afyon Kocatepe Üniversitesinin anlaşmalı olduğu üniversitelere başvuru hakkına sahiptir. Mevlana Değişim Programı-Öğretim Elemanı Hareketliliği kapsamında Sanat ve tasarım, Güzel Sanatlar alanında Bosna Hersek Sarajevo Üniversitesi ile Üniversitemiz Partner kurumlardır.

Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

| Üniversite | Ülke |
|--|--------------|
| Universiteti Shtetëror i Tetovës (KA103) | Makedonya |
| University of Zielona Gora (KA103) | Polonya |
| Universitatea Dunarea De Jos Din Galati | Romanya |
| Javna Ustanova Univerzitet U Tuzli, Universitas Studiorum Tuzlaensis | Bosna Hersek |
| University of Johannesburg | Güney Afrika |
| Academy of Music, Theatre and Fine Arts | Moldova |

| | |
|--|---------|
| Ecucla De Arte Y Superior de Diseno - Easd Segovia | İspanya |
|--|---------|

Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

| Üniversite | Ülke |
|------------|------|
| | |
| | |

1.3.2 Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bilgilendirme seminerleri kapsamında Erasmus hareketlilik türleri anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgi verilmektedir. Erasmus kapsamında Resim Bölümü Erasmus Koordinatörü tarafından toplantılar düzenlenmekte ve Erasmus hareketliliğine katılmak için öğrenciler yönlendirilmektedir. Akademik Oryantasyon dersi kapsamında ulusal ve uluslararası düzeydeki Erasmus, Mevlana ve Farabi gibi değişim programları hakkında bilgilendirmeler birinci yarıyıl itibari ile yapılmaktadır.

Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

| Toplantı Konusu | Tarih | Yer |
|-----------------|-------|-----|
| | | |
| | | |

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz. Değişim programlarından yararlanan öğrencilerimizin sayısal ve niteliksel bilgileri, Tablo 1.8 “Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği”; Tablo 1.9 “Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği”; Tablo 1.10 “Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği”; Tablo 1.11 “Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği” olarak ekte verilmiştir.

Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

| Gittiği ülke ve üniversite | Giden öğrenci bilgileri | | |
|--|-------------------------|-------|------|
| | Program | Sınıf | Sayı |
| İSPANYA / Ecucla De Arte Y Superior de Diseno - Easd Segovia | RESİM | 2 | 1 |
| --- | --- | --- | --- |

| | |
|--------|---|
| Toplam | 1 |
|--------|---|

Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

| Geldiği ülke ve üniversite | Gelen öğrenci bilgileri | | |
|----------------------------|-------------------------|-------|------|
| | Program | Sınıf | Sayı |
| -- | --- | -- | -- |
| Toplam | | | -- |

Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

| Gittiği üniversite | Giden öğrenci bilgileri | | |
|--------------------|-------------------------|-------|------|
| | Program | Sınıf | Sayı |
| --- | --- | --- | --- |
| --- | -- | --- | --- |
| Toplam | | | |

Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

| Geldiği üniversite | Gelen öğrenci bilgileri | | |
|--------------------|-------------------------|-------|------|
| | Program | Sınıf | Sayı |
| -- | -- | -- | -- |
| Toplam | | | -- |

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

1.4.1 Resim bölümünde akademik danışmanlık hizmetleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesinde geçen esaslar çerçevesinde yürütülmektedir. Bölüm öğrencilerine 1. yarıyıldan 8. Yarıyla kadar öğrenciyi üniversite yaşamına uyum, mesleki gelişim, kariyer ve benzeri konularda yönlendirmek ve öğrenimi süresince izlemek; öğrenciyi her yarıyıl başında (yaz okulu dâhil) ders seçimi sürecinde bilgilendirmek; öğrencinin akademik durumunu öğrenciyle birlikte değerlendirerek alması

gereken dersine/derslerine onay vermek amaçlarına yönelik olarak akademik danışmanlık hizmeti verilmektedir. Resim Bölümünde akademik danışmanlar Bölüm Başkanlığı tarafından ders kayıt tarihlerinden en geç bir hafta önce, öğretim elemanları arasından her bir sınıf için ayrı atanmaktadır. Engelli Öğrenci, Yabancı Uyruklu Öğrencilerin olması durumunda bu öğrencilere “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans Ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi” kapsamında ayrı danışmanlar atanmaktadır. Danışmanlar Kurulu bölüm başkanının başkanlığında her yıl/yarıyıl ders kayıtlarından önce danışmanlık hizmetlerini değerlendirmek ve öğrencilerin sorunlarını gidermek üzere yılda en az iki kere danışmanlık hizmetiyle ilgili bilgi alışverişinde bulunur ve

Danışmanlar Kurulu tarafından saptanan sorunların giderilmesi için hazırlanan raporu, birim yönetimine bildirir. Danışman öğretim elemanı, danışmanı olduğu öğrenciler mezun oluncaya kadar öğrencileri izler ve danışmanlık hizmetini yerine getirir. Değişim programları veya diğer işbirliği protokolleri kapsamında Üniversiteye gelen öğrencilerin akademik danışmanlıkları ise Üniversitenin Uluslararası İlişkiler Birimi ve ilgili birimin değişim programları koordinatörü tarafından yürütmektedir. “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi” Madde 10’da geçen görev, yetki ve sorumlulukları yerine getirirler. Yine bu yönergenin ilgili maddeleri kapsamında Öğrencilerle her yarıyılıda en az bir toplantı yaparak, öğrencilerin sorunlarını dinler, - Öğrencileri, öğretim planı, birim ve üniversitenin eğitim, öğretim ve sınav yönetmeliği, yükseköğretim kurumları öğrenci disiplin yönetmeliği, vb. hakkında bilgilendirir, - Öğrencilere, öğrenci kulüpleri, kütüphane kullanımı, öğrenci temsilciliği, bitirme tezi / projesi, staj, işyeri eğitimi vb. konularda rehberlik eder. Değişim programları, yurt dışı eğitim imkânları, burslar ve staj konularında öğrencileri bilgilendirerek ve yönlendirir. Yine akademik danışmanlar mezuniyet aşamasında” ilgili yönetmeliğin esasları çerçevesinde çalışmalarını sürdürür.

1.4.2 Öğretim üyelerinin danışmanlık hizmetlerine katkılarını sayısal ve niteliksel olarak açıklayınız.

1.4.2 Resim Bölümünde her bir sınıf için bir danışman görevlendirilmektedir. Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı Tablo 1.12’de gösterilmiştir.

Kanıtlar

Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

| ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI | | |
|-------------------------|-------------------|------|
| GİRİŞ YILI | DANIŞMAN | SAYI |
| 2022 | Kayhan Metin | 30 |
| 2021 | Yasemin Kaplan | 31 |
| 2020 | Deniz Kartal Kara | 24 |
| 2019 | Emre Çalış | 27 |
| ARTIK YIL | | |

1.5. Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

1.5.1 Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle ölçüldüğünü ve değerlendirildiğini özetleyiniz.

1.5.1 Resim Bölümü sınavları Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği çerçevesinde yürütülmektedir. Sınavlar; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yıl sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavı olarak yapılmaktadır. Sınavlar; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yıl sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavıdır. Her ders için en az bir ara sınav ve yarıyıl/yıl sonu sınavı yapılır. Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı yapılabileceği gibi, alan ve zorluk düzeyine göre tasnif edilerek güvenli biçimde saklanan bir soru bankasından, her bir adaya farklı zamanlarda farklı soru sorulmasına izin verecek şekilde elektronik ortamda da yapılabilir. Sanat alanındaki uygulamalı derslerin ve proje sınavları jüri/sınav komisyonu önünde de yapılabilmektedir.

İlgili öğretim elemanının talebi ve bölüm/program başkanlığının önerisi ile birim kurulu sınav türlerinden hangisinin uygulanacağını ve bunların her birinin başarı notuna katkısını yarıyılın ilk iki haftası içerisinde belirleyerek öğrencilerin görebileceği ilan panolarında, web sitesinde ve her katta bulunan ekranlarda ilan edilir. Sınavlar ilan edilen kurallar ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Ve Sınav Yönetmeliği'nde geçen esaslar çerçevesinde gözetmen eşliğinde öğrenci sayısına uygun sınıflarda gerçekleştirilmektedir. Tüm

sınavlar 100 puan üzerinden değerlendirilir. Ders başarı puanı yarıyıl/yıl içi ve yarıyıl/yılsonu sınavlarının katkı oranlarına bağlı olarak yine 100 puan üzerinden hesaplanır. Öğrencinin bir dersten başarı notu dersi veren öğretim elemanı veya ilgili sınıf koordinatörü tarafından belirlenir ve harf notu olarak takdir edilir. Bu amaçla bağlı değerlendirme ve mutlak değerlendirme yöntemlerinden istatistiksel ölçütlere göre uygun olan yöntem kullanılır. Sınav koordinasyonunun nasıl yapılacağı, salonların ve sınav görevlilerinin belirlenmesi yöntemi birimlerin personel ve fiziksel imkânları göz önünde tutularak BYK tarafından belirlenir. Sınava giren öğrenci, BYK tarafından belirlenen kurallara uymakla yükümlüdür. Bölüm Başkanlığı tarafından ve danışman öğretim elemanları tarafından sınav kuralları öğrenciler bilgilendirilir.

1.5.2 Bu yöntemlerin şeffaf, adil ve tutarlı nitelikte olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

1.5.2 Tüm sınavlar ve değerlendirme işlemleri Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esasları tarafından yürütülmektedir. Bu esaslar çerçevesinde;

1. Sınava girecek öğrencilerin kimlik kartlarını yanında bulundurmamak mecburidir.
2. Sınav salonlarına cep telefonu vb. iletişim ve elektronik cihazlarla giriş yapılamaz. Zorunlu nedenlerden dolayı getirmek zorunda olanların tüm cep telefonu ve diğer cihazlarını sınav gözetmeninin gösterdiği yere bırakmaları zorunludur. Yanında cep telefonu vb. cihaz getirenlerin bu cihazlarının kaybolması durumunda Resim Bölüm Başkanlığı sorumlu değildir, sorumluluk tamamıyla öğrencilere aittir.
3. Öğrenciler sınava Fakülteye sınavdan en az 15 dakika önce gelmekle yükümlüdür. Sınav saatinin 15 dakikasından sonra gelen öğrenciler sınava alınmaz. Yanlış salonda veya yanlış dersin sınavına girilmesi durumunda sorumluluk tamamıyla öğrencilere ait olup herhangi bir hak talep edemez.
4. Sınav salonunda oturma düzeninden sınav görevlileri yetkilidir. Sınav başlamadan veya sınav esnasında gerekli gördüğü durumlarda öğrencinin yerini değiştirebilir.
5. Sınav esnasında her ne sebeple olursa olsun salondan çıkan öğrenci tekrar sınava alınmaz.
6. Soruların dağıtımı sırasında sınıfta olan öğrenciler sınava girmiş sayılır. Sınav tutanağını imzalamak ve sınav kâğıdını teslim etmekle yükümlüdür.

7. Sınav başlamadan önce öğretim elemanları sınav kurallarını okuyarak varsa sınavla ilgili veya sorularla ilgili soruları açıklar. Sınavınız başlatılması itibariyle sınav süresince soru sormak yasaktır.

8. Sınav sırasında cevap kâğıtlarındaki kimlik bilgilerinin doldurulması ve imzaların tükenmez kalemle atılması zorunludur.

9. Sınav esnasında silgi, kalem ve hesap makinesi gibi araçların değiştirilmesi yasaktır.

10. Sınav görevlileri; sınav kurallarını, düzenini ve işleyişini bozan, sınavın yapılmasını engelleyen ve sınav görevlilerine hakaret eden öğrenciler hakkında tutanak tutar ve bu öğrenciler hakkında işlem yapar.

11. Sınav görevlileri tarafından, kopya çeken veya kopya çekmeye teşebbüs eden öğrencilerin tespit edilmesi halinde tutanak tutularak ders sorumlusu öğretim elemanına teslim edilir. Kopya çeken veya teşebbüs eden öğrenciler uyarılmak zorunda değildir.

12. Sınavlarda, her ne şekilde olursa olsun kopya çeken, çekme girişiminde bulunan, yapanlara yardım eden veya ilgili evrakın incelenmesinden kopya çektiği tespit edilen ve sınav, uygulama ve diğer çalışmalar sırasında her ne şekilde olursa olsun genel düzeni bozan öğrenciler sınavdan 0 (sıfır) not almış sayılırlar. Ayrıca ilgili öğrenciler hakkında 18/8/2012 tarihli ve 28388 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği hükümlerine göre disiplin soruşturması yapılır.

13. Sınavı yapan öğretim elemanı yedi iş günü içerisinde sınav sonuçlarını öğrenci işleri otomasyon sistemi vasıtası ile ilan eder. Döneme ait tüm sınav evrakını dönem sonu sınavından sonra dekanlığa/müdürlüğe teslim eder. Bu evraklar iki yıl süreyle saklanır.

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

1.6.1 Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.4’ü doldurunuz.

Kanıtlar

Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları

| Akademik Yıl ¹ | Hazırlık | Sınıf ² | | | | Öğrenci Sayıları ³ | | | Mezun Sayıları ³ | | |
|---------------------------------|----------|--------------------|----|----|----|-------------------------------|----|----|-----------------------------|----|----|
| | | 1. | 2. | 3. | 4. | L | YL | D | L | YL | D |
| [İçinde bulunulan akademik yıl] | | 32 | 29 | 23 | 14 | 112 | | | 11 | | |
| [1 önceki yıl] | -- | 30 | 26 | 14 | 40 | 110 | | | 21 | | |
| [2 önceki yıl] | -- | 27 | 16 | 20 | 58 | 121 | -- | -- | 36 | -- | -- |
| [3 önceki yıl] | -- | 17 | 28 | 42 | 16 | 103 | -- | -- | 27 | -- | -- |
| [4 önceki yıl] | -- | 30 | 31 | 30 | 44 | 135 | -- | -- | 25 | -- | -- |

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

1.6.1 2006-2007 eğitim-öğretim yılında 20 öğrenci olarak eğitim-öğretime başlayan Resim Bölümü son beş yılı içeren öğrenci ve programdan mezun sayılarına ilişkin bilgiler Tablo 1.13’de verilmiştir.

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyetlerine karar vermek ve programın gerektirdiği tüm koşulları yerine getirdiklerini belirlemek için kullanılan yöntem(ler)i özetleyiniz.

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyet süreçleri “Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği” MADDE 23 Diploma ile ilgili esasları Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu yönetmenlikte geçen ilkelere göre; Bölüm müfredatını başarıyla tamamlayan ve GANO değeri en az 2.00 olan öğrenciye lisans diploması verilir. Öğrencilere mezuniyetine kadar almış olduğu derslerdeki başarı durumunu ve varsa akademik dereceleri gösteren öğrenci not durum belgesi ile diploma eki verilir. Öğrencilerin durumları her yarıyıl sonunda değerlendirilerek, not durum belgesinde, bulunduğu yarıyıla kadar GANO değeri 3.00 – 3.49 olanlar için onur öğrencisi; 3.50 – 4.00 olanlar için, üstün onur öğrencisi ibaresi yazılır. Bu şartlarda mezun olan öğrencilere diplomaları ile beraber onur belgesi veya üstün onur belgesi verilir. Disiplin cezası bulunan öğrenciler bu haktan yararlanamaz. Ayrıca, Resim Bölümü Öğrencinin mezun olabilmesi için son sınıfta yer alan “Bitirme Projesi I” ve “Bitirme

Projesi II'yi başarmak zorundandır. Bitirme Projesi; Resim Bölümü öğrencilerinin lisans eğitimleri boyunca edindikleri teknik ve kuramsal bilgi, birikim ve uygulama düzeyini gösteren bir çalışmadır. Bitirme Projesinin amacı, öğrencilerin lisans eğitiminin ilk 6 dönemi boyunca edindikleri mesleki bilgi, birikim ve becerileri somutlaştırmak, bilimsel araştırma ve uygulama düzeyini geliştirmek ve mezuniyet sonrası döneme hazırlanmalarını sağlamaktır. Bitirme Projesi I ve II "Araştırma" ve "Uygulama" olmak üzere iki alt alan çalışmayı içermektedir.

1.6.3 Bu yöntem(ler)in güvenilir olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

1.6.3 Tüm bu süreçler; "Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans Ve Lisans Eğitim-Öğretim Ve Sınav Yönetmeliği", "Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki Ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge", "Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans Ve Lisans Eğitiminde Ortak Zorunlu/Seçmeli Ve Alan dışı Seçmeli Dersler Eğitim Öğretim Sınav Ve Uygulama Esasları Yönergesi", "Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Muafiyet ve İntibak İşlemleri Yönergesi", "Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans Ve Lisans Öğretiminde Azami Öğrenim Süreleri Sonunda Verilecek Sınav Haklarına Dair Uygulama Esasları" Bölüm Kurulu, Birim Kurulu ve Üniversite Senatosu kararları çerçevesinde yürütülmektedir. Yine yukarıda adı geçen yönetmenlik, yönerge, usul ve esaslara ek olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde;

1. AGNO kontrolü,
2. Kredi kontrolü,
3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü,
4. Seçmeli ders kontrolü,
5. Başarısız ders kontrolü ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur.

Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır.

2. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1. Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Plastik ve görsel birikimlerinden beslenen sanatçı, tasarımcı ve sanat eğitimcisi yetiştirmek için program eğitim amaçları ve bu doğrultuda da müfredatları hazırlanmıştır.

Kanıt

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

| No | Program Eğitim Amaçları |
|------|---|
| PEA1 | Alanı ile ilgili bilgi, beceri ve yetenekle donatarak, mesleki alanda uzmanlaşmasını sağlamak. |
| PEA2 | Kendi alanında var olmasını sağlayacak her türden teknolojik, araç- gereç bilgisini bireye kazandırarak, disiplinlerarasılık kavramı doğrultusunda ve istihdamını çeşitlendirmek için bireyi donatmak. |
| PEA3 | Öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını sağlamak ve güçlendirmek. |
| PEA4 | Algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak. |
| PEA5 | Öğrenciye sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek. |
| PEA6 | Öğrencide nesnelere, nesnelere arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek. |
| PEA7 | Geçmiş ve bugün arasındaki ilişkinin güçlendirilmesini sağlayacak kuram ve uygulamalar yoluyla, geleneksel görsel birikiminin evrensel ve çağdaş duyarlılığa taşınmasını sağlamak. |
| PEA8 | Estetik değer yargısı doğrultusunda da, çevresine duyarlı bir birey olmasını sağlayacak biçim de iletişim becerisi kazandırmak. |
| PEA9 | Felsefe, estetik kuramları ve sanat tarihi öğretimi yoluyla, kendi çevresine, uzman ve uzman olmayan kişilerle görsel, yazınsal ve sözsözsel iletişim yöntemlerini kullanarak bilgi birikimini etkin ve doğru biçimde aktarmasını sağlamak. |

| | |
|--------------|--|
| PEA10 | Deneysel bir tavrın içselleştirilmesini sağlayarak, sürekli araştıran, sorgulayan ve anlatım dilinin zenginleştirilmesi yoluyla Çağdaş Türk Sanatının görsel ve plastik birikimini artırmak. |
| PEA11 | Biçim ve onları oluşturan elemanların ve ilkelerin, günün beğenisi ve estetiğiyle beraber bütüncül yaklaşımla düşünülmesi, nitelikli tasarımların ortaya konulmasını ve nitelikli tasarımcıların yetişmesini sağlamak. |
| PEA12 | Resim sanatının plastik ve görsel değerlerinin kazanımını sağlayarak, sanat eserine yaklaşım, özgünlük, yaratıcılık gibi sanat eğitimcisinde bulunması gereken nitelikleri bireye kazandırmak. |

2.2. Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

Programın eğitim amaçları, mezun olan öğrencilerin çalışma alanlarında görülebilir. Mezunlar program eğitim amaçlarının hedeflerine yönelik alanlarda istihdam edilerek kariyer planlarına uygun alanlarda çalışmaktadırlar. Bu anlamda ekte 3 mezun öğrencinin çalıştığı alanlara ilişkin jpeg formatında dosyalar bulunmaktadır.

1- Nurşah KILINÇ Serbest Sanatçı

<https://www.instagram.com/artciatolye/>

2- Hüseyin Şahin İME Dekoratör

https://www.instagram.com/p/Cd3Zm_mK0jv/

3- Fatih İLETMİŞ Öğretmen

<https://www.dogakoleji.k12.tr/mardin-kampusu/okulumuz-43507-51-128>

4- Eda TAŞER, öğretmen.

<https://nartanesikoleji.com/kadromuz/>

5- Yunus GÖK, öğretim görevlisi

<https://akapedia.ohu.edu.tr/cv/yunusgok>

6- Cihan TİKİT, öğretim görevlisi

<https://haber.afsu.edu.tr/personel/>

2.3. Kurumun, fakültenin ve bölümün öz görevleriyle uyumlu olmalıdır.

Kurum, fakülte ve bölümün misyonları; Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, çağdaş üretken bireyler yetiştirmek, çağdaş ve evrensel sanat üreten bireyler yetiştirmek, sonuç olarak bir bütün olarak misyonlar birbirleriyle tam anlamıyla örtüşmektedir.

| | | | | | | |
|--------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| PEA8. | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA |
| PEA9. | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA |
| PEA10. | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA |
| PEA11. | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA |
| PEA12. | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA | ÖRNEK UYGULAMA |

2.4. Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dâhil ederek belirlenmelidir.

Programın dış paydaşları, Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Derneği Başkanı Zeynep Gürman, Mimar, Afyonkarahisar Belediye Başkan Yardımcısı Benol Kaplan, Arkeolog Ahmet İLASLI Afyonkarahisar Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Sezer Küçükkurt ve Yerel Sanatçı Gülenay Yalçinkaya'dır. Paydaşlarla yarıyıl başlangıçlarında toplantı yapılmaktadır. Programın iç paydaşları da fakültemizin diğer programlarıdır. Bu programlarla gerek akademik toplantılarda gerekse etkinlik toplantılarında bir araya gelinmektedir.

Kanıt

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

| RESİM PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ | |
|--|--|
| Ad-Soyad* | Çalıştığı Kurum |
| Benol KAPLAN | Mimar, Afyonkarahisar Belediye Başkan Yardımcısı |
| Ahmet İLASLI | Arkeolog |
| Zeynep GÜRMAN | Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Derneği Başkanı |
| Sezer KÜÇÜKKURT | Afyonkarahisar Gazeteciler Cemiyeti Başkanı |
| Gülenay YALÇINKAYA | Yerel Sanatçı |
| *Liste alfabetik olarak sıralanmıştır. | |

2.5. Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Programın eğitim amaçları, gerek fakülte web sitesinde gerekse Avrupa Yükseköğretim Alanında eşgüdümü amaçlayan Bologna sistemi bağlamında Üniversitemizin Bologna linkinden elde edilebilir.

<https://gsf.aku.edu.tr/bolumler/>

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspxlang=tr&curOp=showPac&curUnit=30&curSunit=3002>

2.6. Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Program eğitim amaçları, sanat eğitiminin temel ilkelerini kapsamaktadır. Eğitim amaçları özgün ve bireysel bir alanı tanımladığı için genelleştirerek hazırlanmaktadır. Bilinen bir türde mesleki eğitiminin amaçları söz konusu olmadığı için böyle bir yöntemin tercih edilmesi bölümün nitelikleri söz konusu olduğunda uygun görülmektedir. Değişiklikler ders ekleme ve çıkarma, yarıyıl bazında yerlerini değiştirme biçiminde gerçekleştirilmektedir. Ama buna karşın, bu vesileyle programın eğitim amaçları daha çok ayrıntılanmış ve ekte ki dosya da görüleceği üzere güncellenmiştir. İç ve dış paydaşlar, özellikle bir eğitim kurumu olan Güzel Sanatlar Lisesi paydaşı, eşgüdümlü bir eğitim modeli için fikirlerini beyan etmekte ve bizce de bu değerlendirilmektedir.

3. PROGRAM ÇIKTILARI

3.1. Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamlı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

3.1.1 Tanımlanan program çıktılarını burada sıralayınız. Program çıktıları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.

3.1.1 Resim Bölümü program çıktılarının oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) dikkate alınmıştır. Program Öğrenme Çıktıları: Bu programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

| No | Program Çıktısı |
|------|---|
| PÇ1 | Resim alanına özgü sanat tarihi ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir. |
| PÇ2 | Resim ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibidir. |
| PÇ3 | Resim alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgiye sahiptir. |
| PÇ4 | Resim alanında kuram ve uygulama bütünlüğünü sağlar. |
| PÇ5 | Resim alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır. |
| PÇ6 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisine sahiptir. |
| PÇ7 | Duyusal algıyı somutlaştırır. |
| PÇ8 | Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır. |
| PÇ9 | Resim alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir. |
| PÇ10 | Yaşam boyu öğrenme bilincine sahiptir. |
| PÇ11 | Kendi çalışmalarını sorgular, çözümleyici ve eleştirel düşünür. |
| PÇ12 | Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir. |
| PÇ13 | Resim ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere, görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır. |
| PÇ14 | Yabancı dil ve bilgisayar kullanım becerisine sahiptir. |
| PÇ15 | Resim alanında ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır. |

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

| Program Eğitim Amaçları (PEA) | Program Çıktıları (PÇ) | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|--|
| | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4 | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7 | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10 | PÇ11 | PÇ12 | PÇ14 | PÇ15 | |
| PEA1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PEA2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 3 | 3 |
| PEA3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 |

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

3.1.2 Program çıktılarının ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarından farklı bir şekilde tanımlanmışsa, bileşen bazında ayrıntılı bir çapraz ilişki tablosu kullanılmalıdır.

Kanıtlar

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi
(<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

| Temel Alan | Program Yeterlilikleri | | | | | | | | | | | Ulusal Yeterlilik | | | |
|---|------------------------|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|-------------------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | | | |
| Bilgi | 1 | XX | XX | | XX | XX | | | | | | | | 1 | Bilgi |
| Beceriler | 1 | X | X | X | XX | XX | X | X | | | | | X | 1 | Beceriler |
| | 2 | X | X | X | XX | X | XX | X | | | X | XX | | | |
| Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme | 1 | | | X | X | | XX | | XX | X | | | X | 1 | Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme |
| | 2 | | X | X | X | X | | | XX | XX | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | X | XX | | | | | |
| Yetkinlikler Öğrenme | 1 | XX | XX | XX | XX | XX | XX | | | XX | X | XX | | 1 | Yetkinlikler Öğrenme |
| | | | | X | | XX | X | | X | XX | XX | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|----|---|----|----|---|----|----|---|---|
| | | | | | | | | | X | XX | | |
| Yetkinlikler İletişim ve Sosyal | 1 | | X | | | X | X | X | XX | | | 1 |
| | 2 | | | | | | X | X | XX | X | | |
| | 3 | | X | X | | XX | XX | | X | X | X | |
| | 4 | | | X | | X | | | | | | |
| | 5 | | X | XX | | X | XX | | | X | | |
| Yetkinlikler Alana Özgü | 1 | X | | XX | X | X | X | X | X | X | X | 1 |
| | | | | X | X | | XX | X | | | X | |
| | | | | | | | | | | | | |

Bir program yeterliliği,

- Bir temel alan yeterliliği ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (turuncu renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Bir ulusal yeterlilik ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (gri renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.

Aynı kutucukta hem (turuncu renk ile belirtilmiş) X hem de (gri renk ile belirtilmiş) X işareti kullanılabilir ki bu, program yeterliliğinin hem temel alan hem de ulusal yeterlilik ile ilişkili olduğunu gösterir.

3.1.2 Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Sanat eğitimi programı olup uluslararası nitelikte, yaratıcı, eleştirel düşünebilen, değer ve bilgi üreten sanatçılar yetiştiren bir kurum olup yukarıda adı geçen akreditasyon kuruluşlarının ((MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLADİLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çatısı altına girmemektedir. Sanat alanında Üniversitelerarası (ÜAK) Sanat Dalları Eğitim Konseyi Akreditasyon Komisyonu bulunmaktadır. 10-11 Ekim 2019 tarihleri arasında Afyon Kocatepe Üniversitesinde gerçekleşen ÜAK-Sanat Dalları Eğitim Konseyi/ Genel Kurul Toplantısı ve "Büyük Taarruz 'un 100. Yıl Dönümü" ne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı'nda Sanat ve Tasarım Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (SANAD)'ın Kurulması gündeme gelmiştir. Sanat ve Tasarım Eğitimi alanında (SATEAD) Sanat ve Tasarım Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği bulunmaktadır.

3.1.3 Program çıktılarının program eğitim amaçlarıyla uyumunu irdeleyiniz ve program eğitim amaçlarına erişilmesini nasıl desteklediğini aralarındaki ilişkileri kullanarak açıklayınız.

Kanıt

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

| Program Eğitim Amaçları (PEA) | Program Çıktıları (PÇ) | | |
|-------------------------------|------------------------|-----|-----|
| | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 |
| PEA1 | | | |
| PEA2 | | | |
| PEA3 | | | |

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

3.1.3 Resim Bölümü program eğitim amaçları; öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını, algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak; nesnelere, nesnelere arasında ki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek; öğrenciyi görsel tasarım enstrümanlarını, malzeme, araç ve gereçlerin kullanım olanaklarını, özgün bir tavırla ifade olanaklarına dönüştürebilecek teknik, estetik ve kuramsal alt yapıyla donatmak; sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek olarak özetlenebilir. Bu amaçlar doğrultusunda bölümümüz, bilimsel ve felsefi düşünceye açık, sanat, kültür, felsefe, bilim ve teknoloji etkileşimini tarih bilinciyle ve çağa özgü olarak kavrayabilen, aydınlanmış bir bilinçle çağındaki gelişmeleri takip eden ve her alanındaki sorunlarına karşı duyarlı, deneyselliğe ve yeniliğe açık, yaratıcı, paylaşımcı, ulusal ve uluslararası alanda değerler ve yapıtlar üretebilen hedefler üzerinden program çıktıları oluşturmuştur. Yaratıcılık, özgünlük, çağdaşlık, Evrensellik, yenilikçilik temel değerleri üzerinde program çıktıları eğitim amaçlarını taşımaktadır. Ayrıca disiplinlerarasılığa önem veren bölüm programda ve program çıktılarında yer vermiştir.

3.1.4 Program çıktıları belirlenme yöntemini anlatınız.

3.1.4 Resim Bölümü program çıktıları oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), Bologna Sistemi ve ilgili mevzuatlar dikkate alınarak belirlenmiştir. Program çıktıları bölüm toplantılarında tek tek ele alınmış, tüm bölüm öğretim elemanlarının fikir, öneri ve yaklaşımları değerlendirilerek oluşturulmuştur. Program çıktıları oluşturulmasında Resim Bölümü Bologna koordinatörünün de görüşleri alınmaktadır.

3.1.5 Program çıktılarını dönemsel olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.

3.1.5 Öte yandan, Eğitim programının amaç ve hedefleri, öğrencilerin kazanması beklenen bilgi, beceri ve tutumları içermekte olup, 8. Yarıyıl sonucunda öğrencinin alan bilgisi, mesleki yeterliliği ve yetkinlikleri tanımlamaktadır. Tüm bu ilişkiler eğitim-öğretim bilgi sistemimizdeki program çıktılarımızda program çıktıları matrisinde aktif olarak gözlemlenebilir. Yine süreç içerisinde öğrencilerin başarı durumları izlenmektedir. Resim Bölüm Program çıktılarının önümüzdeki günlerde yeniden ele alınarak güncellenmesi ve çalışmalar yapılması planlanmaktadır.

Resim Bölümü öğrencileri 1.ve 2. yarıyıl içerisinde gerek resim sanatının geleneksel öğretim yollarının gerekse çağcıl bir resim eğitime ilişkin yöntemlerin uygulanması kapsamında ve uygulamalı ve kuramsal “Temel Eğitim” dersleri alırlar. Temel Sanat Eğitim, Temel Resim eğitimi ön koşullu sanat dersler olup üst sınıftan uygulamalı sanat dersi alabilmesi için bir öğrencinin bu dersleri başarmaları gerekmektedir. 3.yarıyıldan itibaren uzmanlaşmak istediği üretim yöntemlerine yönelik öğrenci dersler ve atölyeler seçebilmektedir. Özel konulu proje çalışmaları ile bu program desteklenir. 4. Sınıfta ise alan bilgisini kuramsal ve uygulamalı olarak ortaya koydukları proje çalışmalarını Diploma Projesi dersleri kapsamında gerçekleştirirler. Tüm bu süreçlerde program çıktıları gözden geçirilmekte ve öneriler çerçevesinde değişikliklere gidilebilmektedir. Öte yandan, farklı sanat disiplinlerinin etkileşimine önem veren programımız, çağdaş dünya sanatının anlamını ve bağlantılarını ortaya koyan bilgilendirmelerin desteğinde, kendine özgü duyarlılığını öne çıkararak, yaratıcılığını geliştirmesine olanak sağlayacak bir ortamda kuramsal ve uygulamalı olarak sürdürür. Bu eğitim boyunca kazandığı sanatsal formasyon öğrencinin çalışmalarında, mezuniyetine kadar, belirginleşerek kendini gösterir. Yukarıda ayrıntılarıyla vurguladığımız bölüm eğitimimiz, yöntemleri, felsefesi ve ders program içeriğiyle profesyonel sanat eğitimini uygulayabilme sorumluluğunu sanatsal üretimin içinde olma sorumluluğu ile bütünleştirebilmiş, bu kapsamda eğitim amaçlarını ve program çıktılarını belirlemiştir.

Programdan mezun olanlar serbest sanatçı, özel ve kamu kuruluşlarında ressam, sanat danışmanı, güzel sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversite ve yüksekokullarda seçmeli sanat dersleri sorumlusu olarak çalışma olanaklarına sahiptirler. Sanat tarihsel bilgilendirme çabası, iki ya da üç boyutlu disiplinlerarası bir yaklaşımla malzeme çeşitliliğine dayalı deneysel uygulamalar, kuramsal ve estetik boyuta, sanat eleştirisinin her alanına ilişkin bilgilendirme, çözümlenme ve yorumlama çabaları bireyi merkez alan eğitim programımızın unsurlarını oluşturur. Bu program, kuramsal derslerin yanı sıra konferans,

seminer, atölye çalışmaları, sergi ve benzeri programlarla desteklenir. 3.2. Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

3.2.1 Program çıktılarının her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek şekilde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal Örgün Öğretim yanında İkinci Örgün Öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim programları için ayrıştırılmış sonuçlar verecek şekilde uygulanmalıdır.

3.2.1 Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi çerçevesinde yürütülmektedir. Bölüm program çıktıları belirlenirken ilgili yönetmelikler ve Bologna sitemi dikkate alınmaktadır. Program çıktıları bölüm toplantılarında madde madde değerlendirilerek belirlenmektedir. Her eğitim öğretim dönemi dönem sonu değerlendirme bölüm toplantılarında öneriler çerçevesinde öğretim planı ve dolayısıyla program çıktıları üzerinde görüş ve öneriler sunulmaktadır. Fakat Resim Bölümünde son 4 yıl içinde program çıktıları güncellemeye gidilmemiştir. Gerekli görüldüğünde tüm ilgililerin görüş ve önerileri doğrultusunda Bölüm Kurulu kararı ile güncellenerek Birim Yönetimine gönderilebilir. Program çıktılarının öğrenciler tarafından ne derecede kazanıldığı sınav, ödev, proje, vb. gibi ölçme araçları üzerinden değerlendirilir. Bu değerlendirme ile bölümün program çıktıları ne ölçüde sağladığına ilişkin veriler elde edilmekte ve bölüm toplantılarında değerlendirilmektedir.

Program çıktıları Bu kapsamda program çıktılarının eğitim-öğretim bilgi sisteminden ve öğrenci bilgi sisteminden takip edilmektedir.

Ayrıca, Üniversitemiz Eğitim-Öğretim Yönergesinin 18/1/b. maddesi gereği öğrencilere her yarıyıl sonunda her bir ders için Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden Eğitsel Performans Ölçeği uygulanmaktadır. Kalite Yönergesinin 9/1/e. maddesi kurumun hizmet kalitesini ve paydaş memnuniyetini ölçmek" amacıyla Kalite Komisyonu adına Kalite Koordinatörlüğü tarafından

yapılan akademik dönemem ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları programlar bazında paylaşılmaktadır. Eğitim-Öğretim Yönergesinin 17/4. maddesine göre Eğitsel Performans Ölçeği, her yıl temmuz ayında bölüm, anabilim/anasanat dalı tarafından analiz edilmektedir. Bu amaçla gönderilen Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları ilgili bölüm, anabilim/anasanat dalının kurullarında değerlendirilmekte; ardından değerlendirmeleri biriminizdeki ilgili kurullarda toplulaştırarak paydaş memnuniyet düzeyinin düşük olduğu alanlarda iyileştirmeler yapmak ve memnuniyet düzeyinin yüksek olduğu alanlarda sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla önlemler alınmaktadır. Öte yandan bölüm olarak program çıktılarının değerlendirme sürecinde iç ve dış paydaşların katılımına önem verilmektedir. Üniversitemiz tarafından yapılan anket değerlendirmelerinin dışında bölüm olarak program çıktılarının değerlendirilmesine yönelik iç ve dış paydaşlara yönelik anket çalışmaları planlanmaktadır.

3.2.2 Bu sürecin işletildiğine dair kanıtlarınızı sununuz.

3.2.2 Öğrencilerimiz Bilgi Sistemi üzerinden ilgili tüm bilgilere ulaşabilmektedir. Program çıktıları eğitim-öğretim bilgi sisteminden ve öğrenci bilgi sisteminden de takip edilmektedir. Program çıktılarının sağlanma düzeyinin dönemsel olarak belirlenmesi, öğrencinin herhangi bir dönem (güz/bahar) içerisinde aldığı derslerdeki başarı seviyesi ile de ilgilidir.

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

3.3. Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır. Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını ölçen bir veri bulunmamaktadır. Fakat iyileştirme süreçleri çerçevesinde mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilere program çıktılarını ve kazanımlarını ölçmeye yönelik anket çalışması planlanmaktadır.



HABERLER

“100. Yılda 100 Eser” Adlı Öğretim Elemanları Karma Sergisi Açıldı

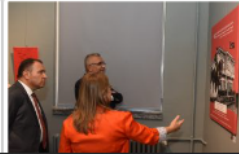
Büyük Taarruzun 100. yıldönümünde Üniversitemiz Rektörlüğü ve Fakültemiz ev sahipliğinde düzenlenen, Anadolu Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Uşak Üniversitesi ve Fakültemiz öğretim elemanlarının eserlerinden oluşan “100. Yılda 100 Eser” adlı karma sergi, Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde açıldı.

Serginin açılış törenine İktisat ve Garnizon Komutanı Tuğg. Osman Alp, Belediye Başkanı Mehmet Zeybek, Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Mehmet Karakaş, Vali Yardımcısı Dr. Mehmet Boztepe, Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ümit Dündar, Afyonkarahisar Ticaret ve Sanayi Odası Meclis Başkanı Mehmet Sıtkı Merdivenci, Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. İncilay Yurdakul, Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyeleri Sena Coşkun ve Fevzi Nuri Karan'ın yanı sıra öğretim elemanları ve Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

Açılıшта konuşan Rektörümüz Prof. Dr. Mehmet Karakaş, “Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının başlattığı ve zaferle sonuçlanan Büyük Taarruzun 100. yılında, toplam 100 eserden oluşan önemli bir sergiye ev sahipliği yapıyoruz. 100 yıl önce elde ettiğimiz büyük zaferde önemli roller oynayan komşu illerimiz Eskişehir, İzmir, Kütahya ve Uşak'ta yer alan devlet üniversitelerimizin Güzel Sanatlar ve Eğitim Fakültelerinde görevli öğretim elemanlarının heykel, resim, seramik, grafik, fotoğraf ve geleneksel sanatlar alanlarındaki eserlerini sanatseverlerle buluşturuyoruz. Koordinasyonu Güzel Sanatlar Fakültemiz tarafından sağlanan sergimize eserleriyle katılan, Anadolu Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Uşak Üniversitesi ve Üniversitemiz öğretim elemanlarını ayrı ayrı tebrik ediyor, sergimizin hayırlı olmasını diliyorum.” dedi.

Fotoğraftan çizime, heykelden seramiğe ve geleneksel Türk sanatlarından resime kadar farklı disiplinlerdeki işleri bir araya getiren sergi, 30 Eylül 2022 tarihine kadar ziyaret edilebilecek.

Sergi Kataloğu için [TIKLAYINIZ](#).





HABERLER

Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara'nın Atölye Öğrencilerinin Karma Resim Sergisi Açıldı

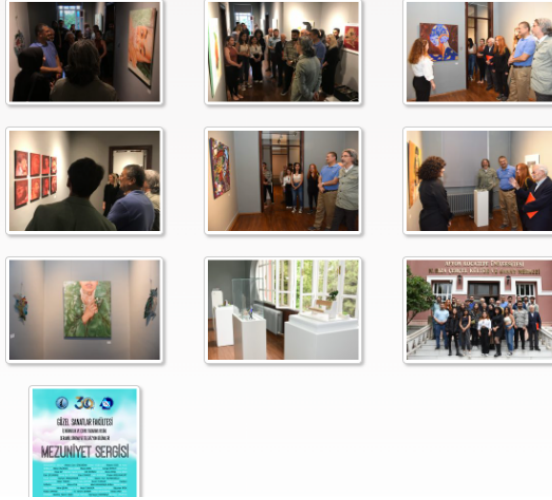
Fakültemiz Dekan Yardımcısı ve Resim Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara'nın atölye öğrencilerinin yaptıklarından oluşan "Karma Resim Sergisi", 20 Haziran tarihinde sanatselverişli buluştu. Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Bölüm Başkanımız Doç. Erdal Ünsal'ın yanı sıra öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin katılımıyla açılan sergide Resim Bölümü öğrencileri Aliye Şahan, Aslı Güngör, Ayşe Gerger, Bahar Üçüncü, Elif Gül, Feden Arslankurt, Ganze Sivas, Havva Yardım, Hasiyne Ayhan, Melek Aykaç, Merve Aydemir, Nazlı Tuncer, Özlem Gül, Selda Eke ve Türkan AS'ın yapıtları yer alıyor.



HABERLER

2022 Yılı Mezuniyet Sergimiz Açıldı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İMÖÇ), Resim, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizin son sınıf öğrencilerinin "Mezuniyet Sergisi", 14 Haziran 2022 tarihinde gerçekleştirildi. Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde düzenlenen sergi açılışına Fakültemiz Dekanı Prof. Dr. Selçuk Akçay, Sanatçı Uygulamaları Bilimler Yüksekokulu Müdürü ve Fakültemiz Yürütme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Cüneyt Akın, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun ve Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara'nın yanı sıra Bölüm Başkanlarımız, öğretim elemanlarımız, öğrencilerimiz ve aile üyelerimiz sanatseverler katıldı. 15 Temmuz tarihinde kadar açık olacak olan sergide, toplam 58 adet sınıf öğrencimizin seramik eseri, yağlıboya ve akrilik tabloları, cam vitray çalışmaları, maketleri, modifiye tasarımları ve belgesel filmlerinden oluşan toplam 76 adet yapıtı başta olmak üzere sunuldu.



