

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**2017 – 2018 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**  
**EĞİTİM REHBERİ**

**T.C.**  
**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**

**İnternet Adresi**

[www.gsf.aku.edu.tr](http://www.gsf.aku.edu.tr)

**e-posta**

[gsf@aku.edu.tr](mailto:gsf@aku.edu.tr)

**HAZIRLAYANLAR**

Prof. Dr. Selçuk AKÇAY	Dekan V.
Hüseyin ORUÇ	Fakülte Sekreteri
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL	Resim Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı

**Yayın Tarihi**  
2017



### REKTÖR'ÜN MESAJI

*Güzel Sanatlar Fakültesi'nin değerli öğrencileri,*

Ülkemizin seçkin eğitim kurumları arasında yerini alma yolunda hızla ilerleyen Afyon Kocatepe Üniversitesi, 21. yüzyılın bilimsel ve teknolojik gelişmelerini yakından takip etmenin yanı sıra uluslararası düzeyde kaliteli araştırmaların yapıldığı saygın ve köklü bir kuruluştur.

Üniversitemiz fakülteleri, enstitüleri, yüksekokulları, meslek yüksekokulları ve araştırma merkezleriyle gençlerimizi; dünya standartlarında mesleki bilgi ve beceri ile donatmak, ülke ve dünya sorunlarına duyarlı, insan haklarına, çevre sorunlarına, toplumun değer yargılarına ve farklılıklarına saygılı, özgüven sahibi, Cumhuriyet ve Demokrasimizin temel ilkelerine bağlı bireyler olarak yetiştirmek amacındadır. Gençlerimize, huzur ve güven içinde eğitim aldıkları, duygu ve düşüncelerini özgürce ifade ettikleri bir ortam sunmak öncelikli görevimizdir. Kampuslerimiz öğrencilerimizin sosyal ve kültürel ihtiyaçlarını karşılayan, çağdaş, düzenli ve yüksek yaşam kalitesi sunan, kaliteli bir eğitim yuvası olmak için modern bir anlayışla düzenlenmiş ve öğrencilerimize sunulmuştur.

Üniversitemiz bünyesinde çalışan ve kariyerlerine devam eden tüm öğretim üyelerimiz kendi alanlarında özgürce ve mümkün olan her türlü imkânla desteklenerek bilimsel çalışmalarını gerçekleştirmektedir. Üniversitelerin temel misyonu olan bilgi üretimi bu noktada yerini bulmakta ve değerli bilim insanlarımızın çalışmaları bilim dünyasına sunulmaktadır. Üniversitemizde görevli bilim insanlarına ait ulusal ve uluslararası nitelikli bilimsel dergilerde yayınlanan çalışmalar hızla artmaktadır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi öğretim üyesi, öğrencileri ve değerli Afyonkarahisar halkı ile bir bütün olarak bölgesel, ulusal ve uluslararası düzeyde iyi olmak iddiasındayız. Verdiğimiz eğitim ve bilimsel çalışmalarımız ile ülkemizin aydınlık yarınlarına taşınmasına katkı sağlayacağız.

**Prof.Dr. Mustafa SOLAK**  
Rektör



Dekan

#### DEKAN'IN MESAJI

*Sevgili Öğrenciler,*

Fakültemiz 2001 yılında kurulmuş olup, 2001-2002 akademik yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Fakültemizde eğitim-öğretim faaliyetleri, toplam 46 akademik (13 öğretim üyesi, 15 öğretim görevlisi, 11 araştırma görevlisi, 1 uzman, 3 yabancı uyruklu, 3 ders ücretli), 688 öğrenci ve 9 idari personel ile devam etmektedir. Halihazırda 3 bölümde lisans düzeyinde sanat eğitiminin devam ettiği Fakültemizde, "Seramik" ve "Disiplinlerarası Sanat ve Tasarım" adlı yüksek lisans programlarımız da 51 öğrencisi ile Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü çatısı altında faaliyetlerini sürdürmektedir.

Gelişen ve hızla yenileri eklenen eğitim ve öğretim teknolojilerini kullanan, alanlarındaki ulusal ve uluslararası gelişmelere duyarlı öğretim elemanlarımız, bilgi ve becerilerini öncelikle öğrencilerimiz ile paylaşmakta; birebir iletişimin önemli olduğu sanat eğitiminiz süresince sizlerle etkin iletişim kurabilmeye özen göstererek, her birinizi çok yönlü yetiştirmeye gayret etmektedirler.

Fakültemiz, tüm öğrencilerinin "**burası bizim ikinci yuvamız**" diyebileceği bir ortamı sağlayarak, onların hayata hazırlanmasında gerekli tüm kaynakları en etkin biçimde kullanmaya yönelik çalışmalar yürütmektedir. Bu minvalde sizlerin belirli bir koordinasyon içinde, herhangi bir aksaklığa uğramadan ve en önemlisi daha planlı bir şekilde öğrenim hayatınızı sürdürmeniz maksadıyla "**2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Eğitim Rehberi**" hazırlanmıştır.

2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı boyunca ihtiyaç duyacağınız pek çok sorunun yanıtını bulacağınız bu Rehberde, başta sizler için önemli tarihlerin yer aldığı "akademik takvim" olmak üzere öğretim elemanlarımızın iletişim bilgileri, "Resim, Sinema ve Televizyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri" mize ilişkin genel bilgiler, yürürlükteki müfredatlar, Güz ve Bahar dönemleri olmak üzere ders programları ve ders içeriklerinin yanısıra her bölümümüze ait ara sınav ve final sınav tarihleri ile sınav programları bulunmaktadır.

Rehberin hayırlı olmasını diler; bu vesileyle hazırlık sürecinde emeği geçen başta Bölüm başkanlarımız olmak üzere, katkıda bulunan akademik ve idari personelimize teşekkürlerimi sunarım.

**Prof. Dr. Selçuk AKÇAY**  
Dekan

<b>İÇİNDEKİLER</b>		<b>Sayfa No</b>
Fakülte Yönetim Örgütü ve Kurullar		8
Fakülte Akademik Takvimi		10
Güzel Sanatlar Fakültesi Bölümleri ve E-posta Adresleri		11
Sinema ve Televizyon Bölümü ile İlgili Genel Bilgiler		
Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanın Mesajı		
Sinema ve Televizyon Bölümü Yönetimi ve Öğretim Elemanları		
Sinema ve Televizyon Bölümü Yürürlükteki Müfredat		
Sinema ve Televizyon Bölümü 2017-2018 Güz Dönemi NÖ		
Sinema ve Televizyon Bölümü Güz Dönemi Ders Programı NÖ		
Sinema ve Televizyon Bölümü Güz Dönemi Ders İçerikleri NÖ		
	Sinema ve Televizyon Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	Sinema ve Televizyon Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	Sinema ve Televizyon Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	Sinema ve Televizyon Bölümü 4. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
Sinema ve Televizyon Bölümü Güz Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ		
Sinema ve Televizyon Bölümü Güz Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ		
Sinema ve Televizyon Bölümü Güz Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ		
Sinema ve Televizyon Bölümü 2017-2018 Bahar Dönemi NÖ		
Sinema ve Televizyon Bölümü Bahar Dönemi Ders Programı NÖ		
Sinema ve Televizyon Bölümü Bahar Dönemi Ders İçerikleri NÖ		
	Sinema ve Televizyon Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	Sinema ve Televizyon Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	Sinema ve Televizyon Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	Sinema ve Televizyon Bölümü 4. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
Sinema ve Televizyon Bölümü Bahar Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ		
Sinema ve Televizyon Bölümü Bahar Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ		
Sinema ve Televizyon Bölümü Bahar Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ		
Resim Bölümü ile İlgili Genel Bilgiler		

Resim Bölümü Başkanın Mesajı	
Resim Bölümü Yönetimi ve Öğretim Elemanları	
Resim Bölümü Yürürlükteki Müfredat	
Resim Bölümü 2017-2018 Güz Dönemi NÖ	
Resim Bölümü Güz Dönemi Ders Programı NÖ	
Resim Bölümü Güz Dönemi Ders İçerikleri NÖ	
	Resim Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ
	Resim Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ
	Resim Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ
	Resim Bölümü 4. Sınıf Ders İçerikleri NÖ
Resim Bölümü Güz Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ	
Resim Bölümü Güz Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ	
Resim Bölümü Güz Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ	
Resim Bölümü 2017-2018 Bahar Dönemi NÖ	
Resim Bölümü Bahar Dönemi Ders Programı NÖ	
Resim Bölümü Bahar Dönemi Ders İçerikleri NÖ	
	Resim Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ
	Resim Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ
	Resim Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ
	Resim Bölümü 4. Sınıf Ders İçerikleri NÖ
Resim Bölümü Bahar Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ	
Resim Bölümü Bahar Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ	
Resim Bölümü Bahar Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ	
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile İlgili Genel Bilgiler	
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanın Mesajı	
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Yönetimi ve Öğretim Elemanları	
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Yürürlükteki Müfredat	
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2017-2018 Güz Dönemi NÖ-İÖ	
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Ders Programı NÖ	
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Ders Programı İÖ	
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Ders İçerikleri NÖ-İÖ	

	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri İÖ	
	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri İÖ	
	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri İÖ	
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ		
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ		
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ		
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2017-2018 Bahar Dönemi NÖ-İÖ		
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Ders Programı NÖ		
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Ders Programı İÖ		
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Ders İçerikleri NÖ-İÖ		
	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri İÖ	
	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri İÖ	
	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ	
	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri İÖ	
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ		
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ		
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ		

## FAKÜLTE YÖNETİM ÖRGÜTÜ VE KURULLAR

### ÜNİVERSİTE YÖNETİMİ

Görevi	Unvan Ad Soyad
Rektör	Prof.Dr. Mustafa SOLAK
Rektör Yardımcısı	
Rektör Yardımcısı	Prof. Dr. Mehmet KARAKAŞ
Rektör Yardımcısı	Prof.Dr. İsa SAĞBAŞ

### GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ YÖNETİMİ

Görevi	Unvan Ad Soyad
Dekan	Prof. Dr. Selçuk AKÇAY
Dekan Yardımcısı	Yrd.Doç.Dr .Erdal ÜNSAL
Dekan Yardımcısı	
Fakülte Sekreteri	Hüseyin ORUÇ
Öğrenci İşleri Şefi	---

### GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ YÖNETİM KURULU

Unvan Ad Soyadı	Bölümü	Görevi
Prof. Dr. Selçuk AKÇAY	İktisat	Başkan
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Sinema ve Televizyon	Üye
Prof. Dr. Hasan Hüseyin BAYRAKLI	Maliye	Üye
Prof. Dr. Kenan ÇAĞAN	Sosyoloji	Üye
Doç. Dr. İsmail Hakkı NAKİLCİOĞLU	İletişim Tasarımı ve Grafik	Üye
Doç. Dr. Gülsüm GÜRLER HAZMAN	Maliye	Üye
Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ	Geleneksel Sanatlar	Üye



### GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ KURULU

Unvan Ad Soyadı	Görevi
Prof. Dr. Selçuk AKÇAY	Dekan
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı
Doç. Dr. İsmail Hakkı NAKİLCİOĞLU	İletişim Tasarımı ve Grafik Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ	Geleneksel Sanatlar Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU	Resim Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL	Temel Eğitim Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Özgür CENGİZ	Seramik Bölümü Başkanı
Prof. Dr. Hasan Hüseyin BAYRAKLI	Profesör Temsilcisi
Prof. Dr. Kenan ÇAĞAN	Profesör Temsilcisi
Doç. Dr. Gülsüm GÜRLER HAZMAN	Doçent Temsilcisi

### BÖLÜM BAŞKANLARI

Unvan Ad Soyadı	Bölümü
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL	Resim Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Özgür CENGİZ	Seramik Bölümü Başkanı
Doç. Dr. İsmail Hakkı NAKİLCİOĞLU	İletişim Tasarımı ve Grafik Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ	Geleneksel Sanatlar Bölümü Başkanı
Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA	Temel Eğitimi Bölümü Başkanı
	Heykel Bölümü Başkanı
-	Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ İLETİŞİM BİLGİLERİ**

Adres	Telefon	Faks	E-mail
AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, Ahmet Necdet Sezer Kampüsü, Erenler Karşısı 03200 AFYONKARAHİSAR	0 272 228 14 26	0 272 228 13 08	gsf@aku.edu.tr

**2017-2018 Akademik Takvim**

Aşağıda görüntülenen akademik takvim 03.10.2017 tarih ve 2017/50 sayılı Senato Kararına göre düzenlenmiştir.

# 2017-2018

2017-2018 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI FAKÜLTE / ENSTİTÜ / YÜKSEKOKUL / MESLEK YÜKSEKOKULU

**EĞİTİM PROGRAMLARI AKADEMİK TAKVİMİ**

AKADEMİK BİRİMLER	YARIYIL	KAYIT YENİLEME	BAŞLANGIÇ	BİTİŞ	YILSONU SINAVI	BÜTÜNLEME SINAVI
<b>GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ</b>	<b>GÜZ</b>	11.09.2017 17.09.2017	18.09.2017	24.12.2017	25.12.2017 04.01.2018	15.01.2018 21.01.2018
	<b>BAHAR</b>	05.02.2018 11.02.2018	12.02.2018	27.05.2018	28.05.2018 06.06.2018	18.06.2018 24.06.2018

**23.06.2018 ve 24.06.2018 tarihleri, sınav tarihi olarak belirlenmeyecektir.**

## BÖLÜMLER/ANABİLİM DALLARI VE E-POSTA ADRESLERİ

	Bölümler	E-mail Adresleri
1	Sinema ve Televizyon Bölümü	sinematv@aku.edu.tr
2	Resim Bölümü	akuresim@aku.edu.tr
3	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü	kocatepeicmimarlik@aku.edu.tr
4	Seramik Bölümü	-
5	İletişim Tasarımı ve Grafik Bölümü Başkanı	-
6	Geleneksel Sanatlar Bölümü Başkanı	-
7	Temel Eğitimi Bölümü Başkanı	-
8	Heykel Bölümü Başkanı	-
9	Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı	-

## RESİM BÖLÜMÜ

### BÖLÜMLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER

Öğrenci Kontenjanı: 40

Öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını, algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak, öğrencide nesnelere, nesnelere arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek, öğrenciyi görsel tasarım enstrümanlarının, malzeme, araç ve gereçlerin kullanım olanaklarını, kendi özgün tavrının gerektirdiği ölçüde ifade olanaklarına dönüştürebilecek bir teknik, estetik ve kuramsal alt yapıyla donatmak, öğrenciyi sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek, bölümümüzün genel amaçları arasında yer alır. Bu amaçlar doğrultusunda bölümümüz, bilimsel ve felsefi düşünceye açık, sanat, kültür, felsefe, bilim ve teknoloji etkileşimini tarih bilinciyle ve çağa özgü olarak kavrayabilen, aydınlanmış bir bilinçle çağının her alanındaki sorunlarına karşı duyarlılığını, sorgulayıcı tavrını, tepkisini, deneyselliğe, yeniliğe dayalı sanat tavrıyla örtüştürebilmiş özgün yaratıcı kimliğe sahip öğrenci profiline ilişkin bir bilinci, öğrenciyi kazandırma arzusu içerisindedir.

#### Eğitim Programları

Resim Bölümü'nde eğitim süresi 8 yarıyıldır. Lisans eğitiminde, öğrenciler 3.Yarıyıl başından itibaren her yıl zorunlu seçmeli sanat derslerinden birini seçerler. Ayrıca zorunlu ve seçmeli kültür dersleri bulunmaktadır.

#### Programın Genel İçeriği

Sanat tarihsel bilgilendirme çabası, iki yada üç boyutlu disiplinlerarası bir yaklaşımla malzeme çeşitliliğine dayalı deneysel uygulamalar, kuramsal, estetik boyuta, sanat eleştirisinin her alanına ilişkin bilgilendirme, çözümleme ve yorumlama çabaları bireyi merkez alan eğitim programımızın unsurlarını oluştururlar. Bu program: kuramsal derslerin yanı sıra konferans, seminer, workshop, sergi ve benzeri programlarla desteklenir.

#### Program

Resim bölümü öğrencileri 1.ve 2. yarıyıl içerisinde gerek Resim sanatının geleneksel öğretim yollarının gerekse çağcıl bir resim eğitime ilişkin yöntemlerin uygulanması kapsamında ve Temel Sanat Eğitimi dersinden elde edilen donanımların ışığında, Temel Resim Eğitimi gibi uygulamalı ve kuramsal dersleri alırlar. Bu dersler bağlamında ilk iki dönemde öğrenciler, resim sanatının temel kavramlarına, tasarım öğelerine, göz-zihin-el koordinasyonuna ilişkin kuramsal kazanımlar elde edip beceri ve anlayış geliştirirler. 3.Yarıyıldan başlayarak malzeme çeşitliliğine dayalı bireysel çalışmalar yapılır. Başlangıcından günümüzekadar gelen sanatsal davranış biçimlerini desen sanatı ve boya resim teknikleri kapsamında çözümleneyen çalışmalarla birlikte, kavram, kavramın görselleşmesi ve bu süreçte ortaya çıkan ilişkilerin irdelenmesi üstüne kurulu teorik ve uygulamalı çalışmalar yapılır. Özel konulu proje çalışmaları ile bu program desteklenir. Yine 3.Yarıyıldan itibaren zorunlu seçmeli derslerle; mimaride resim, duvar resmi, malzeme ve yöntem araştırmaları, özgün baskı resim, Işık ve cam Sanatı dersleri ve uygulamalarıyla öğrencilerin birikimleri arttırılır. Farklı sanat disiplinlerinin etkileşimine önem veren programımız, çağdaş dünya sanatının anlamını ve bağlantılarını ortaya koyan bilgilendirmelerin desteğinde, öğrencinin, kendine özgü duyarlılığını öne çıkararak, yaratıcılığını geliştirmesine olanak sağlayacak bir ortamda kuramsal ve uygulamalı olarak sürdürülür. Bu eğitim boyunca kazandığı sanatsal formasyon öğrencinin çalışmalarında, mezuniyetine kadar, belirginleşerek kendini gösterir. Yukarıda ayrıntılarıyla vurguladığımız bölüm eğitimimiz, yöntemleri, felsefesi ve ders program içeriğiyle profesyonel sanat eğitimini uygulayabilme sorumluluğunu sanatsal üretimin içinde olma sorumluluğu ile bütünleştirebilmiş genç ve dinamik bir kadroyla yürütülmektedir. Mezunlar, serbest sanatçı, özel ve kamu kuruluşlarında ressam, sanat danışmanı, güzel sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversite ve yüksek okullarda seçmeli sanat dersleri sorumlusu olarak çalışma olanaklarına sahiptirler. Eğitim dili Türkçe' dir.

## BÖLÜM BAŞKANI'NIN MESAJI

Resim Bölümü, 2006 - 2007 yılında 20 öğrenci ile eğitim-öğretim hayatına başlamıştır. Resim Bölümü'nde eğitim öğretim programlarının ana eksenini sanat öğretiminin en önemli niteliği olan, öğrencinin yaratıcı kişiliğinin öne çıkarılması oluşturmaktadır. Dört yıllık sanat eğitimi süresince amaç, gerekli mesleki donanımı edinmiş sanatçı adaylarına, sanatın doğasının, resim sanatının kazandırdığı kültürün, teknik bilgi ve becerinin kazandırılmasıdır. Bölüm programlarımız; sanatsal yaratmanın temeli sezgi gücünü geliştirmek, yorumlama ve ilişkiler kurmayı, nesneye ve doğaya yeni bir anlam yetisi katmayı, disiplinli bir gözlem, inceleme ve araştırma yoluyla, çağdaş düşünceye sahip, yaratıcı, araştırmacı ve özgün anlatım gücüne ulaşmış sanatçı kişilikler yetiştirilmesi doğrultusunda düzenlenmiştir.

Resim Bölümü, günümüz sanatının disiplinlerarası özelliklerini göz önünde tutmakta ve sanatsal çalışmalarında farklı disiplinleri birlikte kullanabilecek bilgi ve beceriye, evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak çağdaş, yaratıcı, özgür bireyler yetiştirmeyi amaçlar.

Bu amacı gerçekleştirmek için öğrencilerin, kendi teorik ve pratik sorunlarını kavramaları ve bunları kendi özgün yaklaşımlarıyla yorumlayarak kavram ve eser üretmeleri için ortam hazırlar.

Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL  
Resim Bölüm Başkanı

## Bölüm Yönetimi

Görev	Unvan ve Ad Soyad	Tel	E-posta
Bölüm Başkanı	Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL	228 14 26 – 15069	eunsal@aku.edu.tr
Bölüm Başkanı Yardımcısı	Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL	228 14 26 – 15065	gokaytazegul@hotmail.com
Bölüm Başkanı Yardımcısı	-		
1. Sınıf Danışmanları NÖ	Öğr. Grv. Kayhan METİN	228 14 26/ 15051	kmetin@aku.edu.tr
2. Sınıf Danışmanları NÖ	Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA	228 14 26/ 15193	denizkara@aku.edu.tr
3. Sınıf Danışmanları NÖ	Arş. Grv. Yasemin KAPLAN	228 14 26/ 15191	ykaplan@aku.edu.tr
4. Sınıf Danışmanları NÖ	Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL	228 14 26/ 15065	gtazegul@aku.edu.tr

## Resim Bölümü Öğretim Elemanları

Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL (Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Mehmet ŞİRZAD
Yrd. Doç. Dr. F. Nuri KARA
Yrd. Doç. Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU
Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL
Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA
Öğr. Grv. Kayhan METİN
Arş. Grv. Yasemin KAPLAN

**Resim Bölümü Öğretim Elemanları ve E-posta Adresleri**

Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL (Bölüm Başkanı)	eunsal@aku.edu.tr
Prof. Dr. Mehmet ŞİRZAD	msirzad@aku.edu.tr
Yrd. Doç. Dr. F. Nuri KARA	fnurikara@aku.edu.tr
Yrd.Doç.Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU	hulas@aku.edu.tr
Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD	ulviyesirzad@aku.edu.tr
Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL	gtazegul@aku.edu.tr
Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA	denizkara@aku.edu.tr
Öğr. Grv. Kayhan METİN	kmetin@aku.edu.tr
Arş. Grv. Yasemin KAPLAN	ykaplan@aku.edu.tr

**YÜRÜRLÜKTEKİ MÜFREDAT (Senato Kararı-BOLOGNA)****GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ****RESİM BÖLÜMÜ PROGRAMI****BİRİNCİ YIL (24.08.2017 Senato Kararı-BOLOGNA)****BİRİNCİ YIL****BİRİNCİ YARIYIL**

NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	Türk Dili I	2	0	2	2
2	Yabancı Dil I	3	0	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2
4	Temel Sanat Eğitimi I	4	2	6	8
5	Temel Resim Eğitimi I	4	2	6	9
6	Genel Sanat Tarihi I	2	0	2	4
7	Seçmeli Ders ( I Ders)	2	0	2	2
	<b>TOPLAM</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>30</b>
	<b>Seçmeli Dersler</b>				
1	Beden Eğitimi	2	0	2	2
2	Güzel Sanatlar	2	0	2	2
3	Kültür Tarihi	2	0	2	2
4	Araştırma Yöntemleri	2	0	2	2
5	Sosyolojiye Giriş	2	0	2	2
6	Göstergebilime Giriş	2	0	2	2
7	Bilgisayarda Tasarım I	2	0	2	2

**BİRİNCİ YIL****İKİNCİ YARIYIL**

NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	Türk Dili II	2	0	2	2
2	Yabancı Dil II	3	0	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2
4	Temel Sanat Eğitimi II	4	2	6	8
5	Temel Resim Eğitimi II	4	2	6	9
6	Genel Sanat Tarihi II	2	0	2	4
7	Seçmeli Ders ( I Ders)	2	0	2	2
	<b>TOPLAM</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>30</b>
	<b>Seçmeli Dersler</b>				
1	Sanat Kavramları	2	0	2	2
2	Medya Okuryazarlığı	2	0	2	2
3	Kültürel Antropoloji	2	0	2	2
4	Bilgisayarda Tasarım II	2	0	2	2



İKİNCİ YIL					
BİRİNCİ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	Resim Atölyesi I	4	2	6	9
2	Desen Atölyesi I	2	2	4	6
3	Estetik ve Sanat Kuramları I	2	0	2	4
4	Seçmeli Sanat Dersi ( I Ders)	2	2	4	7
5	Seçmeli Kültür Dersi ( I Ders)	2	0	2	2
6	Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	2	2
	<b>TOPLAM</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>Seçmeli Sanat Dersleri</b>					
1	Mimaride Resim I	2	2	4	7
2	Işık ve Cam Sanatı I	2	2	4	7
3	Özgün Baskı Resim I	2	2	4	7
4	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I	2	2	4	7
5	Fotoğraf Atölyesi I	2	2	4	7
6	Video Sanatı I	2	2	4	7
<b>Seçmeli Kültür Dersleri</b>					
1	Mitoloji ve İkonografi	2	0	2	2
2	Görüntü Estetiğine Giriş	2	0	2	2
3	Türk Sanat Tarihi	2	0	2	2
4	Sanat Eseri Analizi I	2	0	2	2

İKİNCİ YIL					
İKİNCİ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	Resim Atölyesi II	4	2	6	9
2	Desen Atölyesi II	2	2	4	6
3	Estetik ve Sanat Kuramları II	2	0	2	4
4	Seçmeli Sanat Dersi ( I Ders)	2	2	4	7
5	Seçmeli Kültür Dersi ( I Ders)	2	0	2	2
6	Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	2	2
	<b>TOPLAM</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>Seçmeli Sanat Dersleri</b>					
1	Mimaride Resim II	2	2	4	7
2	Işık ve Cam Sanatı II	2	2	4	7
3	Özgün Baskı Resim II	2	2	4	7
4	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II	2	2	4	7
5	Fotoğraf Atölyesi II	2	2	4	7
6	Video Sanatı II	2	2	4	7
<b>Seçmeli Kültür Dersleri</b>					
1	Sosyal Psikoloji	2	0	2	2
2	Anadolu Sanatı	2	0	2	2
3	Kitle İletişim Kuramları	2	0	2	2
4	Sanat Eseri Analizi II	2	0	2	2

<b>ÜÇÜNCÜ YIL</b>					
<b>BİRİNCİ YARIYIL</b>					
<b>NO</b>	<b>DERS ADI</b>	<b>TEORİK</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>TOPLAM</b>	<b>AKTS</b>
1	Resim Atölyesi III	4	2	6	10
2	Figürden Resim I	2	2	4	7
3	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	2	0	2	4
4	Seçmeli Sanat Dersi ( I Ders)	2	2	4	7
5	Seçmeli Kültür Dersi ( I Ders)	2	0	2	2
	<b>TOPLAM</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Seçmeli Sanat Dersleri</b>					
1	Mimaride Resim III	2	2	4	7
2	Işık ve Cam Sanatı III	2	2	4	7
3	Özgün Baskı Resim III	2	2	4	7
4	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III	2	2	4	7
5	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları I	2	2	4	7
6	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi I	2	2	4	7
<b>Seçmeli Kültür Dersleri</b>					
1	Mitoloji ve İkonografi	2	0	2	2
2	Türk Sanat Tarihi	2	0	2	2
3	Sanat Eseri Analizi I	2	0	2	2
4	Avrupa Sanatında Dönemler	2	0	2	2
5	Sanat Sosyolojisi	2	0	2	2
6	Görüntü Yönetmenliği	2	0	2	2

<b>ÜÇÜNCÜ YIL</b>					
<b>İKİNCİ YARIYIL</b>					
<b>NO</b>	<b>DERS ADI</b>	<b>TEORİK</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>TOPLAM</b>	<b>AKTS</b>
1	Resim Atölyesi IV	4	2	6	10
2	Figürden Resim II	2	2	4	7
3	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	2	0	2	4
4	Seçmeli Sanat Dersi ( I Ders)	2	2	4	7
5	Seçmeli Kültür Dersi ( I Ders)	2	0	2	2
	<b>TOPLAM</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Seçmeli Sanat Dersleri</b>					
1	Mimaride Resim IV	2	2	4	7
2	Işık ve Cam Sanatı IV	2	2	4	7
3	Özgün Baskı Resim IV	2	2	4	7
4	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV	2	2	4	7
5	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları II	2	2	4	7
6	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi II	2	2	4	7
<b>Seçmeli Kültür Dersleri</b>					
1	Sanat Psikolojisi	2	0	2	2
2	Anadolu Sanatı	2	0	2	2
3	Sanat Eseri Analizi II	2	0	2	2
4	Yeni İletişim Teknolojileri	2	0	2	2
5	Sanat Yönetmenliği	2	0	2	2

<b>DÖRDÜNCÜ YIL</b>					
<b>BİRİNCİ YARIYIL</b>					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	Resim Atölyesi V	4	2	6	10
2	Bitirme Projesi I	0	2	2	7
3	Çağdaş Türk Sanatı	2	0	2	3
4	Seçmeli Sanat Dersi ( I Ders)	4	2	6	8
5	Seçmeli Kültür Dersi ( I Ders)	2	0	2	2
	<b>TOPLAM</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Seçmeli Sanat Dersleri</b>					
1	Mimaride Resim V	4	2	6	8
2	Işık ve Cam Sanatı V	4	2	6	8
3	Özgün Baskı Resim V	4	2	6	8
4	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V	4	2	6	8
5	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III	4	2	6	8
6	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi III	4	2	6	8
7	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi I	4	2	6	8
<b>Seçmeli Kültür Dersleri</b>					
1	Eleştirel Kuramlar I	2	0	2	2
2	Avrupa Sanatında Dönemler	2	0	2	2
3	Sanat Sosyolojisi	2	0	2	2
4	Fikir ve Sanat Hukuku	2	0	2	2

<b>DÖRDÜNCÜ YIL</b>					
<b>İKİNCİ YARIYIL</b>					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	Resim Atölyesi VI	4	2	6	12
2	Bitirme Projesi II	0	2	2	8
3	Seçmeli Sanat Dersi ( I Ders)	4	2	6	8
4	Seçmeli Kültür Dersi ( I Ders)	2	0	2	2
	<b>TOPLAM</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>30</b>
<b>Seçmeli Sanat Dersleri</b>					
1	Mimaride Resim VI	4	2	6	8
2	Işık ve Cam Sanatı VI	4	2	6	8
3	Özgün Baskı Resim VI	4	2	6	8
4	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI	4	2	6	8
5	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları IV	4	2	6	8
6	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi IV	4	2	6	8
7	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi II	4	2	6	8
<b>Seçmeli Kültür Dersleri</b>					
1	Eleştirel Kuramlar II	2	0	2	2
2	Estetik	2	0	2	2
3	Kültürlerarası İletişim	2	0	2	2

<b>GENEL TOPLAMLAR</b>	
TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI	<b>112</b>
TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI	<b>44</b>
TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	<b>48</b>
TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ	<b>64</b>
TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ	<b>0</b>
TOPLAM AKTS KREDİSİ	<b>240</b>

**RESİM BÖLÜMÜ 2017-2018 GÜZ DÖNEMİ**  
**RESİM BÖLÜMÜ 2017-2018 GÜZ YARIYILI DERS PROGRAMI**

Gün	Sınıf	08:30 09:20	09:30 10:20	10:30 11:20	11:30 12:20	13:00 13:50	14:00 14:50	15:00 15:50	16:00 16:50	17:00 17:50	18:00 18:50	
Pazartesi	1	T.SAN.EĞİT.IA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IB Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IB Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IB Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IB Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IB Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IB Kayhan METİN				TÜRK DİLİ I S.Özkan	
	2	RES. ATÖL. I D Erdal Ünsal RES. ATÖL. I C F. Nuri KARA RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. I A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. I D Erdal Ünsal RES. ATÖL. I C F. Nuri KARA RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. I A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. I D Erdal Ünsal RES. ATÖL. I C F. Nuri KARA RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. I A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. I D Erdal Ünsal RES. ATÖL. I C F. Nuri KARA RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. I A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. I D Erdal Ünsal RES. ATÖL. I C F. Nuri KARA RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. I A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. I D Erdal Ünsal RES. ATÖL. I C F. Nuri KARA RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. I A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. I D Erdal Ünsal RES. ATÖL. I C F. Nuri KARA RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. I A H.U.FEYZİOĞLU				
	3	İŞİK VE CAM SAN. IIIA G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. IIIA Deniz K. KARA	İŞİK VE CAM SAN. IIIA G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. IIIA Deniz K. KARA	İŞİK VE CAM SAN. IIIA G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. IIIA Deniz K. KARA	İŞİK VE CAM SAN. IIIA G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. IIIA Deniz K. KARA	İŞİK VE CAM SAN. IIIB G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. IIIB Deniz K. KARA	İŞİK VE CAM SAN. IIIB G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. IIIB Deniz K. KARA	İŞİK VE CAM SAN. IIIB G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. IIIB Deniz K. KARA	İŞİK VE CAM SAN. IIIB G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. IIIB Deniz K. KARA	İŞİK VE CAM SAN. IIIB G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. IIIB Deniz K. KARA		
	4	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGJ HAKAN PEKYAMAN DİŞİP. ARASI SAN. ATÖL. I A.BAHA ÖRKEN MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. V NEZH MEZARCI	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGJ HAKAN PEKYAMAN DİŞİP. ARASI SAN. ATÖL. I A.BAHA ÖRKEN MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. V NEZH MEZARCI	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGJ HAKAN PEKYAMAN DİŞİP. ARASI SAN. ATÖL. I A.BAHA ÖRKEN MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. V NEZH MEZARCI	MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. V NEZH MEZARCI	FOTOGRAF ATÖLYESİ I Hayati ULUSAY MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. V NEZH MEZARCI	FOTOGRAF ATÖLYESİ I Hayati ULUSAY MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. V NEZH MEZARCI	FOTOGRAF ATÖLYESİ I Hayati ULUSAY MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. V NEZH MEZARCI	FOTOGRAF ATÖLYESİ I Hayati ULUSAY MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. V NEZH MEZARCI		BİTİRME PROJ. IE Kayhan METİN BİTİRME PROJ. IC Gökay TAZEGÜL	
Salı	1	T.SAN.EĞİT.IB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IA Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IA Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IA Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IA Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IA Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IA Kayhan METİN					
	2	DES. ATÖL. IA G.TAZEGÜL	DES. ATÖL. IA G.TAZEGÜL	DES. ATÖL. IA G.TAZEGÜL	DES. ATÖL. IA G.TAZEGÜL	İŞİK VE CAM SANATI IB Gökay TAZEGÜL	İŞİK VE CAM SANATI IB Gökay TAZEGÜL	İŞİK VE CAM SANATI IB Gökay TAZEGÜL	İŞİK VE CAM SANATI IB Gökay TAZEGÜL			
	3	RES. ATÖL. III D Erdal Ünsal RES. ATÖL. III C F. Nuri KARA RES. ATÖL. III B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. III A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. III D Erdal Ünsal RES. ATÖL. III C F. Nuri KARA RES. ATÖL. III B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. III A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. III D Erdal Ünsal RES. ATÖL. III C F. Nuri KARA RES. ATÖL. III B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. III A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. III D Erdal Ünsal RES. ATÖL. III C F. Nuri KARA RES. ATÖL. III B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. III A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. III D Erdal Ünsal RES. ATÖL. III C F. Nuri KARA RES. ATÖL. III B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. III A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. III D Erdal Ünsal RES. ATÖL. III C F. Nuri KARA RES. ATÖL. III B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. III A H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. III D Erdal Ünsal RES. ATÖL. III C F. Nuri KARA RES. ATÖL. III B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. III A H.U.FEYZİOĞLU	ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I F. Nuri KARA	ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I F. Nuri KARA		
	4					BİTİRME PROJ. ID Deniz K. KARA	BİTİRME PROJ. ID Deniz K. KARA			BİTİRME PROJ. IC Gökay TAZEGÜL BİTİRME PROJ. IE Kayhan METİN		
Çarşamba	1											
	2	ÖZ.BAS.RES. IA Deniz K. KARA İŞİK VE C.SAN.IA G.TAZEGÜL	ÖZ.BAS.RES. IA Deniz K. KARA İŞİK VE C.SAN.IA G.TAZEGÜL	ÖZ.BAS.RES. IA Deniz K. KARA İŞİK VE C.SAN.IA G.TAZEGÜL	ÖZ.BAS.RES. IA Deniz K. KARA İŞİK VE C.SAN.IA G.TAZEGÜL	ÖZ.BAS.RES. IB Deniz K. KARA MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. I NEZH MEZARCI	ÖZ.BAS.RES. IB Deniz K. KARA MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. I NEZH MEZARCI	ÖZ.BAS.RES. IB Deniz K. KARA MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. I NEZH MEZARCI	ÖZ.BAS.RES. IB Deniz K. KARA MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN. I NEZH MEZARCI			
	3	FIGÜRDEN RES.IA Kayhan METİN	FIGÜRDEN RES.IA Kayhan METİN	FIGÜRDEN RES.IA Kayhan METİN	FIGÜRDEN RES.IA Kayhan METİN	FIGÜRDEN RES.IB G.TAZEGÜL	FIGÜRDEN RES.IB G.TAZEGÜL	FIGÜRDEN RES.IB G.TAZEGÜL	FIGÜRDEN RES.IB G.TAZEGÜL			
	4	RES. ATÖL. VD Erdal Ünsal RES. ATÖL. V C F. Nuri KARA RES. ATÖL. V B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VD Erdal Ünsal RES. ATÖL. V C F. Nuri KARA RES. ATÖL. V B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VD Erdal Ünsal RES. ATÖL. V C F. Nuri KARA RES. ATÖL. V B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VD Erdal Ünsal RES. ATÖL. V C F. Nuri KARA RES. ATÖL. V B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VD Erdal Ünsal RES. ATÖL. V C F. Nuri KARA RES. ATÖL. V B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VD Erdal Ünsal RES. ATÖL. V C F. Nuri KARA RES. ATÖL. V B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VD Erdal Ünsal RES. ATÖL. V C F. Nuri KARA RES. ATÖL. V B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VA H.U.FEYZİOĞLU				
Perşembe	1			SEÇMELİ DERS KÜLTÜR TARİHİ Ulviye ŞİRZAD	SEÇMELİ DERS KÜLTÜR TARİHİ Ulviye ŞİRZAD	YABANCI DİL I F. Arda ÖLMEZ	YABANCI DİL I F. Arda ÖLMEZ	YABANCI DİL I F. Arda ÖLMEZ				
	2	DES. ATÖL. IB Kayhan METİN	DES. ATÖL. IB Kayhan METİN	DES. ATÖL. IB Kayhan METİN	DES. ATÖL. IB Kayhan METİN			ES.VE SAN.KUR. I Veysel ÖZEL	ES.VE SAN.KUR. I Veysel ÖZEL			
	3	MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN.III NEZH MEZARCI	MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN.III NEZH MEZARCI	MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN.III NEZH MEZARCI	MAL. VE YÖN.ARŞ YÖN.III NEZH MEZARCI							
	4	İŞİK VE C.SAN. V G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. V Deniz K. KARA	İŞİK VE C.SAN. V G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. V Deniz K. KARA	İŞİK VE C.SAN. V G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. V Deniz K. KARA	İŞİK VE C.SAN. V G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. V Deniz K. KARA	İŞİK VE C.SAN. V G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. V Deniz K. KARA	İŞİK VE C.SAN. V G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. V Deniz K. KARA	İŞİK VE C.SAN. V G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. V Deniz K. KARA	ÇAĞ. TÜRK SAN. G.TAZEGÜL	ÇAĞ. TÜRK SAN. G.TAZEGÜL		
1		ATATÜRK.İ.T. I Talat KOÇAK	ATATÜRK.İ.T. I Talat KOÇAK	TÜRK DİLİ I S.Özkan	G. SAN.TAR. I Ulviye ŞİRZAD	G. SAN.TAR. I Ulviye ŞİRZAD	G. SAN.TAR. I Ulviye ŞİRZAD	GÖST. GİRİŞ Ümit DEMİR	GÖST. GİRİŞ Ümit DEMİR			

2	MIT. VE İKON. Ulviye ŞİRZAD TÜRK S. TAR. Şeyda ALGAÇ	MIT. VE İKONOG. Ulviye ŞİRZAD TÜRK S. TAR. Şeyda ALGAÇ	GÖR. EST.GİRİŞ H.ULUSAY	GÖR. EST.GİRİŞ H. ULUSAY	SANAT ES. AN. I Kayhan METİN	SANAT ES. AN. I Kayhan METİN				
3	MIT. VE İKON. Ulviye ŞİRZAD TÜRK S. TAR. Şeyda ALGAÇ AV. SAN. DÖN. Kayhan METİN	MIT. VE İKON. Ulviye ŞİRZAD TÜRK S. TAR. Şeyda ALGAÇ AV. SAN. DÖN. Kayhan METİN			SAN. ESERİ AN. I Kayhan METİN	SAN. ESERİ AN. I Kayhan METİN				
4	AV. SAN. DÖN. Kayhan METİN	AV. SAN. DÖN. Kayhan METİN			ELEŞTİREL KURAMLAR I H. U.FEYZİOĞLU	ELEŞTİREL KURAMLAR I H. U.FEYZİOĞLU	BİTİRME PROJ. I B H.U.FEYZİOĞLU BİTİRME PROJ. I G Erdal Ünsal BİTİRME PROJ. I F Mehmet ŞİRZAD	BİTİRME PROJ. I B H.U.FEYZİOĞLU BİTİRME PROJ. I G Erdal Ünsal BİTİRME PROJ. I A F. Nuri KARA	BİTİRME PROJ. I A F. Nuri KARA BİTİRME PROJ. I F Ulviye ŞİRZAD	

