

100

BÜYÜK TAARRUZUN YÜZÜNCÜ YILDÖNÜMÜ

100. YILDA 100 ESER

ÖĞRETİM ELEMANLARI KARMA SERGİSİ

23 Ağustos - 30 Eylül 2022

Yer: M.Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi

Adres: Ordu Bulvarı, Afyon Lisesi Karşısı, Afyonkarahisar



ÖNSÖZ

Ülkemizin seçkin eğitim kurumları arasında yerini alma yolunda hızla ilerleyen Afyon Kocatepe Üniversitesi, 21. yüzyılın bilimsel ve teknolojik gelişmelerini yakından takip etmenin yanı sıra uluslararası düzeyde kaliteli araştırmaların yapıldığı saygın ve köklü bir kuruluştur. Eğitim-öğretimin her alanında olduğu gibi sanat alanında da her geçen gün niteliğimizi arttırmaya ve önemli başarılarla imza atmaya devam ediyoruz.

Sanatın, ülkelerin ve milletlerin en önemli mihenk taşlarından biri olduğuna, sanatın ve sanat eğitiminin bireylerin düşünsel anlamda geliştirilebilmesi yönünde büyük bir rol üstlendiğine inanıyoruz. Sanata verdiğimiz önemin bir göstergesi olarak üniversitemizin şehir merkezindeki tek irtibat noktası olan M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezimizde paydaşlarımızın da katkı ve katılımlarıyla etkinliklerimize devam ediyoruz.

İçerisinde bulunduğumuz 2022 yılında, Gazi Mustafa Kemal Atatürk ile silah arkadaşlarının başlattığı ve zaferle sonuçlanan Büyük Taarruzun 100. yılında, toplam 100 eserden oluşan önemli bir sergiye ev sahipliği yapıyor olmanın haklı gururu içerisindeyiz. 100 yıl önce elde ettiğimiz büyük zaferde önemli roller oynayan komşu illerimiz Eskişehir, İzmir, Kütahya ve Uşak'ta yer alan devlet üniversitelerimizin Güzel Sanatlar ve Eğitim Fakültelerinde görevli öğretim elemanlarının "heykel, resim, seramik, grafik, fotoğraf ve geleneksel sanatlar" alanlarındaki eserlerini sanatseverlerle buluşturmaktan mutluluk duyuyoruz.

23 Ağustos – 30 Eylül 2022 tarihleri arasında gerçekleştirilen ve koordinasyonu Güzel Sanatlar Fakültemiz tarafından sağlanan sergimize eserleriyle katılan, Anadolu Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Uşak Üniversitesi ve Üniversitemiz öğretim elemanlarını ayrı ayrı tebrik ediyor; sergimizin hayırlı olmasını diliyorum.

Prof. Dr. Mehmet KARAKAŞ
Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü



RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR SANAT MERKEZİ

Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde bulunan yapı, öncesinde sosyal tesis, halk eğitim merkezi gibi fonksiyonlarda kullanılmış olup, 2020 yılında alınan karar ile şehir – üniversite ve halk – sanatçı buluşmasını sağlayabilecek "Kültür Sanat Merkezi" fonksiyonunda hizmet verebilmesi adına kurum tarafından tadilatla alınmıştır.

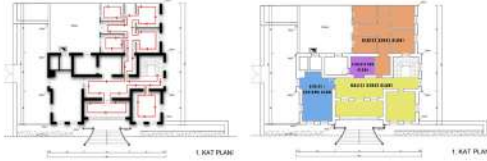
Tasarım projesinde temel ilke olarakyalınlik esas alınmış olup, eserin ön planda olacağı serbest sirkulasyon ile ziyaretçilerin özgürce ziyaret edebileceği şekilde tasarlanmıştır. Aynı zamanda çocuklar için sanat çalışmaları ve öğretilerinin yürütülebileceği bir mekan da oluşturulmuştur.

Mekan bazında bölümlenmeler ile aynı anda birden fazla ve farklı disiplinlerin eser sergileyebileceği imkanı tanımlamakla birlikte ziyaretçiler açısından da çeşitlilik sağlamak hedeflenmiştir. Ayrıca interaktif sunu alanı oluşturularak sanatla gerçeklik, interaktif sanat eseri üreten sanatçıların da eserlerini sunabilme imkanı sağlanması amaçlanmıştır. Kalıcı ve geçici sergi alanları ile yapı, yılın her günü gelen ziyaretçilere farklı sanat eserlerini görebilme imkanı sağlamaktadır. Yapısal olarak yaklaşık 180 m² sergi alanı içerisinde modern sergi elemanları ile 140 metretül sergi yüzeyi oluşturularak kişisel pergelilerin yanı sıra ulusal ve uluslararası karma sergilere de ev sahipliği yapılabilmektedir. Afyonkarahisar kenti için sanatsal bir buluşma noktası olarak tasarlanan yapı, Rıza Çerçel Kültür Sanat Merkezi ismiyle 2020 Aralık ayında hizmete açılmıştır.



Tasarımı yapıлып uygulanan Afyon Kocatepe Üniversitesi Rıza Çerçel Kültür Sanat Merkezi Afyonkarahisar Kent Merkezi'nin kalbi olan Zafer Meydanı'na 150mt mesafede ve tarihi Afyon Lisesi'nin karşısında, tarihi kent dokusuyla iç içe bir lokasyonda bulunmaktadır. Oluşturulan bu kültür merkezi ile kenti ziyaret eden turistlere yeni bir destinasyon sağlamakla birlikte, kenti ziyaret edenlerin kent hafızasında etkili bir iz bırakmak amaçlanmıştır.

ÖĞR. GÖR. FATİH MAZLUM





A. GAYE KALAVLI

1991 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümünden mezun oldu. 2003 yılına kadar grafik tasarımcı olarak çalıştı. 2004 yılından beri de öğretim görevlisi olarak çalışan sanatçı, halen Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmekte ve tasarım, tipografi, art book alanlarında atölye derslerini yürütmektedir. Birçok karma sergiye katılmış ve 4 kişisel sergi açmıştır.



İsimsiz, 2022, Karışık Teknik, 40 x 40 cm.



ABDULLAH MERT

1981 yılı, Ardahan Posof doğumludur. İlk orta ve liseyi İstanbul'da tamamlayan Mert, Süleyman Demirel Üniversitesi Isparta MYO Radyo Televizyon Yayıncılığı bölümünde iki yıl okuduktan sonra Konya Selçuk Üniversitesi'ne dikey geçiş yaparak 2006 yılında lisans eğitimini tamamladı. 2012'de Yüksek Lisans ve 2021'de de aynı üniversitede Doktora tezlerini vererek Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak göreve başladı. Fotoğraf, televizyon yayıncılığı, sinema ve belgesel alanlarında çeşitli eserleri, makale ve kitap bölümleri bulunmaktadır.



Türk Yıldızları, 2021, Dijital Fotoğraf, 70 x 50 cm.



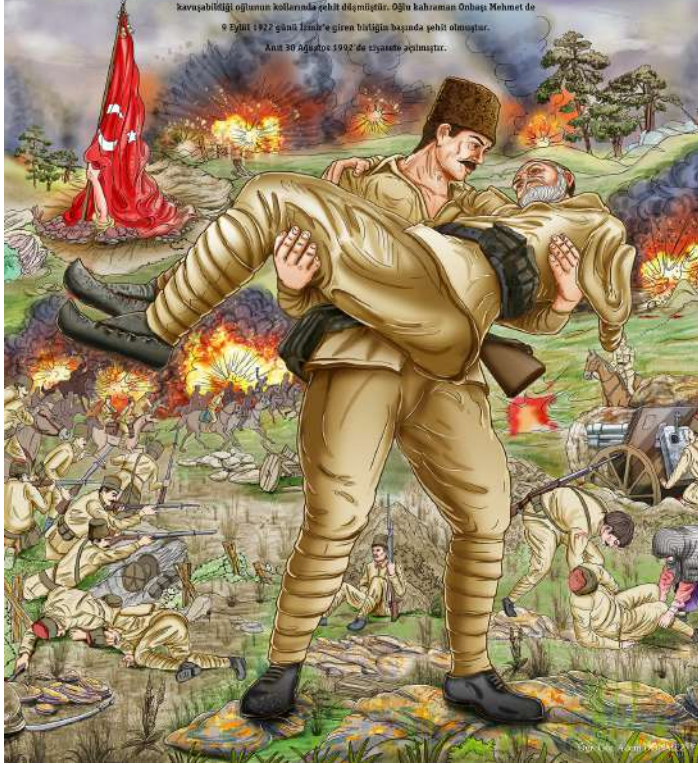
ADEM DÖNMEZ

Adem Dönmez, Dumlupınar Üniversitesi'nin kurumsal kimlik tasarımı çalışmaları kapsamında; Üniversite amblemi, fakülte ve bölüm amblemleri, 20. ve 25. yıl yıldönümü logoları, ulusal ve uluslararası sempozyum, konferans ve paneller, posterler, davetiyeler, broşürler, sempozyum kitap kapakları, süreli yayınlar dergileri, yıllık takvim ve çeşitli ders kitaplarının grafik tasarımlarını gerçekleştirmiştir. Üniversite web sayfası arayüzünün grafik tasarımını da yapan Dönmez, ulusal web sitesi yarışmasında www.dpu.edu.tr web sitesi ile Golden Spider birincilik ödülü kazanmıştır. Görev yaptığı 22 yılda Üniversitenin yıllık sunum katalogları, diploma ve diploma eki tasarımları, Üniversitenin tüm kurumsal tabela tasarımları ve kampüs resmi gibi 5.000'den fazla grafik tasarım ürünü hazırlamış ve baskılarının yapılmasını sağlamıştır. 2017 yılından bu yana da Dumlupınar Teknokent'te kurduğu Grafik Tasarım Şirketinde ve çeşitli belediyelere millet bahçeleri harita illüstrasyonları ve turizm harita projeleri hazırlamaya devam etmektedir.

Bir Zaferin Hikayesi

Şehit Babı-Oğul Anıtı, 1912 yılında daha oğlu Mehmet 6 yaşında Iren Balkan Savaşı'na katılmak için köyünden ayrılır, daha sonra sırasıyla Galıçya, Hicaz, Yemen, Kafkasya'da 11 yıl cepheден cepheye koşarak çarpışır. Çetmili Kara Ali Çavuş (Çetmi, Konya'nın Beyşehir ilçesine bağlı bir kasabadır. Günümüzde Akçobelen Mahallesi olarak geçer.) ve oğlu Önbuş Mehmet'in mühtuş destanını sembolize eder. Çetmili Kara Ali Çavuş, Anadolu'da Milli Mücadele başlayınca, Doğu Cephesinden Kurtuluş Savaşı'na doğmuş, Raşkemetan Meydan Muharebesi'nde 19 yaşındaki Alay Sancaktarı Mehmet Önbuş ile karşılaşmıştır. Mehmet Önbuş, onun 11 yıl önce bursak güllüğü oğludur. Bu büyük asker, 31 Ağustos 1922 günü, 11 yıl sonra kavayabilirdi oğlunun kollarında şehit düşmüştür. Oğlu kahraman Önbuş Mehmet de 9 Eylül 1922 günü İsmik'e girer birliğine başında şehit olmuştur.

Anıt 30 Ağustos 1992'de ziyarete açılmıştır.



İsimsiz, 2022, Karışık Teknik, 40 x 40 cm.



AHU AKHAN

Ahu Akkan, 1980 yılında Ankara'da doğdu. Sanat eğitimine 1995 yılında İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde başladı. Lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde 1999-2003 yıllarında tamamladı. 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'ndan yüksek lisans derecesi aldı ve aynı üniversitede sanatta yeterliğe devam etmektedir. 2009 yılından beri Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.



Üçüncü Göz, 2022, Dik İlmış Kumaş, 70 x 2,5 x 70 cm.



ALİ TEMEL KÖSELER

Ali Temel Köseleler, 1964 yılında İstanbul'da doğdu. 1989 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümünden mezun oldu. 2002 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden, 2004 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans Programından, 2010 yılında da DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik Programından mezun oldu. Halen DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

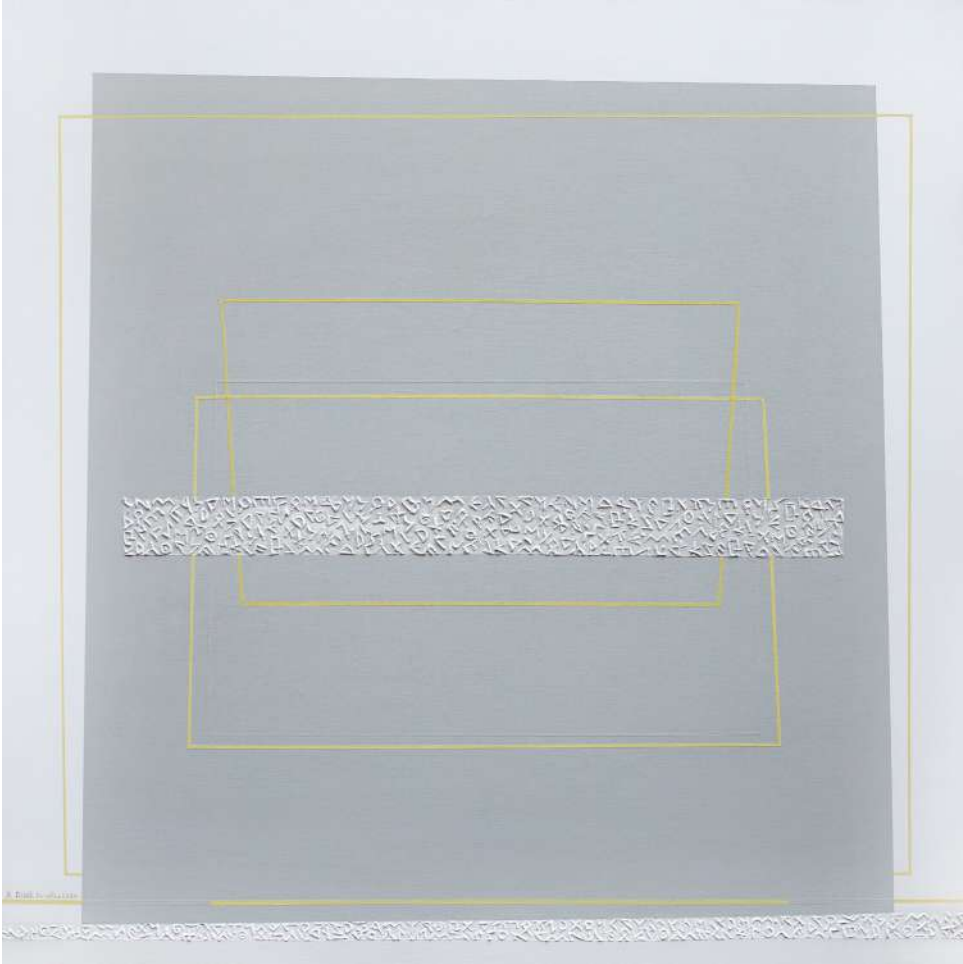


Kırmızı Siyah Serisi-6, 2000, Elle Şekillendirme, Zinter Astar, 18 x 28 cm.



AYŞE DİLEK KIRATLI

Merzifon'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Eskişehir'de tamamladı. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 1994 yılında Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1995 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Eğitimi Programında yüksek lisansını, 2005 yılında aynı programda sanatta yeterliğini tamamladı. 2012 yılında doçent, 2020'de profesör unvanı aldı. Yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda karma sergiye katıldı. Halen Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği Programı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Arafta, Karişik Teknik, 100 x 100 cm.



BAHADIR ÖZTÜRK

1976 yılında Uşak'ta doğdu. 1999'da Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Aynı yıl DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2003 yılında yüksek lisansını, 2011'de sanatta yeterlik programlarını tamamladı. 2014 yılında Dr. Öğr. Üyesi, 2021 yılında Doç. unvanını aldı. Uzmanlık alanı olarak el halısı ve makine halısı tasarımı konularında eğitim ve akademik çalışmalar yürüten Öztürk, birçok karma sergiye katıldı ve "Anamorfi" adlı üç boyutlu yanılısamaya sahip desenlere sahip halılardan oluşan ilk kişisel sergisini 2014 yılında açtı. Daha sonraki sergileri ise ahşap kalıplarla yapılan özgün kumaş baskılar ve dijital baskılardan oluşmaktadır.