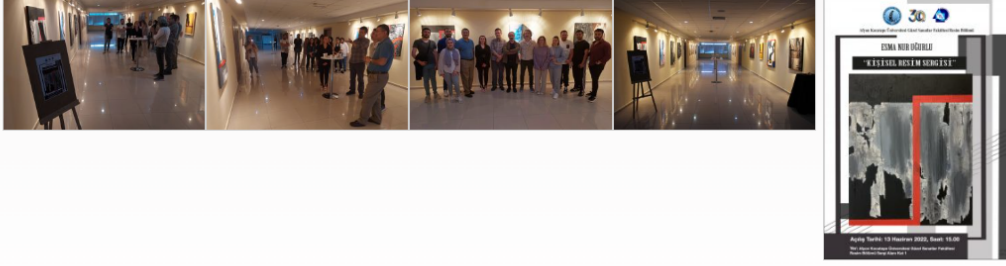


HABERLER

Öğrencimiz Esmâ Nur Uğurlu'nun Kişisel Resim Sergisi Açıldı

Resim Bölümü 4. Sınıf öğrencimiz Esmâ Nur Uğurlu'nun kişisel resim sergisi, 13 Haziran tarihinde Fakültemiz Resim Bölümü Sergi Alanında açıldı.

Fakültemiz Dekan Vekili Prof. Dr. Selçuk Akçay ile birlikte Dekan Yardımcılarımızın, Resim Bölüm Başkanımızın, öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin katılımıyla açılışı gerçekleştirilen sergide, 15 adet tuval üzerine yağlıboya çalışma yer alıyor. Sergi, 17 Haziran tarihine kadar ziyaret edilebilecek.



HABERLER

Doç. Parlakkalay'ın Atölye Öğrencilerinin Karma Resim Sergisi Açıldı

Fakültemiz Resim Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Hülya Parlakkalay'ın atölye öğrencileri Aleyna Düz, Beyza Zıba, Diyar Ay, Elif Doğru, Gamze Ardicınar, Nazmiye Özerdem, Oğuzhan İpek ve Ümmü Rümeyza Akdağ'ın yapıtlarından oluşan "Karma Resim Sergisi", 01 Haziran tarihinde sanatseverlerle buluştu.

Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Bölüm Başkanımız Doç. Erdal Ünsal'ın yanı sıra öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin katılımıyla açılan sergi, Fakültemiz Resim Bölümü Sergi Alanında 10 Haziran tarihine kadar ziyaret edilebilecek.





AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi



☑ KURUMSAL ☑ AKADEMİK KADRO ☑ BÖLÜMLER ☑ EĞİTİM / ÖĞRETİM ☑ KAMPÜS YAŞAMI ☑ FORMLAR ☑ MEDYA

HABERLER

“Resim Bölümü Mezunlar Sergisi – II.Seçki” Sanatseverlerle Buluştu

Fakültemiz Resim Bölümü mezunlarının yapıtlarından oluşan “Mezunlar Sergisi – II. Seçki”, 31 Mayıs tarihinde açıldı.

Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde düzenlenen serginin açılış törenine Üniversitemiz Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yılmaz Yalçın, İş İnsanı İbrahim Alimoğlu, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun ve Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Bölüm Başkanımız Doç. Erdal Ünsal, öğretim elemanlarımız ve Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

Fakültemiz Resim Bölümü mezunlarının farklı tekniklerle gerçekleştirdikleri 47 adet eserin 10 Haziran tarihine kadar sanatseverlerle buluşacağı sergide yer alan isimler ise şöyle:

Ahmet Taner, Aynur Güngör, Ayşe Betül Güççük, Ayşe Betül Sevinç, Banş Taymin, Bedirhan Atılgan, Büşra Sevgi Akyayla, Büşra Şaşmaz, Cevriye Yılmaz, Dilayda Kırca, Ebru Seyrek, Enes Kurtaran, Fatma Kürdi, Gamze Karabağ, Gözde Eroğlu, Hacer Bucak, Hafize Karadem, Halil Yılmaz, Hasan Çolak, Hesna Dönmez, Hilal Hande Denelek, Hüseyin Şahin İme, İmam Ay, İrem Yıldırım, Kader Geçici, Mehmet Ali Delicay, Meliha Yıldırım, Merve Kıymaz, Merve Malkoç, Muhammed Nur Aslan, Mustafa Altundal, Nazmiye Firdevs Bahadır, Neslihan Kelebek, Nevruz Çalık, Neziha Keski, Nurullah Barut, Ömer Marhan, Sedef Nur Merve Özbek, Sultan Sevinç, Tuğçe Ertaş, Tuğrul Şenkal, Yağmur Demir.



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi



☑ KURUMSAL ☑ AKADEMİK KADRO ☑ BÖLÜMLER ☑ EĞİTİM / ÖĞRETİM ☑ KAMPÜS YAŞAMI ☑ FORMLAR ☑ MEDYA

HABERLER

Özgün Baskı Resim Atölyesi Öğrenci Karma Sergisi

Fakültemiz Resim Bölümü öğrencilerinin eserlerinden oluşan “Özgün Baskı Resim Atölyesi Öğrenci Karma Sergisi”, 10 Mayıs tarihinde açıldı.

Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde düzenlenen açılış töreninde, Fakültemiz Dekan Vekili Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri Kara ile Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun, Teknoloji Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Rıdvan Ünal, Resim Bölüm Başkanımız Doç. Erdal Ünsal’ın yanı sıra öğretim elemanlarımız, öğrencilerimiz ve Afyonkarahisarlı sanatseverler yer aldı.

27 Mayıs tarihine kadar açık kalacak sergi, lisans öğrencilerimiz Aliye Şahan, Ayşe Gerger, Beyza Ziba, Cansu Aşık, Cengiz Erkut, Dilan Fırat, Esmâ Özsolak, Esmâ Uğurlu, Feden Arslankurt, Gamze Ardırcınar, Gamze Sivas, Hasiyne Ayhan, Havva Yardım, Mustafa Emre Türker, Oğuzhan İpek, Ramazan Taşkın, Simge Duman, Selda Eke ve Yusuf Aksu’nun toplam 62 eserinden oluşuyor.





AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi



✎ KURUMSAL

✎ AKADEMİK KADRO

✎ BÖLÜMLER

✎ EĞİTİM / ÖĞRETİM

✎ KAMPÜS YAŞAMI

✎ FORMLAR

✎ MEDYA

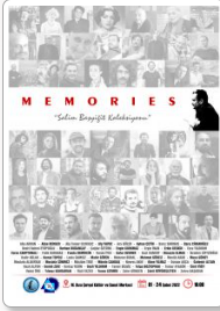
HABERLER

Fakültemizden “Memories” adlı Sergiye Ev Sahipliği

Fakültemiz ev sahipliğinde düzenlenen, Salim Başyığıt Koleksiyonunda bulunan eserlerden oluşan “Memories” adlı karma sergi, 1 Şubat tarihinde açıldı.

Serginin açılış törenine Koleksiyonun sahibi Ressam Salim Başyığıt, Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyeleri Sena Coşkun ve Fevzi Nuri Kara, Üniversitemiz Kalite Koordinatörü Prof. Dr. Gökhan Demirtaş, İş İnsanı İbrahim Alimoğlu, Üniversitemiz Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Gürbüz Bırdık'ın yanı sıra öğretim elemanlarımız, öğrencilerimiz ve Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

Aralarında Aliye Berger, Alp Tamer Ulukılıç, Ara Güler, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Burhan Doğançay, Ergin İnan ve Mehmet Güreli gibi sanatçıların da yer aldığı 54 farklı ismin toplam 61 eserinin yer aldığı sergi, 24 Şubat tarihine kadar Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde (Afyon Lisesi karşısı) ziyaret edilebilecek.



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi



✎ KURUMSAL

✎ AKADEMİK KADRO

✎ BÖLÜMLER

✎ EĞİTİM / ÖĞRETİM

✎ KAMPÜS YAŞAMI

✎ FORMLAR

✎ MEDYA

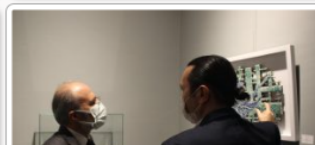
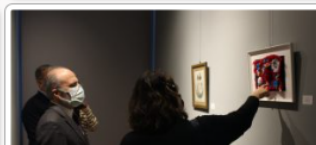
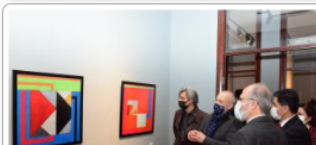
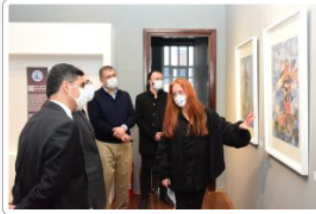
“Kent Sanat Buluşması II” adlı Öğretim Elemanlarımızın Karma Sergisi

Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde 2022 yılında gerçekleştirilen ilk sergi olan Güzel Sanatlar Fakültemiz öğretim elemanlarının yapıtlarının yer aldığı “Kent Sanat Buluşması II” adlı karma sergi, 4 Ocak tarihinde yapılan törenle Afyonkarahisarlı sanatseverlerle buluştu.

Açılışa Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Prof. Dr. Murat Peker, Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, İl Kültür ve Turizm Müdürü Mehmet Tanır, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Bölüm Başkanlarımız, öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin yanı sıra Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

Karma sergide, Fakültemiz Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim, Seramik, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizde ve Üniversitemizin farklı birimlerinde görevli, 30 öğretim elemanımızın toplam 61 eseri yer alıyor.

Seramik, tuval üzerine yağlı boya, tuval üzerine akrilik ve karışık teknik, ahşap üzerine rölyef, linol baskı, geleneksel tepme keçe, dokuma, fotoğraf, dijital baskı ve video teknikleri kullanılarak hazırlanan eserler, 28 Ocak 2022 tarihine kadar sergilenmeye devam edecek.





AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi

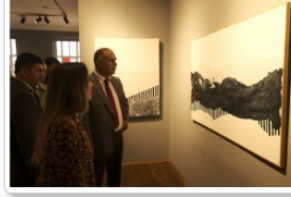
[KURUMSAL](#)[AKADEMİK KADRO](#)[BÖLÜMLER](#)[EĞİTİM / ÖĞRETİM](#)[KAMPÜS YAŞAMI](#)[FORMLAR](#)[MEDYA](#)

Arş. Grv. Yasemin Kaplan Çalış'ın Kişisel Resim Sergisi Açıldı

Resim Bölümümüz Araştırma Görevlisi Yasemin Kaplan Çalış'ın "Terk Edilmiş Zamanlar Üzerine" adlı kişisel sergisi, 8 Kasım tarihinde Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Sergi Alanında açıldı.

Sergi açılışı, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Şuayıp Özdemir, İl Kültür ve Turizm Müdürü Mehmet Tanır, Afyon Sosyal Yaşamı Geliştirme Derneği Başkanı Nilgün Seçen, Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcılarımız ve Resim Bölüm Başkanımız ile birlikte öğretim elemanlarımızın, öğrencilerimizin ve Afyonkarahisarlı sanatseverlerin katılımıyla gerçekleştirildi.

Karşıık teknik ile üretilen 48 adet resim, düzenleme ve video art eser, 18 Kasım'a kadar sergilenmeye devam edecek.



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi

[KURUMSAL](#)[AKADEMİK KADRO](#)[BÖLÜMLER](#)[EĞİTİM / ÖĞRETİM](#)[KAMPÜS YAŞAMI](#)[FORMLAR](#)[MEDYA](#)

"Kent Sanat Buluşması III" adlı Öğretim Elemanlarımızın Karma Sergisi Açıldı

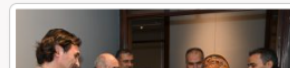
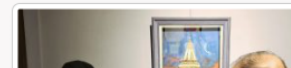
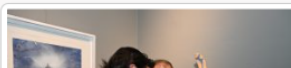
Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde 2023 yılında gerçekleştirilen ilk sergi olan Güzel Sanatlar Fakültemiz öğretim elemanlarının yapıtlarının yer aldığı "Kent Sanat Buluşması III" adlı karma sergi, 10 Ocak tarihinde yapılan törenle Afyonkarahisarlı sanatseverlerle buluştu.

Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Prof. Dr. Şuayıp Özdemir'in yaptığı konuşmanın ardından açılan sergiye Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Bölüm Başkanlarımız, öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin yanı sıra Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

Karma sergide, Fakültemiz Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim, Seramik, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizin yanı sıra Üniversitemizin farklı birimlerinde görevli, 25 öğretim elemanımızın toplam 33 eseri yer alıyor.

Seramik, tuval üzerine yağlı boya, tuval üzerine akrilik ve karşıık teknik, rölyef, linol baskı, geleneksel tepme keçe, dokuma, fotoğraf ve dijital baskı teknikleri kullanılarak hazırlanan eserler, 3 Şubat 2023 tarihine kadar sergilenmeye devam edecek.

Sergi Kataloğu için [TIKLAYINIZ](#).





AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi



☑ KURUMSAL ☑ AKADEMİK KADRO ☑ BÖLÜMLER ☑ EĞİTİM / ÖĞRETİM ☑ KAMPÜS YAŞAMI ☑ FORMLAR ☑ MEDYA

Öğr. Grv. Dr. Deniz Kartal Kara'nın Kişisel Sergisi Açıldı

Resim Bölümümüz Öğretim Görevlisi Dr. Deniz Kartal Kara'nın "Konvoy" adlı kişisel sergisi, 7 Mart tarihinde Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Sergi Alanında açıldı. Sergi açılışı, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Yılmaz Yalçın, Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcılarımız ve Resim Bölüm Başkanımız ile birlikte Üniversitemiz Ahmet Şemseddin Karahisarî Sanat Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Asuman Şenel, İş İnsanı İbrahim Alimoğlu, öğretim elemanları, öğrenciler ve Afyonkarahisarlı sanatseverlerin katılımıyla gerçekleştirildi.

Kolaj tekniği ile üretilen 23 adet eser, 24 Mart'a kadar sergilenmeye devam edecek.



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi



☑ KURUMSAL ☑ AKADEMİK KADRO ☑ BÖLÜMLER ☑ EĞİTİM / ÖĞRETİM ☑ KAMPÜS YAŞAMI ☑ FORMLAR ☑ MEDYA

Devabil Kara'nın "Ara Durum Sentezi III" Adlı Kişisel Sergisi Açıldı

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Öğretim Üyesi Doç. Devabil Kara'nın "Ara Durum Sentezi III" adlı kişisel sergisi, 2 Mayıs tarihinde, Fakültemiz ev sahipliğinde açıldı.

Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde düzenlenen sergi açılışı, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Yılmaz Yalçın, Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğretim Üyesi F. Nuri Kara ile birlikte öğretim elemanlarımızın, öğrencilerimizin ve Afyonkarahisarlı sanatseverlerin katılımıyla gerçekleştirildi.

Sanatçı Kara'nın sanat yolculuğunun farklı dönemlerine ait retrospektif nitelikte, birbirinden nadide 38 yapıtının yanı sıra sanatçının işleri hakkında sunum videosunun da yer aldığı sergi, 26 Mayıs'a kadar sanatseverlerle buluşmaya devam edecek.

Devabil Kara Hakkında

Marmara Üniversitesi GSF Resim Bölümü'nden 1986 yılında mezun olan sanatçı, 1987 yılında Joseph Tichy'nin gravür seminerine katıldı. Aynı yıl çalışmalarına Salzburg Uluslararası Yaz Akademisinde litografi üzerine devam etti. 1993 yılında Marmara Üniversitesi'nde sanatta yeterlik tezini verdi. 1996-1997 yıllarında Amerika Birleşik Devletleri'nde çalışmalarını sürdürdü. Dördü yurt dışı olmak üzere 34 kişisel sergi açan sanatçı, çok sayıda karma sergide yer aldı. Aralarında Devlet Resim Yarışması ve DYO Resim Yarışması ve 2021 Dünya Sanat Günü "Wallace Hartley" yılın sanatçısı ödülünün de bulunduğu 15 ödül kazandı. Sanatını "Hem zamanın içinde hem de dışında gezinerek, geçmiş ve gelecek arasındaki boşluğu tamamlayan imgeler oluşturmaya çalışıyorum" diye tanımlayan sanatçı hakkında yazılmış "Devabil Kara, İzler Gölgele ve Kaybedip Bulduğumuz Kimi Şeyler" adıyla bir de kitap bulunmaktadır. Sanatçı halen Marmara Üniversitesi GSF Resim Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.





AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi



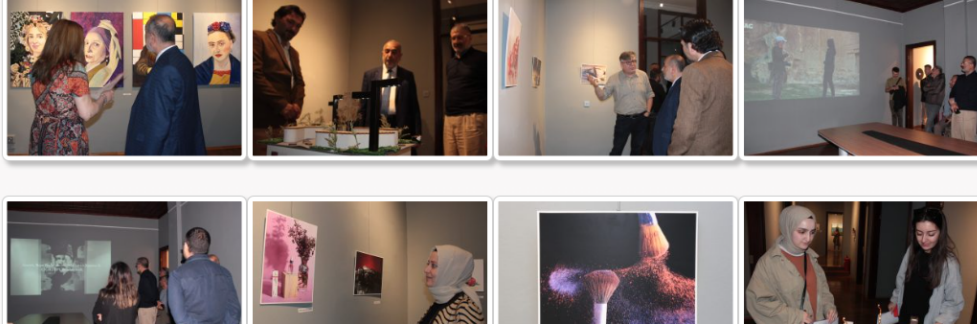
☑ KURUMSAL ☑ AKADEMİK KADRO ☑ BÖLÜMLER ☑ EĞİTİM / ÖĞRETİM ☑ KAMPÜS YAŞAMI ☑ FORMLAR ☑ MEDYA

Fakültemiz 2023 Yılı Mezuniyet Sergisi Sanatseverlerle Buluştu

Fakültemiz ev sahipliğinde düzenlenen, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (NÖİÖ), Resim, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizin 2023 yılı mezunlarının "Mezuniyet Sergisi", 30 Mayıs tarihinde sanatseverlerle buluştu.

Bölüm Başkanlarımız tarafından hazırlanan ve Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde düzenlenen serginin açılışına Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Yılmaz Yalçın, Fakültemiz Dekan Vekili Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun ve Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara'nın yanı sıra Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi Müdürü Yunus Otursun, Bölüm Başkanlarımız, öğretim elemanlarımız, öğrencilerimiz ve Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

23 Haziran tarihine kadar açık kalacak olan sergide, Resim Bölümü öğrencilerimizin farklı tekniklerle üretilmiş çalışmaları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerimizin farklı ölçeklerde maket ürün tasarımları, Sinema ve Televizyon Bölümü son sınıf öğrencilerimizin de fotoğraf ve video projelerinden oluşan toplam 59 yapıt beğeniye sunuldu.



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi



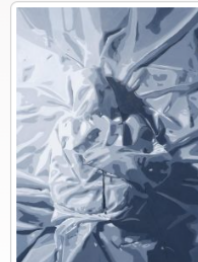
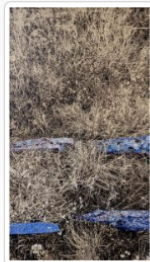
☑ KURUMSAL ☑ AKADEMİK KADRO ☑ BÖLÜMLER ☑ EĞİTİM / ÖĞRETİM ☑ KAMPÜS YAŞAMI ☑ FORMLAR ☑ MEDYA

Öğretim Elemanlarımızın Fakültemizi Gururlandıran Önemli Başarısı

Fakültemiz Resim Bölümü Arş. Grv. Emre Çalış ile Arş. Grv. Yasemin Kaplan Çalış, Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından bu yıl 20' si düzenlenen "Şefik Bursalı Resim Yarışması"nda başarı ödülüne layık görüldüler.

Türk resim sanatının gelişim süreci içerisinde önemli bir yer teşkil eden ressamlarımızdan merhum Şefik Bursalı'nın anısını yaşatmak, plastik sanatlar alanında sanatçıların çalışmalarını desteklemek, değerlendirmek ve sergilemek üzere düzenlenen yarışmada, Resim Bölümü 3. sınıf öğrencimiz Türkan As'ın eseri de sergilenmeye değer görüldü.

Seçici kurul değerlendirmesi sonucunda ödüle layık görülen beş eserden ikisine imza atan öğretim elemanlarımızı ve eserleriyle sergileme elde eden öğrencimizi canı gönülden kutluyor, Fakültemizi ve Üniversitemizi gururlandıran başarılarının artarak devam etmesini diliyoruz.





"Resim Bölümü Mezunlar Sergisi – Seçki III" Açıldı

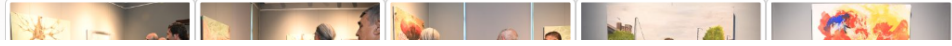
Fakültemiz Resim Bölümü mezunlarının yapıtlarından oluşan "Mezunlar Sergisi – Seçki III", 4 Temmuz tarihinde açıldı.



Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde düzenlenen serginin açılış törenine mezunlarımızın yanı sıra Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Murat Peker, Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun ve Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Bölüm Başkanımız Doç. Erdal Ünsal, Bölüm öğretim elemanları ile Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

Resim Bölümü mezunlarımızın farklı tekniklerle gerçekleştirdikleri 34 adet yapıtın 21 Temmuz tarihine kadar sanatseverlerle buluşacağı sergide yer alan isimler ise şöyle:

Bayza Ziba, Çağlar Tüfekçi, Diyar Ay, Ebru Püsküllüoğlu, Eda Yıldız, Emine San, Fatih Karadağ, Furkan Melih Can, Gamze Ardıçınar, Gülnur Ayhan, Gülseda Demir, Hasan Ateş, Hüseyin Fındık, İbrahim Duru, Kadir Saran, Kübra Çelik, Kübra Kutlu, Mehmet Kalkan, Mustafa Şahin, Nazlı Erdoğan, Nazmiye Özerdem, Oğuzhan İpek, Özlem Şahin, Rahime Nur Büyüksolak, Selda Eke, Selin Çulha, Sevim Sunar, Seyhan Demirtaş, Sıdika İkiz, Şevval Akay, Şeyda Udul, Tuba Polat, Tuğba Kafa.



Fakültemiz Resim Bölümü Mezunlar Sergisi – 1.Seçki

Fakültemiz Resim Bölümü mezunlarının yapıtlarından oluşan "Mezunlar Sergisi – 1.Seçki", 1 Şubat 2021 tarihinde açıldı.

Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde düzenlenen serginin açılış törenine mezunlarımızın yanı sıra Üniversitemiz Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yılmaz Yalçın, Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İsa Sağbaşı, Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, Üniversitemiz Kalite Koordinatörü Doç. Dr. Gökhan Demirtaş, Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun ve Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Bölümümüz öğretim elemanları ile Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

Fakültemiz Resim Bölümü mezunlarının farklı tekniklerle gerçekleştirdikleri 78 adet yapıtın 29 Mart tarihine kadar, iki ay süreyle sanatseverlerle buluşacağı sergide yer alan isimler ise şöyle:

Ahmet Bolat, Ahmet Taner, Ali Ferit Özçelik, Arzu Şahin, Ayşe Demirci, Ayşenur Azbay, Bahar Sever, Banş Öbek, Berna Koçer, Burçak Yazıcı, Dursun Arslan, Ersin Akın, Esmenur Torun, Esmehan Yeni, Esra Ömür, Evren Kortağ, Fatma Küçüköğçen, Ferhat Salman, Fevza Nur Acar, Gözde Karaca, Halil Yılmaz, Handan Akbulut, Hasan Çolak, İsmail Çamlıcalı, Kader Geçici, Kübra Ocalan, Mehmet Manav, Meliha Yıldırım, Meltem Bağyigit, Mustafa Yüzükoca, Müjgan Çakar, Nurcan Çaliggan, Nurşah Durmuş, Nurullah Barut, Riya Dalgalar, Savaş Bitkin, Seçil Aras, Selim Başkud, Semih Aytakin, Sevgi Ateş, Şule Çetinbilek, Tunahan Gezgiç, Veysel Kaya, Victoria Truta, Yavuz Türkyılmaz ve Zehra Yıldırım.





HABERLER

Resim Bölümü Mezunlar Sergisi

Fakültemiz Resim Bölümü mezunlarının yapıtlarından oluşan "Mezunlar Sergisi", 1 Ekim 2019 tarihinde Resim Bölümümüz Sergi Alanında (1.Kat) açıldı.

15 Ekim tarihine kadar ziyaret edilebilecek serginin açılış törenine Üniversitemiz Teknoloji Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayhan Erol, Fakülte Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay'ın yanı sıra Dekan Yardımcılarımız Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara, Resim Bölüm Başkanımız Dr. Öğr. Üyesi Erdal Ünsal ile birlikte öğretim elemanlarımız ve öğrenciler katıldı.

2013-2018 yılları arasında mezun olan ve birer yapıtlarıyla sergide yer alan isimler ise şöyle:

Ahmet Taner, Aygenur Azbay, Bahar Sever, Burcu Sergici, Ceren Cengiz, Demet Tülüce, Dilayda Kırca, Ebru Püsküllüoğlu, Eda Yıldız, Elçin Yayan, Emine Nur Sönmez, Esra Ömür, Evren Kortağ, Gözde Karaca, Hafize Karadem, Halil İbrahim Kurtul, Halil Sarlık, Halil Yılmaz, Hasan Çolak, İbrahim Duru, Meliha Yıldırım, Müjgân Çakar, Müslim Karimov, Ömer Marhan, Seçil Aras, Sibel Şimşek ve Sultan Sevinç.



HABERLER

Öğrencilerimizin Karma Sergisine Turizm Fakültesinden Ev Sahipliği

Fakültemiz Resim Bölümü 4. sınıf öğrencileri ile Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencilerinin yapıtlarından oluşan karma resim sergisi, 25 Aralık tarihinde Üniversitemiz Turizm Fakültesi Sergi Alanında açıldı.

Rektörümüz Prof. Dr. Sayın Mehmet Karakaş, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Şuayıp Özdemir, Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İsa Sağbağ, Fakültemiz Dekan Yardımcıları Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri Kara ile Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun'un yanı sıra Fakültemiz ve Turizm Fakültesi öğretim elemanları ile öğrencilerinin katılımıyla açılış gerçekleştirilen sergi, 25 Ocak tarihine kadar görülebilecek.

Sergi, lisans öğrencilerimiz Hüseyin Şahin İme, İmam Ay, Kader Geçici, Mehmet Manav, Muhammed Nur Aslan, Mustafa Altundal, Tuğba Yırtıkgöz ile Yüksek Lisans öğrencilerimiz Ahmet Taner, Burçak Yazıcı, Eda Taşer, Ersin Akın, Hafize Karadem, Hasan Çolak, Mustafa Yüzükoca ve Müjgân Çakar'ın toplamda 15 eserinden oluşuyor.





AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi



▼ KURUMSAL ▼ YÖNETİM ▼ AKADEMİK KADRO ▼ EĞİTİM / ÖĞRETİM ▼ KAMPÜS YAŞAMI ▼ KALİTE ▼ FORMLAR

HABERLER

Fakültemizden 1 Ayda 8 Sergiye Ev Sahipliği

Fakültemiz Mayıs ay içerisinde 2'si kişisel, 6'sı karma olmak üzere toplam 8 adet sergiye ev sahipliği yaptı.

Fakültemiz Resim Bölümü öğrencileri ile Sosyal Bilimler Enstitümüzün Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencilerinin yaptıklarından oluşan bu sergilerden ilki, 2 Mayıs tarihinde yüksek lisans öğrencilerimiz Ahmet Taner ve Burçak Yazıcı tarafından açılan "Uzatmalar" isimli karma resim sergisi oldu.

8 Mayıs tarihinde, yine Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencileri Abdurrahman Tabur, Ahmet Taner, Çilem Sezer, Hasan Çolak, Osman Nuri Arslan, Önder Gikan ve Süheyla Kılıç tarafından bir karma resim sergisi daha açıldı.

Resim Bölümü son sınıf öğrencileri Fatma Kürdi, Hafize Karadem, Meksalina Çukadar, Nazlıcan Yeşilyurt ile 3. sınıf öğrencisi Şahin İme tarafından 15 Mayıs'ta "4+1"; 22 Mayıs'ta GSF Resim Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Hülya Parlakalay atölyesi öğrencileri Büşra Karaboyacı, Derya Üzer, Dilayda Kırca, Ebru Babalık, Eda Taşer, İrem Şen, Selahattin Günece, Vahide Avci ve Yasemin Zorlu tarafından da "Başlangıcın 0 Noktası" isimli karma resim sergileri sanatseverlerle buluştu.

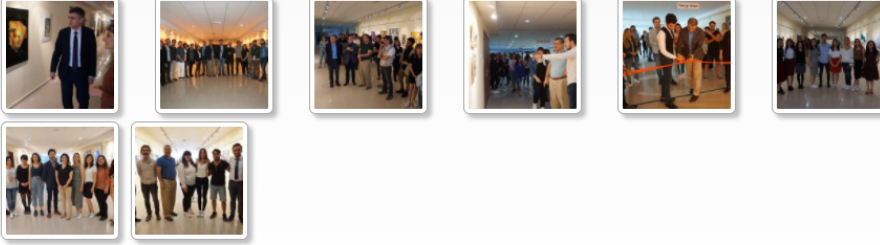
GSF Temel Eğitim Bölümü Arş. Grv. Dr. Sibel Timur Şahin'in yürüttüğü "Malzeme Yöntem ve Araştırmaları" Atölyesi öğrencileri Betül Yeşil, Dilayda Kırca, Duygu Akkoyun, Eda Taşer, Esma Özsolak, Mehmet Sakıman, Mustafa Yüzükoca, Nazmiye Firdevs Bahadır, Simge Değirmenci, Tuğçe Ertaş, Tuğrul Şenkal ve Yasemin Zorlu'nun birlikte hazırladıkları "Ayrıntı" isimli karma sergi, 28 Mayıs'ta; Büşra Altunkara, Elif Alpgiray, Ersin Akın, İmam Ay, İsmail Çamıcalı, Mustafa Şahin, Mustafa Yüzükoca, Nilay Kanigür ve Yağmur Demir'in "Pulse 9" adlı karma resim sergisi de 29 Mayıs tarihinde açıldı.

Karma sergilerin yanı sıra iki öğrencimiz de ilk kişisel sergilerini açarak, sanatsal anlamdaki yetkinliklerini arkadaşları, öğretim elemanları ve Afyonkarahisarlı sanatseverlerle paylaştılar.

Bunlardan ilki, 2018-2019 Akademik Yılı Fakülte İkincisi ve Resim Bölümü Birincisi olarak tamamlayan Ersin Akın'ın 13 Mayıs tarihinde gerçekleştirdiği "Gerçeğin Gölgesinde Umut" adlı kişisel resim-basko resim sergisi olurken, 20 Mayıs'ta da Resim Bölümü son sınıf öğrencimiz Selahattin Günece'nin ilk kişisel resim sergisi açıldı.

Fakültemiz öğrencilerini ve öğretim elemanlarını gerçekleştirdikleri kişisel ve karma sergilerden dolayı ayrı ayrı tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

<https://haberaku.edu.tr/.../guzel-sanatlar-fakultesinden-1-.../>



E-POSTA TELEFON REHBERİ İLETİŞİM TR EN

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi

▼ KURUMSAL ▼ YÖNETİM ▼ AKADEMİK KADRO ▼ EĞİTİM / ÖĞRETİM ▼ KAMPÜS YAŞAMI ▼ KALİTE ▼ FORMLAR

Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı ve Karma Sergisi

Fakültemiz ev sahipliğinde, Afyonkarahisar Valiliği, Afyonkarahisar Belediyesi ve İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün işbirliğiyle üçüncü kez düzenlenen ve geleneksel hale gelen "Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı ve Karma Sergisi", 28 Kasım 2018 tarihinde gerçekleştirildi.

Afyonkarahisar'da görev yapan görsel sanatlar öğretmenlerini, sanat eğitimi alanında kuramsal çalışmalarla tanıştırmak ve sanatçıların bir araya gelerek, Afyonkarahisar'da görev yapan görsel sanatlar öğretmenlerini akademisyen ve serbest çalışan sanatçılara bir araya getirmek, sanat eğitimi ve sanat üretimi konularını Üniversitemiz İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonunda düzenlendi.

Üniversitemiz Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İsa Sağbaş, Fakültemiz Dekanı Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Erdal Ünsal ile birlikte Afyonkarahisar'da görev yapan görsel sanatlar öğretmenleri ve Fakültemiz öğretim elemanlarının katılımıyla gerçekleştirilen tören, Üniversitemiz Devlet Konservatuarı öğretim elemanları tarafından hazırlanan müzik dinletisiyle başladı.

Çalıştayı açılış konuşmasını yapan Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay, bu tarz etkinliklerin sürdürülebilir olması gerektiğine dikkat çekerek, çalıştayın da geleneksel hale gelebilmesi için ellerinden geleni göstereceklerini söyledi. Sergi ve çalıştayın düzenlenmesinde emeği geçenlere teşekkür eden Akçay, "Çalıştayı temel amaç, Afyonkarahisar'da görev yapan görsel sanatlar öğretmenlerini akademisyen ve serbest çalışan sanatçılara bir araya getirmek, sanat eğitimi ve sanat üretimi konularını tartışmaktır. Bu çalıştayın üçüncüsünü düzenlemek ve öğretmenlerimizle tekrar bir araya gelmekten büyük mutluluk duyuyoruz" diye konuştu.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İsa Sağbaş ise çalıştayın üçüncüsünün de gerçekleştirildiğini, bundan sonra da devamının geleceğine inandığını belirterek, bu tarz etkinliklerin kalite süreçlerinde de önemi vurgulanan eğitimcilerin eğitimi niteliği taşıdığına söyledi. Sağbaş, "Görsel sanatlar öğretmenlerimizin, bilgilerini güncelleme aşısında ve kendi alanlarındaki sorunlarının çözümü noktasında yılda bir kez de olsa, bir araya gelerek yaratacakları görüş alışverişini ortamı ve düzenlenen plastik sanatlar karma sergisi ile sanatsal dayanışmalarını da güçlendirmelerine katkı sağlamaya çalışıyoruz" dedi.

Açılış konuşmalarının ardından çalıştay, "Görsel Sanatlar Eğitimi Paneli" ile devam etti. Fakültemiz Resim Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ulviye Şirzad'ın yönettiği panelde, Dokuz Eylül Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Halil Yöleni, Niğantaş Üniversitesi Öğretim Üyesi ve İstanbul Ekallibris Derneği Başkanı Prof. Hasip Pektaş ve Başkent Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Serap Buurgan panelist olarak yer aldı. Panel bitiminde Rektör Yardımcımız Prof. Dr. İsa Sağbaş tarafından panelistlere teşekkür belgeleri ve hediyeleri teslim edildi.

Program, öğle arasının ardından düzenlenen eşgemenlikli çalıştay oturumları ile devam etti. Görsel sanatlar öğretmenlerinin katılımıyla gerçekleştirilen 4 farklı çalıştayda, "Bilim, Teknoloji Alanındaki Gelişmeler, Çağdaş Sanat Eğitimi Kuramları, Sanat Eğitiminde Yeni Eğilimler ve Disiplinlerarası Yaklaşımlar - Türkiye'de Görsel Sanat Eğitimi; Sanat Eğitimi Politikaları, Sorunlar ve Çözüm Önerileri - Örgün ve Yaygın Eğitimde Görsel Sanat Eğitiminin Önemi, Gerekliliği ve Yaşama Katkılar - Türkiye'deki Görsel Sanat Eğitiminin Uluslararası Alanındaki Yeni Eğitim Sistemleri Çerçevesinden Karşılaştırmalar ve Değerlendirmeler" konular tartışmaya açıldı.

Çalıştay katılımcıları, İl Millî Eğitim Müdürlüğü'ne iletilmek üzere hazırlanan sonuç bildirisine yönelik, Fakültemiz Seramik Bölümü öğretim elemanları Öğr. Grv. Aziz Baha Ökten, Öğr. Grv. Hakan Pekyaman, Öğr. Grv. Hasan Şahbaz, Öğr. Grv. Salih Veysel Özel moderatörlüğünde 2 saat süreyle fikir teatisinde bulundular.

Gün boyu süren program, Üniversitemiz Devlet Konservatuarı öğrencileri tarafından sunulan müzik dinletisi ve "Plastik Sanatlar Karma Sergisi" açılışı ile sona erdi.

Panelist misafiri öğretim üyelerinin, Afyonkarahisar'da görev yapan görsel sanatlar öğretmenlerinin ve Üniversitemizin plastik sanatlar alanında çalışan öğretim elemanlarının hazırladıkları yapıtlar; Fakültemiz Resim Bölümü sergi alanında sanatseverlerin beğenisine sunuldu.



Özel Yetenek Sınav....pdf

Yatav Gecis Yöneresi....pdf

Sanat Koridor(u) Etkinlikleri 1.Hafta

Fakültemiz Sanat Koridor(u) Etkinlikleri ilk hafta programı, 2-4 Aralık tarihlerinde tamamlandı. Resim Bölümümüz koridorunda düzenlenmeye başlanan etkinlik süresince 2019-2020 eğitim-öğretim dönemi boyunca haftanın 3 günü (Pazartesi, Salı ve Çarşamba), 14.00-17.00 saatleri arasında kısa film, video art, belgesel film gösterimleri, eser analizleri, sanatçı günlükleri, atölye çalışmaları ve sanat söyleşileri gerçekleştirilecek.

Söz konusu kültür-sanat etkinlikleriyle sanat eğitiminde önemli bir işlevi olan koridorlarımızın işlevselliğinin artacağına, doğacak bilgi akışıyla da sanat üretiminin olumlu yönde etkileneceğine inanıyoruz. Ayrıca atölye, stüdyo ve dersliklerde üretilen bilginin sanat kurumlarında mekânları (disiplinleri) birbirine bağlayan, bilginin taşıdığı ana damarlar olan koridorlara taşınmasıyla farklı disiplinleri buluşturan yeni etkileşim alanlarının oluşturulmasına katkı sağlanmasını; artacak bilgi akışıyla birlikte öğrencilerimizin sanat ve yapıt üzerine tartışma fırsatı bulacağı bir platformun oluşmasını amaçlıyoruz.

İlk hafta programı kapsamında, Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay'ın da katılımlarıyla, Dekan Yardımcımız Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara'nın moderatörlüğünde, Sinema ve Televizyon Bölümümüz Arş. Grv. Hakan Yılmaz'la bir de söyleşi gerçekleştirildi.

Arş. Grv. Yılmaz, geçtiğimiz günlerde yayımlanan "Yola Çıkmalı" kitabında işlediği doğa, sinema, edebiyat, yaşam, ölüm, zaman, mekân, yolculuk, belgesel ve fotoğraf temalarına ilişkin görüşlerini aktararak, her şeyin başında insanın bir yola çıktığından ve bu yolculuğun giderek bir iç yolculuk serüvenine ve arayışına döndüğünden söz etti. Belgeselleri ile doğa ve portre fotoğraflarından oluşan bir de gösterim gerçekleştirdi.



Sanat Koridor(u) Etkinlikleri 2.Hafta

Fakültemiz Sanat Koridor(u) Etkinlikleri ikinci hafta programı kapsamında, 17 Aralık tarihinde, Dekan Yardımcımız ve Resim Bölüm Başkanımız Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara'nın, öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin katılımlarıyla, Resim Bölümümüz Dr. Öğr. Üyesi Hülya Parlakkalay'ın moderatörlüğünde, Sinema ve Televizyon Bölümümüz Öğr. Grv. Hayati Ulusay'la "Fotoğrafla Dokunmak – Sanat ve Fotoğraf Üzerine" başlıklı söyleşi gerçekleştirildi.

Resim Bölümümüz koridorunda geçtiğimiz hafta düzenlenmeye başlanan etkinlik süresince 2019-2020 eğitim-öğretim dönemi boyunca haftanın 3 günü (her Pazartesi, Salı ve Çarşamba), 14.00-17.00 saatleri arasında kısa film, video art, belgesel film gösterimleri, eser analizleri, sanatçı günlükleri, atölye çalışmaları ve sanat söyleşileri gerçekleştirilecek.

Öğrencilerimizin sanat üzerine tartışma fırsatı buldukları bir platforma dönüşen söz konusu kültür-sanat etkinlikleri sayesinde sanat eğitiminde önemli bir işlevi olan atölye, stüdyo ve dersliklerde üretilen "bilgi"; sanat kurumlarında mekânları (disiplinleri) birbirine bağlayan, bilginin taşıdığı ana damarlar olan koridorlara taşıyor. Bu sayede farklı disiplinleri buluşturan yeni etkileşim alanlarının oluşturulmasına katkı sağlanarak, Fakülte içi bilgi akışında da artış bekleniyor.





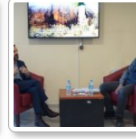
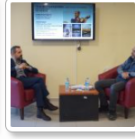
HABERLER

Sanat Koridor(u) Etkinlikleri (3. Hafta)

Fakültemiz Sanat Koridor(u) Etkinliklerine, 19 Şubat tarihinde Sinema ve Televizyon Bölümümüz Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Özer'le gerçekleştirilen "Çerçeveyi Aramak" konulu söyleşiyle devam edildi.

Dekan Yardımcımız Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara'nın moderatörlüğünde, öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin katılımıyla düzenlenen söyleşi kapsamında öğretim üyemizin belgesel filmleri ile kısa filmlerinin de gösterimi gerçekleştirildi.

Resim Bölümümüz koridorunda düzenlenmekte olan etkinlikler kapsamında 2019-2020 eğitim-öğretim dönemi, bahar yarıyılı boyunca haftanın 4 günü (Pazartesi, Salı, Çarşamba ve Perşembe), 14.00-17.00 saatleri arasında kısa film, video art, belgesel film gösterimleri, eser analizleri, sanatçı günlüklü, atölye çalışmaları ve sanat söyleşileri gerçekleştirilmeye devam edecek.



HABERLER

Sanat Koridor(u) Etkinlikleri (4. hafta)

Fakültemiz Sanat Koridor(u) Etkinlikleri dördüncü hafta programı, 24-27 Şubat tarihlerinde tamamlandı. Program kapsamında 27 Şubat tarihinde Temel Eğitim Bölüm Başkanımız Öğr. Grv. Kayhan Metin'le "Rene Magritte, İmgelerin İhaneti" konulu söyleşi gerçekleştirildi.

"Ustaların İzinden" bölümünde Dekan Yardımcımız Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri Kara'nın moderatörlüğünde, öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin katılımıyla düzenlenen söyleşi kapsamında, Belçikalı gerçeküstücü ressam Rene Magritte'in bireysel tarihi, sanatının karakteristik özellikleri, işlerini üretirken beslendiği kaynaklar üzerinde duran Öğr. Grv. Metin, yapıtlarından bazılarına ilişkin analizler yaparak, söz konusu yapıtlara ilişkin yorumlarını aktardı.