## RESİM BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ

### RESİM BÖLÜMÜ 1. SINIF DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	117 TÜRK DİLİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Sebahattin ÖZKAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Yükseköğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir. 1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kaynaklar CAFEROĞLU, Ahmet, Türk Dili Tarihi I-II, İstanbul, 1984 ERCİLASUN, Ahmet. B. , Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ Yay., Ankara, 2004. KAR, Ali, Türk Dili Tarihi, Ötügen Yay., Ankara, 2005.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	DİLİN TANIMI VE ÖNEMİ ( Dil ve Dilin Özellikleri, Dil Düşünce İlişkisi, Anadili, Bağlam, Dil ve Söz)		
2	KÜLTÜR VE MEDENİYET ( Kültür, Kültürün Unsurları, Kültür Çeşitleri, Medeniyet)		
3	DİL KÜLTÜR İLİŞKİSİ ( Kültürün Temel Unsuru Olarak Dil, Kültürün Edebi Eserler Yoluyla Temsil Edilmesi)		
4	YAZI DİLİ VE ÖZELLİKLERİ ( Yazılı Anlatım, Kompozisyon Oluşturma Kuralları, Kompozisyonda Plan)		
5	YAZI DİLİ VE ÖZELLİKLERİ ( Düşünce ve Ana Düşünce, Tema, Hayal, Anlatım Biçimleri)		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	YAZI DİLİ VE ÖZELLİKLERİ (Yaratıcı ve Kurgusal Yazılarda Bakış Açısı, Düşünce ve Bilgi Aktaran Yazılara Yaklaşım Biçimleri, Seçilmiş Yazılardan Paragraf ve Tema İncelemesi)		
9	DİL YANLIŞLARI VE ANLATIM BOZUKLUKLARI ( Alıntıların Yanlış Kullanımı, Çeviri Yanlışları, Özenti Kullanımlar, Yanlış Sözcük Seçimi)		
10	YAZI TÜRLERİ: YARATICI ( KURGUSAL YAZILAR) ( Masal, Destan, Şiir)		
11	YAZI TÜRLERİ: YARATICI ( KURGUSAL YAZILAR) ( Hikâye, Roman, Tiyatro)		
12	YAZI TÜRLERİ: DÜŞÜNCE VE BİLGİ AKTARAN YAZILAR) ( Fıkra, Makale, Eleştiri)		
13	YAZI TÜRLERİ: DÜŞÜNCE VE BİLGİ AKTARAN YAZILAR) ( Deneme, Anı, Günlük, Gezi Yazısı)		
14	BİLİMSSEL YAZILARDA BİBLİYOGRAFYA VE DİPNOT		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	111 İNGİLİZCE I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.</p> <p>Öğrencilerin</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar.</li> <li>2. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar.</li> <li>3. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar.</li> <li>4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar.</li> <li>5. Hedef dili anlamalarını sağlar.</li> </ol>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay.</p> <p>KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay.</p> <p>TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay.</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	<b>Meeting</b> , Dialogs, Vocabulary		
2	<b>Welcome to Turkey</b> , Greetings, Introducing Yourself, Exchanging Personal Information		
3	<b>My Family</b> , Describing Personal Belongings, Asking and Giving the Time, Giving Directions		
4	<b>My Dormitory Room</b> , Describing a Room, Talking about Your Hometown, Asking about Personal Belongings		
5	<b>A Day On Campus</b> , Asking For and Giving Personal, Talking about Routines and Habits		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	<b>Party Time</b> , Expressing ability or Lack of Ability, Making Accepting and Refusing Invitations or Suggestions, Making a Request		
9	<b>First Days of Class</b> , Giving Information about Everyday Activities, Talking about What People are Doing at the Moment in General		
10	<b>She's beautiful</b> , Describing, People, Making Comparisons, Using the Telephone		
11	<b>My Apartment</b> , Identifying and Describing Accommodations, Describing Simple Objects, Giving Reasons, Following Directions		
12	<b>Let's Eat!</b> , Talking about Meals, Following and Giving Simple Instructions, Asking For and Giving Permission		
13	<b>Shopping</b> , Expressing Needs and Wants, Asking For and Telling Prices, Describing Present and Past Situations		
14	<b>Speaking Exercises</b>		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	119 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Talat KOÇAK		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu hakkında bilgiler vermek. Türk bağımsızlık savaşı hakkında doğru bilgiler vermek, Türkiye ve Atatürk İnkıpları, İlkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İnkıpları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek, Türk gençliğini Atatürkçü düşünce doğrultusunda yetiştirmek ve güçlendirmektir. İnkılap kavramının içeriğini doğru tanımlaması, Milli Mücadele'yi doğru yorumlaması, Milli egemenlik kavramının gelişme sürecini ve anlamı kavraması, Türk milletinin özelliklerini ve önceliklerini tanımlar. Günümüz dünyasında yaşanan problemlerin nedenlerini daha iyi anlar ve yorumlar.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	İLGAZİ, Abdullah ve diğerleri, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Savaş Yayınları, Ankara, 2011 Bernard Lewis, Modern Türkiye'nin Doğuşu, Ankara 2001. ATATÜRK, Mustafa Kemal, Atatürk'ün Tamim Telgraf ve Beyannameleri, 4 cilt, Ankara,1964 ATATÜRK, Mustafa Kemal, Nutuk, 1919-1927, Atatürk Araştırma Merkezi Yay., Ankara, 1999 ATATÜRK, Mustafa Kemal, Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, 3 cilt, Ankara, 1981 TURAN, Refik ve diğerleri(Komisyon), Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Okutman Yayınları, Ankara, 2010		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma ve Dersin amacını anlatma. İnkılap Tarihi ilgili kavramlar ve kaynakların açıklanması		
2	Yenileşme Çabaları.		
3	Fikir Hareketleri		
4	Birinci Dünya Savaşı öncesi askeri ve siyasi gelişmeler.Trablusgarp Savaşı ve Balkan Savaşları		
5	Birinci Dünya Savaşı		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	DERS TEKRARI		
9	Mondros Mütarekesi		
10	Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'daki faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkması. Son Osmanlı Mebusan Meclisi'nin toplanması, İstanbul'un işgal edilmesi.		
11	Milli Mücadele Dönemi:Amasya Genelgesi, Erzurum, Batı Anadolu ve Sivas Kongreleri.		
12	T.B.M.M.'nin toplanması ve niteliği. T.B.M.M.'nin açılmasından sonraki askeri ve siyasi gelişmeler.Milli Mücadele Cepheleeri:Doğu Cephesi		
13	Güney Cephesi, Batı Cephesi.Mudanya Mütarekesi.Saltanatın kaldırılması		
14	Lozan Konferansı ve Sonuçları		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.GrvCanan GÜREL AK		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Sanatsal süreçlerde tanımlar yapabilen, kuram ve kurallara göre sanatın görsel, algısal öğelerinin ortaya konularak sanat için ortak bir dil oluşturulmasıdır.</p> <p>1- Tasarlayabilmek, proje geliştirebilmek, çizim-maket tasarımlarını uygulayabilmek, sunabilmek, 2- Bir ürün ortaya koymaya yönelik, düşünsel-maddi çalışmalar sürecini oluşturmak, 3- Uygulama esnasında, malzemeleri seçebilme, sistem kurabilme, malzemelerin olanaklarını kavrayabilme, malzemenin amaçlanan işleve uyulanmasında en iyi yöntemleri geliştirebilme, malzemeleri etkin ve verimli kullanabilme, 4- Çalışmayı hazırlanan plana uygun yürütülmesini sağlama, 5- Analiz, sentez, yorum üçlüsünü birlikte kullanabilme disiplini geliştirme, 6- Temel sanat kavramlarını kullanabilme, 7- Alanı ile ilgili bilgi ve becerilere sahip olabilme 8- Sanat terminolojisini kullanarak, sözlü veya yazılı sanat üzerine düşünceler geliştirebilme, aktarabilme, 9- Yaratıcı güçleri açığa çıkartmak, 10- Sezgileri geliştirmek, 11- Görsel anlatım öğelerini, bireysel anlatım olanaklarına dönüştürebilme, biçim, renk, kompozisyon bilinci kazanabilme bunu sanat nesnesinde somutlaştırabilme, 12- Düşünceleri, görsel anlatım öğeleriyle biçime dönüştürebilme, 13- Sanat eğitimi ardıllık prensibi içerisinde önceden öğrenilen bilgi ve becerileri kullanma, her yeni konuyu bunlar üzerinde tem ellendirme, 14- Araştırma, bulma ve uygulama süreçlerini içeren sanatsal-bilimsel düşünme metotları geliştirebilme</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>RudolfArnheim, Art and Visual Perception, University of California Press, 1984  İşingör, M.,Eti, E.,Aslier, M., 1986, Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri, Grafik Resim, Ankara, Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınları 2- Demir,A.1993, Temel Plastik Sanatlar Eğitimi, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları. 3- San,İ.,1983, Sanat Eğitimi Kuramları, Ankara, Tan Yayınları 4- Gurer,L.,1990, Temel Tasarım, İstanbul, İstanbul Teknik Üniversitesi Yayınları - Tuzcet,Ö.,1967, Form ve Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık fakültesi Yayınları . 5- Kalmık ,E.,1967, Tabiat ve Sanatta Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları. 6- Güngör,H.,1982, Temel Tasarım, İstanbul, Afa Yayınları. 7- Atalayer, F.,1990, Temel Sanat Öğeleri, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları. 8- Kılıç,L., 2000, Görüntü Estetiği, İstanbul, İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş. 9- Genç,A., Sipahioğlu,A.,1990, Görsel Algılama, "Sanatta Yaratıcı Süreç", İzmir, Sergi Yayınevi . 10- Denel,B.,1981, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Ankara, O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Basım İşbirliği  Abdullah Demir, Temel Sanat Eğitiminde Öğretim Yolları ve Amaçları  Nevide Gökaydın, Temel Sanat Eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları,  Faruk Atalayer, Temel Sanat Öğeleri, Anadolu Üniversitesi Yayınları,  Prof. Hatice Aslan Odabaşı, Grafikte Temel Tasarım, Yorum Sanat Yayınları,  L. Kılıç, Görüntü Estetiği, İstanbul, İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş, 2000  A.Genç, A. Sipahioğlu, Görsel Algılama, "Sanatta Yaratıcı Süreç", İzmir, Sergi Yayınevi, 1990 .  B. Denel, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Ankara, O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Basım İşbirliği, 1981  Ö. Tuzcet, Form ve Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık fakültesi Yayınları , 1967  A. Demir, Temel Plastik Sanatlar Eğitimi, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993  İ. San, Sanat Eğitimi Kuramları, Ankara, Tan Yayınları 1983  L. Gurer, Temel Tasarım; İstanbul Teknik Üniversitesi  Ray Bethers, Composition in Pictures, Pitman publishing Corporation, 1949  Claudia Betti, Tel Sale, Harcourt Brace, Drawing, A Contemporary Approach, College Publishers, 1997  John Bowers, John Wiley and Sons, Introduction to Two Dimensional Design, 1999  Robert W. Gill, Basic Rendering, Thames and Hudson, 1991  Paul Zelansky, Mary Pat Fischer, Harcourt Brace, Design Principles and Problems, College Publishers, 1996</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Temel sanat kavramları; Plastik Sanatlarda; Görsel dili oluşturan temel elemanlar, ilkeler.		
2	Temel sanat eğitimi kapsamında içerisinde ışık; tanımlar – kavramlar, sanat tarihi içerisinde ışığın serüveni, resimsel çalışmalarda resmin genel kalitesini etkileyen ışığın faktörleri, ton değerlerinin doğru kullanılması, değer çubuğuna göre renklerin		
3	Işık konusu ile ilgili uygulama çalışmaları; Doğal-yapay nesnelere üzerinde ışık gölge, derinlik çalışmaları, yorumlar, ışık konusu içinde şekillendirme çalışmaları.		
4	Skeç çalışmaları		
5	Noktanın tanımı, görsel anlatım öğesi olarak nokta, doğada nokta deneyi, nokta çeşitleri, karakterleri, olanakları, ilişkileri ve psikolojik etkilerinin araştırılması.		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Nokta: Nokta araştırmaları (deney ve uygulamalar), nokta düzenlemeleri, düzenli ritim, düzensiz ritim ile kompozisyon çalışmaları.		
9	Çizgi; Çizginin tanımı ve değeri, çizgi çeşitleri ve çizginin duyuşsal özellikleri, çizginin temel görevleri ve etkileri, çizgi ilişkileri, değişik gereçlerin çizgi olanakları, görsel anlatımda çizginin etkileri, doğada çizgi deneyi,		
10	Çizgi çeşitleri ve psikolojik etkilerini, çizgi- form, çizgi- doku, çizgi-leke kompozisyon araştırmaları.		
11	Leke: lekecilik, ton teknikleri, doku; doku araştırmaları, doku çeşitleri, organik nesnelere çizgi-nokta-ışık-ton ile anlatımı		



12	skeç çalışmaları-Perspektif; Perspektifin tanımı, temel unsurları, perspektif türleri. Geometrik formların farklı konulardan perspektif değerlere göre çizilmesi (Küp, Piramit, çokgen, silindir, koni), form üretme çalışmaları.
13	Bir ufuk çizgisi ve üzerinde alınmış kaçış noktalarına göre çeşitli nesnelerin görünülerinin araştırılması. Dış-İç mekan çizimleri,
14	Makine parçaları üzerinde perspektif çizim çalışmaları. Çeşitli makine parçalarının konstrüktif yapısının geçirgen olarak çizimi. Kişisel hacim yorumlamaları.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	103 TEMEL RESİM EĞİTİMİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Bu dersin amacı;</b> Resim Bölümü lisans öğrencilerine, profesyonel sanat eğitimi alanına adım attıkları bu ilk senelerinde resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmek, resim sanatına ilişkin malzeme ve gereçleri tanıtmak, resimsel plastik değerlerdeki kaliteyi yakalamada, görsel anlatım öğelerini, tasarım elemanlarını nasıl başarıyla görünür kılacaklarının bilgisini ve becerisini kazandırmaktır.</p> <p><b>Bu dersin hedefleri;</b> 1. Öğrencilere resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmektir. 2. Öğrencilerin resim sanatına ilişkin malzemeleri ve gereçleri tanımalarını sağlamaktır. 3-. Öğrencilere çizici gereçlerin kullanım olanaklarını ,çizgi resim tekniklerine uygun özgün ifade olanaklarına dönüştürebilecek bilgiyi, beceriyi ve anlayışı kazandırmaktır 4-. Öğrencilerin , iki boyutta form kavrama analiz konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 5- Öğrencilerin, üç boyutta form kavrama analiz konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 6-. Öğrencilerin, resimde ışık- gölge ve doku konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 7- Öğrencilerin , kurgu oluşturmaya ve kurguyu aktarmaya ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 8-- Öğrencilerin , ton kavramı ve hakimiyeti konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>*Kılıçkan , Hüseyin. (2000) Resim Bilgisi.İstanbul :Fil Yayınevi. * Ching, Francis ,D.K.(2003) Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç Çizim.İstanbul:Y.E.M. Yayınları *Südor, Gülseren.(2000 )Aynanın Gerçeği Resim Eğitimi ve Sanatla Karşılaşma.İstanbul :Cumhuriyet Kitapları.* Lhote,Andre.(2000)Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler. İstanbul : İmge Kitabevi Yayınları.*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	3	9	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Resim sanatına ilişkin malzeme ve gereçlerin tanıtımı. El açma-çizgi çalışmaları		
2	El açma-çizgi çalışmaları, Serbest desen araştırmaları. (devam)		
3	Formu doğru çözümlenme ve inşa etme		
4	Formu doğru çözümlenme ve inşa etme (devam)		
5	Resimde ışık-gölge , doku ve hacimlendirme		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Resimde ışık-gölge , doku ve hacimlendirme (devam)		
9	Resimde Kurgu, Kurgunun temel kavramları ve tanımları, Görsel tasarım elemanları, Çizim öncesi kurguyla aramızda mesafe ayarı yapmak ve önemi, Çizim öncesi bakış açısını sabitlemek ve önemi, Kurguda grafik algılamaya yönelik uygulamalar, Kurguda yön		

10	Resimde Kurgu, Kurgunun temel kavramları ve tanımları, Görsel tasarım elemanları, Çizim öncesi kurguyla aramızda mesafe ayarı yapmak ve önemi, Çizim öncesi bakış açısını sabitlemek ve önemi, Kurguda grafik algılamaya yönelik uygulamalar, Kurguda yön
11	Ton kavramı, Açık – orta – koyu tonlar ve ton çubuğu ile ilişkisi, Ton teknikleri : a) Notan ton tekniği b) ışık-gölge ton tekniği) Natüralist teknik, Ton dengesi ve ton hakimiyetine yönelik altı bölümlenme, Ton dengesi ile plan etkilerine yönelik yü
12	Ton kavramı (devam), Ton dengesi ile plan etkilerine yönelik yüzey resmi uygulamaları, Hacimlendirme ve ton dengesi ile plan etkilerine yönelik uygulamalar
13	Ton kavramı (devam), Ton dengesi ile plan etkilerine yönelik yüzey resmi uygulamaları, Hacimlendirme ve ton dengesi ile plan etkilerine yönelik uygulamalar
14	Ton kavramı (devam) Hacimlendirme ve ton dengesi ile plan etkilerine yönelik uygulamalar.
15	Yıl Sonu Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	107 GENEL SANAT TARİHİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir.. Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu, Mısır, Mezopotamya, Ege uygarlıklarını ve sanatını, tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları 2- E. Fischer; Sanatın Gerekliliği 3-E.H.Gombrich.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi 4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi 5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi 8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 10 -Fredrick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture, 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat ve Sanatçı kavramlarının incelenmesi		
2	Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi		
3	Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem		
4	Neolitik dönem		
5	Mısır Uygarlığı ve Sanatı Mezopotamya Uygarlıkları ve Sanatı		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Anadolu medeniyetleri (Hatti sanatı, Hatti-Hitit prensliği sanatı, Hitit sanatı )		
9	Anadolu Uygarlıkları (Anadoluda demir çağ, Geç Hitit sanatı, Urartu Sanatı )		
10	Anadolu Uygarlıkları (Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı)		

11	Ege Sanatı, Ege Dünyasının Kökenleri
12	Ege Sanatı; Minos sanatı
13	Ege Sanatı: Seramik Sanatı
14	Ege Sanatı: Resim ve Heykel Sanatı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	109 KÜLTÜR TARİHİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin kültür kavramı, kültürü oluşturan kavramlar, kültürel dönemler ve kültür sanat ilişkisi gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır. Kültürel dönüşümlerin önemi ve nedenlerinin kavranılması ve kültür kavramı üzerine çok yönlü düşünme		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	İnsan ve Kültür – Bozkurt GÜVENÇ Kültür Sanat Sanat Kültür – Sıtkı M. ERİNÇ Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Kültür Kavramı		
2	Kültürün öznelerine ve yayılma alanlarına göre sınıflandırılması		
3	Kültürün özellikleri		
4	Kültürün özellikleri		
5	Görsel sunum ,Görsel sunumun değerlendirmesi ve yorumlanması		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Kültür sanat ilişkisi.		
9	Kültürel Çağlar (Paleolitik, Mezolitik, Neolitik çağlar)		
10	Kültürel Çağlar (Mezopotamya, Mısır, Anadolu)		
11	Kültürel Çağlar (Doğu Kültürü, İslam Kültürü)		
12	Kültürel Çağlar (Orta Çağ, Rönesans)		
13	Kültürel Çağlar (Endüstri Devrimi, Aydınlanma Çağı)		
14	Modern Toplum ve Popüler Kültür		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	129 ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin amacı; öğrencilere, yapılmış bir araştırmadan doğru bir biçimde yararlanma, ödev ve araştırmalarını bilimsel kurallara göre yazabilme ve bir araştırma problemi belirleyerek, o problemi sınırlayabilme, gerekli verileri toplamada uygun yöntem ve teknikleri saptama becerisi kazandırmaktır. Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örneklem türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümleme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama becerisi kazandırma		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Haluk Geray, Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş, Siyasal Kitabevi. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi. Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık. Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Temel Kavramlar; Bilim, Fen Bilimi ve Sosyal Bilim Ayrımı, Araştırma nedir?		
3	Bilimsel araştırmanın tasarlanması ve araştırma sürecinin aşamaları		
4	Araştırma probleminin tanımlanması		
5	Hipotez ve varsayım geliştirme		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Ölçek tanımı ve ölçme tekniği seçimi Örneklem yöntemi ve örneklem seçimi		
9	Çözümleme yöntemlerini tanıtılması		
10	Nitel ve Nicel Çözümleme Yöntemleri		
11	Anket ve Mülakat Tekniği		
12	İçerik analizi ve Göstergibilimsel Çözümleme		
13	Araştırma raporunun yazılması		
14	Bir araştırma tasarlanmasına ilişkin uygulamalar		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	135 SOSYOLOJİYE GİRİŞ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencileri, rol, kurum, toplumsal yeniden üretim, hiyerarşi ve tabakalaşma gibi temel sosyolojik terminoloji ve kavramları tanıtmak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Giddens, Anthony 2000. Sosyoloji. İstanbul: Ayraç yayınları. Doğan, İsmail, 2000. Sosyoloji Kavramlar Sorunlar, İstanbul, Sistem Yayıncılık. Bauman Zygmunt 1998, Sosyolojik Düşünmek, İstanbul, Ayrıntı Yayınları.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sosyoloji Nedir		
2	Sosyolojik düşüncenin Gelişimi		
3	Kültür, Toplum ve Birey		
4	Toplum Türleri		
5	Toplumsal cinsiyet Aile, Evlilik ve Kişisel Yaşam		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Sapkınlık ve Suç, Toplumsal Tabakalaşma		
9	İş ve ekonomik Yaşam		
10	İktidar ve Politik Güç		
11	Eğitim		
12	Kitle iletişim ve Popüler kültür		
13	Devrimler ve toplumsal hareketler		
14	Küresel değişim ve ekolojik Sorunlar		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	131 Göstergebilime Giriş		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu ders öğrencilere göstergebilimin ne olduğunu, anlam ve göstergeler arasındaki ilişkiyi açıklamayı ve göstergeleri analiz etmeyi öğretmeyi amaçlamaktadır. Gösterge kavramı ve doğal göstergeleri kavratma. Kültür kavramını ve kültürün iletişim açısından önemini inceleme Dil, dilsel göstergeler, simge, gösterge dizgelerinde süreç, gösterge, gösteren, gösterilen ve aralarındaki anlam ilişkilerini öğretme. Düz anlam, yan anlam nedir? Kod nedir, hatalı kod açma nedir? Kodların özellikleri ve popüler kültürde kodlar konularını kavratma		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Fatma Erkman, Gösterge Bilime Giriş, Alan Yayıncılık, İstanbul, 1987. Pierre Guiraud, Göstergebilim, İmge Kitabevi, Ankara, 1994. Mehmet Rifat, Göstergebilimin ABC'si, Simavi Yayınları, İstanbul, 1992. Seyide Parsa, Alev Fatoş Parsa, Göstergebilim Çözümlemeleri, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 2002		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma ve ders içeriği hakkında bilgi verilmesi		
2	Göstergebilim nedir? Dil ve göstergebilim ilişkisi.		
3	Göstergebilim ve yapısalcılık. Göstergebilim kuramını geliştirenler		
4	Gösterge ve bileşenleri (gösteren, gösterilen kavramları).		
5	Göstergebilim alanındaki çeşitli yaklaşımlar.		
6	Göstergebilimin inceleme konusu olan dilsel ya da dildışı gösterge dizgeleri		
7	Anlam ve anlamlama		
8	Vize Haftası		
9	Anlatıların yapısal çözümlemelerine giriş		
10	Göstergebilimin iç içe olduğu alanlar.		
11	Anlatıbilimin kurucusu.		
12	Göstergebilim ve masallar. Olağanüstü masalların yapısı.		
13	Dilde, resimlerde ve diğer anlatı ve temsil biçimlerindeki olguların göstergebilimsel yaklaşımlarla irdelenmesi.		
14	Film ve televizyon gibi görsel yapıtların göstergebilimsel yaklaşımla yeniden okunması ve anlamın nasıl oluşturulduğunun incelenmesi.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	131 Bilgisayarda Tasarım I		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			



RESİM BÖLÜMÜ 2. SINIF DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	201 RESİM ATÖLYESİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Şirzad MEHMEDOV, Yrd. Doç. Erdal ÜNSAL, Yrd.Doç.Fevzi Nuri KARA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin Amacı;</b> Canlı modelden, nesnelere resim dilinin temel öğelerinin (kompozisyon, renk, çizgi, leke gibi) kavranması ve boya malzeme ile oluşturulmasına yönelik çalışmaları kapsar.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b>Konuya yönelik örnek sanat eserlerinin incelenmesini hedefler. Modelden etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerlerin verilmesi, Armoni ve açık koyu kompozisyon ilkelerinin doğrultusunda yeni kompozisyonlar kurmalarını sağlamak</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>N. Berk, Resim Bilgisi, Varlık Yayınları,1972  Wassily Kandisky, Sanatta Zihinsellik Üstüne, Yapı Kredi Yayınları, 1993  John Berger, Görme Biçimleri, Metis Yayınları, 1986  Adnan Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, 2011  Adnan Turani, Resimde Geometri İşlemleri ve Sorunları, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1978</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	3	9	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Kara kalem skeç çalışması.		
2	Modelden etüd çalışması. Biçim hacimlendirme		
3	Biçimin ve kompozisyonun çizgisel yapılandırılması.		
4	Kompozisyonda açık koyu dengeler. Rengin açık koyu kullanımı.		
5	Açık koyu renk dengesi		
6	Ara Sınav		
7	Ara Sınav		
8	Renk plan ve hacim		
9	Renk zıtlıkları		
10	Armoni. Açık koyu kompozisyon ilkeleri.		
11	Biçim ve kompozisyon.		
12	Mekan ve biçim		
13	Işık ve açık koyu ,Işık, renk ve biçim		
14	Mekan ve kompozisyon		
15	Yıl Sonu Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	203 Desen Atölyesi I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL, Öğr.Grv. Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Bu dersin amacı oran, ölçü, plan kavramlarını canlı ve cansız modelden füzen, pastel ve karakalem yardımıyla çizimin anlatılmasıdır</p> <p>.- Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerini anlayabilme, canlı modelden eskiz ve çizimler yapabilme.</p> <p>- İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan kavrayabilme.</p> <p>- Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme yapabilme.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerinin anlatımı, canlı modelden eskiz ve çizimler		
2	Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerinin anlatımı, canlı modelden eskiz ve çizimler		
3	Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri		
4	Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri		
5	İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkileri		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme prensipleri.		
9	Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme prensipleri.		
10	Farklı çizgiler, farklı çizgi ilişkileri değişik çizer malzemelerin olanakları ile skeç ve kroki çalışmaları.		
11	Kısa süreli kroki çalışmaları.		
12	Kısa süreli kroki çalışmaları.		
13	Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları		
14	Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	227 ESTETİK VE SANAT KURAMLARI I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin estetik kavramı ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır. Sanatın kuramsal yönünün kavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünme Dersin amacı, öğrencilerin Sanat Akımları ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır. Sanat ve sanat kuramlarının kavranılması. Sanat, sanat eserleri, sanat olgusunu ve estetiği oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN Estetik – Afşar TİMUÇİN Estetik – İsmail TUNALI İzmler , Sanatı Anlamak – Stephen LITTLE 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar – Ahu ANTMEN Sanatta Alternatif Arayışlar – Nancy ATAKAN		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar.		
2	Estetik Kavramı		
3	Estetiğin araştırdığı kavramlar, Güzel kavramı, Sanatta güzel kavramı.		
4	Estetikte öznelci ve nesnelci yaklaşımlar		
5	Estetik Tavır ve özellikleri		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Estetik beğeni ve Estetik kaygı		
9	Platon Estetiği		
10	Aristoteles Estetiği		
11	Ortaçağ Estetiği		
12	İslam Sanatı Estetiği		
13	Rönesans Estetiği		

14	A.G..Baumgarten, I.Kant, Croce
15	Final Sinavi

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	Alan Dışı Seçmeli Ders I		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	215 IŞIK VE CAM SANATI I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Dekoratif amaçlı vitray tasarımı gerekleri içinde özgün çalışmalar yapabilme, vitray yapım tekniklerini uygulayabilecek bilgi ve beceriyi kazanma ve yaratıcı yapıcı istekleri ile bütünleştirebilme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mozaik vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimini öğrenme</li> <li>- Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri</li> <li>- Mozaik vitray yapımını öğrenme</li> <li>- Mozaik vitray çalışmalarının montajının yapılması</li> </ul>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	7	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Örnekleri ile mozaik vitrayın anlatımı		
2	Günümüzde mozaik vitrayın uygulama alanları ve eskiz çalışmaları.		
3	Eskiz çalışmalarına devam		
4	Eskiz çalışmalarına devam		
5	Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Resme uygun cam seçimi, cam tanıtımı, cam kesme denemeleri ve resme göre cam kesimi		
9	Cam kesimine devam		
10	Cam kesimi, camları yapıştırma tekniği ve malzemenin tanıtımı, resme göre camların yapıştırılması		
11	Camların yapıştırılmasına devam		
12	Camların yapıştırılmasına devam		
13	Camların yapıştırılmasına devam		
14	Montaj çalışmaları		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	213 ÖZGÜN BASKI RESİM I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Deniz KARTAL KARA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin Amacı;</b> Öğrencilerin Monotipi Baskı ile Özgün Baskı Resmi kavramaları, bilgi, beceri hüner kazandırıp, araştırmaya yöneltip, duyu ve düşüncelerini ortaya koymalarını sağlamak, özgün işler yapmaya yöneltmek amaçlanmaktadır.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b> Öğrencinin duyu, düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirerek baskı tekniklerinin çözümlenmelerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşme</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Wisneski, Kurt.Monotype/monoprint : history and techniques / Kurt Wisneski. – Ithaca, N.Y. : Bullbrier Press, 1995 Ayres, Julia.Monotype : mediums and methods for painterly printmaking / Julia Ayres. – New York : Watson-Guption Publications, 1991.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	7	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Özgün Baskı Resmin tanım ve tarihsel gelişiminin anlatımı ve Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı.		
2	Mono Baskı resimde kullanılacak malzemelerin baskıda kullanılması öncesi leke, çizgi ile form araştırmaları, kompozisyon denemeleri		
3	Siyah-beyaz Mono Baskı resim uygulaması		
4	Siyah-beyaz Mono Baskı resim uygulaması		
5	Organik malzemeler ile iki renkli Mono Baskı resim uygulaması		
6	Ara Sınav		
7	Ara Sınav		
8	Yüzeyden kâğıda çizgisel çok renkli Mono Baskı resim uygulaması		
9	Doğadan, iç mekândan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve siyah-beyaz Mono Baskı resim uygulaması		
10	Doğadan, iç mekândan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve çok renkli Mono Baskı resim uygulaması		
11	Şablon Baskı resim siyah-beyaz uygulanması		
12	Şablon Baskı resim siyah-beyaz uygulanması		
13	Şablon Baskı resmin çok renkli uygulanması		
14	Şablon Baskı resim siyah-beyaz uygulanması, baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirilmesi		
15	Yarıyıl sonu sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	Malzeme Yöntem ve Araştırmaları I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Nezih Mezarıcı		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	Fotoğraf Atölyesi I		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	217 MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Çeşitli kültürlere ait Mitoslar ışığında Mitolojiyi kaynakları ile esasen arkeolojik ve yazılı kaynaklar aracılığı ile tanıtmak, örnekleriyle ikonografik çözümlemeyi öğretmek ve dönemlere göre ikonografik özelliklerini tanımalarını sağlamaktır. Öğrencilerin Mitolojinin gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Müzehher Erim,Mitolojiden Masallar; Engin Yayıncılık, İstanbul, 1992 Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat Remzi Kitabevi, İstanbul Edith Hamilton ,Mitologya; Varlık Yayınları, İstanbul, 1992 Homeros,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları İlyada,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mitolojinin Tanımı Üzerine, Mit,efsane,masalın tanımına genel bakış. Mitos,Logos,Epos kavramları. İkonografinin Tanımı Üzerine, İkonalara genel bakış.		
2	Kültür kavramına genel bakış ve mitlerin kültür içindeki yeri.		
3	Mitlerin ve ikonaların çıkışı. Masalların ve efsanelerin mitlerle olan bağlılığı.		
4	Geçmiş ve günümüz ikonalarının, mitlerin, masal ve efsanelerine genel bakış.		
5	Mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler.		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	İkonografik analiz; Antik Çağ Ege mitolojisinin çıkışı ,evrenin ve insanın yaradılışı.		
9	Ege Mitolojisinden; Olimpiya tanrı ve tanrıçaları.		
10	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.		

11	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.
12	Homeros, İlyada'sına genel bakış; İlyada'nın ortaya çıkışı
13	Homeros, Odyseia'sına genel bakış.
14	Günümüzde mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	225 Görüntü Estetiğine Giriş		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Hayati ULUSAY		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Resim, fotoğraf ve film bilgileri bağlamında video estetiği edinerek uygulamalarla desteklemek. - Işığın kullanımını öğretmek - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kılıç, Levend. Görüntü Estetiği. 3. Basım. İstanbul: İnkılap Kitapevi Yayınları, 2000.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Media Estetiğine Giriş		
2	Işık ve Aydınlatma		
3	Renk ve Rengin İşlevi		
4	İki boyutlu Ekran Yüzeyi		
5	Üçüncü Boyut		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Ödev Çalışması Sunuşu		
9	Ödev Çalışması Sunuşu		
10	Yön ve Süreklilik		

11	Görsel Algılama
12	Görüntü Boyutu
13	Zaman Boyutu
14	Video Sanatı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	219 TÜRK SANATI TARİHİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Yüzyıllar boyunca Türklerin yaşadıkları farklı coğrafyalarda ürettikleri sanat eserlerinin temel özelliklerinin kavranabilmesi ve yeni üretilen eserlere kaynak oluşturması dersin amacıdır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Doğan Kuban, Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul, 2002. Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul, 1989. Banu Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2004. Metin And, Minyatürlerle Osmanlı- İslam Mitologyası, İstanbul, 1998.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İslam öncesi Türk sanatı		
2	Türklerin islamiyeti kabulleri, Karahanlı ve Gazneli sanatı		
3	Büyük Selçuklu sanatı		
4	Türklerin Anadolu' ya gelişi ve kurulan ilk Türk devletleri, Anadolu Selçuklu sanatı (mimari)		
5	Anadolu Selçuklu sanatı (küçük el sanatları)		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		

7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Beylikler devri sanatı, Erken Osmanlı sanatı
9	Osmanlı sanatı (mimari)
10	Osmanlı sanatı (minyatür)
11	Osmanlı sanatı (minyatür)
12	Batılılaşma dönemi Osmanlı sanatı (mimari)
13	Batılılaşma dönemi Osmanlı sanatı (minyatür)
14	Osmanlı sanatı (küçük el sanatları)
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	229 SANAT ESERİ ANALİZİ I
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Kayhan METİN

<p><b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b></p>	<p><b>Dersin amacı;</b>Bu ders, Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b> Sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciyi kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümlayebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümleme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümleme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.</p>		
<p><b>Dersin Temel Kaynakları</b></p>	<p>*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları *Eriñç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. *Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. *Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Gösterebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. *Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi *Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü . *Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları..</p>		
<p><b>Teori</b></p> <p>2</p>	<p><b>Uyg.</b></p> <p>0</p>	<p><b>ECTS</b></p> <p>2</p>	<p><b>Zorunlu/Seçmeli</b></p> <p>Z</p>
<p><b>Ders İçerikleri</b></p>			
<p><b>Hafta</b></p>	<p><b>Konular</b></p>		
<p>1</p>	<p>İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları</p>		
<p>2</p>	<p>temel plastik unsurlar</p>		
<p>3</p>	<p>sosyal ve kültürel unsurlar</p>		
<p>4</p>	<p>çizgisel kompozisyon</p>		
<p>5</p>	<p>rönesans ve barok karşılaştırması</p>		
<p>6</p>	<p>Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)</p>		
<p>7</p>	<p>Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)</p>		
<p>8</p>	<p>yüzey, pasaj, açık form, kapalı form</p>		
<p>9</p>	<p>Renk ; ışık ve gölge olarak renk , yüzey olarak renk</p>		
<p>10</p>	<p>modern sanat çalışmalarında renk, ton, form dengesi</p>		
<p>11</p>	<p>Renk armonileri</p>		
<p>12</p>	<p>Doku, Yapay Doku, Doğal Doku</p>		
<p>13</p>	<p>Kolajı Asamplaj ve Modern ve Postmodern çalışmaların incelenmesi</p>		
<p>14</p>	<p>form, derin efekt, klasik ve postmodern çalışmaların incelenmesi</p>		
<p>15</p>	<p>Yıl Sonu Sınavı</p>		

### RESİM BÖLÜMÜ 3. SINIF DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	301 RESİM ATÖLYESİ III		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Şirzad MEHMEDOV ,Yrd. Doç. Hülya Ulaş FEYZİOĞLU, Yrd. Doç. Erdal ÜNSAL, Yrd. Doç. F. Nuri KARA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin Amacı;</b>Doğadan, canlı modelden ve nesnelere boyalarla ve çeşitli malzemelerle resimsel dil oluşturmayı yönelik araştırmalar yaparak, kompozisyon oluşturmak. Derse yönelik örnek eser incelemeleri yapabilmek.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b>renkli etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerleri verebilmek, Kompozisyonda açık koyu renk dengesini verebilmek</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>Lhote, Andre.(2000)Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler. İstanbul : İmge Kitabevi Yayınları.  Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık.  N. Berk, Resim Bilgisi, Varlık Yayınları,1972  Adnan Turani, Resimde Geometri İşlemleri ve Sorunları, Türkiye İş Bankası Yayınları, 197</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	3	10	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Resim konu türleri ve resmin öğelerinin değerlendirilmesi, Renkli etüd çalışmaları		
2	Biçim hacimlendirme çalışmaları		
3	Biçimin ve kompozisyonun renkle ilişkilendirilmesi		
4	Kompozisyonda sıcak- soğuk renk dengesi , Rengin açık koyu kullanımı.		
5	Renk, plan ve hacim araştırmaları		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Renk, plan, doku ve hacim araştırmaları		
9	Açık koyu renk dengesi		
10	Armoni. Açık - koyu ton değerleri ve kompozisyon ilkeleri		
11	Biçim ve kompozisyon araştırmaları		
12	İç ve dış mekan çalışmaları		
13	Işık , renk ve biçim araştırmaları		
14	Işık, renk ve biçim araştırmaları		
15	Yıl sonu Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	FİGÜRDEN RESİM I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Gökay TAZEGÜL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin Amacı;</b>Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak, oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını sorgulayarak kullanabilme teknik ve becerilerini geliştirmektir.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b>İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapabilme. Canlı model kullanarak yorum yapma yeteneğini geliştirebilme. İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıyarak uygulayabilme.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	7	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İki boyutlu yüzey üzerinde , Canlı modelden yapılacak çalışmalarla ,Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak Skeç ve Kroki çalışmaları yapılacak.		
2	Canlı modelden yapılacak çalışmalarla Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak eskiz çalışması yapılacak		
3	Canlı modelden yapılacak çalışmalarla Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak desen çalışılacak.		
4	Canlı modelden yorum çalışmaları. Işık-gölge zıtlıkları ile tarama yöntemi de kullanılarak farklı çizer malzemelerle desen çalışması(füzen, çini mürekkebi, kuru pastel, yağlı pastel )		
5	Canlı modelden yorum çalışmaları. Işık-gölge zıtlıkları ile tarama yöntemi de kullanılarak farklı çizer malzemelerle desen çalışması.		
6	Ara Sınav		
7	Ara Sınav		
8	Canlı model kullanarak , iç mekan konulu çalışmalarda Form: İç form, dış form, organik form, gometrik form, kapanan form-kapatan form ve form tekrarları ele alınacak.		
9	Canlı model kullanarak iç mekan konulu çalışmalarda, Hacim: Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim ele alınacaktır.		
10	Canlı model kullanarak dış mekan konulu çalışmalarda, Hacim: Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim ele alınacaktır		
11	Canlı model kullanarak dış mekan konulu çalışmalarda, Hacim: Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim ele alınacaktır		
12	Canlı model kullanarak form analizleri. Dönüştürme-değişim		
13	Canlı model kullanarak form analizleri. Dönüştürme-değişim		



14	Canlı modelden yola çıkarak kendi oluşturacağı bir mekanda karakalem figür yorumu (ön çalışmalar farklı çizer malzemelerle gerçekleştirilecek).
15	Yıl Sonu Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	305 ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd.Doç.Fevzi Nuri KARA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Bu dersin amacı; öğrencilerin çağdaş sanatı kavrama yetilerini geliştirmek, çağdaş sanat tarihine hakim olmalarını ve çağdaş sanatın gelişimini, dinamiklerini, belli başlı niteliklerini bir bütünlük içinde düşünebilmelerini sağlamaktır.</p> <p>Dersin Hedefleri; Çağdaş sanatın kapsamı, çağdaş sanat felsefesi, çağdaş sanat akımları ve sanat eleştirisi, 20. yüzyılda meydana gelen sanatsal hareketler, ekoller, akımlar v.b. hakkında bilgi vermek, öğrenciye çağdaş sanatı tanımlama, çağdaş sanat felsefesini ve çağdaş sanat akımlarını ifade etme, yorum, eleştiri ve eleştiri yöntemlerini açıklayabilme.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>Arnason, H. H. andPrather, Marla F. (1998). A History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography, London: Thamesand Hudson.</p> <p>Tristan Tzara, Dada Manifestoları, Norgunk 2004.</p> <p>Nazan İpşiroğlu – Mazhar İpşiroğlu, Sanatta Devrim, Hayalbaz Kitap, 2009.</p> <p>Group. Fineberg, J. (1995). Art Since 1940: Strategies of Being, London:</p> <p>Arnold Hauser(1995). Sanatın toplumsal Tarihi: Remzi Kitabevi</p> <p>Cumming, R. (2008). Sanat, Resim Heykel Sanatçılar Üsluplar Ekoller. (Çeviren: Ayşe Işın Öno). İstanbul: İnkılâp Kitabevi.</p> <p>Çalikoğlu, L. (2005). Çağdaş Sanat Konuşmaları, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.</p> <p>Turani, A; (2000), Dünya Sanat Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi</p> <p>Hal Foster- Rosalind Krauss - Yves-Alain Bois - Benjamin Buchloh, Art Since 1900, Thames and Hudson, 2004.</p> <p>Antmen, A. (2009). Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, İstanbul: Sel Yayıncılık.</p> <p>Farina, V. (2009). 20th Century Art, Florence: Skala</p> <p>LaurenceKing Publishing. Yılmaz, M. (2009). Sanatın Felsefesi Felsefenin Sanatı. Ankara: Ütopya Yayınevi.</p> <p>Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1982.</p> <p>Ali Altun, Sanat Manifestoları, Avangard Sanat ve Direniş, İletişim, 2010.</p> <p>Enis Batur, Modernizmin Serüveni, Alkim, 2007.</p> <p>Tunalı, İ. (2002) Sanat Ontolojisi, İstanbul: İnkilap Kitabevi</p> <p>Tunalı, İ. (2005) Felsefenin Işığında Modern Resim, İstanbul: Remzi Kitabevi</p> <p>Yılmaz, M. (2006). Modernizmden Postmodernizme Sanat, Ankara: Ütopya Yayınevi.</p> <p>Fütürist Manifestolar Kitabı, Altıkkırbeş, 2008</p> <p>Turani, A; (2003), Çağdaş Sanat Felsefesi, İstanbul: Remzi Kitabevi</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Açılış Dersi, Sanat ve Çağdaş Sanat Felsefesi Kuramları,		
2	Modernlik, Modernizm, Modern Sanat, Çağdaşlık, Çağdaş Sanat, Güncel Sanat Kavramlarının İncelenmesi		

3	Rönesans'tan Romantizme Kadar Süreçte Batı Sanatındaki Gelişmelerin Değerlendirilmesi
4	Romantizm'den Empresyonizme Kadar Süreçte Batı Sanatındaki Gelişmelerin, Modern Sanat Üzerindeki Etkileri Çerçevesinde Değerlendirilmesi,
5	Sanatın Sosyal Gelişmeler, Felsefe Problemler, Bilim ve Teknoloji Alanındaki Gelişmelerle İlişkisi Bağlamında Modern Sanatı Doğuran Etkenlerin İncelenmesi.
6	Ara Sınav
7	Ara Sınav
8	Modern Sanat Hareketlerinin Genel Olarak Haritalanması ve Modern Sanatta Değişen İnsan ve Doğa Tasviri,
9	Dönemler Çerçevesinde Modern Sanat Akımlarının İncelenmesi; Empresyonizm, Post Empresyonizm ve Neo Empresyonizm
10	Ekspresyonizm
11	Sembolizm, Sürrealizm
12	Fouvizm, Fütürizm
13	Soyut Sanatı Doğuran Etkenler Ve Soyut Sanat Akımları; Kübizm, De Stij
14	Konstrüktivizm, Siyah Kare ve Süprematizm
15	Final

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	311 IŞIK VE CAM SANATI III		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Kurşunlu vitray tekniğini ve bu tekniğe uygun uygulama mekanına göre resim temelinde özgün tasarımlar hazırlayarak üretim yapabilme bilgisini ve becerisini kazandırmaktır. - Tarihi süreçte vitray uygulamalarını bilir. - Kurşunlu vitray resminin hazırlanışında temel prensipleri bilir. - Kurşunlu vitray uygulama tekniğini bilir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	7	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tarihi süreçte ve günümüzde vitray örnekleri ile kurşunlu vitray resmi ve tekniği		
2	Yapılacak kurşunlu vitray resmi için ön taslak çalışmaları		
3	Yapılacak kurşunlu vitray resmi için ön taslak çalışmaları		
4	Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları		
5	Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Uygulanacak resmin uygulama boyutunda büyütülmesi, bölümlerin numaralanması, iki adet aydingere kopyalanması		
9	Şablon kağıdına büyütülmüş olan vitray resminin vitray makası ile kesilmesi		
10	Resmin renklerine göre cam seçimi ve kalıplarla cam kesimi		

11	Cam kesimine devam
12	Kesilmiş camları resme göre kurşunlala birleştirme ( örme işlemi )
13	Kurşun örme işlemi
14	Kurşun örme ve lehimleme işlemi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	313 ÖZGÜN BASKI RESİM III		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. Deniz KARTAL KARA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin Amaçları;</b> Öğrencilerin Çukur Baskı Tekniğini kavramaları, bilgi, beceri hüner kazandırıp, araştırmaya yöneltip, duygu ve düşüncelerini ortaya koymalarını sağlamak,</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b> Özgün işler yapmaya yöneltmek için sanatsal üretim tekniklerinden Çukur Baskı Tekniğinin sunduğu olanaklar ile çalışmalar düşünsel bir boyutta, özgün bir bakış çerçevesinde irdelenerek yaratıcı kompozisyonlar ortaya koyma.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>1-Başlangıcından bugüne Türkiye'de gravür. – İstanbul : Karşı Sanat Çalışmaları, 2001. 2-Schober, Lieselotte.Die Radierung und ihre Technik ,Musterschmidt, 1998. 3-Gross, Anthony.Etching, engraving, and intaglio printing / Anthony Gross. – Rev. and abridged ed. – London : Oxford University Press, 1973. 4-Gra4.Gravür sanatı / hazırlayanlar Haydar Çelik, Nesrin Çelik. – İstanbul : Troya Yayıncılık, 1993.</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	7	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Çukur Baskı Resmin tarihsel gelişiminin anlatımı ve Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı		
2	Çukur Baskı Resimde kullanılmak üzere kolaj, leke, çizgi ile form araştırmaları, kompozisyon denemeleriyle eskizlerin üretilmesi		
3	Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ile tek renk yapılması ve eleştirisi		
4	Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ile tek renk yapılması ve eleştirisi		

5	Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ve aqatint ile tek renk yapılması ve eleştiri
6	Ara Sınav
7	Ara Sınav
8	Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle tek renk yapılması ve eleştiri
9	Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle tek renk yapılması ve eleştiri
10	Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle iki renk ile yapılması ve eleştiri
11	Doğadan, iç mekandan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve çok renkli çok kalıplı Baskı resim uygulaması
12	Birden çok kalıp uygulanarak tematik kompozisyonlar ve eleştiri
13	Birden çok kalıp uygulanarak deneysel kompozisyonlar
14	Birden çok kalıp uygulanarak deneysel kompozisyonlar
15	Yıl sonu sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	Malzeme Yöntem ve Araştırmaları III		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			

5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI I		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			

Hafta	Konular
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Dersin Kodu ve Adı	DİSİPLİNLERARASI SANAT ATÖLYESİ I
Öğretim Elemanı	

<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>				
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>				
<b>Teori</b>		<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2		0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>				
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	432 ELEŞTİREL KURAMLAR I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Öğrencilerin sanat yapıtlarına eleştirel bakabilmesini sağlamak; yorum yeteneklerini geliştirmektir, sanat yapıtlarına bakış ve kavrama yöntemlerini öğrenciye kazandırmaktır. Bu derste bir sanat yapıtına eleştirel kuramlar açısından nasıl bakılması gerektiği verilir. Sanat yapıtlarını incelerken, biçim (üslup) değişimlerini, kompozisyon, biçim, izlek (tema), içerik yönünden ve bunların sanat yapıtındaki yeri ve anlamı üzerinde durulur. Dış gerçeklikle yapıtın ilişkisi, yapıtın çağı ve ait olduğu toplumu, karşılaştırmalı olarak incelenir. Dersler çok sayıda örneklere dayanılarak sürdürülür. Öğrencilerin araştırma yapmaya özendirilmesi ve konu dağıtımını esas alınarak seminer yöntemiyle işlenir.</p> <p>Eleştiri olgusuna tarihsel bakış; sanat-edebiyat alanında eleştiriye giriş. Eleştirinin evrimi ve gelişimini kavrama. Klasik eleştiri yazılarından örnekler. Çağdaş eleştiri ve eleştiri yöntemleri, eleştiri kuramları; Nesnel ve öznel eleştiri. Tematik, dil bilimsel biçimci, psikanalist, gösterge bilimi, gösteren-gösterge vb. eleştiri yöntemleri. Belli başlı eleştiri kuramcıları (Bachelard, Barthes, Greimas, Frankfurt Okulu, Lacan, vb.); bu kuramcılardan örneklemeli eleştiri metni incelemeleri; yazınsal eleştiri. Plastik sanatlarda eleştiri; Türkiye'de plastik sanatlar eleştirisinin ve eleştirmenlerinin yazılarının değerlendirilmesi.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	John Berger, Görme Biçimleri, Matis Norbert Lynton, Modern sanatın Öyküsü, Remzi Richard Leppert, Sanatta Anlamın Görüntüsü, Ayrıntı Berna Moran, Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, Can Heinrich Wölfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Remzi C. Harrison&P. Wood (ed.), Art in Theory, Blackwell Prof.Dr. Sezgin Kızılcıkelik, Frankfurt Okulu, Anı Yay. Max Horkheimer, Geleneksel ve Eleştirel Kuram, YKY.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Frankfurt Okulu (Max Horkheimer , Theodor Adorno, Jürgen Habermas, Herbet Marcuse)		
2	Frankfurt Okulu ve Eleştirel Kuram		
3	Frankfurt Okulunun Aydınlanma Eleştirisi		
4	Frankfurt Okulu ve Pozitivizm Eleştirisi		
5	Frankfurt Okulu ve Modernizm Eleştirisi- Eleştirel Ekonomi Politik Yaklaşımlar		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Yansıtmacılık		
9	Postmodernizm		
10	Yapısalcılık, Post- Yapısalcılık		
11	Kültürel Çalışmalar		
12	Göstergebilim		
13	Psikanaliz ve Eleştiri		
14	Yeni Kuramlar – Feminist Kuramlar		
15	Final Sınavı		





<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	321 AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Dersin amacı;Resim sanatının sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan önemli yapıtları, ikonografik ve plastik çözümlene bağlamında inceleyerek tanımak ve bu yapıtların değerlendirilebilmelerini sağlamaktır.</p> <p>Dersin Hedefleri;Bu dersin sonunda öğrenci; 18.yy ve 19. yy da görülen resim sanatındaki hareketleri, kriterlerini, toplumsal ve siyasi yapıları ile birlikte görülen değişimleri eserler üzerinden sorgulayarak karşılaştırabilecektir. 18.yy Rokoko Okulu özelliklerini tanır. 18.yy Neo Klasizm Okulu özelliklerini tanır. 18.yy sonu 19.yy başı Romantizm hareketinin özelliklerini tanır. 19.yy Realizm hareketinin özelliklerini tanır. 19. yy Empresyonizm, Neo empresyonizm ve Post Empresyonizm hareketinin özelliklerini tanır. 20.yy Avrupa Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Fovizm hareketini tanır. Ekspresyonizm (Köprü grubu ve Mavi Biniciler) hareketini tanır. Kübizm hareketini tanır. Sürrealizm hareketini tanır. Dada hareketini tanır. 20. yy Amerikan Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Soyut Dışavurumcu eğilimleri tanır. Pop Art hareketini tanır. Op Art hareketini tanır</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>Arnold Hauser(1995). Sanatın toplumsal Tarihi:Remzi Kitabevi E. H. Gombrich(1984) Sanatın Öyküsü. Ankara: Remzi Kitabevi Herscfel B. Chipp(1984) Theories of Modern Art. University of California Enis Batur, Modernizmin Serüveni: Bir "Temel Metinler" Seçkisi 1840-1990 YKY: 1997 İsmail Tunalı, Felsefenin ışığında sanat.İstanbul: Remzi Kitabevi.</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	18.yy.ın ilk yarısı Rokoko hareketi		
2	18. yy ikinci yarısı Neo Klasizm ve 19. yy başı Romantizm hareketi		
3	19. yy Realizm hareketi		
4	19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi		
5	19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi		
6	Ara Sınav		
7	Ara Sınav		
8	Rönesans ve barok arasında karşılaştırmalar		
9	Ekspresyonizm-Köprü ve Mavi Biniciler hareketi		
10	Kübizm hareketi		
11	Dada hareketi		
12	Sürrealizm hareketi		
13	20. yy ikinci yarısı		
14	Pop Art hareketi		
15	Yıl Sonu Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SANAT SOSYOLOJİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı, metodu ve temel yaklaşımları tartışıp, sanatın sosyolojik perspektif açısından olgusal özellikleri, sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu, statüsü, anlamı, rolü ve toplumsal evrim sürecinde sanat nitelemesi ve estetik değerleri irdeleyerek toplumsal bir süreç olarak sanatın kavranması. Toplumsal evrim sürecinde sanat ve estetik değerlerin değişiminin analiz edilmesi.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	ERİNÇ, Sıtkı M. (2013). Sanat Sosyolojisine Giriş. (2. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi. Adorno, Theodor, Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, İstanbul, 2007. SOYKAN, Ömer Naci (2009). Sanat Sosyolojisi. İstanbul: Dönence Yayın. TEZCAN, Mahmut (2011). Sanat Sosyolojisi Giriş. Ankara: Anı Yayıncılık.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat sosyolojisi dersinin amacı, içeriği, diğer sosyoloji alanları ile olan ilişkisi, sanat sosyolojisinin yeri ve önemi hakkında bilgi verme.		
2	Sosyal bir süreç olarak sanat, sanat-toplum ilişkisi.		
3	Sanatın sosyal fonksiyonları: Farklı zamanlara ait toplumların yaklaşımlarının karşılaştırılması.		
4	Sanatın mitoloji, din ve büyü ile olan ilişkisi.		
5	Sanatın sosyolojik perspektifi, sanat ve kültürün sosyolojik kavramları.		
6	Toplumsal yapı kavramı ve toplum çeşitlerinin eserlerle açıklanması.		
7	Sanatta yeni teknolojiler, ekonomik etkenler, sanat piyasası, sanat eserinin üretimi, tüketimi ve korunması.		
8	Ara sınav		
9	Estetik, siyaset ve ideoloji.		
10	Görsel sanatların tarih boyunca toplumla ilişkisi.		
11	Popüler kültür ve sanat. Kentleşme, endüstrileşme, yabancılaşma, sanatın metalaşması.		
12	Modern ve Modern sonrası durum, küreselleşme.		
13	Kültür endüstrisi		
14	Postmodern Algı ve Gösteri çağı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	317 MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Çeşitli kültürlerle ait Mitoslar ışığında Mitolojiyi kaynakları ile esasen arkeolojik ve yazılı kaynaklar aracılığı ile tanıtmak, örnekleriyle ikonografik çözümlemeyi öğretmek ve dönemlere göre ikonografik özelliklerini tanımlarını sağlamaktır. Öğrencilerin Mitolojinin gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Müzehher Erim,Mitolojiden Masallar; Engin Yayıncılık, İstanbul, 1992 Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat Remzi Kitabevi, İstanbul Edith Hamilton ,Mitologya; Varlık Yayınları, İstanbul, 1992 Homeros,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları İlyada,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mitolojinin Tanımı Üzerine, Mit,efsane,masalın tanımına genel bakış. Mitos,Logos,Epos kavramları. İkonografinin Tanımı Üzerine, İkonalara genel bakış.		
2	Kültür kavramına genel bakış ve mitlerin kültür içindeki yeri.		
3	Mitlerin ve ikonaların çıkışı. Masalların ve efsanelerin mitlerle olan bağlılığı.		
4	Geçmiş ve günümüz ikonalarının, mitlerin, masal ve efsanelerine genel bakış.		
5	Mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler.		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	İkonografik analiz; Antik Çağ Ege mitolojisinin çıkışı ,evrenin ve insanın yaradılışı.		
9	Ege Mitolojisinden; Olimpiya tanrı ve tanrıçaları.		
10	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.		
11	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.		
12	Homeros, İlyada'sına genel bakış; İlyada'nın ortaya çıkışı		
13	Homeros, Odyseia'sına genel bakış.		
14	Günümüzde mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler.		