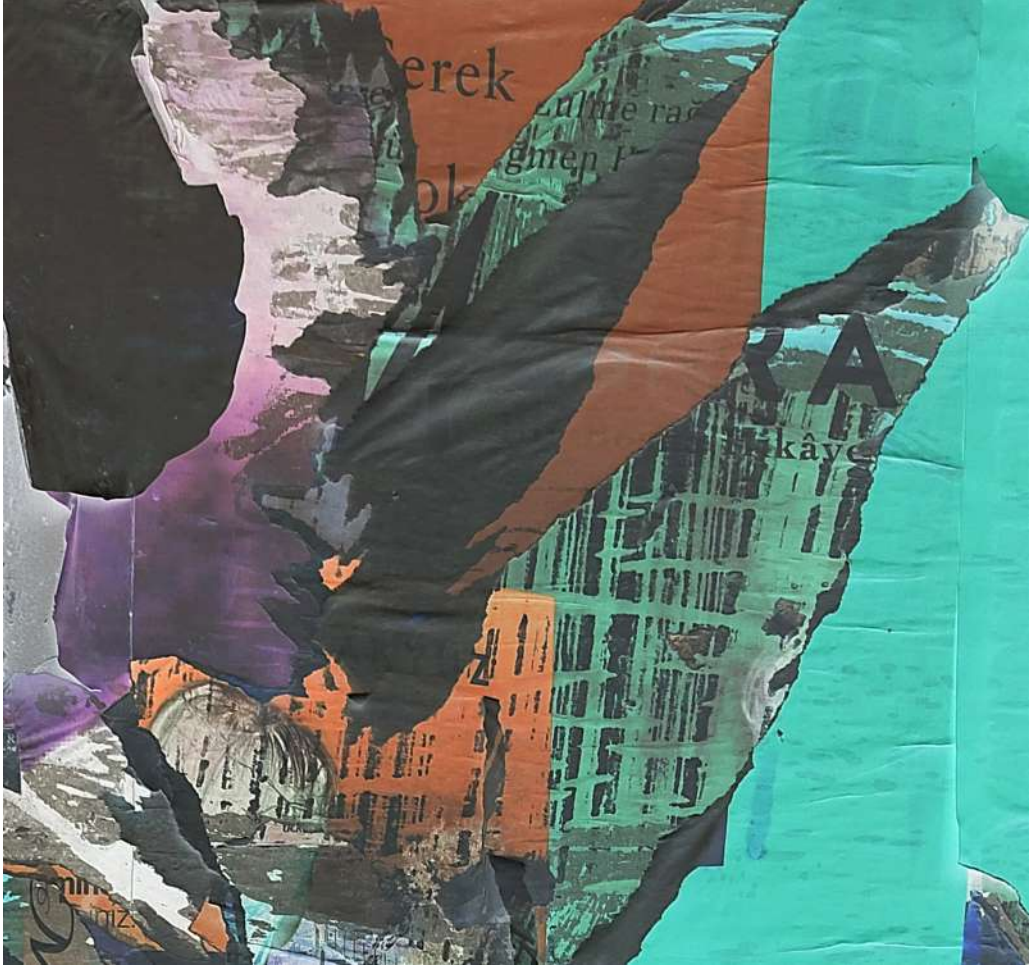


Ata, 2017, Geleneksel Ahşap Yazma Kalıp Motifleriyle Dijital Düzenleme,
Polyester Kumaş Üzerine Transfer Baskı, 90 x 125 cm.



BAHAR SOĞUKKUYU

Bahar Soğukkuyu, 1984 yılında Edirne’de doğdu. 2007’de Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Grafik Tasarım Öğretmenliği’nde lisans eğitimini tamamladı. 2010 yılında 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği’nde yüksek lisansını bitirdi. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği doktora programında eğitimini 2013 yılında tamamladı. 2010-2015 yılları arasında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim Tasarımı ve Grafik bölümünde çalıştı. 2019’da Grafik tasarım uzmanlık alanında doçent olmaya hak kazandı. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda Doç. Dr. olarak görevini sürdürmektedir. Ulusal ve uluslararası bildiri, makale yayınları bulunmaktadır ve sergi etkinliklerine katılmaktadır.



İsimsiz, 2021, Tuval Üzerine Dijital Baskı, 85 x 80 cm.



İsimsiz, 2022, Tuval Üzerine Dijital Baskı, 85 x 80 cm.



BİLAL SEZER

1969 yılında İzmir'in Ödemiş İlçesinde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ödemiş'te tamamladı. 1989 yılında girdiği Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden 1994 yılında lisans eğitimini tamamlayarak mezun oldu ve aynı üniversitede yüksek lisansa başladı. 1995 yılı Eylül ayında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 1996 yılında Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisans çalışmasına tamamladı ve aynı yıl doktora başladı. 2000 yılında Hasan Çelebi'den sülüs-nesih yazılarından icâzet aldı. 2001 yılında IRCICA'nın düzenlediği uluslararası hat yarışmasında celi sülüs dalında mansiyon aldı. 2004 yılında doktora çalışmasını tamamladı. Ocak 2006 tarihinde Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne Yardımcı Doçent olarak atandı. 19 Nisan 2010 tarihinde Geleneksel Sanatlar alanında Doçent oldu. 12.01.2011 ile 19.07.2012 tarihleri arasında Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) İlahiyat Fakültesi'nde görev yaptı. 20.07.2012 tarihi itibari ile Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümüne atandı. 07.09.2015 tarihinde Profesör oldu. Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlık görevinde bulundu. Halen Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmektedir.

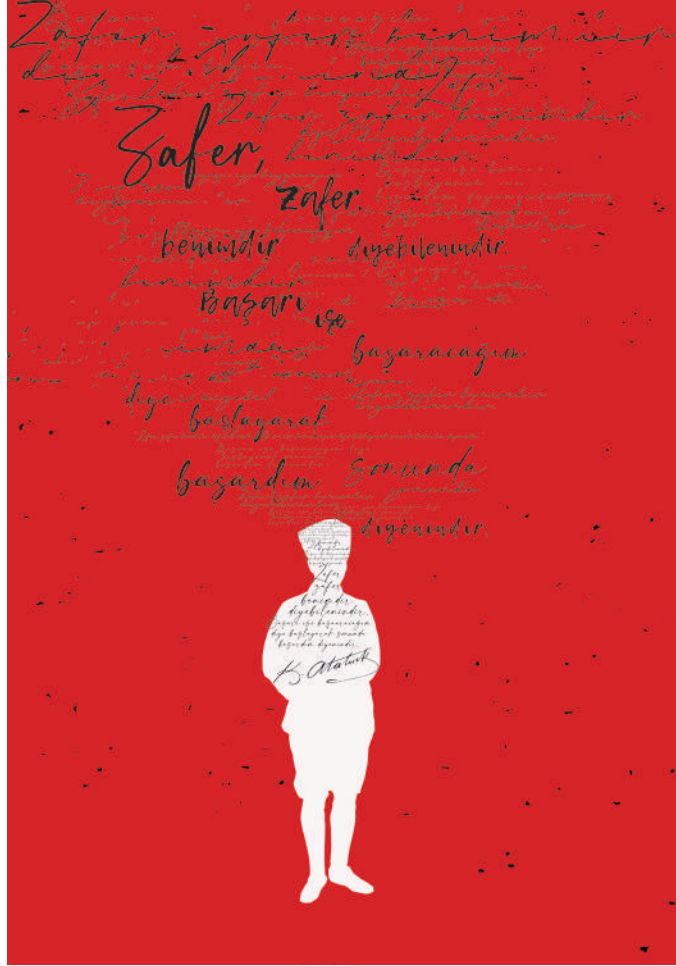


Celî Sülüs Levha, 2021, Yazı Tekniği, 60 x 40 cm.



BİLGE KINAM

Bilge Kinam, lisans derecesini Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü'nden 2000 yılında; yüksek lisansını 2010'da Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Ana Sanat Dalında almıştır. Sanatta Yeterliliğini Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Ana Sanat Dalında 2015 yılında tamamlamıştır. Yüksek Lisans Erasmus staj bursu ile Almanya Aachen'da San-tex Moden'de grafik tasarımcı olarak görev almıştır. 2004 ile 2005 yılları arasında Avrupa Birliği Eylem 2 projesi kapsamında Galler'de Plas Lluest Daily Centre'da zihinsel engelli bireyler ile bir sosyal sorumluluk çalışmasında gönüllü olarak yer almış ve bu süre içinde University of Aberystwyth'den uygulamalı sanat dersleri almıştır. 2000 yılından itibaren çeşitli reklam ajansı ve tasarım ofislerinde grafik tasarımcı olarak, 2006 ile 2009 yılları arasında İzmir Ekonomi Üniversitesinde, Grafik Tasarım Bölümünde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. Ulusal ve uluslararası sergilerde tasarım çalışmaları sergilenmiştir ve afiş tasarımı alanında ödülleri bulunmaktadır. Kinam, deneysel tipografi, fotoğraf, hareketli video grafik ve sosyal sorumluluk alanlarında tasarım çalışmaları üretmektedir. 2021 yılı başında Portekiz'den Escola Superior de Artes e Design'in, Polonya'dan Lodz Üniversitesi'nin ve Amerika'dan College for Creative Studies'in katılımıyla Uluslararası Tasarım Kolektifi (International Collective for Design Project) adlı KA203 Erasmus+ Projesinde ESOĞÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi'ni temsil stratejik ortak olarak yürütücülük yapmaktadır. Halen Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı bölümünde üretmeye, çalışmaya devam etmektedir.



Zafer Benim, 2022, Dijital Grafik, 35x50 cm.



C. ARZU AYTEKİN

Aytekin, lisans eğitimini 1996 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Buca Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında tamamladı. 1998-2012 yılları arasında DEÜ Buca Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında araştırma görevlisi olarak çalıştı. 1999'da DEÜ Buca Eğitim Enstitüsü Yüksek Lisans Programını; 2008'de de DEÜ Buca Eğitim Fakültesi Doktora Programını tamamladı. 2011 yılında Plastik Sanatlar (Resim) alanında doçentliğini alan Aytekin, 2012'de DEÜ Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalına doçent olarak atandı. 2017 yılından bu yana DEÜ Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında Prof. Dr. olarak öğretim üyeliğini sürdüren Aytekin, halen Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı olarak görevine devam etmektedir.



İstiklal Kadınları, 2022, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 50 x 1 x 70 cm.



CANAN GÜNEŞ

1987 yılı, Ankara doğumlu Güneş, 2011 yılında Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun oldu. 2015 yılında Anadolu Üniversitesinde yüksek lisans eğitimini, 2021 yılında sanatta yeterlilik eğitimini tamamladı. Akademisyen olarak kariyerine devam eden sanatçının sahip olduğu 3 uluslararası sanat ödülü, 77 karma sergi katılımı ve 2 kişisel sergisi bulunmaktadır. Toprağın doğal farklı renkleriyle çömlekçi tornasında şekillendirmenin bir tutku olduğunu düşünen sanatçı, çalışmalarının tamamını çömlekçi tornasında özgün ve çeşitli boyutlarda üretmektedir.



Brown Line, 2022, Çamur Torna, 32 x 23 x 23 cm.



CANAN GÜREL AK

1977'de Eskişehir'de doğdu. İlk ve orta eğitimini Ankara'da tamamladı. 1994'te Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini bitirdi. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünü kazandı. 1997 yılında İtalya Ferro firmasında staj yaptı. 1998-2001 yılları arasında Toprak Seramik Fabrikasında tasarımcı olarak görev aldı. 2001'de Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2008 yılında yüksek lisansını tamamladı. 2001-2019 tarihleri arasında yurt içi ve yurt dışı pek çok karma sergiye katılan sanatçının dört ödülü bulunmaktadır.

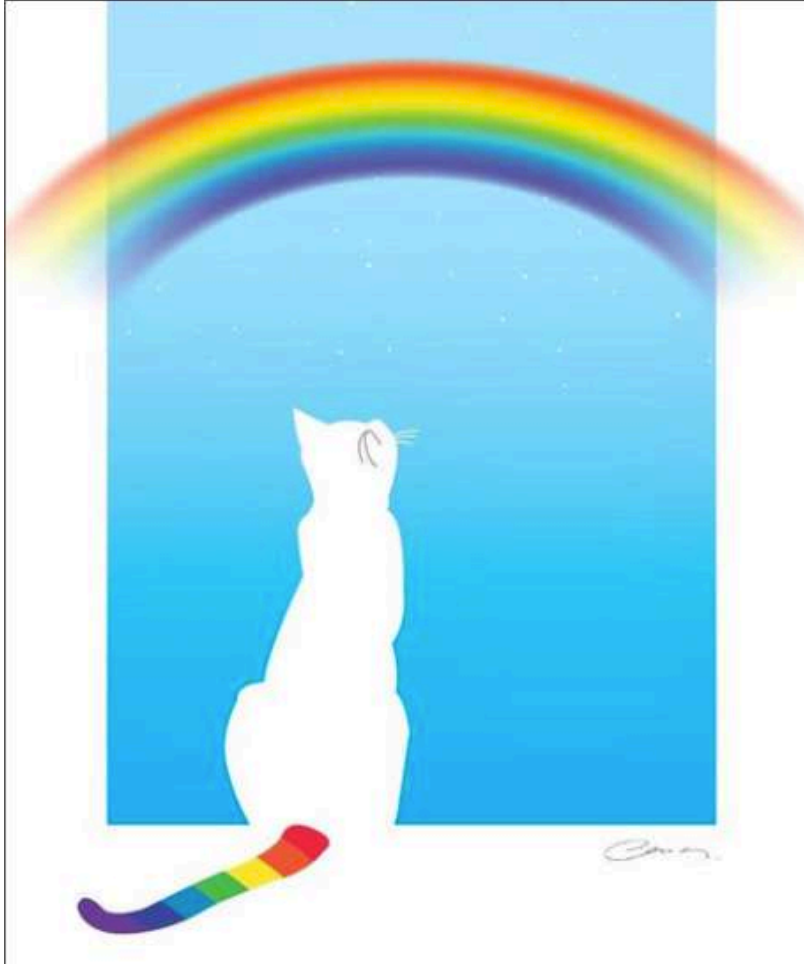


Ana Tanrıça, 2020, Stoneware, Döküm, Elle Şekillendirme,
Kazıma Dekor, 1200 C, Astarlı Pişirim, 35 x 35 x 10 cm.



CEM GÜZELOĞLU

1982'de Ankara'da doğdu. 2004 yılında Akdeniz Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde lisans, Dokuz Eylül Üni. Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Tasarım Programı yüksek lisans ve Ege Üni. Sosyal Bilimler Enst. Reklamcılık Programında doktora eğitimlerini tamamladıktan sonra aldığı çeşitli uluslararası burslarla bir süre İtalya ve Avusturalya'da akademik ve sanatsal araştırmalarda bulundu. Lisansüstü eğitimi sırasında ayrıca bazı reklam ajanslarında ve medya kuruluşlarında Grafik Tasarımcısı, İllüstratör, Jr. Sanat Yönetmeni ve Sanat Yönetmeni görevlerinde çalışmıştır. Çeşitli bilimsel yayınlarının yanı sıra, kişisel sergiler açmış, karma sergilere katılmış, sektörel yayınlar üretmiş, çeşitli bilimsel, sektörel ve sanatsal toplantılarda eğitimler ve seminerler vermiş, grafik tasarım, fotoğraf ve karikatür alanlarında birçok ulusal ve uluslararası ödüller kazanmıştır. Tasarımcı, Öğretim Görevlisi olarak 2006 yılında başladığı akademik hayatını İletişim Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde çalışarak sürdürmüştür; halen Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Doçent Doktor olarak sürdürmektedir.



Özgürlük, 2021, Vektörel Dijital Teknik, 50 x 1-1,5 x 50 cm.



CEMAL MEYDAN

Lisans ve Lisansüstü eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde tamamladı. Geleneksel ve çağdaş tekstil baskı teknikleri üzerine uzmanlaşmış olup, çalışmaları ulusal ve uluslararası platformlarda sempozyum ve lif sanatı alanında grup sergilerinde yer aldı. Son zamanlarda lif ve keçe ile üç boyutlu formlar üzerine çalışan Meydan'ın ulusal ve uluslararası birçok makale, bildiri, seminer, workshop vb. çalışması bulunmaktadır. Halen DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda Giyim Tasarımı Bölümü'nde öğretim üyesi ve Dekan Yardımcısı olarak görev yapmaktadır.



Doğanın Dokusu I, 2022, Düzenleme, 60 x 3 x 50 cm.



ÇINLA ŞEKER

Çınla Şeker, lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Buca Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümünde 1998'de tamamladı. 2001 yılında Mimar Sinan Üniversitesinde yüksek lisanını, 2007 yılında DEÜ'de doktorasını tamamladı. DEÜ Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde, 2003 yılından beri misafir öğretim görevlisi, 2007 yılından beri öğretim görevlisi, 2010 yılından beri yardımcı doçent, 2018'den beri doçent olarak çalışmaktadır. 1998 yılından beri çeşitli ulusal ve uluslararası dergilerde makaleler yayınlamış, kongre ve sempozyumlarda bildiriler sunmuştur. Grafik tasarım analizleri yaptığı yabancı dilde iki kitabı bulunan Şeker, sanat ve tasarımlarıyla da çeşitli ulusal ve uluslararası bireysel, karma sergi ve bienallerde yer almıştır.



Yol, 2020, Dijital Baskı, 100 x 5 x 20 cm.



Yol, 2020, Dijital Baskı, 100 x 5 x 100 cm.



DENİZ KARTAL KARA

1971 yılında Bursa'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Bursa'da tamamladı. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği Resim Ana Sanat Dalından derece ile mezun oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümünde "Günümüz Sanatında Mitler" teziyle yüksek lisans programını tamamladı. Mimarlık alanında yapı ressamlığı, tekstil alanında tasarım, duvar resmi, Resim öğretmenliği gibi alanlarda çalıştı. 2002 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı. Bu dönemler içinde yapıtları çeşitli yarışmalarda ödül, mansiyon ve sergilemeye değer bulundu.



Konvoy 20, 2021, Karışık Teknik, 50 x 70 cm.