Resim Bölümümüz koridorunda düzenlenmekte olan etkinlikler kapsamında 2019-2020 eğitim-öğretim dönemi, bahar yarıyılı boyunca haftanın 4 günü (Pazartesi, Salı, Çarşamba ve Perşembe), 14.00-17.00 saatleri arasında kısa film, video art, belgesel film gösterimleri, eser analizleri, sanatçı günlüklü, atölye çalışmaları ve sanat söyleşileri gerçekleştirilmeye devam edecek.





Dünya Kadınlar Günü Kapsamında Öğretim Elemanları Karma Sergisi

Fakültemiz ev sahipliğinde "Dünya Kadınlar Günü" kapsamında düzenlenen ve öğretim elemanlarımızın yapıtlarından oluşan "Disiplinlerarası Karma Sergi"nin açılış töreni, 11 Mart 2020 tarihinde, Fakültemiz Seramik Bölümü Sergi Alanında gerçekleştirildi.

22 öğretim elemanımızın yaptırın yer aldığı serginin açılışına Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Şuayıp Özdemir, Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçay ile birlikte öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin yanı sıra Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

26 Mart'a kadar açık kalacak olan sergi; Geleneksel El Sanatları Bölümü öğretim elemanları Sultan Sökmen, Ülkü Küçükkurt; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim elemanları Fatih Mazlum, Fügen Ozer Gönül; Resim Bölümü öğretim elemanları Deniz Kartal Kara, Emre Çalış, Erdal Ünsal, F. Nuri Kara, Gökay Tazegül, Hülya Parlakkalay, Kayhan Metin, Ulviye Şirzadova, Yasemin Kaplan; Seramik Bölümü öğretim elemanları A. Baha Örken, Canan Gürel Ak, Hakan Pekyaman, Kamuran Ak; Sinema ve Televizyon Bölümü öğretim elemanları Hakan Yılmaz, Hayati Ulusay ve Tolga Gürocağ ile Temel Eğitim Bölümünden Sibel Timur Şahin'in toplam 33 eserinden oluşuyor.

Öğretim elemanlarımızı tebrik ediyor, daha nice sergilerde bir arada olmayı diliyoruz.



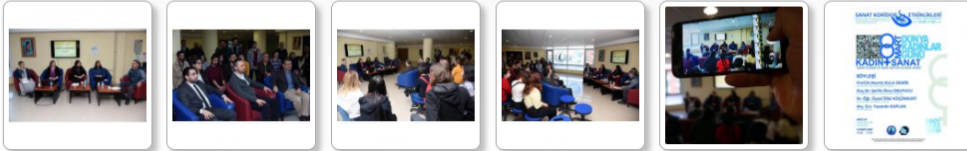
HABERLER

Sanat Koridor(u) Etkinlikleri (5. Hafta)

Fakültemiz Sanat Koridor(u) Etkinliklerine, 12 Mart tarihinde Dünya Kadınlar Günü kapsamında düzenlenen "Sanatta İmge ve İmge Üreten Olarak Kadın" konulu söyleşiyle devam edildi.

Öğretim elemanlarımız Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nesrin Kula Demir, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu, Geleneksel El Sanatları Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ülkü Küçükkurt ve Resim Bölümü Arş. Grv. Yasemin Kaplan'ın konuşmacı olarak katıldıkları etkinlik, Dekan Yardımcımız Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri Kara'nın moderatörlüğünde gerçekleştirildi.

Resim Bölümümüz Koridorunda gerçekleştirilen söyleşiye Fakültemiz Dekanı Prof. Dr. Selçuk Akçay, Üniversitemiz Kalite Koordinatörü Doç. Dr. Gökhan Demirtaş, Dekan Yardımcımız Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun'un yanı sıra öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimiz katıldı.





Dr. Öğretim Üyesi Ölkü Küçükkurt'un "Yün, Su, Sabun" İsimli Kişisel Sergisi

Geleneksel Türk Sanatları Bölümümüz Dr. Öğretim Üyesi Ölkü Küçükkurt'un "Yün, Su, Sabun" isimli kişisel keçe sergisi, 7 Eylül tarihinde Fakültemiz Resim Bölümü Sergi Alanında açıldı.

Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. Uğur Türkmen, Fakültemiz Dekan Yardımcıları Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri Kara, Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun'un yanı sıra Bölüm Başkanlarımızın, öğretim elemanlarımızın ve Afyonkarahisarlı sanatseverlerin katılımıyla açılışı gerçekleştirilen sergide 14 adet keçe çalışma yer alıyor. Sergi, 26 Eylül tarihine kadar ziyaret edilebilecek.



"Kent ve Sanat Buluşması" adlı Öğretim Elemanlarımızın Karma Sergisi

Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür Merkezinin, "Kültür ve Sanat Merkezi" olarak tasarlanan yeni alanları ve bu alanda gerçekleştirilen ilk sergi olan Güzel Sanatlar Fakültemiz öğretim elemanlarımızın yaptıkları karma sergi, pandemi tedbirleri alınarak, 30 Kasım tarihinde yapılan törenle Afyonkarahisarlı sanatseverlerle buluştu.

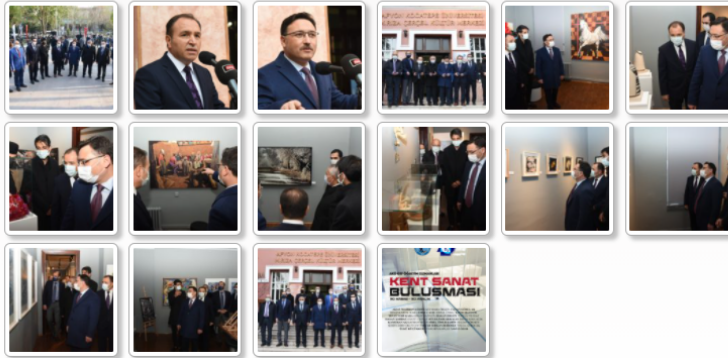
Açılışa Afyonkarahisar Valisi Gökmen Çiçek, Belediye Başkanı Mehmet Zeybek, İdare Mahkemesi Başkanı Mustafa Halil Yiğit, Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Mehmet Karakaş, Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Nurullah Okumuş'un yanı sıra il protokol üyeleri, Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Şuayip Özdemir, Prof. Dr. Murat Peker, Dekanımız Prof. Dr. Selçuk Akçaya, Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. Uğur Türkmen, Dekan Yardımcılarımız, öğretim elemanlarımız ve Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

Yeniden tasarlanan alanlarıyla Afyonkarahisar'a yepyeni bir soluk katacak olan M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi bünyesinde açılan, koordinatörlüğünü Resim Bölümü Arş. Grv. Emre Çalışın yaptığı "Kent-Sanat Buluşması" isimli sergide, Fakültemiz Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Resim, Seramik, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizden 25 öğretim elemanımızın eseri yer alıyor.

Seramik, tuval üzerine yağlı boya, tuval üzerine akrilik ve kağıt teknik, özgün baskı, gravür, serigrafi, linol baskı, geleneksel tepme keçe, dokuma, fotoğraf, dijital baskı ve video teknikleri kullanılarak hazırlanan toplam 110 adet eser, 30 Aralık 2020 tarihine kadar sergilenmeye devam edecek.

Fakültemizin bundan sonraki pek çok etkinliğine de ev sahipliği yapacak merkezi, kültür ve sanat faaliyetlerine tahsis eden başta Sayın Rektörümüze olmak üzere, Üniversitemiz Yönetim Kuruluna, yeni yüzünün oluşmasında emek harcayan Fakültemiz personeline ve Rektörlük birimlerimize şükranlarımızı sunuyor; ilimizin kültür ve sanat hayatına önemli katkılar sunacak olan Merkezinin hayırlı olmasını diliyoruz.

Sergi Kataloğu için [TIKLAYINIZ](#).





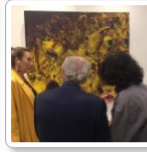
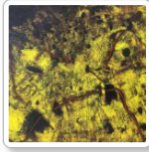
HABERLER

Mezunumuzdan Önemli Başarı

Fakültemiz Resim Bölümü mezunu ve Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Ahmet Taner, "Kavrayışlar ve Sınırlar" adlı eseriyle Uluslararası Rotary 2430. Bölge tarafından düzenlenen "İnsana Dair" konulu Ulusal Resim Yarışmasında, ön değerlendirme sonucunda yarışmaya değer bulunan 72 eser arasında birincilik ödülüne layık görüldü.

Jüri üyelerini Prof. Dr. Devrim Erbil, Prof. Dr. Ergin İnan, Prof. Dr. Kıymet Giray, Yalçın Gökçebağ ve Müfit Metin'in yaptığı değerlendirme sonrasında dereceye girenlere ödülleri, Ankara-Başkent Rotary Kulübünün düzenlediği tören ile 19 Şubat tarihinde Grup Sanat Galerisinde takdim edildi.

Mezunumuzu kutluyor, başarılarının artarak devam etmesini diliyoruz.



4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Resim Bölümünde eğitim öğretim kalitesinin artırılması ve belirlenen sorunların giderilmesi kapsamında sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda, öncelikli olarak iç ve dış paydaşların görüşler görüşlerine önem verilmektedir. Bölümünün iç paydaşlarından olan bölüm öğrencileri, akademik personelden bölüm öz görevleri, program öğretim amaçları ve program çıktılarının belirlenmesi hususlarında sözlü görüş ve önerileri (mülakat) alınmakta, anket/görüş formu ile görüş ve önerilerin alınması planlanmaktadır. Ayrıca, iç paydaşlarımızdan olan Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve Rektörlükten alınan bilgi ve talimatlar doğrultusunda bölümde yapılan/yapılacak olan faaliyet ve uygulamalara yönelik düzenlemeler ve değişiklikler yapılmaktadır. Dış paydaşlar olarak belirlenen bölüm mezunları, sektör temsilcileri, diğer üniversitelerdeki akademisyenler ve yerel yönetimlerden bölüm program çıktılarının ve program öğretim amaçlarının belirlenmesi konularında görüş ve önerileri alınmaktadır. Yine dış paydaşlarımız olan üniversitenin farklı kurumlarından ilgili konular kapsamında görüşler alınmaktadır. Yine dış paydaşlardan olan YÖK, ÖSYM tarafından çıkarılan yasa ve yönetmeliklere göre bölümde değişiklikler/düzenlemeler yapılmaktadır. İç ve

dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler Bölüm Kurullarında bölüm öğretim elemanları tarafından tartışılıp görüşülerek bir karara bağlanmaktadır. Ayrıca Bölüm Kurul toplantılarında bölüm öz görevleri, program öğretim amaçları, program çıktılarının belirlenmesi, öğretim planı (müfredat) ve içeriğinin oluşturulması, eğitim-öğretim kadrosunun belirlenmesi ve eğitim-öğretim altyapısının geliştirilmesi konuları görüşülmektedir. Bölüm Kurulu toplantılarında ders programları sürekli gözden geçirilmekte ve çağın akademik ve bilimsel gelişmelerine uygun olmak üzere revize edilmektedir. Bölüm kurulunda görüşülen konular ve alınan kararlar eğitim-öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Ara sınav ve dönem sonu sınavları, öğrenci anketleri, mezun anketleri, staj anketleri, bölüm kurul toplantıları, akademik kurul toplantıları, bölümdeki diğer komisyonların faaliyetleri, öğretim üyelerinin görüşleri ve dış paydaş görüşleri eğitim ve öğretimin sürdürülmesinde ve değerlendirilmesinde dikkate alınmaktadır.

4.2. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Resim Bölümü bünyesinde, önceki yıllarda program geliştirme önerileri tüm bölüm öğretim elemanlarını kapsayan genişletilmiş toplantılarda ele alınarak uygulamaya geçirilmiştir. Bölüm kurulu toplantılarında Eğitim Amaçları, Program Çıktıları ve Taslak Ders Planı gündeme alınmakta ve değerlendirilmektedir.

Toplantılarda oluşturulan Taslak Ders Planı ve tartışmalar dikkate alınarak bölümde gerçekleştirilen bir dizi kontroller sonucu ders planı son haline getirilmekte, ders içerikleri hazırlanmakta ve onay süreci gerçekleştirilmektedir. Bu aşamadaki kontrol işlemi planda yer alan derslerin Program Çıktılarına ne ölçüde katkı yaptığını belirten Ders Değerlendirme Tabloları Ölçüt 2.'ye uygun biçimde yapılmaktadır.

Yukarıda tanımlanan Planlama aşamasının ardından onaylanan ders planı Fakülte Yönetim Kurulu geçtikten sonra senatoya sunulmakta ve kabul edildiği takdirde uygulamaya alınmaktadır. Öte yandan her yarıyıl ders planındaki her ders için hazırlanan Ders Dosyalarındaki bilgiler ve Ders Değerlendirme Anketlerinin değerlendirme sonuçları da dikkate alınarak gerekli görüldüğü takdirde güncellemelere gidilmektedir.

5. EĞİTİM PLANI

5.1. Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

5.1.1 Öğretim planını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'ü doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 5.1'deki "Alanına Uygun Temel Öğretim" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle programın tümüne hazırlayan derslerden oluşması beklenmektedir. "Alanına Uygun Öğretim" kategorisinin ise, genellikle 2. Sınıfta başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılanması beklenmektedir.

Öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını, algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak ; öğrencide nesnelere, nesnelere arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek; öğrenciyi görsel tasarım enstrümanlarının, malzeme, araç ve gereçlerin kullanım olanaklarını, kendi özgün tavrının gerektirdiği ölçüde ifade olanaklarına dönüştürebilecek bir teknik, estetik ve kuramsal alt yapıyla donatmak; öğrenciyi sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek bölümümüzün öğretim planının uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerinin temellerini oluşturmaktadır.

Bu çerçevede bölümümüz, bilimsel ve felsefi düşünceye açık, sanat, kültür, felsefe, bilim ve teknoloji etkileşimini tarih bilinciyle ve çağa özgü olarak kavrayabilen, aydınlanmış bir bilinçle çağının her alanındaki sorunlarına karşı duyarlılığını, sorgulayıcı tavrını, tepkisini, deneyselliğe ve yeniliğe dayalı sanat tavrıyla örtüştürebilmiş özgün yaratıcı kimliğe sahip öğrenci profiline ilişkin bir bilinci, öğrenciyi kazandırmak arzusu içerisindedir.

Resim Bölümüne ait eğitim programının amaç ve hedefleri, öğrencilerin kazanması beklenen bilgi, beceri ve tutumları içerir ve mezun öğrencilerden beklenen yeterlik ve yetkinlikleri tanımlar. Bu amaç ve hedefler, mesleksi ve toplumsal beklentileri karşılamasına yönelik tüm yetkinlikleri kapsamaktadır. Bu yetkinlikler mezuniyet öncesi eğitime ayrılan süreye uygun ölçüde, öğrencinin gelecekte sürdüreceği mesleki kariyere ulaşması ve eğitimine yeterli bir bilgi

donanımıyla devam etmesi noktasında öğrencilere yetkin bir müfredat çerçevesinde eğitim vermek amaçlanır.

Resim Bölümü Öğretim Planı Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4’de verilmektedir. Resim Bölümü eğitim-öğretim planı; öğrencinin alanıyla ilgili güncel olgu ve verileri takip ederek değerlendirebilmesi ve bu verileri işleyerek geliştirebilmesi, öğrencinin kuramsal ve teknik yeterliliğe sahip olması, Yapıtları ve nesnelere eleştirel bakış açısıyla kavrayarak ifade edebilmesi, çalışmalarını sağlam biçimsel temeller üzerinde kuramsal bir söylem üzerinden inşa edebilmesi, yaratıcı bir anlatımı ortaya koymasına yönelik bir programla yürütülmektedir.

Tablo 5.1 Öğretim Planı
[Program Adı]

| Ders Kodu | Ders adı ¹ | Öğretim Dili ² | Kategori (AKTS Kredisi) ³ | | | | |
|-------------------|---------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|--------------------|
| | | | Alanına uygun temel öğretim | Alanına uygun öğretim | Seçmeli Dersler | | Diğer ⁴ |
| | | | | | Alan içi | Alan dışı | |
| 1. Yarıyıl | | | | | | | |
| TUR101 | Türk Dili I | Türkçe | | | | | X |
| YAD101 | Yabancı Dil I | Türkçe | | | | | X |
| AİTT101 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | Türkçe | | | | | X |
| RSM101 | Temel Sanat Eğitimi I | Türkçe | X | | | | |
| RSM103 | Temel Resim Eğitimi I | Türkçe | X | | | | |
| RSM105 | Genel Sanat Tarihi I | Türkçe | | X | | | |
| BES101 | Beden Eğitimi | Türkçe | | | | X | |
| SD101 | Kültür Tarihi | Türkçe | | | | X | |
| SD103 | Gösterge Bilime Giriş | Türkçe | | | X | | |
| SD105 | Sosyolojiye giriş | Türkçe | | | | X | |
| SD107 | Bilgisayarda Tasarım I | Türkçe | | | X | | |
| KP101 | Kariyer Planlama | Türkçe | | | | X | |
| 2. Yarıyıl | | | | | | | |
| TUR102 | Türk Dili II | Türkçe | | | | | X |
| YAD102 | Yabancı Dil II | Türkçe | | | | | X |
| AİTT102 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | Türkçe | | | | | X |
| RSM102 | Temel Sanat Eğitimi II | Türkçe | X | | | | |
| RSM104 | Temel Resim Eğitimi II | Türkçe | X | | | | |
| RSM106 | Genel Sanat Tarihi II | Türkçe | | X | | | |
| SD102 | Kültürel Antropoloji | Türkçe | | | | X | |
| SD104 | Medya Okuryazarlığı | Türkçe | | | | X | |
| SD106 | Sanat Kavramları | Türkçe | | | X | | |
| SD108 | Bilgisayarda Tasarım II | Türkçe | | | X | | |

| Ders Kodu | Ders adı ¹ | Öğretim Dili ² | Kategori (AKTS Kredisi) ³ | | | | Diğer ⁴ |
|-------------------|------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|--------------------|
| | | | Alanına uygun temel öğretim | Alanına uygun öğretim | Seçmeli Dersler | | |
| | | | | | Alan içi | Alan dışı | |
| 3. Yarıyıl | | | | | | | |
| RSM201 | Resim Atölyesi I | Türkçe | X | | | | |
| RSM203 | Desen Atölyesi I | Türkçe | X | | | | |
| RSM205 | Estetik ve Sanat Kuramları I | Türkçe | | X | | | |
| SD201 | Mitoloji ve İkonografi | Türkçe | | | | X | |
| SD203 | Türk Sanat Tarihi | Türkçe | | | X | | |
| SD205 | Görüntü Estetiğine Giriş | Türkçe | | | X | | |
| SD207 | Sanat Eseri Analizi I | Türkçe | | | X | | |
| SD209 | Özgün Baskı Resim I | Türkçe | | | X | | |
| SD211 | Işık ve Cam Sanatı | Türkçe | | | X | | |
| SD213 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I | Türkçe | | | X | | |
| SD215 | Mimaride Resim I | Türkçe | | | X | | |
| SD217 | Fotoğraf Atölyesi | Türkçe | | | X | | |
| SD219 | Video Sanatı | Türkçe | | | X | | |
| | Alandışı Seçmeli I | Türkçe | | | | | X |
| 4. Yarıyıl | | | | | | | |
| RSM202 | Resim Atölyesi II | Türkçe | X | | | | |
| RSM204 | Desen Atölyesi II | Türkçe | X | | | | |
| RSM206 | Estetik ve Sanat Kuramları II | Türkçe | | X | | | |
| SD202 | Anadolu Sanatı | Türkçe | | | X | | |
| SD204 | Sanat Eseri Analizi II | Türkçe | | | X | | |
| SD206 | Araştırma Yöntemleri | Türkçe | | | | X | |
| SD208 | Kitle İletişim Kurmaları | Türkçe | | | | X | |
| SD210 | Özgün Baskı Resim II | Türkçe | | | X | | |
| SD212 | Işık ve Cam Sanatı II | Türkçe | | | X | | |
| SD214 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II | Türkçe | | | X | | |
| SD216 | Mimaride Resim II | Türkçe | | | X | | |
| SD218 | Fotoğraf Atölyesi II | Türkçe | | | X | | |
| SD220 | Video Sanatı II | Türkçe | | | X | | |
| GC202 | Gönüllülük Çalışmaları | Türkçe | | | | X | |
| | Alandışı Seçmeli II | Türkçe | | | | | X |
| 5. Yarıyıl | | | | | | | |
| RSM301 | Resim Atölyesi III | Türkçe | | X | | | |
| RSM303 | Figürden Resim I | Türkçe | | X | | | |
| RSM305 | Çağdaş Sanat ve Yorumu I | Türkçe | | X | | | |
| SD301 | Sanat Sosyolojisi | Türkçe | | | | X | |
| SD303 | Mitoloji ve İkonografi | Türkçe | | | | X | |
| SD305 | Türk Sanat Tarihi | Türkçe | | | X | | |
| SD307 | Avrupa Sanatında Dönemler | Türkçe | | | X | | |
| SD309 | Sanat Eseri Analizi I | Türkçe | | | X | | |
| SD311 | Özgün Baskı Resim III | Türkçe | | | X | | |
| SD313 | Işık ve Cam Sanatı III | Türkçe | | | X | | |

| Ders Kodu | Ders adı ¹ | Öğretim Dili ² | Kategori (AKTS Kredisi) ³ | | | | Diğer ⁴ |
|------------|--|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|--------------------|
| | | | Alanına uygun temel öğretim | Alanına uygun öğretim | Seçmeli Dersler | | |
| | | | | | Alan içi | Alan dışı | |
| SD315 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III | Türkçe | | | X | | |
| SD317 | Mimaride Resim III | Türkçe | | | X | | |
| SD319 | Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I | Türkçe | | | X | | |
| SD321 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi I | Türkçe | | | X | | |
| 6. Yarıyıl | | | | | | | |
| RSM302 | Resim Atölyesi IV | Türkçe | | X | | | |
| RSM304 | Figürden Resim II | Türkçe | | X | | | |
| RSM306 | Çağdaş Sanat ve Yorumu II | Türkçe | | X | | | |
| SD302 | Anadolu Sanatı | Türkçe | | | X | | |
| SD304 | Sanat Psikolojisi | Türkçe | | | X | | |
| SD306 | Sanat Yönetmeliği | Türkçe | | | | X | |
| SD308 | Araştırma Yöntemleri | Türkçe | | | | X | |
| SD310 | Sanat Eseri Analizi II | Türkçe | | | X | | |
| SD312 | Özgün Baskı Resim IV | Türkçe | | | X | | |
| SD314 | Işık ve Cam Sanatı IV | Türkçe | | | X | | |
| SD316 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV | Türkçe | | | X | | |
| SD318 | Mimaride Resim IV | Türkçe | | | X | | |
| SD320 | Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları II | Türkçe | | | X | | |
| SD322 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi II | Türkçe | | | X | | |
| 7. Yarıyıl | | | | | | | |
| RSM401 | Resim Atölyesi V | Türkçe | | X | | | |
| RSM403 | Bitirme Projesi I | Türkçe | | X | | | |
| RSM405 | Çağdaş Türk Sanatı | Türkçe | | X | | | |
| SD401 | Avrupa Sanatında Dönemler | Türkçe | | | X | | |
| SD403 | Fikir ve Sanat Hukuku | Türkçe | | | | X | |
| SD405 | Eleştirel Kuramlar I | Türkçe | | | X | | |
| SD407 | Sanat Sosyolojisi | Türkçe | | | X | | |
| SD409 | Özgün Baskı Resim V | Türkçe | | | X | | |
| SD411 | Işık ve Cam Sanatı V | Türkçe | | | X | | |
| SD413 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V | Türkçe | | | X | | |
| SD415 | Mimaride Resim V | Türkçe | | | X | | |
| SD417 | Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III | Türkçe | | | X | | |
| SD419 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi III | Türkçe | | | X | | |
| SD421 | Üç Boyutlu Sanat Atölyesi I | Türkçe | | | X | | |
| 8. Yarıyıl | | | | | | | |
| RSM402 | Resim Atölyesi VI | Türkçe | | X | | | |
| RSM404 | Bitirme Projesi II | Türkçe | | X | | | |
| SD402 | Kültürler Arası İletişim | Türkçe | | | | X | |
| SD404 | Eleştirel Kuramlar II | Türkçe | | | X | | |
| SD406 | Günümüz Türk Resim Sanatı | Türkçe | | | X | | |
| SD408 | Özgün Baskı Resim VI | Türkçe | | | X | | |
| SD410 | Işık ve Cam Sanatı VI | Türkçe | | | X | | |
| SD412 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI | Türkçe | | | X | | |
| SD414 | Mimaride Resim VI | Türkçe | | | X | | |
| SD416 | Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV | Türkçe | | | X | | |
| SD418 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi IV | Türkçe | | | X | | |
| SD420 | Üç Boyutlu Sanat Atölyesi II | Türkçe | | | X | | |

| Ders Kodu | Ders adı ¹ | Öğretim Dili ² | Kategori (AKTS Kredisi) ³ | | | | |
|--|-----------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|--------------------|
| | | | Alanına uygun temel öğretim | Alanına uygun öğretim | Seçmeli Dersler | | Diğer ⁴ |
| | | | | | Alan içi | Alan dışı | |
| PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵ | | | 64 | 98 | 60 | 18 | |
| MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ | | | 64 | 98 | 60 | 18 | |
| TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ | | | %26,67 | %40,83 | %25 | %7,5 | |
| Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır | En düşük AKTS kredisi | | 60 | 90 | 60 | | |
| | En düşük yüzde | | % 25 | % 37,5 | %25 | | |

¹Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

²Öğretim dilini yazınız.

³Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

⁴Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

⁵Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise **sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadarı** kullanılmalıdır.

Tablo 5.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

| 2020/2021 AKADEMİK YILI DERS PLANI ^{1,2} | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|----------------------------------|---|---|--------------|---------------------|---------------------------------------|---------------------|---|---|-----------|
| I. YARIYIL / GÜZ | | | | | | II. YARIYIL / BAHAR | | | | | |
| DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati ³ | | | A K TS | DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati | | | AKTS |
| | | T | U | L | | | | T | U | L | |
| TUR101 | Türk Dili I | 2 | 0 | 0 | 2 | TUR 102 | Türk Dili II | 2 | 0 | 0 | 2 |
| YAD101 | Yabancı Dil I | 3 | 0 | 0 | 3 | YAD 102 | Yabancı Dil II | 3 | 0 | 0 | 3 |
| AİTT101 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2 | 0 | 0 | 2 | AİT T10 2 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2 | 0 | 0 | 2 |
| RSM101 | Temel Sanat Eğitimi I | 4 | 2 | 0 | 8 | RS M1 02 | Temel Sanat Eğitimi II | 4 | 2 | 0 | 8 |
| RSM103 | Temel Resim Eğitimi I | 4 | 2 | 0 | 9 | RS M1 04 | Temel Resim Eğitimi II | 4 | 2 | 0 | 9 |
| RSM105 | Genel Sanat Tarihi I | 2 | 0 | 0 | 4 | RS M1 06 | Genel Sanat Tarihi II | 2 | 0 | 0 | 4 |
| | Seçmeli Ders I | 2 | 0 | 0 | 2 | | Seçmeli Ders II | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Toplam Kredi | | | | | 30 | Toplam Kredi | | | | | 30 |
| III. YARIYIL / GÜZ | | | | | | IV. YARIYIL / BAHAR | | | | | |
| DERSİN ADI | | Haftalık ders saati | | | A K TS | DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati | | | AKTS |
| | | T | U | L | | | | T | U | L | |
| RSM201 | Resim Atölyesi I | 4 | 2 | 0 | 9 | RSM 202 | Resim Atölyesi II | 4 | 2 | 0 | 9 |
| RSM203 | Desen Atölyesi I | 4 | 2 | 0 | 6 | RSM 204 | Desen Atölyesi II | 4 | 2 | 0 | 6 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|------------------------------|----------------------------|----------|----------|-----------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------|----------|-------------|
| RSM205 | Estetik ve Sanat Kuramları I | 2 | 0 | 0 | 4 | RSM 206 | Estetik ve Sanat Kuramları II | 2 | 0 | 0 | 4 |
| | Seçmeli Ders III | 2 | 0 | 0 | 2 | | Seçmeli Ders IV | 2 | 0 | 0 | 2 |
| | Seçmeli Sanat Dersi I | 2 | 2 | 0 | 7 | | Seçmeli Sanat Dersi II | 2 | 2 | 0 | 7 |
| | Alan Dışı Seçmeli Ders I | 2 | 0 | 0 | 2 | | Alan Dışı Seçmeli Ders II | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Toplam Kredi | | | | | 30 | Toplam Kredi | | | | | 30 |
| V. YARIYIL / GÜZ | | | | | | VI. YARIYIL / BAHAR | | | | | |
| DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati | | | A K TS | DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati | | | AKTS |
| | | T | U | L | | | | T | U | L | |
| RSM301 | Resim Atölyesi III | 4 | 2 | 0 | 10 | RSM302 | Resim Atölyesi IV | 4 | 2 | 0 | 10 |
| RSM303 | Figürden Resim I | 2 | 2 | 0 | 7 | RSM304 | Figürden Resim II | 2 | 2 | 0 | 7 |
| RSM305 | Çağdaş Sanat ve Yorumu I | 2 | 0 | 0 | 4 | RSM306 | Çağdaş Sanat ve Yorumu II | 2 | 0 | 0 | 4 |
| | Seçmeli Ders V | 2 | 0 | 0 | 2 | | Seçmeli Ders VI | 2 | 0 | 0 | 2 |
| | Seçmeli Sanat Dersi III | 2 | 2 | 0 | 7 | | Seçmeli Sanat Dersi IV | 2 | 2 | 0 | 7 |
| Toplam Kredi | | | | | 30 | Toplam Kredi | | | | | 30 |
| VII. YARIYIL / GÜZ | | | | | | VIII. YARIYIL / BAHAR | | | | | |
| DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati | | | A K TS | DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati | | | AKTS |
| | | T | U | L | | | | T | U | L | |
| RSM401 | Resim Atölyesi V | 4 | 2 | 0 | 10 | RSM402 | Resim Atölyesi VI | 4 | 2 | 0 | 12 |
| RSM403 | Bitirme Projesi I | 0 | 2 | 0 | 7 | RSM404 | Bitirme Projesi II | 0 | 2 | 0 | 8 |
| RSM405 | Çağdaş Türk Sanatı | 2 | 0 | 0 | 3 | | Seçmeli Ders VII | 2 | 0 | 0 | 2 |
| | Seçmeli Ders VII | 2 | 0 | 0 | 2 | | Seçmeli Sanat Dersi V | 4 | 2 | 0 | 8 |
| | Seçmeli Sanat Dersi V | 4 | 2 | 0 | 8 | | | | | | |
| Toplam Kredi | | | | | 30 | Toplam Kredi | | | | | 30 |

¹Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyılıda alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

²Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

³T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar

**Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler
(Her yarıyıl için yeteri kadar satır eklenebilir)**

I. YARIYIL / GÜZ

| DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati ¹ | | | AKTS | ALAN İÇİ (Evet/Hayır) | ALAN DIŞI (Evet/Hayır) |
|--------------------------|------------------------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| | | T | U | L | | | |
| BES101 | Beden Eğitimi | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD101 | Kültür Tarihi | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD103 | Göstergebilime Giriş | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD105 | Sosyolojiye Giriş | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD107 | Bilgisayarda Tasarım I | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| KP101 | Kariyer Planlama | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| Toplam Kredi | | | | | 2 | | |
| II. YARIYIL /GÜZ | | | | | | | |
| DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati ¹ | | | AKTS | ALAN İÇİ (Evet/Hayır) | ALAN DIŞI (Evet/Hayır) |
| | | T | U | L | | | |
| SD102 | Kültürel Antropoloji | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD104 | Medya Okuryazarlığı | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD106 | Sanat Kavramları | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD108 | Bilgisayarda Tasarım II | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| Toplam Kredi | | | | | 2 | | |
| III. YARIYIL /GÜZ | | | | | | | |
| DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati ¹ | | | AKTS | ALAN İÇİ (Evet/Hayır) | ALAN DIŞI (Evet/Hayır) |
| | | T | U | L | | | |
| SD201 | Mitoloji ve İkonografi | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD203 | Türk Sanat Tarihi | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD205 | Görüntü Estetiğine Giriş | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD207 | Sanat Eseri Analizi I | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD209 | Özgün Baskı Resim I | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD211 | Işık ve Cam Sanatı I | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD213 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD215 | Mimaride Resim I | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD217 | Fotoğraf Atölyesi I | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD219 | Video Sanatı I | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| | Alan Dışı Seçmeli Ders I | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| Toplam Kredi | | | | | 11 | | |
| IV. YARIYIL /GÜZ | | | | | | | |
| DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati ¹ | | | AKTS | ALAN İÇİ (Evet/Hayır) | ALAN DIŞI (Evet/Hayır) |
| | | T | U | L | | | |
| SD202 | Anadolu Sanatı | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD204 | Sanat Eseri Analizi II | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD206 | Araştırma Yöntemleri | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD208 | Kitle İletişim Kuramları | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD210 | Özgün Baskı Resim II | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD212 | Işık ve Cam Sanatı II | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD214 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |

| SD216 | Mimaride Resim II | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
|---------------------------|---|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| SD218 | Fotoğraf Atölyesi II | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD220 | Video Sanatı II | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| GC202 | Gönüllülük Çalışmaları | 2 | 2 | 0 | 7 | | Evet |
| Alan Dışı Seçmeli Ders II | | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| Toplam Kredi | | | | | 11 | | |
| V. YARIYIL /GÜZ | | | | | | | |
| DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati ¹ | | | AKTS | ALAN İÇİ (Evet/Hayır) | ALAN DIŞI (Evet/Hayır) |
| | | T | U | L | | | |
| SD301 | Sanat Sosyolojisi | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD303 | Mitoloji ve İkonografi | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD305 | Türk Sanat Tarihi | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD307 | Avrupa Sanatında Dönemler | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD309 | Sanat Eseri Analizi I | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD311 | Özgün Baskı Resim III | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD313 | Işık ve Cam Sanatı III | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD315 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD317 | Mimaride Resim III | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD319 | Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD321 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi I | | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| Toplam Kredi | | | | | 9 | | |
| VI. YARIYIL /GÜZ | | | | | | | |
| DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati ¹ | | | AKTS | ALAN İÇİ (Evet/Hayır) | ALAN DIŞI (Evet/Hayır) |
| | | T | U | L | | | |
| SD302 | Anadolu Sanatı | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD304 | Sanat Psikolojisi | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD306 | Sanat Yönetmenliği | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD308 | Araştırma Yöntemleri | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD310 | Sanat Eseri Analizi II | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD312 | Özgün Baskı Resim IV | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD314 | Işık ve Cam Sanatı IV | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD316 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD318 | Mimaride Resim IV | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD320 | Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları II | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| SD322 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi II | 2 | 2 | 0 | 7 | Evet | |
| Toplam Kredi | | | | | 9 | | |
| VII. YARIYIL /GÜZ | | | | | | | |
| DERSİN KODU ve ADI | | Haftalık ders saati ¹ | | | AKTS | ALAN İÇİ (Evet/Hayır) | ALAN DIŞI (Evet/Hayır) |
| | | T | U | L | | | |
| SD401 | Avrupa Sanatında Dönemler | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |

| SD403 | Fikir ve Sanat Hukuku | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
|---------------------------|--|---|---|------|-----------------------|------------------------|------|
| SD405 | Eleştirel Kuramlar I | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD407 | Sanat Sosyolojisi | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD409 | Özgün Baskı Resim V | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD411 | Işık ve Cam Sanatı V | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD413 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD415 | Mimaride Resim V | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD417 | Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD419 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi III | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD421 | Üç Boyutlu Sanat Atölyesi I | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| Toplam Kredi | | | | | 10 | | |
| VIII. YARIYIL /GÜZ | | | | | | | |
| DERSİN KODU ve ADI | Haftalık ders saati ¹ | | | AKTS | ALAN İÇİ (Evet/Hayır) | ALAN DIŞI (Evet/Hayır) | |
| | T | U | L | | | | |
| SD402 | Kültürlerarası İletişim | 2 | 0 | 0 | 2 | | Evet |
| SD404 | Eleştirel Kuramlar II | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD406 | Günümüz Türk Resim Sanatı | 2 | 0 | 0 | 2 | Evet | |
| SD408 | Özgün Baskı Resim VI | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD410 | Işık ve Cam Sanatı VI | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD412 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD414 | Mimaride Resim VI | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD416 | Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD418 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi IV | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| SD420 | Üç Boyutlu Sanat Atölyesi II | 4 | 2 | 0 | 8 | Evet | |
| Toplam Kredi | | | | | 10 | | |

¹T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
[Program Adı]

| Dersin kodu | Dersin adı | Son İki Yarıyıldaki Açılan Şube Sayısı | En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı | Haftalık Ders Saati | | | | AKTS |
|-------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------|----------|-------------|-------|------|
| | | | | Teorik | Uygulama | Laboratuvar | Diğer | |
| TUR101 | Türk Dili I | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| YAD101 | Yabancı Dil I | 1 | | 3 | 0 | 0 | - | 3 |
| AİTT101 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| RSM101 | Temel Sanat Eğitimi I | 2 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |

| | | | | | | | | |
|---------|---------------------------------------|---|--|---|---|---|---|----|
| RSM103 | Temel Resim Eğitimi I | 2 | | 4 | 2 | 0 | - | 9 |
| RSM105 | Genel Sanat Tarihi I | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 4 |
| BES101 | Beden Eğitimi | - | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD101 | Kültür Tarihi | - | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD103 | Gösterge Bilime Giriş | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD105 | Sosyolojiye giriş | - | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD107 | Bilgisayarda Tasarım I | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| KP101 | Kariyer Planlama | - | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| TUR102 | Türk Dili II | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| YAD102 | Yabancı Dil II | 1 | | 3 | 0 | 0 | - | 3 |
| AİTT102 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| RSM102 | Temel Sanat Eğitimi II | 2 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| RSM104 | Temel Resim Eğitimi II | 2 | | 4 | 2 | 0 | - | 9 |
| RSM106 | Genel Sanat Tarihi II | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 4 |
| SD102 | Kültürel Antropoloji | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD104 | Medya Okuryazarlığı | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD106 | Sanat Kavramları | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD108 | Bilgisayarda Tasarım II | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| RSM201 | Resim Atölyesi I | 3 | | 4 | 2 | 0 | - | 9 |
| RSM203 | Desen Atölyesi I | 2 | | 4 | 2 | 0 | - | 6 |
| RSM205 | Estetik ve Sanat Kuramları I | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 4 |
| SD201 | Mitoloji ve İkonografi | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD203 | Türk Sanat Tarihi | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD205 | Görüntü Estetiğine Giriş | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD207 | Sanat Eseri Analizi I | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD209 | Özgün Baskı Resim I | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD211 | Işık ve Cam Sanatı | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD213 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD215 | Mimaride Resim I | - | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD217 | Fotoğraf Atölyesi | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD219 | Video Sanatı | - | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| RSM202 | Resim Atölyesi II | 3 | | 4 | 2 | 0 | - | 9 |
| RSM204 | Desen Atölyesi II | 2 | | 4 | 2 | 0 | - | 6 |
| RSM206 | Estetik ve Sanat Kuramları II | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 4 |
| SD202 | Anadolu Sanatı | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD204 | Sanat Eseri Analizi II | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD206 | Araştırma Yöntemleri | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD208 | Kitle İletişim Kurmaları | - | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD210 | Özgün Baskı Resim II | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD212 | Işık ve Cam Sanatı II | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD214 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD216 | Mimaride Resim II | - | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD218 | Fotoğraf Atölyesi II | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD220 | Video Sanatı II | - | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| GC202 | Gönüllülük Çalışmaları | - | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| RSM301 | Resim Atölyesi III | 3 | | 4 | 2 | 0 | - | 10 |
| RSM303 | Figürden Resim I | 2 | | 2 | 2 | 0 | - | 4 |
| RSM305 | Çağdaş Sanat ve Yorumu I | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |

| | | | | | | | | |
|--------|--|---|--|---|---|---|---|----|
| SD301 | Sanat Sosyolojisi | - | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD303 | Mitoloji ve İkonografi | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD305 | Türk Sanat Tarihi | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD307 | Avrupa Sanatında Dönemler | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD309 | Sanat Eseri Analizi I | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD311 | Özgün Baskı Resim III | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD313 | Işık ve Cam Sanatı III | 1 | | 2 | | | | |
| SD315 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD317 | Mimaride Resim III | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD319 | Dijital Sanat ve Multimedya Uyg. I | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD321 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi I | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| RSM302 | Resim Atölyesi IV | 3 | | 4 | 2 | 0 | - | 10 |
| RSM304 | Figürden Resim II | 2 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| RSM306 | Çağdaş Sanat ve Yorumu II | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 4 |
| SD302 | Anadolu Sanatı | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD304 | Sanat Psikolojisi | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD306 | Sanat Yönetmeliği | - | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD308 | Araştırma Yöntemleri | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD310 | Sanat Eseri Analizi II | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD312 | Özgün Baskı Resim IV | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD314 | Işık ve Cam Sanatı IV | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD316 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD318 | Mimaride Resim IV | - | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD320 | Dijital Sanat ve Multimedya Uyg. II | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| SD322 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi II | 1 | | 2 | 2 | 0 | - | 7 |
| RSM401 | Resim Atölyesi V | 3 | | 4 | 2 | 0 | - | 10 |
| RSM403 | Bitirme Projesi I | 8 | | 0 | 2 | 0 | - | 7 |
| RSM405 | Çağdaş Türk Sanatı | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 3 |
| SD401 | Avrupa Sanatında Dönemler | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD403 | Fikir ve Sanat Hukuku | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD405 | Eleştirel Kuramlar I | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD407 | Sanat Sosyolojisi | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD409 | Özgün Baskı Resim V | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD411 | Işık ve Cam Sanatı V | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD413 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD415 | Mimaride Resim V | - | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD417 | Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD419 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi III | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD421 | Üç Boyutlu Sanat Atöl. I | - | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| RSM402 | Resim Atölyesi VI | 3 | | 4 | 2 | 0 | - | 10 |
| RSM404 | Bitirme Projesi II | 8 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD402 | Kültürler Arası İletişim | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD404 | Eleştirel Kuramlar II | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD406 | Günümüz Türk Resim Sanatı | 1 | | 2 | 0 | 0 | - | 2 |
| SD408 | Özgün Baskı Resim VI | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD410 | Işık ve Cam Sanatı VI | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|---|---|---|---|
| SD412 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD414 | Mimaride Resim VI | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD416 | Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD418 | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi IV | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |
| SD420 | Üç Boyutlu Sanat Atölyesi II | 1 | | 4 | 2 | 0 | - | 8 |

5.1.2 Öğretim planının, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye nasıl hazırladığını, program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, öğretim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Resim Bölümü öğrencileri 1.ve 2. yarıyıl içerisinde de gerek resim sanatının geleneksel öğretim yollarının gerekse çağcıl bir resim eğitime ilişkin yöntemlerin uygulanması kapsamında ve uygulamalı temel sanat ve tasarım derslerini ve zorunlu / seçmeli kuramsal temel dersleri alırlar. Bu dersler bağlamında ilk iki dönemde öğrenciler, resim sanatının temel kavramlarına, tasarım öğelerine, göz-zihin-el koordinasyonuna ilişkin kuramsal kazanımlar elde edip beceri ve anlayış geliştirirler. 3. Yarıyıldan başlayarak malzeme çeşitliliğine dayalı bireysel çalışmalar yapılır. Başlangıcından günümüze kadar gelen sanatsal davranış biçimlerini desen sanatı ve boya resim teknikleri kapsamında çözümleyen çalışmalarla birlikte, kavram, kavramın görselleşmesi ve bu süreçte ortaya çıkan ilişkilerin irdelenmesi üstüne kurulu teorik ve uygulamalı çalışmalar yapılır. Özel konulu proje çalışmaları ile bu program desteklenir. Yine 3.yarıyıldan itibaren zorunlu seçmeli derslerle; mimaride resim, duvar resmi, malzeme ve yöntem araştırmaları, özgün baskı resim, cam resmi dersleri ve uygulamalarıyla öğrencilerin birikimleri artırılır.