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	319 TÜRK SANATI TARİHİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Yüzyıllar boyunca Türklerin yaşadıkları farklı coğrafyalarda ürettikleri sanat eserlerinin temel özelliklerinin kavranabilmesi ve yeni üretilen eserlere kaynak oluşturması dersin amacıdır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Doğan Kuban, Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul, 2002. Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul, 1989. Banu Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2004. Metin And, Minyatürlerle Osmanlı- İslam Mitologyası, İstanbul, 1998.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İslam öncesi Türk sanatı		
2	Türklerin islamiyeti kabulleri, Karahanlı ve Gazneli sanatı		
3	Büyük Selçuklu sanatı		
4	Türklerin Anadolu' ya gelişi ve kurulan ilk Türk devletleri, Anadolu Selçuklu sanatı (mimari)		
5	Anadolu Selçuklu sanatı (küçük el sanatları)		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Beylikler devri sanatı Erken Osmanlı sanatı		
9	Osmanlı sanatı (mimari)		
10	Osmanlı sanatı (minyatür)		
11	Osmanlı sanatı (minyatür)		
12	Batılılaşma dönemi Osmanlı sanatı (mimari)		
13	Batılılaşma dönemi Osmanlı sanatı (minyatür)		
14	Osmanlı sanatı (küçük el sanatları)		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SANAT ESİRİ ANALİZİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin amacı;</b>Bu ders, Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirir, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b> Sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciyi kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümleme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümleme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları *Eriç,Sitki. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. *Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. *Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalı Yayinevi. *Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi *Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü .*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları..</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları		
2	temel plastik unsurlar		
3	sosyal ve kültürel unsurlar		
4	çizgisel kompozisyon		
5	rönesans ve barok karşılaştırması		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	yüzey, pasaj, açık form, kapalı form		
9	Renk ; ışık ve gölge olarak renk , yüzey olarak renk		
10	modern sanat çalışmalarında renk, ton, form dengesi		

11	Renk armonileri
12	Doku, Yapay Doku, Doğal Doku
13	Kolajı Asamblaj ve Modern ve Postmodern çalışmaların incelenmesi
14	form, derin efekt, klasik ve postmodern çalışmaların incelenmesi
15	Yıl sonu Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			





## RESİM BÖLÜMÜ 4. SINIF DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	401 RESİM ATÖLYESİ V		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd.Doç.Dr. F.Nuri KARA,Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL,Yrd.Doç.Dr. Hülya Ulaş Feyzioğlu,Prof. Mehmet ŞİRZAD		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Özgürce seçilen konulardan istenilen malzeme ve tekniklerle kompozisyon ve kendine has plastik dil oluşturmaya yönelik çalışmaları kapsar. Bu doğrultuda mezuniyet projesi ve sergisini hazırlamayı hedefler. Her bireyin birikim ve yetilerini kuramsal ve uygulamalı iki aşamalı olarak çalışmalarına yansıtması hedeflenmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Gombrich, E.H. Sanat ve Yanılsama. İstanbul. Remzi Kitabevi. İsmail TUNALI, Felsefenin Isığında Modern Resim, İst. Remzi Kitabevi 1981 Leppert, Sanatta Görüntünün Anlamı Semra GERMANER, 1960 Sonrası Sanat, İst. Kabala Yayınevi 1999 Resim Neyi Anlatır; Durmuş Akbulut, İstiklal Kitabevi Rönesans'tan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü; Anna-Carola KRAUSSE, Literatür Yayıncılık Resmin Sonu; Hakkı Engin Giderer, Ütopya Sanat Dizisi Işık Gölge; Caner Karavit, Telos Yayıncılık Resimde Anlam Sorunu; E. H. Gombrich, Kabalıcı Yayınevi Sanat Dizisi Picasso Konuşuyor; Derleyen: Dore Ashton, Ütopya Sanatçı: Örnek Bir Çilekeş; Susan SONTAG; Metis Yayınları Görme Biçimleri; John BERGER, Metis Yayınları Sanattan Güncel Yaşama, Nazan İPŞİROĞLU, Pan Yayıncılık Modern Hayatın Ressamı; Charles BAUDELAIRE, sunuş: Ali ARTUN, İletişim Yayınları Olaylar İçinde Büyük Sanatçılar ve Üstün Yapıtları; Grigoriy PETROV, İnkilap ve Aka Kitapevleri		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
5	4	9	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Özgün kişiliklerini bulma ve uygulama süreci		
2	Kompozisyon araştırmaları. Yağlıboya ve benzeri tekniklerle yüzey çalışmaları.		
3	Seçilen kavram ya da belirlenen soruna çözüm üretmeleri, toplum içinde gözlemledikleri varolan sorunlarla bütünleştirebilmeleri.		
4	Bir sanatçı aday olarak öğrencilerin, yaşadığı toplumun dinamiklerinden beslenerek, biçim dillerini yaratırken kendilerini oluşturan çevreyi de içine alarak aktarmaları için rehberlik edilir.		
5	Sanat ve felsefe akımlarından, çeşitli dönemlerden, sanatçılardan ya da görsel plastik unsurlara ilişkin kavramlardan toplumsal, ekonomik, politik, kültürel anlayıştan yola çıkarak kendine özgü öznel-nesnel yorumların oluşturulması.		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Her bireyin yaşama bakışı, algılayışı, yaşayışı ve kendine özgü kişiliği ile ortaya çıkan kavrama, soruna yaklaşımları ve çözüm önerilerini kuramsal ve uygulamalı olarak irdelemesi.Oluşturulan sorunun Görsel Plastik Unsurlarla, her türlü malzeme ve tekniğin kullanılarak özgür ve özgün biçim dillerinin açığa çıkarılabilmesi.		
9	Konulu ve serbest tekniklerle kişisel proje hazırlama.		
10	Projelerin sunumu ve tartışılması.		
11	Kişisel ifadenin organizasyonu. Dönem boyunca tartışılan resimlerin plastik unsurlarının kişisel sentezine ulaşma.		
12	Kişisel projelerin yağlıboya ve diğer tekniklerle uygulamaları.		
13	Kişisel projelerin yağlıboya ve diğer tekniklerle uygulamalara devam edilmesi.		
14	Sergi düzenlemesi.		

15	Final Sınavı
----	--------------

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	433 BİTİRME PROJESİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Mehmet ŞİRZAD, Yrd.Doç.F.Nuri KARA, Yrd.Doç.Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU, Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL, Yrd.Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD, Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL, Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA, Öğr. Grv. Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Proje Atölyesi I sanat öğrencisinin bilgi, birikim, yaratıcılık ve uygulama düzeyini gösteren kuramsal ve uygulamalı çalışma bitirme çalışmasıdır. Bölüm öğrencilerinin, görmüş oldukları eğitim sonucunda kazanmış oldukları mesleki bilgi, birikim ve becerilerini somutlaştırmak, yaratıcılık ve uygulama düzeyini geliştirmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Proje Atölyesi I, 7. Yarıyıldaki okutulan Proje Atölyesi I dersi kapsamında öğrencilere proje çalışmalarına ilişkin yöntem ve sonuçların bilimsel raporlarıyla belirlenmesi ile ilgili metodoloji dersi verilir.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
-	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Proje türleri ve yöntemleri I		
2	Proje türleri ve yöntemleri II		
3	Bilimsel araştırma raporu hazırlama kuralları I		
4	Bilimsel araştırma raporu hazırlama kuralları II		
5	Araştırma konularının tespiti I		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Uygulama çalışması		
9	Uygulama çalışması		
10	Uygulama çalışması		
11	Uygulama çalışması		
12	Uygulama çalışması		
13	Uygulama çalışması		
14	Uygulama çalışması		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	403 ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Gökay TAZEGÜL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Çağdaş Türk Sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla incelemek. Öğrencilerin Çağdaş Türk Sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi(Tiglat yayınları) <b>Çağdaş Türk Sanatı - Sezer Tansuğ</b>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Türk resminde batılılaşma yönünde ilk denemeler, duvar resimleri, askeri okullar ve sivil okullarda resim dersleri.		
2	19.Yüzyıl Ressamlarımızın Ortak nitelikleri, Darüşşafakalı Ressamlar ve Primitifler, Manzara Ülküsü, Deniz Ressamları		
3	1914 Dönemi, Galatasaray Sergileri, Müstakil Ressamlar Birliği		
4	1933. "d" grubu, Güzel Sanatlar Birliği, Bağımsızlar, Ulusal sanat,		
5	Soyut Resim ve ilk denemeler, Geometrik Soyutlamaçılar, Lirik Soyutlamaçılar,		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Goemetrik "Non – Figüratif"ler, Lirik "Non – Figüratif"ler		
9	1940' ların Türk Resmini yönlendiren ve etkileyen başlıca gelişmeler, Yerelleşme, Yöreselleşme ve Özgünleşme eğilimleri.		
10	Yeniler Grubu, 10'lar Grubu, Yenidal Grubu, Siyah Kalem Grubu		
11	Çağdaş Türk Resim Sanatını oluşturan etkenlerin ışığında başlıca yönelişler,		
12	1940 sonrası Türk Resminin genel çizgileri, İstanbul ve Ankara çevresi ressamaları,		
13	Suluboya resim ve ressamaları, Türk Resim Sanatında Özgün Baskı Resimler, Grafik Sanatı ve Özgün Baskı resim sanatı		
14	Özgün Baskı terimleri ve imleri, Özgün baskı ve reproduksiyon ayrılığı, Yüksek Baskı teknikleri. Düz baskı teknikleri, Çukur baslı teknikleri, Elek baskı teknikleri ve diğer özgün baskı teknikleri ve türkiye'de Özgün		

	baskı resim sanatı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	409 IŞIK VE CAM SANATI V		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Tiffany vitray tekniğini ve bu tekniğe uygun uygulama mekanına göre heykel tasarımları hazırlayarak üretim yapabilme bilgisini ve becerisini kazandırmaktır. - Tarihi süreçte Tiffany vitray uygulamalarını bilir. - Tiffany vitray tekniği ile üç boyutlu tasarımın hazırlanışında temel prensipleri bilir. - Tiffany vitray uygulama tekniğini bilir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
4	2	7	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Daha önce yapılmış örneklerle üç boyutlu çalışmalar hakkında görüntülü bilgilendirme		
2	Seçilen veya düşünülen bir mekana göre üç boyutlu tasarımın taslak çalışması		
3	Eskiz çalışmalarına devam		
4	Eskiz çalışmaları içinden seçilecek tasarımın ölçülere göre oranlı çizimi ve renklendirmesi		
5	Eskiz çalışmaları içinden seçilecek tasarımın ölçülere göre oranlı çizimi ve renklendirmesi		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Renklendirme ve üç boyutlu çalışmanın uygulama boyutlarında büyütülmesi		
9	Üç boyutlu tasarımın kartondan maketinin yapılması ve numaralanarak kesilmesi.		
10	Üç boyutlu tasarımın kartondan maketinin yapılması ve numaralanarak kesilmesi.		
11	Ortaya çıkan kalıplara göre camların kesilmesi ve birbirlerine eklenmesi		
12	Ortaya çıkan kalıplara göre camların kesilmesi ve birbirlerine eklenmesi		
13	Ortaya çıkan kalıplara göre camların kesilmesi ve birbirlerine eklenmesi		
14	Ortaya çıkan kalıplara göre camların kesilmesi ve birbirlerine eklenmesi		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	411 ÖZGÜN BASKI RESİM V		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Gör. Deniz KARTAL KARA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin Amaçları;</b> Hazırlanan tasarımların Serigrafi tekniği ile uygulanması.Hazırlanan tasarımların Serigrafi tekniği ile uygulanması.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b> Öğrencinin duyu, düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirerek baskı tekniklerinin zenginliklerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşmelerini sağlamak</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders kitabı: 1. Biegeleisen, J. I. The complete book of silk screen printing production Rombold, Andreas Siebdruck und serigraphie		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
4	2	7	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Serigrafi tekniği hakkında bilgi verilmesi ve örneklerin gösterilmesi.		
2	Uygulanacak tasarım eskizlerinin hazırlanması.		
3	Eskizlere son şekillerinin verilmesi.		
4	Renk ayrımlarının yapılması.		
5	Tasarıma uygun eleğin seçilerek hazırlanması.		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Seçilen tasarımın eleklere pozlanması.		
9	Seçilen tasarımın eleklere pozlanması		
10	Renklerin uygulanması.		
11	Renklerin uygulanması.		
12	Baskıların imzalanarak sunuma hazır hale getirilmesi.		
13	Baskıların imzalanarak sunuma hazır hale getirilmesi.		
14	Kompozisyonların Değerlendirmesi		
15	Yıl sonu Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	Dijital Sanat ve Multimedya Uygulamaları III		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi III		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	423 SANAT KURAMLARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin Sanat Akımları ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır. Sanat ve sanat kuramlarının kavranılması.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	İzmler , Sanatı Anlamak – Stephen LITTLE 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar – Ahu ANTMEN Sanatta Alternatif Arayışlar – Nancy ATAKAN		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	2
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Modern Sanat		
2	Empresyonizm, Ekspresyonizm		
3	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum		
4	Kübizm, Dadaizm		
5	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Bauhaus Okulu		
9	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum		
10	Sürrealizm, Soyut Ekspresyonizm		
11	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum		
12	Pop Art		
13	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum		
14	Sanatçı Sunumları ve Değerlendirme		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	427 GÖRÜNTÜ ESTETİĞİNE GİRİŞ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Hayati ULUSAY		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Resim, fotoğraf ve film bilgileri bağlamında video estetiği edinerek uygulamalarla desteklemek. - Işığın kullanımını öğretmek - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kılıç, Levend. Görüntü Estetiği. 3. Basım. İstanbul: İnkılap Kitapevi Yayınları, 2000.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Media Estetiğine Giriş		
2	Işık ve Aydınlatma		
3	Renk ve Rengin İşlevi		
4	İki boyutlu Ekran Yüzeyi		
5	Üçüncü Boyut		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Ödev Çalışması Sunuşu		
9	Ödev Çalışması Sunuşu		
10	Yön ve Süreklilik		
11	Görsel Algılama		
12	Görüntü Boyutu		
13	Zaman Boyutu		
14	Video Sanatı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	429 SANAT SOSYOLOJİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı, metodu ve temel yaklaşımları tartışıp, sanatın sosyolojik perspektif açısından olgusal özellikleri, sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu, statüsü, anlamı, rolü ve toplumsal evrim sürecinde sanat nitelemesi ve estetik değerleri irdeleyerek toplumsal bir süreç olarak sanatın kavranması. Toplumsal evrim sürecinde sanat ve estetik değerlerin değişiminin analiz edilmesi.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	ERİNÇ, Sıtkı M. (2013). Sanat Sosyolojisine Giriş. (2. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi. Adorno, Theodor, Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, İstanbul, 2007. SOYKAN, Ömer Naci (2009). Sanat Sosyolojisi. İstanbul: Dönence Yayın. TEZCAN, Mahmut (2011). Sanat Sosyolojisi Giriş. Ankara: Anı Yayıncılık.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat sosyolojisi dersinin amacı, içeriği, diğer sosyoloji alanları ile olan ilişkisi, sanat sosyolojisinin yeri ve önemi hakkında bilgi verme.		
2	Sosyal bir süreç olarak sanat, sanat-toplum ilişkisi.		
3	Sanatın sosyal fonksiyonları: Farklı zamanlara ait toplumların yaklaşımlarının karşılaştırılması.		
4	Sanatın mitoloji, din ve büyü ile olan ilişkisi.		
5	Sanatın sosyolojik perspektifi, sanat ve kültürün sosyolojik kavramları.		
6	Toplumsal yapı kavramı ve toplum çeşitlerinin eserlerle açıklanması.		
7	Sanatta yeni teknolojiler, ekonomik etkenler, sanat piyasası, sanat eserinin üretimi, tüketimi ve korunması.		
8	Ara sınav		
9	Estetik, siyaset ve ideoloji.		
10	Görsel sanatların tarih boyunca toplumla ilişkisi.		
11	Popüler kültür ve sanat. Kentleşme, endüstrileşme, yabancılaşma, sanatın metalaşması.		

12	Modern ve Modern sonrası durum, küreselleşme.
13	Kültür endüstrisi
14	Postmodern Algı ve Gösteri çağı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	417 AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Dersin amacı;Resim sanatının sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan önemli yapıtları, ikonografik ve plastik çözümlene bağlamında inceleyerek tanımak ve bu yapıtların değerlendirilebilmelerini sağlamaktır.</p> <p>Dersin Hedefleri;Bu dersin sonunda öğrenci; 18.yy ve 19. yy da görülen resim sanatındaki hareketleri, kriterlerini, toplumsal ve siyasi yapıları ile birlikte görülen değişimleri eserler üzerinden sorgulayarak karşılaştırabilecektir. 18.yy Rokoko Okulu özelliklerini tanır. 18.yy Neo Klasizm Okulu özelliklerini tanır. 18.yy sonu 19.yy başı Romantizm hareketinin özelliklerini tanır. 19.yy Realizm hareketinin özelliklerini tanır. 19. yy Empresyonizm, Neo empresyonizm ve Post Empresyonizm hareketinin özelliklerini tanır. 20.yy Avrupa Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Fovizm hareketini tanır. Ekspresyonizm (Köprü grubu ve Mavi Biniciler) hareketini tanır. Kübizm hareketini tanır. Sürrealizm hareketini tanır. Dada hareketini tanır. 20. yy Amerikan Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Soyut Dışavurumcu eğilimleri tanır. Pop Art hareketini tanır. Op Art hareketini tanır</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>Arnold Hauser(1995). Sanatın toplumsal Tarihi:Remzi Kitabevi E. H. Gombrich(1984) Sanatın Öyküsü. Ankara: Remzi Kitabevi Herscfel B. Chipp(1984) Theories of Modern Art. University of California Enis Batur, Modernizmin Serüveni: Bir "Temel Metinler" Seçkisi 1840-1990 YKY: 1997 İsmail Tunalı, Felsefenin ışığında sanat.İstanbul: Remzi Kitabevi.</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	18.yy.ın ilk yarısı Rokoko hareketi		
2	18. yy ikinci yarısı Neo Klasizm ve 19. yy başı Romantizm hareketi		
3	19. yy Realizm hareketi		
4	19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi		

5	19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi
6	Ara Sınav
7	Ara Sınav
8	Rönesans ve barok arasında karşılaştırmalar
9	Ekspresyonizm-Köprü ve Mavi Biniciler hareketi
10	Kübizm hareketi
11	dada hareketi
12	Sürrealizm hareketi
13	20. yy ikinci yarısı
14	Pop Art hareketi
15	Yıl Sonu Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	429 SANAT SOSYOLOJİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı, metodu ve temel yaklaşımları tartışıp, sanatın sosyolojik perspektif açısından olgusal özellikleri, sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu, statüsü, anlamı, rolü ve toplumsal evrim sürecinde sanat nitelemesi ve estetik değerleri irdeleyerek toplumsal bir süreç olarak sanatın kavranması. Toplumsal evrim sürecinde sanat ve estetik değerlerin değişiminin analiz edilmesi.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	ERİNÇ, Sıtkı M. (2013). Sanat Sosyolojisine Giriş. (2. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi. Adorno, Theodor, Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, İstanbul, 2007. SOYKAN, Ömer Naci (2009). Sanat Sosyolojisi. İstanbul: Dönence Yayın. TEZCAN, Mahmut (2011). Sanat Sosyolojisi Giriş. Ankara: Anı Yayıncılık.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat sosyolojisi dersinin amacı, içeriği, diğer sosyoloji alanları ile olan ilişkisi, sanat sosyolojisinin yeri ve önemi hakkında bilgi verme.		
2	Sosyal bir süreç olarak sanat, sanat-toplum ilişkisi.		
3	Sanatın sosyal fonksiyonları: Farklı zamanlara ait toplumların yaklaşımlarının karşılaştırılması.		

4	Sanatın mitoloji, din ve büyü ile olan ilişkisi.
5	Sanatın sosyolojik perspektifi, sanat ve kültürün sosyolojik kavramları.
6	Toplumsal yapı kavramı ve toplum çeşitlerinin eserlerle açıklanması.
7	Sanatta yeni teknolojiler, ekonomik etkenler, sanat piyasası, sanat eserinin üretimi, tüketimi ve korunması.
8	Ara sınav
9	Estetik, siyaset ve ideoloji.
10	Görsel sanatların tarih boyunca toplumla ilişkisi.
11	Popüler kültür ve sanat. Kentleşme, endüstrileşme, yabancılaşma, sanatın metalaşması.
12	Modern ve Modern sonrası durum, küreselleşme.
13	Kültür endüstrisi
14	Postmodern Algı ve Gösteri çağı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	FİKİR VE SANAT HUKUKU		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			



6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

#### RESİM BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 06.11.2017	10:00	1	BİLGİSAYARDA TASARIM I	LAB-1	Öğr. Grv. Hakan Pekiyan
	11:00	2	ESTETİK VE SANAT KURAMLARI I	131	Öğr.Grv.Veyssel ÖZEL
	14:00	2-3	SANAT ESERİ ANALİZİ I	131	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	15:00	4	SANAT KURAMLARI	245	Öğr. Grv.Veyssel Özel
SALI 07.11.2017	10:00	1	İNGİLİZCE I	245	Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ
	11:00	3	ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I	245	Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA
	13:00	1	GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ	245	Öğr. Grv. Ümit DEMİR
	14:00	4	ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI	132	Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL
	15:00	2-3	TÜRK SANAT TARİHİ	131	Yrd.Doç.Dr. Şeyda ALGAÇ
ÇARŞAMBA 08.11.2017	10:00	3-4	AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER	245	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	11:00	2	SANAT FELSEFESİ I	131	Öğr. Grv.Veyssel Özel
	13:00	1	GENEL SANAT TARİHİ I	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	14:00	2	GÖRÜNTÜ ESTSETİĞİNE GİRİŞ	245	Öğr. Grv.Hayati ULUSAY
	15:00	1	KÜLTÜR TARİHİ	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
PERŞEMBE 09.11.2017	11:00	2-3	SANAT ÇÖZÜMLEMELERİ I	245	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	14:00	2-3	MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD

CUMA 10.11.2017	10:00	1	TÜRK DİLİ I	248	Okt.Sabahattin Özkan
	11:00	1	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ I	248	Okt. Talat KOÇAK
PAZARTESİ 13.11.2017	09:30	4	DESEN ATÖLYESİ V	110	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	13:00	3	FĞURDEN RESİM 1B	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
SALI 14.11.2017	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ I A	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ IA	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ IB	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 B	107	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 C	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 D	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I E	117	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I F	119	Yrd.Doç. Dr.Ulviye ŞİRZAD
ÇARŞAMBA 15.11.2017	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 1A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 1B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 1C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ I A	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 3 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 3 B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 3 C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I A	112	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I B	114	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
PERŞEMBE 16.11.2017	09:30	3	FĞURDEN RESİM 1A	108	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	10:30	2	ÖZGÜN BASKI RESİM I	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	10:30	2	IŞIK VE CAM SANATI I	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	2	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI I	101	Öğr. Grv. Nezh Mezarcı
	13:00	2	FOTOĞRAF ATÖLYESİ I		Öğr. Grv. Hayati Ulusoy
		3	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezh Mezarcı
		3	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekyaman
		3	DİSİPLİNLERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
		4	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezh Mezarcı
		4	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekyaman
		4	DİSİPLİNLERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
	13:00	3	ÖZGÜN BASKI RESİM III	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	13:00	3	IŞIK VE CAM SANATI III	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	15:00	4	ÖZGÜN BASKI RESİM V	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	15:00	4	IŞIK VE CAM SANATI V	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
CUMA 17.11.2017	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ I B	110	Öğr.Grv. Kayhan Metin
	14:00	2	ALAN DIŞI		

**NOT: Ara Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

#### RESİM BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ FİNAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 25.12.2017	10:00	1	SOSYOLOJİYE GİRİŞ	245	Öğr.Grv.B.GÜNEŞ
	11:00	2	ESTETİK VE SANAT KURAMLARI I	131	Öğr.Grv.Veyysel ÖZEL
	13:00	1	BİLGİSAYARDA TASARIM I	LAB-1	Öğr. Grv. Hakan Pekyaman
	14:00	2-3	SANAT ESERİ ANALİZİ I	131	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	15:00	4	SANAT KURAMLARI	245	Öğr. Grv.Veyysel Özel
SALI 26.12.2017	10:00	1	İNGİLİZCE I	245	Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ
	11:00	3	ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I	245	Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA
	13:00	1	GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ	245	Öğr. Grv. Ümit DEMİR
	14:00	4	ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI	132	Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL
	15:00	2-3	TÜRK SANAT TARİHİ	131	Yrd.Doç.Dr. Şeyda ALGAÇ

ÇARŞAMBA 27.12.2017	10:00	3-4	AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER	245	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	11:00	2	SANAT FELSEFESİ I	131	Öğr. Grv.Veyssel Özel
	13:00	1	GENEL SANAT TARİHİ I	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞIRZAD
	14:00	2	GÖRÜNTÜ ESTETİĞİNE GİRİŞ	245	Öğr. Grv.Hayati ULUSAY
	15:00	1	KÜLTÜR TARİHİ	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞIRZAD
PERŞEMBE 28.12.2017	11:00	2-3	SANAT ÇÖZÜMLEMELERİ I	245	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	14:00	2-3	MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞIRZAD
CUMA 29.12.2017	10:00	1	TÜRK DİLİ I	248	Okt.Sabahattin Özkan
	11:00	1	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKİLÂP TARİHİ I	248	Okt. Talat KOÇAK
PAZARTESİ 08.01.2017	09:30	4	DESEN ATÖLYESİ V	110	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	13:00	3	FĞÜRDEN RESİM 1B	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
SALI 02.01.2018	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ I A	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ IA	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ IB	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 B	107	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 C	109	Prof.Dr.Mehmet ŞIRZAD
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 D	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I E	117	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I F	119	Yrd.Doç. Dr.Ulviye ŞIRZAD
16:00	4	BİTİRME PROJESİ I G	118	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL	
ÇARŞAMBA 03.01.2018	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 1A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 1B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞIRZAD
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 1C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ I A	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 3 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 3 B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞIRZAD
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 3 C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I A	112	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I B	114	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I C	116	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I D	112	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
PERŞEMBE 04.01.2018	09:30	3	FĞÜRDEN RESİM 1A	108	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	10:30	2	ÖZGÜN BASKI RESİM I	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	10:30	2	İŞİK VE CAM SANATI I	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	3	ÖZGÜN BASKI RESİM III	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	10:30	2	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI I	101	Öğr. Grv. Nezh Mezarıcı
	10:30	2	FOTOĞRAF ATÖLYESİ I		Öğr. Grv. Hayati Ulusoy
	13:00	3	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezh Mezarıcı
	13:00	3	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekiyan
	13:00	3	DİSİPLİNERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
	15:00	4	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezh Mezarıcı
	15:00	4	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekiyan
	15:00	4	DİSİPLİNERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
	13:00	3	İŞİK VE CAM SANATI III	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	15:00	4	ÖZGÜN BASKI RESİM V	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	15:00	4	İŞİK VE CAM SANATI V	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
CUMA 05.01.2018	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ I B	110	Öğr.Grv. Kayhan Metin
	14:00	2	ALAN DIŞI		

**NOT: Final Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

#### RESİM BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 15.01.2018	11:00	2	ESTETİK VE SANAT KURAMLARI I	131	Öğr.Grv.Veyssel ÖZEL
	13:00	1	BİLGİSAYARDA TASARIM I	LAB-1	Öğr. Grv. Hakan Pekiyan

	14:00	2-3	SANAT ESERİ ANALİZİ I	131	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	15:00	4	SANAT KURAMLARI	245	Öğr. Grv.Veyssel Özel
SALI 16.01.2018	10:00	1	İNGİLİZCE I	245	Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ
	11:00	3	ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I	245	Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA
	13:00	1	GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ	245	Öğr. Grv. Ümit DEMİR
	14:00	4	ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI	132	Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL
	15:00	2-3	TÜRK SANAT TARİHİ	131	Yrd.Doç.Dr. Şeyda ALGAÇ
ÇARŞAMBA 17.01.2018	10:00	3-4	AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER	245	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	11:00	2	SANAT FELSEFESİ I	131	Öğr. Grv.Veyssel Özel
	13:00	1	GENEL SANAT TARİHİ I	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	14:00	2	GÖRÜNTÜ ESTSETİĞİNE GİRİŞ	245	Öğr. Grv.Hayati ULUSAY
	15:00	1	KÜLTÜR TARİHİ	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
PERŞEMBE 18.01.2018	11:00	2-3	SANAT ÇÖZÜMLEMELERİ I	245	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	14:00	2-3	MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFİ	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
CUMA 19.01.2018	10:00	1	TÜRK DİLİ I	248	Okt.Sabahattin Özkan
	11:00	1	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ I	248	Okt. Talat KOÇAK
PAZARTESİ 22.01.2018	09:30	4	DESEN ATÖLYESİ V	110	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	13:00	3	FĞÜRDEN RESİM 1B	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
SALI 23.01.2018	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ I A	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ IA	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ IB	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 B	107	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 C	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 5 D	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	16:00	4	PROJE ATÖLYESİ I E	117	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	16:00	4	PROJE ATÖLYESİ I F	119	Yrd.Doç. Dr.Ulviye ŞİRZAD
16:00	4	PROJE ATÖLYESİ I G	118	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL	
ÇARŞAMBA 24.01.2018	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 1A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 1B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 1C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ I A	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 3 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 3 B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 3 C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I A	112	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I B	114	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I C	116	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	16:00	4	BİTİRME PROJESİ I D	112	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	PERŞEMBE 25.01.2018	09:30	3	FĞÜRDEN RESİM 1A	108
10:30		2	ÖZGÜN BASKI RESİM I	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
10:30		2	IŞIK VE CAM SANATI I	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
13:00		3	ÖZGÜN BASKI RESİM III	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
10:30		2	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI I	101	Öğr. Grv. Nezh Mezarcı
10:30		2	FOTOĞRAF ATÖLYESİ I		Öğr. Grv. Hayati Ulusoy
13:00		3	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezh Mezarcı
13:00		3	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekyaman
13:00		3	DISİPLİNERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
15:00		4	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezh Mezarcı
15:00		4	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekyaman
15:00		4	DISİPLİNERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
13:00		3	IŞIK VE CAM SANATI III	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
15:00		4	ÖZGÜN BASKI RESİM V	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
15:00		4	IŞIK VE CAM SANATI V	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
CUMA 26.01.2018	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ I B	110	Öğr.Grv. Kayhan Metin
	14:00	2	ALAN DIŞI		

**NOT: Bütünleme Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

## RESİM BÖLÜMÜ 2017-2018 BAHARDÖNEMİ

### RESİM BÖLÜMÜ 2017-2018 BAHAR YARIYILI DERS PROGRAMI

Sür	Sını	08:30	09:30	10:30	11:30	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00		
		09:20	10:20	11:20	12:20	13:50	14:50	15:50	16:50	17:50	18:50		
Pazartesi	1	T.SAN.EĞİT.IIA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIB Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIB Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIB Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIB Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIB Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIB Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIA Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIB Kayhan METİN				TÜRK DİLİ II S.Özkan	
	2	RES. ATÖL. II C F. Nuri KARA RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. II A Erdal Ünsal RES. ATÖL. II D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. II C F. Nuri KARA RES. ATÖL. II B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. II A Erdal Ünsal RES. ATÖL. II D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. II C F. Nuri KARA RES. ATÖL. II B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. II A Erdal Ünsal RES. ATÖL. II D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. II C F. Nuri KARA RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. II A Erdal Ünsal RES. ATÖL. II D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. II C F. Nuri KARA RES. ATÖL. II B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. II A Erdal Ünsal RES. ATÖL. II D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. II C F. Nuri KARA RES. ATÖL. II B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. II A Erdal Ünsal RES. ATÖL. II D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. II C F. Nuri KARA RES. ATÖL. II B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. II A Erdal Ünsal RES. ATÖL. II D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD	RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD	RES. ATÖL. I B Mehmet ŞİRZAD		
	3	İŞİK VE CAM SAN. IVA G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES.IVA D.K. KARA	İŞİK VE CAM SAN. IVA G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES.IVA D.K. KARA	İŞİK VE CAM SAN. IVA G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES.IV A D.K.KARA	İŞİK VE CAM SAN. IVA G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES.IVA D.K.KARA	İŞİK VE CAM SAN. IVA G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES.IVB D.K.KARA	İŞİK VE CAM SAN. IVA G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES.IVB D.K.KARA	İŞİK VE CAM SAN. IVB G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES.IVB D.K.KARA	İŞİK VE CAM SAN. IVB G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES.IVB D.K.KARA	İŞİK VE CAM SAN. IVB G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES.IVB D.K.KARA	İŞİK VE CAM SAN. IVB G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES.IVB D.K.KARA		
	4	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	BİT.PROJ. II G Erdal Ünsal	BİT.PROJ. II G Erdal Ünsal		
Salı	1	T.SAN.EĞİT.IIB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIA Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIA Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIA Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIA Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIA Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIA Kayhan METİN	T.SAN.EĞİT.IIB Canan G.AK T.RES.EĞİT.IIA Kayhan METİN				A.İ.T. II S.SARISAMAN	
	2	DES. ATÖL. IIA G.TAZEGÜL	DES. ATÖL. IIA G.TAZEGÜL	DES. ATÖL. IIA G.TAZEGÜL	DES. ATÖL. IIA G.TAZEGÜL								
	3	RES. ATÖL. IV C Erdal Ünsal RES. ATÖL. IV B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. IV A F.N. KARA RES. ATÖL. IV D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. IV C Erdal Ünsal RES. ATÖL. IV B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. IV A F.N. KARA RES. ATÖL. IV D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. IV C Erdal Ünsal RES. ATÖL. IV B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. IV A F.N. KARA RES. ATÖL. IV D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. IV C Erdal Ünsal RES. ATÖL. IV B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. IV A F.N. KARA RES. ATÖL. IV D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. IV C Erdal Ünsal RES. ATÖL. IV B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. IV A F.N. KARA RES. ATÖL. IV D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. IV C Erdal Ünsal RES. ATÖL. IV B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. IV A F.N. KARA RES. ATÖL. IV D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. IV C Erdal Ünsal RES. ATÖL. IV B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. IV A F.N. KARA RES. ATÖL. IV D H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. IV C Erdal Ünsal RES. ATÖL. IV B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. IV A F.N. KARA RES. ATÖL. IV D H.U.FEYZİOĞLU	Ç. SAN VE YOR II F. Nuri KARA	Ç. SAN VE YOR II F. Nuri KARA		
	4											BİT.PROJ. II A F. Nuri KARA BİT.PROJ. II C G.TAZEGÜL	BİT.PROJ. II A F. Nuri KARA BİT.PROJ. II C G.TAZEGÜL
Çarşamba	1					BİL.TAS.II H.PEKYAMAN	BİL.TAS.II H.PEKYAMAN						
	2	ÖZ.BAS.RES. IIA D.K. KARA İŞİKVE C.SAN.IIA G.TAZEGÜL	ÖZ.BAS.RES. IIA D.K. KARA İŞİKVE C.SAN.IIA G.TAZEGÜL	ÖZ.BAS.RES.IIA D.K. KARA İŞİKVE C.SAN.IIA G.TAZEGÜL	ÖZ.BAS.RES.IIA D.K. KARA İŞİKVE C.SAN.IIA G.TAZEGÜL	ÖZ.BAS.RES. IIB D.K. KARA	ÖZ.BAS.RES. IIB D.K. KARA	ÖZ.BAS.RES. IIB D.K. KARA	ÖZ.BAS.RES. IIB D.K. KARA	ÖZ.BAS.RES. IIB D.K. KARA	ÖZ.BAS.RES. IIB D.K. KARA		
	3	FIG. RES.2A KAYHAN METİN	FIG. RES.2A KAYHAN METİN	FIG. RES.2A KAYHAN METİN	FIG. RES.2A KAYHAN METİN	FIG. RES.2B G.TAZEGÜL	FIG. RES.2B G.TAZEGÜL	FIG. RES.2B G.TAZEGÜL	FIG. RES.2B G.TAZEGÜL	FIG. RES.2B G.TAZEGÜL	FIG. RES.2B G.TAZEGÜL		
	4	RES. ATÖL. VID Erdal Ünsal RES. ATÖL. VI C D.K. KARA RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VIA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VID Erdal Ünsal RES. ATÖL. VI C D.K. KARA RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VIA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VID Erdal Ünsal RES. ATÖL. VI C D.K. KARA RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VIA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VID Erdal Ünsal RES. ATÖL. VI C D.K. KARA RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VIA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VID Erdal Ünsal RES. ATÖL. VI C D.K. KARA RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VIA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VID Erdal Ünsal RES. ATÖL. VI C D.K. KARA RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VIA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VID Erdal Ünsal RES. ATÖL. VI C D.K. KARA RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VIA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VID Erdal Ünsal RES. ATÖL. VI C D.K. KARA RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD RES. ATÖL. VIA H.U.FEYZİOĞLU	RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD	RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD	RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD	RES. ATÖL. VI B Mehmet ŞİRZAD
Perşembe	1	KÜLTÜR ANT. Ulviye ŞİRZAD	KÜLTÜR ANT. Ulviye ŞİRZAD	G. SAN.TAR. II Ulviye ŞİRZAD	G. SAN.TAR. II Ulviye ŞİRZAD	YABANCI DİLII F. Arda ÖLMEZ	YABANCI DİLII F. Arda ÖLMEZ	YABANCI DİLII F. Arda ÖLMEZ					
	2	DES. ATÖL. IIB Kayhan METİN	DES. ATÖL. IIB Kayhan METİN	DES. ATÖL. IIB Kayhan METİN	DES. ATÖL. IIB Kayhan METİN			ES.VE SAN.KUR. II Veysel ÖZEL	ES.VE SAN.KUR. II Veysel ÖZEL				
	3	MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	MAL.YÖN.AR.UY. N.MEZARCI DİS.AR.SAN.AT. A.B.ÖRKEN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN	DİJ.SAN.MUL.UY H.PEKYAMAN	SANAT.PSİK. Veysel ÖZEL	SANAT.PSİK. Veysel ÖZEL	
	4	CAM SAN. VI G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. VI D.K. KARA	CAM SAN. VI G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. VI D.K. KARA	CAM SAN. VI G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. VI D.K. KARA	CAM SAN. VI G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. VI D.K. KARA	CAM SAN. VI G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. VI D.K. KARA	CAM SAN. VI G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. VI D.K. KARA	CAM SAN. VI G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. VI D.K. KARA	CAM SAN. VI G.TAZEGÜL ÖZ.BAS.RES. VI D.K. KARA		SANAT.PSİK. Veysel ÖZEL	SANAT.PSİK. Veysel ÖZEL	
Cuma	1		A.İ.T. II S.SARISAMAN		TÜRK DİLİ II S.Özkan	SANAT KAVRAM. Veysel ÖZEL MEDYA OKUR. F. Arda ÖLMEZ	SANAT KAVRAM. Veysel ÖZEL MEDYA OKUR. F. Arda ÖLMEZ						
	2	SOSYAL PSİKO. B. GÜNEŞ	SOSYAL PSİKO. B. GÜNEŞ	KİTLE İLET.KUR F. Arda ÖLMEZ	KİTLE İLET.KUR F. Arda ÖLMEZ	SANAT ES. AN. II Kayhan METİN ANAD.SAN. Şeyda ALGAÇ	SANAT ES. AN. II Kayhan METİN ANAD.SAN. Şeyda ALGAÇ						
	3					ANAD.SAN. Şeyda ALGAÇ	ANAD.SAN. Şeyda ALGAÇ	SAN.ESR.AN. II Kayhan METİN	SAN.ESR.AN. II Kayhan METİN				

4	ESTETİK Veysel ÖZEL	ESTETİK Veysel ÖZEL	BİT.PROJ. II B H.U.FEYZİOĞLU BİT.PROJ. II D D.K. KARA BİT.PROJ. II F Ulviye ŞİRZAD BİT.PROJ. II E Kayhan METİN	BİT.PROJ. II B H.U.FEYZİOĞLU BİT.PROJ. II D D.K. KARA BİT.PROJ. II F Mehmet ŞİRZAD BİT.PROJ. II E Kayhan METİN	ANAD.SAN. Şeyda ALGAÇ	ANAD.SAN. Şeyda ALGAÇ	ELEŞTİREL KUR. H.U.FEYZİOĞLU	ELEŞTİREL KUR. H.U.FEYZİOĞLU		
---	------------------------	------------------------	---	---	--------------------------	--------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--	--