DENİZ KORKMAZ

Deniz Korkmaz, 2003 yılında, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nü fakülte birincisi olarak bitirdi. 2006 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Bölümü, Yüksek Lisans Programını "Eleştiri Kuramı Olarak Feminizm ve Sanata Yansımaları: Feminist Sanat" adlı tezini vererek tamamladı. 2010 yılında ise, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü, Sanatta Yeterlik Programını "Dada'dan Günümüze Plastik Sanatlarda Anti-Estetik Form Olarak Beden" adlı tezini vererek bitirdi. 2014 yılında Doçent, 2019 yılında Profesör unvanı alan Korkmaz, halen Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel Sanatlar Bölümü'nde öğretim üyesi ve Bölüm Başkanı olarak çalışmaktadır. Yurt içinde 6, yurt dışında 4 olmak üzere toplam 10 kişisel sergi açmış, sempozyum ve workshoplara katılmış, resimleri çok sayıda ulusal ve uluslar arası karma ve yarışmalı sergilerde ve müzayedelerde yer almıştır. Ayrıca resmi kurum ve kuruluşların yanı sıra özel koleksiyonlarda birçok çalışması bulunan Korkmaz'ın resim yarışmalarından ve kurumlardan elde edilmiş altı ödülü bulunmaktadır.



Kızılgerdanlar, 2022, Tual Üzerine Yağlıboya, 50 x 4 x 70 cm.



DİZAR EVCİVAN ZENCİRCİ

1970 yılında İzmir’de doğdu. 1993 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Buca Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Grafik Anasanat Dalı’ndan mezun oldu. 1998 yılında DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anasanat Dalı’nda yüksek lisans programını; 2008 yılında DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Öğretmenliği Ana Bilim Dalı’nda doktora programını tamamladı. Yurt dışında 3, yurt içinde 12 kişisel sergi açan Zencirci, çeşitli bienal, trienal ve sanat festivallerinde çalışmalarıyla yer aldı. Baskı çalışmalarına kurucu üyesi olduğu Ege Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki atölyesinde devam eden Zencirci ayrıca, Ege Üniversitesi Kültür ve Sanat Danışma Kurulu Başkan Yardımcılığı ve Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Başkan Yardımcılığı görevlerini yürütmektedir.



İsimsiz, 2013, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 80 x 3 x 80 cm.

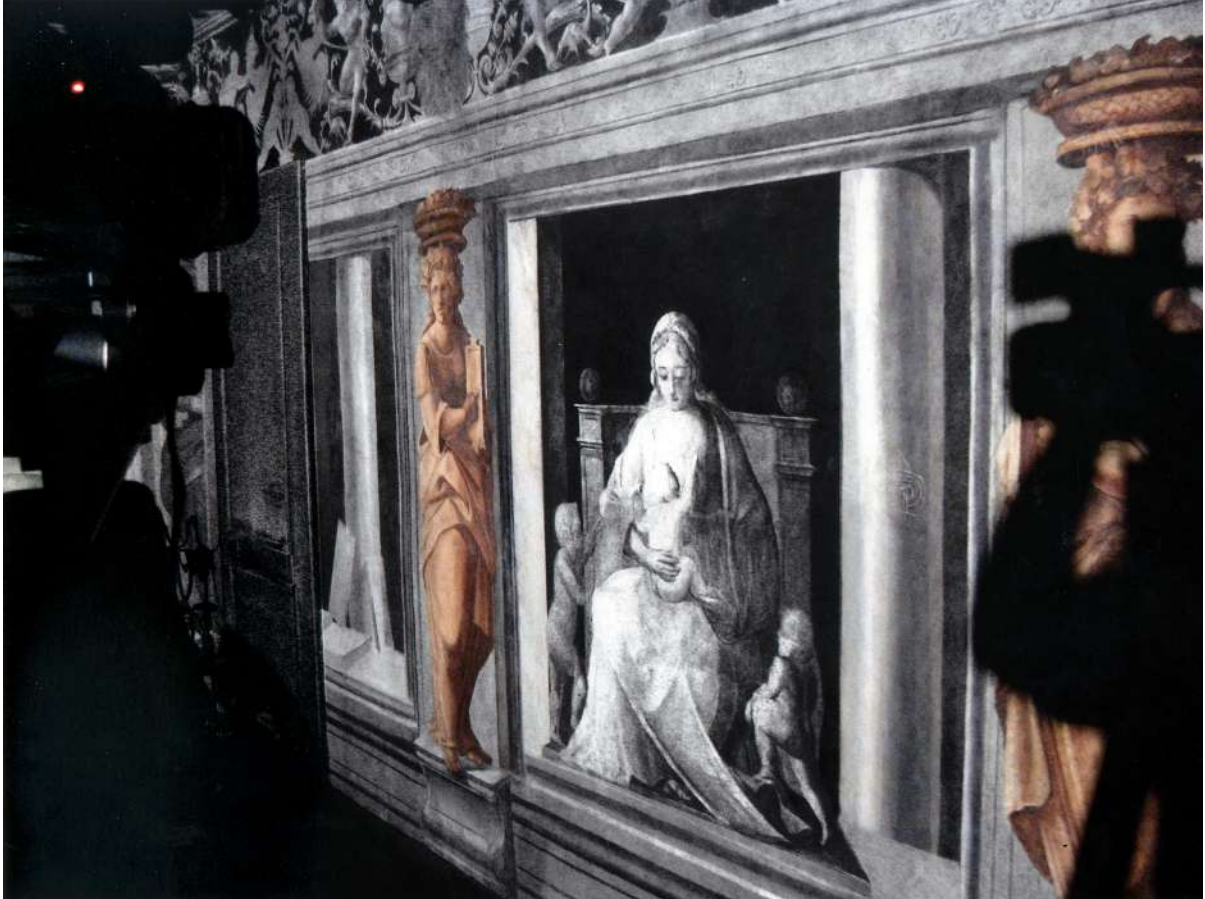


İsimsiz, 2013, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 80 x 3 x 80 cm.



EDA ER

Türkiye doğumlu yönetmen Eda Er, 2003 yılında Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. 2006 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo-Televizyon ve Sinema Anabilim Dalında "Sinemada Kadına Yönelik Şiddet ve Tecavüz: Doksanlı Yıllar ve Sonrasında Kadına Yönelik Şiddet ve Tecavüz Filmleri" başlıklı tezi ile yüksek lisansını, 2013 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Reklamcılık Anabilim Dalında "Moda ve Reklam: Toplumsal Değişimin Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Moda Reklamlarında İncelenmesi" başlıklı tezi ile doktora eğitimini tamamladı. Halen Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde akademisyen olarak görev yapmaktadır. Eda Er'in toplumsal cinsiyet, reklamcılık ve moda alanlarında çalışmaları bulunmaktadır. Bunların yanı sıra festivallerde ödül ve gösterim hakkı kazandığı, yönetmenliğini ve kurgusunu yaptığı filmleri ve sergilerde yer alan fotoğraf çalışmaları bulunmaktadır.



Rölatif Bakış, 2021, Dijital Fotoğraf, 40 x 30 cm.



EJMEL YALÇINTAŞ

1969 yılında Aydın Nazilli’de doğdu. 1991 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Buca Eğitim Fakültesi Resim Eğitimi Bölümü’nden mezun oldu. 1995 yılında ortaöğretim kademesinde Resim Öğretmeni olarak çalışmaya başladı. 2000 yılında DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2003 yılından bu yana DEÜ Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Sanatçının 2’si yurt dışında olmak üzere 9 kişisel sergisi bulunmaktadır. Yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergi ve etkinliğe katılan Yalçintaş, eserlerini özgün baskı tekniği ile soyut figüratif olarak üretmektedir.

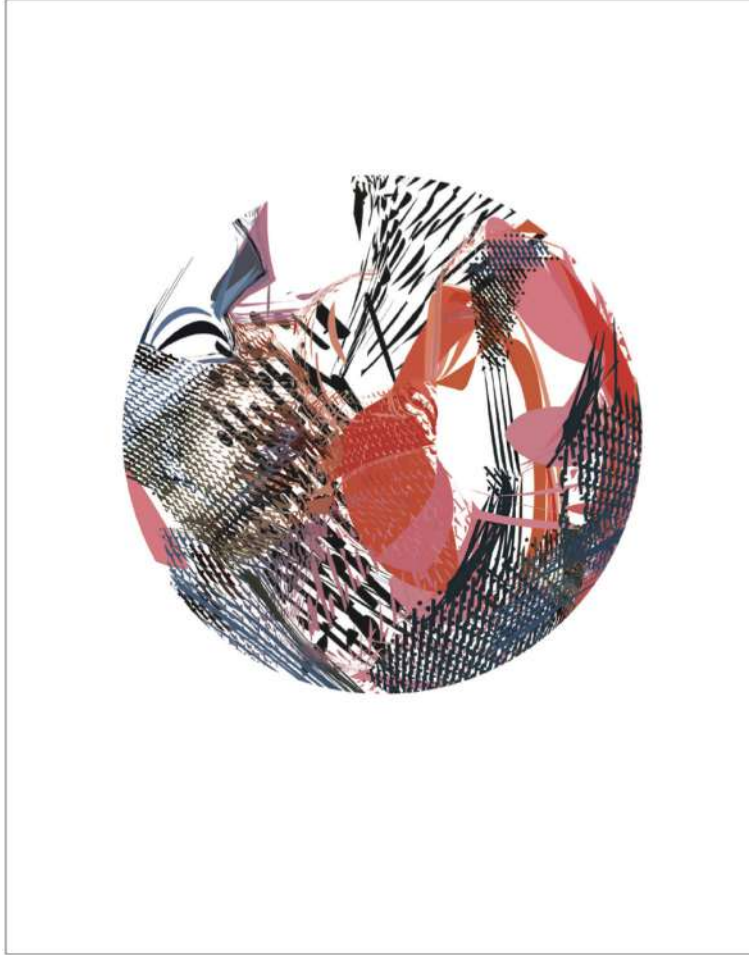


İsimsiz, 2021, Linol Baskı, 103 x 1,5 x 64 cm.

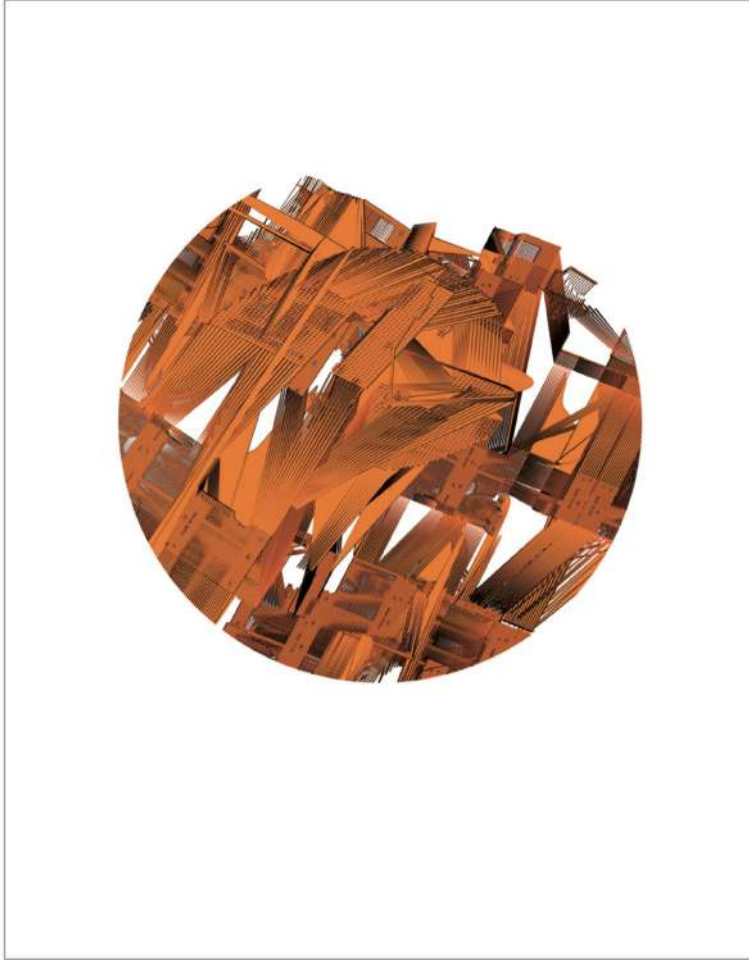


EKİN BOZTAŐ

Ekin Boztaş, Dokuz Eylöl Üniversitesi (DEÜ) Buca Eğitim Faköltesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, Grafik Tasarım Anasanat Dalı'ndan 2001 yılında mezun oldu. DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği programında 2004 yılında yüksek lisans, 2009'da doktora eğitimini tamamladı. DEÜ Buca Eğitim Faköltesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde 2001-2006 yıllarında Araştırma Görevlisi, 2006-2012 yıllarında Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. Ege Üniversitesi Eğitim Faköltesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Doçent olarak çalışmaya devam etmektedir. 8 adet kişisel sergi açan Boztaş'ın grafik tasarım alanında 10 ödölü, uluslararası ve ulusal düzeyde 100'ün üzerinde karma, yarışmalı ve grup sergisine katılımı bulunmaktadır.



Mücadele 1, 2016, Dijital Baskı, 70 x 85 cm.



Mücadele 2, 2016, Dijital Baskı, 70 x 85 cm.



ELÇİN AKÇORA AS

Elçin Akçora As, 1991 yılında İzmir’de doğdu. Lise öğrenimini İzmir’de tamamladıktan sonra, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünü kazandı ve 2013 yılında Fakülte Birinciliği derecesiyle mezun oldu. Ardından aynı alanda “Auteur Kuramı Perspektifinden Derviş Zaim Sineması” teziyle yüksek lisansını tamamladı. Ege Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı’nda doktora çalışmalarını sürdüren As, aynı zamanda Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi’nde Araştırma Görevlisi olarak akademik kariyerine başladı. Ulusal ve uluslararası kitaplarda bölümleri ve uluslararası sempozyumlarda sunduğu bildirileri bulunan As, son iki yıldır IDFA – Amsterdam Uluslararası Belgesel Film Festivali’nin belgesel, panel ve eğitimlerine katılarak “yeni medya anlatıları, interaktif tasarımlar, interaktif belgeseller ve sanal gerçeklik” alanlarında aktif araştırmalar yaparak çalışmalarını sürdürmektedir.



Zamanın İzi, 2021, Dijital Fotoğraf.



ELİF AVCI

1979 yılında Eskişehir’de doğan Elif Avcı, 2001 yılında Anadolu Üniversitesi, Fen Fakültesi İstatistik Bölümü ve 2007 yılında da Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümündeki lisans eğitimlerini derece ile tamamladı. 2010-2011 öğretim yılında YÖK yurtdışı doktora araştırma bursu ile Amerika Birleşik Devletleri’nde araştırma ve incelemelerde bulunan Avcı, 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında doktora eğitimini tamamladı. 2008-2022 yılları arasında yurt içinde ve yurt dışında 60 karma sergiye katılan Avcı’nın, yurt içinde 2 ve yurt dışında 1 kişisel sergisi bulunmaktadır. TÜBİTAK 1001, 4005 ve BAP projelerinde araştırmacı olarak deneyimleri bulunan Avcı, “Dijital Sanat” ve “Dijital Görsel Kültür” başlıklı seminerler vermektedir. 15 yıllık mesleki deneyimi bulunan Doç. Dr. Elif Avcı, halen Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesinde öğretim üyesi olarak görev yapmakta ve “dijital sanat, sanat eğitiminde teknoloji entegrasyonu, görsel araştırma yöntemleri” alanlarında akademik çalışmalarına devam etmektedir. Dijital sanat alanındaki teorik çalışmalarına, bellek, zaman ve kimlik konuları ekseninde kolaj, karışık teknik, video, dijital boyama ve dijital kolaj teknikleri ile uygulamalı alanda da devam etmektedir.



Ephemeral Memories VI, 2021, Dijital Kolaj, 30 x 40 cm.



EMEL YURTKULU

1974 İsviçre doğumlu Emel Yurtkulu, ilköğretimini Fribourg, orta ve lise öğretimini İzmir’de tamamladı. Lisans eğitimine Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nde başlayan Yurtkulu, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü’nde bitirdi. 2012-2016 yılları arasında Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi’nde görev yapan Yurtkulu, aynı fakültede Grafik Bölüm Başkanlığı ve Dekan Yardımcılığı görevlerini yürüttü. 2016’dan bu yana Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü bünyesinde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.



Öz..., 2022, Karışık Teknik (Kolaj İllüstrasyon), 23 x 3 x 32 cm.



EMRE ÇALIŞ

1988 yılında MuŐ/Varto'da doğan sanatçı, 2005 yılında Kadıköy Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. Lisans eğitimini 2010 yılında, yüksek lisans eğitimini 2016 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde tamamladı. Afyon Kocatepe Üniversitesinde Araştırma Görevlisi olarak görev yapan Emre alış, 2019 yılından itibaren Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde sanatta yeterlik programına devam etmektedir. Yurt içinde 3 kişisel sergisi bulunan sanatçı, yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergiye katılmıştır.