Farklı sanat disiplinlerinin etkileşimine önem veren programımız, çağdaş dünya sanatının anlamını ve bağlantılarını ortaya koyan bilgilendirmelerin desteğinde, öğrencinin, kendine özgü duyarlılığını öne çıkararak, yaratıcılığını geliştirmesine olanak sağlayacak bir ortamda kuramsal ve uygulamalı olarak sürdürür. Bu eğitim boyunca kazandığı sanatsal formasyon öğrencinin çalışmalarında, mezuniyetine kadar, belirginleşerek kendini gösterir. Ayrıca sanatçı kişiliklerinin gelişmesinde ve çağdaş, özgün bir anlatım diline ulaşmalarında uygulamalı

çalışmalar kadar önemli olan Çağdaş Sanat ve Yorumu, Sanat Çözömlmeleri, Sanat Psikolojisi, Estetik, Eleştirel Kuramlar, Genel Sanat Tarihi, Araştırma Yöntem ve Teknikleri gibi kuramsal sanat dersleri de alırlar.

Yukarıda ayrıntılarıyla vurguladığımız bölüm eğitimimiz, yöntemleri, felsefesi ve ders program içeriğiyle profesyonel sanat eğitimini uygulayabilme sorumluluğunu sanatsal üretimin içinde olma sorumluluğu ile bütünleştirebilmiş genç ve dinamik bir kadroyla yürütölmektedir. Sanat tarihsel bilgilendirme çabası, iki ya da üç boyutlu disiplinler arası bir yaklaşımla malzeme çeşitliliğine dayalı deneysel uygulamalar, kuramsal ve estetik boyuta, sanat eleştirisinin her alanına ilişkin bilgilendirme, çözümlleme ve yorumlama çabaları bireyi merkez alan eğitim programımızın unsurlarını oluşturur. Bu program, kuramsal derslerin yanı sıra konferans, seminer, atölye çalışmaları, sergi ve benzeri programlarla desteklenir.

5.1.3 Öğretim planının Ölçüt 10’da verilen programa özgü bileşenleri içerdiğini gösteriniz. Örneğin başlığında “istatistik” nitelemesi bulunan temel bilim programlarının öğretim planının/içeriğinin aşağıdaki bileşenleri (FEDEK, 2017) içerdiği gösterilmelidir:

5.1.4 Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dâhil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dâhil) izlenceleri ekte verilmiştir.

5.2. Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

5.2.1 öğretim planının uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modöler, probleme dayalı, alan çalışmasına bağlı, işyeri uygulamalı gibi) anlatınız. Öğretim planındaki derslerin/modöllerin (varsa) alınma sırasını gösteriniz.

Resim Bölümünde eğitim süresi 8 yarıyıldır. Lisans eğitiminde, öğrenciler 3.yarıyıl başından itibaren her yıl seçmeli sanat derslerinden birini seçerler. Ayrıca zorunlu ve seçmeli kültür dersleri bulunmaktadır.

Sanat tarihsel bilgilendirme çabası, iki ya da üç boyutlu disiplinlerarası bir yaklaşımla malzeme çeşitliliğine dayalı deneysel uygulamalar, kuramsal ve estetik boyuta, sanat eleştirisinin her

alanına ilişkin bilgilendirme, çözümlenme ve yorumlama çabaları bireyi merkez alan eğitim programımızın unsurlarını oluşturur. Bu program, kuramsal derslerin yanı sıra konferans, seminer, workshop, sergi ve benzeri programlarla desteklenir.

Resim Bölümü öğrencileri, 1. ve 2. yarıyıl içerisinde gerek resim sanatının geleneksel öğretim yollarının gerekse çağcıl bir resim eğitime ilişkin yöntemlerin uygulanması kapsamında ve Temel Sanat Eğitimi dersinden elde edilen donanımların ışığında, Temel Resim Eğitimi, Perspektif, Desen gibi uygulamalı ve kuramsal dersleri alırlar. Bu dersler bağlamında ilk 2 dönemde öğrenciler, resim sanatının temel kavramlarına, tasarım öğelerine, göz-zihin-el koordinasyonuna ilişkin kuramsal kazanımlar elde edip beceri ve anlayış geliştirirler. 3. yarıyıldan başlayarak malzeme çeşitliliğine dayalı bireysel çalışmalar yapılır. Başlangıcından günümüze kadar gelen sanatsal davranış biçimlerini desen sanatı ve boya resim teknikleri kapsamında çözümlen çalışmalarıyla birlikte, kavram, kavramın görselleşmesi ve bu süreçte ortaya çıkan ilişkilerin irdelenmesi üstüne kurulu teorik ve uygulamalı çalışmalar yapılır. Özel konulu proje çalışmaları ile bu program desteklenir. Yine 3. yarıyıldan itibaren seçmeli sanat derslerle (mimaride resim, duvar resmi, malzeme ve yöntem araştırmaları, özgün baskı resim, cam resmi dersleri ve uygulamalarıyla) öğrencilerin birikimleri arttırılır. Farklı sanat disiplinlerinin etkileşimine önem veren program, çağdaş dünya sanatının anlamını ve bağlantılarını ortaya koyan bilgilendirmelerin desteğinde, öğrencinin, kendine özgü duyarlılığını öne çıkararak, yaratıcılığını geliştirmesine olanak sağlayacak bir ortamda kuramsal ve uygulamalı olarak sürdürür. Bu eğitim boyunca kazandığı sanatsal formasyon öğrencinin çalışmalarında, mezuniyetine kadar, belirginleşerek kendini gösterir. Yukarıda ayrıntılarıyla vurgulanan bölüm eğitimi, yöntemleri, felsefesi ve ders program içeriğiyle profesyonel sanat eğitimini uygulayabilme sorumluluğunu sanatsal üretimin içinde olma sorumluluğu ile bütünleştirebilmiş alanında yetki dinamik bir kadroyla yürütülmektedir.

Öğrenciler ulusal ve uluslararası öğrenci sergileri ve yarışmalarına katılmaları konusunda motive edilmektedir. Kurum içi sanat organizasyonu ve eylemlerine aktif katılımları teşvik edilerek deneyim kazanmaları amaçlanmaktadır. Mezunlar, serbest sanatçı, özel ve kamu kuruluşlarında ressam, sanat danışmanı, güzel sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversite ve yüksekokullarda seçmeli sanat dersleri sorumlusu olarak çalışma olanaklarına sahiptirler. Resim Bölümü Öğretim planı kanıt olarak sunulmuştur.

5.3. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

5.3.1 Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak için kullanılan yönetim sistemini anlatınız. Burada, programı yürüten bölümün, bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisans programı öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

5.3.1 Resim Bölümü lisans öğreniminin normal süresi dört akademik yıl veya sekiz yarıyıldır. Bir öğretim yılı, her biri dönem sonu sınavları hariç en az on dört hafta veya en az yetmiş iş günü olmak üzere güz ve bahar yarıyılları ile uygulama ilkeleri Senato kararı ile belirlenecek yaz döneminden oluşmaktadır. Bir öğretim yılında Resim Bölümünde dersler ortak zorunlu (Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Yabancı Dil ve Türk Dili dersleri), zorunlu ve seçmeli derslerden oluşmaktadır. Dersler ve bunların haftalık teorik ve uygulama saatleri ve varsa ön koşulları ile derslerin yıllara ve yarıyıllara göre dağılımı, Senato tarafından belirlenmiş olan ilkeler çerçevesinde Resim Bölümü kurulunca hazırlanarak Senatonun onayı ile yürürlüğe girer. Ders kredileri (ECTS Kredisi), Yükseköğretim Kurulunca ilgili programın yer aldığı diploma düzeyi ve alan için yükseköğretim yeterlilikleri çerçevesine göre belirlenen kredi aralığı ve öğrencilerin çalışma saati göz önünde tutularak, birim kurulu önerisi ile Senato tarafından belirlenir. Krediler ilgili diploma programını bitiren öğrencinin kazanacağı bilgi, beceri ve yetkinliklere o dersin katkısını ifade eden öğrenim kazanımları ile açıkça belirlenmiş teorik veya uygulamalı ders saatleri ve öğrenciler için öngörülen diğer faaliyetler için gerekli çalışma saatleri de göz önünde bulundurularak hesaplanır. Öğrenciler, her yarıyıl başında Senatonun belirleyeceği süreler içinde, Senatonun haklı ve geçerli nedenler konusundaki kararında belirtilen bir mazereti olmadığı sürece, katkı payı veya öğrenim ücretini yatırmak ve ders kaydını yenilemek zorundadır. Öğretim birimlerinde her öğrenci için kayıtlı olduğu bölüm/program başkanlığınca bir akademik danışman belirlenir. Öğrenciler, akademik danışmanlarının yardımı ve onayı ile izleyecekleri derslere kayıt yaptırırlar. Yarıyıldaki bir öğrenci, öncelikle bulunduğu sınıfa göre alt sınıflardan sorumlu olduğu dersleri almak şartıyla, GANO değeri 1.75'in altında ise en fazla 30 ECTS, 1.75 ve üzerinde ise en fazla 45 ECTS kredisi derse danışmanının/koordinatörünün onayı ile kayıt yaptırabilir. GANO değeri 3.00 ve üzerinde olan öğrenciler, haftalık ders programının uygunluğuna göre bir üst sınıftan danışmanının/koordinatörünün onayı ile önceki yarıyıldan ve kendi yarıyıl dersleri ile

birlikte en fazla 45 ECTS kredisi kadar ders alabilirler. Öğrenciler, BYK kararıyla, Üniversitenin diğer birimlerinden veya yurt içindeki diğer üniversitelerin eşdeğer birimlerinden de ders alabilirler. Bir öğrenci genel not ortalamasını yükseltmek amacıyla öğrenim süresi boyunca daha önce başarmış olduğu derslerden en fazla altı tanesini tekrar edebilir. Bu derslerden almış olduğu en son başarı notu geçerlidir.

Bölümümüzde akademik danışmanlar, her bir öğrencinin üniversite yaşamına uyum, mesleki gelişim, kariyer ve benzeri konularda öğrenimi süresince izlemekte ve yönlendirmektedir. Tüm öğrencileri her yarıyıl başında (yaz okulu dâhil) ders seçimi sürecinde bilgilendirerek ve öğrencinin akademik durumunu öğrenciyle birlikte değerlendirmektedir. Öğrenciler her yarıyıl başındaki kayıt dönemlerinde önce Öğrenci Bilgi Sisteminden kendileri ders seçimi yapmakta daha sonra kayıtları danışmanları tarafından kontrol edilerek onaylanmaktadır. Öğrenciler sorumlu oldukları lisans eğitim planını ve derslerin içeriklerini Öğrenci Bilgi Sisteminden ve birim web sitesinden rahatça görebilmektedirler. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için öğrenci danışmanları yönlendirici olmanın yanı sıra denetçi olarak da büyük rol oynamaktadırlar. Öyle ki mezuniyet aşamasına gelmiş tüm öğrencilerin mezuniyet işlemleri, öğrenci danışmanları tarafından başlatılmaktadır. Mezun aşamasındaki öğrencilerin sorumlu oldukları eğitim planına uygun ders alıp almadıkları, mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadıkları, öğrenci danışmanları tarafından kontrol edilmektedir. Yine eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için lisans eğitim planlarımızda yer alan derslerin, ders tanım bilgi formları oluşturulmuştur. Her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Ders tanım bilgi formlarında dersin kodu, adı, amacı, kredisi, zorunlu/seçimli bilgisi, içeriği, öğrenme çıktıları, izlencesi, dersin değerlendirme ölçütleri gibi derse özel bilgilerin yer aldığı ders tanım bilgileri formlarını dersin öğretim elemanı hazırlamakta ve bunu her yıl güncellemektedir.

Her yarıyıl sonunda öğrencilere uygulanan Ders Değerlendirme Anketleri ile de derslerin Öğrenci Bilgi Sisteminde tanımlandığı şekilde uygulanıp uygulanmadığı değerlendirilmekte ve anket sonuçları genişletilmiş bölüm akademik kurulunda/e-posta yoluyla ders veren tüm öğretim elemanları ile paylaşılmaktadır.

Her akademik yılda açılması planlanan derslere yönelik öğretim üyesi görevlendirmesi Bölüm Kurul kararı ve Fakülte onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan Bölüm Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Ayrıca Bölüm Kurulu toplantılarında ders programları

sürekli gözden geçirilmekte ve çağın akademik ve bilimsel gelişmelerine uygun olmak üzere revize edilmektedir.

5.4. Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

5.4.1 Öğretim planının "alanına uygun temel öğretim" bileşenini nasıl sağladığını de kullanarak açıklayınız.

5.4.1 Eğitim Planı, Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri ve disipline özgü tüm bileşenleri ve bir dönemde 30, 8 dönemde toplam 240 AKTS kredisi tutarında eğitimi içermektedir. Ders kredileri (ECTS Kredisi), Yükseköğretim Kurulunca ilgili programın yer aldığı diploma düzeyi ve alan için yükseköğretim yeterlilikleri çerçevesine göre belirlenen kredi aralığı ve öğrencilerin çalışma saati göz önünde tutularak, birim kurulu önerisi ile Senato tarafından belirlenir. Krediler ilgili diploma programını bitiren öğrencinin kazanacağı bilgi, beceri ve yetkinliklere o dersin katkısını ifade eden öğrenim kazanımları ile açıkça belirlenmiş teorik veya uygulamalı ders saatleri ve öğrenciler için öngörülen diğer faaliyetler için gerekli çalışma saatleri de göz önünde bulundurularak hesaplanır.

5.4.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

5.4.2 Resim Bölümünden mezun olmak isteyen öğrencilerin zorunlu derslerin tamamını başarı ile geçmesi ve dönemlik AKTS kredisini tercih edeceği seçmeli dersler ile tamamlaması gerekmektedir. Seçmeli ders havuzunda öğrencinin ilerlemek isteyeceği mesleki uzmanlığı destekleyen ve pekiştiren dersler mevcuttur. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmaktadır. Eğitim planı, Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim planında yer alan her ders, öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir. Öğrencinin alacağı derslerin “Dersin Dili”, Dersin Düzeyi”, “Öğrenim Türü”, “Dersin Türü”, “Dersin Amacı”, Dersin haftalık içeriği”, “Ön Koşulları”, “Dersi Verenler”, “Dersin Kaynakları” gibi tüm bilgiler Bologna Bilgi Sistemi üzerinden yayınlanmakta ve öğrenciler akademik danışmalar tarafından bilgilendirilmektedir.

5.5. En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık... vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi. İçermelidir.

5.6. Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

5.6.1 Programın amaçları doğrultusunda, program içeriğini tamamlayan %25 oranındaki seçmeli derslerin yapılandırılmasını açıklayınız.

Bölümümüzde, çağdaş estetik anlayış ekseninde hem kurama, hem de uygulamaya dayalı, eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ve özgür ifadeyi teşvik eden sanat eğitimi verilmektedir. Birinci sınıfta yoğun olarak Temel Sanat Eğitimi derslerini alan öğrenciler daha sonraki yıllarda Resim, Modelden Resim, Desen gibi zorunlu atölye dersleri alırlar. Yine ikinci sınıftan itibaren alanlarında uzmanlaşmak ve disiplinlerarası bir formasyon kazanmak için Özgün Baskı Resim, Işık ve Cam Sanatı, Malzeme ve Yöntem Araştırmaları, Mimaride Resim, Fotoğraf Atölyesi, Video Sanatı, Dijital Sanat ve Mültimedya Uygulamaları, Disiplinler Arası Sanat Atölyesi, Üç Boyutlu Sanat Atölyesi gibi atölyelerden birini seçerek o dersi alırlar. Öğrenciler seçmiş oldukları seçmeli atölye derslerine daha sonraki dönemlerde devam edebilecekleri gibi, farklı bir seçmeli atölye dersini de seçerek eğitim sürecini sürdürürler.

Kuramsal derslerde yine kendi içerisinde zorunlu ve seçmeli derslerden oluşmaktadır. Zorunlu kuramsal dersler dönemler itibariyle temelden bütüne doğru bir yapılandırma içermektedir. Örneğin 1. Sınıfta Genel Sanat Tarihi dersini alan öğrenci bu temel bilgilerin üzerine Çağdaş Sanat ve Yorumu dersini alarak kuramsal bilgisini temellendirir. Seçmeli kuramsal dersler tüm fakültenin ortak havuz dersleri olduğundan öğrencinin uzmanlaşmak istediği alan için geniş bir olanak sağlamaktadır. Bu derslerde de temelden uzmanlık alanlarına yönelik bir periyot izlenmiştir. Örneğin Birinci sınıfta sanat kavramlarını alan bir öğrenci üst sınıflarda estetik veya Eleştirel Kuramlar dersini alarak alan bilgisini derinleştirebilir. Tüm ders bilgileri ve yönlendirmeler akademik danışmanlar tarafından öğrencilerle paylaşılmakta ve yönlendirilmektedir.

5.7. Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

5.7.1 Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullandığı, ilgili alan yeterliliklerini ve gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi nasıl kazandığını kanıtlarıyla açıklayınız.

5.7.1. Eğitim planında yer alan dersler, senelere ve dönemlere göre birbirlerini destekleyecek nitelikte, bütünsel bir bakış açısıyla tasarlanmaktadır. Bu doğrultuda sonraki dersin öğrenim gerekliliğini önceden alınan dersin sağlaması sistemi doğrultusunda eğitim planı oluşturulmuştur. Dersler sene bazında kademeli olarak temel eğitimden nitelikli eğitime; genel konulardan daha spesifik konulara olacak şekilde planlanmaktadır. Bu kapsamda birimde ders veren öğretim elemanlarından alınan geri bildirimler neticesinde, ilgili kurullarca eğitim planının güncellenmesi gerçekleştirilmektedir. Derslerde elde edilen bilgi ve becerileri kullanmak, gerçekçi koşullar/kısıtlar altında standartlara uygun olarak öğrenciye ana tasarım deneyimi, çeşitli derslerde yaptırılan ödev ve projelerle ve öğrencilerimize aldırılan bitirme projesi gibi derslerle kazandırılmaktadır.

5.7.2 Alan uygulama deneyimi bazı seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu deneyimin tüm öğrenciler tarafından edinildiğinin nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

5.7.2 1. ve 2. Yarıyıldan verilen temel eğitim derslerini başaran öğrenciler 3. Yarıyıldan itibaren zorunlu sanat derslerinin yanı sıra mesleki seçmeli atölye dersleri almaktadır.

3. Yarıyıldan itibaren 3.Yarıyıldan itibaren zorunlu seçmeli derslerle; Özgün Baskı Resim, Işık ve Cam Sanatı, Malzeme ve Yöntem Araştırmaları, Mimaride Resim, Fotoğraf Atölyesi, Video Sanatı, Dijital Sanat ve Mültimedya Uygulamaları, Disiplinler Arası Sanat Atölyesi, Üç Boyutlu Sanat Atölyesi dersleri ve uygulamalarıyla öğrencilerin birikimleri arttırılır.

6. ÖĞRETİM KADROSU

6.1. Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Resim Bölümü ; iki doçent, bir doktor öğretim üyesi, iki öğretim görevlisi ve iki araştırma görevlisi olmak üzere yedi kişilik akademik kadrosu ile bölüm faaliyetlerini yürütmektedir. Bölüm öğretim elemanları haricinde Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki Temel Eğitim Bölümü ve Seramik Bölümü elemanları ile dersler eksiksiz olarak sürdürülmektedir. Bünyesinde bulunan kadrolu öğretim elemanları eğitim-öğretim faaliyetlerini yürütecek düzeydedir. Fakat her şeyin sorunsuz yürütülmesine karşın öğretim elemanı eksikliği yaşamaktadır.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Program Adı]

| Öğretim elemanının adı ve soyadı | TZ,YZ, DSÜ ¹ | Son iki yarıyılıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ² | Toplam etkinlik dağılımı ³ | | |
|----------------------------------|-------------------------|---|---------------------------------------|-----------|--------------------|
| | | | Öğretim | Araştırma | Diğer ⁴ |
| Erdal Ünsal | TZ | Resim Atölyesi 1 (RSM201/9/Güz/2022) Resim Atölyesi 3 (RSM301/10/Güz/2022) Resim Atölyesi 5 (RSM401/10/Güz/2022) Tez Çalışması (ST 705/21/Güz/2022) Uzmanlık Alanı Dersi (ST 703/9/Güz/2022) Tez Hazırlık Çalışması (ST 707/1/ GÜZ/2022) Uzmanlık Alanı Dersi (ST 701/9/ GÜZ/2022) Resim Atölyesi 2 (RSM202/9/Bahar/2023) Resim Atölyesi 4 (RSM302/10/Bahar/2023) Resim Atölyesi 6 (RSM402/12/Bahar/2023) Tez Çalışması (ST 707/BAHAR/2023) Tez Hazırlık Çalışması (ST 705/1/BAHAR/2023) Uzmanlık Alanı Dersi (ST 701/9/BAHAR/2023) | %60 | %20 | %20 |

| | | | | | |
|-------------------|----|--|------|-----|-----|
| F. Nuri Kara | TZ | Resim Atölyesi 1 (RSM201/9/Güz/2022) Resim Atölyesi 3 (RSM301/10/Güz/2022) Resim Atölyesi 5 (RSM401/10/Güz/2022) Çağdaş Sanat ve Yorumu I (RSM305 / GÜZ/ 2022) Bitirme Projesi I (RSM403/GÜZ/2022) Tez Çalışması (ST 707/Güz/2022) Uzmanlık Alan Dersi (ST 703/ GÜZ/2022) Tez Hazırlık Çalışması (ST 705/ GÜZ/2022) Tez Çalışması (ST 707/Güz/2022) Uzmanlık Alan Dersi (ST 701/9/ GÜZ/2022) Çağdaş Sanat ve Yorumu II (RSM306 /BAHAR 2023) Resim Atölyesi 2 (RSM202/9/Bahar/2023) Resim Atölyesi 4 (RSM302/10/Bahar/2023) Resim Atölyesi 6 (RSM402/12/Bahar/2023) Bitirme Projesi 2 (RSM404/Bahar/2023) Uzmanlık Alan Dersi (ST 703/ Bahar/2023) Tez Hazırlık Çalışması (ST 705/Bahar /2023) Tez Çalışması (ST 707/Bahar/2023) | %60 | %20 | %20 |
| Hülya Parlakkalay | TZ | Tez Hazırlık Çalışması (ST 705/ GÜZ/2022) Uzmanlık Alanı Dersi (ST 70/ GÜZ/2022) PROJE ATÖLYESİ I (ST710/GÜZ/2022) Bitirme Projesi I (RSM403/GÜZ/2022) ELEŞTİREL KURAMLAR I (SD405/2/GÜZ/2022) Resim Atölyesi 5 (RSM401/10/Güz/2022) Resim Atölyesi 3 (RSM301/10/Güz/2022) Resim Atölyesi 1 (RSM201/9/Güz/2022) Tez Çalışması (ST707/Güz/2022) Tez Hazırlık Çalışması (ST 802/1/BAHAR/2023) Uzmanlık Alanı Dersi (ST 704/9/BAHAR/2023) Bitirme Projesi 2 (RSM404/8/Bahar/2023) ELEŞTİREL KURAMLAR II (SD404/8/Bahar/2023) Resim Atölyesi 6 (RSM402/12/Bahar/2023) Resim Atölyesi 4 (RSM302/10/Bahar/2023) Resim Atölyesi 2 (RSM202/9/Bahar/2023) PROJE ATÖLYESİ II (ST 408/ 3/ BAHAR/2023) | %100 | | |
| Gökay Tazegül | TZ | Desen Atölyesi I (RSM203 / 5 / GÜZ/2022) Işık ve Cam Sanatı III (SD313 / 3 / GÜZ/2022) Işık ve Cam Sanatı V (SD411 / 5 / GÜZ/2022) Işık ve Cam Sanatı I (SD211 / 3 / GÜZ/2022) Bitirme Projesi I (RSM403 / 1 / GÜZ/2022) Çağdaş Türk Sanatı (RSM406 / 2 / GÜZ/2022) Figürden Resim I (RSM303 / 3 / GÜZ/2022) Desen Atölyesi II (RSM204 / 5 / BAHAR/2023) Işık ve Cam Sanatı II (SD212 / 3 / BAHAR/2023) Işık ve Cam Sanatı IV (SD314 / 3 / BAHAR/2023) Işık ve Cam Sanatı VI (SD410 / 5 / BAHAR/2023) Bitirme Projesi II (RSM404 / 1 / BAHAR/2023) Figürden Resim II (RSM304 / 3 / BAHAR/2023) | %80 | %10 | %10 |

| | | | | | |
|----------------------|----|---|------|------|--|
| Deniz Kartal Kara | TZ | Mitoloji ve İkonografi (SD201/3/Güz/2022) Mitoloji ve İkonografi (SD303/5/Güz/2022) Özgün Baskı Resim V (SD409/8/Güz/2022) Özgün Baskı Resim I (SD209/7/Güz/2022) Bitirme Projesi I (RSM403/7/Güz/2022) Özgün Baskı Resim III (SD311/7/Güz/2022) Özgün Baskı Resim IV(SD309/7/ Bahar/2023) Özgün Baskı Resim VI (SD408/8/Bahar/2023) Bitirme Projesi II (RSM404/8/Bahar/2023) Özgün Baskı Resim II (SD210/7/Bahar/2023) | %100 | | |
| Kayhan Metin | TZ | Avrupa Sanatında Dönemler(SD307/2/GÜZ/2022) Temel Resim Eğitimi I (RSM103 /9/GÜZ/2022) Sanat Eseri Analizi I (SD207 /2/GÜZ/2022) Sanat Eserleri Analizi I (SD309/2/GÜZ/2022) Avrupa Sanatında Dönemler(SD307/2/GÜZ/2022) Figürden Resim I (RSM303 /7/GÜZ/2022) Desen Atölyesi I (RSM203 / 5 / GÜZ/2022) Bitirme Projesi I (RSM403/8/ GÜZ/2022) Avrupa Sanatında Dönemler(ALN901/2/GÜZ/2022) Avrupa Sanatında Dönemler(SD401/2/GÜZ/2022) Avrupa Sanatında Dönemler(SD315/2/GÜZ/2022) Temel Resim Eğitimi II (RSM104 /9/BAHAR/2023) Sanat Eseri Analizi II (SD204 /2/BAHAR/2023) Sanat Eseri Analizi II (SD310 /2/BAHAR/2023) Figürden Resim II (RSM304 /7/BAHAR/2023) Bitirme Projesi II (RSM404/8/BAHAR/2023) Desen Atölyesi II (RSM204 / 5 / BAHAR/2023) | %100 | | |
| Sibel Timur | TZ | Temel Sanat Eğitimi I (RSM101/8/GÜZ/2022) Malzeme ve Yönt. Araştırmaları I (SD213/GÜZ/2022) Bitirme Projesi I (RSM403/7/Güz/2022) Temel Sanat Eğitimi I (RSM 101 /6/Güz/2022) Temel Sanat Eğitimi II (GTS 102 /6/Güz/2022) Temel Sanat Eğitimi II (RSM102/BAHAR/2023) Malzeme ve Yönt. Araştırmaları II (SD214/BAHAR/2023) Bitirme Projesi II (RSM404/8/BAHAR/2023) Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV (SD316/BAHAR/2023) | %100 | | |
| Yasemin Kaplan Çalış | TZ | | | %100 | |
| Emre Çalış | TZ | | | %100 | |

| | | | | | |
|------------------|----|---|------|--|--|
| Ülkü Küçük Kurt | TZ | ST-703/Uzmanlık Alan Dersi/Güz/2023 ST-707/Tez Çalışması/Güz/2023 ST-704/Uzmanlık Alan Dersi/Bahar/2023 ST-708/Tez Çalışması/Bahar/2023 GTS 208/Keçe Sanatı I/Bahar/2023 GTS 308/Keçe Sanatı II/Bahar/2023 GTS 301/Batik Teknikleri /Güz/2023 GTS205/Düz Dokuma Desenleri I/Güz/2023 GTS206/Düz Dokuma Desenleri II/Bahar/2022 GTS 208/Keçe Sanatı I/Bahar/2022 ST-702/Uzmanlık Alan Dersi/Bahar/2022 ST-802/Tez Çalışması/1/Bahar/2022 218/ Anadolu Sanatı /2/Bahar/2022 GTS-106/ Türk Desenleri II. /4/Bahar/2022 | %100 | | |
| Ümit Demir | TZ | SD103 GÖSTERGE BİLİME GİRİŞ/2/GÜZ/2022 STV105 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ I/4/GÜZ/2022 STV201 TÜRK SINEMA TARİHİ I/6/GÜZ/2022 STV417 BELGESEL FİLM UYGULAMALARI/5/GÜZ/2022 ST-757 SEMİYOLOJİ/5/GÜZ/2022 ST-701/Uzmanlık Alan Dersi/8/ GÜZ/2022 STV106 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ II/4/BAHAR/2023 STV202 TÜRK SINEMA TARİHİ II/6/BAHAR/2023 STV322 BELGESEL FİLM YAPIMI/4/BAHAR/2023 STV416 DIŞ YAPIM UYGULAMA II/5/BAHAR/2023 ST-707/Tez Çalışması/1/Bahar/2023 Tez Hazırlık Çalışması (ST 705/1/BAHAR/2023) | %100 | | |
| Fevzi Arda ÖLMEZ | TZ | ALN901 KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ/2/Güz 2021 ODA141 ETKİLİ İLETİŞİM (MÜH. FAK.)/2/Güz 2021 YAD101 YABANCI DİL I (İNGİLİZCE) (RES)/3/Güz 2021 YAD101 YABANCI DİL I (İNGİLİZCE) (GTS)/3/Güz 2021 STV225 MEDYA METİN YAZARLIĞI /4/Güz 2021 STV319 HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ/4/Güz 2021 STV419 TV HABERCİLİĞİ/5/Güz 2021 SD104 MEDYA OKURYAZARLIĞI/2/Bahar 2021 STV204 KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI/2/Bahar 2022 STV420 MASAÜSTÜ YAYINCILIK/2/Bahar 2022 Medya Okur Yazarlığı (SD104/BAHAR/2023) Kitle İletişim Kuramları (SD208/BAHAR/2023) Kültürlerarası İletişim (SD402 /BAHAR/2023) | %100 | | |

| | | | | | |
|----------------|----|--|------|----|--|
| TOLGA GÜROCAK | TZ | <p>Video Sanatı I (SD219 /GÜZ/2023) Video Sanatı II (SD220/BAHAR/2023) Çekim Tekniği I (SD223/4/Güz/2022-2023) Görüntü Estetiğine Giriş (SD205/2/ Güz/2022-2023) Televizyonda Program Yapımı I-A (STV301/4/Güz/2022-2023) Televizyonda Program Yapımı I-B (SD223/4/Güz/2022-2023) Stüdyo Uygulamaları I (SD323/4/Güz/2022-2023) Video Sanatı I (SD323/5/Güz/2022-2023) Sinemasal Anlatı Teknikleri (SD405/2/ Güz/2022-2023) Video Sanatı I (Resim) (SD219/7/Güz/2022-2023) Fotoğrafçılık (İMÇT N.Ö.) (SD201/4/ Güz/2022-2023) Fotoğrafçılık (İMÇT İ.Ö.) (SD201/4/ Güz/2022-2023) Televizyonda Program Tasarımı (SD120/4/Bahar/2022-2023) Televizyonda Program Tasarımı (SD226/4/Bahar/2022-2023) Sinema Estetiği (SD208/2/Bahar/2022-2023) Çekim Tekniği II (SD224/4/Bahar/2022-2023) Aydınlatma Teknikleri (STV306/4/Bahar/2022-2023) Video Sanatı II (SD426/5/Güz/2022-2023) Video Sanatı II (Resim) (SD220/7/Bahar/2022-2023)</p> | 50 | 50 | |
| Hakan Pekyaman | TZ | <p>SD107 Bilgisayarda Tasarım I (GSF- Resim .Böl.) 2/Güz /2022 SD111 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I (GSF-STV) 2,5 /Güz /2022 417 Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I (GSF- Resim Böl.) 3 /Güz /2022 417Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III (GSF- Resim Böl.) 5/Güz /2022 SD108 Bilgisayarda Tasarım II (GSF- Resim .Böl.) 2/Bahar/2023 SD 114 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II (GSF-STV) 2,5/Bahar/2023 414 Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV (GSF- Resim Böl.) 5/Bahar/2023</p> | %100 | | |
| S. Veysel Özel | TZ | <p>Genel Sanat Tarihi I (RSM105/GÜZ/2022) ESTETİK VE SANAT KURAMLARI I (RSM206/GÜZ/2022) Sanat Sosyolojisi (SD301/GÜZ/2022) Sanat Sosyolojisi (SD407/GÜZ/2022) Genel Sanat Tarihi II (RSM106/GÜZ/2022) 222 - ESTETİK VE SANAT KURAMLARI II / 2 Kredi / 2022 BAHAR SD 106 - SANAT KAVRAMLARI / 2 Kredi / 2022 BAHAR 426 - ESTETİK / 2 Kredi /2022 BAHAR</p> | %100 | | |
| HASAN ŞAHBAZ | TZ | Disiplinlerarası Sanat Atölyesi I (SD321/GÜZ/2022) | | | |

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyıldaki verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerekli olduğunda satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

6.2. Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Öğretim kadrosu nitelik bakımından yeterli olsa da sayı olarak yeterli değildir. Resim Bölümü öğretim kadrosunun yük özeti, analizi ve özgeçmişleri ekteki tablolar yardımıyla gösterilmektedir. Resim Bölümü öğretim kadrosunun ders verme dışındaki niteliklerine ilişkin bilgiler ekteki tablolar yardımıyla gösterilmektedir.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
[Program Adı]

| Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹ | Unvanı | TZ, YZ, DS Ü ² | Aldığı son akademik unvan | Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı | Deneyim süresi, yıl | | | Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok) | | |
|---|----------------|---------------------------|---------------------------|--|-----------------------------|------------------|-----------------------|---|-------------|--------------------------------------|
| | | | | | Kamu / özel sektör deneyimi | Öğretim deneyimi | Bu kurumdaki deneyimi | Mesleki kuruluşlarda | Araştırmada | Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta |
| Erdal ÜNSAL | Doç. | TZ | Doçentlik | Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik | Kamu Öğretmenlik 2 yıl | 32 yıl | 30 yıl | Yok | Yok | Yok |
| Fevzi Nuri KARA | Dr. Öğr. Üyesi | TZ | Dr. Öğr. Üyesi | Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü 2000 | 25 Yıl | 14 Yıl | 22 Yıl | Yok | Yok | Yok |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|----|-------------------|--|---|--------|--------|--------|--------|------|
| Hülya Parlakkalay | Doç. | TZ | Doçentlik | Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (SY) 2008 | 26 YIL | 32 yıl | 14 yıl | Yüksek | Yüksek | Orta |
| Gökay Tazegül | Öğretim Görevlisi | TZ | Öğretim Görevlisi | ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ RESİM ANASANAT DALI (YL) (TEZLİ) 2004 | | 22 Yıl | 22 Yıl | Yok | Yok | Yok |
| Deniz Kartal Kara | Öğretim Görevlisi | TZ | Öğretim Görevlisi | Marmara Üniversitesi Aralık, 1999 | 6/3 yıl | 26 | 20 | Yok | Yok | Yok |
| Kayhan METİN | Öğretim Görevlisi | TZ | Öğretim Görevlisi | Afyon Kocatepe Üniv. SBE, Sanat ve Tasarım YL 2019 | 2 Yıl 1995-1996 2001-2002 | 21 | 19 | Yok | Yok | Yok |
| Sibel TİMUR | Arş. Gör. Dr. | TZ | Arş. Gör. | Süleyman Demirel Üniv. Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik 2016 | Kamu 18 yıl | 20 | 20 | Yok | Yok | Yok |
| Ülkü Küçükkurt | Doç. | TZ | Doçentlik | Süleyman Demirel Ü. 2018 | - | 24 | 29 | Yüksek | | - |
| Ümit DEMİR | Dr. Öğr. Üyesi | TZ | Dr. Öğr. Üyesi | Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.2013 | Kamu: 14 yıl | 16 | 16 | Yok | Orta | Yok |
| Fevzi Arda ÖLMEZ | Öğr. Gör. | TZ | Öğr. Gör. | Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi 1996 | 21 yıl 8 ay, 1999-2021 / 3 yıl, 1996-1999 | 22 | 23 | Yok | Yok | Yok |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|---------------|----|-------------------|---|--------|--------|-------|--------|--------|-------|
| Hakan Pekiyan | Öğr. Gör. | TZ | Öğr. Grv. | Afyon Kocatepe Üniversitesi Yüksek Lisans - 2008 | 23 yıl | 22 | 22 | Yüksek | Yüksek | Yok |
| S. Veysel ÖZEL | Öğr. Gör. | TZ | Öğr. Grv. | ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ SERAMİK ANASANAT 2007 | 21 YIL | 23 | 23 | Yok | Yok | Yok |
| TOLGA GÜROCAK | Arş. Grv. Dr. | TZ | Doktor | Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı 2022 | 16 yıl | 12 yıl | 13yıl | düşük | yüksek | düşük |
| Hasan Şahbaz | Öğr. Grv. | TZ | Öğretim Görevlisi | Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Bölümü | 22 | 22 | 22 | Yok | Orta | Yok |

¹Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz.

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|-------------|
| ADI- SOYADI | Erdal ÜNSAL |
| UNVANI | Doçent |

ALINAN DERECELER

| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
|---------------|--|--------------------------|-------|
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Buca Eğitim Fak. Resim- İş Öğretmenliği | Dokuz Eylül Üniversitesi | 1989 |
| Yüksek lisans | Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim- İş Eğitimi ABD | Dokuz Eylül Üniversitesi | 1992 |
| Doktora | Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik | Dokuz Eylül Üniversitesi | 2006 |

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

| | | |
|--------------------------------|--------------------------|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 1993 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 28 | |
| Kurumda alınan unvanlar | Birim | Tarih |
| Yrd. Doç. | Dinar Meslek Yüksekokulu | 2006 |
| Doçent | Güzel Sanatlar Fakültesi | 2021 |

DİĞER İŞ DENEYİMİ

| | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| Milli Eğitim Bakanlığı | 2 | Öğretmen |

DANIŞMANLIKLAR

| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|------|---------------------------|--|--------------|
| 2016 | Yüksek Lisans | İnsan- Doğa İlişkisi Bağlamında Güncel Sanat | 2019 |
| 2016 | Yüksek Lisans | 1990' ı Yıllarda Türk Resim Sanatında Disiplinlerarası Yaklaşımlar | 2019 |
| 2018 | Yüksek Lisans | Disiplinlerarasılık Bağlamında Çağdaş Türk Resim Sanatı | 2021 |
| 2018 | Yüksek Lisans | Devlet Resim Heykel Yarışmalarının Hedeflerine Yönelik Değerlendirme | 2021 |

PATENTLER /ÖDÜLLER

| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|-----|-------------------|------|-------|
|-----|-------------------|------|-------|

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
|---------------------|----------------|-------|
|---------------------|----------------|-------|

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|------|--------------------------------------|------------------|--------------|
| 2016 | Temel Eğitim Bölümü Bölüm Başkanlığı | 2016 | 2016 |
| 2016 | Resim Bölümü Bölüm Başkanlığı | 2016 | 2019 |
| 2016 | Dekan Yardımcılığı | 2016 | 2019 |
| 2021 | Resim Bölümü Bölüm Başkanlığı | 2021 | Devam ediyor |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ÜNSAL ERDAL (2018). ÇAĞDAS TÜRK RESMİ VE GELENEKSEL SANATLAR BAĞLAMINDA BİR RESSAM: BİLAL ERDOĞAN (1944-1999). PESA International Journal of Social Studies, 4(3), 304- 316., Doi: 10.25272/j.2149-8385.2018.4.3.05, (Kontrol No: 4625160)

2. ÜNSAL ERDAL (2017). Saf Resim I. Kant, C. Greenberg Ve Soyut Dışavurumculuk. PESA ULUSLARARASI SOSYAL ARASTIRMALAR DERGİSİ, 3(3), 216-233., (Kontrol No: 3843146)

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ÜNSAL ERDAL (2018). Sanat ve Hayat Bağlamında, Sanat/Zanaat Söylemi. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 20(1), 109-124., Doi: 10.5578/jss.66172, (Kontrol No: 4625532)

2. ÜNSAL ERDAL (2019). Yerelleşerek ve Gelenekselleşerek Çağdaşlığı İçselleştirmek Hakan Ergun. Sanatım, 3(11), 86-87., (Kontrol No: 5244259)

F. Sanat ve Tasarım Etkinlikleri

1. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 30.11.2016-01.12.2016, AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ KARMA SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 110835).

2. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 09.09.2019-15.09.2019, Erdal Ünsal Kişisel Resim Sergisi, Yenimahalle belediyesi, Nazım Hikmet Kongre ve Sanat Merkezi, Hikmet Çetinkaya Sergi Salonu- Ankara, (No: 267410)

3. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-07.12.2018, 3. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI VE PLASTİK SANATLAR KARMA SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 234754).

4. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.12.2016-14.12.2016, III. Tüsgad GENÇLERLE BİRLİKTE Ankara Sanat Buluşması, Çağdaş Sanatlar Merkezi, ANKARA, (No: 111172)

5. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 26.08.2020-31.10.2020, Kocatepe’de Sanat Buluşması, Çevrimiçi, (No: 312223).

6. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 22.04.2016-01.05.2016, Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, (No: 111217).

7. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.10.2018-09.11.2018, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Elemanları Sergisi, Alevart Sanat Galerisi, (No: 235965).

8. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi., Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü Sergi Alanı., (No: 267418).

9. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 18.05.2017-21.05.2017, VIII. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali, Sesten Renge VIII Konulu Resim Sergisi, Dinar- Afyonkarahisar, (No: 166282).

10. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 18.04.2019-20.04.2019, I. Uluslararası Sanat Kampı, Uluslararası Davetli Karma Sergi., Şebinkarahisar Giresun, (No: 267414).

11. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 18.04.2018-02.05.2018, ERDAL ÜNSAL KİŞİSEL RESİM SERGİSİ, ANADOLU ÜNİVERSİTESİ, İİBF SERGİ SALONU- ESKİŞEHİR, (No: 234695).

12. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 17.12.2018-21.12.2018, DUALİTE ULUSLARARASI JÜRİLİ KARMA SERGİ, SELÇUK ÜNİVERSİTESİ KONYA, (No: 234722).

13. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 16.10.2018-18.10.2018, ELSANDER 1.ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM SEMPOZYUMU SERGİSİ, ALANYA/ANTALYA, (No: 234709).

14. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 10.10.2019-25.10.2019, ÜAK SANAT DALLARI KONSEYİ, KARMA SERGİSİ, SERAMİK SERGİ ALANI, AFYONKARAHİSAR, (No: 293362).

15. Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.12.2017-11.12.2017, İKİNCİ AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI VE PLASTİK SANATLAR KARMA SERGİSİ, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, (No: 166301).

16. Ulusal, SERGİLER/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 07.03.2014-23.03.2014, Kadın Gözüyle Erkek, Erkek Gözüyle Kadın, Ulusal Jürili Karma Sergi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 270004).

17. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 05.05.2017-31.05.2017, Büyük Buluşma Sergisi 2017 Üniversitelerarası Kurul Sanat Dallarını Eğitim Konseyi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakülteleri Öğretim Elemanları Sergisi, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, (No: 166297).

18. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 03.05.2019-05.09.2019, III. Uluslararası Balık Festivali ve Çocuk Oyunları Şenliği, Balık Konulu Uluslararası Jürili Karma Sergi., Milas- Muğla, (No: 267413).

19. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 01.06.2016-06.06.2016, VII. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali

‘xx“Sesten Renge VII” Karma Resim Sergisi, Dinar- AFYONKARAHİSAR, (No: 111155).

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|----------------------|
| ADI- SOYADI | FEVZİ NURİ KARA |
| UNVANI | DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ |

ALINAN DERECELER

| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
|---------------|----------------------------------|----------------------|-------|
| Ön lisans | | | |
| Lisans | RESİM BÖLÜMÜ / GÜZEL SAN. FAK. | MARMARA ÜNİVERSİTESİ | 1992 |
| Yüksek lisans | RESİM BÖLÜMÜ / SOSYAL BİL. ENST. | MARMARA ÜNİVERSİTESİ | 1995 |
| Doktora | RESİM BÖLÜMÜ / GÜZEL SAN. ENST. | MARMARA ÜNİVERSİTESİ | 2000 |

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 2001 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 20 yıl | |
| Kurumda alınan unvanlar | Birim | Tarih |
| Öğretim Görevlisi | AKÜ. AFTON MESLEK YÜKSEK OKULU | 2001 |
| Öğretim Görevlisi | AKÜ. GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ | 2001 |
| Yardımcı Doçent | AKÜ. GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ | 2004 |

DİĞER İŞ DENEYİMİ

| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
|----------------------------|----------------|--------------------------------------|
| GAİA REKLAM AJANSI | 1 YIL | YARATICI GRAFİKER |
| GAME-PARTNER REKLAM AJANSI | 1 YIL | ART DIRECTOR |
| LEVENT OFSET | 1 YIL | ART DIRECTOR / GRAFİK DEPARTMAN ŞEFİ |
| AKADEMİ REKLAM AJANSI | 1 YIL | ART DIRECTOR |
| FUTURE REKLAM AJANSI | 1 YIL | ART DIRECTOR |

DANIŞMANLIKLAR

| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|-----|------------------------|---|--------------|
| | YÜKSEK LİSANS | 20. yüzyıl resim sanatında mitolojinin biçime yansımaları ve örnek yapıt analizleri | 2018 |
| | YÜKSEK LİSANS | Dijital teknolojilerin özgün baskı resim sanatına etkileri ve yeni arayışlar | 2019 |
| | YÜKSEK LİSANS | Şematik dönemdeki çocukların sanatsal gelişiminde çok alanlı sanat eğitiminin yeri | 2019 |
| | YÜKSEK LİSANS | Yeni dışavurumculuğun 1970 sonrası Türk resim sanatına etkisi | 2019 |
| | YÜKSEK LİSANS | Çağdaş Türk Sanatında Kavramsal Hareketler ve Öncü sanatçılar | 2021 |

PATENTLER /ÖDÜLLER

| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|------|---|---------|---|
| 1990 | KÖRFEZ GENÇ YETENEKLER RESİM YARIŞMASI | RESİM | KOCAELİ VİLAYETİ KÖRFEZ BELEDİYE BAŞKANLIĞI |
| 1997 | 7. ADANA ÇİMENTO RESİM YARIŞMASI | RESİM | ADANA ÇİMENTO A.Ş. |
| 1997 | AYŞE VE ERCÜMENT KALMIK VAKFI 5. RESİM, DESEN, ÖZGÜN BASKI YARIŞMASI | RESİM | AYŞE VE ERCÜMENT KALMIK VAKFI |
| 1997 | TÜRKİYE JOKEY KULUBÜ 3. RESİM YARIŞMASI | RESİM | TÜRKİYE JOKEY KULUBÜ |
| 1997 | ÜSTÜNLER EŞARP 1. DESEN YARIŞMASI | TASARIM | ÜSTÜNLER TEKSTİL SANAYİ VE TİCARET A.Ş. |
| 2000 | AR&SPORT 2000, OLİMPİYAT KOMİTESİ RESİM YARIŞMASI | RESİM | OLİMPİYAT KOMİTESİ |
| 2002 | 63. DEVLET RESİM YARIŞMASI | RESİM | T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI |
| 2014 | VERGİ HAFTASI AFİŞ YARIŞMASI | TASARIM | AFYON TİCARET VE SANAYİ ODASI |
| 2020 | 2. ULUSLARARASI 30 AĞUSTOS BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ 28-30 AĞUSTOS 2020, ANKARA, 30 AĞUSTOS BİLİM ÖDÜLÜ. | BİLDİRİ | 2. ULUSLARARASI 30 AĞUSTOS BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ |

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
|---------------------|----------------|-------|
|---------------------|----------------|-------|

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) | | | |
|---|--|-------------------------|---------------------|
| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
| | AKU. GSF. DEKAN YARDIMCISI | 2003 | 2007 |
| | AKU GSF. RESİM BÖLÜMÜ BÖLÜM BAŞKANI | 2006 | 2009 |
| | AKU. GSF. DEKAN YARDIMCISI | 2007 | 2009 |
| | AKU GSF. RESİM BÖLÜMÜ BÖLÜM BAŞKANI | 2009 | 2010 |
| | AKU. GSF. DEKAN YARDIMCISI | 2009 | 2012 |
| | AKU GSF. TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ BÖLÜM BAŞKANI | 2016 | 2019 |
| | AKU GSF. SERAMİK BÖLÜMÜ BÖLÜM BAŞKAN V. | 2018 | 2019 |
| | AKU GSF. RESİM BÖLÜMÜ BÖLÜM BAŞKANI | 2019 | 2021 |
| | AKU. GSF. DEKAN YARDIMCISI | 2019 | 2020 |
| | AKU. GSF. DEKAN YARDIMCISI | 2020 | - |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisi Cilt VI, Görsel Sanatlar, 1. Bölüm Resim (Kocatepe, Büyük Taarruz ve Çağdaş Türk Sanatındaki Yeri, Afyonkarahisar'lı Olan ve/veya Kente Hizmet Eden Sanatçılar

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Çağdaş Sanat Yapıtlarında Fraktal Geometri Etkileri Üzerine Bir Değerlendirme, **Özgür CENGİZ-Deniz ULUIŞIK-Fevzi Nuri KARA (DOI:10.9775/kausbed.2020.031)/Araştırma**

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. Prof. Dr. Uğur Türkmen, Arş. Gör. Hakan YILMAZ, Dr. Öğretim Üyesi F. Nuri KARA (2020)"BÜYÜK TAARRUZ'UN 100. YIL DÖNÜMÜNE YÖNELİK SANAT VE MÜZİK İNSANLARININ PROJE ÖNERİLERİ",2. Uluslararası 30 Ağustos Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu Bildiri Kitabı, Sayfa 1-21.

F. Sanatsal Faaliyetler

- Ulusal, SERGİLER/ Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AFYONKARAHİSAR
- Ulusal, SERGİLER/ Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.10.2019-18.10.2019, ÜAK. Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve 2022' de gerçekleştirecek Büyük Taarruz 'un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı Kapsamında Açılan "AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi", AFYONKARAHİSAR
- Ulusal, SERGİLER/09.04.2019-21.04.2019, Bir metre kare renk, Kadıköy Gençlik Kültür Merkezi, İSTANBUL
- Ulusal, SERGİLER, 11-26 Mart 2020, Dünya Kadınlar Günü Kapsamında Karma Sergi, AFYONKARAHİSAR
- Ulusal, Davetli SERGİLER/ 26.09.2020-31.10.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması, AFYONKARAHİSAR
- Ulusal, JÜRİLİ-SERGİLER, 15.09.2019 – 18.09.2019, 33. ULUSLARARASI TAŞKÖPRÜ KÜLTÜR VE SARIMSAK FESTİVALİ POMPEİPOLİS ANTİK KENTİ TANITIM ETKİNLİKLERİ içerisinde "BULUŞMA" adlı "JÜRİLİ-DAVETLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, KASTAMONU
- Ulusal, JÜRİLİ-SERGİLER, 23.09.2019 – 28.09.2019, "ATATÜRK'ÜN KASTAMONU'YA GELİŞLERİ ve KIYAFET İNKİLABININ 94. YIL DÖNÜMÜ KUTLAMALARI" ve 21. TÜRK DÜNYASI GÜNLERİ ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA "BULUŞMALAR" ADLI "JÜRİLİ-DAVETLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ", KASTAMONU
- Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.12.2017-17.12.2017, 2. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı ve Karma Sergisi, Katılımcı Sanatçı, AFYONKARAHİSAR
- Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-08.12.2018, 2. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı ve Karma Sergisi, Katılımcı Sanatçı, AFYONKARAHİSAR
- Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.10.2018-09.11.2018, ALEVART Sanat Galerisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Elemanları Sergisi, ANKARA
- Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.01.2018-30.01.2018, Galeri Z Karma Resim Sergisi, ANKARA
- Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2018-18.04.2018, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AFYONKARAHİSAR
- Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2018-12.05.2018, Kastamonu Üniversitesi GSF, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, "İstiklal Yolundan İstiklale", KASTAMONU
- Ulusal, SERGİLER/ Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AFYONKARAHİSAR

- Ulusal, SERGİLER/ Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.10.2019-18.10.2019, ÜAK. Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve 2022' de gerçekleştirilecek Büyük Taarruz 'un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje Önerileri Çalıştay Kapsamında Açılan "AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi", AFYONKARAHİSAR

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|-------------------|
| ADI- SOYADI | Hülya PARLAKKALAY |
| UNVANI | Dr. Öğr. Üyesi |

ALINAN DERECELER

| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
|---------------|---|------------------------|------------|
| Ön lisans | | | |
| Lisans | GAZİ ÜNİVERSİTESİ/GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ/RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ/ Resim | Gazi Üniversitesi | 15.07.1991 |
| Yüksek lisans | HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/RESİM (YL) (TEZLİ) Resim | Hacettepe Üniversitesi | 11.07.1995 |
| Doktora | HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/RESİM (SY) Resim | Hacettepe Üniversitesi | 24.11.2008 |

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

| | | |
|--------------------------------|------------------|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 12/ 2009 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 14 yıl | |
| Kurumda alınan unvanlar | Birim | Tarih |
| Dr. Öğr. Üyesi | GSF Resim Bölümü | 12/ 2009 |
| Doçent | GSF Resim Bölümü | 02/2022 |

DiĞER İŞ DENEYİMİ

| | | |
|--|---------------------|---------------------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI / Görsel Sanatlar Öğretmeni | 1995- 2009 (14 yıl) | Görsel Sanatlar Öğretmeni |
| Dörüt Hangar Sanatevi / Kurucu | 1991 – 1995 (4 yıl) | Kurucu |

DANIŞMANLIKLAR

| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|------|------------------------|---|--------------|
| 2018 | Yüksek Lisans | DURSUN ARSLAN "1960 sonrası Türk Resim Sanatında konu ve figür bağlamında Neşet Günal" | 2018 |

PATENTLER /ÖDÜLLER

| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|------|--|-------|-----------------------|
| 1996 | 57.DevletResim-Heykel Sergisi Başarı Ödülü | RESİM | T.C. Kültür Bakanlığı |

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
|-------------------------------|----------------|-------|
| Batıkentli Sanatçılar Derneği | 1995- 1996 | Üye |

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|------|--|------------------|--------------|
| 2010 | BÖLÜM BAŞKANI Afyon Kocatepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü/Resim Anasanat Dalı | 2010 | 2016 |
| 2016 | Fakülte Kurulu Üyeliği Afyon Kocatepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü/Resim Anasanat Dalı | 2016 | 2017 |
| 2016 | Fakülte Kurulu Üyeliği Afyon Kocatepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü/Resim Anasanat Dalı | 2016 | 2017 |
| 2010 | Afyon Kocatepe Üniversitesi Yaşam Boyu Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi | 2010 | 2011 |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. GÖRSEL DÜNYANIN SİMÜLASYONU VE SANATTA GERÇEKLİK SORUNSALI, Social Sciences Studies Journal, 2020
2. GÖRSEL SANATLARDA AVANGART VE DENEYSEL SÜREÇLER, The Journal of Academic Social Sciences, 2020
3. DİJİTAL TEKNOLOJİDE EMPRESYONİST ETKİLER, ATLAS JOURNAL, 2021

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. DOĞA İLE İNSAN ARASINDAKİ YENİ ORGANİZASYON: ARAZİ SANATI, Sözlü sunum, Tam metin bildiri SSD Journal Uluslararası Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresi, 05.03.2021
2. RENGİN DİYALEKTİĞİ, Sözlü Sunum, Tam metin bildiri, Munzur 3. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 27.02.2021

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. KAMUSAL ALANDA SANAT VE SANAT ESERLERİ, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, TR DİZİN, 2020

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Sanatsal Faaliyetler

1. "Rengin Diyalektiği" Hülya Parlakkalay Kişisel Resim Sergisi, Ulusal Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü Sergi Alanı, Afyonkarahisar, 2021.
2. "Kent ve Sanat Buluşması" Karma Sergi, Ulusal Sergi, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi, Afyonkarahisar, 2020.
3. Kocatepe'de Sanat Buluşması, Sanal Karma Sergi, Ulusal Sergi, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi, Afyonkarahisar, 2020.
4. "Dünya Kadınlar Günü" Karma Sergi, Ulusal Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sergi Salonu, Afyonkarahisar, 2020.
5. "6. Art Ankara" Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, Uluslararası Sergi, ATO Congressium Söğütözü Caddesi No: 1 Söğütözü- Ankara – Türkiye, 2020.
6. Üniversitelerarası Kurul (ÜAK) Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve Büyük Taarruz' un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı Kapsamında, AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Ulusal SERGİ, Afyon Kocatepe Üniversitesi, GSF Seramik Bölümü Sergi Alanı, Afyonkarahisar, 2019.
7. "8 Mart Dünya Kadınlar Günü" Karma Sergi, Ulusal Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Afyonkarahisar, 2019.
8. "5. Art Ankara" Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı , Uluslararası Sergi, ATO Congressium Söğütözü Caddesi Söğütözü- Ankara- Türkiye, 2019.
9. Resim ve Heykel Karma Sergi, Ulusal Sergi, Kent Sanat Galerisi, Ankara, 2019.

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|-------------------|
| ADI- SOYADI | Gökay Tazegül |
| UNVANI | Öğretim Görevlisi |

| ALINAN DERECELER | | | |
|------------------|---------------|--|-------|
| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Resim | Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 1999 |
| Yüksek lisans | Resim | Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü | 2004 |
| Doktora | | | |

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER | | |
|--------------------------|--------|-------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 2001 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 20 yıl | |
| Kurumda alınan unvanlar | | Tarih |
| | Birim | |
| | | |
| | | |

| DİĞER İŞ DENEYİMİ | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| | | |

| DANIŞMANLIKLAR | | | |
|----------------|---------------------------|---------|--------------|
| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| PATENTLER /ÖDÜLLER | | | |
|--------------------|---|-------|----------------------------|
| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
| 2016 | 16. Şefik Bursalı Resim Yarışması Jüri özel ödülü | Resim | Kültür ve Turizm Bakanlığı |

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR | | |
|---|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
| | | |

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) | | | |
|--|-------|------------------|--------------|
| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
| | | | |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1.

F. Sanatsal Faaliyetler

2020 "KENT SANAT BULUŞMASI", RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, AFYONKARAHİSAR
(30.11.2020-30.12.2020)

2020 "KOCATEPE'DE SANAT BULUŞMASI", AFYONKARAHİSAR (26.09.2020-31.10.2020)

2020 "8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ / DİSİPLİNLERARASI KARMA SERGİSİ", AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, AFYONKARAHİSAR (11.03.2020-26.03.2020)

2019 MÜCADELENİN 100. YILINDA KURTULUŞ YOLU KARMA SERGİSİ PROJESİ, ANKARA, (25.11.2019-07.12.2019)

2019 ÜAK SANAT DALLARI EĞİTİM KONSEYİ TOPLANTISI VE 2022' DE GERLEŞTİRİLECEK BÜYÜK TAARRUZ'UN 100.
YILDÖNÜMÜNE YÖNELİK PROJE ÖNERİLERİ ÇALIŞTAYI KAPSAMAINDA AÇILAN "AKÜ GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ" AFYONKARAHİSAR (10.10.2019-18.10.2019)

2019 "8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KARMA SERGİSİ", AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ, AFYONKARAHİSAR (08.03.2019-05.04.2019)

20183. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI PLASTİK
SANATLAR KARMA SERGİSİ, AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜ, AFYONKARAHİSAR (28.11.2018-07.12.2018)

2018 "İSTİKLAL YOLUNDAN İSTİKLALE" ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA PLASTİK SANATLAR SERGİSİ, KASTAMONU
ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ, KASTAMONU (07-12 MAYIS 2018).

2018 " 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KARMA SERGİSİ" GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SERAMİK BÖLÜMÜ KATI
SERGİ SALONU, AFYONKARAHİSAR (08 MART- 18 NİSAN 2018).

2017 "2. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI KARMA SERGİSİ", 07-11.12.2017,
YER: AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜ KORİDORU.

20178. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ, " REKTEN SESE VIII", İYAŞ AVM SERGİ
SALONU, DİNAR- AFYONKARAHİSAR (18.05.2017)

20163. TÜSGAD 'GENÇLERLE BİRLİKTE' ANAKARA SANAT BULUŞMASI, ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ, ANKARA,
(08.12.2016)

2016AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI KARMA SERGİSİ (30.11.2016)

2016 "ATATÜRK VE CUMHURİYET" KARMA SERGİ, İZMİR RESİM HEYKEL MÜZESİ, İZMİR (02.11.2016)

20167. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ, İYAŞ AVM SERGİ SALONU, DİNAR-
AFYONKARAHİSAR (01.06.2016)

201616. ŞEFİK BURSALI RESİM YARIŞMASI SERGİSİ, MİLLİ KÜTÜPHANE SERGİ SALONU, ANKARA (30.05-09-
06..2016)

2016AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, MUĞLA SITKI KOÇMAN
ÜNİVERSİTESİ, EĞİTİM FAKÜLTESİ, GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ, MUĞLA (22.04.2016)

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|-------------------|
| ADI- SOYADI | Deniz KARTAL KARA |
| UNVANI | Öğretim Görevlisi |

ALINAN DERECELER

| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
|---------------|-----------------------|--------------------------|--------------|
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Resim-iş öğretmenliği | Uludağ Üniversitesi | 1995 |
| Yüksek lisans | Resim Ana sanat Dalı | Marmara Üniversitesi | Aralık,1999 |
| Doktora | Resim Ana Sanat Dalı | Mimar Sinan Üniversitesi | Devam ediyor |

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

| | | |
|--------------------------------|----------------------|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 04.06.2002 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 19 | |
| Kurumda alınan unvanlar | Birim | Tarih |
| Öğretim Görevlisi | Resim Ana Sanat Dalı | 04.06.2002 |
| | | |
| | | |

DİĞER İŞ DENEYİMİ

| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
|---|----------------|----------------|
| Durusoy A..Ş.Mimarlık ve İç mimari Dekorasyon | 1991 | Yapı Ressamı |
| R.C. Mimarlık yapı Taahhüt San. Limited Şti. | 1990 | Yapı Ressamı |
| Enver Kır Mimarî dekorasyon | 1989 | Yapı Ressamı |

DANIŞMANLIKLAR

| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|-----|---------------------------|---------|--------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

PATENTLER /ÖDÜLLER

| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|------|--|---------------------|--|
| 2006 | Türkiye Jokey Kulübü 7.Resim Yarışması, Sergileme Ödülü Türkiye Jokey Kulübü | Resim | Türkiye Jokey Kulübü |
| 2000 | 8. Mostra Bienali; Ex Musicis , İtalya, Sergileme | Resim | 8. Mostra Bienali; Ex Musicis , İtalya |
| 1997 | VII Miedzynarodowe Biennale Malej Formy graficznej I eklıbrısu | Resim | VII Miedzynarodowe Biennale |
| 1998 | Kom 4. Mayo Desen Yarışması | Resim,desen/tasarım | KOM |
| 1997 | Aker Eşarp Desen Tasarım Yarışması mansiyon ödülü | Resim,desen/tasarım | AKER |
| 1997 | Selpak Collection'97 desen yarışması birincilik ödülü | Resim,desen/tasarım | İPEK KAĞIT |

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
|---------------------|----------------|-------|
| | | |

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|-----|-------|------------------|--------------|
| | | | |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1.

F. Sanatsal Faaliyetler

1. 2020 "Kocatepe'de Sanat Buluşması" Ulusal, Çevrimiçi Sanat Sergi, 26 Ağustos- 31 Ekim 2020, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Online Sergi Adresi: aku.edu.te/akusergi
 2. 2020 "Kent Sanat Buluşması", 30 Kasım -30 Aralık 2020, Yer: M. Rıza Çerçel Kültür Ve Sanat Merkezi, Afyonkarahisar
 3. 2020 "Dünya Kadınlar Günü, Disiplinlerarası Karma Sergi", 11-26 Mart 2020, Yer: Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
 4. 2019 "Akü Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi", 10-11 Ekim 2019, Yer: Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
 5. 2018 "3. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı", "Plastik Sanatlar Karma Sergisi", 28 Kasım 2018, Yer: Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
- Ulusal, SERGİLER/ Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AFYONKARAHİSAR
 - Ulusal, SERGİLER/ Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.10.2019-18.10.2019, ÜAK. Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve 2022' de gerçekleştirilecek Büyük Taarruz 'un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı Kapsamında Açılan "AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi", AFYONKARAHİSAR
 - Ulusal, SERGİLER, 11-26 Mart 2020, Dünya Kadınlar Günü Kapsamında Karma Sergi, AFYONKARAHİSAR
 - Ulusal, Davetli SERGİLER/ 26.09.2020-31.10.2020, Kocatepe'de Sanat Buluşması, AFYONKARAHİSAR
 - Ulusal, JÜRİLİ-SERGİLER, 15.09.2019 – 18.09.2019, 33. ULUSLARARASI TAŞKÖPRÜ KÜLTÜR VE SARIMSAK FESTİVALİ POMPEİPOLİS ANTİK KENTİ TANITIM ETKİNLİKLERİ içerisinde "BULUŞMA" adlı "JÜRİLİ-DAVETLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, KASTAMONU
 - Ulusal, JÜRİLİ-SERGİLER, 23.09.2019 – 28.09.2019, "ATATÜRK'ÜN KASTAMONU'YA GELİŞLERİ VE KIYAFET İNKİLABININ 94. YIL DÖNÜMÜ KUTLAMALARI" ve 21. TÜRK DÜNYASI GÜNLERİ ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA "BULUŞMALAR" ADLI "JÜRİLİ-DAVETLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ", KASTAMONU
 - Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.12.2017-17.12.2017, 2. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı ve Karma Sergisi, Katılımcı Sanatçı, AFYONKARAHİSAR
 - Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 28.11.2018-08.12.2018, 2. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı ve Karma Sergisi, Katılımcı Sanatçı, AFYONKARAHİSAR
 - Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 19.10.2018-09.11.2018, ALEVART Sanat Galerisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Elemanları Sergisi, ANKARA
 - Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.01.2018-30.01.2018, Galeri Z Karma Resim Sergisi, ANKARA
 - Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2018-18.04.2018, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AFYONKARAHİSAR
 - Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 07.05.2018-12.05.2018, Kastamonu Üniversitesi GSF, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, "İstiklal Yolundan İstiklale", KASTAMONU
 - Ulusal, SERGİLER/ Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2019-05.04.2019, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, AFYONKARAHİSAR
 - Ulusal, SERGİLER/ Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 10.10.2019-18.10.2019, ÜAK. Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve 2022' de gerçekleştirilecek Büyük Taarruz 'un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı Kapsamında Açılan "AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi", AFYONKARAHİSAR

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|--------------|
| ADI- SOYADI | Kayhan METİN |
| UNVANI | Öğr. Gör. |

| ALINAN DERECELER | | | |
|------------------|----------------------|-----------------------------|-------|
| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Resim Bölümü | Marmara Üniversitesi | 1992 |
| Yüksek lisans | Sanat ve Tasarım ABD | Afyon Kocatepe Üniversitesi | 2019 |
| Doktora | | | |

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER | | | |
|--------------------------|--------|--------------------------|-------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 2004 | | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 17 yıl | | |
| Kurumda alınan unvanlar | | Birim | Tarih |
| Öğr. Gör. | | Güzel Sanatlar Fakültesi | 2004 |
| | | | |
| | | | |

| DİĞER İŞ DENEYİMİ | | |
|--------------------------|-------------------|-----------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| Özel Antalya Koleji | 1 yıl (1995-1996) | Resim Öğretmeni |
| TED Afyon Koleji | 1 Yıl (2001-2002) | Resim Öğretmeni |

| DANIŞMANLIKLAR | | | |
|----------------|---------------------------|---------|--------------|
| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| PATENTLER /ÖDÜLLER | | | |
|--------------------|-------------------|------|-------|
| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
| | | | |
| | | | |

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR | | |
|---|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
| | | |
| | | |

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) | | | |
|--|----------------------------------|------------------|---------------|
| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
| | Temel Eğitim Bölüm Başkanlığı V. | 2019 | Devam ediyor. |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Sanatsal Faaliyetler

2020 "KENT SANAT BULUŞMASI", RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ, AFYONKARAHİSAR (30.11.2020-30.12.2020)

2020 "KOCATEPE'DE SANAT BULUŞMASI", AFYONKARAHİSAR (26.09.2020-31.10.2020)

2020 "8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ / DISİPLİNLERARASI KARMA SERGİSİ", AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, AFYONKARAHİSAR (11.03.2020-26.03.2020)

2019 "8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KARMA SERGİSİ", AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, AFYONKARAHİSAR (08.03.2019-05.04.2019)

2018 3. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI PLASTİK

SANATLAR KARMA SERGİSİ, AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜ, AFYONKARAHİSAR (28.11.2018-07.12.2018)

2018 " İSTİKLAL YOLUNDAN İSTİKLALE" ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA PLASTİK SANATLAR SERGİSİ, KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ, KASTAMONU (07-12 MAYIS 2018).

2018 " 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KARMA SERGİSİ" GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SERAMİK BÖLÜMÜ KATI SERGİ SALONU, AFYONKARAHİSAR (08 MART- 18 NİSAN 2018).

2018 "Locked Grup Sergisi" Pinelo Art Galeri, İstanbul, 11-27 Ocak 2018.

2017 "2. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI KARMA SERGİSİ", 07-11.12.2017, YER: AKÜ GSF RESİM BÖLÜMÜ KORİDORU.

2017 8. ULUSLARARASI MARSİYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ, " REKTEN SESE VIII", İYAŞ AVM SERGİ SALONU, DİNAR- AFYONKARAHİSAR (18.05.2017)

2017 "International Group Exhibition" Boris Georgiev City Gsllery, Bulgaria, 07-10 December 2017

2016 3. TÜSGAD 'GENÇLERLE BİRLİKTE' ANAKARA SANAT BULUŞMASI, ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ, ANKARA, (08.12.2016)

2016 AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI KARMA SERGİSİ (30.11.2016)

2016 AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ, MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ, EĞİTİM FAKÜLTESİ, GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ, MUĞLA (22.04.2016)

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|-------------------|
| ADI- SOYADI | Sibel TİMUR ŞAHİN |
| UNVANI | Arş. Gör. Dr. |

ALINAN DERECELER

| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
|---------------|---|-------------------------------|-------|
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü / Resim İş Öğretmenliği Programı | Anadolu Üniversitesi | 2001 |
| Yüksek lisans | Güzel Sanatlar Eğt. ABD. / Resim İş Eğitimi Programı | Anadolu Üniversitesi | 2004 |
| Doktora | Sanat ve Tasarım ASD (Sanatta Yeterlik) | Süleyman Demirel Üniversitesi | 2016 |

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

| | | |
|--------------------------------|--------------------------|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 31.12.2002 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 18 yıl 6 ay | |
| Kurumda alınan unvanlar | Birim | Tarih |
| Arş. Gör. Dr. | Güzel Sanatlar Fakültesi | 2016 |
| | | |
| | | |

DİĞER İŞ DENEYİMİ

| | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| | | |

DANIŞMANLIKLAR

| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|-----|---------------------------|---------|--------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

PATENTLER /ÖDÜLLER

| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|-----|-------------------|------|-------|
| | | | |

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
|---------------------|----------------|-------|
| | | |

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|-----|-------|------------------|--------------|
| | | | |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. TİMUR, S. (2016). "TASARIMDA MEKAN ÖGESİ: ESCHER'İN PARADOKS'LARINDA MEKAN KURGUSU". Kesit Akademi Dergisi, (4), 312-321.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Sanatsal Faaliyetler

8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergi, 2020, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.

Kocatepe’de Sanat Buluşması, 2020, Ulusal Davetli Çevrimiçi Karma Sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.

AKÜ GSF Öğretim Elemanları Kent Sanat Buluşması, 2020, Rıza Çerçel Kültür Sanat Merkezi, Afyonkarahisar.

Mezunlar ve Mezuniyet “Geçmiş ve Gelecek” Online Jürili Sergi, 2021, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü.

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|---------------------|
| ADI- SOYADI | YASEMİN KAPLAN |
| UNVANI | Araştırma Görevlisi |

| ALINAN DERECELER | | | |
|------------------|---------------|--|---------------|
| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Resim | Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 02.07.2010 |
| Yüksek lisans | Resim | Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü | 04.08.2015 |
| Doktora | Resim | Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü | Devam Etmekte |

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER | | |
|--------------------------|--------------------------|-------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 05.04.2017 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 4 yıl | |
| Kurumda alınan unvanlar | | |
| Erasmus Kordinatörü | Birim | Tarih |
| | Güzel Sanatlar Fakültesi | 2019 |
| | | |
| | | |

| DİĞER İŞ DENEYİMİ | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| | | |

| DANIŞMANLIKLAR | | | |
|----------------|------------------------|---------|--------------|
| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| PATENTLER /ÖDÜLLER | | | |
|--------------------|-------------------|------|-------|
| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
| | | | |

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR | | |
|---|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
| | | |

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) | | | |
|--|-------|------------------|--------------|
| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
| | | | |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ... “Yusuf Taktak Ve Simgesel Anlatım”,Uluslararası Bolvadin Sempozyumu (2017)

C. Yazılan Ulusal/Ülusallararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1.

F. Sanatsal Faaliyetler

1. 2021 "Su", Uluslararası Karma Sanal Sergi, 15 Mayıs 2021, Yer: Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Online Sergi Adresi:
2. 2021 "18 MART ULUSLARARASI SANAT GÜNLERİ, İNSAN-DOĞA ETKİLEŞİMİ" Jürili Çevrimiçi Sergi, 8 Mart- 8 Nisan 2021, Çomü Güzel Sanatlar Fakültesi Çevrimiçi Sergi Platformu
3. 2020 "Kocatepe'de Sanat Buluşması" Ulusal, Çevrimiçi Sanal Sergi, 26 Ağustos- 31 Ekim 2020, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Online Sergi Adresi: aku.edu.te/akusergi
4. 2020 "Kent Sanat Buluşması", 30 Kasım -30 Aralık 2020, Yer: M. Rıza Çerçel Kültür Ve Sanat Merkezi, Afyonkarahisar
5. 2020 "1. Ulusal Jürili Bozok Sanat Etkinlikleri", 24-28 Aralık 2020, Yer: Yozgat Bozok Üniversitesi
6. 2020 "I. Uluslararası Konya Sanat Sempozyumu, Davetli Online Sempozyum Sergisi", 5-25 Kasım 2020, Yer: Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Online Sergi Adresi:
7. 2020 "BIAMT Uluslararası Minyatür Sanatı Bienali", 26 Kasım 2020, Yer: Faculty Of The Arts And Design West University Timișoara, Romanya
8. 2020 "Dünya Kadınlar Günü, Disiplinlerarası Karma Sergi", 11-26 Mart 2020, Yer: Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
9. 2020 "4. Uluslararası Akademisyenler Serisi, Sınırlar Arasında", 03-28 Şubat 2020, Yer: Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
10. 2019 "Bağ" Ulusal Davetli Karma Sergi, 24-29 Aralık 2019, Yer: Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü
11. 2019 "Akü Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi", 10-11 Ekim 2019, Yer: Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
12. 2019 "II. Genç Sanat Etkinliği", 19 Nisan 2019, Yer: Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
13. 2019 "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi", 8 Mart – 5 Nisan 2019, Yer: Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
14. 2018 "3. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı", "Plastik Sanatlar Karma Sergisi", 28 Kasım 2018, Yer: Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
15. 2018 "İstiklal Yolundan İstiklale" Öğretim Elemanları Karma Plastik Sanatlar Sergisi, Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 07-12 Mayıs 2018
16. 2018 "2. Genç Sanat Etkinliği" Sergisi, Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 03-04 Mayıs 2018
17. 2018 Dünya Sanat Günü "Akademix II" Sergisi, Upsd Galeri, 07-14 Nisan 2018
18. 2018 "8 Mart Dünya Kadınlar Günü" Öğretim Elemanları Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF Seramik Bölümü Koridoru, 08-28 Mart 2018
19. 2018 "I. Uluslararası Katılımlı Posta Sanatı Günleri: Kar/Kars" Kafkas Üniversitesi, 19-26 Ocak 2018
20. 2018 "Locked" Grup Sergisi, Pinelo Art Gallery, 11-27 Ocak 2018
21. 2017 "2. Afyonkarahisar Görsel Sanatlar Öğretmenleri Çalıştayı" Karma Sergisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF Resim Bölümü, 07 Aralık 2017
22. 2017 "Ekim Geçiti 16 – Sakarya", Mekan Çizgisi Sanat Atölyesi, 07-17 Kasım 2017
23. 2017 "Hediyemiz Seramik Projesi" sergisi 02 Kasım 2017
24. 2017 "Ekim Geçiti 16 – Bursa", Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, 17-27 Ekim 2017
25. 2017 "8. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali, Renkten Sese VIII" Resim Sergisi, İyaş Alışveriş Merkezi, Dinar, 18-21 Mayıs 2017

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|------------|
| ADI- SOYADI | Emre Çalış |
| UNVANI | Arş. Grv. |

ALINAN DERECELER

| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
|---------------|---------------|---|---------------|
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Resim | Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 02.07.2010 |
| Yüksek lisans | Resim | Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü | 26.01.2016 |
| Doktora | Resim | Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü | Devam etmekte |

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

| | | |
|--------------------------------|--------------|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 27. 01. 2020 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 1 yıl 6 ay | |
| Kurumda alınan unvanlar | Birim | Tarih |
| | | |
| | | |
| | | |

DiĞER İŞ DENEYİMİ

| | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| | | |

DANIŞMANLIKLAR

| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|-----|---------------------------|---------|--------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

PATENTLER /ÖDÜLLER

| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|-----|-------------------|------|-------|
| | | | |

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
|---------------------|----------------|-------|
| | | |

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|-----|-------|------------------|--------------|
| | | | |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Sanatsal Faaliyetler

2021 "18 MART ULUSLARARASI SANAT GÜNLERİ, İNSAN-DOĞA ETKİLEŞİMİ" Jürili Çevrimiçi Sergi, 8 Mart- 8 Nisan 2021, Çomü Güzel Sanatlar Fakültesi Çevrimiçi Sergi Platformu

2020 " Kocatepe'de Sanat Buluşması" Ulusal, Çevrimiçi Sanal Sergi, 26 Ağustos- 31 Ekim 2020, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Online Sergi Adresi: aku.edu.te/akusergi

2020 "Kent Sanat Buluşması", 30 Kasım -30 Aralık 2020, Yer: M. Rıza Çerçel Kültür Ve Sanat Merkezi, Afyonkarahisar

2020 "Dünya Kadınlar Günü, Disiplinlerarası Karma Sergi", 11-26 Mart 2020, Yer: Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

2020 "Uluslararası Konya Sanat Sempozyumu" Uluslararası Sergi Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

2020 "Kocatepe'de Sanat Buluşması" Ulusal Davetli Sanal Sergi Ulusal Sergi Afyon Kocatepe Üniversitesi

2020 "Uluslararası Konya Sanat Sempozyumu" Uluslararası Sergi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

2020 "Dünya Kadınlar Günü Disiplinler Arası Karma Sergisi" Ulusal Sergi Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

2019 "Türkiye Baskı Resim Sanatçıları Serigisi" Uluslararası Sergi Yakın Doğu Üniversitesi - Kıbrıs

2019 "Milli Mücadelenin 100 Yılında 100 Eser", Bağ Karma Sergi, Ulusal Sergi Sütçü İmam Üniversitesi

2019 "9 İllüstrasyon Sanatçısı Karma Serigrafi Sergisi" Ulusal Sergi, Deppo 29

2019 "TUHAF-WEİRD" Ulusal Sergi, Tosca Art Design.

2017 "Together 2" Ulusal Sergi Unique Gallery

2017 "40 Yıllık Husumet" Ulusal Kişisel Sergi, ART and LIFE GALLERY

2016 "Zamanın Ötesinde" Uluslararası Karma Sergi, National Museum Of Tanzania

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|------------------|
| ADI- SOYADI | Fevzi Arda ÖLMEZ |
| UNVANI | Öğr. Gör. |

ALINAN DERECELER

| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
|---------------|----------------------------|----------------------|-------|
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Basım ve Yayıncılık Bölümü | Anadolu Üniversitesi | |
| Yüksek lisans | | | |
| Doktora | | | |

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

| | | |
|--------------------------------|--|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 09.11.1999 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 21 yıl, 7 ay | |
| Kurumda alınan unvanlar | Birim | Tarih |
| Uzman | Rektörlük Basın ve Halkla İlişkiler Müd. | 09.11.1999 |
| Öğr. Gör. | Afyon MYO | 2001 |
| Öğr. Gör. | Güzel Sanatlar Fak. Sinema ve TV Böl. | 2007 |

DiĞER İŞ DENEYİMİ

| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
|-----------------------------|----------------|------------------------|
| Öncü Gazetesi / İstanbul | 1999 | Editör |
| Kent TV / İstanbul | 1998 | Editör |
| Posta Gazetesi / İstanbul | 1997 | Sayfa Operatörü/Editör |
| Radikal Gazetesi / İstanbul | 1996 | Sayfa Operatörü |

DANIŞMANLIKLAR

| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|-----|---------------------------|---------|--------------|
| | | | |

PATENTLER /ÖDÜLLER

| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|-----|-------------------|------|-------|
| | | | |

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
|---------------------|----------------|-------|
| | | |

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|------|--|------------------|--------------|
| 2003 | Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlük Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müd. V. | Nisan 2003 | Ekim 2007 |
| 2007 | Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü Başkan Yardımcılığı | 2007 | 2013 |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- Gürocağ, T. ve Ölmez, F. A., (2018). Yavaş Gıda Hareketinin Geleneksel Türk Medyasındaki Temsili, *Uluslararası Multidisipliner Akademik Çalışmalar Sempozyumu*, 03 Şubat, Kemer/Antalya.
- Gürocağ, T. ve Ölmez, F. A., (2018)., AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümünde Öğrenciler Tarafından Çekilen Afyonkarahisar Konulu Belgesellerin Etnografik Açından İncelenmesi, *VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu*, 05 Nisan 2018, Afyonkarahisar.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1.