## RESİM BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ

### RESİM BÖLÜMÜ 1.SINIF DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	118 TÜRK DİLİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Sebahattin ÖZKAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir. 1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünlendirici bir dili hakim kılmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Türk Dili Ders Kitabı, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyonkarahisar, 2010 Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	ANLATIM BOZUKLUKLARI		
2	KOMPOZİSYON BİLGİLERİ		
3	KOMPOZİSYON YAZIMI		
4	KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ		
5	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II		
9	ANLATI YAZILARI		
10	YAZIŞMALAR		
11	ŞİİR TÜRLERİ		
12	SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ		
13	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR		
14	BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	112 İNGİLİZCE II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar. Öğrencilerin 1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar. 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar. 5. Hedef dili anlamalarını sağlar.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay. KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay. TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	-	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	<b>Remembering the Last Mid-Term</b>		
2	<b>A Concert</b> , Talking about Past Experiences		
3	<b>The Cafeteria</b> , Talking about Past Experiences		
4	<b>It's Warm Today</b> , Talking about Future Plans, Talking about Future Predictions, Discussing the Weather and Giving Advice, Expressing Uncertainties and Doubt		
5	<b>You Look Great</b> , Paying Compliments, Expressing Preferences, Expressing Likes and Dislikes		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	<b>Feelings</b> , Expressing Feelings		
9	<b>What should I do?</b> , Making and Responding to Offers and Suggestions, Expressing Obligations and Lack of Obligation, Giving Advice		
10	<b>Let's Go</b> , Talking about Travelling, Talking about Geography, Travel Plans and Arrangements		

11	<b>Sports</b> , Talking about Recent Experiences
12	<b>I Feel Terrible</b> , Describing Recent Changes, Giving Advice, Sympathizing, Expressing Good Wishes
13	<b>Friends Forever</b> , Making Farewells, Making Plans for the Future
14	<b>Revision of grammar points; Speaking Exercises</b>
15	Final Sınavı



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	120 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof.Dr. Sadık SARISAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Türk gençlerine, bir devlet şekli olan Monarşi ile Demokrasi arasındaki farklar hakkında bilgiler vermek. Demokrasinin önemi ve gerekliliği hakkında bilgiler vermek. Atatürk İnkılap'ları, ve Atatürkçü düşünce sistemi, Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında bilgiler vermek. Atatürkçü Düşünce'yi genç nesillere öğretmek ve bunun değerini idrak ettirmektir.</p> <p>Yeni devletin kuruluş felsefesine yer verilmiştir. Atatürk'ün liderlik özellikleri ifade edilmiştir Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin kuruluşundan günümüze değin, siyasi, toplumsal,sağlık, kültürel ve ekonomik gelişmelere yer verilmiştir. Atatürkçü düşüncenin ilkeleri ve çağdaş bir düşünce olarak Atatürkçülük, dersin amacına uygun bir şekilde ders içeriğinde yer almıştır.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>ATATÜRK, Mustafa Kemal, Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, 3cilt, Ankara, 1981</p> <p>ATATÜRK, Mustafa Kemal, Atatürk'ün Tamim, Telgraf ve Beyannameleri, 4 cilt, Ankara, 1964</p> <p>ATATÜRK, Mustafa Kemal, Nutuk, 1919-1927, Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, Ankara, 1999</p> <p>TURAN, Refik ve diğerleri (Komisyon), Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Okutman Yay., Ankara, 2010</p> <p>İLGAZİ, Abdullah ve diğerleri, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Savaş Yayınları, Ankara, 2011</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI:1923-1932		
2	ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI:1932-1938		
3	TÜRK İNKILAP HAREKETLERİ. SİYASİ ALANDA YAPILAN İNKILAPLAR.		
4	ÇOK PARTİLİ REJİM DENEMELERİ VE SONUÇLARI		
5	HUKUK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR.		
6	ARA SINAV		
7	ARA SINAV		
8	DERS TEKRARI		
9	EĞİTİM VE KÜLTÜR ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR		
10	EKONOMİ ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR.		
11	SOSYAL VE SAĞLIK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR		
12	ATATÜRK İLKELERİ. TEMEL İLKELER: CUHURİYETÇİLİK, MİLLİYETÇİLİK, HALKÇILIK.		
13	ATATÜRK İLKELERİ, TEMEL İLKELER: DEVLETÇİLİK, LAİKLİK, İNKILAPÇILIK.		
14	ATATÜRK İLKELERİ, BÜTÜNLEYİCİ İLKELER		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Canan GÜREL AK		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Dersin amacı, öğrenciyi araştırma yapmaya yöneltmek, tasarım ve sanat problemlerine yaratıcı çözümler getirmek, sanatlar arasındaki etkileşimi sağlamak, sanatla hayat arasındaki köprüyü kurmak, soyut kavramlarla düşünme, teori ve pratik arasındaki ilişkiyi kavrama yetisini geliştirmek, eleştirel düşünme alışkanlığı kazandırmak, fikirlerin farklı araç ve malzemelerle hayata geçirilmesini sağlamak, geçmişin değerlendirilerek geleceği tasarlayabilmek, yerleşik sanat ve tasarım kavramlarını sorgulayabilen, kendi disiplininin sınırlarını genişletebilen, fikirlerini savunabilen, günün sosyal, estetik vb. koşullarına karşı duyarlı yaratıcı bireyler yetiştirmektir.</p> <p>1- Renk: rengin tanımı, ışık ve pigment renkleri, ana ve ara renkler, sıcak, soğuk renkler, komplementer renkler 2- görsel anlatım ögesi olarak rengin kullanım olanaklarını araştırmak. 3-Strüktür: Öğeleriyle somut bağımlılığı olan bütünü, öğrencilerin herhangi bir bütünü meydana getiren parçaların düzenleniş biçimini incelemeleri ve araştırmaları. 4- İşlevselliğin gereksinimi, parçaların oluşturduğu bütünün tasarlanması için gereken bilgi ve bu tasarımı gerçekleştirmek için gereken beceriler</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>İşingör, M.,Eti, E.,Aslier, M., 1986, Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri, Grafik Resim, Ankara, Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınları 2- Demir, A.1993, Temel Plastik Sanatlar Eğitimi, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları. 3- San, I., 1983, Sanat Eğitimi Kuramları, Ankara, Tan Yayınları 4- Gurer, L., 1990, Temel Tasarım, İstanbul, İstanbul Teknik Üniversitesi Yayınları - Tuzcet, Ö., 1967, Form ve Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık fakültesi Yayınları . 5- Kalmık, E., 1967, Tabiatla ve Sanatta Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları. 6- Güngör, H., 1982, Temel Tasarım, İstanbul, Afa Yayınları. 7- Atalayer, F., 1990, Temel Sanat Öğeleri, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları. 8- Kılıç, L., 2000, Görüntü Estetiği, İstanbul, İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş. 9- Genç, A., Sipahioğlu, A., 1990, Görsel Algılama, "Sanatta Yaratıcı Sureç", İzmir, Sergi Yayınevi . 10- Denel, B., 1981, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Ankara, O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Basım İşbirliği</p> <p>L. Kılıç, Görüntü Estetiği, İstanbul, İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş., 2000</p> <p>A. Genç, A. Sipahioğlu, Görsel Algılama, "Sanatta Yaratıcı Süreç", İzmir, Sergi Yayınevi, 1990</p> <p>B. Denel, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Ankara, O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Basım İşbirliği, 1981</p> <p>A. Demir, Temel Plastik Sanatlar Eğitimi, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993</p> <p>İ. San, Sanat Eğitimi Kuramları, Ankara, Tan Yayınları 1983</p> <p>L. Gurer, Temel Tasarım; İstanbul Teknik Üniversitesi</p> <p>Ray Bethers, Composition in Pictures, Pitman Publishing Corporation, 1949</p> <p>Claudia Betti, Tel Sale, Harcourt Brace, Drawing, A Contemporary Approach, College Publishers, 1997</p> <p>John Bowers, John Wiley and Sons, Introduction to Two Dimensional Design, 1999</p> <p>Robert W. Gill, Basic Rendering, Thames and Hudson, 1991</p> <p>Abdullah Demir, Temel Sanat Eğitiminde Öğretim Yolları ve Amaçları</p> <p>Nevide Gökaydın, Temel Sanat Eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları</p> <p>Faruk Atalayer, Temel Sanat Öğeleri, Anadolu Üniversitesi Yayınları,</p> <p>Prof. Hatice Aslan Odabaşı, Grafikte Temel Tasarım, Yorum Sanat Yayınları</p> <p>Ö. Tuzcet, Form ve Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık fakültesi Yayınları , 1967</p> <p>Paul Zelansky, Mary Pat Fischer, Harcourt Brace, Design Principles and Problems, College Publishers, 1996</p> <p>Rudolf Arnheim, Art and Visual Perception, University of California Press, 1984</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Renk olgusu ve etkileri		
2	Renk uyumu (armoni)		
3	Renk kontrastları; karşılıklı renk kontrastları, açık – koyu renk kontrastları, sıcak – soğuk kontrast		
4	Komplementer (tamamlayıcı) kontrast, simültane kontrast		
5	Doku; doğal dokular, güncel dokular, yapay dokular, optik dokular, optik dokular, Görsel anlatımda dokunun olanakları		
6	Ara Sınav		
7	Ara Sınav		

8	Görsel anlatımda zıtlık ve denge, görsel anlatımda ritim ve denge
9	Görsel anlatımda derinlik etkileri, renkte derinlik etkileri, form ilişkisinde derinlik etkileri, fon – form etkileri optik göz yanılgıları
10	Strüktür – iç yapı, doğal strüktürde ortak özellikler
11	Skeç çalışmaları-Yapay strüktürde temel özellikler, tasarımda strüktür
12	Form tekrarı – form artımı
13	Yeni form üretme birim eleman
14	Form Üretme yöntemleri.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	104 TEMEL RESİM EĞİTİMİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Bu dersin amacı;</b> Resim Bölümü lisans öğrencilerine, profesyonel sanat eğitimi alanına adım attıkları bu ilk senelerinde, resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmek, resim sanatına ilişkin malzeme ve gereçleri tanıtmak, resimsel plastik değerlerdeki kaliteyi yakalamada, görsel anlatım öğelerini, tasarım elemanlarını nasıl başarıyla görünürlü kılacaklarının bilgisini ve becerisini kazandırmaktır.</p> <p><b>Bu dersin hedefleri;</b> 1. Öğrencilere resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmektir. 2- Öğrencilerin , çalışma sürelerine göre (duktus , kroki, uygun zamanlı etüd ) desen konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 3. Öğrencilerin boya resim tekniklerine ilişkin malzemeleri ve gereçleri tanımlarını sağlamaktır. 4- Öğrencilere boya malzeme ve gereçlerinin kullanım olanaklarını ,renkli resim tekniklerine uygun özgün ifade olanaklarına dönüştürebilecek bilgiyi, beceriyi ve anlayışı kazandırmaktır. 5-Öğrencilerin, renk ve renk karışımları konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 6-Öğrencilerin, ,renkte derinlik ( renk perspektifi ) konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 7-Öğrencilerin, renk zıtlıkları konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 8-Öğrencilerin, renk uyumu konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 9-Öğrencilerin, çizgi ,nokta, leke, doku ve form öğelerinin renkle ilişkilendirilmesi konusuna yönelik bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>*Kılıçkan , Hüseyin. (2000) Resim Bilgisi. İstanbul :Fil Yayınevi. * Ching, Francis ,D.K.(2003) Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç Çizim. İstanbul:Y.E.M. Yayınları *Südor, Gülseren.(2000 )Aynanın Gerçeği Resim Eğitimi ve Sanatla Karşılaşma. İstanbul :Cumhuriyet Kitapları.* Lhote,Andre.(2000)Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler. İstanbul : İmge Kitabevi Yayınları.*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tıbyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	3	9	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Eskiz çalışmaları		
2	Hızlı çizim, kroki, uygun zamanlı çalışmalar.(devam ), Tek renk uyumuna ilişkin çalışmalar.		
3	Tek renk uyumuna ilişkin çalışmalar.(devam ), Sıcak yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar		
4	Sıcak yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar		
5	Soğuk yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar		
6	Ara Sınav		
7	Ara Sınav		
8	Gri yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar		
9	Gri yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar		

10	Sıcak –soğuk renk armonisine yönelik uygulamalar
11	Sıcak –soğuk renk armonisine yönelik uygulamalar (devam)bölümlenme, Ton dengesi ile plan etkilerine yönelik
12	Soyutlamaya yönelik yüzey resmi uygulamaları
13	Soyutlamaya yönelik yüzey resmi uygulamaları
14	Kolaj çalışmaları
15	Yıl sonu Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	108 GENEL SANAT TARİHİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir. Dersin Hedefleri Öğrencilere, 1- Ortaçağ ; Roman, Gotik, Uluslararası üslup, Rönesans dönemlerinin sanatının kavratılması. 2- Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko, Neo klasizm, Romantizm, Realizm, dönemi ve sanatını , tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak kavratılması. 3- Modern sanat akımları, dönemi,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak kavratılması. 4- Çağdaş Sanatın günümüz dünyası analiz edilerek kavratılması.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1- Norbet Lyton; Modern sanatın Öyküsü, Remzi kitabevi 2- E. Fischer; Sanatın Gerekliliği 3- E.H.Gombrich.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi 4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi 5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi 8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 10-İ.Tunalı,Greek Estetiği; Remzi Kitabevi 11-İ.Tunalı, Estetik; Remzi Kitabevi 12-İ.Tunalı,Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi 13-İ.Tunalı,Sanat Ontolojisi; İnkılap Kitabevi 14- Beatrice Lenoir, Sanat Yapıtı; Y.K.Y. İstanbul, 2003 15- S.Tansuğ, Türk Resminde Yeni Dönem;Remzi Kitabevi 16- S.Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı;Remzi Kitabevi 17-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 18-R.Lionel, Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 19-Jean C.,Sembolizm Sanat ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 20-C.Francis, Romantizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 21-R.Passeron, Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 22 - M.Serullaz, Empresyonizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi. 23-Horst De La Croix, Richard G.Tansey, Diane Kirkpatrick,Art Through the Ages, Renaissance and Modern Art 24- Fredirick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture, 25-CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Etrüsk ve roma sanatı		
2	Bizans ve kuzey göçleri sanat		
3	Orta Çağ: Roman, Gotik ve Rönesans sanatı		
4	Orta Çağ; Roman, Gotik ve Rönesans Sanatı		

5	Rönesans ve Maniyerizm
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Barok ve Rokoko Sanatı
9	Neoklasizm ve Romantizm
10	Modern Sanat Hareketleri
11	Modern Sanat Hareketleri
12	Modern Sanat Hareketleri
13	Çağdaş Sanat ve Dünya Sanatı
14	Çağdaş Sanat ve Dünya Sanatı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	132 SANAT KAVRAMLARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin sanat kavramı, sanat olgusunu oluşturan kavramlar, sanat disiplinleri gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır. Sanatın kuramsal yönünün kavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme. Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN Sanat Psikolojisi – Sıtkı M. ERİNÇ Resmin Eleştirisi Üzerine - Sıtkı M. ERİNÇ		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar.		
2	Sanatçı, Sanat alıcısı (İzleyicisi) ve Sanat Eseri		
3	Sanat eserinin boyutları.		
4	Kültür kavramı ve kültür sanat ilişkisi.		
5	Sanatta güzel kavramı.		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		

8	Sanatsal yaratım, özgünlük ve dil
9	Sanatın işlevselliği
10	Bilim sanat ilişkisi. Sanatbilim alanları.
11	Sanatın sınıflandırılması ve sanat disiplinleri.
12	Sanatsal bilgi
13	Sanatta disiplinler arası ilişki ve etkileşim
14	Modernizm öncesi sanat akımları. Modernizm, Postmodernizm
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	128 MEDYA OKURYAZARLIĞI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Öğrencilere, medyanın olayları ve olguları, nasıl ve neden belli yönleriyle yansıttığını anlatmak. Medyaya eleştirel bakabilen, bilinçli kişiler yetiştirmek.</p> <p>Öğrencilere; 1- Var olan gerçeklik ile medyada sunulan gerçeklik arasındaki farkı göstererek, medyanın üzerlerindeki olumsuz etkilerini en aza indirme, 2-Medya kuruluşlarının birer ticari aygıt olarak insanların üzerinde reklamlar, filmler, müzikler vb. aracılığıyla tüketime yönelik nasıl bir işlev üstlendiklerini öğretme, 3-Medyayı farklı açılardan okuyarak yaşadığı çevreye duyarlı, ülkesinin problemlerini bilen, medyada gördüklerini aklın süzgecinden geçirecek bilinç kazandırma, 4- Televizyon, video, sinema, reklamlar, yazılı basın, internet vb. ortamlardaki mesajlara ulaşarak bunları çözümleme, değerlendirme ve iletme yeteneği kazandırma</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>Eleştirel Medya Okuryazarlığı, Mine Gencil Bek-Mutlu Binark, Kalkedon Yayınları, Ankara, 2007.</p> <p>Popüler Kültür ve İletişim, Korkmaz Alemdar-İrfan Erdoğan, Erk Yayınları, Ankara, 2005. Televizyonu Anlamak, Erol Mutlu, Gündoğan Yayıncılık, Ankara, 1991. Yeni İletişim Teknolojileri ve Medya, Sevda Alankuş, Bia, İstanbul, 2003. Kültür Endüstrileri, Kitle İletişim Kuramları, Douglas Kellner, (der.ve çev. Erol Mutlu), Ütopya Yayınevi, Ankara, 2005. Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri, Ünsal Oskay, A. Ü. SBF. Yayınları, Ankara, 1982. Televizyon: Öldüren Eğlence, Neil Postman, (çev. Akinhay O.) Ayrıntı Yayınları, İstanbul 1994.</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		

1	Medya okur-yazarlığı kavramı, amacı ve önemi
2	İletişim, iletişim süreci, iletişim öğeleri, iletişim türleri
3	Kitle iletişimi, kitle iletişim araçları, işlevleri, kitle iletişim araçlarının kültür üzerindeki olumlu ve olumsuz etkileri
4	Televizyon, televizyon yayını, televizyonun en önemli kitle iletişim aracı olmasının nedenleri
5	Televizyon'da program türleri, kamu yayıncılığı ve özel yayıncılık
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Radio, radyo yayını, radyo dinleyicisinin özellikleri, radyonun özellikleri ve işlevleri
9	Gazete, gazete yayıncılığı, gazete ile ilgili temel kavramlar, haber ve fotoğraf ilişkisi
10	Gazetede haber yazma teknikleri, mizanpaj
11	Dergi yayıncılığı, dergi türleri, içeriği, hedef kitlesi, yayın periodu
12	İnternet, kitle iletişim aracı olarak internet, internetin özellikleri ve işlevleri
13	Yazılı ve görsel medyada yayın ilkeleri ve etik kurallar, uyarıcı simgeler
14	Reklam, reklam türleri (görsel ve yazılı basında reklam)
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	126 KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Antropoloji –Latince Antropolos: insan ve logos bilim kelimesinden oluşmuş, insanı inceleyen ve toplumların birbirlerinden farklı yönlerini ve nasıl değişime uğradıklarını araştıran bilim dalıdır. İnsanın kültürel gelişimini incelemek, bu süreçte toplumların değişimi ve insanlık tarihi boyunca toplumların şekillenmesine sebep olan maddi ve manevi kuvvetleri irdelemek ve mukayese etmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	AUGE, M., - J. P. COLLEYN. (2005), Antropoloji, Ankara. MONAGAN, Y- Just P. (2207), Sosyal ve Kültürel Antropoloji, Ankara. Bozkurt GÜVENÇ,(2000), İnsan ve Kültür, İstanbul.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Antropoloji'nin tanımı, ortaya çıkış sebepleri ve bölümleri		

2	Antropoloji bilimine katkıda bulunan ve bir bilim dalı olarak ortaya çıkmasına ön ayak olan isimler
3	Antropoloji'nin konuları, ana başlıkları ve temel bilim dalları, cevap aradığı sorular ve sorunlar
4	Kültür, kültürün özelliği, evrensellik, özgünlük, genellik.
5	İnsan kültürünün başlangıcı, modern insanın ortaya çıkışı. Kültür hayat mücadelesi, iletişim, üreme, kişilik gelişmesi. (Genel Değerlendirme)
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Ekonomi-kültür: geçim modelleri ve ekonomik sistemler
9	Etnisity, Irklar, Dinler, Kan ve süt
10	Dini ve politik organizasyon, Sosyal Kontrol
11	Fiziksel antropoloji, Primatlar- Hominidler Tanımlaması,
12	Chalers Darwin – E. Huxley - Gregor Mendel ve Genler / Doğal Seçim
13	Afaransis (Lucy) – Neanderhal- Cro Mangon farklılıkları
14	Homo Habilis - Homo Erectus (ilk aletler)
15	Final Sınavı



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	131 Bilgisayarda Tasarım I		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**RESİM BÖLÜMÜ 2. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	202 RESİM ATÖLYESİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Şirzad MEHMEDOV, Yrd. Doç. Erdal ÜNSAL, Yrd.Doç.Fevzi Nuri KARA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin amacı</b> resimsel kompozisyon ve kurgunun açık koyu denge ilkelerine, hacim ve plan bilgisini biçim üzerinde renkli olarak kullanılmasını üzerinedir.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b>Konuya yönelik örnek sanat eserlerinin incelenmesini hedefler. Modelden etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerlerin verilmesi, Armoni ve açık koyu kompozisyon ilkelerinin doğrultusunda yeni kompozisyonlar kurmalarını sağlamak.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1- Gombrich, E.H. Sanatın Öyküsü.İstanbul.Remzi Kitabevi. 2- Wölflin,H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları.İstanbul. Remzi Kitabevi. 3- Gombrich, E.H. Sanat ve Yanılsama.İstanbul.Remzi Kitabevi		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	3	9	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Kara kalem skeç çalışması.		
2	Modelden etüd çalışması. Biçim hacimlendirme		
3	Biçimin ve kompozisyonun çizgisel yapılandırılması.		
4	Kompozisyonda açık koyu dengeler. Rengin açık koyu kullanımı.		
5	Açık koyu renk dengesi		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Renk plan ve hacim		
9	Renk zıtlıkları		
10	Armoni. Açık koyu kompozisyon ilkeleri.		
11	Biçim ve kompozisyon.		
12	Mekan ve biçim		
13	Işık ve açık koyu , Işık, renk ve biçim		
14	Mekan ve kompozisyon		
15	Yıl Sonu Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	204 DESEN ATÖLYESİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Gökay TAZEGÜL, Öğr.Grv.Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı canlı ve cansız modelde iç ve dış form araştırmaları ile desen çiziminde öğrencinin gözlem yapmasını sağlamaktır		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Canlı ve cansız modelde iç ve dış form araştırma becerilerinin geliştirilmesi Natürmort ve peyzaj da iç ve dış form araştırma becerilerinin geliştirilmesi Figürde deformasyon ve sadeleştirme yapabilme. Farklı malzemelerle desen çizimi yapabilme		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Desende iç ve dış form çalışması		
2	Canlı model ile iç form , dış form çalışması		
3	Natürmortta iç form, dış formlar, pozitif ve negatif alanlar		
4	Peyzajda iç/dış form, pozitif/negatif planlar,		
5	Figürde deformasyon ve sadeleştirme		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Yüzey hacim ilişkileri ve çizgi perspektifi		
9	Figür ve portrede karakter anlatımlarına dayalı desen çalışmaları		
10	Figür ve portrede karakter anlatımlarına dayalı desen çalışmaları		
11	Kısa süreli kroki çalışmaları		
12	Kısa süreli kroki çalışmaları		
13	Desen çalışmalarında farklı malzemelerin kullanılması		
14	Desen çalışmalarında farklı malzemelerin kullanılması		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	222 ESTETİK VE SANAT KURAMLARI II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin estetik kavramı ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır. Sanatın kuramsal yönünün kavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünme Dersin amacı, öğrencilerin Sanat Akımları ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır. Sanat ve sanat kuramlarının kavranılması. Sanat, sanat eserleri, sanat olgusunu ve estetiği oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN Estetik – Afşar TİMUÇİN Estetik – İsmail TUNALI İzmler , Sanatı Anlamak – Stephen LITTLE 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar – Ahu ANTMEN Sanatta Alternatif Arayışlar – Nancy ATAKAN		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Modern Sanat		
2	Empresyonizm, Ekspresyonizm		
3	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum		
4	Kübizm, Dadaizm		
5	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Bauhaus Okulu		
9	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum		
10	Sürrealizm, Soyut Ekspresyonizm		
11	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum		

12	Pop Art
13	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum
14	Sanatçı Sunumları ve Değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	ALAN DIŞI SEÇMELİ DERS II		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8			
9			
10			
11			
12			
13			

14	
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	220 IŞIK VE CAM SANATI II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Dekoratif amaçlı vitray tasarımı gerekleri içinde özgün çalışmalar yapabilme, vitray yapım tekniklerini uygulayabilecek bilgi ve beceriyi kazanma ve yaratıcı yapıcı istekleri ile bütünleştirebilme. - Tiffany vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimini öğrenme</p> <p>- Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri</p> <p>- Tiffany vitray yapımını öğrenme</p> <p>- Tiffany vitray çalışmalarının montajının yapılması</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
4	2	7	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tarihi süreçte ve günümüzde vitray örnekleri ile Tiffany vitray resmi ve tekniği		
2	Yapılacak Tiffany vitray resmi için ön taslak çalışmaları		
3	Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları		
4	Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları		
5	Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		

8	Uygulanacak resmin uygulama boyutunda büyütülmesi, bölümlerin numaralanması
9	Şablon kağıdına büyütülmüş olan vitray resminin vitray makası ile kesilmesi
10	Resmin renklerine göre cam seçimi ve kalıplarla cam kesimi
11	Cam kesimine devam
12	Kesilmiş camların Tiffany bandı ile etrafının sarılması ve lehimleme işlemi
13	Lehimleme işlemine devam
14	Lehimleme ve montaj.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	214 ÖZGÜN BASKI RESİM II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Deniz KARTAL KARA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin Amacı;</b> Öğrencilere Yüksek Baskı teknikleri öğretmek, bilgi, beceri hürer kazandırıp, araştırmaya yöneltip, duygu ve düşüncelerini ortaya koymaları sağlanarak, özgün işler yapmaya yöneltmek.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b> Öğrencinin duygu, düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirme baskı tekniklerinin çözümlemelerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşme</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Walker, George A., 1960-.The woodcut artist's handbook : techniques and tools for relief printmaking / George A. Walker. – Buffalo, N.Y. : Firefly Books, c2005. Westley, Ann.Relief printmaking / Ann Westley. – New York : Watson-Guption Publications, 2001. Saff, Donald.History and process printmaking / Donald Saff, Deli Sacilotto. – Australia : Wadsworth/Thomson Learning, c1978.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	7	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Yüksek Baskı Uygulaması Öncesi: Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı		
2	Baskıda kullanılmak üzere kolaj ve lekesel eskiz çalışmalarının yapılması ve uygulanacak çalışmanın secimi		
3	Yüksek baskı Yöntemlerinden Linolyum malzemesi ile Tek kalıpla siyah-beyaz baskı uygulaması sı.		
4	Yüksek baskı Yöntemlerinden Linolyum malzemesi ile Tek kalıpla 2 renkli baskı uygulaması		
5	Yüksek baskı Yöntemlerinden Linolyum malzemesi ile Tek kalıpla çok renkli baskı uygulaması/seri üretime geçilmesi ve baskı		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Tek kalıpla renkli baskı uygulamasının devamı		
9	Tek kalıpla renkli baskı uygulamasının devamı		
10	Yüksek baskı Yöntemlerinden Ahşap malzemesi ile uygulanmak üzere doğadan, iç mekandan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve uygulanması		
11	Yüksek baskı Yöntemlerinden Ahşap malzemesi ile Tek kalıpla çok renkli baskı uygulaması/seri üretime geçilmesi		
12	Tek kalıpla çok renkli ahşap baskı uygulamasının devamı		
13	Exlibris eskiz çalışmaları ve tek renkli ve çok renkli uygulaması		
14	Exlibris çok renkli uygulaması, baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirilmesi		
15	Yarıyıl sonu sınavı		



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI II		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	FOTOĞRAF ATÖLYESİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	236 SOSYAL PSİKOLOJİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sosyal ve kültürel ortamdaki birey davranışlarının bilimsel incelemesini yapabilmeyi öğretmek ve sosyal psikolojinin bilimsel özelliklerini anlama ve toplum içindeki bireyin davranışlarını açıklamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kağıtçıbaşı, Ç. (2005) Yeni İnsan ve İnsanlar, İstanbul: Evrim Yayınları. Şerif, M.-C.W. (1996) Sosyal Psikolojiye Giriş (Çev.M.Atakaya ve A.Yavuz), İstanbul: Sosyal Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sosyal psikoloji nedir? Sosyal psikolojinin tarihsel gelişimi Sosyal psikolojinin diğer sosyal bilimler arasındaki yeri		
2	Sosyal etki ve uyma		
3	Uyma davranışını etkileyen ortamsal, kişisel ve kültürel etkenler		
4	Tutumlar: tutumun tanımı ve öğeleri Tutum davranış ilişkisi, Tutum değişimine kuramsal yaklaşımlar		
5	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
6	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
7	Tutum değiştirme süreci: İletişim, propaganda Kaynağın özellikleri İletişimin özellikleri		
8	Hedef ögesinin özellikleri Ortam ve kültürün özellikleri		
9	Sosyal algı		
10	Grup yapısı ve dinamiği		
11	Liderliğin kavramlaştırılması ve liderlik modelleri		
12	Sosyalleşme ve Sosyal Gelişim		
13	Kültür ve Benlik		
14	Genel Değerlendirme		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	218 ANADOLU SANATI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Gör. Ülkü KÜÇÜKKURT		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmek için Anadolu sanatını kavramak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları - Oktay Aslanapa ,Türk Sanatı -Anadolu'da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık -Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul,1968 -Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC'si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 -Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi - Osmanlı Minyatür Sanatı - E. Fischer; Sanatın Gerekliliği -Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi -A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi -A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi -M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi - K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemleri.		
2	Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi. Sanata ve sanat eserlerine yaklaşım yöntemleri; Çeşitli dönemlere ait sanat eserlerini inceleme.		
3	Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem		
4	Neolitik dönem.		
5	(Hatti, Hatti - Hitit beylikleri - Asur Sömürgeleri dönemi, Hitit sanatı)		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Anadolu Uygarlıkları; ( Demir Çağı;Geç Hitit ,Urartu sanatı Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı )		
9	Ege Uygarlığı; Minos Sanatı, Miken Sanatı Ege Uygarlığında Arkaik dönem,		
10	Ege Uygarlığı; Klasik Dönem, Helenislik Dönem Etrüsk Sanatı,Roma Sanatı		
11	Bizans Sanatı		
12	Selçuklu Sanatı		
13	Osmanlı sanatı		
14	Cumhuriyetten günümüze sanatın gelişimi.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	226 KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere temel kitle iletişim kuramlarının öğretmek Öğrencilerin kitle iletişim model ve kuramları hakkında bilgi sahibi olmasını sağlama		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Korkmaz Alemdar, İrfan Erdoğan, <b>Başlangıcından Günümüze Kitle İletişim Kuram ve Araştırmaları</b> , MY Yayınları, Ankara, 1997. Korkmaz Alemdar, Raşit Kaya, <b>Kitle İletişimine Temel Yaklaşımlar</b> , Savaş Yayınları, Ankara, 1983. Armand ve Michele Mattelart, <b>İletişim Kuramları Tarihi</b> , İletişim Yayınları, İstanbul, 1998. Denis McQuail, Sven Windal, <b>Kitle İletişim Modelleri</b> , İmge Kitabevi, Ankara, 1997. Sermin Tekinalp, Ruhdan Uzun, <b>İletişim Araştırmaları ve Kuramları</b> , Derin Yayınları, İstanbul, 2004. Metin Işık, <b>Kitle İletişim Teorilerine Giriş</b> , Eğitim Kitabevi, Konya, 2005. İrfan Erdoğan, Korkmaz Alemdar, <b>Öteki Kuram</b> , Erk Yay, Ankara, 2002. Levent Yaylagül, <b>Kitle İletişim Kuramları</b> , Dipnot Yay., Ankara, 2006.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı		
2	Etki Modelleri ve Hipodermik İğne Modeli		
3	İki Basamaklı Akış Modeli		
4	Eşik Bekçiliği Modelleri		
5	Gündem Koyma ve Saptama Modeli		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Suskunluk Sarmalı		
9	Kullanım ve Doyum Yaklaşımı		
10	Bilgi Gediği, Kültürleme Kuramı, Kültürel Göstergeler		
11	Eleştirel Kuramlar ve Frankfurt Okulu		
12	Eleştirel Ekonomi-Politik		
13	Kültürel Çalışmalar		
14	Feminist Çalışmalar		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	230 SANAT ESERİ ANALİZİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin amacı;</b> Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayırıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b> 1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciyi kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümlayebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere ayırıştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında ayırıştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,ayırıştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümleme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümleme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Seminer yöntemi :Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. Soru-yanıt, dönem ödevi.		
	<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>
	2	0	2
			<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
			S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları		
2	İkonografik çözümlene bağlamında İtalyan Rönesansına yönelik yapıtların incelenmesi		
3	Kuzey Rönesans ve Güney Rönesans sanat yapıtlarının karşılaştırılması bağlamında H.Bosch'un yapıtlarının incelenmesi.		

4	Araştırmacı yapıt inceleme yönteminin tanımı,kapsamı ve amaçları.
5	Barok dönem sanat yapıtlarının (Vermeer ve Chardin) araştırmacı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi.
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Araştırmacı yapıt inceleme yöntemi bağlamında,Neoklasik,Romantik ve Realist sanat anlayışlarının karşılaştırılması incelenmesi.
9	Goya'nın "3 Mayıs Katliamı" yapıtının araştırmacı yapıt inceleme yöntemi bağlamında incelenmesi.
10	Sanat yapıtının anlamı,alımlama süreci ve izleyici üzerine tartışmalar.Sanat yapıtını okumak.
11	Empresyonizm sanat anlayışı.Klasik empresyonizm,Neo empresyonizm ve Post empresyonizm anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılması incelenmesi.
12	Empresyonizm sanat anlayışı.Klasik empresyonizm,Neo empresyonizm ve Post empresyonizm anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılması incelenmesi
13	Dışa vurumculuk akımı.Max Beckman'nın "Gece" adlı yapıtının araştırmacı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi.
14	Rene Magritte'in yapıtlarının psiko analitik yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi.
15	Yıl Sonu Sınavı

### RESİM BÖLÜMÜ 3. SINIF DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	302 RESİM ATÖLYESİ IV		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Şirzad MEHMEDOV ,Yrd. Doç. Hülya Ulaş FEYZİOĞLU, Yrd. Doç. Erdal ÜNSAL, Yrd. Doç. F. Nuri KARA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin Amacı;</b>Resmin plastik değerlerine (kompozisyon, ışık, denge, armoni vb.) ilişkin sorunların irdelenmek. Özgün resimsel anlatım dilini geliştirilmek.</p> <p>Yakın plan ve uzak plan kadrırları etüt ederek betimlemek Nesneyi mekan içinde doğru oranlarda ifade edebilmek. Doğal ve yapay nesne anlatımında biçim ve içerik ilişkisini ayırt edebilmek. Kompozisyondaki nesne –mekan ilişkisinde ışık-gölge kavramını da kullanarak vurguyu güçlendirebilmeyi çözümlayebilmek.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b>Işık-gölgenin formda derinlik etkilerini sınamak. Kompozisyonda içerik ve nesne ilişkisinin anlatıma yükleyeceği vurgu noktasını belirleyerek ifade etmeyi çözmek. Renk kullanımı ile ifade edilmek istenen anlatımı güçlendirme yöntemlerini ayırt etmek. Kompozisyonda nesne-mekan ilişkisini denge ve ritim kavramlarıyla ilişkilendirebilmek. Kompozisyonda denge kavramını nesne kullanarak çözümlemek. Kompozisyonda çoklu nesne kullanımı ile ritim yaratma yöntemlerini örneklemek. Perspektif kullanımı ile nesnelere geometrik olarak parçalayabilmeyi denemek.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Lhote, Andre.(2000)Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler. İstanbul : İmge Kitabevi Yayınları. Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. N. Berk, Resim Bilgisi, Varlık Yayınları,1972 Adnan Turani, Resimde Geometri İşlemleri ve Sorunları, Türkiye İş Bankası Yayınları, 197		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
5	4	10	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Resim konu türleri ve resmin öğelerinin değerlendirilmesi, Renkli etüd çalışmaları		
2	Biçim hacimlendirme çalışmaları		

3	Biçimin ve kompozisyonun renkle ilişkilendirilmesi
4	Kompozisyonda sıcak- soğuk renk dengesi , Rengin açık koyu kullanımı.
5	Renk, plan ve hacim araştırmaları
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Renk, plan, doku ve hacim araştırmaları
9	Açık koyu renk dengesi
10	Armoni. Açık - koyu ton değerleri ve kompozisyon ilkeleri
11	Biçim ve kompozisyon araştırmaları
12	İç ve dış mekan çalışmaları
13	Işık , renk ve biçim araştırmaları
14	Işık, renk ve biçim araştırmaları
15	Yıl sonu Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	322 FİGÜRDEN RESİM II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Kayhan METİN , Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin Amacı;</b> Canlı model ve imgeyi bir arada kullanarak plan, derinlik ve espas kavramlarını sorgulayarak kullanabilme teknik ve becerilerini geliştirmektir.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b>Derinlik yanılsamasını amaçlayan kompozisyonlar tasarlayabilme. Zıtlık ve denge ilkelerini kullanarak kompozisyon ve kurgu problemini çözebilme, Gözleme dayalı bir çalışmada herhangi bir imgeyi ilişkilendirebilmeyi çözebilme.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
4	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İç mekanda model yorum çalışması; espas mas ilişkisi		
2	İç mekanda model yorum çalışmasında psikolojik atmosfer.		
3	İç mekanda model yorum çalışmasında psikolojik atmosfer.		
4	İki boyutlu yüzey üzerinde psikolojik atmosfer.		
5	Dış mekanda model yorum çalışması		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		



7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Model ve ilişkili nesnelerin kullanıldığı yorum çalışması
9	Model ve ilişkili nesnelerin kullanıldığı yorum çalışması
10	Modelden biçim bozmalar
11	Modelde biçim bozmalar
12	Modeli geometrik formlar temelinde yorumlama
13	Modeli geometrik formlar temelinde yorumlama
14	Modeli geometrik formlar temelinde yorumlama
15	Yıl Sonu Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	304 ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU II
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd.Doç.Fevzi Nuri KARA
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin amacı; öğrencilerin çağdaş sanatı kavrama yetilerini geliştirmek, çağdaş sanat tarihine hakim olmalarını ve çağdaş sanatın gelişimini, dinamiklerini, belli başlı niteliklerini bir bütünlük içinde düşünebilmelerini sağlamaktır. Dersin Hedefleri; Çağdaş sanatın kapsamı, çağdaş sanat felsefesi, çağdaş sanat akımları ve sanat eleştirisi, 20. yüzyılda meydana gelen sanatsal hareketler, ekoller, akımlar v.b. hakkında bilgi vermek, öğrenciye çağdaş sanatı tanımlama, çağdaş sanat felsefesini ve çağdaş sanat akımlarını ifade etme, yorum, eleştiri ve eleştiri yöntemlerini açıklayabilme..
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Turani, A; (2003), Çağdaş Sanat Felsefesi, İstanbul: Remzi Kitabevi Nazan İpşiroğlu – Mazhar İpşiroğlu, Sanatta Devrim, Hayalbaz Kitap, 2009. Yılmaz, M. (2006). Modernizmden Postmodernizme Sanat, Ankara: Ütopya Yayınevi. Hal Foster- Rosalind Krauss - Yves-Alain Bois - Benjamin Buchloh, Art Since 1900, Thames and Hudson, 2004. Cumming, R. (2008). Sanat, Resim Heykel Sanatçılar Üsluplar Ekoller. (Çeviren: Ayşe Işın Önel). İstanbul: İnkilâp Kitabevi. Fütürist Manifestolar Kitabı, Altıkırkbeş, 2008 Enis Batur, Modernizmin Serüveni, Alkim, 2007. Farina, V. (2009). 20th Century Art, Florence: Skala Tunalı, İ. (2005) Felsefenin Işığında Modern Resim, İstanbul: Remzi Kitabevi Ali Altun, Sanat Manifestoları, Avangard Sanat ve Direniş, İletişim, 2010. Norbert Lynton, Modern Sanatın Öykü'sü", Remzi Kitabevi, İstanbul, 1982. Antmen, A. (2009). Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, İstanbul: Sel Yayıncılık. Tunalı, İ. (2002) Sanat Ontolojisi, İstanbul: İnkilap Kitabevi Turani, A; (2000), Dünya Sanat Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi Arnold Hauser(1995). Sanatın toplumsal Tarihi: Remzi Kitabevi Arnason, H. H. andPrather, Marla F. (1998). A History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography,

London: Thamesand Hudson. Group. Fineberg, J. (1995). Art Since 1940: Strategies of Being, London: Çalıkoğlu, L. (2005). Çağdaş Sanat Konuşmaları, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Tristan Tzara, Dada Manifestoları, Norgunk 2004. LaurenceKing Publishing. Yılmaz, M. (2009). Sanatın Felsefesi Felsefenin Sanatı. Ankara: Ütopya Yayınevi.			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Açılış Dersi, Dadaizm Ve Neo- Dada		
2	Bauhaus, Pop Art		
3	Soyut Dışavurumculuk; Aksiyon Resmi ('Action Painting'), Renk Alanı Resmi ('Color Field Painting')		
4	Fluxus, Minimalizm, Post Minimalizm		
5	Art İnfornel, Art Brut, Tachism, Body Art		
6	Ara Sınav		
7	Ara Sınav		
8	Arte Povera		
9	Kavramsal Sanat, Enstalasyon		
10	Performans Sanatı, Happining		
11	Süreç Sanatı, Arazi Sanatı , Computer Art, Video Sanatı		
12	1980'ler; Avangart Ötesi, Özgür Figürasyon, Yeni Dışavurumculuk, Yeni Geometri, Elektronik Art, Neo Pop, Neo Expresyonizm		
13	1990 lar; Dijital Sanat, İnfornation Art, İnternet Sanatı		
14	2000'ler ve Güncel Sanat Ortamı Relational Art, Street Art, Videogame Art		
15	Final		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	312 IŞIK VE CAM SANATI IV		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Alçılı vitray tekniğini ve bu tekniğe uygun uygulama mekanına göre resim temelinde özgün tasarımlar hazırlayarak üretim yapabilme bilgisini ve becerisini kazandırmaktır. - Tarihi süreçte alçılı vitray uygulamalarını bilir. - Alçılı vitray resminin hazırlanışında temel prensipleri bilir. - Alçılı vitray uygulama tekniğini bilir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
4	2	7	S

Ders İçerikleri	
Hafta	Konular
1	Daha önce yapılmış örneklerle alçılı vitray hakkında görüntülü bilgilendirme
2	Seçilen veya düşünülen bir mekana göre alçılı vitray resmi taslak çalışması
3	Eskiz çalışmalarına devam
4	Eskiz çalışmaları içinden seçilecek tasarımın ölçülere göre oranlı çizimi ve renklendirmesi
5	Renklendirme ve üç boyutlu çalışmanın uygulama boyutlarında büyütülmesi
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Vitray resminin kalıp kartonuna ve aydingere geçirilmesi ve numaralanarak kesilmesi.
9	Kalıpların kesimine devam
10	Alçı kalıplarının kesimi
11	Hazırlanan kalıba alçı dökülmesi alçı iskeletin meyilli kesimi
12	Alçı kalıbın meyilli kesimine devam
13	Resme göre şablonla cam kesimi
14	Alçı iskeletle camların birleştirilmesi.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	314 ÖZGÜN BASKI RESİM IV
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Gör. Deniz KARTAL KARA
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<b>Dersin Amaçları;</b> Öğrencilerin Çukur Baskı Tekniğini kavramaları, bilgi, beceri hüner kazandırıp, araştırmaya yöneltip, duygu ve düşüncelerini ortaya koymalarını sağlamak, <b>Dersin Hedefleri;</b> özgün işler yapmaya yöneltmek amacıyla sanatsal üretim tekniklerinden Çukur Baskı Tekniğinin sunduğu olanaklar ile çalışmalar düşünsel bir boyutta, özgün bir bakış çerçevesinde irdelenerek yaratıcı bir çalışma ortamında yürütülür.
<b>Dersin Temel</b>	1-Başlangıcından bugüne Türkiye'de gravür. – İstanbul : Karşı Sanat Çalışmaları, 2001. 2-Schober,

<b>Kaynakları</b>	Lieselotte.Die Radierung und ihre Technik ,Musterschmidt, 1998. 3-Gross, Anthony.Etching, engraving, and intaglio printing / Anthony Gross. – Rev. and abridged ed. – London : Oxford University Press, 1973. 4-Gra4.Gravür sanatı / hazırlayanlar Haydar Çelik, Nesrin Çelik. – İstanbul : Troya Yayıncılık, 1993.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
4	2	7	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Çukur Baskı Resmin tarihsel gelişiminin anlatımı ve Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı		
2	Çukur Baskı Resimde kullanılmak üzere kolaj, leke, çizgi ile form araştırmaları, kompozisyon denemeleriyle eskizlerin üretilmesi		
3	Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ile tek renk yapılması ve eleştirisi		
4	Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ile tek renk yapılması ve eleştirisi		
5	Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ve aquatint ile tek renk yapılması ve eleştirisi		
6	Ara Sınav		
7	Ara Sınav		
8	Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle tek renk yapılması ve eleştirisi		
9	Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle tek renk yapılması ve eleştirisi		
10	Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle iki renk ile yapılması ve eleştirisi		
11	Doğadan, iç mekandan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve çok renkli çok kalıplı Baskı resim uygulaması		
12	Birden çok kalıp uygulanarak tematik kompozisyonlar ve eleştirisi		
13	Birden çok kalıp uygulanarak deneysel kompozisyonlar		
14	Birden çok kalıp uygulanarak deneysel kompozisyonlar		
15	Final		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV
<b>Öğretim Elemanı</b>	

<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>				
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>				
<b>Teori</b>		<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2		0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>				
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	DİSİPLİNLERARASI SANAT ATÖLYESİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	320 SANAT PSİKOLOJİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin sanatbilim alanı olan Sanat Psikolojisi ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır. Sanatın psikolojik boyutunun kavranılması. Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Sanat Psikolojisine Giriş – Sıtkı M. Erinç		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Psikoloji Bilimi ve Sanat Kavramlarını Değerlendirme		
2	Sanat ve Psikoloji İlişkisi, Sanat Psikolojisinin Tanımı		
3	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Algı		
4	Sanatta Psikolojik Sorunlar. İlgı		
5	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Yetenek		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Estetik Beğeni – Estetik Kaygı		
9	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Sezgi		
10	Belgesel Gösterim		
11	Sanat Psikolojisi Açısından Sanatçı		
12	Sanat Psikolojisi ve Sanat Eseri		
13	Sanat Psikolojisi Açısından Alıcı.		
14	Alıcı Sanat İlişkisi		
15	Final Sınavı		



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	318 ANADOLU SANATI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Gör. Ülkü KÜÇÜKKURT		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmek için Anadolu sanatını kavramak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları - Oktay Aslanapa ,Türk Sanatı -Anadolu'da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık -Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul,1968 -Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC'si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 -Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi - Osmanlı Minyatür Sanatı - E. Fischer; Sanatın Gerekliği -Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi -A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi -A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi -M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi - K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemleri.		
2	Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi. Sanata ve sanat eserlerine yaklaşım yöntemleri; Çeşitli dönemlere ait sanat eserlerini inceleme.		
3	Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem		
4	Neolitik dönem.		
5	(Hatti, Hatti - Hitit beylikleri - Asur Sömürgeleri dönemi, Hitit sanatı)		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Anadolu Uygarlıkları; ( Demir Çağı;Geç Hitit ,Urartu sanatı Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı )		
9	Ege Uygarlığı; Minos Sanatı, Miken Sanatı Ege Uygarlığında Arkaik dönem,		
10	Ege Uygarlığı; Klasik Dönem, Helenislik Dönem Etrüsk Sanatı,Roma Sanatı		
11	Bizans Sanatı		
12	Selçuklu Sanatı		
13	Osmanlı sanatı		
14	Cumhuriyetten günümüze sanatın gelişimi.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	326 SANAT ESERİ ANALİZİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin amacı;</b> Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayırıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b> 1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciyi kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümlayebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere ayırıştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında ayırıştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,ayırıştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümleme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümleme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Seminer yöntemi :Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. Soru-yanıt, dönem ödevi.		
	<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>
	2	0	2
			<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
			S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları		
2	İkonografik çözümleme bağlamında İtalyan Rönesansına yönelik yapıtların incelenmesi		
3	Kuzey Rönesans ve Güney Rönesans sanat yapıtlarının karşılaştırılması bağlamında H.Bosch'un yapıtlarının incelenmesi.		
4	Ayrıştırıcı yapıt inceleme yönteminin tanımı,kapsamı ve amaçları.		
5	Barok dönem sanat yapıtlarının (Vermeer ve Chardin) ayırıştırıcı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi.		