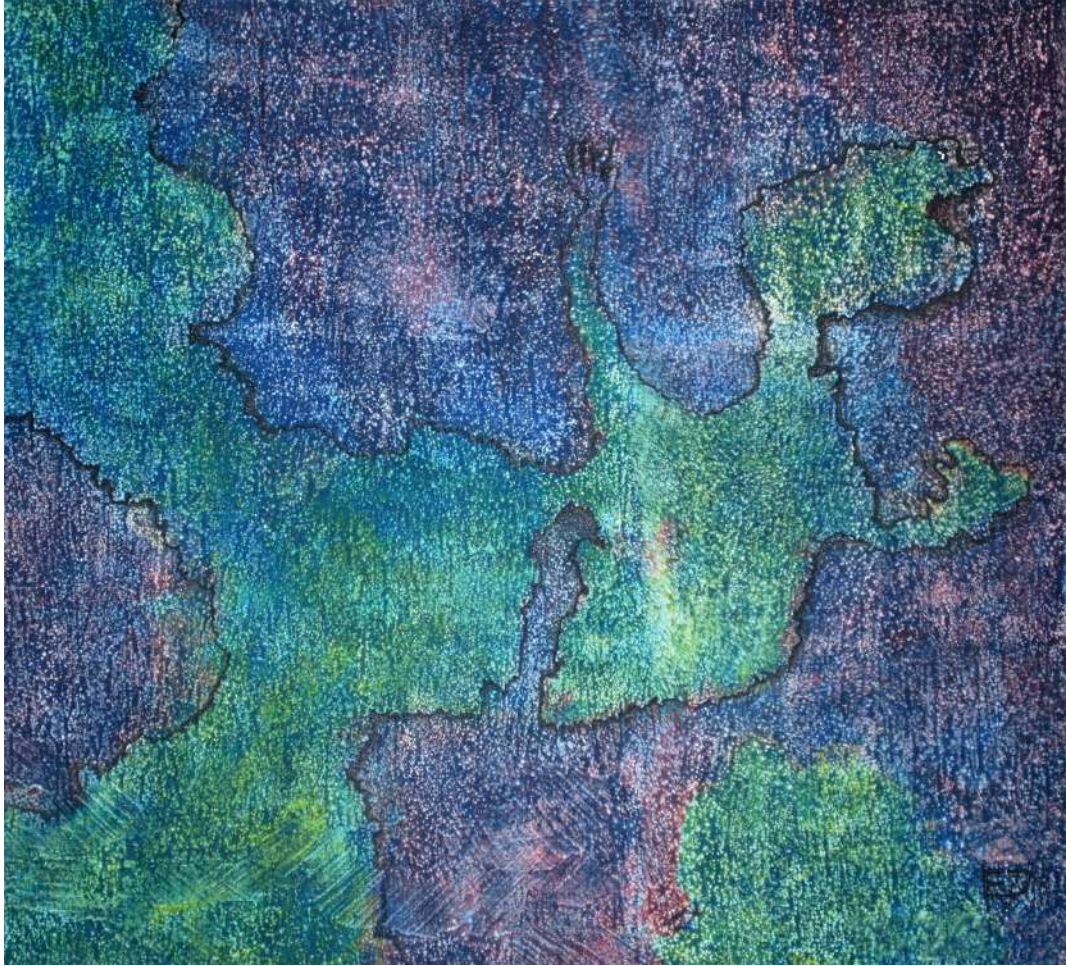


Habitat, 2021, Tuval Üzerine Yağlıboya, 150 x 100 cm.



ERDAL ÜNSAL

Afyonkarahisar – Çay doğumludur. İlk ve orta öğrenimini doğduğu yerde yapmıştır. 1985 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Buca Eğitim Fakültesi, Resim- İş Eğitimi bölümüne girerek 1989'da bitirmiştir. Aynı kurumda, yüksek lisansını 1992 yılında tamamlamıştır. Sanatta Yeterliğini DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalında yapmış ve 2006 yılında bitirmiştir. Halen Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünde Doçent olarak çalışmaktadır. Yayınlanmış bildirileri ve sergileri bulunmaktadır.

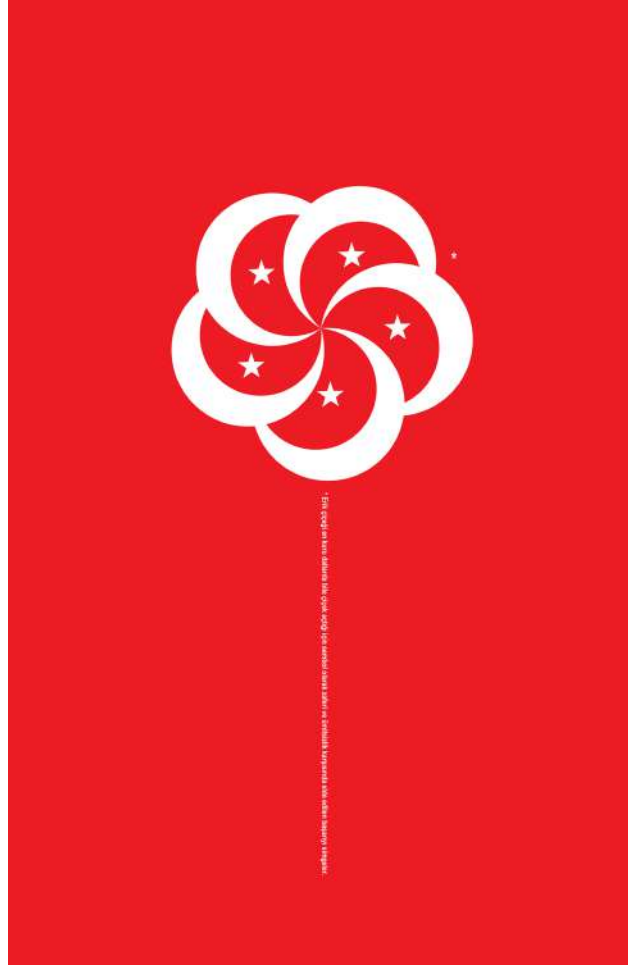


X- 03 18, 2018, Tuval Üzerine Akrilik, 100 x 110 cm.



EREN EVİN KILIÇKAYA

2003 yılında Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Bölümü'nden derece ile mezun oldu. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Anasanat Dalı'nda lisansüstü eğitimine başladı. 2004 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümüne araştırma görevlisi olarak atandı. 2007 yılında "Grafik Tasarımda Görünmeyen Çoğunluk: Beyaz Alanlar" başlıklı tezi ve uygulama sergisi ile yüksek lisansının tamamladı. Sanatta Yeterlik eğitimi almak üzere Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2017 yılında "İşaret Sistemlerinde Üç Boyutlu Tipografi ve Çevresel Uygulamalar" başlıklı tezi ve uygulama sergisi ile sanatta yeterliliğini tamamlayarak Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'ne görevine geri döndü. Aynı Fakültede dekan yardımcılığı görevini ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Tipografi derslerini yürüterek akademik hayatına devam etmektedir.



Erik Çiçeği, 2021, Dijital Tasarım, 32,5 x 50 cm.



ESRA KAVCI ÖZDEMİR

1997 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden mezun oldu. 1998 yılında aynı bölümde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 2001 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Programında yüksek lisans eğitimini, 2010 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Programında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Sanatçının pek çok kişisel sergileri vardır. Farklı üniversite müze ve koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Çeşitli ulusal ve uluslararası sergilere, sempozyum ve kongrelere katılan sanatçı, 2014 yılında Yardımcı Doçent ünvanını aldı. 2018 yılında Doçent oldu. 2018'den itibaren Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı Başkanı olarak çalışmaktadır.

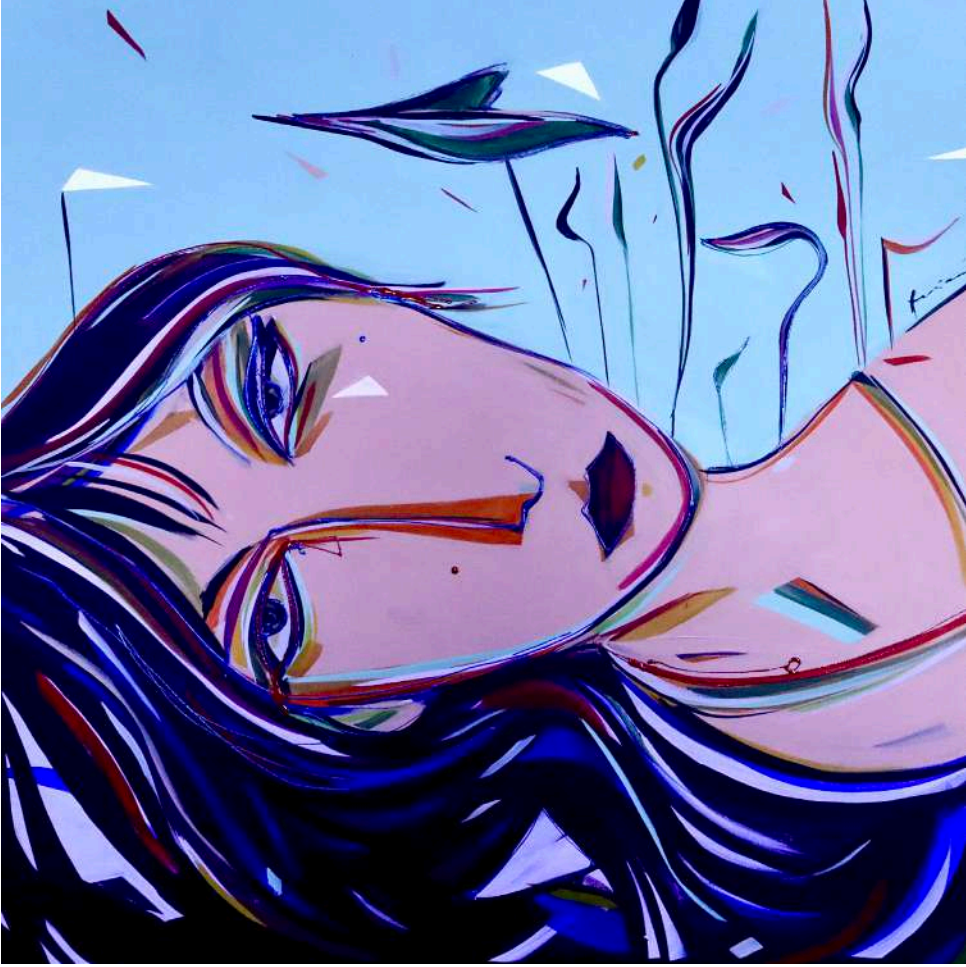


Gurur, 2020, Kumaş Üzerine Batik, Baskı, 50 x 100 cm.



EVİRİM ÖZESKİCİ

Evrım Özeskici, 1984 yılında Çorum'da doğdu. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Lisans (2007), Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda Yüksek Lisans (2010) eğitimini tamamladı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik Programı Resim Anasanat Dalı'ndan (2017) mezun oldu. Özeskici resim yarışmalarından dört ödül aldı. İtalya'da "10. Scampia Sanat Sempozyumu"nda, Polonya'da "Malownicza Barbarka 2017" Uluslararası Resim Sempozyumu'nda, Letonya'da "Mark Rothko Sanat Merkezi"nde, İtalya'da "ISIA Faenza Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Design Comunicazione Tasarım Akademisi"nde çalışmalar yaptı. Biri yurt dışında olmak üzere on beş kişisel sergi açtı. İki yüze yakın ulusal ve uluslararası sergilere katıldı. Amerika, İspanya, Türkiye, Ukrayna, Sırbistan, Bulgaristan, Polonya, Romanya, Finlandiya, Letonya, Romanya, Macaristan, İtalya ve Fransa'da pek çok uluslararası sempozyum, bienal, workshop, kongre, seminer ve sergilere katıldı. Napoli Occhi Aperti Bienali Sanat Koleksiyonu, Fransa Boz'Art en Baz'Art Bienali Sanat Koleksiyonu, Letonya Mark Rothko Sanat Merkezi Koleksiyonu ve Amerika Box Heart Galeri Sanat Koleksiyonu, Amerika tAd Galeri Sanat Koleksiyonu'nda eserleri bulunmaktadır. 2020 yılında doçent unvanını alan Özeskici, halen Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



Kelebek Etkisi, 2022, Tuval Üzerine Akrilik, 90 x 3 x 90 cm.



FEVZİ NURİ KARA

1970 yılında Şenkaya'da doğdu. 1992 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden birincilikle mezun oldu. 1992'de Eğilim Sanat Grubunu kurdu ve Eğilim Sanat Grubu ile mimariye yönelik malzeme resmi ve üç boyutlu eserler gerçekleştirdi. 1995'te Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans programını tamamladı. 1996 yılında Marmaris-Turunç Yaz Akademisinde Grafik Baskı Sanatları alanında sanatçı asistanlığı yaptı. 1997-2000 yılları arasında Gaia Reklam Evi'nde Yaratıcı Grafiker, G.Partner Reklam Ajansı, Akademi Reklam Ajansı ile Future Reklam Ajansında Art Direktör olarak çalıştı. 2000 yılında Marmara Üniversitesinde Sanatta Yeterlik programını tamamladı. 2001 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2003'te Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Yardımcı Doçentlik kadrosuna atandı. 2003-2012 yılları arasında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Resim Bölüm Başkanlığı, Seramik Bölüm Başkanlığı, Temel Eğitim Bölüm Başkanlığı ve Dekan Yardımcılığı idari görevini yürüttü. Halen aynı kurumda Dekan Yardımcılığı idari görevini ve öğretim üyesi olarak akademik çalışmalarını sürdürmekte; kişisel atölyesinde sanat çalışmalarına devam etmektedir.



Kompozisyon, 2019, Monobaskı, 70 x 50 cm.



GÖKAY TAZEGÜL

1978 yılında, Kars'ın Arpaçay ilçesinde doğdu. 1995'te Bursa Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra 1999 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2001'de Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 2003'te Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nı tamamladı. İki kişisel sergi açan Tazegül, 50'nin üzerinde karma sergiye katıldı. "16. Şefik Bursalı Resim Yarışması"ndan jüri özel ödülü alan, birçok özel ve kurumsal koleksiyonda eserleri bulunan sanatçı, halen Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak sanatsal ve akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



Utku, 2019, Tuval Üzerine Akrilik, 120 x 130 cm.



GÖKCEN ERGÜR

1970 yılında Denizli’de doğdu. 1992’de Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde Lisans eğitimini tamamladı. 2003 yılından bu yana DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nde Doktor Öğretim Üyesi unvanıyla ders veren Ergür’ün kişisel sergilerinin yanı sıra ulusal ve uluslararası çok sayıda karma sergiye de katılımı bulunmaktadır.



Kelebek Kadın-2, 2021, Karışık Teknik, 27 x 6 x 27 cm.



GÖKHAN AKÇA

1982 yılında Eskişehir’de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Eskişehir’de tamamladı. 2002 yılında Dumlupınar Üniversitesi Kütahya Meslek Yüksekokulu (MYO) Seramik Programını ve 2005 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Seramik Öğretmenliği Bölümünü birincilikle tamamladı. 2005 yılında Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2009 yılında Dumlupınar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Seramik Mühendisliği Bölümünde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2021 yılından itibaren çalışma hayatına öğretim görevlisi olarak devam eden Akça, seramik sanatı ve mühendisliği alanlarında ulusal ve uluslararası bilimsel ve sanatsal toplantılarda bildiriler sundu ve makaleleri yayımlandı. Çok sayıda sergide eserleri sergilenen sanatçının üç tane uluslararası kişisel seramik sergisi bulunmaktadır. Evli ve iki çocuk babasıdır.



Ulu At, 2020, Ters Rölyef Pres, 34 x 3 x 50 cm.



GÜLÇİN KARACA

2008 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Lisans Programından mezun oldu. 2006-2007 akademik yılı bahar döneminde Erasmus Değişim Programı kapsamında Polonya Wrocław Academy'de öğrenim gördü. 2009 yılında Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2011 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programından "Simülasyon Etkisinde Resim Sanatı" tez başlığıyla mezun oldu. 2012-2016 yılları arasında Anadolu Üniversitesinde 35. madde ile Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. 2013-2014 akademik yılında Sanatta Yeterlik tez çalışmalarına Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Anabilim Dalında devam etti. 2016 yılında, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programından "Toplum Sanat İlişkisi ve Süreç" başlıklı teziyle mezun oldu. 2017-2020 yılları arasında Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde Öğretim Üyesi olarak çalıştı. 2020 yılından beri Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde görevine devam etmektedir. Resim, Desen, Temel Sanat derslerini yürütmektedir. Aynı zamanda 3 yüksek lisans tez öğrencisinin araştırmalarına danışmanlık etmektedir. 3 solo sergisi bulunan sanatçı, yurt içinde ve yurt dışında pek çok karma sergi ve çalışmaya katılmıştır.



Sokak, 2022, Duralit Üzerine Akrilik ve Kolaj, 40 x 60 cm.



GÜLDANE ARAZ AY

1995 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Resim Bölümünde Lisans, 1999 yılında da Yüksek Lisans eğitimini tamamlayan sanatçı; 2004-2005 yıllarında Almanya Köln Üniversitesi Kunst Und Kunst Theori Bölümünde Sanatta Yeterlik öğrencisi oldu. 2006 yılında Anadolu Üniversitesi GSF Resim Anasanat Dalında Sanatta Yeterlik Programını tamamladı. 2017'de de Profesör unvanı alan sanatçı, Anadolu Üniversitesi GSF Resim Bölümünde çalışmaya devam etmektedir. 1996 yılında İstanbul "II. TÜYAP Genç Sanatçılar Resim Yarışması"nda İkincilik ödülüne; 1999'da İzmir Turgut Pura Vakfı Resim ve Heykel Müzesi ödülüne; 2008 yılında da İtalya Federculture Uluslararası Genç Sanatçılar Yarışması ödülleriyle layık görülmüştür. Ulusal ve uluslararası kişisel sergileri bulunan sanatçı, ayrıca Belçika, İspanya, İtalya, Çin ve Tayland gibi farklı ülkelerde düzenlenen uluslararası çalıştaylara da katılım sağlamıştır.