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|----------------|
| ADI- SOYADI | Hakan Pekyaman |
| UNVANI | Öğr.Grv. |

| ALINAN DERECELER | | | |
|------------------|------------------------|---------------------------------|-------|
| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Seramik Bölümü | Anadolu Üniversitesi GSF | 1996 |
| Yüksek lisans | Seramik Ana Sanat Dalı | Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF | 2008 |
| Doktora | | | |

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER | | | |
|--------------------------|--------|----------------|-------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 2001 | | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 20 yıl | | |
| Kurumda alınan unvanlar | | Birim | Tarih |
| Öğr. Grv. | | Seramik Bölümü | 2001 |
| | | | |
| | | | |

| DİĞER İŞ DENEYİMİ | | | |
|-------------------------------|-------------------|--------------------------------|--|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan | |
| Art&Craft Güral Cam / Kütahya | 4 yıl (1997/2001) | Grafik & Endüstriyel Tasarımcı | |

| DANIŞMANLIKLAR | | | |
|----------------|---------------------------|---------|--------------|
| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
| | | | |
| | | | |

| PATENTLER /ÖDÜLLER | | | |
|--------------------|------------------------------|-------------------|--|
| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
| 2016 | Gürdal & Gürel Özçalık Ödülü | Seramik Yarışması | İzmir Rotary – 1961 / Sivil Toplum Kuruluşu TÜRKİYE |

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR | | |
|---|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
| | | |
| | | |

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) | | | |
|--|---------------------------------|------------------|--------------|
| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
| 2012 | Seramik Bölüm Başkanı | 2012 | 2013 |
| 2018 | Seramik Bölüm Başkan Yardımcısı | 2018 | 2019 |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ... "I. Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi" "Frig Uygarlığı Seramikleri ve Kullanım Alanları"
Uluslararası Bildiri. **Eskişehir. 2009**

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ... "AFYONKARAHİSAR SANAT VE MÜZİK ANSİKLOPEDİSİ" CİLT VI- GÖRSEL SANATLAR / "Frig Uygarlığı ve Seramik Sanatı" Afyonkarahisar Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü – Kültür Yayınları Yayın No: 61 **Uyum Ajans / ANKARA 2019**

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler**ÖZGEÇMİŞ**

| | |
|--------------------|-----------------------|
| ADI- SOYADI | Ülkü KÜÇÜKKURT |
| UNVANI | Doçent |

| ALINAN DERECELER | | | |
|-------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------|
| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Geleneksel Türk El Sanatları | Dokuz Eylül Üniversitesi | 1993 |
| Yüksek lisans | Geleneksel Türk El Sanatları | Dokuz Eylül Üniversitesi | 1998 |
| Doktora | Sanat ve Tasarım | Süleyman Demirel Üniversitesi | 2018 |

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER | | | |
|--------------------------------|---|--------------|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 1994 | | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 27 | | |
| Kurumda alınan unvanlar | | Birim | Tarih |
| Öğretim Görevlisi | Eşme Meslek Yüksekokulu | | 1994 |
| Öğretim Görevlisi | Türk El Sanatları Merkezi | | 1999 |
| Araştırma Görevlisi | Güzel Sanatlar Fakültesi Resim | | 2010 |
| Dr. Öğretim Üyesi | Güzel Sanatlar Fakültesi Gel. Türk San. | | 2019 |
| Doçent | Güzel Sanatlar Fakültesi Gel. Türk San. | | 2021 |

| DiĞER İŞ DENEYİMİ | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| | | |

| DANIŞMANLIKLAR | | | |
|-----------------------|-------------------------------|--|---------------------|
| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
| 2021 | Yükseklisans | Fas Ouarzazat İli Taznakht Kasabası Berberi Halıları | Devam Ediyor |
| | | | |
| | | | |

| PATENTLER /ÖDÜLLER | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
| 2019 | Hizmet Ödülleri | 39. Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülü | Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu |
| 2020 | Bilim - Sanat Ödülleri | Bilimsel Başarı Ödülü | Afyon Kocatepe Üniversitesi |

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR | | |
|--|-----------------------|--------------|
| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |

| | | |
|--|-------------------|--|
| Afyonkarahisar Ticaret ve Sanayi Odası Kadın Girişimciler Kurulu | 2014-Devam ediyor | Afyonkarahisar Ticaret ve Sanayi Odası Kadın Girişimciler Kurulu Üyesi |
|--|-------------------|--|

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) | | | |
|--|-------|------------------|--------------|
| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
| | | | |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2020). "Kuzey Makedonya-Valandova-Çalkılı Köyü'nde Türkan Zulfikarova'nın Dokuduğu Çarşaflık Kumaşlar". art-e Sanat Dergisi, Süleyman Demirel Üniversitesi Yayını, 13(26), 688-710., Doi: <https://doi.org/10.21602/sduarte.794763>
2. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar'da Geleneksel Bıçak Üretimi. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 12(64), 329-340., Doi: <http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2019.3355>
3. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar Yorganlarının Teknik, Desen ve Kompozisyon Özellikleri. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 21(3), 1014-1027., Doi: <https://doi.org/10.32709/akusosbil.522985>
4. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar Peşkir Dolamaları. Al-Farabi International Journal on Social Sciences, 3(1), 193-203.
5. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar Geleneksel İşlemelerinin Özellikleri ve Kullanım Alanları. The Journal of Academic Social Science, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, 7(92), 165-179., Doi: <http://dx.doi.org/10.16992/ASOS.14980>
6. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Türk Kültüründe İbrik ve İbrik Motifinin Geleneksel Sanatlara Yansımaları. Euroasia Journal of Social Sciences Humanities(7), 139-151.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Türk Kültüründe Nazar İnancının Afyonkarahisar Düz Dokumalarına Motif Olarak Yansımaları, KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2020).. 9. Uluslararası Mesleki ve Teknik Bilimler Kongresi, 312-324.
2. Afyonkarahisar'ın Saraçlı Halı Heybeleri, KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019).. Ankara Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 591-600
3. Afyonkarahisar Müzesi Envanterine Kayıtlı Altı Afyonkarahisar Halısının Teknik, Desen ve Kompozisyon Özellikleri, KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019).. Ankara Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 914-924.,
4. Afyonkarahisar Merkez'de tespit edilen Düz Dokuma Heybe ve Torbalardan Örnekler, KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019).. VII. Uluslararası Türk Kültür ve Sanatlarını Tanıtma Sempozyumu, 236-246.,
5. Afyonkarahisar Geleneksel Peşkirlerinin Dokuma, İşleme, Motif Özellikleri, KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019).. Uluslararası Türkiye-Litvanya İlişkileri Sempozyumu, Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu, Vilnius Üniversitesi, 117-129.,
6. Mardin El Sanatlarında Şahmeran Figürü, KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019).. 24. Uluslararası Türk Kültürü Sempozyumu, Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu, Uluslararası Vizyon Üniversitesi, 172- 183.,
7. Traditional Felt Production and The Situation of Felt Workshops in Afyonkarahisar, KÜÇÜKKURT ÜLKÜ,OYMAN NAİLE RENGİN (2018).. Intersections in Felt 3. International Symposium Common Language of Turkic World-Patterns, 40, (Özet bildiri)

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Afyonkarahisar'da Keçe Üretimi ve Keçe Atölyeleri (2018), KÜÇÜKKURT ÜLKÜ,OYMAN NAİLE RENGİN, Afyonkarahisar Belediyesi Karaman Ofset, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 292, ISBN:978-605- 81376-8-4, Türkçe
2. Cumhuriyet Dönemi Türk Halıcılığı Kitabı I. Cilt, Bölüm adı:(Afyonkarahisar Yöresi Halıları) (2020), KÜÇÜKKURT ÜLKÜ, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayını: 539, Editör:Prof. Dr. Aysen SOYSALDI, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 639, ISBN:978-975-17-Türkçe
3. Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisi, Bölüm adı:(Afyonkarahisar'ın Halı ve Düz Dokumaları) (2019), KÜÇÜKKURT ÜLKÜ,SÖKMEN SULTAN, Afyonkarahisar Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Yayını, Yayın No:61, Editör:COŞKUN, Sena ve TÜRKMEN, Uğur, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 6, ISBN:978-605-69189-3-3,
4. Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisi, Bölüm adı:(Afyonkarahisar'da Keçe Üretimi) (2019), KÜÇÜKKURT ÜLKÜ, Afyonkarahisar Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Yayını, Yayın No:61, Editör:COŞKUN, Sena ve TÜRKMEN, Uğur, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 14, ISBN:978-605-69189-3- 3

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar Geleneksel Dokuma Kumaşları. Akdeniz Sanat Dergisi, 24(13), 123-133.
2. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar Sultan Divanı Mevlevihânesi ve Müzesi'nde Bulunan Dival İşlemeli Örtüler. Arış, Halı Dokuma ve İşleme Sanatları Dergisi(14), 23-41., Doi: <https://doi.org/10.34242/akmbaris.2019.120>
3. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2016). Aynayı Hatla Buluşturan Usta Ömer Kureş. Taşpınar(16), 79-83

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Sanatsal Faaliyetler

1. **Karma Sergi-Küçükkurt, Ülkü**, 24. Uluslararası Türk Kültürü Sempozyumu Karma Türk Sanatları Sergisi, Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu, Uluslararası Vizyon Üniversitesi, 02-06 Mayıs 2019, Yer: Uluslararası Vizyon Üniversitesi Sergi Salonu, Gostivar-Makedonya.

2. **Karma Sergi-Küçükkurt, Ülkü**, II. Uluslararası Yörük Yaşamı, Kültürü ve Türk Sanatları Sempozyumu ve Sergisi, Akdeniz Üniversitesi-Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi-Alanya Belediyesi, 20-24 Nisan 2019, Yer: Antalya-Alanya

3. **Karma Sergi-Küçükkurt, Ülkü**, Nisa 1. Uluslararası Karma Sergisi, Aksaray Üniversitesi GETSAM, 08-11 Mart 2019, Yer: Aksaray Üniversitesi Konferans Salonu.

4. **Kişisel Sergi-Küçükkurt, Ülkü**, Uluslararası Türkiye-Litvanya İlişkileri Sempozyumu Kapsamında Kişisel Sergi "Keçe Nazarlıklar", Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu, Vilnius Üniversitesi, 27-28 Mayıs 2019, Yer: Vilnius Üniversitesi Filoloji Fakültesi.

5. **Kişisel Sergi- Küçükkurt, Ülkü**, Kişisel Keçe Sergisi, "Yün, Su, Sabun", 07-26 Eylül 2020, Afyon Kocatepe Üniversitesi, ANS Kampüsü, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Sergi Alanı, Afyonkarahisar

6. **Küçükkurt, Ülkü**, "Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi", 11-26 Mart 2020, Afyon Kocatepe Üniversitesi, ANS Kampüsü, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Sergi Alanı, Afyonkarahisar

7. **Kişisel Sergi**-Küçükkurt, Ülkü, "İzler" Kişisel Keçe Sergisi, 04 Ocak-23 Ocak 2021, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, AKÜ M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi Sergi Salonu

8. **Karma Sergi**-Küçükkurt, Ülkü, 3. Uluslararası Davetli Türk Dünyası Plastik Sanatlar Sanal Sergisi "Ayaz Ata", 01-11 Ocak 2021, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi

https://akademik.adu.edu.tr/aum/tsk/private_topics.asp?idx=32303232

9. **Karma Sergi**-Küçükkurt, Ülkü "II. Uluslararası Erişilebilir 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergi; Nisa", 8 Mart 2021, Aksaray Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi,

Online sergi adresi <https://www.aksaray.edu.tr/iii-uluslararasi-erisilebilir...> <https://www.artsteps.com/.../6038086ad6525a7bf474.../560/315>

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|--------------------|--------------------------|
| ADI- SOYADI | SALİH VEYSEL ÖZEL |
| UNVANI | Öğr.Grv. |

| ALINAN DERECELER | | | |
|-------------------------|--|----------------------|--------------|
| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Seramik Bölümü | ANADOLU ÜNİVERSİTESİ | 2000 |
| Yüksek lisans | SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SERAMİK ANASANAT | ANADOLU ÜNİVERSİTESİ | 2007 |
| Doktora | | | |

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER | | |
|--------------------------------|--------------|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 13.12.2020 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 21 yıl 10 ay | |
| Kurumda alınan unvanlar | Birim | Tarih |
| | | |
| | | |
| | | |

| DIĞER İŞ DENEYİMİ | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| | | |

| DANIŞMANLIKLAR | | | |
|-----------------------|-----------------------------------|----------------|---------------------|
| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
| | | | |

| PATENTLER /ÖDÜLLER | | | |
|---------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
| | | | |

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR | | |
|--|-----------------------|--------------|
| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
| | | |

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) | | | |
|---|--------------|-------------------------|---------------------|
| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
| | | | |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ... "

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...”

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler.

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|--------------------------|
| ADI- SOYADI | Yavuz Özkul |
| UNVANI | Öğretim Görevlisi Doktor |

| ALINAN DERECELER | | | |
|------------------|---|-------------------------|-------|
| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Türk Dili ve Edebiyatı | Yakın Doğu Üniversitesi | 2005 |
| Yüksek lisans | Türk Dili ve Edebiyatı/Eski Türk Edebiyatı | Sakarya Üniversitesi | 2009 |
| Doktora | Türk Dili ve Edebiyatı/ Eski Türk Edebiyatı | Sakarya Üniversitesi | 2019 |

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER | | |
|--------------------------------|--------------|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 31.09.2010 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 11 | |
| Kurumda alınan unvanlar | Birim | Tarih |
| | | |
| | | |
| | | |

| DİĞER İŞ DENEYİMİ | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /işletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| | | |

| DANIŞMANLIKLAR | | | |
|----------------|---------------------------|---------|--------------|
| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| PATENTLER /ÖDÜLLER | | | |
|--------------------|-------------------|------|-------|
| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
| | | | |

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR | | |
|---|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
| | | |

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) | | | |
|--|-------|------------------|--------------|
| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
| | | | |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Özkul, Y . (2019). HAYVANLARIN DİLİNDEN MANZUM BİR FAL-NÂME ÖRNEĞİ . Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [Journal Of Old Turkish Literature Researches] , 2 (2) , 1134-1169 .

2. Özkul, Y . (2018). AZMÎ-ZÂDE HÂLETÎ DİVANI'NDAKİ ŞİİRLERİN SÖZDAĞARI ÜZERİNE BİR İNCELEME . Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [Journal Of Old Turkish Literature Researches] , 1 (1) , 13-31.

3. Özkul, Y. (2019). KLASİK TÜRK ŞİİRİNDE KULLANILAN "RİŞTE-İ MERYEM" SÖYLEMİ/MAZMUNU ÜZERİNE BİR MÜTALAA. Uluslararası Sosyal Araştırmaları Dergisi (The Journal Of International Social Research), 12 (64), 98-108.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

| | | | | |
|--------------|---------------|------------------------|-------------|--------------|
| ADI- SOYADI | Talat Koçak | | | |
| UNVANI | Öğr. Gör. Dr. | | | |
| Doğum Tarihi | 26.02.1980 | | | |
| Yabancı Dil | İngilizce | Sınav: YÖKDİL(Eşdeğer) | Puan: 75 | Yıl: 2013 |

| ALINAN DERECELER | | | |
|------------------|---------------------------|-----------------------------|-------|
| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
| Lisans | Tarih | Afyon Kocatepe Üniversitesi | 2005 |
| Yüksek lisans | Ortaçağ Tarihi Bilim Dalı | Gazi Üniversitesi | 2008 |
| Doktora | Tarih Ana Bilim Dalı | Selçuk üniversitesi | 2018 |

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER | | | |
|--------------------------------|--------------|--------------|--|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 05.02.2010 | | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 11 yıl | | |
| Kurumda alınan unvanlar | Birim | Tarih | |
| | Öğr. Gör. | 2010 | |

| DİĞER İŞ DENEYİMİ | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /işletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| | | |

| DANIŞMANLIKLAR (yalnızca son 5 yıl içerisindeki danışmanlıkları belirtiniz) | | | |
|---|---------------------------|---------|--------------|
| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
| | | | |
| | | | |

| PATENTLER /ÖDÜLLER (var ise belirtiniz) (yalnızca son beş yıl) | | | |
|--|-------------------|-------------------------------------|-------|
| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan (tıp, mühendislik, turizm vb.) | Kurum |
| | | | |

*: Daha patent sahibi iseniz lütfen satır arttırınız

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR* (var ise belirtiniz) | | |
|---|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
| | | |

*: Daha fazla kurum /kuruluş üye iseniz lütfen satır arttırınız

| AKADEMİK GELİŞİM (Konferans / kongre vb. etkinliklere katılım)* (yalnızca son beş yıl) | | |
|--|------------|----------------------|
| Tarih | Kongre Adı | (varsa) sunulan konu |
| | | |

* Ulusal ve Uluslararası etkinlikleri kapsamaktadır.

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) (yalnızca son 5 yılı belirtiniz) | | | |
|---|-------|------------------|--------------|
| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
| | | | |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. T. Koçak, "Bizans (Doğu Roma) İmparatorluğu'nda Türk Kökenli Bir Komutan: Bardanes Tourkos ve İsyanı", History Studies International Journal Of History Special Issue on Byzantine, March 2015, 67-76.
2. T. Koçak, "The Struggle Between the Caliphate and Byzantium For the City of Amorium (Amorion), Porphyra XXV, Anno XIII, N. 25, 2017, s. 70-87.
3. T. Koçak, "Geç Antik Çağ'da (Doğu Roma) Bizans Hukukunun Tarihi Seyri", Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 21 (Prof. Dr. Fuat Sezgin Özel Sayısı), 2019, 125-132.
4. T. Koçak, "Geç Antik Çağ'da Phrygia Kentleri Synnada, Dokimeion, Amorion ve Apameia: Üretim ve Ticaret", Uluslararası Beşeri Bilimler ve Eğitim Dergisi C. 6/14, 2020, 530-546
5. T. Koçak, "İmparatoriçe İrene'nin Yasa Eklerine Göre Roma Hukukunda Kitab-ı Mukaddes İzleri" Cumhuriyet İlahiyat Dergisi 24 / 2, Aralık 2020,

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. C. Günes-T. Koçak. "Anatolikon Teması Bağlamında Polybotos (Bolvadin) ve Çevresi (VII.-XI. Yüzyıllar) Uluslararası Bolvadin Sempozyumu, 13-15 Ekim, Afyonkarahisar, 2017
2. T. Koçak, "Karahisar-ı Sahip'ten Afyonkarahisar'a: Bir Toponimi Çalışması", Türk Tarih Kurumu, Uluslararası Orta Anadolu ve Akdeniz Beylikleri Tarihi IV Sahip Ataoğulları ve Turgut Oğulları, Afyonkarahisar 2018, 341-353.
3. T. Koçak, "Geç Antik Çağ Kenti Amorium'un Edebiyata ve Sinemaya Yansıması", Uluslararası Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu, 23-24 Kasım 2018, Afyonkarahisar 2018, 417-436.
4. T. Koçak, "Emeviler Dönemi İslam-Bizans Mücadelesi Bağlamında Akroinon/ Akroinos ve Havalisi" VIII. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu, 5-7 Nisan, Afyonkarahisar, 2018, 290-295.
5. T. Koçak, "II. Konstans'ın (641-668) Doğu Roma İmparatorluğu Başkentini Değiştirme Politikası", 6. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi (UBAK), 1-3 Kasım 2019, Şanlıurfa, 115-122.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. T. Koçak, "Geç Antik Çağ'da Doğu Roma İmparatorluğu'nun Son Büyük Meydan Okuması: İmparator Theophilos'un Zibatra (Doğanşehir) Yağması", Ortaçağ'da Malatya, Malatya 2019, 75-86.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. T. Koçak, "Ebu Eyüp El Ensari Hazretleri'nin Şehit Olduğu İstanbul Kuşatmasının Nedeni: Bizans İmparatorluğu'nda Bir Generalin İsyanı", Tarihi Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu X Tebliğleri, İstanbul 2006, s. 332-339.
2. T. Koçak, "Fetih'e Giden Yolda İlk Engel İlk Müjde Amorium", 2005-2006 İstanbul'un Fethi Fatih ve Dönemi Sempozyumu I), İstanbul 2007, s. 116- 125.

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|----------------------|
| ADI- SOYADI | Ümit DEMİR |
| UNVANI | Doktor Öğretim Üyesi |

| ALINAN DERECELER | | | |
|------------------|-----------------------------|--------------------|------------|
| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Gazetecilik | Ege Üniversitesi | 20.06.1997 |
| Yüksek lisans | Radyo, Televizyon ve Sinema | Fırat Üniversitesi | 16.03.2006 |
| Doktora | Radyo, Televizyon ve Sinema | Ege Üniversitesi | 17.02.2015 |

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER | | | |
|--------------------------|-------------|--------------------------|------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 26.10.2007 | | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 14 yıl 9 ay | | |
| Kurumda alınan unvanlar | | Birim | Tarih |
| Dr. Öğretim Üyesi | | Güzel Sanatlar Fakültesi | 04.05.2015 |
| Öğretim Görevlisi | | Güzel Sanatlar Fakültesi | 26.10.2007 |

| DİĞER İŞ DENEYİMİ | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| | | |

| DANIŞMANLIKLAR | | | |
|----------------|---------------------------|---------|--------------|
| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| PATENTLER /ÖDÜLLER | | | |
|--------------------|-------------------|------|-------|
| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
| | | | |

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR | | |
|---|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
| | | |

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) | | | |
|--|---|------------------|--------------|
| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
| | Bölüm Başkan Yardımcısı | 19.06.2015 | 19.06.2021 |
| 2017 | Radyo Televizyon Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcılığı | 15.03.2017 | 15.03.2020 |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Demir, Ü. (2021), "Toplumun Direnen Kaleleri ve Değişim Rüzgarları: Çikolata Filmi Örneğiyle", ODÜ Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 11(1), 336-345.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- Kula Demir, N ve Demir, Ü. (2017), "Türk Sinemasında Tecavüz Olgusu: Barda Filmi Örneğiyle", 1. Uluslararası Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Sempozyumu, Bandırma226-232

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

- Demir, Ü. (2017), "İdeoloji Tarafından Yeniden Üretilen Belgesel Sinemanın Gerçekliği: Son Kale Çanakkale", Belgesel Filmde Zamanın Ruhü Belgesel Filmde Değişen Anlam ve Anlatım (ed.Huriye KURUOĞLU ve Alev F. PARSA), Detay Yayıncılık, Ankara, 87-100.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|---------------------|
| ADI- SOYADI | TOLGA GÜROCAK |
| UNVANI | Araştırma Görevlisi |

| ALINAN DERECELER | | | |
|------------------|-----------------------------|----------------------|-------|
| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
| Ön lisans | | | |
| Lisans | Sinema ve Televizyon | Anadolu Üniversitesi | 2004 |
| Yüksek lisans | Sinema ve Televizyon | Anadolu Üniversitesi | 2010 |
| Doktora | Radyo, Televizyon ve Sinema | Ege Üniversitesi | 2022 |

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER | | | |
|--------------------------|-------------|--------------------------|------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 04.10.2010 | | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 12 yıl 9 ay | | |
| Kurumda alınan unvanlar | | Birim | Tarih |
| Araştırma Görevlisi | | Güzel Sanatlar Fakültesi | 04.10.2010 |

| DİĞER İŞ DENEYİMİ | | | |
|---|----------------|--------------------------------|--|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan | |
| Antalya Kültür Sanat Vakfı (Altın Portakal Film Festivali) basın bürosu | 9 gün | Basın | |
| Anadolu Üniversitesi Televizyonu (TVA) | 2007 - 2010 | Yapımcı - Yönetmen - Kameraman | |

| DANIŞMANLIKLAR | | | |
|----------------|------------------------|---------|--------------|
| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
| | | | |

| PATENTLER /ÖDÜLLER | | | |
|--------------------|--|--------|--|
| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
| 2006 | Bireysel Silahlanma Belgesel Film Yarışması Mansiyon Ödülü | Sinema | Umut Vakfı |
| 2019 | Ulusal Özel Gösterim Seçkisi | Sinema | 5. Marmaris Uluslararası Kısa Film Festivali |

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR | | |
|---|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
| | | |

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) | | | |
|--|---|------------------|--------------|
| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
| 8 | Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Erasmus Koordinatörü | 2011 | 2019 |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Gürocağ, T. (2023). Representation of Bullying on Teen Drama Series. *Versus - Quaderni di studi semiotici*, 136(1), 187-220.
- Gürocağ, T. (2023). The Representation of Lifestyles and Consumption Culture in Television Dramas: "Gossip Girl" Series. *International Journal Of Eurasia Social Sciences (IJOESS)*, 14(52), 745-765.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- Gürocağ, T. (2023). The Conflict and Polarization on Social Media Caused by the Russia-Ukraine War: The Example of Ekşi Sözlük. *CONNECTIST Istanbul University Journal of Communication Sciences "Conflicts, Communication and the Media" Virtual Conference*, 6-7 Nisan 2023, İstanbul.
- Gürocağ, T. (2023). Queer Mücadele Alanı Olarak Video Aktivizm. *Medya ve Kültür Uluslararası Sempozyumu*, 5-6 Aralık 2022, İzmir.
- Gürocağ, T., Kolucağ, İ. (2022). Western Öğelerinin Bilimkurgu Dizilerinde Kullanımını: 'The Mandalorian' Örneği. *II. Uluslararası Sanat ve Edebiyat Kongresi*, 21 Şubat 2022, Ankara.
- Gürocağ, T., Demir Ü. (2022). Televizyon Yapımlarında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Olanaklılığı - 'Battlestar Galactica' Dizisi Örneği. *II. Uluslararası Sanat ve Edebiyat Kongresi*, 21 Şubat 2022, Ankara.

5. Demir Ü., Gürocak T. (2022). Historical Fantasy in Turkish Cinema: Costume Adventure Movies. *4th International Congress On Life, Social, And Health Sciences In A Changing World (IV. Uluslararası Değişen Dünyada Fen, Sosyal ve Sağlık Bilimleri Kongresi)*, 12 Şubat 2022.
6. Gürocak, T., Ölmez, F. A. (2018). Yavaş Gıda Hareketinin Geleneksel Türk Medyasındaki Temsili. *Multidisipliner Akademik Çalışmalar Sempozyumu*, 2-4 Nisan 2018, Kemer/Antalya.
7. Koluçak, İ., Gürocak, T. (2018). Gelibolu Savaşı Konulu Türk ve Avustralya Yapımlarında Düşman Temsillerinin Karşılaştırılması. *4th International Symposium on Fine Arts*, 3-5 Mart 2018, Antalya.
8. Gürocak, T., Koluçak, İ. (2018). Distopik Filmlerde Tekno-Kültürel Kimliklerin Oluşum Unsuru Olarak Post Hümanizm ve Ötekileştirme: Makine Bedenler. *4th International Symposium on Fine Arts*, 3-5 Mart 2018, Antalya.
9. Koluçak İ., Gürocak T. (2018). Yücel Çakmaklı'nın Televizyon Filmlerinde Dini ve Milli Unsurların Kullanımı. *VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu*, 5 Nisan 2018, Afyonkarahisar.
10. Gürocak, T., Koluçak, İ. (2018). AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümünde Öğrenciler Tarafından Çekilen Afyonkarahisar Konulu Belgesellerin Etnografik Açından İncelenmesi. *VIII. Uluslararası Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu*, 5-7 Nisan 2018, Afyonkarahisar.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Koluçak, İ., Gürocak, T. (2019). Milli Sinema ve Yücel Çakmaklı. İ. H. Nakilcioğlu içinde, *Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisi Cilt-5* (s. 200-202). Afyonkarahisar: Afyonkarahisar Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Kültür Yayınları.
2. Koluçak, İ., Gürocak, T. (2018). Yücel Çakmaklı Sinemasında Dinsel Unsurların Kullanımı. M. Güler, & C. Kayahan içinde, *Bolvadin Araştırmaları I* (s. 1489-1522). Konya: Eğitim Yayınevi.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. "Kent Sanat Buluşması III" (Ulusal Sergi) (10.01.2023-03.02.2023). Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür Merkezi. Afyonkarahisar.
2. "100. Yılda 100 Eser" (Ulusal Sergi) (10.01.2023-03.02.2023). Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür Merkezi. Afyonkarahisar.
3. "Kent Sanat Buluşması II" (Ulusal Sergi) (05.01.2022). Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür Merkezi. Afyonkarahisar.
4. "International Uludağ Art and Design Biennial (UARTDES)" (Uluslararası Sergi) (15.12.2021). Bursa Uludağ Üniversitesi.
5. "Kent Sanat Buluşması" (Ulusal Sergi) (30.11.2020-30.12.2020). Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür Merkezi. Afyonkarahisar.
6. "Kocatepe'de Sanat Buluşması" (Ulusal Sergi) (26.08.2020-31.10.2020). Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. Afyonkarahisar.
7. "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Disiplinlerarası Karma Sergi" (Ulusal Sergi) (11-26.03.2020). Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Sergi Alanı. Afyonkarahisar.
8. "Üniversitelerarası Kurul (ÜAK) Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı ve 2022'de Gerçekleştirilecek Büyük Taarruz'un 100. Yıldönümüne Yönelik Proje Önerileri Çalıştayı - AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi" (Ulusal Sergi) (08.11.2019). Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. Afyonkarahisar.
9. "V. Marmaris Uluslararası Kısa Film Festivali Kurmaca Dalında Ulusal Özel Gösterim" (Yönetmen) (15-20.10.2019). Marmaris.
10. "V. Marmaris Uluslararası Kısa Film Festivali Kurmaca Dalında Ulusal Özel Gösterim" (Görüntü Yönetmeni) (15-20.10.2019). Marmaris.
11. "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi" (Ulusal Sergi) (05.04.2019-05.05.2019). Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Sergi Alanı. Afyonkarahisar.
12. "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi" (Ulusal Sergi) (18.03.2018-18.04.2018). Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Sergi Alanı. Afyonkarahisar.
13. " 'Locked' Karma Sergi" (Uluslararası Sergi) (27.01.2018). Pinelo Art Gallery Sergi Salonu.

ÖZGEÇMİŞ

| | |
|-------------|-------------------|
| ADI- SOYADI | HASAN ŞAHBAZ |
| UNVANI | ÖĞRETİM GÖREVLİSİ |

ALINAN DERECELER

| Alınan Derece | Bölüm/program | Üniversite | Tarih |
|--------------------------|-----------------------|---------------------------------|-----------------------|
| Ön lisans | TURİZM VE OTELCİLİK | SELÇUK ÜNİVERSİTESİ AKŞEHİR MYO | 1995 |
| Lisans | SERAMİK BÖLÜMÜ | ANADOLU ÜNİVERSİTESİ | 1998 |
| Yüksek lisans | SERAMİK ANASANAT DALI | ANADOLU ÜNİVERSİTESİ | 2008 |
| Doktora/Sanatta Yeterlik | SERAMİK ANASANAT DALI | HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ | 2018- Devam ediyor |

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

| | | |
|--------------------------------|--------------------|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 29.08.2001 | |
| Kurumdaki hizmet süresi | 22 YIL | |
| Kurumda alınan unvanlar | Birim | Tarih |
| Öğretim Görevlisi | GSF-Seramik Bölümü | 2001 |
| - | - | - |

DİĞER İŞ DENEYİMİ

| | | |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
| | | |

DANIŞMANLIKLAR

| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|-----|---------------------------|---------|--------------|
| - | - | - | - |

PATENTLER /ÖDÜLLER

| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|------|---|---------|---|
| 2021 | 12. MINO Uluslararası Seramik Yarışması "Honorable Mention" ÖDÜLÜ | SERAMİK | MINO Seramik Müzesi, JAPONYA |
| 2021 | TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Resim Heykel Yarışması Seramik Dalı BAŞARI ÖDÜLÜ | SERAMİK | TC Kültür ve Turizm Bakanlığı |
| 2018 | Uluslararası Macsabal Fantastik Çanak Yarışması ÖDÜLÜ | SERAMİK | HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA KORE BÜYÜKELÇİLİĞİ |
| 2018 | 38. Alcora Uluslararası Seramik Yarışması 1.lik ÖDÜLÜ | SERAMİK | Alcora Ceramic Museum, İSPANYA |

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
|-------------------------------------|----------------|-------|
| TÜRK SERAMİK DERNEĞİ (ÖĞRENCİ ÜYE) | 1998 | - |
| TÜRK SERAMİK DERNEĞİ | 2015 | - |
| ULUSLARARASI SERAMİK AKADEMİSİ -IAC | 2015 | - |

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|-----|---------------------------|------------------|--------------|
| 1 | BÖLÜM BAŞKAN YARDIMCILIĞI | 2008 | 2009 |
| 3 | BÖLÜM BAŞKAN V. | 2009 | 2013 |
| 5 | BÖLÜM BAŞKAN YARDIMCILIĞI | 2018 | - |

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1.-

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1.-

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1.-

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1.-

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1.-

F. Sanatsal Etkinlikler

| 2022 ULUSAL-ULUSLARARASI SANAT ETKİNLİKLERİ | | | | |
|--|--|--------------|-------|---|
| 1 | The International Miniature Art Biennale 2022, "BOWL" | Uluslararası | SERGİ | https://arte-fact.uvt.ro/project/biamt-2022/ |
| 2 | Bir Sanatçı Utopyası GÜZEL DÜNYA "ALEGORİK FİGÜR – 25" Figüratif Soyutlamalar Serisi, 2022 | Ulusal | SERGİ | Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi, AFYONKARAHİSAR |
| 3 | "ANADOLUDAN İZLER" EDİRNE SERGİSİ "K/ADIN" Alegorik Figür – 15, 2020 | Ulusal | SERGİ | Devecihan Kültür Merkezi, EDİRNE |
| 4 | 9. MN Göçen Uluslararası Seramik Çalıştayı / DENİZ, 2011 | Uluslararası | SERGİ | Double Tree Hilton Sanat Galerisi, Kuşadası, AYDIN |
| 5 | "Intonation 18" Deidesheimer Kunststage / Possibility, 2017 | Uluslararası | SERGİ | Galerie Friederike Zeit Gallery - GERMANY |
| 6 | 75. DRHY Sergisi ALEGORİK FİGÜR, Turkuaz Kuş, 2017 | Ulusal | SERGİ | Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi, ANKARA |
| 7 | DİYALOG +11 "UZANIŞ" Figüratif Soyutlamalar Serisi, 2017 | Ulusal | SERGİ | Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Odunpazarı Evleri Kent Müzesi Kompleksi.Çağdaş Cam Sanatları Müzesi Sanat Galerisi |
| 8 | BELLEK ANADOLU SERGİSİ Kırsal Alan-1/ Mekânlar- İnsanlar- Sınırlar Serisi, 2011 | Ulusal | SERGİ | Anadolu Medeniyetleri Müzesi ANKARA |
| 9 | BULUŞMA –KARMA SERGİ "YALNIZLIK" Figüratif Soyutlamalar Serisi, 2017 | Ulusal | SERGİ | Dibeklihan Kültür ve Sanat Köyü –Erdoğan Bakla Galerisi Yakaköy Bodrum-MUĞLA |
| 10 | MANS I MAQUINES OWL | Uluslararası | SERGİ | Galería Octubre - Universitat Jaume I / Agora Universitaria - UJI / Castellón, İSPANYA |
| 11 | BAYKUŞ SERGİSİ Baykuş III | Ulusal | SERGİ | M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi AFYONKARAHİSAR |
| 12 | KENT SANAT BULUŞMASI II "YALNIZLIK" Figüratif Soyutlamalar Serisi, 2017 | Ulusal | SERGİ | M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi AFYONKARAHİSAR |
| 2021 ULUSAL-ULUSLARARASI SANAT ETKİNLİKLERİ | | | | |
| 13 | HABİTAT - 1, Mekanlar -İnsanlar - Sınırlar Serisi / "Canlanma – Revive" Uluslararası Karma Hibrit Seramik Sergisi | Uluslararası | SERGİ | Atıla Özer Karikatürlü Ev Sergi Salonu, ESKİŞEHİR |
| 14 | "ALEGORİK FİGÜR -16 " Dijital Baskı / NEFES Sergisi | Ulusal | SERGİ | https://www.instagram.com/akeramossanat/ |
| 15 | "ART BOXES" / 12. MINO Yarışma Sergisi | Uluslararası | SERGİ | MINO Seramik Müzesi, Gifu JAPONYA |
| 16 | "OTOPORTE" / Yüz Yüze Sergisi | Ulusal | SERGİ | MAÇKA SANAT GALERİSİ / AVRASYA GÖSTERİ VE SANAT MERKEZİ / İSTANBUL |
| 17 | "UZANIŞ" Antropause Sergisi | Ulusal | SERGİ | ANTROPAUSE SERGİSİ / AVRASYA GÖSTERİ VE SANAT MERKEZİ / İSTANBUL |
| 18 | "KATMANLAR" Mekanlar-Sınırlar-İnsanlar Serisi 2011 / "BİRLİK VE HOŞGÖRÜ" Uluslararası Davetli Seramik ve Cam Sergisi | Uluslararası | SERGİ | http://web.nevsehir.edu.tr/seramiksergi/ |
| 2020 ULUSAL-ULUSLARARASI SANAT ETKİNLİKLERİ | | | | |
| 19 | ALEGORİK FİGÜR VI" / KENT SANAT BULUŞMASI | Ulusal | SERGİ | M. RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ |
| 20 | "Geometrik İstif" / Kocatepe'de Sanat Buluşması | Ulusal | SERGİ | http://aku.edu.tr/akusergi/?fbclid=IwAR21v-RFczQgWA8M67JWlh0ye7fCchI3Y8mXqQPw1tC5vCwX6Hc72b5it18 |
| 21 | "Baykuş- baskı" / BİRARADA SERGİSİ | Ulusal | SERGİ | ÇANKAYA ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ |
| 22 | "DOKUNUŞ" / TOPRAKTAN GELEN SES | Uluslararası | SERGİ | https://ahbvsanat.hacibayram.edu.tr/Index/Sergi/19 |
| 23 | "K/ADIN" Alegorik Figür - 15 / KADINA ÖVGÜ | Ulusal | SERGİ | https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/2766595/kadC4B1na-C3B6vgC3BC-sergisi |
| 24 | " ATA-PORTRE - 1" / 29 EKİM ULUSLARARASI JÜRİLİ ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİ | Uluslararası | SERGİ | https://gsf.cu.edu.tr/cu/research/etkinlikler/sergiler/29-ekim-uluslararasi-jurili-cevirim-ici-karma-sergi-2020 |

| | | | | |
|--|---|--------------|-------|---|
| 25 | "İZ" / 2. ULUSLARARASI DAVETLİ TÜRK DÜNYASI PLASTİK SANATLAR SANAL SERGİSİ | Uluslararası | SERGİ | https://www.artsteps.com/view/5f84bf9085415e5e90d3974f |
| 26 | "ALEGORİK FİGÜR 16" / A-NORMALLEŞME SERGİSİ | Ulusal | SERGİ | https://www.instagram.com/akeramossanat/ |
| 27 | "ALEGORİK FİGÜR 17" / EKİM GEÇİDİ 19 | Ulusal | SERGİ | https://gsf.comu.edu.tr/galeriler/ekim-gecidi-19 |
| 2019 ULUSAL-ULUSLARARASI SANAT ETKİNLİKLERİ | | | | |
| 28 | ORGANİK DEFORMASYON - 2 | Ulusal | SERGİ | 1200 C Grup Sergi |
| 29 | 1200 C | Ulusal | SERGİ | "ORGANİK DEFORMASYON - 2" / Fransız Kültür Merkezi |
| 30 | 9th INTERNATIONAL CERAMIC SYMPOSIUM | Uluslararası | | SIDI KACEM EL JELIZI CERAMIC MUSEUM |
| 31 | Metode Alternative de Modelare in Ceramica Artistica | Uluslararası | | Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice |
| 32 | TOPOGRAPHICAL BOWL-2 / 14th WESTERWALD PRIZE Ceramics of Europe | Uluslararası | SERGİ | WESTERWALD KERAMİK MUSEUM |
| 33 | "TOUCH" / 9th INTERNATIONAL CERAMIC SYMPOSIUM EXHIBITION | Uluslararası | SERGİ | SIDI KACEM EL JELIZI MUSEUM |
| 34 | ATATÜRK'ÜN İZİNDE / MÜCADELENİN 100. YILINDA KURTULUŞ YOLU ANKARA BULUŞMASI | Ulusal | SERGİ | GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜK BİNASI SERGİ SALONU |
| 35 | YALNIZLIK / 1200 C SERAMİK SERGİSİ | Ulusal | SERGİ | ANKARA FRANSIY KÜLTÜR MERKEZİ |
| 36 | ORGANİK GEOMETRİ / TOPRAĞA SAYGI SERGİSİ | Ulusal | SERGİ | İKBAL OTEL AFYONKARAHİSAR |
| 37 | ORGANİK GEOMETRİ / RENKLER SERAMİK GURUBU SERGİSİ İkili Kare | Ulusal | SERGİ | ZİRAAT TÜNEL SANAT GALERİSİ |
| 38 | ALEGORİK FİGÜR- 11 / AKU GSF KARMA SERGİ /ÜAK TOPLANTISI | Ulusal | SERGİ | AKU GSF |
| 39 | ELLER / RENKLER GRUBU KARMA SERGİ | Ulusal | SERGİ | ZİRAAT TÜNEL SANAT GALERİSİ |
| 40 | TURKUAZ KUŞ / RENKLER GRUBU SERAMİK SERGİSİ | Ulusal | SERGİ | TÜRKAN ŞORAY KÜLTÜR MERKEZİ |
| 41 | TOPOGRAPHICAL BOWL / 5. ULUSLARARASI ÇAĞDAŞ SANAT FUARI ART ANKARA / MACSABAL ÇANAK SEÇKİSİ | Uluslararası | SERGİ | ART ANKARA |
| 42 | TOPOGRAFIK SARI ÇANAK -1 / 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ SERGİSİ | Ulusal | SERGİ | AKÜ-GSF |
| 43 | "ATATÜRK PORTRE - 2" / 1919'dan 2019'a Karma sergi | Ulusal | SERGİ | AKADEMİLİLER SANAT MERKEZİ |
| 2018 ULUSAL-ULUSLARARASI SANAT ETKİNLİKLERİ | | | | |
| 44 | 38. ALCORA ULUSLARARASI SERAMİK YARIŞMASI (OWL, Figurative Abstraction Series) | Uluslararası | SERGİ | ALCORA CERAMIC MUSEUM |
| 45 | DÖKÜM KİLİNİN RENKLENDİRİLMESİ VE ALÇI KALIP DÖKÜM TEKNİĞİNDE ALTERNATİF UYGULAMALAR | Ulusal | | HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GSF SERAMİK BÖLÜMÜ |
| 46 | 4. INTERNATIONAL CERAMIC AND GLASS EXHIBITION: OLDNEW | Uluslararası | SERGİ | ANADOLU ÜNİVERSİTESİ GSF SERGİ SALONU |
| 47 | 5. MEHMET NURİ GÖÇEN SERAMİK ÇALIŞTAYI "Organik Objeler Serisi" | Uluslararası | SERGİ | KUŞADASI/TÜRKİYE |
| 48 | 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KARMA SERGİSİ | Ulusal | SERGİ | AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GSF SERAMİK BÖLÜMÜ SERGİ SALONU |
| 49 | 3. AFYONKARAHİSAR GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI Plastik Sanatlar Sergisi | Ulusal | SERGİ | AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ, GSF Sergi SALONU |
| 50 | "İstiklal Yolundan İstiklale" | Ulusal | SERGİ | Kastamonu Üniversitesi, GSF |
| 51 | "UZANIŞ" - FULL KARIŞIK | Ulusal | SERGİ | KÜME ART, Kadıköy, İSTANBUL |
| 52 | "DERVİŞ" / 4. INTERNATIONAL CERAMIC AND GLASS EXHIBITION: OLD-NEW | Uluslararası | SERGİ | Anadolu Üniversitesi, GSF, Sergi Salonu, ESKİSEHIR |
| 53 | INTERNATIONAL MACSABAL (BOWL) COMPETITION EXHIBITION (Topographical Bowl) | Uluslararası | SERGİ | Galeri-M, Armada, ANKARA |
| 54 | CLUJ INTERNATIONAL CERAMIC BIENNALE ART WORKS FROM THE CICB COLLECTION 2013 2015 2017 (Pink Organic Object) | Uluslararası | SERGİ | Brancovenesti Sarayı Kültür Merkezi, Mogoşoaia, ROMANYA |
| 55 | CLUJ INTERNATIONAL CERAMIC BIENNALE ART WORKS FROM THE CICB COLLECTION 2013 2015 2017 - (PURGATORY-ARAF) | Uluslararası | SERGİ | Brancovenesti Sarayı Kültür Merkezi, Mogoşoaia, ROMANYA |

6.3. Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi esaslarına yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder.

İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-Üniversitesi-Öğretim-Üyeliğine-Yükseltme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

7. ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktıklarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7.1.1 Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program öğretim amaçlarına ve program çıktıklarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olduğunu, nitel ve nicel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

| Bulunduğu Kat | Mekan Adı (Derslik) | Büyüküğü (m ²) | Sıra Sayısı | Öğrenci Kapasitesi |
|---------------|--------------------------------------|----------------------------|-------------|--------------------|
| 1 | Temel Sanat Atölyesi | 94 | --- | 15 |
| 1 | Temel Resim Atölyesi | 94 | --- | 15 |
| 1 | Desen Atölyesi | 84 | --- | 15 |
| 1 | Resim Atölyesi 1 | 94 | --- | 15 |
| 1 | Resim Atölyesi 2 | 94 | --- | 15 |
| 1 | Resim Atölyesi 3 | 94 | --- | 15 |
| 1 | Resim Atölyesi 4 | 94 | --- | 15 |
| 1 | Baskı Resim Atölyesi | 84 | --- | 15 |
| 1 | Cam Resim Atölyesi | 94 | --- | 15 |
| 1 | Malzeme Yöntem ve Araştırma Atölyesi | 94 | --- | 15 |

7.1.1 Öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını, algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak; öğrencide nesnelere, nesnelere arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek; öğrenciyi görsel tasarım enstrümanlarının, malzeme, araç ve gereçlerin kullanım olanaklarını, kendi özgün tavrının gerektirdiği ölçüde ifade olanaklarına dönüştürebilecek teknik, estetik ve kuramsal alt yapıyla donatmak; öğrenciyi sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir

eğitimi vermek b6l6m6m6z6n genel amaçları arasında yer alır. Bu amaçlara uygun olarak b6l6m6m6z fiziki altyapı çalışmalarını yapmış ve iyileştirmeye y6nelik çalışmaları s6rd6rmektedir.

Resim B6l6m6, yaklaşık 6000 m² kapalı alan, 5000 m² eğitim alanına sahip olan Ahmet Necdet Sezer kamp6s6nde ki G6zel Sanatlar Fak6ltesi binasında eğitim 6đretime devam etmektedir. Fak6lte binası Devlet Konservatuarı ile birlikte, ortak yemekhane, kantin, rekreasyon alanları, mescit, basketbol voleybol sahalarıyla mini bir kampus şeklindedir. G6zel Sanatlar Fak6lte Binasının projelendirilmesi t6m 6đretim elemanlarının geniş katılımlıyla b6l6mlerin hazırlamış olduğu fiziki raporlara uygun olarak yapılmış, fakat taşınma s6recinde Teknoloji Fak6ltesi de binaya yerleştirildiğinden tasarlanan fiziki işlevsellik de olumsuzluklar yaşanmıştır.

řu an itibariyle fak6ltemize bağlı 5 derslik, 36 at6lye ve st6dyo bulunmaktadır. Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, projeksiyon perdesi, dersi veren 6đretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile ergonomik 6đrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler eğitim ve 6đretimin verimli ve etkin s6rd6r6lebilmesi için atmosfer açısından uygun olup kapasitesi ve teknik donanımı yeterli d6zeydedir. Fakat bu dersliklerin zorunluluk durumlarında Teknoloji Fak6ltesiyle ortak kullanımı ders planlarının oluşturulmasında çeşitli zorluklara neden olmaktadır. 6te yandan Fak6ltemize bağlı olarak yeni açılan b6l6mlerle birlikte 6n6m6zdeki yıldan itibaren derslik sayısının artırılması zorunlu hale gelecektir.

7.1.2 Lisans 6đretiminde kullanılan başlıca 6đretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans 6đretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

| Bulunduğu Kat | Laboratuvar No | Mekanın Adı (Derslik/Lab) | B6y6kl6đ6 (m ²) | Sıra/Masa Sayısı | 6đrenci Kapasitesi |
|---------------|----------------|---------------------------|-----------------------------|------------------|--------------------|
| 1 | 126 | Bilgisayar Laboratuvarı | 84 | 30 | 30 |
| 1 | 124 | Derslik | 84 | 36 | 96 |
| | | | | | |

7.1.2 Resim Bölümü'nün eğitim amaçlarına ve program çıktıklarına uygun şekilde kullanılmak üzere kendi bünyesinde, bir "Temel Resim Atölyesi", bir "Temel Sanat Atölyesi", bir "Desen Atölyesi", bir "Özgün Baskı Resim Atölyesi", bir "Cam Resmi Atölyesi", bir "Malzeme Yöntem ve Teknikleri Atölyesi", dört "Resim Atölyesi" bulunmaktadır. Temel Resim Atölyesi, Temel Sanat Atölyesi ve Resim Atölyelerinde öğretim elemanının kendi çalışmalarını sürdürebileceği ve malzemeleri depolayacağı bir iç stüdyo, öğrenci çalışmalarının arşivlendiği depolama sistemi yer almaktadır. Sanat çalışmalarına uygun güçlü gün ışığı alan, dikdörtgen formunda olan atölyelerde bir adet tezgâh üstü lavabo, açık raf sistemli kâğıt dolapları, kilitli malzeme dolapları ve her öğrenci için şövale-etajer ile desen ve resim atölyelerinde bir adet model stant yer almaktadır. Ayrıca tüm atölyelerde görsel sanatlarla ilgili örnek eser çözümlerinin yapılması, kuramsal sunumların gerçekleştirilmesi için projeksiyon cihazı ve perdesi bulunmaktadır.

Özgün Baskı Resim ve Cam resmi, Malzeme Yöntem ve Teknikleri atölyelerin fiziki alanları, disiplinin nitelikleri, işlevsellik ve öğrenci kapasiteleri göz önüne alınarak konumlandırılmış ve alan disiplini çerçevesinde işlerin üretilmesine yönelik teçhizatla donatılmıştır. Örneğin Özgün Baskı Resim Atölyesi dikdörtgen formda olup, mermer ve ahşap ortak çalışma masaları, 2 adet gravür presi, serigrafi baskı tezgahı, kâğıt kurutma rafları, akvatint dolabı vb. malzeme dolapları ile bir duvarı kapsayan tezgâh ve lavabolar ile mekânda havalandırma sistemi bulunmaktadır. Her üç atölyede makine teçhizat eksikliklerinin temin edilmesi programı daha da güçlendirecektir.

Öte yandan bölümümüz öğrencileri bazı derslerde Temel Eğitim Bölümüne bağlı derslik ve bilgisayar Laboratuvarı, Fotoğraf Atölyesi gibi atölyeleri fakültemizin diğer bölüm öğrencileriyle birlikte kullanmaktadır. Fakültemiz bünyesinde yer alan Temel Eğitim Bölümü, öğrenci almamakta ve öğrenci mezun etmemektedir. Temel Eğitim Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yer alan bölümlerde okutulacak olan ortak sanat dersleri ve kuramsal dersleri planlar ve yürütmektedir. Fakültenin disiplinler arası hizmet veren atölye ve stüdyoları bu bölüme bağlı olarak konumlandırılmıştır.

Ayrıca, sanat eğitimi kapsamında; desen, anatomi araştırmaları, modelaj ve kurgu çalışmaları için eksik olan büst, tors, ahşap model gibi öğretim materyallerin teminine çalışılmaktadır. Atölyelerin fiziki alanları ve öğrenci kapasiteleri tablo 7.1 de verilmiştir. Atölye donanımları

her türlü çalışmaya olanak verir durumdadır. Bölümün bir adet mezun öğrencilerin proje işlerinden oluşan arşivi, bir adet de malzeme deposu bulunmaktadır.

7.2. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

7.2.1 Resim Bölümü öğrencilerinin aktif katılımıyla topluma açık ulusal ve uluslararası sanat ve kültürel etkinlik projeleri tasarlamakta ve yürütmektedir. Öğrencilerin kuramsal ve teknik gelişimleri, bölüm programlarında yer alan uygulamalı ve kuramsal derslere paralel olarak düzenlenen seminer, konferans, araştırma-inceleme gezileri, konularında uzman sanat ve düşün adamlarıyla yapılan söyleşiler ve atölye çalışmalarıyla desteklenmektedir.

Öğrencilerimizin çalışmaları, yılsonu sergileri ve kurumlar arası ortak sergi organizasyonlarıyla alımlayıcı kitleyle buluşturulmaktadır. Bu çerçevede resim bölümü koridorları bir sanat galerisi olarak yapılandırılmış, sergileme sistemleriyle donatılarak işlevselleştirilmiştir. Bölümde Sürekli Öğrenci Sergisi ve Güncel Sergiler olarak hizmet veren iki fiziksel mekân bulunmaktadır. Sürekli Öğrenci Sergisi alanlarında her dönem öğrencilerimizin başarılı işleri sergilenmekte, Güncel Sergi Galerisi'nde ise başta öğrenci kişisel veya grup sergileri, öğretim elemanları kişisel veya grup sergileri, dışarıdan konuk sanatçı sergileri düzenlenmektedir.

Ayrıca Üniversitemize bağlı olan kent meydanında yer alan M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi'ni bölümümüz aktif olarak kullanmakta, sanat merkezinde yer alan sanat galerisinde, yıl boyunca, geçici sergiler düzenlemekte, bu sanat merkezinde yer alan sanat atölyesinde ise öğrencilerimizin kazandıkları bilgi ve tecrübeleri halka, özellikle çocuklara yönelik kurslarla aktarmaları ve deneyim kazanmaları planlanmaktadır.

Özellikle 4. Sınıf öğrencilerin aktif katılımının amaçlandığı sanatın farklı disiplinlerinden uzman, eleştirmen ve düşün insanlarını buluşturarak, günümüzde gittikçe disiplinler arası bir nitelik kazanan sanat alanından yola çıkışla, atölye ortamında disiplinler arası bir etkileşim

ortamı yakalamak, farklı disiplinlerin resim sanatına-atölyesine olan düşünsel, malzeme, teknik ve anlatım olanakları bakımından katkılarını araştırmak, disiplinler arası bir yaklaşımla farklı disiplinlerin düşünsel ve pratik ilgisini kurmak, çağdaş sanatın anlatım olanaklarının farkına varmak amaçlarıyla eğitim öğretim süresince konuk bilim-düşün insanı, sanatçı konferansları, workshop çalışmalarını yapılarak bu çalışmalar atölye ve koridor etkinlikleri programlarıyla sürekli kılınmaya çalışılmaktadır.

Resim Bölümü koridorları aynı zamanda sosyalleşme alanları olarak değerlendirilmekte ve bu alanlarda çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir. Sürdürülen etkinliklerde; bilgilenme ve yaratım süreçlerinde atölyelerin-disiplinlerin sınırlarını ve sosyal, kültürel paylaşımları genişletmek amaçlanmaktadır. Öte yandan, sanat eğitiminde disiplinlerarasılık, bilgilenme ve yaratım süreçlerinde koridor etkinlikleri atölyelerin-disiplinlerin sınırlarını genişleterek, gerek kurum içindeki diğer atölye ve bölümlerle, gerekse farklı bilim disiplinleriyle ilgi içine sokması bakımından önem arz etmektedir. Bu nedenle sanat okullarında mekânları (alanları-disiplinleri) birbirine bağlayan koridorlar, aynı zamanda tüm atölye ve dersliklerdeki bilgi ve üretimin paylaşım alanı olması bakımından önemli mekânlardır. Yani sanat kurumlarında koridorlar, sanatın çok yönlü bilgisini taşıyan ana damarlar gibidir. Atölye etkinliklerinin kendi kapılarının dışına taşması ile bu bilgi akışı hızlanır. Ayrıca, sanat kurumlarında koridorlar birer sanat galerisi görevi gördükleri gibi, sanat öğrencisinin sanat ve yapıt üzerine tartışma platformunu da oluşturur. Sanat eğitiminde önemi bir işlevi olan bu mekânların kültür sanat etkinlikleriyle devamlı canlı kalması, bilgi akışıyla paralel sanat üretimini olumlu yönde etkileyecektir. Bu çerçevede bölüm koridorlarında sinevizyon gösterimleri, kültür sanat yaşamına dair bilgi paylaşımları, sanatçı günleri, belgesel sunumları, söyleşiler, sergi ve atölye çalışma etkinliklerine önem verilmektedir.

Öte yandan, Fakültemiz öğrencilerin ders aralarında sosyalleşebilmeleri için fakülte kantini ve yemekhane binası bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisinde yer alan üniversite diğer Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet vermekte olan işletmelerdir. Yine Üniversitemiz yerleşkesi içerisinde yer alan basketbol sahaları, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi ve yüzme havuzu'ndan öğrencilerimiz aktif yararlanabilmektedir.

Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim

Küçükkurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi özellikle sanat öğrencilerinin aktif ağıdır. Öğrencilerimiz, Fakültemiz içerisinde yer alan diğer bölüm etkinliklerini takip etmekte, Aynı mini Kampusu oluşturan Devlet Konservatuvarı'nda yer alan ve Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olan, AKÜ Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni ziyaret edebilmektedir.

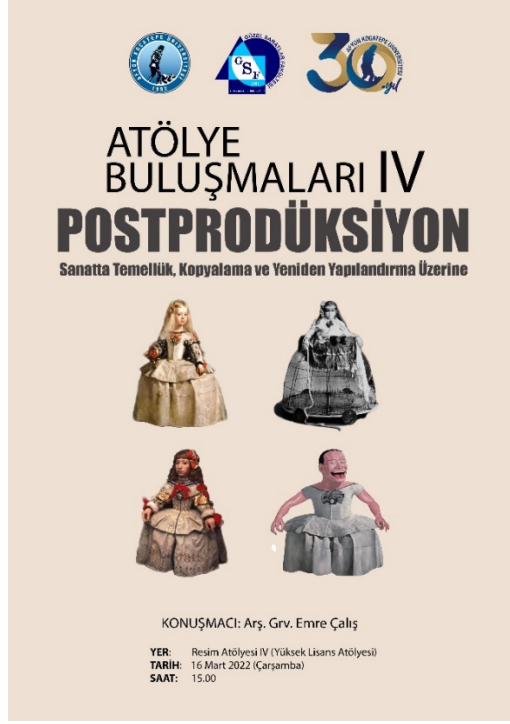
ÖĞRENCİYE YÖNELİK ETKİNLİKLER

Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran çalışmalara yönelik örnek dokümanlar.





YER: RESİM ATÖLYESİ IV (YÜKSEK LİSANS ATÖLYESİ)
TARİH: 16 ARALIK ÇARŞAMBA
ZAMAN: 15:00

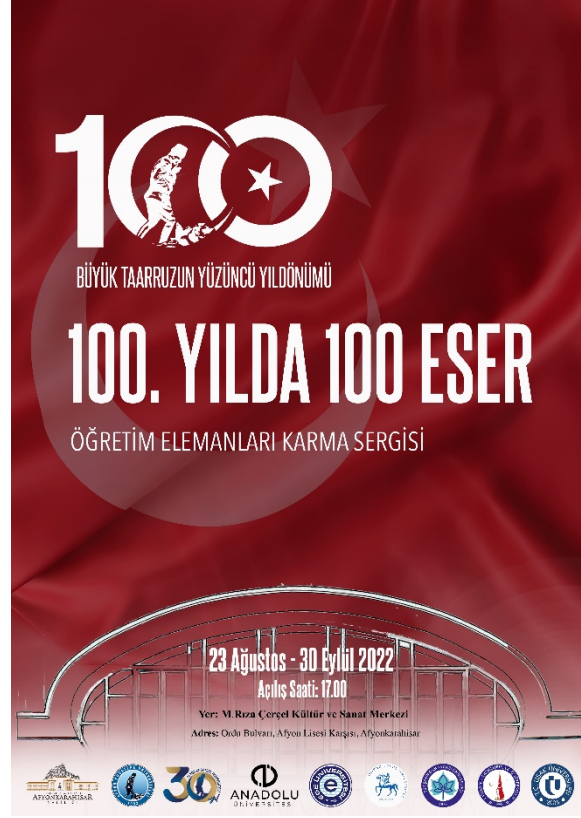


YER: Resim Atölyesi IV (Yüksek Lisans Atölyesi)
TARİH: 16 Mart 2022 (Çarşamba)
SAAT: 15.00

Arş.Grv. Emre Çalış'ın öğrencilere yönelik oluşturduğu sunumlar.



“Kocatepe’de Sanat Buluşması – 99. Yılda 99 Eser” Adlı Öğretim Elemanları Karma Sergisi



"100. Yılda 100 Eser" Öğretim Elemanları Karma Sergisi



AKÜ GSF Son Sınıf Öğrencilerinin "Mezuniyet Sergisi"



AKÜ Öğretim Elemanlarının “Kent Sanat Buluşması II” adlı Karma Sergisi



“Kocatepe’de Sanat Buluşması – 99. Yılda 99 Eser” Adlı Sergi



**ATÖLYE
BULUŞMALARI VIII**

**SANAT GALERİLERİNİN
İDEOLOJİSİ ÜZERİNE**

KONUŞMACI: Arş. Grv. Emre Çalış

YER : Resim Atölyesi IV (Yüksek Lisans Atölyesi)
TARİH: 02.12.2022 (Cuma)
SAAT : 13.00



**MÜZELER
VE
TARİHSEL DÖNEMLERİ ÜZERİNE**

**ATÖLYE IX
BULUŞMALARI**

KONUŞMACI: Arş. Grv. Emre Çalış

YER : Resim Atölyesi IV (Yüksek Lisans Atölyesi)
TARİH : 16.12.2022 (Cuma)
SAAT : 13.00



**ATÖLYE
BULUŞMALARI V**

**ANA
MENDİETA**

**Sanat Üretiminde
Köken Üzerine**

KONUŞMACI: Arş. Grv. Emre Çalış

YER: Resim Atölyesi IV (Yüksek Lisans Atölyesi)
TARİH: 14.10.2022 (Cuma)
SAAT: 13.00



AKÜ GSF ÖĞRETİM ELEMANLARI

**KENT SANAT
BULUŞMASI III**

AZİZ BAHA ÖRKEN CANAN GÜREL AK DENİZ KARTAL KARA
EMİN PAFTALI EMRE ÇALIŞ ERDAL ÜNSAL GÖKAY TAZEGÜL
HAKAN ERGUN HAKAN PEKYAMAN HAKAN YILMAZ HASAN ŞAHBAZ
HAYATİ ULUSAY HÜLYA PARLAKKALAY KAMURAN AK KAYHAN METİN
SALİH VEYSEL ÖZEL SENA GÖŞKUN SİBEL TINUR SULTAN SÖKMEN
ŞERİFE EBRU OKUYUCU ŞEYDA ALGAÇ TAYYAR SERKAN RODOSLU
TOLGA GÜROCAK ÜLKÜ KÜÇÜKKURT YASEMİN KAPLAN ÇALIŞ

10 OCAK - 03 ŞUBAT 2023

**Açılış Tarihi ve Saati:
10 Ocak Salı / Saat 17.00**

YER: M. RİZA ÇERÇEL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ
ADRES: ÇOBU BULVARI, AYYON LİSESİ İKİNCİSİ, AYYONKARAHİSAR

TROMPE L'OEIL
GÖZ ALDATMA SANATI

ATÖLYE BULUŞMALARI VII

KONUŞMACI: **Arş. Grv. Emre ÇALIŞ**
YER: **Yüksek Lisans Atölyesi (NO 105)**
TARİH: **11.11.2022**
SAAT: **13.00**

AFİŞ TASARIMI: YAĞMUR ÇETİNKAYA

RESİM BÖLÜMÜ
MEZUNLAR SERGİSİ
III. SEÇKİ

04- 21 TEMMUZ 2023

BEYZA ZIBA ÇAĞLAR TÜFEKÇİ-DİYAR AY EBRU PÜSKÜLLÜOĞLU
EDA YILDIZ EMİNE-SARI FATİH KARADAŞ FURKAN MELİH CAN
GAMZE ARDIÇPINAR GÜLNUR AYHAN GÜLSEDA DEMİR
HASAN ATEŞ HÜSEYİN FİNDİK İBRAHİM DURU KADİR SARAN
KÜBRA ÇELİK KÜBRA KUTLU MEHMET KALKAN MUSTAFA ŞAHİN
NAZLI ERDOĞAN NAZMIYE ÖZERDEM OĞUZHAN İPEK
ÖZLEM ŞAHİN RAHİME NUR BÜYÜKSOLAK SELDA EKE
SELİN ÇULHA SEVİM SUNAR SEYHAN DEMİRTAŞ SİDİKA İKİZ
SEVVAL AKAY ŞEYDA UDÜL TUBA POLAT TUĞBA KAFA

Açılış Saati: 17.00
Yer: M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi
Adres: Ordu Bulvarı, Afyon Lisesi Karşısı, Afyonkarahisar

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

7.2.2. Ahmet Necdet Sezer kampusunda yaklaşık 6000 m2 kapalı alanda eğitim öğretime devam eden fakültemiz mini bir kampüs şeklindedir. Kampus içerisinde bulunan ortak yemekhane, kantin, rekreasyon alanları, mescit, basketbol-voleybol sahaları öğrencilerimizle birlikte idari ve akademik kadroya da hizmet vermektedir. Fakülte binası içerisinde yer alan modern atölyeler öğretim elemanlarının akademik çalışmalarını sürdürebilir niteliktedir. Resim Bölümü atölyelerinin içerisinde ayrıca öğretim elemanlarının çalışmalarını sürdürebilmesi için iç atölyeler bulunmaktadır. Öğretim elemanları uygulamaya yönelik çalışmalarını bu atölyelerde rahatlıkla sürdürebilmektedir.

Ayrıca 6000m2 alana sahip fakülte binası içerisinde her öğretim elemanının akademik çalışmalarını sürdürebilmeleri için içerisinde ofis mobilyaları, bilgisayarları, yazıcısı, telefonu,

internet bağlantısı bulunan birer ofisleri bulunmaktadır. Araştırma görevlileri ise iki kişilik ofislerde çalışmalarını sürdürmektedir.

7.3. Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

7.3.1 Güzel Sanatlar Fakültesi mini yerleşke alanı ve Fakültesi Binası ve Çevre birimleriyle ilgili Fiziki ihtiyaç Programları dikkate alınarak projelendirilmiş ve yapılandırılmıştır. Fakat binanın bitirilmesiyle binaya Teknoloji Fakültesi de geçici olarak yerleştirilmiş bu ise düşünülen bazı mekân tasarımı ve hedeflerin uygulanmasında aksaklıklar doğurmuştur. Resim Bölümü sanat eğitimini en iyi şekilde sürdürebilecek fiziki alt yapı olanaklarını korumuştur. Binanın proje aşamasında fakülte öğretim elemanlarının geniş katılımıyla oluşturulan ve tek tek tüm fiziki alanların ders kazanımlarının niteliğine uygun ve maksimum işlevselliği amaçlayan raporların oluşturulması ve binanın bu raporlara uygun olarak konumlandırılması, öğretim sürecinde gerek fiziki alanın değerlendirilmesinde gerekse öğrenim araçlarının kullanılmasında maksimum bir verimlilik sağlamaktadır.

Bölüm koridorları sanat galerisi ve sergileme alanlarına dönüştürülmüştür. Dönemler içinde seçilmiş öğrenci işlerinin teşhir edildiği sürekli öğrenci sergi alanları ve güncel sanat ve tasarım ürünlerinin sergilendiği galerilerle öğrencilerimiz sürekli olarak desteklenmekle ve üretime teşvik edilmektedir. Yine bölüm koridorlarında oluşturulan mekânlarda sinevizyon, belgesel sunum, gösteri, atölye çalışmaları, söyleşiler yapılmaktadır.

Atölyeler dersin içeriği ve işlevselliğine uygun olarak, mekâna düşen ışığın yönü, kullanım alanı, elektrik ve su tesisatı vb. niteliklere uygun olarak konumlandırılmıştır. Atölyeler içerisinde öğrenci işlerinin arşivlendiği bir arşiv dolabı, tezgâh üstü lavabo, eser analizlerinde ve kuramsal anlatımlarda kullanılan projeksiyon cihazı ve perdesi, her öğrenci için şövale-etajer bulunmaktadır. Desen atölyelerinde ve temel resim atölyesinde ise açık raf sistemli kâğıt dolapları ve kilitli öğrenci malzeme dolapları ve model stantları bulunmaktadır. Özgün Baskı

Resim Atölyesinde ise ortak çalışma masaları, mermer tezgâhlar, gravür presleri, Serigrafi tezgâhı, kâğıt kurutma rafları, akuatint dolabı, malzeme dolapları ile bir duvarı kapsayan tezgâh ve lavabolar ile mekânda havalandırma sitemi bulunmaktadır. Cam resmi atölyesi ise cam resim tekniklerinin uygulanmasına yönelik makine ve teçhizatla donatılmıştır. Bu atölyelerin makine teçhizatı ile ilgili sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır.

Bölüm bilgisayar tasarım dersleri Temel Eğitim Bölümüne bağlı bilgisayar laboratuvarında sürdürülmektedir. Fakat bu laboratuvarda ki bilgisayarların ve tasarım programların günümüz tasarım tekniklerini sağlayacak şekilde iyileştirilmesi gerekmektedir. Yine bölümümüz öğrencileri fotoğraf sanatına yönelik dersleri Temel Eğitim Bölümüne bağlı Fotoğraf Atölyesinde sürdürmektedir. Bölümümüz çağdaş sanatın gerektirdiği çağdaş malzeme ve üretim tekniklerine uygun olarak da Malzeme Yöntem ve Araştırmaları Atölyesini iyileştirme çalışmaktadır.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdeleyiniz.

7.3.2 Fakültemizin tüm birimlerinde öğretim elemanlarının ofislerinde bilgisayarları ve internete ulaşma imkânları bulunmaktadır. Fakat sanat ve tasarım alanı olduğundan görüntü işleme yönelik donanımda bilgisayarlarla mevcut bilgisayarların görüntü işleme ve tasarım programları kullanılabilirlik düzeyini artırmak için iyileştirilmesi önemlidir. Ayrıca öğretim üyelerine akademik çalışmalarını tüm ortamda rahat bir şekilde sürdürebilmeleri için dizüstü bilgisayar zimmetsizdir. Bu bilgisayarlarda öğretim elamanının hem akademik çalışmalarını hem de eğitim öğretim faaliyetlerini maksimum verimliliğine önemli katkı sağlamaktadır.

Yine yukarıda 7.3.2 de ifade edildiği gibi bilgisayar tasarım dersleri Temel Eğitim Bölümüne bağlı bilgisayar laboratuvarında sürdürülmektedir. Burada yer alan bilgisayarların ve programların günümüz teknolojisi imkânlarına kazandırılması önemlidir. Öğrenciler kampüs içinden akıllı telefon, dizüstü bilgisayar, tablet bilgisayarıyla internete kolayla erişim sağlayabilmektedir.

7.4. Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

| KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) : | | | |
|---|---|---------|-------|
| Merkez Kütüphane | Basılı Yayınlar | 163.764 | Adet |
| | Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler) | 1.004 | Çeşit |
| | Tezler | 4.782 | Adet |
| | Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.) | --- | Adet |
| | Nadir Eserler (Matbu) | --- | Adet |
| | Nadir Eserler (El Yazması) | 57 | Adet |
| İslami İlimler Fakültesi (Şube) | Basılı Yayınlar | | Adet |
| TOPLAM | | | |
| KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) : | | | |
| Merkez Kütüphane | E-kitap (abone + satın) | 152.117 | Adet |
| | E-dergi (abone) | -- | Adet |
| | E-tez (abone) | -- | Adet |
| TOPLAM | | 321.724 | |

Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları

| VERİTABANLARI |
|---|
| AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi) |
| Bmj Journals |
| Cab Abstract (ULAKBİM) |
| EBSCO e - Books |
| EBSCO (EKUAL) Veritabanları |
| Elsevier e - Book |
| Emerald e - Journals Premier |
| Grammarly Premium Aboneliği |
| IEEE Xplore |
| IEEE MIT e - Books Library |
| IGI Global |
| iThenticate |
| İdealonline Elektronik Veritabanı |
| JSTOR Archive Journal Content |
| Legal Online Veri Tabanı |
| Mendeley |
| Nature Journals |
| Ovid - LWW |
| ProQuest Dissertations & Theses |
| Sage |
| ScienceDirect |
| Scopus |
| Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini |
| Springer Link |
| Taylor & Francis Online Journals (Informaworld) |
| Turnitin |
| VETİS |
| Wiley Online Library |
| Wiley E-Book Library |
| World eBook Library |
| WoS - Web of Science |

| DENEME VERİTABANLARI |
|-----------------------------------|
| Wikila Veri Tabanı Deneme Erişimi |
| |
| |
| |
| |

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdeleyiniz.

7.4.1 Resim Bölümü öğrencileri Afyon Kocatepe Üniversitesi Merkez Kütüphanesinin tüm imkânlarından yararlanabilmektedir. Üniversite kütüphanesi, bilgi çağının bilimsel bilgi üretmek misyonunu üstelenen bilgi yuvası misyonuyla hizmetini sürdürmektedir. Bu amaçla teknolojik gelişmelere paralel olarak, gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, hizmet vermeye devam etmektedir. Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıktı hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

Ayrıca Resim Bölümü Başkanlığınca oluşturulan “Bitirme Projesi” kapsamında son sınıf öğrencilerinin hazırlamış olduğu tez/ eser Raporu arşivinden öğrenciler yararlanabilmektedir.

7.5. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

7.5.1 Güzel Sanatlar Fakültesinin bulunduğu Ahmet Necdet Sezer Kampüsü'ne iki giriş bulunmaktadır. Ana giriş ve Fakülte Binamıza yakın olan diğer Kampüs girişinde güvenlik görevlileri bulunmaktadır. Aynı zamanda her iki girişte turnikeler yer almaktadır. Ayrıca Güzel Sanatlar Fakültesi Binasının girişinde güvenlik görevlileri bulunmaktadır. Bina içi ve çevresi kamerası ile 24 saat izlenmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü'nde yer alan tüm akademik, idari ve sosyal amaçlı binalarda 26735 sayılı Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik doğrultusunda yangın önlemleri alınmış durumdadır. Bu kapsamda Güzel Sanatlar Fakültesi binası Resim Bölümü fiziki alanlarında periyodik olarak bakım ve dolumu yapılan yangın tüpleri ile birlikte olası bir yangın durumunda uygulanması gereken yönergeler bulunmaktadır. Bu tedbirlere ek olarak İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı bünyesinde bir adet kampüs içi kullanım amaçlı itfaiye aracı bulunmaktadır.

Tüm akademik ve idari birimlerde Yangın ve İlk Yardım ekipleri oluşturularak, yangın talimatları kolay görülebilen alanlara asılmış vaziyettedir. Diğer yandan olası iş kazalarının (yangın ve ilkyardım dahil) önlenmesi amacı ile 30/06/2012 tarih 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun 4.,5.,11.,12.,13. maddeleri ile İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmeliğin 8. Maddesine dayanılarak, Afyon Kocatepe Üniversitesi Senatosu'nun 31/12/2014 tarih ve 2014/110 sayılı kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi İş Sağlığı ve İş Güvenliği Birimi kurulmuştur. Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde oluşturulan Yangın ekibinde Resim Bölümü öğretim elemanları da görev almaktadır.

Vitrin Atölyesi, Özgün Baskı Atölyesi gibi alanlardaki öğrenci çalışmaları ilgili öğretim elemanın gözetiminde sürdürülmektedir. Ayrıca boya, tiner ve asit gibi sarf malzemelerin kullandığı alanlarda ilave havalandırma sistemleri ile mekânlar havalandırılmaktadır. Uygulama alanları ve koridorlar kamera kaydı ile kontrol edilmektedir. Bölüm fiziki alanlarında bunların dışında ilave güvenlik önlemleri gerektirmemektedir.

İlkyardım hizmetleri kapsamında tüm akademik ve idari birimlerde Yangın ve İlk Yardım ekipleri oluşturularak, ilk yardım talimatları kolay görülebilen alanlara asılmış; ecza dolapları ise kullanıma tahsis edilmiş vaziyettedir. Buna ek olarak kampüs içerisinde, Rektörlük Binasında yer alan Mediko Sosyal Merkezi hem üniversite çalışanlarına hem de öğrencilere sağlık hizmetleri sunmaktadır.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

7.5.2 Güzel Sanatlar Fakültesi iki giriş kapısında da engelli bireyler için tekerlekli sandalye rampası bulunmaktadır. Ayrıca görme engelli bireyler için kabartmalı sarı şeritler ve Braille alfabeli yönlendirme haritası bulunmaktadır. Bina içerisinde bir adet engelli asansörü ve iki adet engelli lavabosu bulunmaktadır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür. Bu kapsamda engelliler için fakülte ve üniversite genelinde yeterli düzenlemeler mevcuttur.

8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Resim Bölümü program bütçesi Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesi içerisinde yer almaktadır. 2020 yılında yapılan harcamalar, Dekanlığın ve tüm Bölümlerin ortak kullanımına sunulduğundan dolayı resim Bölümüne ait tutarlar da bu harcamalar içerisinde bulunmaktadır. Aşağıda belirtilen kalemlerden oluşan Güzel Sanatlar Fakültesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yıl sonunda (Aralık ayı) Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Fakülte bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Resim bölümü program bütçesi gelirlerinin tamamı döner sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek her mali yıl, kanun ve yönetmelikler doğrultusunda değişen oranlarda düzenli olarak bölüme tahsis edilmektedir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bütçe Kalemleri ise;

- Temel Maaşlar
- Taban Aylığı
- Zamlar ve Tazminatlar Ödenekler
- Sosyal Haklar
- Ek Çalışma Karşılıkları

Ek Ders Ücretleri
Yabancı Uruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri
Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri
Sağlık Primi Ödemeleri
Sosyal Güvenlik Primi ödemeleri
Sağlık Primi Ödemeleri
Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri
Kırtasiye Alımları
Temizlik Malzemesi Alımları
Yurtiçi Geçici Görev Yollukları
Yurtiçi Sürekli Görev Yollukları
İşyeri Makine ve Teçhizat Alımları
Diğer Dayanıklı Mal ve Malzeme Alımları
Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri
Laboratuvar ve kimyevi temrinlik malzeme
Okul Bakım ve Onarım Giderleri
Ek Ders Ücretleri

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi- Resim Bölümü

| Harcama kalemi | Mali Yıl | | |
|---|---|---|--|
| | Önceki yıl (2022)(Gerçekleşen) (TL) | Başvurunun yapıldığı yıl (2023)(Bütçelenen) (TL) | Sonraki yıl (2024) (Bütçelenen) (TL) |
| Ücretler ¹ | Maaş: 7.436.000 TL Ek Ders: 440.000 TL | Maaş: 14.080.000 TL Ek Ders: 687.000 TL | Maaş: 18.500.000 TL Ek Ders: 1.309.000 TL |
| Yolluklar | 13.400 TL | 30.000 TL | 56.000 TL |
| Hizmet alımları | --- | --- | --- |
| Tüketim malları ve malzemeleri alımları | 42.000 TL | 165.000 TL | 66.000 TL |
| Bakım ve onarım giderleri | 17.000 TL | 70.000 TL | 83.000 TL |
| Yatırım harcamaları | --- | --- | --- |
| Döner Sermaye gelirleri ² | 73.380 TL | 5.124 TL | --- |
| Öğrenci harçlarından düşen pay ³ | --- | --- | --- |
| Diğer ⁴ | --- | --- | --- |

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

8.2. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi- Resim Bölümü

| Harcama kalemi | Mali Yıl | | |
|---|---|---|--|
| | Önceki yıl (2022)(Gerçekleşen) (TL) | Başvurunun yapıldığı yıl (2023)(Bütçelenen) (TL) | Sonraki yıl (2024) (Bütçelenen) (TL) |
| Ücretler ¹ | Maaş: 7.436.000 Ek Ders: 440.000 | Maaş: 14.080.000 Ek Ders: 687.000 | Maaş: 18.500.000 TL EkDers:1.309.000 TL |
| Yolluklar | 13.400 | 30.000 | 56.000 |
| Hizmet alımları | | | |
| Tüketim malları ve malzemeleri alımları | 42.000 | 165.000 | 66.000 |
| Bakım ve onarım giderleri | 17.000 | 70.000 | 83.000 |
| Yatırım harcamaları | | | |
| Döner Sermaye gelirleri ² | 73.380 | 5.24 | |
| Öğrenci harçlarından düşen pay ³ | | | |
| Diğer ⁴ | | | |

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

Bölüm öğretim kadrosunu yapılandırarak ve akademik kadro gelişim planlamalarını her yıl belirleyip bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü 'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

Öğretim elemanlarının kendilerini geliştirmesini sağlamak için; Güzel Sanatlar Fakültesi'nde görevli her öğretim elemanına, her yarıyıldaki bir ulusal ya da uluslararası bilimsel etkinliğe katılım için yolluk yevmiye desteği sağlanmaktadır.

8.3. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi- Resim Bölümü

| Harcama kalemi | Mali Yıl | | |
|---|---|---|--|
| | Önceki yıl (2022)(Gerçekleşen) (TL) | Başvurunun yapıldığı yıl (2023)(Bütçelenen) (TL) | Sonraki yıl (2024) (Bütçelenen) (TL) |
| Ücretler ¹ | | | |
| Yolluklar | 13.400 | 30.000 | 56.000 |
| Hizmet alımları | | | |
| Tüketim malları ve malzemeleri alımları | 42.000 | 165.000 | 66.000 |
| Bakım ve onarım giderleri | 17.400 | 70.000 | 83.000 |
| Yatırım harcamaları | | | |
| Döner Sermaye gelirleri ² | 73.380 | 5.124 | |
| Öğrenci harçlarından düşen pay ³ | | | |
| Diğer ⁴ | | | |

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

Bölümde ihtiyaç duyulan altyapı ve donanımın temini, ilgili altyapı ve donanımın bakımı ve işletilmesi amacıyla Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü merkezi bütçesinden finansman talep edilmektedir.

Üniversite tarafından fakülte için tahsis edilen bütçe teorik ve uygulamalı derslerin sürdürülebilmesi, gerekli ekipman ve malzemelerin tahsisi, makine ve teçhizatın düzenli bakımı, uygulamalı dersler için gerekli malzemelerin temini ve paket programların kiralanması için yeterli düzeydedir.

Buna ek olarak, dersliklerdeki öğretim donanımı (şövale, tors, keson, bilgisayar, projeksiyon cihazı, perde vb.) her dönem belirli aralıklarla gözden geçirilmekte ve olası aksaklıklar ve sorunlara anında müdahale imkanı edinilmektedir. Bu süreçte üniversitenin teknik elemanlarından destek alınmaktadır.

Bu konularda bütçe planlaması dönem başında yapılmakta ve sağlanan bütçenin yetersiz kaldığı durumlarda, işlerliğin aksatılmaması için üniversite yönetiminden ek bütçe desteği alınmaktadır.

8.4. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Bölümümüz resim atölyeleri, vitray atölyesi ve baskı atölyesine sahiptir. Bu atölyelerde yer alan makine ve teçhizatların rutin bakımları ve onarımları yapılmak durumundadır. Bu bakım ve onarımlar, hizmet alımı yoluyla ve üniversitemizin teknik personeli tarafından gerçekleştirilmektedir. Bölümümüze ait teknik ve idari personel bulunmamaktadır.

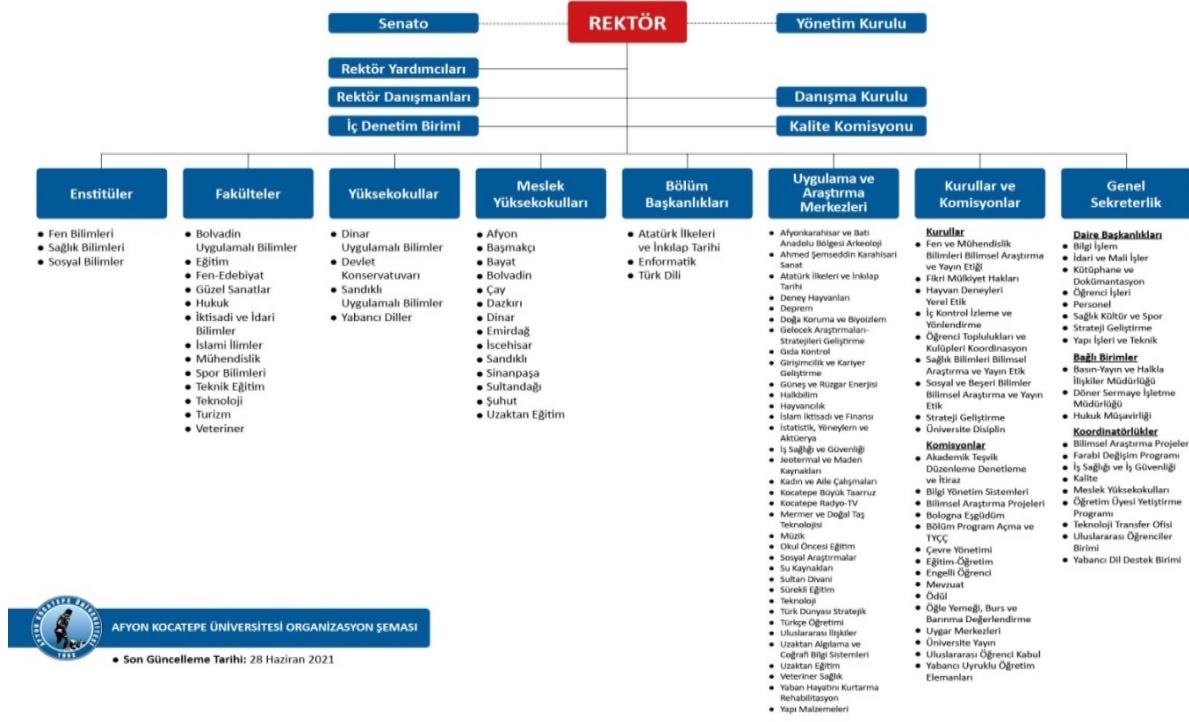
Buna ilişkin kanıt <https://gsf.aku.edu.tr/yonetim/idari-personel-2/> linkinden görülebilir. Ayrıca web sayfasının görseli kanıt bölümüne eklenmiştir.

9. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Üniversitemiz yönetim ve organizasyonunda 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu hükümlerini uygulamaktadır. Üniversitenin yönetim organları Rektör, Üniversite Senatosu ve Üniversite Yönetim Kuruludur. Güzel Sanatlar Fakültesi yönetim organları aşağıdaki gibidir:

Tablo 9.1 Üniversite Organizasyon Şeması



Dekan:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Rektör

b. Astarları: Kurullar, Dekan Yardımcıları, Bölüm Başkanları, Fakülte Sekreteri

c. Vekâlet Eden: Dekan Yardımcısı

d. Görevin Kısa Tanımı: Dekan, fakülteadaki en yetkili kişidir. İlgili Mevzuat çerçevesinde, Üniversite üst yönetimi tarafından belirlenen vizyon, misyon, amaç ve ilkeler doğrultusunda; fakültenin vizyon ve misyonunu gerçekleştirmek için eğitim-öğretimin ve idari işlerin etkinlik, verimlilik ve etik ilkelerine göre planlanması, örgütlenmesi, yönlendirilmesi, koordine edilmesi, kararlar alınması ve denetlenmesinden de sorumludur. Dekan; öğrencilere, çalışanlara ve öğretmenlere karşı her türlü görev ve sorumluluğun yerine getirilmesi için çalışmalar yürütür.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Fakülte kurullarına başkanlık etmek, Fakülte Kurullarının kararlarını uygulamak ve Fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak, – Her öğretim

yılı sonunda ve istendiğinde Fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında Rektöre rapor vermek, Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, Fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi Fakülte Yönetim Kurulu'nun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak, Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak, İdarî ve akademik birimlerdeki süreçlerin, kanun ve yönetmeliklere uygun olarak etkili ve verimli bir şekilde yürütülmesini sağlamak, Fakültenin misyon ve vizyonunu belirlemek; bunu, Fakültenin tüm çalışanları ile paylaşmak; bu misyon ve vizyonun gerçekleşmesi için çalışanları motive etmek, Emrindeki yönetici ve personele iş verme, yönlendirme, yaptıkları işleri kontrol etme, düzeltme, gerektiğinde uyarma, bilgi ve rapor isteme yetkisine sahip olmak. Dekan, yukarıda yazılı olan bütün bu görevleri kanunlara ve yönetmeliklere uygun olarak yerine getirirken, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörüne karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 16. maddesi ve Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliği'nin 8.maddesi hükümleri.