6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Araştırıcı yapıt inceleme yöntemi bağlamında,Neoklasik,Romantik ve Realist sanat anlayışlarının karşılaştırılmalı incelenmesi.
9	Goya'nın "3 Mayıs Katliamı" yapıtının araştırıcı yapıt inceleme yöntemi bağlanmında incelenmesi.
10	Sanat yapıtının anlamı,alımlama süreci ve izleyici üzerine tartışmalar.Sanat yapıtını okumak.
11	Empresyonizm sanat anlayışı.Klasik empresyonizm,Neo empresyonizm ve Post emresyonizm anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılmalı incelenmesi.
12	Empresyonizm sanat anlayışı.Klasik empresyonizm,Neo empresyonizm ve Post emresyonizm anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılmalı incelenmesi
13	Dışa vurumculuk akımı.Max Beckman'nın "Gece" adlı yapıtının araştırıcı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi.
14	Rene Magritte'in yapıtlarının psiko analitik yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi.
15	Yıl Sonu Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

13	
14	
15	

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SANAT YÖNETMENLİĞİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## RESİM BÖLÜMÜ 4. SINIF DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	402RESİM ATÖLYESİ VI		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Özgürce seçilen konulardan istenilen malzeme ve tekniklerle kompozisyon ve kendine has plastik dil oluşturmaya yönelik çalışmaları kapsar. Bu doğrultuda mezuniyet projesi ve sergisini hazırlamayı hedefler. Her bireyin birikim ve yetilerini kuramsal ve uygulamalı iki aşamalı olarak çalışmalarına yansıtması hedeflenmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Gombrich, E.H. Sanat ve Yanılsama. İstanbul. Remzi Kitabevi. İsmail TUNALI, Felsefenin Işığında Modern Resim, İst. Remzi Kitabevi 1981 Leppert, Sanatta Görüntünün Anlamı Semra GERMANER, 1960 Sonrası Sanat, İst. Kabala Yayınevi 1999 Resim Neyi Anlatır; Durmuş Akbulut, İstiklal Kitabevi Rönesans'tan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü; Anna-Carola KRAUSSE, Literatür Yayıncılık Resmin Sonu; Hakkı Engin Giderer, Ütopya Sanat Dizisi Işık Gölge; Caner Karavit, Telos Yayıncılık Resimde Anlam Sorunu; E. H. Gombrich, Kabalıcı Yayınevi Sanat Dizisi Picasso Konuşuyor; Derleyen: Dore Ashton, Ütopya Sanatçı: Örnek Bir Çilekeş; Susan SONTAG; Metis Yayınları Görme Biçimleri; John BERGER, Metis Yayınları Sanattan Güncel Yaşama, Nazan İPŞİROĞLU, Pan Yayıncılık Modern Hayatın Ressamı; Charles BAUDELAIRE, sunuş: Ali ARTUN, İletişim Yayınları Olaylar İçinde Büyük Sanatçılar ve Üstün Yapıtları; Grigoriy PETROV, İnkılap ve Aka Kitapevleri		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
6	4	12	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Özgün kişiliklerini bulma ve uygulama süreci		
2	Kompozisyon araştırmaları. Yağlıboya ve benzeri tekniklerle yüzey çalışmaları.		
3	Seçilen kavram ya da belirlenen soruna çözüm üretmeleri, toplum içinde gözlemledikleri varolan sorunlarla bütünleştirebilmeleri.		
4	Bir sanatçı adayı olarak öğrencilerin, yaşadığı toplumun dinamiklerinden beslenerek, biçim dillerini yaratırken kendilerini oluşturan çevreyi de içine alarak aktarmaları için rehberlik edilir.		
5	Sanat ve felsefe akımlarından, çeşitli dönemlerden, sanatçılardan ya da görsel plastik unsurlara ilişkin kavramlardan toplumsal, ekonomik, politik, kültürel anlayıştan yola çıkarak kendine özgü öznel-nesnel yorumların oluşturulması.		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Her bireyin yaşama bakışı, algılayışı, yaşayışı ve kendine özgü kişiliği ile ortaya çıkan kavrama, soruna yaklaşımları ve çözüm önerilerini kuramsal ve uygulamalı olarak irdelemesi.		
9	Projelerin sunumu ve tartışılması. Konulu ve serbest tekniklerle kişisel proje hazırlama. Diploma Projeleri araştırmaları.		
10	Oluşturulan sorunun Görsel Plastik Unsurlarla, her türlü malzeme ve tekniğin kullanılarak özgür ve özgün biçim dillerinin açığa çıkarılabilmesi.		

11	Kişisel ifadenin organizasyonu. Dönem boyunca tartışılan resimlerin plastik unsurlarının kişisel sentezine ulaşma.
12	Kişisel projelerin yağlıboya ve diğer tekniklerle uygulamaları.
13	Kişisel projelerin yağlıboya ve diğer tekniklerle uygulamalara devam edilmesi.
14	Diploma Projesi sergi düzenlemesi.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	434 BİTİRME PROJESİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Mehmet ŞİRZAD, Yrd.Doç.F.Nuri KARA, Yrd.Doç.Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU, Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL, Yrd.Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD, Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL, Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA, Öğr. Grv. Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Proje Atölyesi II sanat öğrencisinin bilgi, birikim, yaratıcılık ve uygulama düzeyini gösteren kuramsal ve uygulamalı çalışma bitirme çalışmasıdır. Bölüm öğrencilerinin, görmüş oldukları eğitim sonucunda kazanmış oldukları mesleki bilgi, birikim ve becerilerini somutlaştırmak, yaratıcılık ve uygulama düzeyini geliştirmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Proje Atölyesi I, 7. Yarıyılıda okutulan Proje Atölyesi I dersi kapsamında öğrencilere proje çalışmalarlarıyla ilgili yöntem ve sonuçların bilimsel raporlarıyla belirlenmesi ile ilgili metodoloji dersi verilir.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
-	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Proje türleri ve yöntemleri I		
2	Proje türleri ve yöntemleri II		
3	Bilimsel araştırma raporu hazırlama kuralları I		
4	Bilimsel araştırma raporu hazırlama kuralları II		
5	Araştırma konularının tespiti I		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Uygulama çalışması		
9	Uygulama çalışması		
10	Uygulama çalışması		
11	Uygulama çalışması		
12	Uygulama çalışması		
13	Uygulama çalışması		

14	Uygulama çalışması
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	408 IŞIK VE CAM SANATI VI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencinin bundan önceki yarıyıllarda aldığı tüm vitray teknikleri ile tasarım yapabilme bilgisini ve becerisini kazandırmaktır. Bu zamana kadar aldığı tüm tekniklerle öğrenci, cam malzemeyi kullanarak tüm tasarımlarını gerçekleştirebilir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
5	3	10	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Daha önce yapılmış örneklerle üç boyutlu endüstriyel çalışmalar hakkında görüntülü bilgilendirme		
2	Seçilen veya düşünülen konuya göre üç boyutlu tasarımın taslak çalışması		
3	Eskiz çalışmalarına devam		
4	Eskiz çalışmaları içinden seçilecek tasarımın ölçülere göre oranlı çizimi ve renklendirmesi		
5	Renklendirme ve üç boyutlu çalışmanın uygulama boyutlarında büyütülmesi		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Üç boyutlu tasarımın kartondan maketinin yapılması		
9	Üç boyutlu tasarımın kartondan maketinin yapılması		
10	Yapılan maket örneğinden cam kesimi		



11	Yapılan maket örneğinden cam kesimi
12	Yapılan maket örneğinden cam kesimi
13	Kesilen camların lehimlenmesi
14	Kesilen camların lehimlenmesi ve sunuş
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	410 ÖZGÜN BASKI RESİM VI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin Amaçları;</b> Önceki yüksek baskı dersi deneyimlerinin de rehberliğinde, özgün ve yaratıcı bir yüksek baskı projesinin uygulamaya konmasını ve proje oluşturma sürecinde yer alan aşamaların uygulamalı olarak öğrenilmesini sağlamaktır.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b> Öğrencinin duyu, düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirerek baskı tekniklerinin zenginliklerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşmelerini sağlamak.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders kitabı: 1. Biegeleisen, J. I. The complete book of silk screen printing production Rombold, Andreas Siebdruck und serigraphie 2. Gross, Anthony. Etching, engraving, and intaglio printing / Anthony Gross. – Rev. and abridged ed. – London : Oxford University Press, 1973.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
5	3	10	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Özgün bir çalışma ortaya koymak		
2	Amacına uygun yüksek baskı tekniğini ve işlemek istediği temayı analiz edebilmek		
3	Projesini geliştireceği yüksek baskı türünü belirler		
4	Özgün çalışma öncesi çeşitli eskizler ortaya koyar		
5	Yaptığı eskizleri eleştirir ve yorumlar		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Tasarımlarını kalıba aktarır		
9	Kalıbı baskıya hazır hale getirir		
10	Hazırlanan tasarımların tekli ya da çoklu kalıplarla basımını gerçekleştirir		
11	Ürettiği yüksek baskı çalışmalarına eleştirel bir gözle bakarak farklı yönleriyle değerlendirebilecektir		
12	Karşılaştığı sorunları ve ürettiği çözümleri analiz eder		
13	Tasarımlarını geliştirmeye yönelik öneriler getirir		
14	Ortaya koyduğu ürünlerin sunumunu gerçekleştirir		
15	Yıl sonu sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI IV		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	DİSİPLİNLERARASI SANAT ATÖLYESİ IV		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	432 ELEŞTİREL KURAMLAR		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Öğrencilerin sanat yapıtlarına eleştirel bakabilmesini sağlamak; yorum yeteneklerini geliştirmektir, sanat yapıtlarına bakış ve kavrama yöntemlerini öğrenciye kazandırmaktır. Bu derste bir sanat yapıtına eleştirel kuramlar açısından nasıl bakılması gerektiği verilir. Sanat yapıtlarını incelerken, biçim (üslup) değişimlerini, kompozisyon, biçim, izlek (tema), içerik yönünden ve bunların sanat yapıtındaki yeri ve anlamı üzerinde durulur. Dış gerçeklikle yapıtın ilişkisi, yapıtın çağı ve ait olduğu toplumu, karşılaştırmalı olarak incelenir. Dersler çok sayıda örneklere dayanılarak sürdürülür. Öğrencilerin araştırma yapmaya özendirilmesi ve konu dağıtımını esas alınarak seminer yöntemiyle işlenir.</p> <p>Eleştiri olgusuna tarihsel bakış; sanat-edebiyat alanında eleştiriye giriş. Eleştirinin evrimi ve gelişimini kavrama. Klasik eleştiri yazılarından örnekler. Çağdaş eleştiri ve eleştiri yöntemleri, eleştiri kuramları; Nesnel ve öznel eleştiri. Tematik, dil bilimsel biçimci, psikanalist, gösterge bilimi, gösteren-gösterge vb. eleştiri yöntemleri. Belli başlı eleştiri kuramcıları (Bachelard, Barthes, Greimas, Frankfurt Okulu, Lacan, vb.); bu kuramcılardan örneklemeli eleştiri metni incelemeleri; yazınsal eleştiri. Plastik sanatlarda eleştiri; Türkiye'de plastik sanatlar eleştirisinin ve eleştirmenlerinin yazılarının değerlendirilmesi.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	John Berger, Görme Biçimleri, Matis Norbert Lynton, Modern sanatın Öyküsü, Remzi Richard Leppert, Sanatta Anlamın Görüntüsü, Ayrıntı Berna Moran, Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, Can Heinrich Wölfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Remzi C. Harrison&P. Wood (ed.), Art in Theory, Blackwell Prof.Dr. Sezgin Kızılcıkel, Frankfurt Okulu, Anı Yay. Max Horkheimer, Geleneksel ve Eleştirel Kuram, YKY.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Frankfurt Okulu (Max Horkheimer , Theodor Adorno, Jürgen Habermas, Herbert Marcuse)		
2	Frankfurt Okulu ve Eleştirel Kuram		
3	Frankfurt Okulunun Aydınlanma Eleştirisi		
4	Frankfurt Okulu ve Pozitivizm Eleştirisi		
5	Frankfurt Okulu ve Modernizm Eleştirisi- Eleştirel Ekonomi Politik Yaklaşımlar		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Yansıtmacılık		
9	Postmodernizm		
10	Yapısalcılık, Post- Yapısalcılık		
11	Kültürel Çalışmalar		
12	Göstergebilim		
13	Psikanaliz ve Eleştiri		
14	Yeni Kuramlar – Feminist Kuramlar		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	418 ESTETİK		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin estetik kavramı ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır. Sanatın kuramsal yönünün kavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünme Sanat, sanat eserleri, sanat olgusunu ve estetiği oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN Estetik – Afşar TİMUÇİN Estetik – İsmail TUNALI		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar.		
2	Estetik Kavramı		
3	Estetiğin araştırdığı kavramlar, Güzel kavramı, Sanatta güzel kavramı.		
4	Estetikte öznelci ve nesnelci yaklaşımlar		
5	Estetik Tavrı ve özellikleri		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Estetik beğeni ve Estetik kaygı		
9	Platon Estetiği		
10	Aristoteles Estetiği		
11	Ortaçağ Estetiği		
12	İslam Sanatı Estetiği		
13	Rönesans Estetiği		
14	A.G..Baumgarten, I.Kant, Croce		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	KÜLTÜRLER ARASI İLETİŞİM		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			



**RESİM BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI**

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 02.04.2018	11:00	1	MEDYA OKURYAZARLIĞI	245	Öğr. Grv. F.Arda ÖLMEZ
	13:00	1	BİLGİSAYARDA TASARIM II		Öğr. Grv. Hakan Pekyaman
	15:00	2	SOSYAL PSİKOLOJİ	245	B. GÜNEŞ
SALI 03.04.2018	10:00	1	İNGİLİZCE II	245	Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ
	11:00	3	ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU II	245	Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA
	14:00	4	ELEŞTİREL KURAMLAR	132	Yrd.Doç.Hülya U.FEYZİOĞLU
	15:00	2	KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI	245	Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ
ÇARŞAMBA 04.04.2018	10:00	4	ESTETİK	245	Öğr. Grv.Veyssel Özel
	13:00	1	GENEL SANAT TARİHİ II	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	14:00	3	SANAT PSİKOLOJİSİ	248	Öğr. Grv.Veyssel Özel
	15:00	1	KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	16:00	2-3	SANAT ESERİ ANALİZİ II	131	Öğr. Grv. Kayhan METİN
PERŞEMBE 05.04.2018	10:00	1	SANAT KAVRAMLARI	245	Öğr. Grv.Veyssel ÖZEL
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ II A	112	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ II B	114	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ II C	116	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ II D	112	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	14:00	2-3-4	ANADOLU SANATI	245	Yrd.Doç.Dr.Şeyda ALGAÇ
	15:00	2	ESTETİK VE SANAT KURAMLARI II	131	Öğr.Grv.Veyssel ÖZEL
	15:00	4	BİTİRME PROJESİ II E	117	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	15:00	4	BİTİRME PROJESİ II F	119	Yrd.Doç. Dr.Ulviye ŞİRZAD
CUMA 06.04.2018	10:00	1	TÜRK DİLİ II	248	Okt.Sabahattin Özkan
	11:00	1	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II	248	Prof. Dr. Sadık SARISAMAN
PAZARTESİ 10.04.2018	09:30				
SALI 9.04.2018	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ II A	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ IIA	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ IIB	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 B	107	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 C	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 D	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
ÇARŞAMBA 10.04.2018	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 2A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 2B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 2C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ II B	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ II A	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 4 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 4 B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 4 C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
PERŞEMBE 11.04.2018	09:30	3	FIGÜRDEN RESİM II	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	10:30	2	ÖZGÜN BASKI RESİM II	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	10:30	2	IŞIK VE CAM SANATI II	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	3	ÖZGÜN BASKI RESİM IV	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	13:00	2	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI II		Öğr. Grv. Nezh Mezarıcı

	13:00	2	FOTOĞRAF ATÖLYESİ		Öğr. Grv. Hayati Ulusoy
	13:00	3	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezh Mezarıcı
	13:00	3	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekyaman
	13:00	3	DISİPLİNERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
	13:00	4	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezh Mezarıcı
	13:00	4	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekyaman
	13:00	4	DISİPLİNERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
	13:00	3	IŞIK VE CAM SANATI IV	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	15:00	3	ÖZGÜN BASKI RESİM VI	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
15:00	3	IŞIK VE CAM SANATI VI	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL	
CUMA 12.04.2018	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ II B	110	Öğr.Grv. Kayhan Metin
	14:00	2	ALAN DIŞI		

**NOT: Ara Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**RESİM BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ FİNAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI**

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 28.05.2018	11:00	1	MEDYA OKURYAZARLIĞI	245	Öğr. Grv. F.Arda ÖLMEZ
	15:00	2	SOSYAL PSİKOLOJİ	245	B. GÜNEŞ
	13:00	1	BİLGİSAYARDA TASARIM II		Öğr. Grv. Hakan Pekyaman
SALI 29.05.2018	10:00	1	İNGİLİZCE II	245	Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ
	11:00	3	ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU II	245	Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA
	14:00	4	ELEŞTİREL KURAMLAR	132	Yrd.Doç.Hülya U.FEYZİOĞLU
	15:00	2	KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI	245	Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ
ÇARŞAMBA 30.05.2018	10:00	4	ESTETİK	245	Öğr. Grv.Veyssel Özel
	13:00	1	GENEL SANAT TARİHİ II	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	14:00	3	SANAT PSİKOLOJİSİ	248	Öğr. Grv.Veyssel Özel
	15:00	1	KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	16:00	2-3	SANAT ESERİ ANALİZİ II	131	Öğr. Grv. Kayhan METİN
PERŞEMBE 31.05.2018	10:00	1	SANAT KAVRAMLARI	245	Öğr. Grv.Veyssel ÖZEL
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ II A	112	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ II B	114	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ II C	116	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ II D	112	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	14:00	2-3-4	ANADOLU SANATI	245	Yrd.Doç.Dr.Şeyda ALGAÇ
	15:00	2	ESTETİK VE SANAT KURAMLARI II	131	Öğr.Grv.Veyssel ÖZEL
	15:00	4	BİTİRME PROJESİ II E	117	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	15:00	4	BİTİRME PROJESİ II F	119	Yrd.Doç. Dr.Ulviye ŞİRZAD
15:00	4	BİTİRME PROJESİ II G	118	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL	
CUMA 01.06.2018	10:00	1	TÜRK DİLİ II	248	Okt.Sabahattin Özkan
	11:00	1	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKİLÂP TARİHİ II	248	Prof. Dr. Sadık SARISAMAN
PAZARTESİ 04.06.2018	09:30				
SALI 05.06.2018	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ II A	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ IIA	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ IIB	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 B	107	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 C	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 D	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
ÇARŞAMBA 06.06.2018	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 2A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 2B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 2C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ II B	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ II A	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN

	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 4 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 4 B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 4 C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
PERŞEMBE 07.06.2018	09:30	3	FİGÜRDEN RESİM II	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	10:30	2	ÖZGÜN BASKI RESİM II	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	10:30	2	IŞIK VE CAM SANATI II	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	3	ÖZGÜN BASKI RESİM IV	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	13:00	3	IŞIK VE CAM SANATI IV	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	2	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI II		Öğr. Grv. Nezih Mezarıcı
	13:00	2	FOTOĞRAF ATÖLYESİ		Öğr. Grv. Hayati Ulusoy
	13:00	3	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezih Mezarıcı
	13:00	3	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekiyan
	13:00	3	DİSİPLİNLERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
	13:00	4	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezih Mezarıcı
	13:00	4	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekiyan
	13:00	4	DİSİPLİNLERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
	15:00	3	ÖZGÜN BASKI RESİM VI	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
15:00	3	IŞIK VE CAM SANATI VI	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL	
CUMA 08.06.2018	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ II B	110	Öğr.Grv. Kayhan Metin
	14:00	2	ALAN DIŞI		

**NOT: Final Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

#### RESİM BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 18.06.2018	11:00	1	MEDYA OKURYAZARLIĞI	245	Öğr. Grv. F.Arda ÖLMEZ
	15:00	2	SOSYAL PSİKOLOJİ	245	B. GÜNEŞ
	13:00	1	BİLGİSAYARDA TASARIM II		Öğr. Grv. Hakan Pekiyan
SALI 19.06.2018	10:00	1	İNGİLİZCE II	245	Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ
	11:00	3	ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU II	245	Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA
	14:00	4	ELEŞTİREL KURAMLAR	132	Yrd.Doç.Hülya U.FEYZİOĞLU
	15:00	2	KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI	245	Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ
ÇARŞAMBA 20.06.2018	10:00	4	ESTETİK	245	Öğr. Grv.Veyssel Özel
	13:00	1	GENEL SANAT TARİHİ II	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	14:00	3	SANAT PSİKOLOJİSİ	248	Öğr. Grv.Veyssel Özel
	15:00	1	KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	16:00	2-3	SANAT ESERİ ANALİZİ II	131	Öğr. Grv. Kayhan METİN
PERŞEMBE 21.06.2018	10:00	1	SANAT KAVRAMLARI	245	Öğr. Grv.Veyssel ÖZEL
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ I II A	112	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ I II B	114	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ I II C	116	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	11:00	4	BİTİRME PROJESİ I II D	112	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	14:00	2-3-4	ANADOLU SANATI	245	Yrd.Doç.Dr.Şeyda ALGAÇ
	15:00	2	ESTETİK VE SANAT KURAMLARI II	131	Öğr.Grv.Veyssel ÖZEL
	15:00	4	BİTİRME PROJESİ I II E	117	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	15:00	4	BİTİRME PROJESİ I II F	119	Yrd.Doç. Dr.Ulviye ŞİRZAD
	15:00	4	BİTİRME PROJESİ I II G	118	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
CUMA 22.06.2018	10:00	1	TÜRK DİLİ II	248	Okt.Sabahattin Özkan
	11:00	1	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II	248	Prof. Dr. Sadık SARISAMAN
PAZARTESİ 25.06.2018	09:30				
SALI 26.06.2018	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ II A	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ IIA	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ IIB	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA

	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 B	107	Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 C	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	13:00	4	RESİM ATÖLYESİ 6 D	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
ÇARŞAMBA 27.06.2018	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 2A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 2B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	09:30	2	RESİM ATÖLYESİ 2C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
	13:00	1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ II B	127	Öğr.Grv.Canan G.AK
	13:00	1	TEMEL RESİM EĞİTİMİ II A	129	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 4 A	106	Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 4 B	109	Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD
	13:00	3	RESİM ATÖLYESİ 4 C	105	Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL
PERŞEMBE 28.06.2018	09:30	3	FİGÜRDEN RESİM II	108	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	10:30	2	ÖZGÜN BASKI RESİM II	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	10:30	2	IŞIK VE CAM SANATI II	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	3	ÖZGÜN BASKI RESİM IV	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
	13:00	3	IŞIK VE CAM SANATI IV	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL
	13:00	2	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI II		Öğr. Grv. Nezh Mezarıcı
	13:00	2	FOTOĞRAF ATÖLYESİ		Öğr. Grv. Hayati Ulusoy
	13:00	3	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezh Mezarıcı
	13:00	3	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekiyan
	13:00	3	DİSİPLİNLERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
	13:00	4	MALZEME VE YÖNTEM ARAŞTIRMALARI IV		Öğr. Grv. Nezh Mezarıcı
	13:00	4	DİJİTAL SANAT VE MULTİMEDYA UYGULAMALARI II		Öğr. Grv. Hakan Pekiyan
	13:00	4	DİSİPLİNLERARASI SANAT ATÖLYESİ II		Öğr. Grv. A. Baha Örken
	15:00	3	ÖZGÜN BASKI RESİM VI	104	Öğr.Grv.Deniz K. KARA
15:00	3	IŞIK VE CAM SANATI VI	102	Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL	
CUMA 29.06.2018	09:30	2	DESEN ATÖLYESİ II B	110	Öğr.Grv. Kayhan Metin
	14:00	2	ALAN DIŞI		

**NOT: Bütünleme Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

## SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ

### BÖLÜMLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Yürütme Kurulu'nun 13.06.2003 tarih ve 1178 sayılı kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Sinema ve Televizyon Bölümü'nün kurulması uygun görülmüştür. Bölüm, ilk öğrencilerini 2007-2008 eğitim-öğretim yılında almıştır.

Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından yapılan merkezi sınavla öğrenci alan bölümde, sinema ve televizyon alanlarına eşit ağırlık verilmektedir. Sinema ve televizyon dalında hem kurama, hem de uygulamaya dayalı, eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ve özgür ifadeyi teşvik eden eğitim verilmektedir. Öğrencilere "İletişim Bilimine Giriş, Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Kitle İletişim Kuramları, Türk Sinema Tarihi, Dünya Sinema Tarihi" gibi kuramsal derslerin yanı sıra; "Film Yapımı, Senaryo Yazarlığı, TV'de Program Yapımı, Kurgu Kuram ve İlkeleri, Film Eleştirisi ve Analizi" gibi uygulamalı dersler de okutulmaktadır. Bunlarla birlikte, sektörde daha kolay istihdam edilebilmelerini sağlamak amacıyla öğrencilerin 4 senelik öğretim dönemleri boyunca çeşitli uygulamalı projeler (kısa film, belgesel film, televizyon programı, canlı yayın) teslim etmeleri beklenmektedir.

Sinema ve Televizyon alanında çalışmalar üretebilmek için öğrencilerin pek çok alanda bilgi sahibi olması gerekmektedir. Günümüzde bilim ve sanat dalları giderek disiplinlerarası hale gelmektedir. Dolayısıyla öğrencilerimize "Sinematografi, Sinema Tarihi, Film Kuramları, Film Yapımı, Film Eleştirisi, TV Tekniği ve Program Yapımı, Görüntü Estetiği, Görüntü Yönetmenliği, Senaryo Yazarlığı, Kurgu Kuram ve Teknikleri" gibi bölüm derslerinin yanı sıra "Göstergibilim, Kitle İletişim Kuramları, İletişim Araştırmaları, Medya Çalışmaları, Fotoğraf, Video Art, Genel Sanat Tarihi, Sosyoloji, Psikoloji, Sosyal Psikoloji, Kültürel Antropoloji, Tiyatro" gibi kendilerini kültürel ve sanatsal açıdan geliştirebilecekleri yan dallara ilişkin dersler de verilmektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri, TV stüdyoları, kurgu atölyesi, film eleştirisi atölyesi, senaryo atölyesi, film izleme salonu ve arşivinin yanı sıra, kısa film ve belgesellerini çekebilecekleri kameralar, mikrafonlar, ışıklar vb. teknik olanakları kullanabileceklerdir. Fotoğraf atölyesi ve bilgisayar atölyesi ise fakültemizin diğer bölümleri ile ortak olarak kullanılmaktadır.

Aldıkları 4 yıllık lisans eğitimi sonrasında mezunlarımız sinema ve televizyon sektörlerinde; uluslararası, ulusal ya da yerel televizyon kanalları, uluslararası, ulusal ya da yerel video yapım şirketleri, uluslararası, ulusal ya da yerel film yapım şirketlerinde yönetmen, metin ve senaryo yazarı, görüntü yönetmeni, program yapımcısı, program yönetmeni, yayın yönetmeni, haber dairesi yönetmeni, kameraman, resim seçici, kurgu operatörü, sunucu-spiker, editör, muhabir, fotoğraf sanatçısı ve film eleştirmeni olarak istihdam edilebilmektedirler.

Bölüm eğitim kadrosunda şu an bir profesör, iki yardımcı doçent, dört öğretim görevlisi ve dört araştırma görevlisi bulunmaktadır.

## BÖLÜM BAŞKANI'NIN MESAJI

Sevgili Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri;

Sinema ve Televizyon, toplumları yönlendiren, bireysel tercihleri şekillendiren sistemli bir şekilde bilgi üreten ve yayan, dördüncü kuvvet olarak nitelendirilen kitle iletişim araçları arasında yer almaktadır. Bunların yanı sıra Sinema 7. sanat olarak görsel ve işitsel sanat dalları arasında tanımlanmaktadır. Dolayısıyla bölümümüz hem sanat kuramlarına hem de uygulama alanına ilişkin, eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ve özgür ifadeyi teşvik eden eğitim vermektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümü'nün ilkesi; kitlesel iletişim alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilerle donanmış, güncel teknolojiye ve kullandığı malzemeye hakim, toplumsal ve bireysel sorumluluklarının bilincinde, evrensel düşünen, sorgulayan, yaratıcı ve çağdaş sanatçılar yetiştirmektir. Eğitim süresi boyunca, öğrencilerimizin; hayal gücünü açığa çıkarmak, sezgilerini geliştirmek, araştırma, uygulama, deneme, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel metodlar çerçevesinde düşünmesini sağlamak ve çağdaş teknolojiyi kullanmaları hedeflenmektedir.

Sinema ve Televizyon alanından mezun olanlar aldıkları eğitim ile sanatçı ve tasarımcı kişilikleriyle sinema ve televizyon alanlarında yetkin ve üretken bireyler olarak yer alacaklardır. Eğitim öğretimimizin amacı, sanatın duygusallığı ve bilimin araştırıcılığı içinde toplumun maddesel ve ruhsal ihtiyaçlarına cevap verirken, daha üst düzeyde zevkin gelişmesini sağlayan eğitici ve sorumlu sanat üreticileri ve yetkin kadroları yetiştirmektir.

Dört yıllık lisans eğitimini aldıkları ve 20 iş günü stajını tamamlayan mezunlarımız sonrasında, sinema ve televizyon sektörlerinde; yönetmen, metin ve senaryo yazarı, kameraman, sunucu-spiker, fotoğraf sanatçısı, film eleştirmeni ve olarak görev yapabilmektedirler.

Ayrıca öğrencilerimiz, ulusal ve uluslararası alanda eğitim veren üniversiteler ile "Farabi, Erasmus" vb. programlar sayesinde benzer bölümler ile öğrenci değişim programlarına katılabilmektedirler.

Bu Rehberde, başta sizler için önemli tarihlerin yer aldığı "2015-2016 eğitim-öğretim dönemi akademik takvimi" olmak üzere öğretim elemanlarımızın iletişim bilgileri, Bölümümüze ilişkin genel bilgiler, yürürlükteki müfredat, Güz ve Bahar dönemleri olmak üzere ders programlarınız ve ders içeriklerinin yanısıra bölümümüze ait ara sınav ve final sınav tarihleri ile sınav programları bulunmaktadır.

Sinema ve Televizyon alanında eğitim almak isteyen öğrencilerimize bölümümüzü tavsiye eder, öğrencilerimize lisans eğitiminde ve gelecek hayatlarında başarılar dilerim.

**Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR**  
**Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı**

**Bölüm Yönetimi**

<b>Görev</b>	<b>Unvan ve Ad Soyad</b>	<b>Tel</b>	<b>E-posta</b>
<b>Bölüm/ Başkanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	228 14 26 / 15091	dknesrin@aku.edu.tr
<b>Bölüm Başkanı Yardımcısı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER	228 14 26 / 15092	yozer@aku.edu.tr
<b>Bölüm Başkanı Yardımcısı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR	228 14 26 / 15076	umitdemir@aku.edu.tr
<b>1. Sınıf Danışmanı NÖ</b>	Arş. Grv. Hakan YILMAZ	228 14 26 / 15118	hakanyilmaz@aku.edu.tr
<b>2. Sınıf Danışmanı NÖ</b>	Arş. Grv. İhsan KOLUAÇIK	228 14 26 / 15108	ihsankoluacik@aku.edu.tr
<b>3. Sınıf Danışmanı NÖ</b>	Arş. Grv. Dr. Sena COŞKUN	228 14 26 / 15205	senacoskun@aku.edu.tr
<b>4. Sınıf Danışmanı NÖ</b>	Arş. Grv. Tolga GÜROCAK	228 14 26 / 15096	tgurocak@aku.edu.tr

**Sinema ve Televizyon Bölümü Öğretim Elemanları ve E-posta Adresleri**

Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR (Bölüm Başkanı)	dknesrin@aku.edu.tr
Yrd. Doç Dr. Ümit DEMİR	umitdemir@aku.edu.tr
Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER	yozer@aku.edu.tr
Öğr. Grv. Ayzat MADIKOVA ÖZER	aozer@aku.edu.tr
Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ	bgunes@aku.edu.tr
Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ	faolmez@aku.edu.tr
Öğr. Grv. Hayati ULUSAY	hulusay@aku.edu.tr
Arş. Grv. Hakan YILMAZ	hakanyilmaz@aku.edu.tr
Arş. Grv. İhsan KOLUAÇIK	ihsankoluacik@aku.edu.tr
Arş. Grv. Dr. Sena COŞKUN	senacoskun@aku.edu.tr
Arş. Grv. Tolga GÜROCAK	tgurocak@aku.edu.tr



**YÜRÜRLÜKTEKİ MÜFREDAT- TYYÇ 2014**

<b>GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ</b>					
<b>SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ</b>					
<b>BİRİNCİ YIL</b>					
<b>BİRİNCİ YARIYIL</b>					
<b>NO</b>	<b>DERS ADI</b>	<b>TEORİK</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>TOPLAM</b>	<b>AKTS</b>
1	Türk Dili I	2	0	2	2
2	Yabancı Dil I	3	0	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2
4	Sinema ve Televizyona Giriş I	2	2	4	6
5	Dünya Sinema Tarihi I	2	1	3	5
6	İletişim Bilimine Giriş I	2	0	2	4
7	Genel Sanat Tarihi I	2	0	2	2
8	Seçmeli Kültür Dersi I	2	0	2	2
9	Seçmeli Teknoloji Dersi I	2	1	3	4
	<b>TOPLAM</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>30</b>
	<b>Seçilecek dersler</b>				
	<b>Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)</b>				
1	Araştırma Yöntemleri	2	0	2	2
2	Reklamcılığa Giriş	2	0	2	2
3	Göstergebilime Giriş	2	0	2	2
4	Sosyolojiye Giriş	2	0	2	2
5	Kültür Tarihi	2	0	2	2
6	Beden Eğitimi	2	0	2	2
	<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)</b>				
1	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	2	1	3	4
2	Artistik Perspektif	2	1	3	4
3	Fotoğraf I	2	1	3	4
4	Film Tasarımı	2	1	3	4
	<b>BİRİNCİ YIL</b>				
	<b>İKİNCİ YARIYIL</b>				
<b>NO</b>	<b>DERS ADI</b>	<b>TEORİK</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>TOPLAM</b>	<b>AKTS</b>
1	Türk Dili II	2	0	2	2
2	Yabancı Dil I	3	0	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2
4	Sinema ve Televizyona Giriş II	2	2	4	6
5	Dünya Sinema Tarihi II	2	1	3	5
6	İletişim Bilimine Giriş II	2	0	2	4

7	Genel Sanat Tarihi II	2	0	2	2
8	Seçmeli Kültür Dersi I	2	0	2	2
9	Seçmeli Teknoloji Dersi I	2	1	3	4
	<b>TOPLAM</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>30</b>
	<b>Seçilecek dersler</b>				
	<b>Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)</b>				
1	Sanat Kavramları	2	0	2	2
2	Kültürel Antropoloji	2	0	2	2
3	Medya Okuryazarlığı	2	0	2	2
4	Siyaset Bilimine Giriş	2	0	2	2
5	Salon Dansları	2	0	2	2
6	Tiyatroya Giriş	2	0	2	2
	<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)</b>				
1	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	2	1	3	4
2	Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1	3	4
3	Fotoğraf II	2	1	3	4
4	Televizyonda Program Tasarımı	2	1	3	4
<b>İKİNCİ YIL</b>					
<b>BİRİNCİ YARIYIL</b>					
<b>NO</b>	<b>DERS ADI</b>	<b>TEORİK</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>TOPLAM</b>	<b>AKTS</b>
1	Türk Sinema Tarihi I	2	1	3	6
2	Senaryo Yazarlığı I	2	2	4	6
3	Film Türleri	2	1	3	5
4	Kurgu Kuramları	2	1	3	5
5	Seçmeli Kültür Dersi I	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi I	2	1	3	4
7	Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	2	2
	<b>TOPLAM</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
	<b>Seçilecek dersler</b>				
	<b>Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)</b>				
1	Mesleki İngilizce I	2	0	2	2
2	Kitle İletişim Modelleri	2	0	2	2
3	İletişim Sosyolojisi	2	0	2	2
4	Mitoloji ve İkonografi	2	0	2	2
5	Görüntü Estetiğine Giriş	2	0	2	2
6	Sinema TV Göstergebilimi	2	0	2	2
7	Sinema Endüstrisi	2	0	2	2
8	Türk Sanatı Tarihi	2	0	2	2
9	Sanat Eseri Analizi I	2	0	2	2

	Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)				
1	Görüntü Düzenleme I	2	1	3	4
2	Medya Metin Yazarlığı	2	1	3	4
3	Çekim Tekniği I	2	1	3	4
4	Film Tasarımı	2	1	3	4
5	Fotoğraf I	2	1	3	4
	Alan Dışı Seçmeli Ders I Üniversite havuzundan temel alan dışındaki bir ders seçilecektir.	2	0	2	2
<b>İKİNCİ YIL</b>					
<b>İKİNCİ YARIYIL</b>					
<b>NO</b>	<b>DERS ADI</b>	<b>TEORİK</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>TOPLAM</b>	<b>AKTS</b>
1	Türk Sinema Tarihi II	2	1	3	6
2	Senaryo Yazarlığı II	2	2	3	6
3	Film Kuramları	2	1	3	5
4	Kurgu Teknikleri	2	1	4	5
5	Seçmeli Kültür Dersi I	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi I	2	1	3	4
7	Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	2	2
	<b>TOPLAM</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
	<b>Seçilecek dersler</b>				
	<b>Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)</b>				
1	Mesleki İngilizce II	2	0	2	2
2	Kitle İletişim Kuramları	2	0	2	2
3	Sosyal Psikoloji	2	0	2	2
4	Sinema Estetiği	2	0	2	2
5	Sanat Felsefesi	2	0	2	2
6	Belgesel Sinema	2	0	2	2
7	Anadolu Sanatı	2	0	2	2
8	Sanat Eseri Analizi II	2	0	2	2
	<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)</b>				
1	Görüntü Düzenleme II	2	1	3	4
2	Reklam Metin Yazarlığı	2	1	3	4
3	Çekim Tekniği II	2	1	3	4
4	Televizyonda Program Tasarımı	2	1	3	4
5	Fotoğraf II	2	1	3	4
	Alan Dışı Seçmeli Ders I Üniversite havuzundan temel alan dışındaki bir ders seçilecektir.	2	0	2	2
<b>ÜÇÜNCÜ YIL</b>					
<b>BİRİNCİ YARIYIL</b>					

NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	TV'de Program Yapımı I	2	1	3	4
2	Film Eleştirisi I	2	2	4	5
3	Kamera Teknikleri	2	1	3	4
4	Kısa Film Yapımı	2	1	3	4
5	Seçmeli Kültür Dersi I	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi I	2	1	3	4
7	Seçmeli Teknoloji Dersi II	2	1	3	4
	<b>TOPLAM</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>27</b>
	<b>Seçilecek dersler</b>				
	<b>Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)</b>				
1	Kitle İletişim Sistemleri	2	0	2	2
2	İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları	2	0	2	2
3	Türkiye'nin Toplum Yapısı	2	0	2	2
4	Sanat Sosyolojisi	2	0	2	2
5	Reklam Eleştirisi	2	0	2	2
6	Dekor, Kostüm ve Makyaj	2	0	2	2
7	Görüntü Yönetmenliği	2	0	2	2
8	Avrupa Sanatında Dönemler	2	0	2	2
	<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (2 Ders)</b>				
1	Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	2	1	3	4
2	Senaryo Uygulamaları I	2	1	3	4
3	Kurgu Uygulamaları I	2	1	3	4
4	Stüdyo Uygulamaları I	2	1	3	4
5	Basın Fotoğrafçılığı	2	1	3	4
<b>ÜÇÜNCÜ YIL</b>					
<b>İKİNCİ YARIYIL</b>					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	TV'de Program Yapımı II	2	1	3	4
2	Film Eleştirisi II	2	2	4	5
3	Aydınlatma Teknikleri	2	1	3	4
4	Belgesel Film Yapımı	2	1	3	4
5	Seçmeli Kültür Dersi I	2	0	2	2
6	Seçmeli Teknoloji Dersi I	2	1	3	4
7	Seçmeli Teknoloji Dersi II	2	1	3	4
	<b>TOPLAM</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>27</b>
	<b>Seçilecek dersler</b>				
	<b>Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)</b>				
1	TV'de Program Türleri	2	0	2	2

2	Medya ve Etik	2	0	2	2
3	Sinema TV İncelemeleri	2	0	2	2
4	Sanat Yönetmenliği	2	0	2	2
5	Sinema Sosyolojisi	2	0	2	2
6	Film Dili	2	0	2	2
7	Sanat Psikolojisi	2	0	2	2
8	Yeni İletişim Teknolojileri	2	0	2	2
	<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (2 Ders)</b>				
1	Senaryo Uygulamaları II	2	1	3	4
2	Reklam Filmi Uygulamaları	2	1	3	4
3	Kurgu Uygulamaları II	2	1	3	4
4	Stüdyo Uygulamaları II	2	1	3	4
5	Reklam Fotoğrafçılığı	2	1	3	4
<b>ÜÇÜNCÜ YIL (ZORUNLU YAZ STAJI BULUNAN PROGRAMLAR İÇİN)</b>					
<b>YAZ YARIYILI</b>					
	STAJ	20 İŞ GÜNÜ			6
<b>DÖRDÜNCÜ YIL</b>					
<b>BİRİNCİ YARIYIL</b>					
<b>NO</b>	<b>DERS ADI</b>	<b>TEORİK</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>TOPLAM</b>	<b>AKTS</b>
1	Bitirme Projesi I	0	2	2	8
2	Seçmeli Kültür Dersi I	2	0	2	2
3	Seçmeli Teknoloji Dersi I	2	1	3	5
4	Seçmeli Teknoloji Dersi II	2	1	3	5
5	Seçmeli Teknoloji Dersi III	2	1	3	5
6	Seçmeli Teknoloji Dersi IV	2	1	3	5
	<b>TOPLAM</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>30</b>
	<b>Seçilecek dersler</b>				
	<b>Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)</b>				
1	Sinema ve TV'de Ses ve Müzik	2	0	2	2
2	Sinema ve Diğer Sanatlar	2	0	2	2
3	Sinemasal Anlatı Teknikleri	2	0	2	2
4	Sanat Kuramları	2	0	2	2
5	Fikir ve Sanat Hukuku	2	0	2	2
6	Uzaktan Eğitim	2	0	2	2
	<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (4 Ders)</b>				
1	Film Çözümlemesi Uygulamaları I	2	1	3	5
2	Dış Yapım Uygulama I	2	1	3	5
3	Belgesel Film Uygulamaları	2	1	3	5

4	TV Haberciliği	2	1	3	5
5	Web Tasarımı	2	1	3	5
6	Post Prodüksiyon I	2	1	3	5
7	Ülkeler Sineması	2	1	3	5
8	Video Sanatı I	2	1	3	5
9	Belgesel Fotoğrafçılık	2	1	3	5
10	Teknik Resim ve Perspektif	2	1	3	5
<b>DÖRDÜNCÜ YIL</b>					
<b>İKİNCİ YARIYIL</b>					
<b>NO</b>	<b>DERS ADI</b>	<b>TEORİK</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>TOPLAM</b>	<b>AKTS</b>
1	Bitirme Projesi II	0	2	2	8
2	Seçmeli Kültür Dersi I	2	0	2	2
3	Seçmeli Teknoloji Dersi I	2	1	3	5
4	Seçmeli Teknoloji Dersi II	2	1	3	5
5	Seçmeli Teknoloji Dersi III	2	1	3	5
6	Seçmeli Teknoloji Dersi IV	2	1	3	5
	<b>TOPLAM</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>30</b>
<b>Seçilecek dersler</b>					
<b>Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)</b>					
1	Eleştirel Kuramlar	2	0	2	2
2	Sinema ve Uyarlamalar	2	0	2	2
3	Kültürlerarası İletişim	2	0	2	2
4	Estetik	2	0	2	2
5	Konuşma Eğitimi	2	0	2	2
<b>Seçmeli Teknoloji Dersleri (4 Ders)</b>					
1	Film Çözümlemesi Uygulamaları II	2	1	3	5
2	Kısa Film Uygulamaları	2	1	3	5
3	Dış Yapım Uygulama II	2	1	3	5
4	Masaüstü Yayıncılık	2	1	3	5
5	Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri	2	1	3	5
6	Post Prodüksiyon II	2	1	3	5
7	Yönetmenler Sineması	2	1	3	5
8	Video Sanatı II	2	1	3	5
9	Moda Fotoğrafçılığı	2	1	3	5
10	Sinemada Oyuncu Yönetimi	2	1	3	5
<b>GENEL TOPLAMLAR</b>					
TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI		<b>116</b>			
TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI		<b>46</b>			

	TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	<b>66</b>
	TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ	<b>92</b>
	TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ	<b>6</b>
	TOPLAM AKTS KREDİSİ	<b>240</b>

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ**  
**2017-2018 GÜZ YARIYILI HAFTALIK DERS PROGRAMI**

		08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00
<b>1. SINIF</b>	<b>Pazartesi</b>			Araştırma Yöntemleri (2+0) Yrd. Doç. Dr. Ümit <u>DEMİR</u> 248		Sinema ve Televizyona Giriş I (2+2) Arş. Grv. Dr. Sena COŞKUN Film Eleştiri Atölyesi - Televizyon Stüdyosu-2					Türk Dili I (2+0) Okt. Sabahattin <u>ÖZKAN</u>
	<b>Salı</b>			Genel Sanat Tarihi I (2+0) Yrd. Doç. Dr. Ulviye <u>ŞİRZAD</u> 248		Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I (2+1) Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN GSF Bilgisayar Laboratuvarı		Artistik Perspektif (2+1) Öğr. Grv. A. Baha ÖRKEN Kısa Film Atölyesi			A.i.i.T. I (2+0) Okt. Talat <u>KOÇAK</u> - -
	<b>Çarşamba</b>		Film Tasarımı (2+1) Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER Senaryo Atölyesi		Fotoğraf I (2+1) Öğr. Grv. Hayati ULUSAY Fotoğraf Atölyesi		Dünya Sinema Tarihi I (2+1) Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR Film Eleştiri Atölyesi				- - - - -
	<b>Perşembe</b>		Kültür Tarihi (2+0) Öğr. Grv. Veyssel ÖZEL 133		Reklamcılığa Giriş (2+0) Öğr. Grv. Hayati <u>ULUSAY</u> 245		Yabancı Dil I (3+0) Okt. Bircan ERGÜN 248				- -
<b>Cuma</b>			A.i.i.T. I (2+0) Okt. Talat <u>KOÇAK</u>		Türk Dili I (2+0) Okt. Sabahattin <u>ÖZKAN</u>	İletişim Bilimine Giriş I (2+0) Yrd. Doç Dr. Ümit <u>DEMİR</u> 248		Göstergebilime Giriş (2+0) Yrd. Doç Dr. Ümit <u>DEMİR</u> 248 Sosyolojiye Giriş (2+0) Öğr. Grv. Burhanettin <u>GÜNEŞ</u>		- -	



		08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00
2. SINIF	Pazartesi			İletişim Sosyolojisi (2+0) Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ Senaryo Atölyesi		Kurgu Kuramları (2+1) Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER Kurgu Atölyesi					-
											-
	Salı										
		Senaryo Yazarlığı I (2+2) Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER Senaryo Atölyesi				Kitle İletişim Modelleri (2+0) Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ 245					
	Çarşamba										
		Film Tasarımı (2+1) Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER Senaryo Atölyesi		Çekim Tekniği I (2+1) Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR Senaryo Atölyesi							
		Fotoğraf I (2+1) Öğr. Grv. Hayati ULUSAY Fotoğraf Atölyesi									
		Medya Metin Yazarlığı (2+1) Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ 248									
	Perşembe										
		Türk Sinema Tarihi I (2+1) Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR Film Eleştiri Atölyesi				Film Türleri (2+1) Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ Film İzleme Salonu					
	Cuma										
		Türk Sanatı Tarihi (2+0) Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ 132		Mesleki İngilizce (2+0) Öğr. Grv. Ayzat ÖZER 248			Alandışı Seçmeli Ders				
Mitoloji ve İkonografi (2+0) Yrd. Doç. Dr. Ulviye		Görüntü Estetiğine Giriş (2+0) Öğr. Grv. Hayati ULUSAY									

	ŞİRZAD			
	131	Senaryo Atölyesi - TV Stüdyosu-2		

3. SINIF	Pazartesi	08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00	
			Basın Fotoğrafçılığı (2+1) Öğr. Grv. Hayati ULUSAY Fotoğraf Atölyesi									-
		Haber Toplama ve Yazma Teknikleri (2+1) Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ 245										-
	Salı	08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00	
			TV'de Program Yapımı I (2+1) Arş. Grv. Dr. Sena COŞKUN Film Eleştirisi Atölyesi - Televizyon Stüdyosu-1			Kısa Film Yapımı (2+1) Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER Senaryo Atölyesi - Televizyon Stüdyosu-2						
	Çarşamba	08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00	
			Kamera Teknikleri (2+1) Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR 245 - Televizyon Stüdyosu-1			Kurgu Uygulamaları I (2+1) Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER Kurgu Atölyesi						
	Perşembe	08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00	
			Türkiye'nin Toplum Yapısı (2+0) Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ 248			Film Eleştirisi I (2+2) Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR Film Eleştirisi Atölyesi						
	Cuma	08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00	
			Avrupa Sanatında Dönemler (2+0) Öğr. Grv. Kayhan METİN 245			Senaryo Uygulamaları I (2+1) Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER						
			İletişim ve Kamuoyu Arş. (2+0) Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ		Sanat Sosyolojisi (2+0) Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ							-

	Film Eleştirisi Atölyesi	248	Senaryo Atölyesi			
	Dekor, Kostüm ve Makyaj (2+0) Öğr. Grv. Muharrem FERATAN					
	Kısa Film Atölyesi					

4. SINIF	Pazartesi	08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00
			Web Tasarımı (2+1) Yrd. Doç. Dr. Ertuğrul ERGÜN GSF Bilgisayar Laboratuvarı				Teknik Resim ve Perspektif (2+1) Öğr. Grv. A. Baha ÖRKEN Kısa Film Atölyesi				
	Salı	08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00
			Dış Yapım Uygulama I (2+1) Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR Kurgu Atölyesi			Film Çözümlemesi Uygulamaları I (2+1) Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR Film Eleştirisi Atölyesi					
	Çarşamba	08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00
			Televizyon Haberciliği (2+1) Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ 245 - Televizyon Stüdyosu-2			Belgesel Fotoğrafçılık (2+1) Öğr. Grv. Hayati ULUSAY Fotoğraf Atölyesi					
	Perşembe	08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00
			Sinema ve Diğer Sanatlar (2+0) Öğr. Grv. Ayzat ÖZER Senaryo Atölyesi		Bitirme Projesi I (0+2) Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR Film İzleme Salonu	Belgesel Film Uygulamaları (2+1) Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR Senaryo Atölyesi					
	Cuma	08:30 - 09:30	09:30 - 10:30	10:30 - 11:30	11:30 - 12:30	13:00 - 14:00	14:00 - 15:00	15:00 - 16:00	16:00 - 17:00	17:00 - 18:00	18:00 - 19:00
			Sanat Kuramları (2+0) Öğr. Grv. Veysel ÖZEL Senaryo Atölyesi		Uzaktan Eğitim (2+0)			Fikir ve Sanat Hukuku (2+0) Arş. Grv. Dr. Sena Coşkun 245			

	<b>Sinemasal Anlatı Teknikleri</b> (2+0) <u>Öğr. Grv. Ayzat ÖZER</u> <b>248</b>	<u>Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ</u> <b>245</b>			<b>STV'de Ses ve Müzik</b> (2+0) <u>Okt. Yunus Emre UĞUR</u> <b>Senaryo Atölyesi</b>	-	-	-	-
--	--	---	--	--	---	---	---	---	---

### SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI GÜZ DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ

#### SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 1. SINIF DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	101 ATATÜRK İLEKELERİ VE İNKILÂP TARIHİ I			
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Sadık SARISAMAN			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu hakkında bilgiler vermek. Türk bağımsızlık savaşı hakkında doğru bilgiler vermek, Türkiye ve Atatürk İnkılâpları, İlkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İnkılâpları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek, Türk gençliğini Atatürkçü düşünce doğrultusunda yetiştirmek ve güçlendirmektir.			
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders kitabı			
	<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
	2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>				
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>			
1	"Tanışma ve Dersin amacını anlatma. İnkılap Tarihi ilgili kavramlar ve kaynakların açıklanması			
2	Yenileşme Çabaları.			
3	Fikir Hareketleri			
4	Birinci Dünya Savaşı öncesi askeri ve siyasi gelişmeler.Trablusgarp Savaşı ve Balkan Savaşları			
5	Birinci Dünya Savaşı			
6	Mondros Mütarekesi			
7	Ders Tekrarı			
8	Ara Sınav			
9	Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'daki faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkması. Son Osmanlı Mebusan Meclisi'nin toplanması, İstanbul'un işgal edilmesi.			
10	Milli Mücadele Dönemi:Amasya Genelgesi, Erzurum, Batı Anadolu ve Sivas Kongreleri.			
11	T.B.M.M.'nin toplanması ve niteliği. T.B.M.M.'nin açılmasından sonraki askeri ve siyasi gelişmeler.Milli Mücadele Cepheleeri:Doğu Cephesi			

12	Güney Cephesi, Batı Cephesi.Mudanya Mütarekesi.Saltanatın kaldırılması
13	Lozan Konferansı ve Sonuçları
14	Lozan Konferansı ve Sonuçları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	103 TÜRK DİLİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Sebahattin Özkan		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinema filmi üretiminde yer alan kurguya dayalı yaklaşım düzenlemelerinin gerçekleştirilmesini Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünlendirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	DİL VE KÜLTÜR		
2	TÜRK DİLİ VE DÜNYA DİLLERİ ARASINDAKİ YERİ TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ I		
3	TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ II DİL DEVRİMİ		
4	TÜRKLERİN KULLANDIĞI ALFABELER, TÜRKÇENİN LEHÇELERİ		
5	SES BİLGİSİ TÜRKÇE KELİMELERDE BELLİ BAŞLI SES OLAYLARI VE ÖZELLİKLERİ		
6	SÖZCÜK TÜRLERİ I		
7	ARA SINAV VE DERS TEKRARI		
8	ARA SINAV VE DERS TEKRARI		
9	SÖZCÜK TÜRLERİ II, YAPIM EKLERİ		
10	ÇEKİM EKLERİ - I		
11	ÇEKİM EKLERİ - II		
12	KELİME GRUPLARI VE CÜMLE BİLGİSİ		
13	NOKTALAMA İŞARETLERİ		
14	YAZIM KURALLARI		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	105 YABANCI DİL I (İNGİLİZCE)
<b>Öğretim</b>	Okt. Bircan ERGÜN

<b>Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Öğrenci İngilizce dilini günlük hayatta temel düzeyde kullanır: temel düzeyde gündelik hayat, çevre ile ilgili konularda yazıları, konuşmaları anlar ve bu konularda konuşur, yazar, kendisini ifade eder.</p> <p>Öğrenci:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. İngilizce kelime bilgisini zenginleştirir ve konuşmalarında kullanır;</li> <li>2. Temel gramer kurallarını bilir;</li> <li>3. duyduklarını ve okuduklarını anlar;</li> <li>4. karşılıklı konuşur, özgün yazılar yazar.</li> </ol>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Elementary english introduction		
2	Present Simple be + adjective/ + weather/ + time		
3	Present Simple be; Present Simple be+ feeling adjectives; Present Simple be + prepositions of place;		
4	Present Simple be – negatives; Present Simple be – yes/no questions; Present Simple be – short yes/no answers		
5	Present Simple be – Wh- questions; there is / there are; Possessive adjectives;		
6	Have got/ have + noun; have got/ have + illness;		
7	Midterm exam		
8	have got/ have – yes/no questions; have got/ have – short yes/no answers; negatives: haven't got/ don't have		
9	This, that, these, those; can for ability and possibility; questions with can you and could you; questions with can I and could I		
10	Present Simple statements; Present Simple + adverbs of frequency		
11	Present Simple + time preposition on; Present Simple + time prepositions in and at		
12	Present Simple statements; Present Simple negatives		
13	Present Simple – yes/no questions; Present Simple – Wh- questions		
14	Prepositions of place; recall of past themes		
15	Final exam		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	111 – SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ I
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Bölüm öğrencilerinin, sinema ve televizyonun toplumsal, yapısal, sanatsal ve teknik özellikleriyle tanışmalarını sağlamak.</p> <p>Öğrencilere; 1-Birer kitle iletişim aracı olan sinema ve televizyonun toplumsal etkilerinin neler olabileceğini ana hatlarıyla göstermek, 2-Sinema televizyon yapım sürecini, bu sürece katılan ekip elemanlarını ana hatlarıyla tanıtmak, 3-Sinema televizyonun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve sinema- TV arasındaki teknik farkı kavramalarını sağlamak. 4-Sinemada türler konusunda fikir sahibi olmalarını sağlamak. 5-Sinema ve televizyonda kompozisyon oluşturma konusunda temel noktaları göstermek.</p>
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dersin Temel Kaynakları; Toplum ve İletişim; Editör; Prof.Dr. Nazlı Bayram, Anadolu Üniversitesi

<b>Kaynakları</b>	yayımları, Eylül,2007. Halkla İlişkilerde Basım ve Yayım Teknikleri,Editör; Yard.Doç.Dr.Rüveyde Akyürek, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Aralık, 1999. Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit yayıncılık, Kasım 2000. Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği, Gürol Gökçe, Der Yayınları, İstanbul, 1997. Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	İletişim, İletişim öğeleri, kitle, kitle iletişimi, kitle iletişim araçları, işlevleri, televizyon, televizyon yayını, TV'nin en yetkin araç olarak anılma nedenleri, reklam, tüketim kültürü, kültür endüstrisi, küresel köy, Dezenformasyon, çok seslilik yanılması, kurgusal gerçeklik, infotainment.		
3	Sinema, ağ tabakası izlenimi, film endüstrisi, seyirci, popüler sinema, sinemada gerçeklik izlenimi yaratmanın yolları, tür filmleri.		
4	Geleneksel anlatının özellikleri. Orson Wells'in Citizen Kane adlı filminin izlenmesi.		
5	Geleneksel anlatıda yapım sürecinin olduğu aşamalar (araştırma, öneri, taslak senaryo, çerçeve öykü, senaryo öyküsü) Bu bakış açısından Yurttaş Kane filminin izlenip, anlatılan konunun film üzerinde tartışılması.		
6	Karakterler, etkin bir karakteri belirleyen öğeler. Yurttaş Kane filminin bu doğrultuda irdelenmesi.		
7	Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı.		
8	Çağdaş anlatıyı oluşturan öğeler. Bu özelliklerin Antonioni'nin Bow Up filmi üzerinde irdelenmesi.		
9	Geleneksel anlatıda sekans, sahne ve çekim, bakış açıları, nesnel ve öznel kameranın özellikleri. Hitchcock'un Kuşlar adlı filmi üzerinde konunun tartışılması.		
10	Noktalama işaretleri. Çekimden çekime geçişlerde dikkat edilecek noktalar. Kuşlar filmi üzerinde geçişlerin tartışılması.		
11	Görüntü düzenleme, kamera açıları. John Ford'un Stagecoach filmi üzerinde konunun irdelenmesi.		
12	Aksiyon çizgisi ve Üçgen ilkesi. İki kişili durağan çekimlerde oyuncu ve kamera konumları.		
13	Televizyon Stüdyosu. Canlı yayın ve Bant kaydının taşıdığı özellikler.		
14	Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	113 DÜNYA SINEMA TARİHİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Dünya Sinemasında önemli yere sahip akımları, yönetmenleri, tanınmaları ve yorumlamalarını sağlar. Sanat ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı 1. Monaco, James (2001) Bir Film Nasıl Okunur?, Çev: Ertan Yılmaz, İstanbul: Oğlak Yayıncılık 2. Smith, Geoffrey Noel (2003) Dünya Sinema Tarihi, Çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalci Yayınevi 3. Abisel, Nilgün (2003), Sessiz Sinema, Ankara: De Hi Basım Yayım 4. Monaco, James (2006) Yeni Dalga Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, İstanbul: + 1 Kitap		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			

Hafta	Konular
1	Sinemanın Doğuşu Lumière ve Meli�s'in Sinemasının �zellikleri "Aya Yolculuk"
2	İngiltere ve Fransa'da Sinema Sanayi Film d' Art
3	İtalya'da Sinema Amerika'da Sinema Griffith "Bir Ulusun Doğuşu"
4	Western'ler John Ford "Posta Arabası"
5	G�ld�r� Sineması Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lyod ve Diğ�rleri "Altına Hücum" "Şehir Işıkları"
6	"Büyük Diktatör" ; Chaplin'im Sinemasının Dünya G�ld�r� Sinemasına Etkileri
7	Alman Dışavrumcu Sineması Robert Wiene "Doktor Caligari'nin Muayenehanesi, Fritz Lang "Metropolis"
8	Ara Sınav
9	Belgeciler Flaherty, Grierson, Ivens
10	Sinemanın İlk Kuramcıları Pudovkin, Eisenstein "Potemkin Zırhlısı"
11	Brecht Estetiği ve Sinema- Diziga Vertov Sinema G�z ve Sinema Anlayışı
12	II. Dünya Savaşı �ncesi ve sonrası Dünya Sinemasına Genel Bir Bakış
13	Amerikan Sinemasında Türler (Martin Scorsese ile Amerikan Sineması)
14	Popüler Sinemada Türlerin Doğuşu
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	115 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ I		
<b>�ğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İletişim alanındaki temel kavramların anlaşılmasını sağlamak, Kişilerarası iletişim ve kitle iletişimi konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	�nsal Oskay, İletişimin ABC'si, Der Yayınları, İstanbul, 2001. Merih Zillioğlu, İletişim Nedir?, Cem Yayınevi, İstanbul, 2003. Hasan Tutar, Genel İletişim, Kemal Yılmaz, Nobel Yayınları, Ankara, 2003. Judith Lazar, İletişim Bilimi, �ev.: C. Anık, Vadi Yayınları, Ankara, 2001. Orhan Gökçe, İletişim Bilimine Giriş, Turhan Kitabevi, Ankara, 2003. Nurçay Türkoğlu, Kitle İletişimi ve Kültür, Naos Yayıncılık, İstanbul, 2005. Metin IŞık, İletiŐimden Kitle İletişimine, Mikro Yayınevi, İstanbul, 2005		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İletişim nedir? İletişim sürecinin öğeleri nelerdir?		
2	İletişimin tanımı, iletişim süreci ve elemanları, anlamın paylaşılması, psikolojik ve sosyo-psikolojik ögeler, dilin sınırlılıkları		
3	İletişimin Fonksiyonları		
4	İletişim Sürecinin İŞleyişi		
5	İletişim Türleri nelerdir?		
6	Beden Dili ve beden dilinin unsurları		
7	İletişim engelleri ve aŐmanın yolları		



8	Vize Haftası
9	İletişim şekilleri
10	Kişilerarası iletişim ve kişilerarası iletişimde sorunları aşma yolları
11	Kişilerarası iletişim ve kitle iletişiminin karşılaştırılması
12	Kitle iletişimi nedir? Kitle iletişimin tanımı, kavramları ve kurumları
13	Kitle iletişim araçları ve teknolojileri, kitle iletişim endüstrisi
14	Kitle kültürü, Kitle Toplumu
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	131 GENEL SANAT TARİHİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İnsanoğlunun varoluşundan itibaren günümüze dek üretilen sanat eserlerinin özünü araştırarak, dönemler ve ekoller arasındaki ilişkileri anlamlandırmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	E. H. Gombrich, "Sanatın Öyküsü", M. Sözen- U. Tanyeli, "Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü", Eczaçıbaşı Sanat Ansiklopedisi, A. Turani, "Dünya Sanat Tarihi", H. Wölfflin, "Sanat Tarihinin Temel Kavramları", C. Kınay, "Sanat Tarihi"		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Sanat tarihi bilimine giriş, sanat tarihine yardımcı diğer bilim dalları
2	Sanat, sanatçı ve sanat eseri kavramları
3	Tarih öncesi çağlarda sanat, ilk yontular ve resimler
4	İlkçağ uygarlıklarına giriş, Mezopotamya sanatı
5	Mısır sanatı
6	Anadolu Uygarlıkları (Hitit, Frigya, Urartu sanatı)
7	Vize
8	Ege Uygarlıklarına giriş (Girit ve Minos sanatı)
9	Yunan sanatı (mimari)
10	Yunan sanatı (heykel- resim)
11	Etrüsk ve Roma sanatı
12	V. – X. yüzyıllar arası Avrupa sanatı
13	Bizans sanatı
14	İslam sanatı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu</b>	119 ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ
--------------------	--------------------------

<b>ve Adı</b>			
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin amacı; öğrencilere, yapılmış bir araştırmadan doğru bir biçimde yararlanma, ödev ve araştırmalarını bilimsel kurallara göre yazabilme ve bir araştırma problemi belirleyerek, o problemi sınırlayabilme, gerekli verileri toplamada uygun yöntem ve teknikleri saptama becerisi kazandırmaktır. Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örneklem türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümleme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama becerisi kazandırma		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Haluk Geray, Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş, Siyasal Kitabevi. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi. Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık. Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Temel Kavramlar; Bilim, Fen Bilimi ve Sosyal Bilim Ayrımı, Araştırma nedir?		
3	Bilimsel araştırmanın tasarlanması ve araştırma sürecinin aşamaları		
4	Araştırma probleminin tanımlanması		
5	Hipotez ve varsayım geliştirme		
6	Ölçek tanımı ve ölçme tekniği seçimi		
7	Örneklem yöntemi ve örneklem seçimi		
8	Vize sınavı		
9	Çözümleme yöntemlerini tanıtılması		
10	Nitel ve Nicel Çözümleme Yöntemleri		
11	Anket ve Mülakat Tekniği		
12	İçerik analizi ve Göstergibilimsel Çözümleme		
13	Araştırma raporunun yazılması		
14	Bir araştırma tasarlanmasına ilişkin uygulamalar		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	121 REKLAMCILIĞA GİRİŞ
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Reklam tarihi bağlamında reklamın tüm dünyadaki gelişimini öğrenmek, reklam kampanyası planlama sürecini öğrenmektir.
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ünlü İlhan, Reklam Kampanyası Planlaması, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları, Eskişehir, 1987. Dağtaş Banu, Reklamı Okumak, Ütopya Yayınları, Ankara, 2003.

Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
Hafta	Konular		
1	Reklamcılık nedir?		
2	Reklam kuramları.		
3	İletişim ve öğeleri.		
4	Reklam Tarihi.		
5	Reklam medyaları.		
6	Medya planlama terminolojisi ve süreçleri.		
7	Reklam Planlaması.		
8	Ara sınav değerlendirme haftası.		
9	Reklamcılıkta yaratıcı süreçler.		
10	Basılı reklam türleri.		
11	Açık hava reklamcılığı.		
12	TV reklamcılığı.		
13	Reklamda çekicilik öğeleri.		
14	Kampanya Planlama ve Tasarımı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	123 GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu ders öğrencilere göstergebilimin ne olduğunu, anlam ve göstergeler arasındaki ilişkiyi açıklamayı ve göstergeleri analiz etmeyi öğretmeyi amaçlamaktadır. Gösterge kavramı ve doğal göstergeleri kavratma. Kültür kavramını ve kültürün iletişim açısından önemini inceleme Dil, dilsel göstergeler, simge, gösterge dizgelerinde süreç, gösterge, gösteren, gösterilen ve aralarındaki anlam ilişkilerini öğretme. Düz anlam, yan anlam nedir? Kod nedir, hatalı kod açma nedir? Kodların özellikleri ve popüler kültürde kodlar konularını kavratma		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Fatma Erkman, Gösterge Bilime Giriş, Alan Yayıncılık, İstanbul, 1987. Pierre Guiraud, Göstergebilim, İmge Kitabevi, Ankara, 1994. Mehmet Rifat, Göstergebilimin ABC'si, Simavi Yayınları, İstanbul, 1992. Seyide Parsa, Alev Fatoş Parsa, Göstergebilim Çözümlemeleri, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 2002		
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
Hafta	Konular		
1	Tanışma ve ders içeriği hakkında bilgi verilmesi		
2	Göstergebilim nedir? Dil ve göstergebilim ilişkisi.		

3	Göstergebilim ve yapısalcılık. Göstergebilim kuramını geliştirenler
4	Gösterge ve bileşenleri (gösteren, gösterilen kavramları).
5	Göstergebilim alanındaki çeşitli yaklaşımlar.
6	Göstergebilimin inceleme konusu olan dilsel ya da dildışı gösterge dizgeleri
7	Anlam ve anlamlama
8	Vize Haftası
9	Anlatıların yapısal çözümlmelerine giriş
10	Göstergebilimin iç içe olduğu alanlar.
11	Anlatıbilimin kurucusu.
12	Göstergebilim ve masallar. Olağanüstü masalların yapısı.
13	Dilde, resimlerde ve diğer anlatı ve temsil biçimlerindeki olguların göstergebilimsel yaklaşımlarla irdelenmesi.
14	Film ve televizyon gibi görsel yapıtların göstergebilimsel yaklaşımla yeniden okunması ve anlamın nasıl oluşturulduğunun incelenmesi.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	125 SOSYOLOJİYE GİRİŞ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencileri, rol, kurum, toplumsal yeniden üretim, hiyerarşi ve tabakalaşma gibi temel sosyolojik terminoloji ve kavramları tanıtmak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Giddens, Anthony 2000. Sosyoloji. İstanbul: Ayraç yayınları. Doğan, İsmail, 2000. Sosyoloji Kavramlar Sorunlar, İstanbul, Sistem Yayıncılık. Bauman Zygmunt 1998, Sosyolojik Düşünmek, İstanbul, Ayrıntı Yayınları.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sosyoloji Nedir		
2	Sosyolojik düşüncenin Gelişimi		
3	Kültür, Toplum ve Birey		
4	Toplum Türleri		
5	Toplumsal cinsiyet		
6	Aile, Evlilik ve Kişisel Yaşam		
7	Sapkınlık ve Suç		
8	Toplumsal Tabakalaşma		
9	İş ve ekonomik Yaşam		

10	İktidar ve Politik Güç
11	Eğitim
12	Kitle iletişim ve Popüler kültür
13	Devrimler ve toplumsal hareketler
14	Küresel değişim ve ekolojik Sorunlar
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	137 KÜLTÜR TARİHİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞIRZAD		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin kültür kavramı, kültürü oluşturan kavramlar, kültürel dönemler ve kültür sanat ilişkisi gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır. Kültürel dönüşümlerin önemi ve nedenlerinin kavranılması ve kültür kavramı üzerine çok yönlü düşünebilme		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	İnsan ve Kültür – Bozkurt GÜVENÇ Kültür Sanat Sanat Kültür – Sıtkı M. ERİNÇ Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Kültür Kavramı		
2	Kültürün öznelerine ve yayılma alanlarına göre sınıflandırılması		
3	Kültürün özellikleri		
4	Kültürün özellikleri		
5	Görsel sunum		
6	Ara Sınav		
7	Görsel sunumun değerlendirmesi ve yorumlanması		
8	Kültür sanat ilişkisi.		
9	Kültürel Çağlar (Paleolitik, Mezolitik, Neolitik çağlar)		
10	Kültürel Çağlar (Mezopotamya, Mısır, Anadolu)		
11	Kültürel Çağlar (Doğu Kültürü, İslam Kültürü)		
12	Kültürel Çağlar (Orta Çağ, Rönesans)		
13	Kültürel Çağlar (Endüstri Devrimi, Aydınlanma Çağı)		

14	Modern Toplum ve Popüler Kültür
15	Final Sınavı

Dersin Kodu ve Adı	127 BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIMI I		
Öğretim Elemanı	Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN		
Dersin Amaç ve Hedefleri	Bu dersi alan öğrenciler grafik tasarım tekniklerini öğrenir, özellikle bilgisayarla grafik tasarımı uygulamalarını ve grafik programlarının temel fonksiyonlarını bilir.		
Dersin Temel Kaynakları	Mustafa Kınık, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006; Atılım Çetin, Bilgisayar Grafikleri, Grafik Programlama, Seçkin Yayıncılık, İstanbul, 2006. - Carla Rose, 24 Derste Adobe Photoshop CS, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2006. - Uğur Gelişken, Flash CS3 Web Uygulamaları, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007. - Adobe Photoshop CS3, MedyaSoft Yayınları, İstanbul, 2007. - Adobe Illustrator CS3, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007.		
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	1	4	S
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		
1	Photoshop programının özellikleri; menüler, araç kutusu, dosya açma, yapılan işleri kaydetme.		
2	Photoshop'ta yazı yazma (Type Tool). Uygulama çalışması.		
3	Çetveller (Rulers), ızgara çizgileri (Grid), kılavuz çizgileri (Guides), kullanma amaçları ve işlevleri.		
4	Seçme araçları: Dikdörtgen seçme aracı, yuvarlak seçme aracı, kement aracı, sihirli çubuk, kırpma aracı (Crop).		
5	Silgi aracı (Eraser Tool), boyama kovası (Paint Bucket), renk seçme aracı (Eyedropper Tool).		
6	Degrade aracı ve uygulamaları.		
7	Ekrandaki görüntüyü büyütme, küçültme: Büyüteç.		
8	Ara Sınav		
9	Görüntünün bölümlerini başka yere kopyalama, taşıma araç kutusu (Stamp Tool).		
10	Katmanlarla çalışma (Layers).		
11	Rötuş araçları: Bulaştırıcı (Smudge), bulanıklaştırıcı (Blur), keskinleştirici (Sharpen), renk açıcı (Dodge), koyulaştırıcı (Burn), sünger (Sponge).		
12	Filtreler ve uygulamaları.		
13	Görüntüyü döndürme, çarpıtma, perspektif, serbest döndürme.		
14	Broşür, kitap kapağı, basın reklamı gibi uygulama örnekleriyle bütünleşik çalışma.		
15	Final Sınavı		

Dersin Kodu ve Adı	141 FOTOĞRAF I
Öğretim	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY

<b>Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Fotoğrafın tarihi ve tekniği bağlamında temel bilgiler vermek, SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi. 2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Fotoğraf nedir? Türleri nelerdir?		
2	Fotoğrafik Görüntü Tarihi		
3	Işık kaynakları ve kullanımları		
4	Işık ve Işık Duyar Malzemeler		
5	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları		
6	Fotoğraf Makinesi Türleri		
7	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-1		
8	Ara sınav değerlendirme haftası.		
9	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-2		
10	Objektifler		
11	Fotoğrafta Alan Derinliği		
12	Pozlama Modları		
13	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar		
14	Fotoğrafta Kompozisyon		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	143 FİLM TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinemanın teknik yönünün yanısıra sanatsal ifade amacıyla gerçekleştirilen çok yönlü bir tasarım olduğu bilincinin oluşmasını sağlamak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995. James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006. Seçil Büker, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Görsel - işitsel bir sanat olarak sinemanın içerdiği unsurların bir filmin tasarımı bağlamında anlatılması, bir kısa filmin incelenerek, bu filmi oluşturan sinemasal unsurların neler olduğunun tartışılması		

2	Bir filmin ortaya çıkışını belirleyen çekim öncesi- çekim ve çekim sonrası aşamaların anlatılması, öğrencilerin gruplar halinde kendi belirledikleri bir tür üzerinde bir filmi genel hatları tasarlamaları.
3	Bir filmin tasarımında, tasarımcıya-yönetmene yardımcı olan ekibin görevleri ile birlikte anlatılması.
4	Film tasarımının kuramsal temellerinin tartışılması.
5	Türlere göre filmlerin tasarımında dikkat edilmesi gerekenlerin anlatımı
6	Film tasarımından günümüze kadar görülen değişimler, sinema tarihi boyunca yaşanan değişimlerin anlatılması
7	Ara Sınav
8	Çekim öncesi aşamaları kapsayan tüm unsurların anlatılması. Öğrencilerin günlük hayatlarından yola çıkarak bireysel bir kısa film senaryosu oluşturmaları.
9	Çekim aşamasını kapsayan tüm unsurların anlatılması, öğrencilerin bir önceki derste oluşturdukları kısa film senaryosunun tartışılması, geliştirilmesi
10	Çekim sonrası aşamaları kapsayan tüm unsurların anlatılması, öğrencilerin önceki derste geliştirdikleri kısa film senaryosu için mekanlar, karakterler ve çekim ekibi belirlemeleri
11	Film tasarımında mekan belirlemenin öneminin anlatılması. Öğrencilerin oluşturdukları kısa filmlerde gereken mekanlar için fikirlerin tartışılması
12	Film tasarımında mekan belirlemenin öneminin anlatılması. Öğrencilerin oluşturdukları kısa filmlerde gereken karakterler için fikirlerin tartışılması
13	Tasarımı yapılmış bir film için başvuru dosyası hazırlama aşamaları. Öğrencilerin tasarladıkları film için bir başvuru dosyası hazırlamaları
14	Tasarımı tamamlanmış bir film projesinin nasıl hayata geçirilebileceğinin tartışılması. Öğrencilerin tasarladıkları filmlerin sunumu
15	Final Sınavı



**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 2. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	201 TÜRK SİNEMA TARİHİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Türk sinemasının önemli yönetmenleri, akımları tanımlarını ve yorumlamalarını sağlar. Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. Öğrencilerin Türkiye’de Sinemanın ortaya çıkışını kavramalarını ve ilk sinemacıları tanımlarını sağlar. 13. Film örneklerini izleyerek sinemaya yön veren yönetmenleri tanımlarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir. 14. Türk sinemasını sanat yapan akımları ve yönetmenleri tanıtır 15. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Abisel, Nilgün (1994) Türk Sineması Üzerine Yazılar, Ankara: İmge Kitabevi Güçhan, Gülseren (1992) Toplumsal Değişme ve Türk Sineması, Ankara: Türk sineması Scognomillo, Giovanni (1973), İstanbul: Türk Film Arşivi yayını Makal, Oğuz (1987) Sinemada Yedinci Adam Türk Sinemasında İç ve Dış Göç Olayı. İzmir: Manş Matbaası		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Türkiye’de Sinemanın Doğuşu. İlk Sinemacılar		
2	Weinberg ve Uzkınay’ın Filmleri		
3	Merkez Ordu Sinema Dairesi ve Malül Gaziler Cemiyeti Tarafından Yapılan Filmler, İlk Belgeseller		
4	Oyun Adaptasyonları, “Himmet Ağa’nın İzdivacı”, “Alemdar Vakası”		
5	Sedat Simavi”Pençe, Ahmet Fehim “Mürebbiye”, Binnaz, Şadi Karagözoğlu “Bican Efendi Vekilharç”		
6	Muhsin Ertuğrul Sineması Sinemamızda Tiyatro Etkisi; Uyarlamalar “Karım Beni Aldatırsa”, Söz Bir Allah Bir”		
7	Muhsin Ertuğrul Sinemasında Özgün Çalışmalar “Kaçakçılar”, “Bir Millet Uyanıyor”, “Aysel Bataklı Damın Kızı”		
8	Vize haftası		
9	Ertuğrul Sinemasında Müzikli Oyun ve Roman Uyarlamaları “Leblebici Horhor”, “Nur Baba”, “Ateşten Gömlek”		
10	Türk sinemasında Yeni Sinemacılar Faruk Kenç “Taş Parçası”, Şadan Kamil “Onüç Kahraman”		
11	Türk Sinemasında Tiyatro Etkileri ve Yenilikçiler		
12	Türk Sinemasında Sinemacılar Dönemi Lütfü Akad “Vurun Kahpeye” Filminde Yeni Toplumsal Siyasal Yaşama Uygun Çizilen Karakterler		
13	Sinemacılar Döneminin Dikkat Çeken Yönetmenlerin Sinemasına Bakış		
14	Türk Sinemasında Yeni Arayışlar ve Akımlar		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	205 SENARYO YAZARLIĞI I
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bölüm öğrencilerinin, film yapmanın başlangıç noktası denebilecek senaryonun ne olduğu, biçim ve içerik özellikleri ile senaryonun oluşum evreleri hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak.
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dersin Temel Kaynakları; Senaryo Yazarı Olmak Senaryo Yazmak, Feridun Akyürek, MediaCat yayınları, 6. Baskı 2008 Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993.

	Yardımcı Kaynaklar; Senaryo Kuramı, Semir Aslanyürek, Pan Yayınları, 2007 Yaratma Cesareti, Rolla May, Metis Yayınları, 2005 Öykü Yazma Teknikleri Yaratıcı Yazma Dersleri, Salih Bolat, Papirus Yayınları,2003 Büyübozumu Yaratıcı Yazarlık, Murat Gülsoy, Can yayınları, 1. basım, 2004 Senaryo Kitabı, Öktem Başol, Pana Yayıncılık Senaryo Yazarları İçin Psikoloji, William Indick, Agora Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Senaryoda İçsel Yapıyı Oluşturan Ögelere Genel Bir Bakış.		
2	Tema Nedir? Oluşturulurken Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar Nelerdir? Öğrencilerin Oluşturacağı Örnekler Üzerinden Konunun Tartışılması.		
3	Konu Nedir? Tema İle Konu Arasındaki Fark. Öğrencilerin Oluşturacağı Örnekler		
4	Dramatik yapı nedir? Oluşturulmasında Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar Nelerdir? Dramatik Yapı Biçimleri Nelerdir? Öğrencilerin Oluşturacağı Örnekler Üzerinden		
5	Karakterin oluşumu, tipleme ve karakter ayırımının ortaya koyulması		
6	Senaryo yazım programlarının incelenmesi		
7	Ara Sınav		
8	Dramatik çatışmanın unsurlarının tartışılması		
9	Sinemasal zaman ve mekan kavramlarının ortaya konularak senaryoda zaman ve mekanın rolünün tartışılması		
10	Senaryo Yazarken olay örgüsünün oluşturulmasında dikkat edilecek noktalar nelerdir? Öğrencilerin Kendi Örnekleri Üzerinde Konunun Tartışılması.		
11	Senaryoda diyalog yazımı		
12	Yazılmış bir senaryonun geliştirimi, senaryonun yetkinliğini anlama yöntemleri, senaryonun sağlamasının yapılması		
13	Senaryoda ritmin oluşturulması, film türlerine göre senaryo yazımında dikkat edilmesi gereken ritmik unsurlar		
14	Bir senaryonun, sinopsis, tretman, çekim senaryosu, mekan ve karakter analizleri ile birlikte sunumunun hazırlanma yöntemleri		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	207 FİLM TÜRLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Tür filmlerinin kaynağı olan Hollywood stüdyo sisteminin işleyiş biçimini,tür filmlerinin geçirdiği evrimi açıklamak, western, müzikal, polisiye, korku,bilim-kurgu ve kara film türlerini ,temel anlatım öğeleri ve dönemlerinin toplumsal koşulları ile birlikte anlatmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Güçhan, Gülseren (1999) Tür Sineması, Görüntü ve İdeoloji. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları. Abisel,Nilgün (1995) Popüler Sinema ve Türler, Ankara:Alan Yayıncılık		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Hollywood sineması ve tür sistemi		

2	Tür kavramı, tür çözümlemesi, kuramsal yaklaşımlar, film türü, tür filmlerinin geçirdiği evrim
3	Tür filmlerinin temel anlatım öğeleri; anlatı, karakterler, yıldız oyuncular, görüntüsel göstergeler (ikonografi)
4	Western; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi
5	Western; örnek film izleme, tartışma
6	Müzikal; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi, örnek film izleme, tartışma
7	Polisiye ve kara film; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi
8	Ara sınav
9	Polisiye ve kara film; örnek film izleme, tartışma
10	Korku; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi
11	Korku; örnek film izleme, tartışma
12	Bilim kurgu; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi
13	Bilim kurgu; örnek film izleme, tartışma
14	Öğrencilerin sunuşu ve tartışma
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	209 KURGU KURAMLARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinema filmi üretiminde yer alan kurguya dayalı yaklaşım düzenlemelerinin gerçekleştirilmesini sağlamak. Öğrencilere; 1- Kurgunun kuramsal ve teknik özelliklerini kabaca göstermek, 2- Kurgu kuramcılarını tanıtmak, örneğin Lumiere Brothers, George Melies, Edwin S. Porter, D. W. Griffith, Pudovkin, Eisenstein and Andre Bazin, 3- Kurgunun temel ilkelerini göstermek örneğin amanlama, ritm, şok, sürpriz, merak yaratma, 4- Masa üstü kurgu programlarını göstermek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit yayıncılık, Kasım 2000. Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram Yayınları, Ekim, 1995.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	Z

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.
2	Lumiere Kardeşler ve sinema tarihinin başlaması, "Trenin Gara Girişi" filmi
3	George Melies ve kurgu: Bilim-kurgu sineması, "Aya Seyahat" filmi
4	Edwin S. Porter, öykü ve paralel kurgu, western sineması, "Büyük Tren Soygunu" filmi
5	David W. Griffith. Film dilinin başlangıcı, "Bir Ulusun Doğuşu" filmi
6	Rus Biçimcileri, Pudovkin ve kurgu anlayışı

7	Eisenstein. Diyalektik anlatı yöntemi. Çatışma Kuramı. "Potemkin Zırhlısı" filmi
8	Dziga Vertov, "Kameralı Adam" filmi ve sinema-göz kuramı, kurgu anlayışı
9	Andre Bazin'in kurgu yaklaşımı, sinemada gerçekçilik akımı, örnek film: "Yurttaş Kane"
10	Çağdaş Anlatı Sinemasına Giriş, Klasik anlatı, çağdaş anlatı karşılaştırması, Yeni Dalga Sineması
11	"Hiroşima Sevgilim" filmi ve çağdaş anlatı sinemasında zaman kurgusu
12	"Yeni Gerçekçilik Akımı" ve örnek film: "Bisiklet Hırsızları"
13	Kurgunun temel ilkeleri. Zamanlama, ritm, şok, sürpriz, merak yaratma öğeleri.
14	Ses Kurgusu
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	211 MESLEKİ İNGİLİZCE I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	ÖĞR. GRV. Ayzat Madikova ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Mesleki İngilizce I dersi öğrencilere sinema sanatında ve film üretiminde kullanılan temel mesleki terimleri İngilizce öğretmeyi amaçlar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sinema yapımında kullanılan İngilizce genel terimleri</li> <li>- Film üretiminde kullanılan İngilizce teknik terimleri</li> <li>- Kurgu programlarında kullanılan İngilizce komutları</li> <li>- görsel efekt programlarında kullanılan İngilizce terimleri öğretmektir</li> <li>- bunun yanı sıra öğrencilerin yaratıcılık yeteneklerini teşvik ederken İngilizce sözlüklerini de geliştirme amacıyla İngilizce kısa öykü yazmağa alıştırmaktır.</li> </ul>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>Öğretim elemanı tarafından hazırlanan notların yanı sıra yardımcı kaynaklar: CANIKLİGİL, İlker, Dijital Video ile Sinema, Pusula Yayıncılık, Ekim 2007, İstanbul. kurgu, görsel efekt ve animasyon yazılımların kullanma kılavuzları. İngilizce kısa hikayeleri içeren işitsel kaynaklar, yazılı öyküler</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	General introduction to the lesson; basic definitions and terms in the field of cinema and TV		
2	Short story listening, discussing and writing		
3	Basic technical definitions and terms in the field of cinema and TV		
4	Paragraph reading and making own by using new words, terms		
5	Properties and characteristics of video/photo camera		
6	Reading and Discussing about video/photo cameras in paragraphs and short stories		
7	Story reading and making own with new words		
8	Quiz		
9	Technical terms about lens and grip		
10	Paragraph listening and making own sentences with new terms, definitions		
11	Terms and basic commands in editing programmes		
12	Terms and basic commands in editing programmes		

13	Story reading and making own
14	General recall of units
15	Final Exam

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	203 KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere temel kitle iletişim kuramlarını öğretmek Öğrencilerin kitle iletişim model ve kuramları hakkında bilgi sahibi olmasını sağlama		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Korkmaz Alemdar, İrfan Erdoğan, Başlangıcından Günümüze Kitle İletişim Kuram ve Araştırmaları, MY Yayınları, Ankara, 1997. Korkmaz Alemdar, Raşit Kaya, Kitle İletişimine Temel Yaklaşımlar, Savaş Yayınları, Ankara, 1983. Ünsal Oskay, XIX. Yüzyıldan Günümüze Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri, Der Yayınları, İstanbul, 2000. John Fiske, Popüler Kültürü Anlamak, çev. Süleyman İrvan, Sanat Yayınları, Ankara, 1996 John Fiske, İletişim Çalışmalarına Giriş, çev. Süleyman İrvan, Bilim Sanat Yayınları, Ankara, 1996. Marshall Fishwick, Popular Culture-From Cave Space to Cyberspace, The Haworth Presss, New York, 1999. Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Aydınlanmanın Diyalektiği Felsefi Fragmanlar, çev.Oğuz Özügül, Kabala Yayınevi, İstanbul, 1996. Martin Jay, Adorno, çev. Ünsal Oskay, Der Yayınları, İstanbul, 2001. Hasan Bülent Kahraman, Kitle Kültürü Kitlelerin Afyonu, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2003. John Keane, Medya ve Demokrasi, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1999. Tania Modlesky, Eğlence İncelemeleri, çev. Nurdan Gürbilek, Metis Yayınları,İstanbul, 1998.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı		
2	Bilimsel araştırma, hipotez, varsayım, model ve kuram kavramları		
3	Aristo Modeli		
4	Shannon ve Weaver Modeli		
5	Laswell Modeli		
6	Gebner Modeli		
7	Newcomb'un ABX Denge Modeli		
8	Vize haftası		
9	Westley ve Mac Lean Aracılanmış İletişim Modeli		
10	Jakopson Modeli		
11	Riley ve Riley'in Sosyolojik Modeli		
12	Schramm Modeli		
13	Maletzke Modeli		
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	213 İLETİŞİM SOSYOLOJİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Hayatın her alanında karşılaştığımız iletişim olgusunu toplumsal yapıyla birlikte çözümlenerek iletişim-medya ve toplum ilişkisini sosyolojik olarak okumak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Pierre Bourdieu, Televizyon Üzerine, çev. Turhan Ilgaz, YKY, İstanbul, 2000. Edibe Sözen, Medyatik Hafıza, Timaş Yayınları, İstanbul, 1996. Nurçay Türkoğlu, Toplumsal İletişim, Babil Yayınları, İstanbul, 2004. Judith Lazar, İletişim Bilimi, Çev: Cengiz Anık, Vadi Yay., Ankara, 2001. Hüseyin Köse, Bourdieu Medyaya Karşı, Papirüs yayınları, İstanbul, 2004. Hüseyin Köse, İletişim Sosyolojisi Temel Kavramlar Antolojisi, Yirmi Dört Yay., İstanbul, 2006. Zygmunt Bauman, Sosyolojik Düşünmek, çev. Abdullah Yılmaz, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1999. Werner Jung, , George Simmel, Yaşamı, Sosyolojisi, Felsefesi, çev. Doğan Özlem, Ark Yayınları, İstanbul, 1999. Haluk Şahin, İletişimde Karavanadan Kafeteryaya, Dünya Kitapları, İstanbul, 2004. Aydın Uğur, Kültür Kıtası Atlası, YKY, İstanbul, 2002. Der. Sevdal Alankuş Kural, Medya ve Toplum, BİA IPS İletişim Vakfı Yayınları, İstanbul, 2003. John Fiske, Popüler Kültürü Anlamak, Çev. Süleyman İrvan, Ark Yayınları, Ankara, 1999. Hüseyin Köse, İletişimin İssizlaşması, Yirmi Dört Yayınları, İstanbul, 2007. Guy Debord, Gösteri Toplumu, Çev. Ayşen Ekmekçi & Okşan Taşkent, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2006.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Her hafta işlenecek konunun içeriği ile kaynaklar hakkında bilgi verilerek dersin tanıtılması		
2	Medya Toplum Etkileşiminin Kavramsal Temelleri		
3	Medya ve Toplum		
4	Medya ve Kültür		
5	Küresel Dönemde Alternatif Medya Hareketleri		
6	Görsel Kültür, Medya ve Özel Yaşam		
7	Tüketim Kültürü, Medya ve Boş Zaman		
8	Ara Sınav		
9	İletişimsel Bir Dizge Olarak Moda		
10	Enformasyon Toplumu ve Medya		
11	Medya ve Kamusal Alan		
12	Gözetim Toplumu ve Geleceğin İletişim Toplumu Distopyaları		
13	Medya ve İdeoloji		
14	Savaş Döneminde Medya		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	215 MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI
<b>Öğretim</b>	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD

<b>Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Çeşitli kültürlere ait Mitoslar ışığında Mitolojiyi kaynakları ile esasen arkeolojik ve yazılı kaynaklar aracılığı ile tanıtmak, örnekleriyle ikonografik çözümlemeyi öğretmek ve dönemlere göre ikonografik özelliklerini tanımlarını sağlamaktır. Öğrencilerin Mitolojinin gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Müzehher Erim,Mitolojiden Masallar; Engin Yayıncılık, İstanbul, 1992 Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat Remzi Kitabevi, İstanbul Edith Hamilton ,Mitology; Varlık Yayınları, İstanbul, 1992 Homeros,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları İlyada,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mitolojinin Tanımı Üzerine, Mit,efsane,masalın tanımına genel bakış. Mitos,Logos,Epos kavramları. İkonografinin Tanımı Üzerine, İkonalara genel bakış.		
2	Kültür kavramına genel bakış ve mitlerin kültür içindeki yeri.		
3	Mitlerin ve ikonaların çıkışı.		
4	Masalların ve efsanelerin mitlerle olan bağlılığı.		
5	Geçmiş ve günümüz ikonalarının, mitlerin, masal ve efsanelerine genel bakış.		
6	Ara Sınav		
7	Mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler. (Genel Değerlendirme)		
8	İkonografik analiz; Antik Çağ Ege mitolojisinin çıkışı ,evrenin ve insanın yaradılışı.		
9	Ege Mitolojisinden; Olimpiya tanrı ve tanrıçaları.		
10	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.		
11	Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler.		
12	Homeros, İlyada'sına genel bakış; İlyada'nın ortaya çıkışı		
13	Homeros, Odyseia'sına genel bakış.		
14	Günümüzde mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	217 GÖRÜNTÜ ESTETİĞİNE GİRİŞ
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Resim, fotoğraf ve film bilgileri bağlamında video estetiği edinerek uygulamalarla desteklemek.
<b>Dersin Temel</b>	Kılıç, Levend. Görüntü Estetiği. 3. Basım. İstanbul: İnkılap Kitapevi Yayınları, 2000.