Misafir 1, 2021, Kağıt Üzerine Karışık Teknik, 80 x 110 cm.



GÖLSEVİM CAN GÜRBÜZ

2008 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde lisans programını tamamladı. 2011 yılında, aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisans programını tamamladı. 2018'de Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde sanatta yeterlik öğrenimini tamamladı. Dumlupınar Üniversitesi'nde çalışmalarını sürdürmektedir. 5 kişisel sergisi bulunmaktadır.



Kapalı Kutu, 2022, Karışık Teknik, 27 x 5 x 27 cm.



HAKAN ERGUN

1980 yılında Kütahya'da doğdu. 1999 yılında Kütahya Endüstri Meslek Lisesi (EML) Çini ve Seramik Bölümünden mezun oldu. 2005 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden, 2009 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalından "Afyonkarahisar Bölgesi Andezitlerinin Seramik Çamur ve Sır Bünyelerinde Değerlendirilmesi" konulu tezi ve sergisi ile mezun oldu. Ulusal ve uluslararası birçok sempozyum, kongre, çalıştay ve sergide katılımcı oldu. Sanatsal etkinliklerin düzenleme, yürütme kurullarında görev aldı. Kamu kurumlarında ve özel işletmelerde eserleri ve tasarımları yer aldı. Yurt içi ve yurt dışında jüri ve yarışmalı da olmak üzere pek çok sergiye katılan ve 6 ödül alan Ergun, halen Afyon Kocatepe Üniversitesi M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde çalışmalarına devam etmektedir.



Kafes IX, 2022, Stoneware, Andezit, Karışık Teknik, 1160 Derece, 61 x 5 x 83 cm.



HAMI ONUR BİNGÖL

1982 yılında Çubuk'ta doğdu. Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde doktorasını tamamladı. Yurt dışında 4 solo sergi, sayısız karma sergiye katıldı. 2005 yılından beri Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümünde görev yapmaktadır.



İsimsiz, 2019, Stereography, 60 x 26 cm.



HARİKA MUSAL AKMAKLISOY

1982 yılında Zonguldak'ta doğdu. 2000 yılında Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu ve aynı yıl Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü kazandı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde 2005 yılında lisans, 2010 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim-Baskı Sanatları Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliliğini tamamladı. Yurt içinde üç kişisel olmak üzere ulusal ve uluslararası çok sayıda karma sergi, sempozyum ve kongreye katılan sanatçı, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.



Kaktüs III, 2021, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 50 x 50 cm.



HAYATİ ULUSAY

1969 yılında Eskişehir’de dünyaya geldi. Lisans öğrenimini Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi’nde tamamladıktan sonra 1996 ve 2000 yılları arasında İstanbul’da reklam sektörünün değişik alanlarında görev yaptı. Lisans öğrenimi sırasında ilk fotoğraf derslerini aldığı hocası Merter Oral’dan etkilenen Ulusay, belgesel nitelikli fotoğraflarla ilgilenerek, o dönemlerde kurulan kısa adı EFSAD olan Eskişehir Fotoğraf Sanatı Derneği’nin üyesi olarak belgesel projelerde de yer almıştır. İFSAK üyeliği sırasında, kimi zaman kurmaca kimi zaman doğal halleriyle portre çalışmalarını sürdürmüştür; geçen zaman içinde serbest olarak reklam fotoğrafı ile uğraşısına devam etmiştir. 2001 yılı itibarıyla Afyon Kocatepe Üniversitesi’ne öğretim görevlisi olarak atanan sanatçı, halen fotoğraf ve sanatsal etkinliklerine devam etmekte ve Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü’nde görevini sürdürmektedir. Farklı düzey ve kategorilerde fotoğraf derslerini yürütmektedir. Pek çok ulusal, uluslararası fotoğraf etkinliğinde bulunmuştur. Gerek yurt içi, gerekse yurt dışındaki bazı fotoğraf yarışmalarında dereceleri olmakla beraber, 2013 yılında Humour and Satire Museum House’a (Gabrovo, Bulgaristan) bir fotoğrafı, 2016 yılında Bienalle of MiniatureArts’a (Timişoara, Romanya) iki fotoğrafı ilgili müzelerin koleksiyonuna kabul edilmiştir. Afyonkarahisar’da Afyonkarahisar Fotoğraf Sanatı Derneği (AFOD) kurucu üyesi, Afyonkarahisar Frig Fotoğraf Derneği’nin (AFFD) de kurucu başkanıdır. Ulusal ve uluslararası sanatsal etkinliklerin/yarışmaların düzenleme kurulunda, jürisinde yer almıştır. Prof. Güler Ertan’ın “Fotoğrafımızda 1960’tan Günümüze” adlı çalışmasında kendisine de yer verilmiştir. Fotoğraf çalışmalarına bireysel olarak devam eden Ulusay’ın çok sayıda kişisel sergisi bulunmaktadır. 2021 yılında, Eskişehir Sanat Derneği tarafından, fotoğraf dalında “Yılın Sanatçısı” olarak ödüllendirilmiştir.



Zafer ile 100 Yıl, 2022, Dijital Fotoğraf, 40 x 30 cm.



HAYDAR TAŞÇILAR

Lisans eğitimini 2006'da Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim – İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda; yüksek lisansını aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde 2010 yılında tamamladı. 2015'te Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü'nde sanatta yeterlik programını bitirdi. 2011'de Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak başladığı görevini 2017'den itibaren Dr. Öğretim Üyesi olarak sürdürmektedir.



İsimsiz, 2011, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 50 x 60 cm.



HÜLYA PARLAKKALAY

1970 yılında Çankırı'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladı. 1991 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. 1995 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde yüksek lisans, 2008 yılında sanatta yeterlik çalışmalarını tamamladı. 1992 yılında altı sanatçı arkadaşı ile birlikte Hangar Sanat oluşumunu kurdu ve Hangar Sanat Defteri'ni yayınladı. 1995-2009 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı okullarında resim öğretmeni olarak görev yaptı. 2009 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde öğretim üyesi olarak göreve başladı. 2022 yılında doçent oldu. Halen Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde öğretim üyesi olarak görevini sürdüren sanatçı, 7'si kişisel sergi olmak üzere, 60'ın üzerinde ulusal ve uluslararası sergiye katıldı. 57. Devlet Resim Yarışmasında başarı ödülü aldı. Sanatçının yurt içinde ve yurt dışında çeşitli müze ve kurum koleksiyonlarında eserleri bulunmaktadır.



Genleşme, 2020, Tuval Üzerine Yağlıboya, 100 x 3 x 110 cm.



İNCİLAY YURDAĞUL

Sanatçı, tasarımcı ve sanat eğitimcisi olan Yurdağul, yüksek lisans ve doktora eğitimini Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda tamamladı. 1988 yılından 2018 yılına dek Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Bölümü'nde tasarımcı kariyerinin yanı sıra pek çok projede yönetici ve küratör olarak görev yaptı. 1994'te Avustralya Wollongong Üniversitesi'nde akademik ve sanatsal çalışmalarda bulundu. 1996 yılında Arjantin'de, Hacettepe Üniversitesi'nin 30. yıl kutlaması kapsamında açılan Türkiye Standında "AIDS Afişleri Sergisi" ile Türkiye'yi temsil etti. 2006'da İskenderiye Bienali'nde davetli sanatçı olarak yer aldı. 2010-Avrupa Kültür Başkenti İstanbul projesinde Ankara temsilcisi olarak "Sanatın Anadolu Aydınlanması" konseptli sergiyi gerçekleştirdi. 2011 yılında Harvard Massachusetts Üniversitesi Assistive Teknoloji projesinde yürütücü olarak proje önerileri hazırladı; önerileri İstanbul Yeditepe Üniversitesi'nde sergilendi. 2012 yılında Uluslararası İstanbul Tasarım Bienali Kusurluluk projesinde yürütücü olarak yer aldı ve IMOGA'da Grafik Bölümü Tasarım Sergisi'ni gerçekleştirdi. 2013'te "Sanatın Anadolu Aydınlanması Sergisi"ni gerçekleştirdi. 2014'te Uluslararası İstanbul Tasarım Bienali'nde de proje yürütücüsü ve fakülte koordinatörü olarak yer aldı; İstanbul Modern Sanatlar Müzesi Antrepo 7'de Grafik Bölümü Tasarım Sergisi'ni gerçekleştirdi. 2016 yılında 3. İstanbul Tasarım Bienali'ne katıldı. Aynı yıl iki eseri Machiada (Tokyo) Uluslararası Grafik Sanatlar Müzesi'nde sergilendi. 2017 yılında Litvanya, Vilnius, UNESCO Milli Komitesi Sanat Galerisi'nde sergi gerçekleştirdi. 2019-2020 yıllarında Uşak Üniversitesi bünyesinde "Uluslararası Anı Para Tasarımları Sergisi"ni gerçekleştirdi. İncilay Yurdağul'un yapıtları; uluslararası koleksiyonlarda ve müzelerde yer almıştır. Polonya T.C. Varşova Büyükelçiliği'nde, Mısır T.C. Kahire Büyükelçiliği'nde, İskenderiye Başkonsoloslugu'nda; kültürel miras konulu yapıtları; masterpiece olarak değerlendirilmiştir. 2019 yılından bu yana Uşak Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde ve 2022 yılında GSF'de Dekanlık görevini sürdürmektedir.

UŞAK'IN İŞGALDEN KURTULUŞUNUN 100. Yılı Uluslararası Sempozyumu

"Ordular İlk Hedefiniz Akdemizdir, İleri!"



Uşak'ın İşgalden Kurtuluşunun 100. Yılı, 2022, Dijital Tasarım, 70 X 100 cm.



İSMAIL ÖZGÜR SOĞANCI

1974 yılında Ankara'da dünyaya geldi. İlk resim derslerini sanat eğitimcisi Ethem Aydın'dan aldı. 1996 yılında Gazi Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Söbütay Özer Atölyesi'nden mezun oldu ve Milli Eğitim Bakanlığı lisansüstü eğitim bursunu kazanana dek resim-iş öğretmeni olarak çeşitli öğretim kademelerinde ve illerde çalıştı. Bu burs kapsamında sanat eğitimi alanında yüksek lisans ve doktorasını Arizona Eyalet Üniversitesi'nde tamamladı. Yurt dışında bulunduğu sürede çalışmalarını genellikle defter formatında sürdürdü. 33. DYO Resim Yarışmasında pentür dalında ödülle değer görülen Soğancı, halen Anadolu Üniversitesi'nde öğretim üyesidir.



İsimsiz, 2021, Kağıt Üzerine Karışık Teknik, 19 x 27 cm.



İSMAIL YARDIMCI

1969 yılında Eskişehir’de doğdu. 1990 yılında Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümü’nden mezun oldu. 1993’te Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Bölümü yüksek lisans programını tamamlayarak, Anadolu Üniversitesi Bozüyük Meslek Yüksekokulu Seramik Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1999 yılında aynı üniversiteden sanatta yeterliliğini aldı ve Yardımcı Doçent olarak atandı. 2008 yılında Doçent, 2013 yılında Profesör olan, eserlerinde doğa temasını, çeşitli kontrastlar ve form arayışları ile zenginleştirerek işleyen sanatçı, seramiklerinde “Sagar” adı verilen pişirim tekniğini kullanmaktadır. Uşak Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü ile Yemen’de Türk-Yemen Meslek Enstitüsü, Seramik Bölümünün kuruculuğunu yaptı. Halen Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Başkanı olarak görev yapan, uluslararası ve ulusal birçok makale ve bildirileri bulunan Yardımçı, 10 kişisel, yurt içi ve yurt dışında 100’ün üzerinde karma sergiye katıldı.



Doğaya Dair, 2010, Sagar, 39 x 5 x 70 cm.



KAMURAN AK

1975'te Bulgaristan Şumnu'da doğdu. 1997'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünü bitirdi. 1999-2002 yılları arasında Toprak Seramik'te tasarımcı olarak çalıştı. 2000 yılında İtalya Sassuolo'da bulunan Gamma Due Tasarım Stüdyolarında incelemelerde bulundu. 2002'de Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2007'de Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Osmanlı'dan Günümüze Türk Yemek Kültüründe Seramik Yemek Kapları" konulu teziyle Yüksek Lisansını tamamladı. 71. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Seramik Başarı Ödülü, Gizem Frit Seramik Eserler Yarışması 1.lik Ödülünün de olduğu seramik ve tasarım alanında on dört ödülü bulunmaktadır. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanatta Yeterliği devam eden sanatçı, Afyon Kocatepe Üniversitesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



Şahmaran, 2021, Şamot, Elle Şekillendirme, Renkli Cam Dekorlu,
1200 Derece Sırlı Pişirim, 45 x 16 x 66 cm.



KAMURAN KÖSEOĞLU

1985 yılında Zonguldak'ta doğdu. 2008 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nı bitirdi. 2011 yılında Ege Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2014 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim İş Öğretmenliği Yüksek Lisans programını tamamladı. Aynı üniversitede doktora programına devam eden sanatçı, Ege Üniversitesi'nde de görevini sürdürmektedir.



İsimsiz-1, 2017, Dijital Baskı, 100 x 100 cm.



İsimsiz-2, 2017, Dijital Baskı, 100 x 100 cm.



KİBAR EVREN BOLAT

1979 yılında dünyaya gelen Kibar Evren Bolat, mühendislik alanındaki lisans eğitimini tamamladıktan sonra sanat alanına yönelmeye karar verdi. 2002 yılında özel öğrenci olarak Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı yüksek lisans derslerine katıldı. Daha sonra bu programın sınavını kazanarak güzel sanatlar alanında yüksek lisans eğitimi almaya başladı ve 2005 yılında mezun oldu. Doktora çalışmalarını ise Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda yapan sanatçı, aynı kurumda 2009 yılında araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. Sanat eleştirisi üzerine yaptığı tez çalışması ile 2010 yılında doktorasını tamamladı. Halen aynı kurumda öğretim üyesi olarak çalışmakta olan Bolat, sanat eleştirisi, sanat tarihi ve müze eğitimi konularına yönelik dersler vermektedir.



İyi Günde Kötü Günde, 2018, Kolaj, 40 x 50 cm.



LEVENT MERCİN

1968 yılında Adana'nın Ceyhan ilçesinde dünyaya geldi. İlk orta ve lise tahsilini Ceyhan'da; Lisans, Y. Lisans ve Doktora eğitimini Gazi Üniversitesi'nde tamamladı. 2011 yılında doçent, 2018 yılında ise Profesör oldu. Avrupa Birliği, UNICEF, UNESCO, Kalkınma Ajansı, BAP, Kamu ve STK'nın projelerinde (23 adet) yürütücülük başta olmak üzere çeşitli görevlerde bulundu. Ulusal ve uluslararası düzeyde hem akademik hem de sosyal sorumluluk içerikli birçok kültür, sanat ve tasarım etkinliği düzenledi. Milli Eğitim Bakanlığı Ders Öğretim Programlarının (Üç Ders) geliştirilmesi ve öğretmen materyallerinin (iki) hazırlanmasında koordinatörlük/editörlük ve yazarlık yaptı. 9'u yurt dışında toplam 13 kişisel, diğerleri karma olmak üzere 120'ün üzerinde sergiye katıldı. Eserleri hem yurt dışında hem de yurt içinde çeşitli kurumların koleksiyonlarında yer aldı. Basılmış 13 kitabı ve 100'ün üzerinde bilimsel yayını bulunan Mercin, görsel iletişim, grafik tasarım, sanat eğitimi ve müze eğitimi alanlarında çalışmaktadır. Bölüm ve ASD başkanlığı, Üniversite Kalite Kurulu gibi birçok idari görevi bulunan Mercin, 2019 yılından beri de Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı olarak görevini yürütmektedir.



Zafere İlk Adım, 2021, Karışık Teknik, 50 x 70 cm.



MERİH TEKİN BENDER

1973'te Çankırı'da doğdu. 1993'te Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı Lisans Programından mezun oldu. 1998'de Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-iş Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programından mezun oldu. 2006'da Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-iş Eğitimi Doktora Programından mezun oldu. 2009 yılı Haziran ayında doçent unvanını aldı. 2011 Güz yarıyılında Ohio State Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde ziyaretçi öğretim üyesi olarak görev yaptı. 2015 Ocak ayında Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde profesör kadrosuna atandı. 10 ulusal, 4 uluslararası olmak üzere 14 kişisel resim sergisi bulunan sanatçı, ulusal ve uluslararası düzeyde 200'ün üzerinde karma resim sergisine (yarışma, bienal, sanat fuarları vb.) eser vermiş, sanat etkinliklerinin organizasyon, düzenleme kurulu üyeliği, jüri üyeliği görevleri üstlenmiştir. Ulusal Müzelerde, Resmî ve Özel Koleksiyonlarda çok sayıda eseri bulunmaktadır. "Duyguların İzinde Sanatsal Yaratma" ve "Aşka İlham Verenler" adlı kitapların yazarıdır. Akademik ilgi alanına giren sanat, sanat eğitimi, yaratıcılık, duygusal zekâ ve sanat felsefesi alanlarında makaleleri ve kitap bölümleri bulunmaktadır. Halen kurucusu olduğu Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmektedir.



