

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ SERAMİK ANABİLİM DALINDA TAMAMLANAN LİSANSÜSTÜ TEZLER**  
(Güncelleme Tarihi: 28 Eylül 2020)

Sıra	Tez No	Yazar	Yıl	Tez Adı (Orijinal)	Tez Adı (Çeviri)	Tez Türü	Danışman
17	<a href="#">395983</a>	FİKRET AYDOĞDU	2015	Seramik çamur ve sır bünyelerinde sleyt atıklarının kullanımı	<i>Utilization of slate wastes in clay and glaze bodies</i>	Yüksek Lisans	MÜNEVVER ÇAKI
16	<a href="#">345445</a>	AYŞE DİDEM ENGİN	2013	Anadolu'daki tarih öncesi Ana Tanrıça figürlerinin mısır pastası ve metal kullanılarak çağdaş takı formunda yorumlanması	<i>Interpretation of the Anatolian prehistoric Mother Goddess figurines in contemporary jewelry forms using egyptian paste and metal</i>	Yüksek Lisans	SERKAN İLDEN
15	<a href="#">319887</a>	EMRE CAN	2012	Nokta ve çizginin seramik sanatında kullanım biçimlerinin araştırılması	<i>Research of application style of dot and line in ceramic art</i>	Yüksek Lisans	PINAR GENÇ
14	<a href="#">319886</a>	MÜRŞİDE ECEM AY	2012	Türk hat sanatının seramik sanatına biçimlendirme ögesi olarak yansımaları	<i>Ceramic art as a reflection of formatting element of Turkish calligraphy</i>	Yüksek Lisans	SERKAN İLDEN
13	<a href="#">303634</a>	ERDAL TUSUN	2011	Sır bünyesinde (1200 C) kullanımı	<i>Utilization of pumice in glaze body (1200 C)</i>	Yüksek Lisans	MÜNEVVER ÇAKI
12	<a href="#">296322</a>	HALİL İBRAHİM ÇAKIR	2011	Arkaik Dönem Yunan seramiklerinin incelenmesi ve günümüz yorumlamaları	<i>Archaic Periods Greek ceramics investigate and contemporary interparations</i>	Yüksek Lisans	SONER GENÇ
11	<a href="#">296369</a>	OĞUZHAN DEMİR	2011	Avanos çömlekçi çamuru üzerine ham sırüstü (mayolika) dekor uygulaması	<i>Applications on glaze majolica Avanos clay</i>	Yüksek Lisans	SONER GENÇ
10	<a href="#">296363</a>	KADİR ERTÜRK	2011	Seramik sanatında bir tasarım ilkesi olan Koram'ın incelenmesi ve kişisel yorumlar	<i>The discussion of Koram being a design principle and personal interpretations in the ceramic art</i>	Yüksek Lisans	İSMAİL YARDIMCI
9	<a href="#">265250</a>	AZİZ BAHA ÖRKEN	2010	Seramik sanatında mizah	<i>Humor in ceramic art</i>	Yüksek Lisans	İSMAİL YARDIMCI
8	<a href="#">265252</a>	MURAT EMRAH ULUKÜTÜK	2010	Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi seramik biblolar	<i>The ceramic bibelots in Turkish Republic Era</i>	Yüksek Lisans	ZEHRA ÇOBANLI
7	<a href="#">265260</a>	MUSTAFA KIZIL	2010	Cumhuriyet Dönemi Kütahya çinisinde görülen uygulama teknikleri ve yenilikler	<i>Application techniques and innovations in Kütahya tile in Republic Period</i>	Yüksek Lisans	İSMAİL YARDIMCI
6	<a href="#">265255</a>	ASLI YILMAZ	2010	Geleneksel İznik çini dekorlarında kullanılan motifler ve kişisel yorumlar	<i>Motifs and in personal interpretationns used in traditional İznik ceramics and decors</i>	Yüksek Lisans	SONER GENÇ
5	<a href="#">229285</a>	HAKAN ERGUN	2009	Afyonkarahisar bölgesi andezitlerinin seramik çamur ve sır bünyelerinde değerlendirilmesi	<i>Evaluation of Afyonkarahisar region andesites in ceramic clay and glaze bodies</i>	Yüksek Lisans	MÜNEVVER ÇAKI
4	<a href="#">239484</a>	MİNE ERGUN	2009	Afyonkarahisar bölgesi bazaltının seramik sır hammaddesi olarak değerlendirilmesi (1200 °c)	<i>Evaluation of Afyonkarahisar region basalt as a ceramic glaze raw material</i>	Yüksek Lisans	MÜNEVVER ÇAKI
3	<a href="#">240394</a>	ERKAN GÜRDAL	2009	Isparta-Milas Baraj Gölü kilinin astar yapımında kullanılması ve seramik yüzeylerdeki bezeme etkisinin araştırılması	<i>The use of the clay of Isparta-Milas pond in the making of slip and researching the effect of ornamentation on ceramic surfaces</i>	Yüksek Lisans	YAŞAR KİBİCİ
2	<a href="#">219374</a>	CANAN GÜREL AK	2008	Geleneksel Türk seramik sanatında çiçek: Bir tasarım ögesi olarak ele alınışı ve kişisel yorumlar	<i>The flower in Turkish traditional ceramics art: it's treatment as a design element and personal interpretations</i>	Yüksek Lisans	AYŞEGÜL TÜREDİ ÖZEN
1	<a href="#">219360</a>	HAKAN PEKYAMAN	2008	Frig uygarlığı seramik sanatı ve kişisel yorumlar	<i>Phryg civilization ceramic art and private interpretations</i>	Yüksek Lisans	AYŞEGÜL TÜREDİ ÖZEN