Dekan Yardımcısı (Eğitim-Öğretim İşleri):

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan

b. Astarları: Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik ve İdari Personeli

c. Vekâlet Eden: Dekan Yardımcısı (İdari ve Mali İşler)

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde, Afyon Kocatepe Üniversitesi üst yönetimi tarafından belirlenen vizyon, misyon, amaç ve ilkeler doğrultusunda; Fakültenin vizyon ve misyonunu gerçekleştirmek için eğitim öğretimin ve idari işlerin etkinlik, verimlilik ve etik ilkelerine göre planlanması, örgütlenmesi, yönlendirilmesi, koordine edilmesi, kararlar alınması ve denetlenmesi.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nda verilen görevleri yapmak, Dekanın görevi başında bulunmadığı zamanlarda vekâlet etmek, Birimin tüm sevk ve idaresinde dekana birinci derecede yardımcı olarak dekan adına öğretim elemanlarının dersleri düzenli olarak yürütmelerini sağlamak, kontrol etmek, Fakültede eğitim-öğretimin düzenli bir şekilde sürdürülmesini sağlamak amacıyla eğitim-öğretim faaliyetlerini ilgilendiren mevzuatı sürekli takip etmek, Fakültenin eğitim-öğretim sistemiyle ilgili sorunlarını tespit ederek çözüme kavuşturmak ve eğitim öğretim yılı sonlarında ve istendiğinde fakültenin eğitim-öğretim durumuna ilişkin dekana rapor vermek, Müfredat, ders içerikleri, ders planları, dersliklerin dağılımı, sınav programları ile ilgili çalışmaları planlamak ve uygulamak, Fakültede gerçekleştirilen sınavların hazırlanmasını, sınav tarih, saat ve yerlerin belirlenmesini,

gözetmenlerin tayin edilmesini ve sınavların düzenli olarak yapılmasını sağlamak, Yeni gelen öğrencilere, bölümler tarafından oryantasyon programı uygulanmasında yardımcı olmak, Öğrencilerin sportif ve kültürel etkinlikler kapsamındaki izinlerini değerlendirmek ve ilgili birimler tarafından gerekli işlemlerin yapılmasını sağlamak, Öğrencilerin ders muafiyetleri, sınav sonuçlarına yapılan itirazları ile mazeret sınav isteklerini değerlendirmek, kayıt dondurma isteklerini değerlendirmek ve öğrenci disiplin olayları ile ilgili çalışmaları yaparak sonuçlandırmak, Fakülte bünyesinde bölüm/anabilim dalı bazında ders dağılımlarının dengeli ve makul bir şekilde yapılmasını sağlamak, Diğer dekan yardımcısının (İdari-Mali İşler) görevi başında bulunmadığı zamanlarda onun görevlerini yapmak, Dekanın görev alanı ile ilgili vereceği diğer görevleri yapmak, Emrindeki yönetici ve personele iş verme, yönlendirme, yaptıkları işleri kontrol etme, düzeltme, gerektiğinde uyarma, bilgi ve rapor isteme yetkisine sahip olmak. Dekan Yardımcısı, görevleri ve yaptığı tüm iş/işlemlerden dolayı dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 16. maddesi ve Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliği'nin 8.maddesi hükümleri.

Bölüm Başkanı:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcısı

b. Astarları: Bölüm Başkan Yardımcısı, Bölüm Akademik Personeli

c. Vekâlet Eden: Bölüm Başkan Yardımcısı

d. Görevin Kısa Tanımı: Yükseköğretim Kanunu'nun 4. ve 5. maddelerinde belirtilen amaç ve ilkelere uygun hareket etmek. Bölümün eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme ve toplumsal katkı faaliyetlerinin etkinlik, verimlilik ve etik ilkelerine göre planlanması, örgütlenmesi, yönlendirilmesi, koordine edilmesi, kararlar alınması ve denetlenmesi.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nda verilen görevleri yapmak, Fakülte Kurulu toplantılarında bölümü temsil etmek, Bölüm Kurulu'na başkanlık etmek, Bölümün eğitim-öğretimle ilgili sorunlarını tespit ederek, Fakülte Dekanlığına iletme, Bölümün kadro, öğretim elemanı, araç-gereç ve ekipman ihtiyacını Dekanlığa iletme, Ders programlarının ve sınav programlarının yapılmasını sağlamak, Bölümün ders dağılımının öğretim elemanları arasında adil ve dengeli bir şekilde yapılmasını sağlamak, Öğretim elemanlarının akademik performanslarını izlemek, derslerin düzenli bir şekilde sürdürülmesini sağlamak, Eğitim-öğretimin ve bilimsel araştırmaların verimli ve etkili bir şekilde gerçekleşmesi amacıyla yönelik olarak bölümdeki öğretim elemanları arasında bir iletişim ortamının oluşmasını sağlamak, Öğretim elemanlarının görev sürelerinin izlenmesi ve uzatılması ile ilgili işlemleri yürütülmesini sağlamak, Bölüm öğrencilerinin eğitim-öğretim

sorunları ile yakından ilgilenmek, Raporlu ve izinli öğrencilerin durumlarını değerlendirmek, Erasmus, Farabi ve Mevlana değişim programları ile ilgili faaliyetleri yürütmek, Fakültenin etik kurallarına uymak, iç kontrol çalışmalarına katılmak, hassas ve riskli görevlerin dikkate alınmasını sağlamak. Bölüm Başkanı, görevleri ve yaptığı tüm iş/işlemlerden dolayı dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 21. maddesi ve Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliğinin 14. Maddesi hükümleri.

Fakülte Sekreteri:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan

b. Astarları: Fakülte İdari Personeli

c. Vekâlet Eden: Şef, Memur

d. Görevin Kısa Tanımı: Afyon Kocatepe Üniversitesi üst yönetimi tarafından belirlenen amaç ve ilkelere uygun olarak; fakültenin vizyonu, misyonu doğrultusunda eğitim ve öğretimi gerçekleştirmek için gerekli tüm faaliyetlerinin etkenlik ve verimlilik ilkelerine uygun olarak yürütülmesi amacıyla çalışmaları yapmak, planlamak, yönlendirmek, koordine etmek ve denetlemek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Fakültenin Üniversite içi ve dışı tüm idari işlerini yürütmek, Fakültede görevli idari, teknik ve yardımcı hizmetli personel arasında işbölümünü sağlamak; gerekli denetim ve gözetimi yapmak, Fakültede görevlendirilecek idari personel için dekana öneri sunmak, 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanununun 33. maddesi uyarınca gerçekleştirme görevlisi görevini yürütmek, Fakülte Kurulu, Fakülte Yönetim Kurulu, Fakülte Disiplin Kurulu gündemini hazırlamak ve üyelere dağıtılmasını sağlamak; Fakülte Kurullarında oy hakkı olmaksızın raportörlük yapmak, Kurullardan çıkan kararların ilgili makamlara gönderilmesini ve arşivlenmesini sağlamak, Fakülte yerleşkesinde gerekli güvenlik tedbirlerinin alınmasını sağlamak, Akademik ve idari personelin özlük hakları işlemlerinin yürütülmesini sağlamak, İdari, teknik ve yardımcı personelin izinlerini Fakültedeki iş akış süreçlerini aksatmayacak şekilde düzenlemek, Tasarruf tedbirlerine uygun hareket edilmesini sağlamak, İdari personel ile periyodik toplantılar yapmak ve verimli çalışmaları için gerekli tedbirleri almak, Personel arasında adil işbölümü yapılmasını sağlamak, kılık kıyafetleri ile görevini yerine getirip getirmediğini denetlemek, gerekli durumlarda idari personelin görev alanları ve birimlerini Fakülte öğrenci işlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesini sağlamak, Fakülteye ait depoların düzenli tutulmasını sağlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminden (EBYS) gelen evrakların havalesini yaparak kaydedilmesini, birim içi yönlendirilmesini ve

sonuçlandırılmasını sağlamak, Fakülte için gerekli olan her türlü mal ve malzeme alımlarında yapılması gereken işlemlerin taşınır kayıt yetkilisi tarafından yapılmasını sağlamak, Fakülte bütçe taslağının hazırlanmasını sağlamak, Çevre temizlik, bakım ve onarım hizmetlerinin düzenle yürütülmesini sağlamak ve denetlemek, Fakültede açılacak kitap sergileri stantları ile asılmak istenen afiş ve benzeri duyuru taleplerini incelemek, denetlemek, Gerekli evrakların onay ve tasdikini yapmak, Çalışma ortamında iş sağlığı ve güvenliği ile ilgili hususların uygulanması konusunda gerekli uyarıları yapmak. Fakülte Sekreteri bütün bu faaliyetlerin gözetim ve denetimini yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuç alınmasında Dekana karşı birinci derecede sorumludur

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere ve yöneticilik niteliğine sahip olmak.

Dekan Sekreteri:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astarları: -

c. Vekâlet Eden: Bölüm Sekreteri

d. Görevin Kısa Tanımı: Dekanlığın sekreterlik hizmetlerinin etkin ve verimli bir şekilde yerine getirilmesini sağlamak.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Dekanın telefon görüşmelerine ve kabullerine ait hizmetleri yürütmek, Dekana ait dosyaları tutmak ve arşivlemek, Dekana ait özel ya da gizli yazıları düzenlemek, davetiye, tebrik kartı gibi taleplerini hazırlamak, zamanında ilgililere ulaşmasını sağlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek sonuçlandırmak, Dekanın görevlendirmelerinde görevden ayrılma, göreve başlama yazışmalarını takip etmek ve yolculuk konaklama için rezervasyonlarını yapmak, Dekanın ihtiyaç duyduğu araç gereç ve diğer ikram edilecek malzemeyi önceden tespit etmek ve teminini sağlamak, Dekanlık Makamına ilgisiz ve uygun olmayan kişilerin girişini engellemek, Dekanlık Makamının temizliğini takip etmek ve olası teknik problemleri ilgililere iletmek, Fakülte Kurullarının (Yönetim Kurulu, Fakülte Kurulu, Fakülte Genel Kurulu, Fakülte Disiplin Kurulu) gündemlerini bir gün önceden elektronik ve yazılı ortamda hazırlayarak, alınan kararları karar defterine yazmak; kararların ilgili birimlere ulaşmasını sağlamak, Birimiyle ilgili evrakların ay ve yıl olarak arşivlenmesini sağlamak, Dönem başlarında ek ders görevlendirme olurlarını Rektörlük Makamınca imzalanmak üzere Rektörlük Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına sunmak, Dekanlığa gelen misafirlerle ilgilenmek, görüşme başlayana kadar ağırlamak, Gerektiğinde Dekanın ziyaretçilerini ve telefonla arayanları günlük olarak deftere

kaydetmek (Ad soyadı, gün, tarih ve saat belirterek), Dekanlığa ya da kişilere ait her türlü bilgi ve belgeyi korumak, ilgisiz kişilerin eline geçmesini önlemek, Dekanın veya Fakülte Sekreterinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge vermemek, Dini ve milli bayramlarda Dekanın tebrik mesajlarını hazırlamak ve dağıtımını takip etmek, Protokol ve telefon listelerini takip ederek güncel kalmasını sağlamak, Akademik personelinin görev süresi uzatımı yazışmalarını takip etmek, disiplin işlerine ait yazışmaları yapmak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, Personel işleriyle ilgili tüm yazışmaların takibini yapmak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Dekana ve Fakülte Sekreterine karşı sorumludur.

f. Görevin Gerekthirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Bölüm Sekreteri:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astarları:

c. Vekâlet Eden: Dekan Sekreteri

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde Elektronik Belge Yönetim Sistemi üzerinden Bölüm Başkanlıklarının yazılarının yazılmasını sağlamak.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Lisans eğitim-öğretim ve sınav yönetmeliği ile ilgili yönetmelik değişikliklerini takip ederek duyurularını yapmak, Haftalık ders programı ve sınav programlarını Dekanlığa bildirmek ve ilan panosunda duyurmak, Bölümlerin öğrenci ilan panolarında ilgili duyurularını yapmak ve süresi dolanları kaldırmak, Fakülteyle Bölüm Başkanlıkları arasındaki yazışmalarla Bölümler arası yazışmaları yapmak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) bölümlerle ilgili yazışmaları takip ederek sonuçlandırmak, Ders intibakları ile ilgili Dekanlık yazışmalarını yapmak, Muafiyet dilekçelerinin ilgili anabilim dalı başkanları ve danışmanlarınca incelenmesini sağlamak, Bölümde görevli öğretim elemanlarının izin, rapor ve görevlendirme yazı ve dosyalarını sistemde düzenli bir şekilde takip etmek ve sonuçlandırmak, Öğrenci işleri bürosuyla koordineli çalışmak, bulunmadığı zamanlarda öğrenci işleri bürosunun işlerini yürütmek, Bölüm Kurulu Kararlarının ve üst yazılarının Bölüm Başkanı nezaretinde yazmak, Bölümün fotokopi işlerini yürütmek, sınav döneminde soru çoğaltmak ve akademik personelin resmi evraklarını çoğaltmak, Ders planları, ders yükleri, ders görevlendirmeleri, görevlendirme değişikliği, ders değişikliği, dersin gruplara ayrılması,

ek ders görevlendirme olurlarının alınması ve mezuniyet evraklarının hazırlanmasını sağlamak, Ara sınav, yarıyıl sonu sınavı, mazeret, bütünleme ve tek ders sınav işlemlerini yürütmek, Yeni ders açılması işlemlerini yapmak, Öğrenci staj dosyalarının hazırlanmasında ve sigorta işlemlerinin yapılmasında tahakkuk servisiyle birlikte koordineli çalışmak, Kısmi zamanlı öğrencilerin müracaatlarını almak, çalışma programını hazırlamak, puantajlarını doldurmak ve Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığını bildirmek, Öğretim elemanlarının yurt içi ve yurt dışı bilimsel toplantılara katılması, inceleme, araştırma ve uygulama yapmak üzere görevlendirme işlemlerini yapmak, Amirlerinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge vermemek, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Öğrenci İşleri Görevlisi:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları:

c. Vekâlet Eden: Bölüm Sekreteri

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde, fakülte öğrencilerinin eğitim-öğretim konularındaki iş ve işlemlerinin doğru ve zamanında yapılmasını sağlamak.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Öğrencilerin ders kaydı, öğrenci belgesi, tecil, not döküm belgesi, kayıt dondurma, ilişik kesme, yatay geçiş, muafiyet, burs, çift anadal-yandal, yaz okulu, geçici mezuniyet, diploma vb. iş ve işlemlerini yürütmek, Lisans eğitim-öğretim ve sınav yönetmeliği ile ilgili yönetmelik değişikliklerini takip etmek, bunların duyurulmasını sağlamak, Öğrenci işleri ile ilgili aylık, dönemlik yazışmaları hazırlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek sonuçlandırmak, Fakülteye kayıt yaptıran öğrencilerin her türlü yazışmalarını ve öğrencilerle ilgili duyuruları yapmak, Öğrencilerle ilgili evrakların arşivlenmesini sağlamak, Her yıl sonunda başarı oranlarını tanzim etmek; ikinci öğretim öğrencilerinden %10'a girenlerin tespitini yapmak, Mazereti nedeniyle sınavlara giremeyen öğrencilerin Yönetim Kurulu kararlarını ilgili bölümlere ve öğrencilere bildirmek, Öğrenci Konseyi ve Temsilciliği ile ilgili işlemleri yapmak, Fakülteye alınacak öğrenci kontenjanları ile ilgili hazırlık çalışmaları yapmak, Yarıyıl sonu sınavlarından önce

bölümlerden gelen devamsızlıktan kalan öğrenci listelerini ilan etmek, Öğrenci bilgilerinin ve notlarının otomasyon sistemini girilmesini takip etmek, Eğitim-Öğretim yılı başında öğrenci danışman listelerinin güncellenmesini bölümlerden istemek ve güncel listeyi sisteme tanımlamak, danışman onaylarını takip etmek, Kaydı silinen ve mezun öğrencilerin askerlik ve KYK listelerini göndermek, Programlarda dereceye giren öğrencilerin tespitini yapmak, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın görev, yetki ve sorumluluğu dışında, Kanun ve yönetmeliklerde kendi sorumluluğunda bulunan tüm işleri yapmak, Yarıyıl başlarında Yükseköğretim Mekânları Yatırım Karar Destek Sistemi (Mek-Sis) Projesi kapsamında hazırlanan ders programı bilgilerinin girişini yapmak, Bölüm sekreterliğiyle koordineli çalışmak, bulunmadığı zamanlarda bölüm sekreterliği bürosunun işlerini yürütmek, Birim faaliyet raporu çalışmalarında görev alanıyla ilgili bilgi ve belgeleri temin etmek, Fakültede kurul ve komisyonların toplantı öncesi (öğrenci işleriyle ilgili) gündemlerini hazırlamak; kurul kararlarının zamanında ve düzenli olarak sisteme kaydını sağlamak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Tahakkuk İşleri Görevlisi:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astarları:

c. Vekâlet Eden: Taşınır Kayıt Yetkilisi

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili mevzuat çerçevesinde Birim Mali İşlemleri ile ilgili görevleri yerine getirmek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Fakültenin yolluk yevmiye, ek ders ücretleri, fazla mesai, maaşlar ve satın alma evrakları dâhil bütün harcamaların evrakını bütçe tertibine ve usulüne uygun olarak hazırlamak, Strateji Geliştirme Dairesi Başkanlığına teslim ederek takibini yapmak, Harcama ve tahakkukla ilgili dosyaları tutmak, yedeklemek, usulüne uygun olarak arşivlemek, Her türlü ödemenin zamanında yapılmasını sağlamak ve gerekli önlemleri almak, Akademik, idari, yabancı uyruklu personellerin ve staj-işyeri eğitimi yapan öğrencilerin SGK primlerinin gününde ödenmesi için gerekli tedbirleri almak, Akademik, idari, sözleşmeli tüm

personelin izin takibini yapmak, verilerin izin programına zamanında girişini sağlamak, Fakülte kadrosuna atanan ve ayrılan personelin SGK giriş ve çıkış işlemlerini gününde yapmak, Personel özlük dosyalarını tutmak; görevden ayrılan, göreve başlayan, izinli, raporlu ya da geçici görevli personelin iş ve işlemlerini takip etmek, İdari bürolarda kullanılan baskı, kırtasiye ve sarf malzemelerini temin etmek, Talep neticesinde satın alınmasına karar verilen mal ve hizmetlerin piyasa araştırması için gerekli formları düzenlemek ve piyasa araştırma sonuç belgelerini Satın Alma Komisyonuna sunmak, Satın alımı yapılan mal ve malzemelerin, araç-gereçlerin taşınır kayıt yetkilisine teslimini yapmak ve kayıtlara alınmasını sağlamak, Aylık, üç aylık ve yılsonu gibi periyodik işlemlerde ayniyat dökümlerinin Strateji Geliştirme Daire Başkanlığına evrakların iletilmesini sağlamak, Ek ödenek ve ödenek aktarım işlerini yapmak; yeteri kadar ödenek olup olmadığını kontrol etmek, bu konuda gerekli tedbirleri almak, Ödeme emrine bağlanacak taahhüt ve tahakkuk evraklarının tam ve eksiksiz olmasını sağlamak, Giderlerin kanun, tüzük ve yönetmeliklere uygun olmasını sağlamak, Ödemelere esas teşkil edecek bilgi ve belgenin istenmesine rağmen zamanında teslim etmeyen kişileri veya kişilere yapılacak ödemelerin gecikmesine yol açabilecek her türlü bilgiyi zamanında amirlerine bildirmek, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 35. maddesine göre görevlendirilecek personelin kefalet işlemlerini, 39. maddesine göre görevlendirilecek personelin yolluk ve yevmiye ödemelerini yapmak, Daimi işçi kadrosuna tabi personelin puantaj, mesai takip vb. formlarını düzenlemek ve yazışmalarını yapmak, – Bütçe tasarısını Taşınır Kayıt Yetkilisi ile eşgüdümlü olarak hazırlamak, Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek, sonuçlandırmak, Döner Sermaye işlemlerinde gelir getirici faaliyetlerin tespiti için Bölüm Başkanları ile koordineli çalışarak, Yönetim Kurulu Kararı öncesi hazırlıkları yapmak, Döner Sermaye bütçesini hazırlamak; Döner Sermaye işlemlerinde protokol hazırlamak, ek ödeme dağıtım tablosunu hazırlamak ve gelir getirici faaliyetin protokol çerçevesinde ödeme emri belgesini hazırlamak, Döner Sermaye işlemlerinde yıl içerisinde satın alma-aynıyat-demirbaş işlemleri yapılmış ise yılsonu devir işlemlerinin yapılarak Döner Sermaye İşletme Müdürlüğüne iletmek, Canlı model işlemlerinde; canlı modelin işe giriş-çıkış, iş takibi, puantaj, maaş ve SGK işlemlerini yapmak, Dekanlığa ya da kişilere ait her türlü bilgi ve belgeyi korumak, ilgisiz kişilerin eline geçmesini önlemek; Dekanın veya Fakülte Sekreterinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge vermemek, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Üst yöneticileri tarafından

verilen diğler iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerekthirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Taşınır Kayıt Yetkilisi:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları:

c. Vekâlet Eden: Tahakkuk İşleri Görevlisi

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde, birim taşınır işlemleri ile ilgili görevleri yerine getirmek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Tüketim ve demirbaş (eğitim malzemeleri, kırtasiye, bina bakım onarım malzemeleri, ahşap ve metal malzemeleri, elektronik donanım ve teknolojik malzemeleri, makine teçhizat alım ve bakımları vb.) malzemelerinin doğrudan temin veya ihale yoluyla satın alınması ile ilgili işlemleri takip etmek, Fakültenin tüketim ve demirbaş malzeme ihtiyaçlarını tespit etmek, Her türlü malzemenin depoya giriş-çıkış işlemlerini usulüne uygun olarak takip etmek, Taşınır işlem fişi, zimmet fişi, sayım tutanağı vb. evrakı usulüne uygun düzenlemek, kayıt altına almak ve arşivlemek, Depodan malzeme istenildiğinde Malzeme İstek Formu doldurarak malzeme talep edilmesini sağlamak, Depodan eksilen malzemeleri amirlerine bildirerek tamamlanmasını sağlamak, Depoları daime temiz, düzenli ve aranılını kolayca bulunacak şekilde düzenlemek, Tüketime verilen malzemelerin Taşınır İşlem Fişi (TİF) düzenleyerek çıkış kaydını yapmak, Üçer aylık tüketim çıkış raporlarını hazırlamak, Fakülteye gelen devir, hibe ve bağışların giriş kaydını yapmak, zimmet fişini hazırlamak, takibini ve birimlere dağıtılmasını sağlamak, Kullanımdan düşen demirbaş malzemelerin tespitini yapmak ve değer tespit komisyonuna bildirmek, Taşınır sisteminde kayıtlı bulunan demirbaş malzemelerin barkotlama işlemini yapmak, Kişisel odalar, laboratuvar, koridor, sınıf gibi ortak kullanım alanlarındaki dayanıklı taşınırlar için dayanıklı taşınır listelerini oluşturmak, ilgili kişilere zimmetlemek, Taşınırların yılsonu işlemlerini yaparak sayım tutanakları ile döküm cetvellerini Strateji Dairesi Başkanlığına bildirmek, Kullanımda olmayan ve Taşınır Kayıt ve Yönetim Sistemi üzerinde depoda görünen malzemeler ile fiilen depoda bulunan malzemelerin sayısal ve nitelik olarak eşit olmalarını sağlamak, Dekanlığa ya da kişilere ait her türlü bilgi ve belgeyi korumak, ilgisiz kişilerin eline geçmesini önlemek, Dekanın veya Fakülte Sekreterinin onayı olmadan kişilere bilgi ve belge ve malzeme vermemek, Odalara verilen zimmetlerin güncel tutulmasını sağlamak, Taşınırların yangına, ıslanmaya, bozulmaya, çalınmaya ve benzeri tehlikelere karşı korunması için gerekli tedbirleri almak ve alınmasını sağlamak,

Elektronik Belge Yönetim Sisteminde (EBYS) birimiyle ilgili yazışmaları takip ederek, sonuçlandırmak, Birim faaliyet raporu çalışmalarında görev alanıyla ilgili bilgi ve belgeleri temin etmek, Yapılan iş ve işlemlerde üst yöneticileri bilgilendirmek ve yapılmayanlar hakkında gerekçeleriyle birlikte açıklamak, Çalışma sırasında çabukluk, gizlilik ve doğruluk ilkelerinden ayrılmamak, İş verimliliği ve barışı açısından diğer birimlerle koordineli ve uyum içinde çalışmak, Üst yöneticileri tarafından verilen diğer iş ve işlemleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Hizmetli:

a. Üst Yönetici /Yöneticileri: Dekan/Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreteri

b. Astları:

c. Vekâlet Eden: Fakültede görevli diğer temizlik personeli

d. Görevin Kısa Tanımı: İlgili Mevzuat çerçevesinde genel temizlik ve evrak nakil işleri görevini yerine getirmek.

e. Görev, Yetki ve Sorumluluklar: Sorumluluğunda olan iç ve dış alanların düzenli, temiz ve hijyenik olmasını sağlamak; temizlik malzemelerini düzenli kontrol ederek, takibini yapmak, Periyodik olarak saatlik, günlük, haftalık vb. yapılması ve takip edilmesi gereken işleri aksatmadan zamanında yerine getirmek, Evrak ve dosyaları ilgili yerlere götürmek, getirmek, evrakın gizliliğini ve emniyetini sağlamak, Hizmetlerin etkin ve verimli yürütülmesini sağlamak bakımından diğer personele yardımcı olmak, Sınıf, laboratuvar, koridor gibi alanları havalandırmak, Binayı, sınıfları ve laboratuvarları ders başlamadan önce eğitim-öğretime hazır hale getirmek, ve takibini yapmak, Gün sonunda binayı terk ederken projeksiyon, bilgisayar, yazıcı, vb. elektronik aletleri kontrol etmek; kapı ve pencerelerin kapalı olmalarını sağlamak; gereksiz yanan lamba, açık kalmış musluk vb. kapatmak, Binanın aydınlatma, ısıtma ve soğutma işlerini takip etmek, Binada meydana gelen arızaları ve aksaklıkları Fakülte Sekreterine bildirmek, Kendisine verilen görevleri zamanında, eksiksiz, işgücü ve zaman tasarrufu sağlayacak şekilde yerine getirmek, Sorumluluğundaki mevcut makine ve teçhizatlar ile temizlik malzemelerinin tasarruflu, yerinde ve ekonomik kullanılmasını sağlamak, eksik temizlik malzemelerini satın alma servisine iletmek, Temizlik malzemelerini yüzeyleri bozmayacak şekilde kullanmak, Çöp toplama işleminde ayrıştırılmış çöp torbalarının ilgili yerlerine bırakılmasını sağlamak, Temizliği yapılan zeminlere uyarıcı levha koymak, Ovarak temizlenmesi gereken alanlarda (lavabo, musluk, tezgah) kullanılan dezenfektan

malzemelerinin sağlığını olumsuz etkilememesi amacıyla eldiven, maske gibi koruyucu ekipman kullanmak, Dekan, Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreterinin görev alanı ile ilgili verdiği diğer işleri yapmak. Yukarıda belirtilen görevlerin yerine getirilmesinde Fakülte Sekreterine ve Dekana karşı sorumludur.

f. Görevin Gerektirdiği Nitelikler: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanun'unda belirtilen genel niteliklere sahip olmak.

Resim Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'na bağlı olarak, eğitim-öğretim ve idari faaliyetlerini sürdürmektedir. Bölüm sekreterliği, fakültenin bütün bölümleriyle ortak olarak yürütölmektedir. Bölüm sekreterine ihtiyaç bulunmaktadır. Henüz anasanat dalları kurulmadığından, bölümümüzün akademik kadrosunda yer alan tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri bölüm kurulunu oluşturmaktadır. Bölümümüzde bir bölüm başkanı ve 1 (bir) bölüm başkan yardımcısı bulunmaktadır.

Akademik Danışman;

Akademik danışmanlığın amacı; öğrenciyi üniversite yaşamına uyum, mesleki gelişim, kariyer ve benzeri konularda yönlendirmek ve öğrenimi süresince izlemek; öğrenciyi her yarıyıl başında (yaz okulu dâhil) ders seçimi sürecinde bilgilendirmek; öğrencinin akademik durumunu öğrenciyle birlikte değerlendirerek alması gereken dersine/derslerine onay vermektir. Bölümümüzde her bir sınıfın ayrı danışmanı bulunmaktadır ve bu danışmanların yer aldığı bir danışmanlar kurulu görev yapmaktadır.

Danışmanlar Kurulunun Görevleri

Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi Madde 8'e göre Danışmanlar Kurulunun Görevleri şunlardır.,

(1)Danışmanlar Kurulu bölüm başkanının başkanlığında veya tek bölümlü fakültelerde dekanın başkanlığında, bölümdeki danışmanlardan oluşur, her yıl/yarıyıl ders kayıtlarından önce danışmanlık hizmetlerini değerlendirmek ve öğrencilerin sorunlarını gidermek üzere yılda en az iki kere danışmanlık hizmetiyle ilgili bilgi alışverişinde bulunur.

(2) Her eğitim-öğretim yılı sonunda, danışmanlık hizmetleriyle ilgili sorunlar ve önerileri içeren raporu birim dekanlığına/müdürlüğüne iletmek üzere hazırlar.

Yine aynı yönergenin 10 Madde 10'a göre Akademik Danışmanın Görev, Yetki ve Sorumlulukları ise şöyledir.

1) Akademik Danışmanın Danışmanlığını Yaptığı Öğrenciye Karşı Görev, Yetki ve Sorumlulukları

a) Akademik Danışman; öğrencilere kendi eğitim-öğretimlerini planlayabilmeleri konusunda yardımcı olmak, akademik, sosyal ve kültürel konularda yol göstermek, zihinsel, sosyal ve duygusal yönleriyle öğrencinin kişiliğinin bir bütün olarak gelişebilmesi için uygun ortamın hazırlanmasına yardımcı olmak vb. görev ve hizmetlerdir.

b) Eğitim-Öğretimle ilgili, Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne, Yönerge, Senato kararı, Üniversite Yönetim Kurulu, birim Kurulu ve birim Yönetim Kurulu kararlarını takip etmek, her eğitim-öğretim yılı/yarıyılı, ders kayıtları, öğrencilerin kayıt oldukları, ekledikleri ve bıraktıkları ders kayıtlarını onaylayarak kesinleştirmek, ders seçim işlemlerinde yardımcı olmak, ilgili dokümanları birim Öğrenci İşleri bürosuna vermek.

Ders Kayıt Aşamasında;

1) Bu Yönerge çerçevesinde öğrencinin kayıt işlemlerine yardımcı olmak,

2) Mezuniyet için alması gereken dersler konusunda önerilerde bulunmak,

3) Ders seçim sürecinde öğrenciyi yönlendirmek ve yardımcı olmak, tekrar alması gereken dersi/dersleri bulunan öğrencinin ilgili derse/derslere kayıt olup olmadığını kontrol etmek, öğrencinin tekrar alacağı ve devam zorunluluğu olan derslerin ders programında çakışması durumunda ders planında gösterilen dönemde olmak koşuluyla en alt yarıyıldaki derse kayıt olmasını onaylamak,

4) Ders seçim işleminin ilgili mevzuata uygunluğunu değerlendirmek ve “Ders Seçim Onayı”nı vermek,

5) Öğrencinin seçtiği dersler üzerinde yapılan değişiklikleri, otomasyon üzerinden ya da yazılı duyuru olarak öğrenciye bildirmek ve güncellenen ders kayıt formunun onaylanmak,

6) Ders seçim onayında yönetmelikte belirtildiği üzere öğrencinin GANO değeri 1,75 altında ise en fazla 30 ECTS, 1.75 ve üzerinde ise en fazla 45 ECTS kredisi derse kayıt yaptırılması,

7) Önlisans/lisans programlarında ders seçim onayı verilen belgenin iki nüsha çıktısını öğrencinin almasını ve öğrenciyle birlikte imzalayarak onay işlemini tamamlamak, onaylı nüshalardan birini öğrenciye, diğerini “Kayıt Haftası” bitiminde Birim Öğrenci İşleri bürosuna teslim etmek,

8) Ders seçim onayı maksimum; Önlisans ve lisans öğrencilerinin “kayıt Haftası”ndan sonraki haftada yönetmeliğin 8 ve 12 maddelerine uygun olarak ders kayıtlarını onaylamak,

9) Ders kayıtlarının belirlenen tarihler dışında yapılması durumunda her ne sebeple olursa olsun mutlaka yönetmeliğin 8 maddesi, ve öğrencinin haklı geçerli nedenler belirtilmiş dilekçelerin BYK kararı ile yapılmasına (OSYM ve YÖ K tarafından yapılan yerleştirmeler hariç)

10) İlgili dönemin ilk haftasında; haftalık ders programını, “kayıt Haftası”nda ve dönem boyunca Akademik Danışmanlık için haftalık görüşme saatlerini ilan etmektir.

c) Her akademik yıl/yarıyıl başında ders kayıt tarihleri boyunca öğrenci ile aktif iletişim halinde bulunmak veya ofisinde bulunmak, geçerli mazereti nedeniyle öğrenci ile aktif iletişim kuramayacağı veya ofisinde bulunamayacağı zamanlarda, bölüm başkanının onayı ile görevini bir başka öğretim elemanına devretmek ve durumu öğrencilere o yıl/yarıyıl ders kayıt tarihlerinden önce duyurmak,

ç) Öğrencilerin OBS’deki özlük ve iletişim bilgilerini güncellemelerini duyurmak,

d) Öğrencilerle her yarıyıldan en az bir toplantı yapmak, görüşme gün ve saatlerini toplantıdan en az bir hafta önce ilan etmek,

Bu toplantıda;

- Öğrencilerin sorunlarını dinlemek,

- Öğrencileri, öğretim planı, birim ve üniversitenin eğitim, öğretim ve sınav yönetmeliği, yükseköğretim kurumları öğrenci disiplin yönetmeliği, vb. hakkında bilgilendirmek,

- Öğrencilere, öğrenci kulüpleri, kütüphane kullanımı, öğrenci temsilciliği, bitirme tezi/ projesi, staj, işyeri eğitimi vb. konularda rehberlik etmek,

- Üniversitenin ilgili yönetmelikleri ve yönergelerinde meydana gelen değişiklikleri öğrenciye duyurmak ve açıklamak,

- Değişim programları, yurt dışı eğitim imkânları, burslar ve staj konularında öğrencileri bilgilendirmek ve yönlendirmek,

- Öğrencilerin yardım fonlarından yararlanmalarını sağlamak için gerekli girişimlerde bulunmak, burs bulma/alma konusunda rehberlik etmek,

e) Toplantı sonucunu rapor biçiminde danışmanlar kuruluna sunmak üzere saklamak.

f) Psikolojik desteğe ihtiyacı olan öğrencileri Birim yönetimine bildirmek

Mezuniyet Aşamasında;

1) Öğrencinin mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadığını, bölüm başkanlığı tarafından oluşturulan komisyonla işbirliği halinde kontrol etmek,

2) (Değişik: ÜSK-4/3/2020-2020-2/07-b) Mezuniyet şartlarını sağlayan öğrencileri, mezuniyetin onaylanması ve Birim Yönetim Kuruluna sunulması için bölüm başkanlığına bildirmektir.

10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1. Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

Güzel Sanatlar Temel Alanıyla ilgili yetkilendirilmiş ya da yetkilendirme süreci devam eden bir akreditasyon kurumu bulunmamaktadır. Bu nedenle bölüme özgü ölçütler bulunmamaktadır. <https://yokak.gov.tr/akreditasyon-kuruluslari/tescil-suresi-devam-edenler>
<https://yokak.gov.tr/>

Programa Özgü Ölçütlere ulaşılabilir Web adresleri:

| | |
|--------------|---|
| MÜDEK | http://www.mudek.org.tr/tr/ana/ilk.shtm |
| TEPDAD | http://www.tepdad.org.tr/ |
| FEDEK | http://www.fedek.org.tr/ |
| VEDEK | http://www.vedek.org.tr/ |
| EPDAD | https://epdad.org.tr/ |
| HEPDAK | https://www.hepdak.org.tr/ |
| İLAD-İLEDAK | http://iledak.ilad.org.tr/ |
| SABAK | https://www.sabak.org.tr/index.php/tr/ |
| TUADER-TURAK | https://turak.org/ |
| ECZAKDER | https://www.eczakder.org.tr/ |
| TPD | https://akreditasyon.psikolog.org.tr/tr/ |

SONUÇ

Resim Bölümü Öz değerlendirme Sonuç

Resim Bölümü misyon, vizyon ve hedefleri doğrultusunda alanında yetkin, ulusal ve uluslararası düzeyde yaratıcılık ve yeteneklerini ortaya koyabilen sanatçılar ve sanat tasarımcıları yetiştirme amacı ile farkındalık yaratmayı amaçlayan bir eğitim-öğretim politikası izlemektedir. Bu bağlamda;

- 1- Bölümümüz ders programında yer alan her bir ders için ders izlencelerinin güncellenmesi tamamlanmıştır.
- 2- Öğrencilerimiz üniversitemizin sunduğu tüm araştırma ve öğretim olanakları, kütüphane, sosyal ve spor alanlarından yararlanabilmektedir.
- 3- Bölümümüz Afyon Kocatepe Üniversitesi 2019 – 2023 Stratejik Planında bulunan “2024 yıl sonuna kadar Resim bölümü bünyesinde yüksek lisans programı açmak” (H. 1.4.) hedefini gerçekleştirmek için gerekli çalışmaları tamamlamış ve Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programı açılmasına yönelik başvuru yapılmış ve programın açılması üniversite senatosu tarafından oybirliği ile kabul edilmiştir.
- 4- Bölümümüz Afyon Kocatepe Üniversitesi 2019 – 2023 Stratejik Planında bulunan “Tüm Bölümlerimizde çift ana dal/yan dal eğitimlerinin 2023 yılı sonuna kadar uygulamaya başlamak” (H. 1.4.) hedefini gerçekleştirmek için Geleneksel Türk Sanatları Bölümüyle yapılacak yan dal programı için gerekli çalışmaları tamamlamış ve programın açılması üniversite senatosu tarafından oybirliği ile kabul edilmiştir.
- 5- Uygulamalı sanat atölyelerinin makine teçhizatı eksikliklerinin giderilmesi ve tamamlanması; programın eğitim amacı doğrultusunda belirlenen misyon ve hedeflere ulaşılmasına ve üst düzeye çıkarılmasına katkı sağlayacaktır.
- 6- Kuramsal derslerin yürütüldüğü anfi ve sınıflar yeterli seviyede teknolojik donanıma sahiptir. Fakat Güzel Sanatlar Binası olarak projelendirilen binanın daha sonra Teknoloji Fakültesi ile paylaşılması ders ve sınavların yürütülmesinde çeşitli zorluklara neden olmaktadır.
- 7- Bölüm genç ve üretken bir akademik kadroya sahiptir fakat ders yüklerinin fazlalığı, akademik çalışmalar, idari görev ve çalışmalar dikkate alındığında tüm bu yoğunluk başarıyı olumsuz yansımaları olasıdır. Akademik kadro olarak bölümün niceliksel olarak iyileştirilmesi önemlidir.
- 8- Bölümümüzde akademik personelin çalışma odaları fiziki ve internet erişimi bakımından beklenen düzeydedir. Fakat geleneksel üretim teknikleri dışında çağdaş

üretim yöntemlerinin uygulanırlık düzeyinin artırılması için özel donanımlı bilgisayarlar ve programlarına ihtiyaç duyulmaktadır.

- 9- Sanat eğitiminin temel niteliklerinden biri de amaçların ve hedeflerin çıktı anlamında gerçekleştirilmesinin sayısal veri anlamında ölçülebilmesidir. Bu öğrencinin ortaya koyduğu uygulamaların niteliği ve mezun öğrenci sayısı ile ölçülebilmektedir. İyileştirme çalışmaları, öğrenciden geri dönüşler ve diğer sanat eğitimi kurumlarının eğitim amaçları ve müfredatlarının incelenmesi yoluyla, bölüm kurulunda tartışılarak gerçekleştirilmektedir. Bu anlamda bölümün doğası gereği belli bir sistematığe ve somut verilere bağlanamamaktadır.
- 10- Bölümde internet donanımlı çalışma, okuma, araştırma alanlarının oluşturulması öğrencilerin bireysel gelişimlerini destekleyecektir.
- 11- Bölümümüz uygulama atölyelerinde Güzel Sanatlar Fakültesi uygulamalı derslerde olması gereken atölye teknikleri bulunmamaktadır. Dolayısı ile sanat atölyelerine özgü ekipmanların ve malzemelerin kalibrasyon, bakım-onarım, kullanıma hazırlanması, temizliği, korunması, arşivlenmesi, listelenmesi vb. hizmetlerde aksamalar olmaktadır. Ayrıca bu görevlerin iş yükü olarak öğretim elemanının sorumluluğundan çıkarılması ders sürecinin sağlıklı işlemesi ve insan kaynaklarının verimli kullanılması açısından önemlidir.
- 12- Akademik kadro, akademik eğitim öğretim faaliyetlerinin dışında sanat üretimlerine ve bilimsel çalışmalarını sürdürerek, ulusal uluslararası sergilerde, kişisel sergi ve etkinliklerde bulunmakta, bilimsel yayınlarının sayısını artırmaya yönelik çalışmalarını sürdürmektedir.
- 13- Öğrenciler, bölüm programı bağlamında yer alan ders içi faaliyetler ve ders dışı organize edilen sergi, sosyal sorumluluk projelerine katılmaya ve aktif rol almaya teşvik edilmektedir.
- 14- Bölümümüz, öğrencileri ve mezunları ile sosyal medya üzerinden sürekli bağlantı içerisindeyiz. Bölümümüz tarafından her yıl düzenlenen “Mezunlar Sergisi” ile bu bağ daha da güçlenmektedir. Kariyer planlama ve mezunlarla iletişimin daha da iyileştirilmesi ve sistemli bir takip sistemi için gerekli çalışmalar planlanmaktadır.