Hasanoğlan İdolü-Memleket Öyküsü I, 2021, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 x 3 x120 cm.



Yangın, 2020, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 x 3 x 80 cm.



MERVE ÖZCAN

1989 yılında İstanbul'da doğdu. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2019 yılında aynı üniversitede ve alanda yüksek lisans eğitimini tamamladı. İstanbul Aydın Üniversitesi ve Çukurova Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak görev yaptı. Şu an Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmakta ve doktora eğitimine devam etmektedir.



General Officer, 2013, Linol Baski, 70 x 90 cm.



MUHİTTİN EREN SULAMACI

1984, İstanbul doğumlu sanatçı ve akademisyen Sulamaci, 2012’de İstanbul Bilgi Üniversitesi Fotoğraf Video Bölümü’nden birincilik ile mezun oldu. Eğitimi süresince Orhan Cem Çetin’in asistanlığını yapmış olmak ile birlikte Santralistanbul ve Galata Fotoğrafhanesi bünyesinde çeşitli fotoğraf atölyeleri düzenledi. 2016 senesinde Sabancı Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Anabilim Dalında Yüksek Lisansını tamamladı. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi’nde doktora çalışmalarını yürütmektedir. 2013 senesinde İstanbul Modern’in düzenlediği “Yakın Menzil”, 2021 senesinde Sakıp Sabancı Müzesi’nin düzenlediği “Dün, Bugün, İstanbul” isimli karma sergi dâhil olmak üzere pek çok sergiye katıldı. 2016 senesinde Ressam Didem Erbaş ile birlikte ürettikleri “Tortu” isimli eseri ile Sınırlar ve Yörüngeler Başarı Ödülüne layık görüldü.



İsimsiz 01-2, 2016, Fotoğraf, C-print, 50 x 5 x 70 cm.



İsimsiz 01, 2016, Fotoğraf, C-print, 50 x 5 x 70 cm.



MURAT ATEŞLİ

Lisans eğitimini 2000 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı. 2004 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans derecesini aldı. Sanatta yeterlik eğitimini 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda tamamladı. Yurt içinde 7 kişisel resim sergisi açan sanatçı, ulusal ve uluslararası birçok karma sergiye katıldı. 32. DYO Resim Yarışması baskı resim dalında aldığı başarı ödülüyle birlikte 3 ödülü bulunan sanatçı, 2003 ve 2019 yılları arasında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2019 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaya devam etmektedir.



Büyük Yangın, 2021, Ahşap Panel Üzerine Akrilik ve Marker Kalem, 50 x 3,5 x 50 cm.



Orbit-Yörünge, 2019, Ahşap Panel Üzerine Akrilik, Yağlıboya ve Marker Kalem, 50 x 3,5 x 50 cm.



MURAT ÜNAL

1971 yılında İzmir’de dünyaya geldi. 1993 yılında Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV-Sinema bölümünü bitirdi. 1996 yılında aynı üniversiteye bağlı Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo-Televizyon Yüksek Lisans programından, “Günümüz Türk Sinema Seyircisi Profili” adlı teziyle yüksek lisans derecesi aldı. 2005 yılında Televizyon ve Sinema doktora programını, “Türk Güldürü Sinemasında Eleştirel Bakış: Yavuz Turgul Sineması” başlıklı teziyle tamamlayarak doktora derecesi aldı. Sinema alanındaki pek çok kuramsal çalışmasının yanı sıra, görsel iletişim tasarımı, sayısal video yapımı, ışık, ses ve sualtı görüntüleme teknikleri konularında bilimsel çeşitli araştırma projeleri bulunan Ünal, Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır ve aynı zamanda belgesel yönetmenidir.



Efkar 1, 2019, 19,8 x 30 cm.



Efkar 3, 2019, 30 x 12 cm.



MUSTAFA KULA

Mustafa Kula sanat/tasarım alanında lisans ve lisansüstü eğitimini; Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü Aksesuar Tasarımı Programında tamamladı. Moda ve aksesuar alanında ulusal ve uluslararası etkinliklerde yer aldı. Uluslararası tasarım yarışmalarında ve sanat etkinliklerinde Türkiye'yi temsil etti. Florida Art-Serve Art-Bravo 2012'de Onur Ödülü; World Shibori Network'un organize ettiği "International Shibori Symposium" kapsamındaki "New Beat" Sergisinde gümüş madalya ile ödüllendirildi. "Wearable Expressions California 2017", "Messing with Yarn" Thesalonaki-Yunanistan 2016, 25th International Textile Art Exhibition- Graz Avusturya-2014 gibi sergilerde çalışmaları yer aldı. Halen deri giyim, deri aksesuar, modern takı, ve giyilebilen sanat konusunda çalışmalarını sürdürmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü Aksesuar Tasarımı Anasanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



No Name, 2012, Shibori Tekniği, 200 x 5 x 100 cm.



MÜCAHİT BORA

1960 yılında Kars Kağızman'da doğdu. 1970 yılından beri İzmir'de yaşayan Bora, 1988 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Buca Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dalı Heykel Ana Sanat Dalından mezun oldu. Aynı yıl aynı kurumda araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 1992 yılında DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsünde Heykel Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans programını tamamladı. 2000 yılında DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsünde Doktora programını tamamladı. 2019 yılında; Resim, Heykel ve Fotoğraf alanlarında üç alanda birden doçentliğe başvurdu, yedi jürinin tamamı tarafından başarılı görülerek oybirliğiyle "Doçent Doktor" unvanını aldı. Alanıyla ilgili yayımlanmış birçok makalesi ve sempozyum bildirisi bulunan Bora, yedi kez resim ve sekiz kez de heykel olmak üzere on beş kişisel sergi açtı. Başta öğretim elemanları sergileri, devlet yarışmalı resim ve heykel sergileri olmak üzere birçok karma sergiye katıldı. Dört kez heykel ve bir kez de resim olmak üzere; devlet resim heykel yarışmalı sergilerinde eserleri sergilemeye değer görüldü ve sergilendi. İzmir'de şehir meydanlarında sekiz adet büyük boyutlu heykel çalışmaları bulunan sanatçı, bir reklam firmasının isteği üzerine gerçekleştirdiği kırk adet bronz döküm heykel büyük firmaların sahiplerine hediye edildi. Halen DEÜ Buca Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Öğretmenliği Ana Bilim Dalında öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



Etüdüler, 2007, Tuval Üzerine Akrilik, 60 x 80 cm.



N. MÜGE SELÇUK

2003 yılında Selçuk Üniversitesi, Resim Eğitimi Bölümünde Lisans; 2009 yılında Gazi Üniversitesi, Grafik Eğitimi Bölümünde Yüksek Lisans; 2013 yılında da Hacettepe Üniversitesi, Resim Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 4 adet kişisel sergisinin yanı sıra çok sayıda karma sergide yer alan sanatçı, 2014 yılından bu yana Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel Sanatlar Bölümü Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Sanat pratiğini disiplinlerarası, kavram odaklı, mekân yerleştirmeleri oluşturmakta; zaman, ölüm, varlık, dünya kaynaklarının hoyratça yok edilişi gibi kavramlar üzerine sanat formlarını araştırmaktadır.



Zaman Geri Dön, 2022, Akrilik, 35 x 50 cm.



NAZAN DÜZ

Isparta'da doğdu. 1993'te Bilkent Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümünü kazandı. Bir yıl eğitim aldıktan sonra 1994'te Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Bölümünü kazanarak 1998'de birincilikle mezun oldu. Aynı yıl SDÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalında Yüksek Lisansa başladı. 1999'da SDÜ GSF Grafik Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2003-2004 yıllarında Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Ana Sanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik dersleri aldı. 2011'de DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalında Doktora eğitimini tamamladı. 2013'te Uşak Üniversitesi GSF Resim Bölümüne Yardımcı Doçent Doktor olarak atandı. 2019'da "Doçent" unvanı aldı. Halen Doçent Doktor olarak Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölüm Başkanlığı ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı Başkanlığı görevlerini yürütmektedir. Ayrıca senatör olarak üniversite yönetiminde yer almaktadır. Sanatta değer kavramı, çevrenin sanatçı yaratıcılığına etkileri, reklam ve tasarım ilişkisi, sanatta denge unsurunun sanat yapıtına kazandırdığı estetik değerler, sanatta özne-nesne ilişkisi ve yaratıcılık, sanatta ototelos bir tavır olarak yaratıcılık ve oyun, çoklu zeka kuramı, görsel sanatlarda ikonografi, ikonoloji ve göstergebilim konularında yayınları bulunan sanatçı, kişisel sergilerinin yanı sıra pek çok ulusal ve uluslararası bienal, kongre, sempozyum, çalıştay, festival, grup sergi ve karma sergiye katılmış, düzenleme komisyonlarında yer almış, bilimsel hakemlikler ve proje hakemlikleri yapmış, bilimsel etkinliklerde ve yarışmalarda jüri üyeliklerinde bulunmuştur. Birçok eseri müze, kamu kuruluşları ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır.



Buhran, 2022, Karışık Teknik, 70 x 2 x 100 cm.



NECLA ÇOŞKUN

1973 yılında Hersbruck'ta (Almanya) doğdu. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu ve aynı kurumda Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2000 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisansını tamamladı. 2006 yılında (Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı) "Resim Sanatında Renk-Öz Bağlıntıları" adlı Sanatta Yeterlik tezini verdi. 2011 yılında doçentlik, 2020 yılında profesörlük unvanı aldı. Dört kişisel sergi açan sanatçı, yurt içinde ve yurt dışında birçok yarışmalı, karma sergiye katıldı. Halen Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



İsimsiz, 2015, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 33 x 40 cm.



NEDA İSMAIL ATAR

1981 yılında Eskişehir’de doğdu. Lisans öğrenimini 2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde tamamladı ve yine aynı bölümün Yüksek Lisans programından 2007 yılında, Sanatta Yeterlik programından ise 2014 yılında mezun oldu. Üretimlerini İzmir’de sürdüren sanatçı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde Araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Beşi İzmir’de, biri İstanbul’da olmak üzere altı kişisel sergi açmış; bunun yanı sıra ulusal ve uluslararası sanatsal etkinliklerde yer almış ve açılan çeşitli sanat yarışmalarında ödüller almıştır.

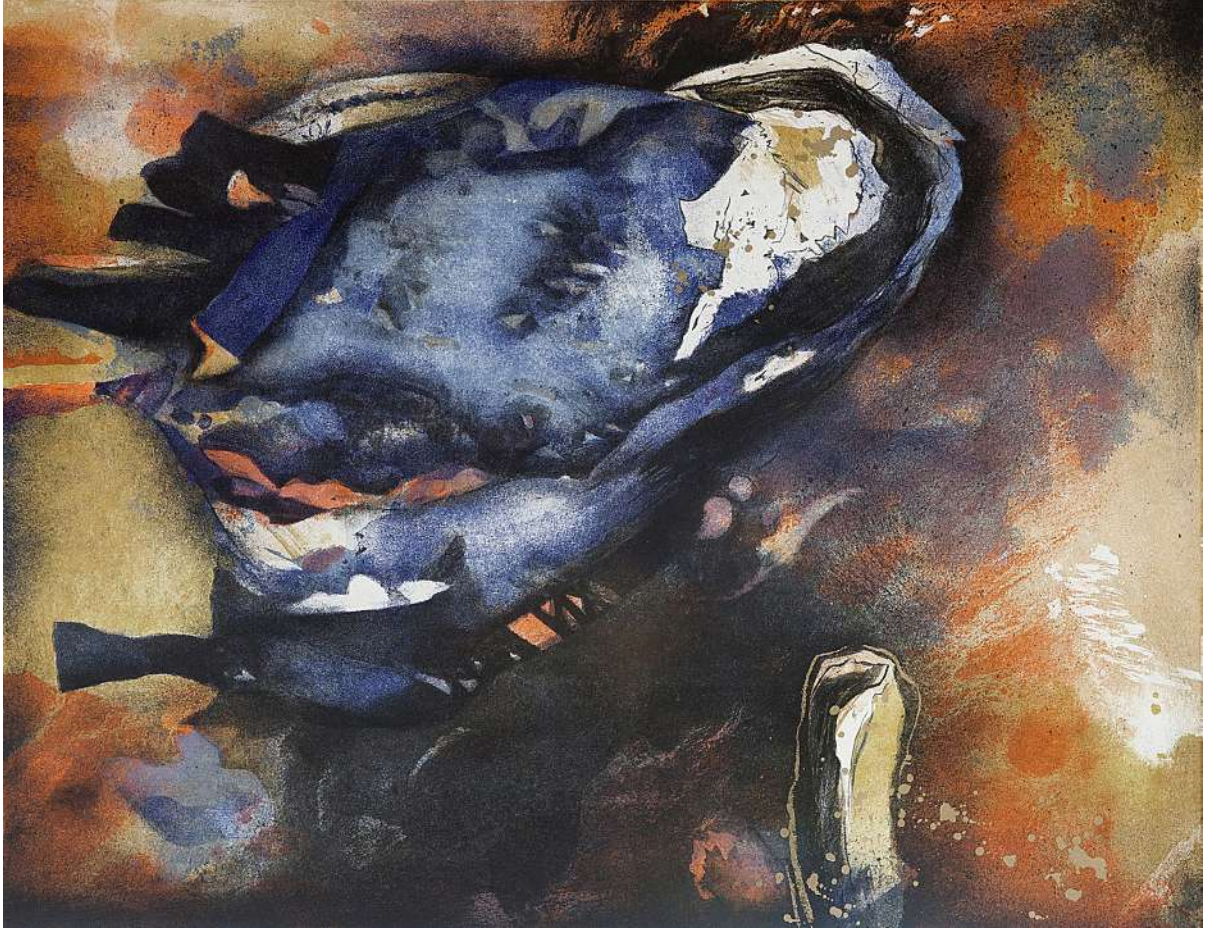


Böcek, 2022, Doğrudan Biçimlendirme, 10 x 15 x 10 cm.



NÜKHET ATAR

1980 yılında İzmir-Buca Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. 1980-81 yıllarında Paris'te bulundu. 1996 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında karma ve grup sergilerine katıldı, yedi kişisel sergi açtı. 2017 yılında Şefik Bursalı Resim Yarışmasında Jüri Özel Ödülüne, aynı yıl Eskişehir Sanat Derneği tarafından da Baskiresim Dalı Ödülüne layık görüldü. Özgün Baskiresim Sanatçıları Derneği üyesi olan sanatçı, 2004 yılından beri Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



İsimsiz, Litografi, 2010, 50 x 64,8 cm.



ÖZGE ÖNER

1986 yılında Bursa'da doğdu. 2004 yılında Bursa Anadolu Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi'nden, 2009 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. 2018 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda Yüksek Lisans derecesini aldı ve aynı yıl Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda başladığı Sanatta Yeterlik programına devam etmektedir. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır. Ulusal ve uluslararası birçok karma sergi, sempozyum ve çalışmaya katılmıştır. Yurt içinde 3 kişisel sergi açan sanatçı, 2012 yılında, 10. Uluslararası Monastır Plastik Sanatlar Festivali Resim Yarışmasında birincilik kazanmıştır.



Olmak ya da Olmamak, 2018, Tuval Üzerine Akrilik Boya ve Zift, 80 x 5 x 100 cm.



ÖZGE TAN

1993 yılında Ankara'da doğan Özge Tan, 2012 yılında lisans eğitimine başladığı Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü'nden 2016 yılında birincilikle mezun oldu. 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda başladığı Yüksek Lisans eğitimini 2019 yılında tamamladı. 2019 yılında aynı üniversitede başladığı Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir. 2 kişisel sergisi bulunan sanatçı, yurt içi ve yurt dışında çok sayıda karma sergiye katılmıştır. Sanatçının, 10. Uluslararası Muammer Çakı Seramik Yarışması İlhan Karaca Özel Ödülü, İstiklal Yolu Görsel Sanatlar Yarışması Seramik Dalı Birincilik Ödülü, 9.Uluslararası Gizemfrit Seramik Yarışması Artistik Alanda Başarı Ödülü ve Eskişehir Sanat Ödülleri 2021 Seramik Ödülü olmak üzere 4 ödülü bulunmaktadır. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapan Özge Tan, gerçeküstücü ve illüstratif bir yaklaşımla izleyiciyi masalsi bir dünyaya çağırarak seramik heykeller, duvar panoları ve porselen takılar üzerine çalışmalarına Eskişehir'de devam etmektedir.