Kaynakları			
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	0	2	S
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		
1	Media Estetiğine Giriş		
2	Işık ve Aydınlatma		
3	Renk ve Rengin İşlevi		
4	İki boyutlu Ekran Yüzeyi		
5	Üçüncü Boyut		
6	Ödev Çalışması Sunuşu		
7	Ödev Çalışması Sunuşu		
8	Ara sınav değerlendirme haftası.		
9	Ödev Çalışması Sunuşu		
10	Yön ve Süreklilik		
11	Görsel Algılama		
12	Görüntü Boyutu		
13	Zaman Boyutu		
14	Video Sanatı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	221 SİNEMA ENDÜSTRİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinemanın endüstriyel yapısı konusunda bilgi sahibi olunmasını amaçlamaktadır. Dünya ve Türkiye sinemasının endüstriyel gelişim hakkında bilgiler verilmektedir. Günümüz sinemasının farklı endüstriyel yapıları konusunda bilgi verilmektedir. Ders kapsamında, Avrupa, Hollywood sinemalarının yanı sıra, Türkiye ve bazı diğer ülkelerin sinemalarının ekonomik yapısı hakkında örnekler verilmektedir. Ayrıca, sinemanın endüstriyel yapısının sanatsal içeriği için etkide bulunduğu olumlu ve olumsuz yönleri incelenmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Öğretim elemanının hazırladığı notlar İstanbul Film Endüstrisi. Evrim Tolga Özkan. 2010.		
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	0	2	S
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		
1	Sinema endüstrisi dersine giriş		
2	Dünyada sinema endüstrisi: dünden bugüne		
3	Sinema endüstrisinin yapısı		



4	Sinema endüstrisinin ilişkili olduğu sektörler
5	Sinema endüstrisinin mekânsal yapılanması
6	Sinema endüstrisinin toplum/kent ekonomisine katkısı
7	Sinema endüstrisinde yeni eğilimler
8	Vize
9	Türkiye’de sinema endüstrisi
10	Türkiye’de sinema endüstrisinin gelişimi
11	Film üretim süreci ve ilişkiler ağı
12	Merkez sektörler: yapım sektörü, dağıtım sektörü, gösterim sektörü
13	Destek sektörler: eğitim,sürelî yayınlar, film festivalleri
14	Mevzuat yapısı.
15	Final sınav

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	227 TÜRK SANATI TARİHİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Türk sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla incelemek. Öğrencilerin Türk sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları 2- E. Fischer; Sanatın Gerekliliği3- E.H.Gombrich.,Sanatın öyküsü;Remzi kitabevi4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi5- A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi7- M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi8 - A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları10 -Fredrick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture,11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar. Anadolu’da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Zahir Güvenli, Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 1968 Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC’si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi Banu Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanatın Tanımı Üzerine, Sanat Estetik Kuramlarına Genel Bakış, Sanatı Araştıran Bilimler, Güzel Sanatların Sınıflandırılması, Kültür Kavramı ve Türk Kültürü		
2	Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış, Uygarlıklar Kronolojisi, Avrupa Sanatında Dönemler ve 1960 Sonrası Sanat Akımlarına Genel Bakış		
3	İslam Öncesi Türk Sanatı: Hunlar Devrinde Sanat, Göktürkler Devri Sanatı, Uygur Sanatı (Mimari, Heykel, Resim )		
4	Türk-İslam Sanatı; Karahanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)		
5	Gazneli Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)		
6	Büyük Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)		

7	Anadolu Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
8	Ara sınav
9	XIV.yy Beylikler Dönemi (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
10	Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
11	Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)
12	Türk El Sanatları; Çini Sanatı, seramik Sanatı, Halı – Kumaş Sanatı,
13	Türk El Sanatları; Hat Sanatı, Minyatür Sanatı, Oyma, Kabartma ve Figürlü Süslemeler
14	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi ve Heykel Sanatı, Cumhuriyet Dönemi Resim Sanatı, Sanatta Güncel Yönelişler-Günümüz Türk Sanat, Çağdaş Türk Sanatı Üstüne Genel Değerlendirme
15	Final sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	231 SANAT ESERİ ANALİZİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin amacı;</b>Bu ders, Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayırtıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirerek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b> Sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciyi kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümlayebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere ayırtıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında ayırtıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,ayırtıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümlenme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtlarını çözümlenme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları *Erinç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. *Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. *Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Gösterebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabcacı Yayınevi. *Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neye Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi *Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü . *Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları..</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			

Hafta	Konular
1	ikonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları
2	temel plastik unsurlar
3	sosyal ve kültürel unsurlar
4	çizgisel kompozisyon
5	rönesans ve barok karşılaştırması
6	Ara Sınav
7	Ara Sınav
8	yüzey, pasaj, açık form, kapalı form
9	Renk ; ışık ve gölge olarak renk , yüzey olarak renk
10	modern sanat çalışmalarında renk, ton, form dengesi
11	Renk armonileri
12	Doku, Yapay Doku, Doğal Doku
13	Kolajı Asamplaj ve Modern ve Postmodern çalışmaların incelenmesi
14	form, derin efekt, klasik ve postmodern çalışmaların incelenmesi
15	Yıl Sonu Sınavı

Dersin Kodu ve Adı	239 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME I		
Öğretim Elemanı	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
Dersin Amaç ve Hedefleri	Resim ve Fotoğrafın temel kompozisyon kuralları göz önünde bulundurularak Sinema'ya yansımaları ve tekrardan üretilmesi anlatılmaktadır. Kompozisyonun oluşmasını sağlayan ek öğelerin ( örnek renk bilgisi gibi ) öğretilip, filmde doğru bir kadraj ve kompozisyon bilgisiyle çekim yapılabilmesi sağlanmak amaçlanmaktadır.		
Dersin Temel Kaynakları	Sanatın Öyküsü, E.H.Gomrich; Renk ve Armoni Kuralları, Saadettin Çağlarca; Estetik Ve Sanat Dersleri, M.Kagan; İkonalar, Şinasi Başeğmez; Işık Ve Gölge, M.Jose Parramon; Işık Üzerine Gezi Notları, Ettore Sottsass; Işık Ve Hava, Paul Scheerbart; Kompozisyon, Sabit Kalfagil		
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	1	4	S
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		
1	Kompozisyonun Tarihsel Gelişimi İlkçağ Ve Ortaçağ Sanatı		
2	Rönesans Dönemi		
3	Rönesans Dönemi		
4	Algılama		

5	Görüntü Düzenlemesi Ve Görsel Anlatımında Görüntü Öğeleri 1
6	Görüntü Düzenlemesi Ve Görsel Anlatımında Görüntü Öğeleri 2
7	Anlatımda Renk Kullanımı
8	Ara Sınav
9	Kompozisyon Öğelerinin Düzenlenme İlkeleri 1
10	Kompozisyon Öğelerinin Düzenlenme İlkeleri 2
11	Uygulama
12	Uygulama
13	Uygulama
14	Uygulama
15	Final Sınavı

Dersin Kodu ve Adı	225 MEDYA METİN YAZARLIĞI		
Öğretim Elemanı	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ		
Dersin Amaç ve Hedefleri	Sinema, televizyon, internet, gazete, dergi, radyo gibi farklı medya alanlarında farklı medya hizmetleri için metin yazarlığı eğitimi verilmektedir.		
Dersin Temel Kaynakları	Doğan Günay, Metin Bilgisi; Nejdet Karasevda, Yazarlık Okulu		
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	1	4	S
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		
1	Tanışma		
2	Halkla İlişkiler Yazarlığı		
3	Örnek metin türleri üzerine çalışma		
4	Reklam Yazarlığı		
5	Yaratıcı Yazarlık		
6	Basılı Medya için metin yazımı		
7	Haber yazım teknikleri		
8	Ara Sınav		
9	Radyo için metin yazma		
10	Senaryo yazma 1		
11	Senaryo yazma 2		
12	TV türleri için metin yazımı		
13	Yeni Medyada metin yazımı 1		

14	Yeni Medyada metin yazımı 2
15	Final

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	247 ÇEKİM TEKNİĞİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Film üretiminde temel çekim yöntemlerini (kamera konumları, açıları, ölççekler, vb) kullanmak, tasarladığı filmde film-görüntü düzenleme ilişkisini kurmak, tasarladığı filmde temel görüntü düzenleme uygulamalarını çözmek, Tasarladığı filmi görselleştirmek, filmin görüntü düzenleme tasarımında başlangıç düzeyinde geliştirdiği yaratıcı ve özgün fikirlerini savunabilmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Film Dilinin Grameri – Daniel ARIJON		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Aksiyon çizgisi, aksiyon çizgisinin diğer tarafına geçme yöntemleri.		
3	Uygulama.		
4	Çekim ölççekleri.		
5	Uygulama.		
6	Sinema ve televizyonda kullanılan temel çekim yöntemleri.		
7	Uygulama.		
8	2 oyunculu çekim düzenlemeleri.		
9	Uygulama.		
10	3 oyunculu çekim düzenlemeleri.		
11	Uygulama.		
12	4 ve daha fazla oyunculu çekim düzenlemeleri.		
13	Uygulama.		
14	Uygulama.		
15	Final sınavı.		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	249 FİLM TASARIMI
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinemanın teknik yönünün yanısıra sanatsal ifade amacıyla gerçekleştirilen çok yönlü bir tasarım olduğu bilincinin oluşmasını sağlamak
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995. James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006. Seçil Büker, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985.

Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
Hafta	Konular		
1	Görsel - işitsel bir sanat olarak sinemanın içerdiği unsurların bir filmin tasarımı bağlamında anlatılması, bir kısa filmin incelenerek, bu filmi oluşturan sinemasal unsurların neler olduğunun tartışılması		
2	Bir filmin ortaya çıkışını belirleyen çekim öncesi- çekim ve çekim sonrası aşamaların anlatılması, öğrencilerin gruplar halinde kendi belirledikleri bir tür üzerinde bir filmi genel hatları tasarlamaları.		
3	Bir filmin tasarımında, tasarımcıya-yönetmene yardımcı olan ekibin görevleri ile birlikte anlatılması.		
4	Film tasarımının kuramsal temellerinin tartışılması.		
5	Türlere göre filmlerin tasarımında dikkat edilmesi gerekenlerin anlatımı		
6	Film tasarımından günümüze kadar görülen değişimler, sinema tarihi boyunca yaşanan değişimlerin anlatılması		
7	Ara Sınav		
8	Çekim öncesi aşamaları kapsayan tüm unsurların anlatılması. Öğrencilerin günlük hayatlarından yola çıkarak bireysel bir kısa film senaryosu oluşturmaları.		
9	Çekim aşamasını kapsayan tüm unsurların anlatılması, öğrencilerin bir önceki derste oluşturdukları kısa film senaryosunun tartışılması, geliştirilmesi		
10	Çekim sonrası aşamaları kapsayan tüm unsurların anlatılması, öğrencilerin önceki derste geliştirdikleri kısa film senaryosu için mekanlar, karakterler ve çekim ekibi belirlemeleri		
11	Film tasarımında mekan belirlemenin öneminin anlatılması. Öğrencilerin oluşturdukları kısa filmlerde gereken mekanlar için fikirlerin tartışılması		
12	Film tasarımında mekan belirlemenin öneminin anlatılması. Öğrencilerin oluşturdukları kısa filmlerde gereken karakterler için fikirlerin tartışılması		
13	Tasarımı yapılmış bir film için başvuru dosyası hazırlama aşamaları. Öğrencilerin tasarladıkları film için bir başvuru dosyası hazırlamaları		
14	Tasarımı tamamlanmış bir film projesinin nasıl hayata geçirilebileceğinin tartışılması. Öğrencilerin tasarladıkları filmlerin sunumu		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	223 FOTOĞRAF I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Fotoğrafın tarihi ve tekniği bağlamında temel bilgiler vermek, SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005		
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
Hafta	Konular		
1	Fotoğraf nedir? Türleri nelerdir?		
2	Fotoğrafik Görüntü Tarihi		
3	Işık kaynakları ve kullanımları		

4	Işık ve Işık Duyar Malzemeler
5	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları
6	Fotoğraf Makinesi Türleri
7	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-1
8	Ara sınav değerlendirme haftası.
9	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-2
10	Objektifler
11	Fotoğrafta Alan Derinliği
12	Pozlama Modları
13	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar
14	Fotoğrafta Kompozisyon
15	Final Sınavı

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 3. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	301 TV DE PROGRAM YAPIMI I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin amacı, sinema ve televizyon öğrencilerinin, canlı yayın ve program yapımının temellerini tasarlamaları ve televizyon stüdyosunda canlı bir televizyon programının hem yapımını hem de yönetmenliğini gerçekleştirerek deneyimlemeleridir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Zettl Herbert, (1998), Sight, Sound, Motion: Applied Media, Aesthetics, Wadsworth Publishing. Gitlin Tod (1986), Watching Television, New York: Pentheon Books. Boudieu Pierre (1997), Televizyon Üzerine, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları – Hart, Colin (2007), Televizyon Program Yapımcılığı, İstanbul, Es Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Temel bilgiler ve Tv Stüdyolarının tanıtımı		
2	Kamera açıları deneme çekimleri		
3	Çekim ölçekleri deneme çekimleri		
4	Proje önerilerinin tartışılması		
5	Deneme Çekimleri		
6	Deneme Çekimleri		
7	Deneme Çekimleri		
8	Ara sınav		
9	Proje Çekimleri – 1. Grup		
10	Proje Çekimleri – 2. Grup		
11	Proje Çekimleri – 3. Grup		
12	Proje Çekimleri – 4. Grup		
13	Proje Çekimleri – 5. Grup		
14	Proje Çekimleri – 6. Grup		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	303 FİLM ELEŞTİRİSİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin kapsamında öğrencileri film eleştirisi tarihi, film eleştirisinde farklı yöntemler konuları ile tanıştırmak, farklı yöntemlerle örnek film eleştirileri incelenmek. Ders boyunca öğrencilerin filmlere eleştirel bakış açısıyla bakabilmeleri için gerekli kavram ve bilgiler açıklanması.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Zafer Özden, Film Eleştirisi, Afa Yayınları, İstanbul, 2000. Sigmund Freud, Psikanalize Giriş, Mert Yayıncılık, İstanbul. Michael Ryan, Douglas Kellner, Politik Kamera, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997. Andrew Dudley, Sinema Kuramları, Çev: İbrahim Şener, İzdüşüm Yay., İstanbul, 2000.		



	James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev. Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006. Seçil Bükler, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985. Burak Bakır, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap, İstanbul, 2008. Anneke Smelik, Feminist Sinema ve Film Teorisi, Çev. Deniz Koç, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006. Esra Birlik, Örneklerle Film Eleştirisi, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2002. Peter Wolen, Sinema Göstergeler ve Anlam, Metis yayıncılık, İstanbul, 2004. Simten Gündes, Film Olgusu, İnkılap yayınları, İstanbul, 2003. Murat İri, Bir Film İzlemek, Derin yayınları, İstanbul, 2009. Timothy Corrigan, Film Eleştirisi, Çev. Ahmet Gürata, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007.
--	---

<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	5	Z

### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı
2	Eleştiri nedir? Film Eleştirisi Nedir?
3	Film Eleştirisinde temel yaklaşımlar
4	Gazete Eleştirisi
5	Tarihsel Eleştiri
6	Auteur Eleştiri
7	Göstergebilimsel Eleştiri
8	Vize Haftası
9	Sosyolojik Eleştiri
10	İdeolojik Eleştiri
11	Psikanalitik Eleştiri
12	Feminist Eleştiri
13	Tür Filmi Eleştiri
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	305 KAMERA TEKNİKLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinema ve Televizyon filmi üretiminde yer alan kamera kullanımına dayalı yaklaşım ve ışık düzenlemelerinin gerçekleştirilmesini anlamak ve sağlamak.Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir. Öğrencilere; 1- Kameranın kuramsal ve teknik özelliklerini kabaca göstermek, 2- Kameranın temel ilkelerini ve temel çekim ölçeklerini göstermek 3- Kamera türlerini ve kullanım biçimlerini göstermek. 4- Işık Aydınlatma ve Kompozisyon bilgilerini anlatmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Sinema ve TV Görüntüsünün Temel Öğeleri (Prof.Dr. Bülent Vardar) Sinemada Görüntü Yönetmeni (Prof.Dr. Şefik Güngör)		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z

Ders İçerikleri	
Hafta	Konular
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması
2	Temel Işık kaynakları
3	Temel Işık kaynaklarının kullanımı
4	Temel Kamera Bilgileri
5	Aydınlatma ve Kompozisyon bilgileri
6	Çekim Ölçekleri
7	Kameranın Temel Parçaları
8	Temel Açık Bilgileri ve Uygulama
9	İki Kameralı Uygulama Teknikleri
10	Üç Kameralı Uygulama Teknikleri
11	Dış Çekim ve Gün Işığının Kullanımı
12	Uygulama
13	Uygulama
14	Uygulama
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	323 KISA FİLM YAPIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere kısa film çekme ile ilgili temel bilgileri verilmesi Öğrencilerin tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmasının sağlanması		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 1. Kitap Yapım Öncesi, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004. Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 2. Kitap Yapım, Çeviren: Selçuk Taylaner Es Yayınları, İstanbul, 2004. Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 3. Kitap Yapım Sonrası, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004. Aytekin Can, Kısa Film, Tablet Basım Yayın, Konya, 2005.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z

Ders İçerikleri	
Hafta	Konular
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı
2	Kısa Film nedir? Nasıl Çekilir?
3	Senaryo Yazım süreci (sinopsis, treatment, senaryo, döküm, çalışma tablosu)
4	Çekim önce hazırlık aşaması
5	Ekip oluşturma ve görev dağılımı

6	Mekan seçimi
7	Teknik hazırlık
8	Vize Haftası
9	Oyuncu Seçimi
10	Çekim
11	Çekim
12	Kurgu
13	Müzik eşleme ve jenerik
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	307 KİTLE İLETİŞİM SİSTEMLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Ders kapsamında iletişim sisteminin ne olduğu ve ülkelerin iletişim sistemlerinin ne olduğu öğretilen olup, bu dersi alan öğrencilerin; iletişim sistemini bilir ve ülkelerinin iletişim sistemlerini analiz edebilir hale gelmeleri sağlanmaya çalışılacaktır. Ders kapsamında “sistem, iletişim sistemi, iletişim ve kültür” merkeze alınarak medya farklı siyasal, ekonomik ve toplumsal yapılara göre gözden geçirilecek; çağdaş sorunlar üzerinde durulacaktır. Öğrencilerin temel kitle iletişim sistemleri hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metin Işık, <b>Kitle İletişim Sistemleri</b>, Eğitim Kitabevi</li> <li>- Raşit Kaya, <b>Kitle İletişim Sistemleri</b>, Teori Yayınları</li> <li>- Denis McQuail, Sven Windahl, <b>İletişim Modelleri</b>, İmge Kitabevi</li> <li>- Korkmaz Alemdar, İrfan Erdoğan, <b>İletişim Kuram ve Araştırmaları</b>, My Yayınları</li> <li>- Şermin Tekinalp, Ruhdan Uzun, <b>İletişim Araştırma ve Kuramları</b>, Beta Basım Yayım</li> <li>- Levent Yaylagül, <b>Kitle İletişim Kuramları</b>, Dipnot Yayınları</li> <li>- Sacide Vural, <b>Kitle İletişiminde Denetim Stratejileri</b>, Bilim Yayınları</li> <li>- John Fiske, <b>İletişim Çalışmalarına Giriş</b>, Bilim Sanat Yayınları</li> <li>- Mete Çamdereli, <b>İletişime Giriş</b>, Değerler Eğitimi Merkezi Yayınları</li> <li>- Bülent Çaplı, <b>Televizyon ve Siyasal Sistem</b>, İmge Kitabevi</li> </ul>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Derse Giriş		
2	İletişim alanının diğer alanlarla ilişkisi		
3	İletişim sistemleriyle ilgili sınıflandırma çalışmaları		
4	Normatif Medya kuramları		
5	Otoriter Medya kuramı ve Liberal-Özgürlükçü Medya kuramı		
6	Sosyal Sorumluluk kuramı ve Sovyet-Totaliter Medya kuramı		
7	Gelişme Aracı kuramı ve Katılımcı Demokratik Medya kuramı		

8	İletişim alanının düzenlenmesi gerekçe ve ilkeleri
9	Vize Sınavı
10	İletişim alanını düzenleme ve denetleme yöntemleri
11	Batı Avrupa iletişim düzeni ve genel karakteristikleri
12	Türkiye’de iletişim alanının genel durumu
13	1923-1950 yılları ile 1950-1980 yılları arasında genel durum ve iletişim düzeni
14	1980 sonrası iletişim düzeni
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	309 İLETİŞİM VE KAMUOYU ARAŞTIRMALARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Kamu, oy ve kamuoyu kavramlarının tanımı, kamuoyunu oluşturan etmenler, medyanın kamuoyu oluşturma sürecinde kullandığı kuram ve modeller, kamuoyu araştırma teknikleri öğretilecek ve örnek proje değerlendirmeleri yapılacaktır. Kamuoyu araştırma yöntemlerini uygulayarak bir kamuoyu araştırma proje uygulaması yapım süreci öğretilecektir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kamuoyu Araştırmaları, Celinda C. Lake ve Pat Callbek Harper, Çev: Nurettin Güz, Eğitim Kitabevi, Konya, 2009. Kamuoyu, İletişim ve Demokrasi, Arsev Bektaş, Bağlam Yayınları, İstanbul, Mayıs 1996. Kamuoyu Araştırmaları ve Su Tüketim Bilinci Üzerine Bir Uygulama, İ. Esen Yıldırım, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2010. Kamuoyu ve İletişim, Nejdet Atabek, Erdal Dağtaş, Anadolu Üniversitesi Eğitim, Sağlık ve Bilimsel Vakfı Yayınları, Eskişehir, 1998. Haberde Yönlendirme ve Kamuoyu Araştırmaları, Nurettin Güz, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2005. Kamuoyu, Elisabeth Noelle-Neumann, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1998.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Dersin tanıtımı; kamuoyu, halk ve oy kavramları hakkında genel bilgiler
2	Tarihsel süreçte kamuoyu kavramı
3	Modern dönemde kamuoyunun önemi
4	Sivil toplum ve kamuoyu
5	Sivil toplum örgütlerinin kamuoyu oluşturma fonksiyonu
6	Liberal-Özgürlükçü sistemlerde kamuoyu
7	Otoriter-Baskıcı sistemlerde kamuoyu
8	Vize haftası
9	Kamuoyu Araştırmaları

10	Kamuoyu araştırmalarının tarihsel gelişimi
11	Kamuoyu araştırmalarında temel kuramlar
12	Medyanın kamuoyu oluřturma sūrecindeki rolū
13	Medyanın kamuoyu oluřturma sūrecinde kullandıđı kuram ve modeller
14	Haberde yōnlendirme ve kamuoyu oluşturma
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	311 TÜRKiYE'NİN TOPLUM YAPISI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Genel olarak toplum ve toplumsal yapı kavramları üzerinde durulduktan sonra öğrencilere Türkiye'nin Toplum yapısı üzerine temel tartışmaları kavratmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Şerif Mardin Türk Modernleşmesi, İstanbul: İletişim Yayınları. Çağlar Keyder 1989 Türkiye'de Devlet ve Sınıflar, İstanbul: İletişim Yayınları.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Her hafta işlenecek konunun içeriği ile kaynaklar hakkında bilgi verilerek dersin tanıtılması		
2	Toplumsal Yapı Kavramı Ve Açıklayıcı Kuramlar		
3	Türkiye'de Toplumsal Değişim 1: Batılılaşma		
4	Türkiye'de Toplumsal Değişim 1: Batılılaşma		
5	Kültür Kavramı ve Kültürel Değişim		
6	Kültür Kavramı ve Kültürel Değişim 2		
7	Türkiye'de Ekonomik Değişim		
8	Ara Sınav		
9	Din, Sekülerleşme Ve Laiklik Tartışması		
10	Türkiye'de Eğitim		
11	Türkiye'de Eğitim		
12	Türkiye'de Aile ve Akrabalık		
13	Türkiye'de Aile ve Akrabalık		
14	Genel Tekrar		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	313 SANAT SOSYOLOJİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı, metodu ve temel yaklaşımları tartışıp, sanatın sosyolojik perspektif açısından olgusal özellikleri, sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu, statüsü, anlamı, rolü ve toplumsal evrim sürecinde sanat nitelemesi ve estetik değerleri irdeleyerek toplumsal bir süreç olarak sanatın kavranması. Toplumsal evrim sürecinde sanat ve estetik değerlerin değişiminin analiz edilmesi.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	ERİNÇ, Sıtkı M. (2013). Sanat Sosyolojisine Giriş. (2. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi. Adorno, Theodor, Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, İstanbul, 2007. SOYKAN, Ömer Naci (2009). Sanat Sosyolojisi. İstanbul: Dönence Yayın. TEZCAN, Mahmut (2011). Sanat Sosyolojisi Giriş. Ankara: Anı Yayıncılık.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat sosyolojisi dersinin amacı, içeriği, diğer sosyoloji alanları ile olan ilişkisi, sanat sosyolojisinin yeri ve önemi hakkında bilgi verme.		
2	Sosyal bir süreç olarak sanat, sanat-toplum ilişkisi.		
3	Sanatın sosyal fonksiyonları: Farklı zamanlara ait toplumların yaklaşımlarının karşılaştırılması.		
4	Sanatın mitoloji, din ve büyü ile olan ilişkisi.		
5	Sanatın sosyolojik perspektifi, sanat ve kültürün sosyolojik kavramları.		
6	Toplumsal yapı kavramı ve toplum çeşitlerinin eserlerle açıklanması.		
7	Sanatta yeni teknolojiler, ekonomik etkenler, sanat piyasası, sanat eserin üretimi, tüketimi ve korunması.		
8	Ara sınav		
9	Estetik, siyaset ve ideoloji.		
10	Görsel sanatların tarih boyunca toplumla ilişkisi.		
11	Popüler kültür ve sanat. Kentleşme, endüstrileşme, yabancılaşma, sanatın metalaşması.		
12	Modern ve Modern sonrası durum, küreselleşme.		
13	Kültür endüstrisi		
14	Postmodern Algı ve Gösteri çağı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	337 DEKOR, KOSTÜM VE MAKYAJ
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Muharrem FERATAN
<b>Dersin Amaç</b>	

<b>ve Hedefleri</b>	Dekor ve kostüm sanatçısı; oynanacak eseri inceler, eserde olayın geçtiği döneme özgü giysi, saç ve eşya modellerini belirler, Eserin niteliğine göre kullanılacak kostüm ve saç modellerini tasarlar. Bunu yaparken eserde rol alan sanatçıların rollerini ve tiplerini dikkate alır, Tasarladığı modeller için gerekli malzemeyi sağlar, Sahne dekorları, kostümleri, makyaj, peruk yapılan atölyelere, hazırladığı çizimleri iletir ve yapılışını izler, Sahne teknik provalarını, ışık provalarını ve genel provaları izler, kendi branşına giren konuları bu provalarda denetler, Sahne teknik provalarını, ışık provalarını ve genel provaları izler ve denetler. Dersin amacı öğrencileri bu niteliklerin mümkün olan kadarına hakim kılmaya çalışmaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Şengezer, O. (2010) Dekor ve Kostümlü Anılar. Artshop Yayıncılık. İstanbul		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dekor Nedir ?		
2	Kostüm Nedir?		
3	Makyaj nedir?		
4	Sahne Sanatlarında Dekor kullanımı		
5	Sinema ve TV de dekor kullanımı		
6	Kostüm ve Sahne Sanatları		
7	Makyaj ve Sahne Sanatları		
8	Ara Sınav		
9	Dekor ve malzeme ilişkisi		
10	Kumaş çeşitleri ve bilgisi		
11	Makyaj malzemeleri çeşitleri ve kullanımı		
12	Örnek Dekor uygulamalarının incelenmesi		
13	Örnek Kostüm uygulamalarının incelenmesi		
14	Örnek Makyaj uygulamalarının incelenmesi		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	339 GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu ders, öğrencilerin, öykü aşamasından başlayarak bir film çekim sürecini gerçekleştirmelerini amaçlamaktadır, bu bağlamda teknik bilgi yeterliği hedeflenmektedir
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ankaralığıl, N. (2013). Çözümleme ve Örneklerle Sinemada Görüntü Yönetimi. İzmir: Tibyan Yayınları. Yardımcı Kaynaklar: Brown, B. (2012). Cinematography Theory and Practice, Image Making for Cinematographers and Directors. Oxford: Elsevier. Cristea, D. (2011) Henri Cartier Bresson – Pionner of Photography Series 01. Erişim Tarihi: 17.09.2012. <a href="http://lofimode.com/pop_series/hcb_tutorial.pdf">http://lofimode.com/pop_series/hcb_tutorial.pdf</a> İri, M. (2003). Hafızadan Harekete Görünen ve Kaydedilen Gerçeklik. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Sayı 17, 585-600. Kalfagil, S.

	(2011). Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon. İstanbul: Fotoğrafevi Yayınları. Kılıç, L.; Altunay, A.; Savaş, H; Durmaz, B. (2009) Görsel Estetik. Eskişehir: TC. Anadolu Üniversitesi Yayını		
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	0	2	S
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		
1	Görsel dil; tasarım ilkeleri, birlik denge, ritim, kontrast, doku.		
2	Lensler, geniş açı, dar açı, zum.		
3	Uygulama lensler. Görüntüye etkileri.		
4	Alan derinliği.		
5	Görsel düzenlemenin kuvvetleri, çizgi, kıvrımlar, yatay dikey çizgiler, çerçeve.		
6	Film ve videoda kompozisyon, baş boşluğu, burun boşluğu.		
7	Filtreler, kamera ve ışık		
8	Ara Sınav		
9	Film hızı, kamera hızı.		
10	Filmler		
11	Kameranın dinamikleri; vinç, kaydırma, elde,		
12	Steadycam, cimmycip, araba çekimleri		
13	Stüdyo ziyaret		
14	Set çalışmaları		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	333 AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Kayhan METİN
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Dersin amacı;Resim sanatının sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan önemli yapıtları, ikonografik ve plastik çözümlene bağlamında inceleyerek tanımak ve bu yapıtların değerlendirilebilmelerini sağlamaktır.</p> <p>Dersin Hedefleri;Bu dersin sonunda öğrenci; 18.yy ve 19. yy da görülen resim sanatındaki hareketleri, kriterlerini, toplumsal ve siyasi yapıları ile birlikte görülen değişimleri eserler üzerinden sorgulayarak karşılaştırabilecektir. 18.yy Rokoko Okulu özelliklerini tanır. 18.yy Neo Klasizm Okulu özelliklerini tanır. 18.yy sonu 19.yy başı Romantizm hareketinin özelliklerini tanır. 19.yy Realizm hareketinin özelliklerini tanır. 19. yy Empresyonizm, Neo empresyonizm ve Post Empresyonizm hareketinin özelliklerini tanır. 20.yy Avrupa Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Fovizm hareketini tanır. Ekspresyonizm (Köprü grubu ve Mavi Biniciler) hareketini tanır. Kübizm hareketini tanır. Sürrealizm hareketini tanır. Dada hareketini tanır. 20. yy Amerikan Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Soyut Dışavurumcu eğilimleri tanır. Pop Art hareketini tanır. Op Art hareketini tanır</p>
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Arnold Hauser(1995). Sanatın toplumsal Tarihi;Remzi Kitabevi E. H. Gombrich(1984) Sanatın Öyküsü. Ankara: Remzi Kitabevi Herscfel B. Chipp(1984) Theories of Modern Art. University of California Enis Batur, Modernizmin Serüveni: Bir "Temel Metinler" Seçkisi 1840-1990 YKY: 1997



İsmail Tunalı, Felsefenin ışığında sanat.İstanbul: Remzi Kitabevi.			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	18.yy.ın ilk yarısı Rokoko hareketi		
2	18. yy ikinci yarısı Neo Klasizm ve 19. yy başı Romantizm hareketi		
3	19. yy Realizm hareketi		
4	19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi		
5	19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi		
6	Ara Sınav		
7	Ara Sınav		
8	Rönesans ve barok arasında karşılaştırmalar		
9	Ekspresyonizm-Köprü ve Mavi Biniciler hareketi		
10	Kübizm hareketi		
11	dada hareketi		
12	Sürrealizm hareketi		
13	20. yy ikinci yarısı		
14	Pop Art hareketi		
15	Yıl Sonu Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	319 HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere haber kavramını tanıtmak, haber toplama ve yazma tekniklerini öğretmek ve öğrencilerin bu bilgileri kullanarak haber toplamalarını ve yazmalarını sağlamak. Öğrencilerin, 1. Haber ve habercilikle ilgili temel kavramları öğrenmelerini sağlar. 2. Haber toplama ve yazma tekniklerini öğrenmelerini sağlar. 3. Habercilik ile ilgili temel mesleki uygulamaları öğrenmelerini sağlar. 4. Haberin kaynaklarına ulaşarak, gözlem, araştırma ve röportaj tekniklerini kullanmalarını sağlar. 5. Topladıkları haberi, habercilik kurallarına göre oluşturmalarını sağlar.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	YÜKSEL, Erkan, GÜRCAN, H. İbrahim (2005), Haber Toplama ve Yazma, Konya, Tablet Kitabevi GİRĞİN, Atilla; (2005), Haber Yazmak; İstanbul, Der Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin programı, işleyişi ve etkinlikleri üzerine genel tanıtım		
2	Haberin Tarihçesi, Haberin Tanımı, Haberin Genel Amacı		
3	Haberin Temel Özellikleri, Haberin Farklılıkları, Haberin Önemi		

4	Haber Değerleri, Haber Değerlendirme İlkeleri, Haberin Öğeleri, Haber Türleri
5	Haberin Oluşum Süreci, Haber Oluşumunda Kullanılan Araçlar
6	Haber Kaynakları, Bilgilere Ulaşmak, Belgelere Ulaşmak, Belge Türleri, Uygulamalı eğitim
7	Gözlem Yapmak, Röportaj Yapmak, Araştırma Yapmak, Uygulamalı eğitim
8	Ara Sınav
9	Ters Piramit Tekniği, Düz Piramit Tekniği, Sınıf ortamında haber yazma uygulaması
10	Dörtgen Tekniği, Serbest Yazım Tekniği, Sınıf ortamında haber yazma uygulaması
11	Haberin Girişi, Haberin Gövdesi, Haberin Sonu, Sınıf ortamında haber yazma uygulaması
12	Haber Dili, Yazım Kuralları, Sınıf ortamında haber yazma uygulaması
13	Haberin Denetimi, Sınıf ortamında haber yazma uygulaması
14	Sınıf ortamında haber yazma uygulaması
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	321 SENARYO UYGULAMALARI I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Türk ve Dünya Sinemasına ait örneklerle senaryo yazımının biçimsel ve içeriksel özelliklerini tartışmak, öğrencilere senaryo uygulamaları yaptırarak, senaryo yazma alışkanlığı kazandırmak ve onları senaryo yazarlığına hazırlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dramatik kısa film hakkında bilgi		
2	Dramatik kısa film senaryosu çalışma yöntemleri		
3	Kısa film örnekleri gösterimi ve izlenen filmler üzerine konuşma		
4	Öğrencilerin dramatik kısa film öykülerini sunumları. Görüş ve Eleştiriler.		
5	To represent of studied proposals according to opinions and critics.		
6	Görüş ve eleştiriler ışığında çalışılan önerilerin yeniden sunumu.Görüş ve eleştiriler.		
7	Vize haftası		
8	Görüş ve eleştiriler ışığında çalışılan önerilerin yeniden sunumu.Görüş ve eleştiriler.		
9	Görüş ve eleştiriler ışığında çalışılan önerilerin yeniden sunumu.Görüş ve eleştiriler.		
10	Geliştirim (Treatment) yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler.		
11	Ayrıklama senaryosu yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler.		
12	Çekim senaryosu yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler.		

13	Yazılan senaryoların geliştirilmesi, ekleme ve çıkarılmalarla senaryolara son halinin verilmesi
14	Geliştirilmiş son hali ile tüm senaryoların sınıfta sunumu
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	325 KURGU UYGULAMALARI I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz Özer		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Bölüm öğrencilerinin masa üstü kurgu sistemlerini öğrenmelerini sağlamak.</p> <p>1- Masa üstü kurgu programlarını göstermek (görüntü ve ses sinyallerinin bilgisayara aktarımı, programda bulunan temel pencerelerin ve efekt gruplarının gösterilmesi)</p> <p>2- Bant kurguyu ve masa üstü kurgu programlarını tanıtmak</p> <p>3- Kurgunun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve bant kurgu ile masa üstü kurgu arasındaki teknik farklılıkları kavramalarını sağlamak,</p> <p>4- Masa üstü kurgu uygulaması yaptırmak, örnek olarak Canopus Edius programı</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Masa üstü kurgu programları, lineer/non-lineer editing		
3	Edius kurgu programı, yükleme ve çalışma prensipleri		
4	Edius kurgu programı, özellikleri, kanallar ve diğer özellikleri.		
5	Edius kurgu programı, görüntü aktarma, capture işlemi, programa çağırma ve kanallara yerleştirme		
6	Edius kurgu programı, görüntü kurgusu, kesme, silme, kısa yollar, efektler ve diğer paletler.		
7	Edius kurgu programı, ses ve özellikleri, kanala yerleştirme, düzenleme, müzik ekleme.		
8	Edius kurgu programı, yazı kanalı ve özellikleri		
9	Edius kurgu programı, efektler, özellikleri ve uygulama		
10	Edius kurgu programı, görüntü ve ses, ritim, müzik uygulama		
11	Edius kurgu programı, çıkış alma ve kaydetme		
12	Edius kurgu programı, convert etme ve çıkış alma		
13	Edius kurgu programı, uygulama		
14	Edius kurgu programı, uygulama		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu</b>	327 STÜDYO UYGULAMALARI I
--------------------	---------------------------

<b>ve Adı</b>			
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilerin TV'de program yapımı dersinde öğrendikleri teknikleri uygulamaya geçirmelerini sağlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Televizyon programı önerisi sunum aşamaları.		
3	Öneri sunumları ve değerlendirme.		
4	Öneri sunumları ve değerlendirme.		
5	Uygulama.		
6	Uygulama.		
7	Uygulama.		
8	Uygulama.		
9	Öneri sunumları ve değerlendirme.		
10	Öneri sunumları ve değerlendirme.		
11	Öneri sunumları ve değerlendirme.		
12	Uygulama.		
13	Uygulama.		
14	Uygulama.		
15	Final Sınavı.		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	329 BASIN FOTOĞRAFÇILIĞI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilerin gazetecilik ile fotoğrafçılık ilişkisi hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Gezgin Suat, Basında Fotoğrafçılık. İstanbul: Der Yayınları.1994.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Basın fotoğrafı kavramı		

2	Basın Fotoğrafi Tarihi
3	Basın Fotoğrafi Tarihi
4	Basın Fotoğrafi Örnekleri
5	Basın Fotoğrafi Örnekleri
6	Basın Fotoğrafi Süreci
7	Fotoğrafçı-Editör ilişkisi
8	Ara sınav değerlendirme haftası.
9	Haber Bileşenleri
10	Fotoğraf-altı Yazısı
11	Uygulama
12	Çekim Konularına Karar Verilmesi
13	Konu Seçimi
14	Uygulama
15	Final Sınavı

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 4. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	401 BİTİRME PROJESİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilerin ilk altı dönem boyunca öğrendikleri kuramsal ve uygulamaya dair bilgileri hayata geçirmek. Ders boyunca öğrencilerin Bitirme Projesi niteliğinde kısa filmler, belgeseller ve özgün Tv programları yapmaları hedeflenmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 1. Kitap Yapım Öncesi, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004. Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 2. Kitap Yapım, Çeviren: Selçuk Taylaner Es Yayınları, İstanbul, 2004. Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 3. Kitap Yapım Sonrası, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004. Aytekin Can, Kısa Film, Tablet Basım Yayın, Konya, 2005.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
0	2	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin tanıtımı, Grupların ve Danışmanların belirlenmesi.		
2	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri çalışması.		
3	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri çalışması devamı.		
4	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri sunuşları.		
5	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri senaryosu çalışmaları		
6	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri senaryosu çalışmaları devam.		
7	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri.		
8	Vize haftası		
9	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri		
10	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri		
11	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri		
12	Çekilen yapımların kurgulanması		
13	Çekilen yapımların kurgulanması		
14	Dersin Değerlendirmesi ve film gösterimleri		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	405 SİNEMA VE TV'DE SES VE MÜZİK
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Yunus Emre UĞUR
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı; kitle iletişim araçları arasında görsel ve işitsel niteliğiyle öne çıkan sinema ve televizyonda en önemli ses öğelerinden biri olan müziğin, TV programlarına ve filmlere eşlik eden basit bir ses öğesi olarak değil, görüntüler kadar güçlü ve anlatımı etkileyen yaratıcı bir tasarım öğesi olduğunun kavratılmasıdır. Bu bağlamda da sinema ve televizyonda film müziği kavramının açılması ve türlerinin uygulamalı bir yöntemle aktarılmasının sağlanması hedeflenmektedir.
<b>Dersin Temel</b>	

<b>Kaynakları</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Tonks, <b>Film Müziği</b>, Es Yayınları</li> <li>- İrfan Erdoğan ve Pınar Beşevli Solmaz, <b>Sinema ve Müzik</b>, Erk Yayınları</li> <li>- Sadi Konuralp, <b>Film Müziği: Tarihçe ve Yazılar</b>, Oğlak Yayınları</li> <li>- Mustafa Sözen, <b>Sinemada Ses ve Müzik Kullanımı</b>, Detay Yayıncılık</li> <li>- Bülent Vardar, <b>Sinemada Ses ve Müzik</b>, Es Yayınları</li> <li>- Ufuk Güral, <b>Sinemada Elektronik Müzik</b>, Detay Yayıncılık</li> <li>- Ufuk Önen, <b>Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri</b>, Çitlenbik Yayınları</li> </ul>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Film Müziğinin Tarihsel Gelişimi		
2	Teknik Olarak Film Müziğine Giriş		
3	Sinemada Ses Kullanımı ve Müzik İlişkisi		
4	Müzikli ve Müzikli Film Anlayışı		
5	Film Müziğinin Önemi ve İşlevleri		
6	Film Müziği Estetiği		
7	Film Müziği ve Form		
8	Film Müziği ve Şarkı		
9	Vize Sınavı		
10	Film Müziği Prodüksiyon Süreci		
11	Film Müziği Yaratım / Yazım ve İcra / Kayıt Süreci		
12	Film Müziği Edit / Miks Süreci ve Senkron / Montaj Süreci		
13	Film Müziği Eleştirisi		
14	Film Müziğinin Telif Hakları		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	407 SİNEMA VE DİĞER SANATLAR		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Ayzat Madikova ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Dersin amacı, Sinema ve Diğer Sanatlar dersinde sinema, mimari, resim, fotoğrafçılık, edebiyat, tiyatro, müzik birer sanat dalları olarak ele alınır. Bu görsel – işitsel sanat dalları hem ayrı ayrı, hem de birbirleri arasındaki etkileşim incelenir.</p> <p>Sinema ve televizyon bölümü öğrencilerine sanatın hayatımızın ve kültürümüzün ayrılmaz bir parçası olduğunu ve her sanat dalının diğer sanat dallarıyla birlikte var olduğunu, onların birbiriyle etkileşimini ve yaşamımızdaki etkilerini anlatmaktadır.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>Öğretim elemanının hazırladığı notlar dersin kaynaklarıdır.</p> <p>Ders teoriktir, konunun etkili anlatımı için derste görsel ve işitsel kaynaklardan yararlanılmaktadır. Öğrencinin farklı sanat dallarına ilgisini güçlendirme amaçlı uygulamalı ödevler verilmektedir.</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			