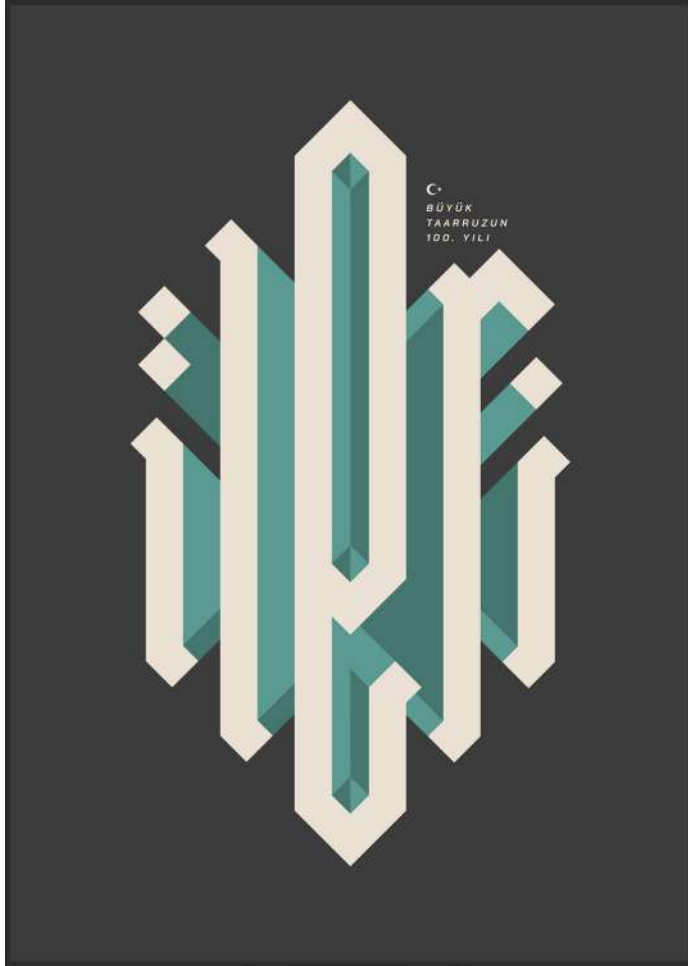


Yağmurla Gelen, 2017, Serbest Şekillendirme, Seramik, 1200 Derece, 36 x 55 x 65 cm.



SAFA AKALAY

1990 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve ortaöğretimden sonra graffiti ve yazı tasarımı üzerinden grafik tasarımla ilgilenmeye başladı. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünden mezun oldu. Mezuniyet sonrasında tanıtım ve reklam ajanslarında tasarımcı olarak kısa süreli deneyimlerinin ardından bağımsız tasarımcı olarak çalışmalarını sürdürdü. Afiş, logo, logotype çalışmaları yaptı. Grafik tasarım alanı içerisinde tipografi, dijital tipografi, font ve yazı karakteri tasarımı üzerine yoğunlaşan sanatçı, halen Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım programında yüksek lisans öğrenimine devam etmektedir. 2022 yılında atandığı Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.



İleri, 2022, Dijital Afiş, 50 x 70 cm.



SALİMEH AMANJANI

1974 yılında İran'da doğdu. Tahran'da Devlet üniversitesi olan Art Üniversitesi Tekstil Tasarım Bölümünden 1999'da mezun oldu. 2001 yılında Türkçe öğrenim sertifikasını TÖMER'den aldı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümünden 2006'da yüksek lisansını "Tarihsel Süreç İçinde Batık" adlı tezi ile bitirdi. 2018 yılında aynı bölümde Sanatta yeterlik aşamasını "Bir Çözgü Boyama-Desenlendirme Tekniği Olarak 'İkat' ve Çağdaş Uygulaması" adlı teziyle tamamladı. Ulusal ve uluslararası sergi, sempozyum, workshop, projeler ve çeşitli etkinliklere katıldı. Halen Uşak Üniversitesinde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.



Bin Yılda Köklenmek, 2022, Dokuma ve Keçe, 66 x 86 cm.



SANIYE IĞDEM KOÇAK

Saniye iğdem Koçak, 1996 yılında Marmara Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Tekstil Mühendisliği (Boya-Baskı-Apre) Bölümünden mezun oldu. 1996 ve 1998 yılları arasında ATK Tekstil Sanayi'de ihracat müşteri temsilcisi ve Park Tekstil Sanayi'de AR-GE mühendisi olarak çalıştı. 1998-2001 yıllarında Çukurova Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Tekstil Mühendisliği Bölümünde asistanlık yaptı aynı zamanda yüksek lisansını bitirdi. 2001-2005 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde asistan olarak çalıştı. 2005-2015 yılları arasında İstanbul Aydın Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümünde ğretim görevlisi olarak çalıştı. 2015'de Haliç Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 2015-2019 yılları arasında Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Dr. Öğretim yesi olarak çalıştı. 2019 Mayıs ayından bu yana Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Tasarımı Bölümünde Dr. Öğretim yesi olarak çalışmaya devam etmektedir.



Dayanışma, 2022, Keçe ve Baskı, 35 x 35 cm.



SERENAY ANIK GÖK

Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladıktan sonra Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden "Fotoğraf ve Bellek İlişkisi: Görsel Temsillerin Yeniden Üretimi" konulu yüksek lisans tezi ile 2021 yılında mezun oldu. Halen aynı bölümde sanatta yeterlik üzerine çalışmaktadır. 2020 yılından itibaren ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmakta olup, ilgi alanları fotoğraf, görsel sosyoloji, kültürel çalışmalar ve grafik tasarımıdır.



Kiraathanedekiler, 2022, Dijital Fotoğraf, 40 x 1 x 30 cm.



SEVCAN SARİBAŞ

2019 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamlayan Saribaş, aynı bölümde tam zamanlı araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Eserlerinde figürleri deforme ederek ve soyutlayarak bireylerin yaşam deneyimlerini, psikolojik çöküntülerini ve ifade edilmeyen benliklerini keşfetmeye çalışan sanatçı, çalışmalarıyla birçok karma sergide yer almıştır.



İsimsiz, 2014, Tuval Üzerine Yağlıboya, 30 x 1 x 45 cm.



SEVGİ AVCI

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanat Fakültesi Heykel Bölümü Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır. Sanatçı bugünlerde, geçmişte olmuş güzel şeyleri beğenme, minnet duyma hareketi olarak başlattığı kalp imlerini, bu geçici plastikleri, doğanın içinde, şehrin meydanlarında, sokaklarında, parklarında, insanın olduğu her yerde bir varoluş eylemi olarak inşa edip fotoğraf kanalıyla dijital ortama aktarmaktadır. Çalışmalarından bazılarını sosyal medyadan paylaşıp toplumun her kesiminden insana ulaşmayı ve günlük hayatın akışı içinde görsel dil ile iletişim kurmayı denmektedir. Dış mekânda gerçekleştirdiği bu renkli veya hacimli formların malzemesinin yapıldıkları çevreye göre değişse de doğada yapıldığında çoğu kez bitkilerin yaprağı, tohumu veya dalları olduğunu belirtmektedir.



Beğeni-yorum, 2021, Tohumlarla Üç Boyutlu Form ve Dijital Fotoğraf, 55 x 55 cm.



SİMBER ATAY

Prof. Dr. Simber Atay, Gaziantep'te doğdu. Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV Bölümü'nü (1976-1980) bitirdi. "Kemal Sunal Komedi" (1980) adlı teziyle Lisansını; "Fotoğrafın Başlangıç Dönemi ve Türkiye'de İlk Yılları" (1983) adlı teziyle Yüksek Lisansını; "Türk Film Eleştirisinde Yaklaşım Biçimleri" (1990) teziyle de Doktorasını tamamladı. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü Bölüm Başkanıdır ve DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi ile Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde ders vermektedir. 2006-2011 yılları arasında da Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nde ders veren Atay'ın araştırma konuları arasında "Fotoğraf Kuramları, Postmodern Sinema, Uzaktan Eğitim Felsefesi, Siber Kültür" yer almaktadır. Hâlihazırda yürüttüğü dersler ise şu şekildedir: Temel Eğitim Öğeleri I-II (Lisans), Fotoğraf Kuramları I-II (Lisans), Siber Kültür ve Görsel Sanatlar (Y. Lisans), Metinlerarasılık ve Görsel Sanatlar I-II (Sanatta Yeterlilik), Hakikat Sonrası Çağ ve Fotoğraf Sanatı (Doktora), Postmodernizm ve Sinema Sanatı (Doktora), Çağdaş Fotoğraf Felsefesi (Doktora), Kültürel Bellek ve Sinema (Doktora).

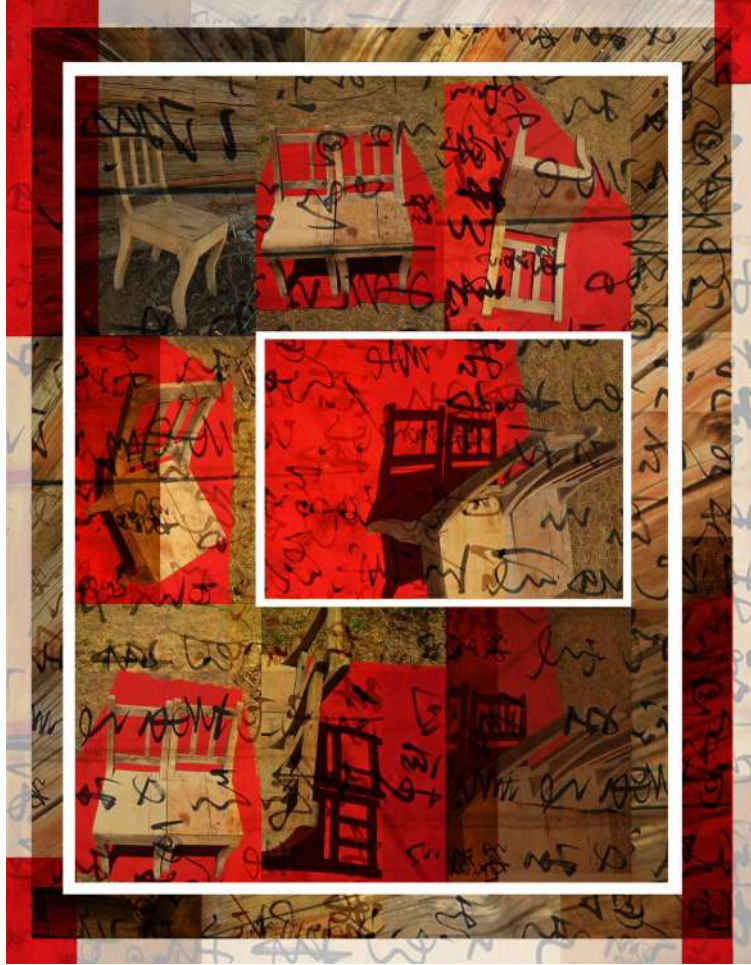


Bir Bergama Gravürü, 2022, Dijital Fotoğraf, 70 x 3 x 123 cm.



SUZAN DUYGU BEDİR ERİŞTİ

Prof. Dr. Suzan Duygu Bedir Erişti, lisans ve yüksek lisans eğitimini sanat, görsel tasarım ve eğitim-öğretim üzerine yaptı. Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim dalında 2005 yılında doktora eğitimini tamamladı. 2011 yılında ÜAK'tan doçentlik unvanını alan Erişti, aynı üniversitede 2012 yılında doçent, 2019 yılında profesör kadrosuna atandı. Çalışmalarını dijital görsel kültür, görsel pedagoji, sanat temelli araştırma yöntemleri, görsel araştırma yöntemleri, a/r/tografi, teknoloji odaklı sanat eğitimi, çok kültürlü sanat eğitimi, grafik tasarım, etkileşimli öğretim tasarımı ve dijital oyunlaştırma ve öyküleme uygulamalarına dayalı olarak gerçekleştirmektedir. Uluslararası bir bakış açısını hem çalışmalarına hem araştırmalarına yansıtmayı amaçlayan Suzan Duygu Bedir Erişti'nin ulusal ve uluslararası düzeyde jüri sergileri, sergilemeleri, araştırmaları ve projeleri yer almaktadır. Erişti, 2016 yılında akademik çalışmaları ve alana yaptığı katkılara dayalı olarak Yılın Görsel Sanatlar Eğitimsi Ödülü'nü almıştır. Bedir Erişti, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaya devam etmektedir.



Geçmişin İzleri, 2018, Tuval Üzerine Dijital Boyama, 60 x 80 cm.



ŞEMSETTİN EDEER

1966 yılında Emirdağ'da doğdu. 1989 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. 1992'de aynı üniversitenin Resim-İş Eğitimi yüksek lisans programını tamamladı. 1996'da Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Programında Sanatta Yeterlilik çalışmalarını tamamladı. Halen aynı kurumda öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

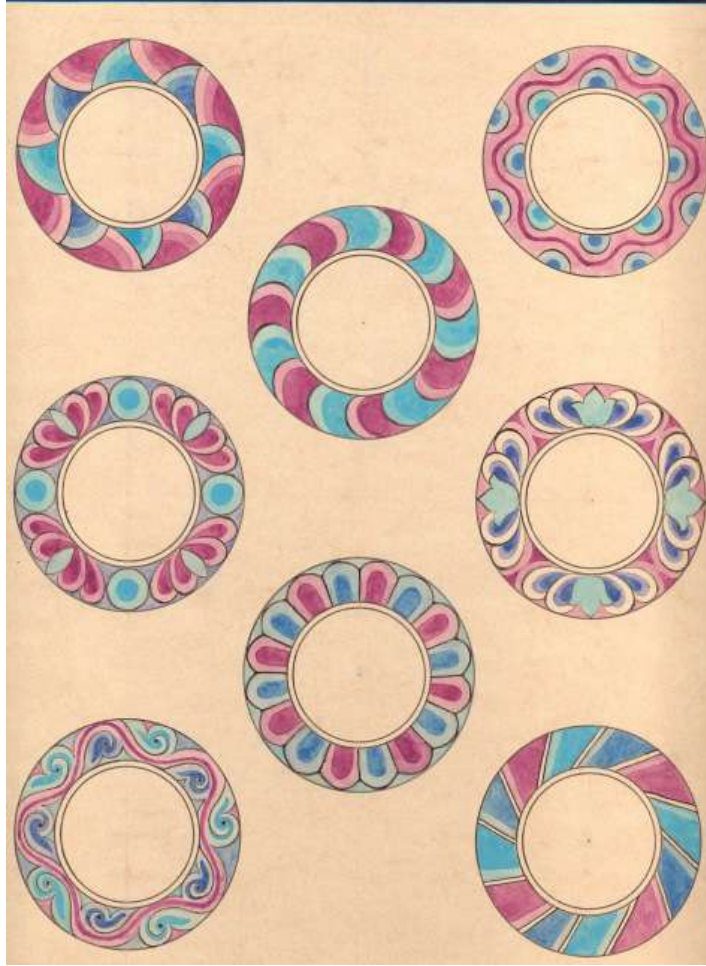


Portre, 2016, Duralit Üzerine Karışık Teknik, 25 x 35 cm.



ŞEYDA ALGAÇ

1968 senesinde İstanbul'da doğdu. Tezhip sanatı çalışmalarına 1981 senesinde İstanbul'da Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver atölyesinde başladı. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalında 1994 senesinde Yüksek Lisans, 2000 senesinde Doktora eğitimini tamamladı. Bugüne kadar birçok ulusal ve uluslararası karma sergiye katılan, 1994-2010 yılları arasında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalışan Algaç, halen Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



İsimsiz, 2021, Kâğıt Üstüne Suluboya, 30 x 30 cm.



ŞİRİN KOÇAK ÖZESKİCİ

1978 Razgrad, Bulgaristan doğumlu sanatçı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümünde lisans (2005), Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Ana Sanat Dalında yüksek lisans (2009) ve sanatta yeterlik (2014) eğitimini tamamladı. 2021 yılında doçent unvanını aldı. VŠVU Bratislava Güzel Sanatlar ve Tasarım Akademisinde, İtalya ISIA Faenza Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Design Comunicazione Tasarım Akademisinde ve Letonya Sanat Akademisinde çalışmalar yaptı. Biri yurt dışında olmak üzere altı kişisel sergi açan Koçak, Türkiye, İtalya, Letonya, Romanya, Mısır, Slovenya, Gürcistan, Arjantin, Hırvatistan, Portekiz, Slovakya, Litvanya, Avusturya, Pakistan, Fransa, Sırbistan, Polonya, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Rusya Federasyonu, Bulgaristan, İspanya, Tunus, Kore, İngiltere ve ABD’de pek çok uluslararası sempozyum, bienal, workshop, kongre, seminer ve sergilere katıldı. İspanya L’Alcora Seramik Müzesi, Kore Mun-Gyeong Seramik Müzesi, Letonya Riga Porselen Müzesi ve Daugavpils Mark Rothko Sanat Merkezi Koleksiyonu, Hırvatistan Varazdin Şehir Müzesi Uluslararası Postmodern Seramikleri, Slovenya UNICUM Seramik Trienali, Arjantin Uluslararası Duvar Seramiği Bienali, Ziraat Bankası Sanat Koleksiyonu, İş Sanat Koleksiyonu başta olmak üzere yirmi koleksiyonda eserleri bulunmaktadır. Yurt dışında düzenlenen bienallerden üç, yurt içinde düzenlenen yarışmalardan üç ödülü bulunan Şirin Koçak, halen Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Seramik Bölümünde lisans ve lisansüstü düzeyinde uygulamalı ve kuramsal dersler vermektedir. Türk Seramik Derneği üyesidir.



Circle Series XVI, Sırlı Seramik, El ile Şekillendirme, 22 x 11 x 10 cm.



TEZCAN BAHAR

2002 yılında Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünden mezun oldu. 2006 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesinde Yüksek Lisans; 2018 yılında da Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde doktora eğitimini tamamladı. Yurt içinde üç kişisel sergi açtı. Aralarında 66. Devlet Resim Heykel Yarışması Özgünbaskı Başarı Ödülü, 4.Uluslararası Ekslibris ve Mini Print Yarışması Birincilik Ödülü (Polonya) de olmak üzere, onüç ödülü bulunan sanatçı, altmışın üzerinde uluslararası yarışmalı sergide yer almış, pek çok ulusal ve uluslararası karma sergiye katılmıştır. Çalışmaları “Tama Art University Museum of Art” Sanat Müzesi, Tokyo - Japonya, “Lyuben Karavelov” Regional Library, Ruse - Bulgaristan, “Museo Michetti, Francavilla Al Mare” Grafik Müzesi, İtalya, “Sint-Niklaas Stedelijk Museum” Ekslibris Müzesi, Sint-Niklaas - Belçika, Selçuk Üniversitesi, Sanat Müzesi, Konya - Türkiye ve İstanbul Exlibris Müzesi gibi dünyanın pek çok müzesinde ve koleksiyonda yer almaktadır. Yurt içi ve yurt dışında pek çok çalışmaya katılmış ve alternatif baskiresim teknikleriyle ilgili çalışmalar yapmıştır. Alternatif baskiresim, grafik ve fotoğraf alanlarında çalışmalar üreten Bahar, halen Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarım Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



Ata, 2019, Mono Baskiresim, 26 x 1 x 33 cm.



TOLGA GÜROCAK

1980 yılında Antalya'da doğdu. 2004 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünü bitirdi. Yüksek lisansını Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema ve Televizyon Ana Bilim Dalında, doktorasını Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo, Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalında video sanatı üzerine tamamladı. TVA'da (Anadolu Üniversitesi Televizyonu) 3 sene yapımcı, yönetmen ve kameraman olarak çalıştı, çeşitli programlar çekti. Birçok kısa film ve belgesel projesi bulunan Gurocak, yirmiye yakın sergiye fotoğraf eseriyle katıldı. 2010 yılından bu yana Afyon Kocatepe Üniversitesinde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.



Emaye, 2014, Dijital Fotoğraf, 50 x 75 cm.



TUNÇEMRE DOĞRAMACI

2001 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film Animasyon Bölümünden mezun oldu. Mezuniyet sonrası grafik tasarımı alanında çalışmalarını sürdürdü. 2007-2013 yılları arasında Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Ana Sanat Dalında öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2011 yılında Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Ana Sanat Dalında Yüksek Lisansını tamamladı. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Televizyon Doktora programında eğitimine devam eden Doğramacı, ulusal sergilere katılmakta, animasyon ve sinema alanında çalışmalarını sürdürmektedir. Halen ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Derin, 2018, Suluboya, 39 x 2 x 29 cm.



ÜLKÜ ÇOŞKUN

Lisans Eğitimini 2003 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde tamamlayarak, 2013 yılında Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Programından mezun oldu. Halen Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım, Görsel Sanatlar Programında Sanatta Yeterliliğine devam etmekte olup, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Sğınak, 2018, Yüksek Baskı, 60 x 80 cm.



ÜLKÜ KÜÇÜKKURT

Bursa/Yenişehir'de dünyaya geldi. Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı'nda 1993 tarihinde tamamladı. Aynı yıl Afyon Kocatepe Üniversitesi Eşme Meslek Yüksekokulu Halı-Kilim Programı'na öğretim görevlisi olarak atandı. 1997 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2018 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümü'nde sanatta yeterlik aldı. Halen Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı'nda doçent olarak görevini sürdürmektedir.



Zafer, 2022, Tepme Keçe, Keçe Nakışı, 30 x 40 cm.



VEDAT KAÇAR

1969 doğumlu Vedat Kaçar, 1991’de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünü “Geleneksel Çini Motiflerinden Yola Çıkararak Yeni Tasarımlar Oluşturmak” Projesi ile 1994’te yine aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Seramik Programını “Bir Bildirim Aracı Olarak Artistik Duvar Uygulamaları” Projesi ile bitirdi. 1996 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Yeterlik Seramik Programını “Geleneksel Seramiklerin Çağdaş Bir Form ve Renk Anlayışıyla Yeniden Sunuluşu” Projesi ile tamamladı. Aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Ana Sanat Dalında Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 1998 yılında Yardımcı Doçent olduktan sonra 2014 yılına kadar Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Çini ve Çini Onarımları Ana Sanat Dalı Başkanlığını yürüttü. 2019 yılında Doçent oldu. Türk Çini Sanatı Form Özellikleri ve Bezeme Teknikleri ile Günümüzde Çini Tasarımı ve Tasarım üzerine dersler vermeye devam eden Kaçar, 1989’dan itibaren birçok şehir ve ülkede kişisel sergiler açtı, birçok karma sergi, ulusal ve uluslararası sempozyuma katıldı. Çok sayıda Üniversite Müze ve koleksiyonerlerde eserleri bulunan sanatçı, 2. ve 5. Altın Testi Seramik Yarışmalarında Özel Ödüle lâyık görüldü. 2016 (Ekim)-2018 (Mart) yılları arasında Dekan Yardımcılığı görevinde bulundu. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Ana Sanat dalı başkanlığını yürütmektedir.



Eski Yüzler Yeni Bakışlar, 2022, Rolyef Baskı Tekniği, Çap 45 cm.



YASEMİN KAPLAN ÇALIŞ

1987 yılında Almanya'da doğdu. 2010 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2014 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2017 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda 2018 yılında başladığı Sanatta Yeterlik Programına devam etmektedir.



Unutmak İstemiyorum, 2020, Kâğıt Üzerine Rapido, 59,7 x 47,4 cm.



YASEMİN YAPICI

Eskişehir’de doğdu. İlk ve orta öğrenimi Eskişehir’de tamamladı. 2008’de Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde başladığı lisans eğitimini 2012 yılında tamamlayarak yine aynı yıl ve bölümde yüksek lisans eğitimine başladı. Halen aynı bölümde doktora programına devam etmekte ve araştırma görevlisi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir. Yurt içinde ve yurt dışında çeşitli karma, grup ve yarışmalı sergilere katılan sanatçı üç adet kişisel sergi açmıştır.



İsimsiz, 2017, Bristol Kağıt Üzerine Akrilik ve Fuzen, 25 x 25 cm.



YAŞAR USLU

1978 yılında Kütahya’da doğdu. 2004 yılında Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Grafik Anasanat Dalında lisans, 2010 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Bölümünden Yüksek Lisans, 2015 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Doktora/Sanatta Yeterlik derecesini, 2018 yılında da Doçent unvanını aldı. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümünde Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir. Çalışmaları ulusal ve uluslararası kişisel, jüri ve birçok karma sergilerde yer almıştır. “Grafik Tasarımda Mükemmellik Kusurluluk, Afişler ve Editoryal Tasarım, Kutsal Sayfanın Gücü” adlı kitapların yazarıdır.



Efem, 2022, Computer Poster Design, 50 x 70 cm.



YELİZ ERDOĞAN

1992 yılında Trabzon'da doğdu. 2014 yılında OMÜ Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği programından mezun olduktan sonra aynı yıl aynı alanda yüksek lisans eğitimine başladı. 2015 yılında ÖYP'li Araştırma Görevlisi olarak Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'ne atandı. 2018 yılında OMÜ'de yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde doktora eğitimine başladı. Hâlen devam etmekte olan doktora eğitimi süresince hem yazın hem sanatsal alanda çalışmalarına devam etmektedir.



Lâi, 2018, Tuval Üzerine Yağlıboya, 100 x 140 cm.



YELİZ TUNA

ıyığı Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nü 1998 yılında Bölüm birincisi olarak tamamladı. 1999 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda başladığı yüksek lisans eğitimini, "2000 li Yıllarda Hollywood Sinemasında Mitolojik Ögelerin Temsili" adlı tez çalışması ile 2005 yılında tamamladı. 2015 yılında da Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda yaptığı "Modernden Postmoderne Hasta Bedenlerin Fotoğraf Sanatında Temsili" adlı doktora çalışmasını başarı ile bitirip doktor unvanı aldı. 2000 yılından 2018 yılına kadar Ege Üniversitesi Bilgi ve İletişim Teknolojileri Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde (BİTAM) öğretim görevlisi olarak, fotoğraf birimi sorumlusu olarak çalıştı. Çalışmalarını özellikle medikal fotoğraf alanında sürdürdü ve "Türkiye'nin ilk akademisyen kadın medikal fotoğrafçı"sı unvanına sahip oldu. Bunun yanı sıra TRT ve pek çok özel televizyon kanalında ve Ege Üniversitesi Televizyonu ve Radyosunda editör yardımcılığı, program yapımcılığı, sunuculuk, koordinatörlük vb. görevlerde bulunan Tuna, 2018 yılından bu yana da Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesinde fotoğraf alanında derslere girerek akademisyenliğine devam etmektedir.



Kadın Eli, 2017, Dijital Fotoğraf, Serbest.

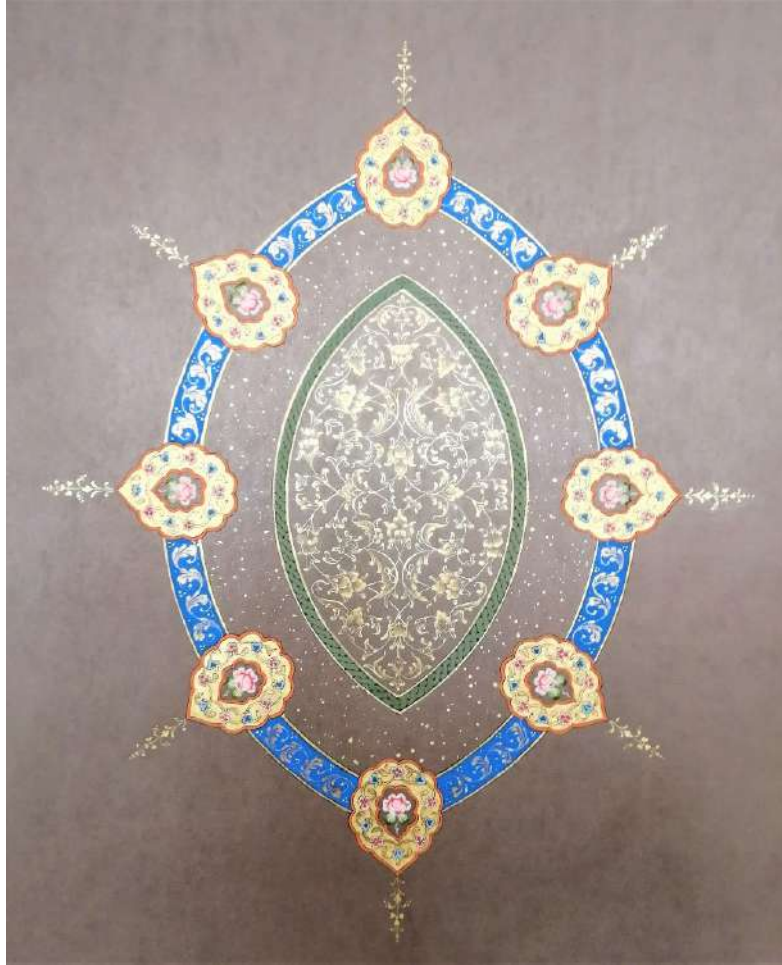


Pür Dikkat, 2016, Dijital Fotoğraf, Serbest.



YEŞİM AKSOY ŞAŞTIM

Ordu'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini aynı ilde tamamladı. 2006 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Tezhip Anasanat dalından mezun oldu. 2011 yılında aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. 2011 yılında Gaziantep Üniversitesi, Naci Topçuoğlu Meslek Yüksekokulu, El Sanatları Bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2013 yılında Uşak Üniversitesi, Banaz Meslek Yüksekokulu, El Sanatları Bölümünde göreve başladı. 2021 yılında Süleyman Demirel Üniversitesinde doktorasını (sanatta yeterlilik) tamamladı. Uşak Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesinde görev yapan sanatçı, ulusal ve uluslararası birçok sergiye katıldı.



Serbest Tasarım, 2021, Sulandırma Tekniği, 40x50 cm.



YEŞİM ERCÜMENCİLER

1966 yılında İzmir'de doğdu. 1990 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Anasanat Dalında lisans eğitimini, 1992 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yüksek lisansı süresince Temizocak Sanat Galerisi Yöneticiliği yaparak süreli sergilerin organizasyonu ile ilgilendi. 1991 yılında Selçuk Yaşar Resim Müzesi'nde Müze ve Galeri Yöneticiliği yaptı. Görevi süresince müze yönetimi, müzede bulunan eserlerin korunması ve saklanma koşulları, süreli sergilerin organizasyonu ile konferansların organizasyonundan sorumlu olarak görev yaptı. 1994-1998 tarihleri arasında kendi ajansını kurdu. Tasarım ve üretim süreci, medya ilişkileri ve idari olarak her aşamada kendi firmasında çalıştı. 2000-2003 yılları arasında Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Anabilim Dalında Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 2003 yılından beri yatay geçiş yaptığı Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörlüğü bünyesinde ve 2017 yılından bu yana da Buca Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Ayrıca Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Bölümünde Sanatta Yeterlik çalışmalarına devam etmektedir. Çok sayıda yarışmalı ve karma sergiye katılan Ercümenciler'in ödülleri de bulunmaktadır.



Yaşasın Cumhuriyet, 2021, Bilgisayar Çıktısı QR Kod, 25 x 25 cm.



YURDAGÜL KILIÇ GÜNDÜZ

1984 yılında Sivas'ta doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Sivas'ta tamamladı. Lisans eğitimini 2005-2009 yıllarında Cumhuriyet Üniversitesi'nde tamamladı. 2010 yılında Cumhuriyet Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimine başladı. 2012 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi'ne yatay geçiş yaparak, 2013 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nden mezun oldu. 2011 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi'ne araştırma görevlisi olarak atandı. Halen aynı üniversitede görev yapmaktadır.



Dünya Ahvali I, 2021, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 20 x 40 cm.



ZELİHA CANAN ÖZKAN

1983 yılında Kütahya'da doğdu. Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinden 2001 yılında mezun oldu. 2005 yılında Gazi Üniversitesi Resim Öğretmenliği Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Gazi Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimini 2008 yılında tamamladıktan sonra özel sektörde grafik tasarımcı olarak birçok farklı işletme bünyesinde ve Milli Eğitime bağlı olarak ücretli öğretmenlik görevleri yaptı. 2011 yılında Selçuk Üniversitesi Seydişehir Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarım Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 2017 yılında doktora eğitimini Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde tamamladı. 2021 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak göreve başlayan Özkan, halen burada görev yapmaktadır.



Düşeyaz, 2022, Sulu Boya, 25 x 1 x 17 cm.

“100. YILDA 100 ESER”
ÖĞRETİM ELAMANLARI KARMA SERGİSİ
AÇILIŞINDAN KARELER



“100. Yılda 100 Eser” adlı karma sergi, Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi'nde Afyonkarahisar İkmal ve Garnizon Komutanı Tuğg. Osman Alp, Belediye Başkanı Mehmet Zeybek, AKÜ Rektörü Prof. Dr. Mehmet Karakaş, Vali Yardımcısı Dr. Mehmet Boztepe, Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üni. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ümit DüNDAR, Afyonkarahisar Ticaret ve Sanayi Odası Meclis Başkanı Mehmet Sıtkı Merdivenci, Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekanı Prof. İncilay Yurdakul, AKÜ GSF Dekan Vekili Prof. Dr. Selçuk Akçay, Dekan Yardımcıları ve öğretim elemanlarının yanı sıra Afyonkarahisarlı sanatseverlerin katılımıyla açıldı.







SERĞİ ONUR KURULU

Doç. Dr. Kübra GÜRAN YİĞİTBAŞI / Afyonkarahisar Valisi
Prof. Dr. Mehmet KARAKAŞ / Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Fuat ERDAL / Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Nükhet HOTAR / Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Necdet BUDAK / Ege Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Kamil ÇOLAK / Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Kazım UYSAL / Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Ekrem SAVAŞ / Uşak Üniversitesi Rektörü

SERĞİ YÜRÜTME KURULU

Prof. Dr. Selçuk AKÇAY / Afyon Kocatepe Üniversitesi GSF Dekan V.
Prof. Dr. Erkan DİNÇ / Anadolu Üniversitesi Eğitim Fak. Dekan V.
Prof. Rahmi ATALAY / Anadolu Üniversitesi GSF Dekanı
Prof. Dr. Esra BUKOVA GÜZEL / Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fak. Dekanı
Prof. Dr. Hacı Yakup ÖZTUNA / Dokuz Eylül Üniversitesi GSF Dekanı
Prof. Dr. Alper BAŞBAY / Ege Üniversitesi Eğitim Fak. Dekanı
Prof. Dr. Alev Fatoş PARSA / Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fak. Dekanı
Prof. Dr. Düriye KOZLU İSMAİLOĞLU / Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fak. Dekanı
Prof. Dr. Levent MERCİN / Kütahya Dumlupınar Üniversitesi GSF Dekanı
Prof. Dr. İncilay YURDAKUL / Uşak Üniversitesi GSF Dekanı

SERĞİ DÜZENLEME KURULU

Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN, Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri KARA,
Arş. Grv. Hakan ERGUN, Sultan KARADENİZ

KATALOG VE AFİŞ TASARIM

Arş. Grv. Emre ÇALIŞ