Hafta	Konular
1	Sinema ve Diğer Sanatlar dersine giriş; sanat nedir, sanat dalları
2	Edebiyat ve onun diğer sanatlarla ilişkisi
3	Edebiyat ve onun diğer sanatlarla ilişkisi
4	Resim ve onun diğer sanatlarla ilişkisi
5	Fotoğraf ve onun diğer sanatlarla ilişkisi
6	Fotoğraf ve onun diğer sanatlarla ilişkisi
7	Mimari ve onun diğer sanatlarla ilişkisi
8	Vize
9	Müzik ve onun diğer sanatlarla ilişkisi
10	Tiyatro ve onun diğer sanatlarla ilişkisi
11	Sinema ve onun diğer sanatlarla ilişkisi
12	Sinema ve onun diğer sanatlarla ilişkisi
13	Video ve onun diğer sanatlarla ilişkisi
14	Konuların tekrarı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	411 SİNEMASAL ANLATI TEKNİKLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Ayzat Madikova ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinema sanatında film üretiminde kullanılan teknikleri öğrencilere aktarmak ve konuyu tartışmak. Film anlatım teknikleri: klasik, modern ve post modern anlatım biçimleri; Sinemada anlatım araçları: mizansen; görüntü; hareket; kurgu; ses konularını örnek materyalleri izleyerek/inceleterek/tartışarak ve kendi örnek çalışmasını oluşturarak öğrenmek/anlamak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Öğretim elemanının hazırladığı notlar dersin kaynaklarıdır. Ders teoriktir, konunun etkili anlatımı için derste görsel ve işitsel kaynaklardan yararlanılmaktadır. Öğrencinin derse ilgisini güçlendirme amaçlı uygulamalı ödevler verilmektedir.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sinemasal Anlatım Teknikleri dersine giriş		
2	Sinemada klasik anlatım		
3	Sinemada modern anlatım		
4	Sinemada post modern anlatım		
5	Sinemada anlatım aracı: mizansen		
6	Sinemada anlatım aracı: mizansen		
7	Sinemada anlatım aracı: görüntü		



8	Vize
9	Sinemada anlatım aracı: hareket
10	Sinemada anlatım aracı: hareket
11	Sinemada anlatım aracı: kurgu
12	Sinemada anlatım aracı: kurgu
13	Sinemada anlatım aracı: ses
14	Konuların tekrarı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	427 SANAT KURAMLARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin Sanat Akımları ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır. Sanat ve sanat kuramlarının kavranılması.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	İzmler , Sanatı Anlamak – Stephen LITTLE 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar – Ahu ANTMEN Sanatta Alternatif Arayışlar – Nancy ATAKAN		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Modern Sanat
2	Empresyonizm, Ekspresyonizm
3	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum
4	Kübizm, Dadaizm
5	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Bauhaus Okulu
9	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum
10	Sürrealizm, Soyut Ekspresyonizm
11	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum
12	Pop Art
13	Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum
14	Sanatçı Sunumları ve Değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu</b>	403 FİKİR VE SANAT HUKUKU
--------------------	---------------------------

<b>ve Adı</b>			
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ayşe KILINÇ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun dogmatik temellerini incelemek ve uygulaması hakkında bilgi vermektir. Derste kanunun sistemi ile eser ve eser sahipliği kavramı, eser sahibinin hakları ve bu haklar üzerindeki sınırlamalar, bağlantılı hak kavramı, haklar üzerindeki hukuki işlemler ve hak sahiplerinin korunması için öngörülen idari ve hukuki koruma yolları incelenmektedir. Bu bağlamda özellikle sinema filmleri üzerinde fikri hak koruması, müzik eserlerinin durumu, çeşitli meslek birlikleri kanalıyla korunan bağlantılı hak sahiplerinin durumu ve cezai takip yolları tartışılmaktadır. Dersin hedefi ise öğrencilerin Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu</b>, Seçkin Yayıncılık</li> <li>- Şafak Erel, <b>Türk Fikir ve Sanat Hukuku</b>, Yetkin Yayınları</li> <li>- İlhami Güneş, <b>Son Yasal Düzenlemelerle Uygulamada Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku</b>, Seçkin Yayıncılık</li> <li>- Yalçın Tosun, <b>Sinema Eserleri ve Eser Sahibinin Hakları</b>, On İki Levha Yayıncılık</li> <li>- Cahit Suluk, <b>Telif Hakları ve Korsanlıkla Mücadele</b>, Hayat Yayıncılık</li> <li>- <b>Fikri Mülkiyet Hukukunun Esasları</b>, Seçkin Yayıncılık</li> <li>- Serpil Konrapa Karlıdağ, <b>Fikirlerimizin Sahibi Kim?</b>, Kalkedon Yayınları</li> <li>- Mehmet Özcan, <b>Avrupa Birliğinde Fikri ve Sınai Haklar</b>, Nobel Yayın Dağıtım</li> <li>- Filiz Ceritoğlu Sengel, <b>Fikir ve Sanat Eserleri Hukukunda İntihal ve Esinlenme</b>, Seçkin Yayıncılık</li> </ul>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Derse Giriş		
2	Fikri Hak Kavramı ve Fikri Hak Kavramını Açıklayan Teoriler		
3	Fikri Hakların Dünyada ve Türkiye'deki Gelişimi (Tarihçesi)		
4	Fikri Haklar Alanında Uluslararası Sözleşmeler		
5	Eser Kavramı ve "Eser"İN Şartları		
6	Eser Türleri (Kategorileri)		
7	İşlenme Eser		
8	Eser Sahibi ve Eser Sahipliği		
9	Vize Sınavı		
10	Fikri Haklarda Koruma Süreleri		
11	Meslek Birlikleri		
12	Fikri Hak Türleri (Mali ve Manevi Haklar)		
13	Bağlantılı Haklar (Komşu Haklar)		
14	Fikri Hakların Dava Yoluyla Korunması		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	409 UZAKTAN EĞİTİM
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ

<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Uzaktan eğitimin tanımı, uygulama modelleri, Türkiye'deki gelişimi, dünyadaki gelişimi, televizyon ile ilişkisi öğretilecek ve örnek proje değerlendirmeleri yapılacaktır. Uzaktan eğitim hedeflerine uygun bir televizyon eğitim programı yazma, çekme ve kurgulama proje uygulamaları yapılacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Uzaktan Eğitim, Aytekin İşman, Pegem Akademi Yayıncılık, Ankara, 2011. Televizyon Eğitim Programında Yapım-Yönetim, Levend Kılıç, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, 1987. Eğitim Televizyonunda Yapımcı-Yönetmen, Levend Kılıç, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, 1985.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin tanıtımı, uzaktan eğitim kavramı		
2	Uzaktan eğitim hakkında genel bilgiler		
3	Uzaktan eğitim uygulama modelleri		
4	Uzaktan eğitimin dünyadaki ve Türkiye'deki gelişimi		
5	Uzaktan eğitim ve televizyon		
6	Televizyon eğitim programı		
7	Televizyon eğitim program türleri		
8	Vize haftası		
9	Televizyon eğitim programı yapım süreci		
10	Televizyon eğitim programı yapım süreci		
11	Televizyon eğitim programının planlama aşaması		
12	Televizyon eğitim programının hazırlık aşaması		
13	Televizyon eğitim programının televizyona uyarlama aşaması		
14	Televizyon eğitim programı yapım yönetim mesleği		
15	Final sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	413 FİLM ÇÖZÜMLEMESİ UYGULAMALARI I
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin kapsamında öğrencileri film eleştirisi tarihi, film eleştirisinde farklı yöntemler konuları ile tanıştırmak, farklı yöntemlerle örnek film eleştirileri incelenmek. Ders boyunca öğrencilerin filmlere eleştirel bakış açısıyla bakabilmeleri için gerekli kavram ve bilgiler açıklanması.
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Zafer Özden, Film Eleştirisi, Afa Yayınları, İstanbul, 2000. Sigmund Freud, Psikanalize Giriş, Mert Yayıncılık, İstanbul. Michael Ryan, Douglas Kellner, Politik Kamera, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997. Andrew Dudley, Sinema Kuramları, Çev: İbrahim Şener, İzdüşüm Yay., İstanbul, 2000. James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006. Seçil Büker, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985. Burak Bakır, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap, İstanbul, 2008. Anneke Smelik, Feminist Sinema ve Film Teorisi, Çev. Deniz Koç, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006. Esra Birlik, Örneklerle Film Eleştirisi, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2002. Peter Wolen, Sinema Göstergeler ve Anlam, Metis yayıncılık, İstanbul, 2004. Simten Gündeş, Film Olgusu, İnkılap yayınları, İstanbul, 2003. Murat İri, Bir Film İzlemek, Derin yayınları, İstanbul, 2009. Timothy Corrigan, Film Eleştirisi, Çev. Ahmet Gürata, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007.

Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	1	5	S
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı.		
2	Belirlenen film çözümlenir		
3	Belirlenen film çözümlenir		
4	Belirlenen film çözümlenir		
5	Belirlenen film çözümlenir		
6	Belirlenen film çözümlenir		
7	Belirlenen film çözümlenir		
8	Vize haftası		
9	Belirlenen film çözümlenir		
10	Belirlenen film çözümlenir		
11	Belirlenen film çözümlenir		
12	Belirlenen film çözümlenir		
13	Belirlenen film çözümlenir		
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	417 DIŞ YAPIM UYGULAMA I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere dış mekanda çalışma koşulları öğretilir.Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Güngör ŞEFİK, Sinemada Görüntü Yönetmeni, Kitle Yay. Ankara, 1994 Algan ERTUĞRUL, Görüntü Yönetmenliği, Çözüm Yay. Eskişehir, 1999		
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	1	5	S
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı		
2	Bilimsel araştırma, hipotez, varsayım, model ve kuram kavramları		
3	Dış mekanlar		
4	Dış mekanlarda ışık yapma		
5	Kompozisyon		
6	Çerçeveleme Teknikleri		

7	Dış mekanda kamera kullanımı
8	Vize Haftası
9	İç/Dış mekan kamera açıları
10	Dış çekim çalışmaları
11	Dışarıda kompozisyon
12	Dışarıda ekip kurma
13	Sinema ve televizyonda kompozisyon
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	415 BELGESEL FİLM UYGULAMALARI I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit Demir		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Öğrencilerin, belgesel sinemanın tanımı, tarihçesi, biçimsel yapısını, belgesel sinema için önemli kavramları açıklayabilmelerini ve bir uygulama ile belgesel yapım sürecini yaşamalarını sağlamak. Öğrencilere;</p> <p>1- Belgesel sinemanın kuramsal ve teknik özelliklerini göstermek,  2- Belgesel film yönetmenlerini tanıtmak, örneğin Dziga Vertov, Flaherty, Grierson, Godfrey Reggio, Süha Arın.  3- Belgesel filmin temel ilkelerini göstermek  4- Belgesel film hazırlamak</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Parsa, S & Çetintahra, A, Belgesel Film Yapım Teknikleri, I. Baskı, Punto Yayıncılık, İzmir, 2000 Rotha, P, Belgesel Sinema, I. Baskı, İzdüşüm Yayınları, İstanbul, 2000		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Belgesel filmde türler ve anlatım yöntemleri, örnek belgesel filmler izleme.		
3	Belgesel filmde türler ve anlatım yöntemleri, örnek belgesel filmler izleme.		
4	Bir belgesel film projesi hazırlama, işleyiş ve aşamalar. Yazım tekniği.		
5	Konu seçme ve sinopsis yazma. Örnek belgesel filmler izleme.		
6	Proje değerlendirme.		
7	Projede amaç, gerekçe, önem, işleyiş belirleme. Örnek belgesel filmler izleme.		
8	Geliştirim Senaryosu hazırlama. Örnek belgesel filmler izleme.		
9	Senaryo hazırlama, mekan, kişi vb. belirleme. Örnek belgesel filmler izleme.		

10	Araştırma ve konuya bağlı kuramsal temel hazırlama.
11	Senaryo değerlendirme.
12	Dosya hazırlama. Filmle ilgili diğer yapıların oluşturulması; çekim takvimi, ekip, bütçe vb.
13	Dosya değerlendirme
14	Dosya değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	419 TV HABERCİLİĞİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Televizyon haberciliğinin temel ilkeleri ile TV haberi toplama, yazma, çekme ve kurgulama aşamaları öğretilecektir. Televizyon haberi yazma, çekme ve kurgulama proje uygulamaları yapılacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Profesyonel TV Haberciliği, Hakan Cem Işıklar, Nobel Yayınevi, Ankara, 2012. Radyo Televizyon Haberciliği, Ünal Uyguç - Ali Genç, Avcıol Basım Yayın, İstanbul, 1998. Türkiye`de Televizyon Haberciliği - Özel Televizyon Kanallarının Getirdikleri, Faruk Uğurlu - Şerife Öztürk, Tablet Basım Yayın, Konya, 2006.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Dersin tanıtımı, haber ve televizyon kavramları
2	TV haberi hakkında genel bilgiler
3	TV muhabirinin dikkat etmesi gerekenler
4	TV Haberinde Görüntü (Olay yerinde kaydedilen görüntüler, sabit görüntüler, stüdyo görüntüleri)
5	TV Haberinde Görüntü (Röportaj, sokak görüşü, dolgu çekim, canlandırma, amatör kamera görüntüsü)
6	TV Haberinde Görüntü (Çekim, aktarma, izleme)
7	TV Haberinin Dili
8	Vize haftası
9	TV Haberinin Yapısal Özellikleri
10	TV Haber Çeşitleri
11	TV Haberinin Yazılması
12	TV Haberi Uygulaması
13	TV Haberi Uygulaması
14	TV Haberi Uygulaması
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	421 WEB TASARIMI
---------------------------	------------------

<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ertuğrul ERGÜN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Ders, öğrencilerin bir web sitesi tasarlayabilmeleri için gerekli donanıma sahip olmalarının sağlanmayı amaçlamaktadır. Laboratuvar çalışmaları ve alıştırılardan oluşacak olan dersin hedefi ise öğrencilere başarılı bir web tasarımı için gerekli olan görsel tasarım teknikleriyle web tekniklerini etkin bir şekilde kullanılabilme yetisini kazandırmaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fahrettin Erdiñ, Zeynep Erdiñ, <b>Uygulamalarla Web Tasarımı</b>, Abaküs Kitap</li> <li>- Uğur Gelişken, <b>10 Adımda Web Tasarımı</b>, Kodlab Yayın Dağıtım</li> <li>- Yusuf Keş, <b>Elektronik Yayıncılık ve Web Tasarımı</b>, Hiperlink Yayınları</li> <li>- Erkan Balaban, <b>Web Tasarım Kılavuzu</b>, Pusula Yayıncılık</li> <li>- Mustafa Aydemir, <b>Web Tasarım Rehberi</b>, Kodlab Yayın Dağıtım</li> <li>- Musa Çiçek, <b>Web Tasarım Temelleri</b>, Kodlab Yayın Dağıtım</li> <li>- Osman Gürkan, <b>Web Tasarım Kılavuzu</b>, Nirvana Yayınları</li> <li>- Yavuz Gümüštepe, <b>Web Tasarımcısını Yol Haritası</b>, Türkmen Kitabevi</li> </ul>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Derse Giriş
2	Web Tasarımının Tanımı
3	Web Tasarımı Temel İlkeleri
4	Çerçeveler, Çerçeve Etiketleri ve Uygulamaları
5	Renk, Grafik, Arka Plan Resimleri, Resim Sıkıştırması
6	Tablolar, Şablonlar
7	HTML, XHTML, CSS
8	GIF ve JPG Kullanımı
9	Vize Sınavı
10	Web Tarayıcısı
11	Sunucu ve istemciler
12	Hosting ve Domain
13	FTP (File Transfer Protokol - Dosya Aktarım Protokolü)
14	Genel Tekrar
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	425 POST PRODÜKSİYON I
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bölüm öğrencilerinin masa üstü kurgu sistemlerini öğrenmelerini sağlamak.
<b>Dersin Temel</b>	TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit Yayıncılık, 2000.

<b>Kaynakları</b>	Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram Yayınları, 1995. El Yapımı Sinema, Salim Akdoğan, Medya Akademisi Yayınları, Ankara,		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Canopus Edius kurgu programı		
3	Canopus Edius kurgu programı		
4	Canopus Edius kurgu programı		
5	Canopus Edius kurgu programı		
6	Adobe After Effects kurgu programı		
7	Adobe After Effects kurgu programı		
8	Vize haftası		
9	Adobe After Effects kurgu programı		
10	Adobe After Effects kurgu programı		
11	Uygulama		
12	Uygulama		
13	Uygulama		
14	Uygulama		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	439 ÜLKELER SİNEMASI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Ayzat Madikova ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, farklı ülkelerin sinema tarihini, film anlatım dilini ve yönetmen ve filmlerini tartışmaktır. Dersin hedefi, yabancı sinemanın tek başına ve Türkiye sineması ile karşılaştırılarak tartışılması; Farklı sinemasal anlatıların incelenmesi ve ödevlerle konunun pekiştirilmesi; Farklı ülkelerden filmleri detaylı incelemek ve aşına olunması; Böylece yabancı dil bariyerini en aza indirerek yabancı ülke sinemalarını anlaşılması ve tartışılmasıdır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Martha P.Nochimson. bir Dünya Sinema; Roy Armes. Üçüncü Dünya Sineması ve Batı; Esra Biryıldız ve Zeynep Çetin. Üçüncü Sinema ve Üçüncü Dünya Sineması.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		



1	Ülkeler sinemasına giriş
2	Fransız sineması: şiirsel gerçeklik
3	Fransız sineması: yeni dalga; cinema du-look
4	Rus sineması: SSCB dönemi
5	Rus sineması: post Sovyet dönemi
6	Kırgız sineması: tarihçe ve auteur yönetmenler
7	Kırgız sineması: kısa filmlerin ülkesi
8	Vize
9	İspanya sineması: tarihçe, auteur yönetmenler ve filmleri
10	İspanya sineması: filmlerde ülkeye/yönetmene özgü anlatım unsurlarının incelenmesi
11	Meksika sineması: tarihçe, auteur yönetmenler ve filmleri
12	Meksika sineması: filmlerde ülkeye/yönetmene özgü anlatım unsurlarının incelenmesi
13	Uzak doğu ülkeleri - Japonya ve Kore sineması: tarihçe, auteur yönetmenler ve filmleri
14	Çin sineması: tarihçe, auteur yönetmenler ve filmleri
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	433 VİDEO SANATI I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrenciler video sanatının tarihsel perspektifini betimleyecektir. Video sanatının hangi sosyo kültürel ortamda ortaya çıktığını ifade eder. Video sanatının öncü sanatçıları ve sanat eserlerini sıralayabilir. Öğrenciler videoyu bir sanat ortamı olarak tanımlayabilecektir. Videonun estetik özelliklerini tanımlar. Videonun estetik özelliklerinin nasıl kullanılabileceğini tanımlar. Günümüz video sanatı uygulamalarını örnekleyebilir. Video ve heykel kavramlarının bir arada kullanımlarını tanımlar. Video ve internet ortamlarının ilişkilendirildiği örnekleri belirler. Belirlenen bir tema üzerine bir deneysel video uygulaması gerçekleştirebilir. Belirlenen bir tema üzerine bir deneysel video uygulaması tasarlar. Tasarladığı projeyi deneysel bir video olarak uygular.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Video sanatına giriş		
2	Erken Dönem Video Sanatı		
3	Öncü Video Sanatçıları		
4	Video Sanatı: Farklı Yaklaşımlar		
5	Video Sanatı: Eleştirel Bakış		
6	Video Yerleşke		

7	Günümüzde Video Sanatı
8	Ara sınav
9	Deneyisel Video Tasarım: Önerilerin Tartışılması
10	Deneyisel Video Tasarımı: Önerilerin Değerlendirilmesi
11	Deneyisel Video Tasarım: Proje Sunuşları
12	Deneyisel Video Tasarım: Proje Sunuşları
13	Deneyisel Video Tasarım: Proje Sunuşları
14	Deneyisel Proje Tasarımı: İzleme ve Değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	437 BELGESEL FOTOĞRAFÇILIK		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	- Görsel algı, doğru kadraj kullanımının gelişimini sağlamak, - Belgesel fotoğraf yaratımına ilişkin bilgi ve beceriler kazanmak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	- Grill Tom ve Scanlon Mark, Fotoğrafta Kompozisyon, Homer Kitabevi, 2003, İstanbul. - Williamson Judith, Reklamların Dili: Reklamlarda Anlam ve İdeoloji, Ütopya Yayınları, Ankara, Ocak 2001.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Belgesel fotoğrafı nedir		
2	Belgesel fotoğraf kavramı		
3	Fotografik yöntemler		
4	Belgesel fotoğrafın konuları		
5	Bir konuya karar vermek		
6	Konunun Tasarlanması		
7	Uygulama		
8	Ara sınav değerlendirme haftası.		
9	Sosyal Belgeci Fotoğraf Nedir		
10	Sosyal belgeci fotoğraf örnekleri		
11	Sosyal belgeci fotoğraf örnekleri		
12	Uygulama		
13	Kullanılan ekipman		
14	Uygulama		
15	Final Sınavı		



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 06.11.2017	09.00	3	Kamera Teknikleri	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	10.00	1	Sosyolojiye Giriş	124	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	11.00	2	Kurgu Kuramları	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	13.00	1	Araştırma Yöntemleri	133	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	14.00	1	Dünya Sinema Tarihi I	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	15.00	4	Sanat Kuramları	124	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	16.00				
SALI 07.11.2017	09.00	3	Stüdyo Uygulamaları I	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	10.00	2	Türk Sinema Tarihi I	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	11.00	3	Film Eleştirisi I	248	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	13.00	1	Göstergebilime Giriş	125	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	14.00	4	Film Çözümlemesi Uygulamaları I	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	15.00	2	Türk Sanatı Tarihi	124	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
	16.00	4	Web Tasarımı	248	Yrd. Doç. Dr. Ertuğrul ERGÜN
ÇARŞAMBA 08.11.2017	09.00	2	Film Türleri	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	10.00	3	Avrupa Sanatında Dönemler	245	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	11.00	4	Belgesel Film Uygulamaları	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	1	Sinema ve Televizyona Giriş I	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	14.00	2	Görüntü Estetiğine Giriş	124	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	15.00	1	Kültür Tarihi	128	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAT
	16.00	3	Kısa Film Yapımı	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
PERŞEMBE 09.11.2017	09.00	4	Bitirme Projesi I	Film İzleme Salonu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00	1	Reklamcılığa Giriş	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	11.00	3	Dekor, Kostüm ve Makyaj	248	Öğr. Grv. Muharrem FERATAN
	13.00	1	Genel Sanat Tarihi I	245	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
	14.00	2	Mitoloji ve İkonografi	124	Öğr. Grv. Ulviye ŞİRZAD
	15.00	3	Basın Fotoğrafçılığı	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	16.00				
CUMA 10.11.2017	09.00	4	Bitirme Projesi I	Film İzleme Salonu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00	1	Türk Dili	245	Okt. Sabahattin ÖZKAN
	11.00	1	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	245	Prof. Dr. Sadık SARISAMAN
	13.00	3	Haber Toplama ve Yazma Teknikleri	245	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	14.00	2	Alandışı Seçmeli Ders		
	15.00				
	16.00				
PAZARTESİ	09.00	2	Senaryo Yazarlığı I	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	10.00	3	Sanat Sosyolojisi	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ

<b>13.11.2017</b>	<b>11.00</b>	<b>4</b>	Ülkeler Sineması	245	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER
	<b>13.00</b>	<b>1</b>	İletişim Bilimine Giriş I	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	<b>14.00</b>	<b>3</b>	TV'de Program Yapımı I	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	<b>15.00</b>	<b>4</b>	Belgesel Fotoğrafçılık	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	<b>16.00</b>	<b>1-2</b>	Film Tasarımı	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
<b>SALI 14.11.2017</b>	<b>09.00</b>	<b>4</b>	STV'de Ses ve Müzik	248	Okt. Yunus Emre UĞUR
	<b>10.00</b>	<b>1</b>	Yabancı Dil I	248	Okt. Bircan ERGÜN
	<b>11.00</b>	<b>3</b>	Kurgu Uygulamaları I	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	<b>13.00</b>	<b>1-2</b>	Fotoğraf I	248	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	<b>14.00</b>	<b>3</b>	Senaryo Uygulamaları I	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	<b>15.00</b>	<b>4</b>	Televizyon Haberciliği	245	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	<b>16.00</b>	<b>2</b>	Çekim Tekniği I	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
<b>ÇARŞAMBA 15.11.2017</b>	<b>09.00</b>				
	<b>10.00</b>				
	<b>11.00</b>				
	<b>13.00</b>				
	<b>14.00</b>				
	<b>15.00</b>				
	<b>16.00</b>				
<b>PERŞEMBE 16.11.2017</b>	<b>09.00</b>				
	<b>10.00</b>				
	<b>11.00</b>				
	<b>13.00</b>				
	<b>14.00</b>				
	<b>15.00</b>				
	<b>16.00</b>				
<b>CUMA 17.11.2017</b>	<b>09.00</b>				
	<b>10.00</b>				
	<b>11.00</b>				
	<b>13.00</b>				
	<b>14.00</b>				
	<b>15.00</b>				
	<b>16.00</b>				

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ FINAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ**

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTE Sİ 25.12.20 17	09.00	3	Kamera Teknikleri	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	10.00	1	Sosyolojiye Giriş	245	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	11.00	2	Kurgu Kuramları	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	13.00	1	Araştırma Yöntemleri	133	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	14.00	1	Reklamcılığa Giriş	248	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	15.00	4	Sanat Kuramları	245	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	16.00	4	Bitirme Projesi Teslimi	Film İzleme Salonu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
SALI 26.12.20 17	09.00	1	Sinema ve Televizyona Giriş I	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	10.00				
	11.00	3	Film Eleştirisi I	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	13.00	1	Göstergebilime Giriş	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	14.00	3	Kurgu Uygulamaları I	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	2	Türk Sanatı Tarihi	131	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
	16.00				
ÇARŞAM BA 27.12.20 17	09.00	1	Yabancı Dil I	248	Okt. Bircan ERGÜN
	10.00	3	Avrupa Sanatında Dönemler	245	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	11.00	2	Film Türleri	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	13.00				
	14.00	2	Görüntü Estetiğine Giriş	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	15.00	1	Kültür Tarihi	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	16.00				
PERŞEMBE 28.12.20 17	09.00	3	Kısa Film Yapımı	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	10.00	4	Televizyon Haberciliği	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	11.00	1	İletişim Bilimine Giriş I	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	4	Ülkeler Sineması	248	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER
	14.00	2	Mitoloji ve İkonografi	245	Öğr. Grv. Ulviye ŞİRZAD
	15.00				
	16.00				
CUMA 29.12.20 17	09.00				
	10.00				
	11.00				
	13.00				
	14.00				
	15.00				
	16.00				
PAZARTE Sİ 01.01.20 18	09.00				
	10.00				
	11.00				
	13.00				
	14.00				
	15.00				

	16.00				
SALI 02.01.20 18	09.00	4	Bitirme Projesi I (Kurul)	Film İzleme Salonu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00				
	11.00				
	13.00				
	14.00				
	15.00				
	16.00				
ÇARŞAM BA 03.01.20 18	09.00	4	Belgesel Film Uygulamaları	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	10.00	2	Türk Sinema Tarihi I	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	11.00	3	Stüdyo Uygulamaları I	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	2	Çekim Tekniği I	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	14.00	1	Dünya Sinema Tarihi I	248	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	15.00				
	16.00				
PERŞEMBE E 04.01.20 18	09.00	1	Genel Sanat Tarihi I	245	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
	10.00	3	Basın Fotoğrafçılığı	248	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	11.00	1-2	Film Tasarımı	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	13.00	3	Haber Toplama ve Yazma Tek.	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	14.00	3	Dekor, Kostüm ve Makyaj	245	Öğr. Grv. Muharrem FERATAN
	15.00	2	Senaryo Yazarlığı I	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	16.00	1-2	Fotoğraf I	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
CUMA 05.01.20 18	09.00	4	Belgesel Fotoğrafçılık	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	10.00	3	Sanat Sosyolojisi	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	11.00	4	Film Çözümlemesi Uygulamaları	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	13.00	1	Türk Dili I	245	Okt. Sabahattin ÖZKAN
	14.00	2	Alandışı		
	15.00	1	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	245	Prof. Dr. Sadık SARISAMAN
	16.00				

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ**

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
<b>PAZARTE Sİ</b> 15.01.20 18	09.00	3	Kamera Teknikleri	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	10.00	1	Sosyolojiye Giriş	245	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	11.00	3	Stüdyo Uygulamaları I	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	1	Araştırma Yöntemleri	133	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	14.00	2	Kurgu Kuramları	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	4	Sanat Kuramları	245	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	16.00	4	Bitirme Projesi Teslimi	Film İzleme Salonu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
<b>SALI</b> 16.01.20 18	09.00	1	Sinema ve Televizyona Giriş I	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	10.00	2	Senaryo Yazarlığı I	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	11.00	3	Film Eleştirisi I	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	13.00	1	Göstergebilime Giriş	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	14.00	3	Kurgu Uygulamaları I	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	2	Türk Sanatı Tarihi	131	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
	16.00	3	Sanat Sosyolojisi	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
<b>ÇARŞAM BA</b> 17.01.20 18	09.00	1	Yabancı Dil I	248	Okt. Bircan ERGÜN
	10.00	3	Avrupa Sanatında Dönemler	245	Öğr. Grv. Kayhan METİN
	11.00	2	Film Türleri	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	13.00	2	Çekim Tekniği I	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	14.00	2	Görüntü Estetiğine Giriş	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	15.00	1	Kültür Tarihi	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAT
	16.00	4	Film Çözümlemesi Uygulamaları I	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
<b>PERŞEMBE</b> 18.01.20 18	09.00	1	İletişim Bilimine Giriş I	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	10.00	4	Bitirme Projesi I (Kurul)	Film İzleme Salonu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	11.00	1-2	Fotoğraf I	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	13.00	1	Genel Sanat Tarihi I	248	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
	14.00	2	Mitoloji ve İkonografi	124	Öğr. Grv. Ulviye ŞİRZAD
	15.00	1	Reklamcılığa Giriş	248	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	16.00				
<b>CUMA</b> 19.01.20 18	09.00	3	Haber Toplama ve Yazma Tek.	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	10.00	3	Basın Fotoğrafçılığı	248	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	11.00	3	Dekor, Kostüm ve Makyaj	245	Öğr. Grv. Muharrem FERATAN
	13.00	1	Türk Dili	245	Okt. Sabahattin ÖZKAN
	14.00	2	Alandışı		
	15.00	1	Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi	245	Prof. Dr. Sadık SARISAMAN
	16.00	4	Belgesel Fotoğrafçılık	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
<b>CUMARTESİ</b>	09.00	3	Kısa FilmYapımı	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	10.00	4	Ülkeler Sineması	248	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER



<b>20.01.20 18</b>	<b>11.00</b>	<b>4</b>	Belgesel Film Uygulamaları	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	<b>13.00</b>	<b>2</b>	Türk Sinema Tarihi I	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	<b>14.00</b>	<b>1-2</b>	Film Tasarımı	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	<b>15.00</b>	<b>1</b>	Dünya Sinema Tarihi I	248	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	<b>16.00</b>	<b>4</b>	Televizyon Haberciliği	245	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ 2015-2016 BAHAR DÖNEMİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ 2015-2016 BAHAR YARIYILI DERS PROGRAMI-NÖ

Gün	Sınıf	08:30 09:20	09:30 10:20	10:30 11:20	11:30 12:20	13:00 13:50	14:00 14:50	15:00 15:50	16:00 16:50
Pazartesi	1		Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II Hakan PEKYAMA N	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II Hakan PEKYAMA N	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II Hakan PEKYAMA N	Genel Sanat Tarihi II Şeyda ALGAÇ	Genel Sanat Tarihi II Şeyda ALGAÇ		
	2		Türk Sinema Tarihi II Ümit DEMİR	Türk Sinema Tarihi II Ümit DEMİR	Türk Sinema Tarihi II Ümit DEMİR	Kurgu Teknikleri Yavuz ÖZER	Kurgu Teknikleri Yavuz ÖZER	Kurgu Teknikleri Yavuz ÖZER	
	3		TV'de Program Yapımı II Nesrin KULA DEMİR	TV'de Program Yapımı II Nesrin KULA DEMİR	TV'de Program Yapımı II Nesrin KULA DEMİR	Belgesel Film Yapımı Ümit DEMİR	Belgesel Film Yapımı Ümit DEMİR	Belgesel Film Yapımı Ümit DEMİR	
	4	Kültürlerarası İletişim F. Arda ÖLMEZ	Kültürlerarası İletişim F. Arda ÖLMEZ	Sinema ve Uyarlamalar Yavuz ÖZER	Sinema ve Uyarlamalar Yavuz ÖZER	Moda Fotoğrafçılık Hayati ULUSAY	Moda Fotoğrafçılık Hayati ULUSAY	Moda Fotoğrafçılık Hayati ULUSAY	
Salı	1		Dünya Sinema Tarihi II Nesrin KULA DEMİR	Dünya Sinema Tarihi II Nesrin KULA DEMİR	Dünya Sinema Tarihi II Nesrin KULA DEMİR	Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II Ayzat ÖZER	Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II Ayzat ÖZER	Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II Ayzat ÖZER	
	2	Senaryo Yazarlığı II Yavuz ÖZER	Senaryo Yazarlığı II Yavuz ÖZER	Senaryo Yazarlığı II Yavuz ÖZER	Senaryo Yazarlığı II Yavuz ÖZER	Çekim Tekniği II Ümit DEMİR Reklam Metin Yazarlığı Yavuz ÖZER	Çekim Tekniği II Ümit DEMİR Reklam Metin Yazarlığı Yavuz ÖZER	Çekim Tekniği II Ümit DEMİR Reklam Metin Yazarlığı Yavuz ÖZER	
	3		Stüdyo Uygulamaları II Ümit DEMİR	Stüdyo Uygulamaları II Ümit DEMİR	Stüdyo Uygulamaları II Ümit DEMİR	Yeni İletişim Teknolojileri F. Arda ÖLMEZ	Yeni İletişim Teknolojileri F. Arda ÖLMEZ		
	4		Masaüstü Yayıncılık F. Arda ÖLMEZ	Masaüstü Yayıncılık F. Arda ÖLMEZ	Masaüstü Yayıncılık F. Arda ÖLMEZ	Bitirme Projesi II Prof. Dr. Nesrin	Bitirme Projesi II Prof. Dr. Nesrin	Bitirme Projesi II Prof. Dr. Nesrin	

						<u>KULA DEMİR</u>	<u>KULA DEMİR</u>	<u>KULA DEMİR</u>	
<b>Çarşamba</b>	1	<b>Yabancı Dil II</b> <u>Ayzat ÖZER</u>	<b>Yabancı Dil II</b> <u>Ayzat ÖZER</u>	<b>Yabancı Dil II</b> <u>Ayzat ÖZER</u>	<b>Sinema ve Televizyon a Giriş II</b> <u>Nesrin KULA DEMİR</u>	<b>Sinema ve Televizyon a Giriş II</b> <u>Nesrin KULA DEMİR</u>	<b>Sinema ve Televizyon a Giriş II</b> <u>Nesrin KULA DEMİR</u>	<b>Sinema ve Televizyon a Giriş II</b> <u>Nesrin KULA DEMİR</u>	
	2				<b>Kitle İletişim Kuramları</b> <u>F. Arda ÖLMEZ</u> <b>Belgesel Sinema</b> <u>Ümit DEMİR</u>	<b>Kitle İletişim Kuramları</b> <u>F. Arda ÖLMEZ</u> <b>Belgesel Sinema</b> <u>Ümit DEMİR</u>	<b>Sosyal Psikoloji</b> <u>Burhanettin GÜNEŞ</u> <b>Mesleki İngilizce II</b> <u>Ayzat ÖZER</u>	<b>Sosyal Psikoloji</b> <u>Burhanettin GÜNEŞ</u> <b>Mesleki İngilizce II</b> <u>Ayzat ÖZER</u>	
	3	<b>Aydınlatma Teknikleri</b> <u>Ümit DEMİR</u>	<b>Aydınlatma Teknikleri</b> <u>Ümit DEMİR</u>	<b>Aydınlatma Teknikleri</b> <u>Ümit DEMİR</u>	<b>Kurgu Uygulamaları II</b> <u>Yavuz ÖZER</u> <b>Reklam Fotoğrafçılık</b> <u>Hayati ULUSAY</u>	<b>Kurgu Uygulamaları II</b> <u>Yavuz ÖZER</u> <b>Reklam Fotoğrafçılık</b> <u>Hayati ULUSAY</u>	<b>Kurgu Uygulamaları II</b> <u>Yavuz ÖZER</u> <b>Reklam Fotoğrafçılık</b> <u>Hayati ULUSAY</u>		
	4	<b>Yönetmenler Sineması</b> <u>Yavuz ÖZER</u>	<b>Yönetmenler Sineması</b> <u>Yavuz ÖZER</u>	<b>Yönetmenler Sineması</b> <u>Yavuz ÖZER</u>	<b>Eleştirel Kuramlar</b> <u>Burhanettin GÜNEŞ</u>	<b>Eleştirel Kuramlar</b> <u>Burhanettin GÜNEŞ</u>	<b>Konuşma Eğitimi</b> <u>Ümit DEMİR</u>	<b>Konuşma Eğitimi</b> <u>Ümit DEMİR</u>	
<b>Perşembe</b>	1	<b>TV'de Program Tasarımı</b> <u>Nesrin KULA DEMİR</u> <b>Fotoğraf II</b> <u>Hayati ULUSAY</u>	<b>TV'de Program Tasarımı</b> <u>Nesrin KULA DEMİR</u> <b>Fotoğraf II</b> <u>Hayati ULUSAY</u>	<b>TV'de Program Tasarımı</b> <u>Nesrin KULA DEMİR</u> <b>Fotoğraf II</b> <u>Hayati ULUSAY</u>	<b>İletişim Bilimine Giriş II</b> <u>Ümit DEMİR</u>	<b>İletişim Bilimine Giriş II</b> <u>Ümit DEMİR</u>	<b>Kültürel Antropoloji</b> <u>Ulviye ŞİRZAT</u> <b>Medya Okuryazarlık</b> <u>F. Arda ÖLMEZ</u>	<b>Kültürel Antropoloji</b> <u>Ulviye ŞİRZAT</u> <b>Medya Okuryazarlık</b> <u>F. Arda ÖLMEZ</u>	
	2	<b>TV'de Program Tasarımı</b> <u>Nesrin KULA DEMİR</u> <b>Fotoğraf II</b> <u>Hayati ULUSAY</u>	<b>TV'de Program Tasarımı</b> <u>Nesrin KULA DEMİR</u> <b>Fotoğraf II</b> <u>Hayati ULUSAY</u>	<b>TV'de Program Tasarımı</b> <u>Nesrin KULA DEMİR</u> <b>Fotoğraf II</b> <u>Hayati ULUSAY</u>	<b>Film Kuramları</b> <u>Burhanettin GÜNEŞ</u>	<b>Film Kuramları</b> <u>Burhanettin GÜNEŞ</u>	<b>Film Kuramları</b> <u>Burhanettin GÜNEŞ</u>		
	3	<b>Reklam Filmi Uygulamaları</b>	<b>Reklam Filmi Uygulamaları</b>	<b>Reklam Filmi Uygulamaları</b>	<b>Film Eleştirisi II</b> <u>Nesrin</u>	<b>Film Eleştirisi II</b> <u>Nesrin</u>	<b>Film Eleştirisi II</b> <u>Nesrin</u>	<b>Film Eleştirisi II</b> <u>Nesrin</u>	

			arı Yavuz ÖZER	arı Yavuz ÖZER	arı Yavuz ÖZER	KULA DEMİR	KULA DEMİR	KULA DEMİR	KULA DEMİR
	4			Estetik Veysel ÖZEL	Estetik Öğr. Grv. Veysel ÖZEL	Kısa Film Uygulamal arı Yavuz ÖZER	Kısa Film Uygulamal arı Yavuz ÖZER	Kısa Film Uygulamal arı Yavuz ÖZER	
Cuma	1		A.İ.İ.T. II Fezra KURNAZ ŞAHİN		Türk Dili II Sabahattin ÖZKAN	Sanat Kavramları Veysel ÖZEL	Sanat Kavramları Veysel ÖZEL		
	2	Sanat Felsefesi Veysel ÖZEL	Sanat Felsefesi Veysel ÖZEL	Sinema Estetiği Yavuz ÖZER	Sinema Estetiği Yavuz ÖZER		Alandışı Seçmeli Ders	Alandışı Seçmeli Ders	
	3	Sinema TV İncelemele ri Burhanetti n GÜNEŞ Sanat Yönetmenl iği Yavuz ÖZER	Sinema TV İncelemele ri Burhanetti n GÜNEŞ Sanat Yönetmenl iği Yavuz ÖZER	Sanat Psikolojisi Veysel ÖZEL Medya ve Etik F. Arda ÖLMEZ Sinema Sosyolojisi Burhanetti n GÜNEŞ	Sanat Psikolojisi Veysel ÖZEL Medya ve Etik F. Arda ÖLMEZ Sinema Sosyolojisi Burhanetti n GÜNEŞ	Senaryo Uygulamal arı II Yavuz ÖZER	Senaryo Uygulamal arı II Yavuz ÖZER	Senaryo Uygulamal arı II Yavuz ÖZER	
	4		Grafik Tasarım ve Animasyo n Teknikleri II Ayzat ÖZER	Grafik Tasarım ve Animasyo n Teknikleri II Ayzat ÖZER	Grafik Tasarım ve Animasyo n Teknikleri II Ayzat ÖZER	Dış Yapım Uygulama II Ümit DEMİR Film Çözümlem esi Uygulamal arı II Nesrin KULA DEMİR	Dış Yapım Uygulama II Ümit DEMİR Film Çözümlem esi Uygulamal arı II Nesrin KULA DEMİR	Dış Yapım Uygulama II Ümit DEMİR Film Çözümlem esi Uygulamal arı II Nesrin KULA DEMİR	

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ**

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 1. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	104 TÜRK DİLİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Sebahattin ÖZKAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir.		
	<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>
	2	0	2
			<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
			Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Anlatım Bozuklukları		
2	Kompozisyon Bilgileri		
3	Kompozisyon Yazımı		
4	Kompozisyonda Anlatım Biçimleri		
5	Yazılı Anlatım Türleri I		
6	Yazılı Anlatım Türleri II		
7	Ara Sınav Ve Ders Tekrarı		
8	Ara Sınav Ve Ders Tekrarı		
9	Anlatı Yazıları		
10	Yazışmalar		
11	Şiir Türleri		
12	Sözlü Anlatım Ve Türkçenin Söyleyiş Özellikleri		
13	Topluluk Önünde Konuşmalar		
14	Bilimsel Yazıları Hazırlama Teknikleri		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	106 YABANCI DİL II (İNGİLİZCE)
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Ayzat Madikova Özer
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrenci İngilizce dilini günlük hayatta temel düzeyde kullanır: gündelik hayat, çevre ile ilgili konularda yazıları, konuşmaları anlar ve bu konularda konuşur, yazar, kendisini ifade eder. Öğrenci: 1. İngilizce kelime bilgisini zenginleştirir ve konuşmalarında kullanır; 2. Temel gramer kurallarını bilir; 3. Duyduklarını ve okuduklarını anlar; 4. Karşılıklı konuşur, özgün yazılar yazar.

<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders kitabı: Visual Grammer		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Elementary English II Introduction		
2	Present Progressive statements; present participles		
3	Present Progressive – omission of repeated verbs; Present Progressive statements		
4	Present Progressive – meaning: temporary, around now; Present Progressive – future meaning		
5	Present Progressive – excuses; Present Progressive – negatives and questions		
6	Active and stative verbs; present Simple compared with Present Progressive		
7	Midterm exam		
8	Was and were; Past Simple – regular verbs; Past Simple – irregular verbs		
9	Past Simple – yes/no questions; Past Simple – Wh- questions; Past Simple – short answers;		
10	Past Simple – negatives Past Simple + when/then/after/before;		
11	Past Simple – time expressions; Past Simple + ago		
12	Past Simple + prepositions of movement; and/but		
13	Past Simple + so/because; Past Simple narrative;		
14	Present Simple, Present Progressive, Past Simple review		
15	Final Exam		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	102 ATATÜRK İLEKELERİ VE İNKILÂP TARIHİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Feyza KURNAZ ŞAHİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu hakkında bilgiler vermek. Türk bağımsızlık savaşı hakkında doğru bilgiler vermek, Türkiye ve Atatürk İnkılapları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İnkılapları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek, Türk gençliğini Atatürkçü düşünce doğrultusunda yetiştirmek ve güçlendirmektir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası:1923-1932		
2	Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası:1932-1938		
3	Türk İnkılap Hareketleri. Siyasi Alanda Yapılan İnkılaplar.		

4	Çok Partili Rejim Denemeleri Ve Sonuçları
5	Hukuk Alanında Yapılan İnkılaplar.
6	Eğitim Ve Kültür Alanında Yapılan İnkılaplar
7	Ara Sınav
8	Ekonomi Alanında Yapılan İnkılaplar.
9	Sosyal Ve Sağlık Alanında Yapılan İnkılaplar
10	Atatürk İlkeleri. Temel İlkeler:Cuhuriyetçilik, Milliyetçilik, Halkçılık.
11	Atatürk İlkeleri, Temel İlkeler:Devletçilik, Laiklik, İnkılapçılık.
12	Atatürk İlkeleri,Bütünleyici İlkeler
13	Final Sınavı
14	Genel Tekrar
15	Final sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	112 SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bölüm öğrencilerinin, sinema ve televizyonun toplumsal, yapısal, sanatsal ve teknik özellikleriyle tanışmalarını sağlamak. Öğrencilere; 1-Birer kitle iletişim aracı olan sinema ve televizyonun toplumsal etkilerinin neler olabileceğini ana hatlarıyla göstermek, 2-Sinema televizyon yapım sürecini, bu sürece katılan ekip elemanlarını ana hatlarıyla tanıtmak, 3-Sinema televizyonun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve sinema- TV arasındaki teknik farkı kavramalarını sağlamak. 4-Sinemada türler konusunda fikir sahibi olmalarını sağlamak. 5-Sinema ve televizyonda kompozisyon oluşturma konusunda temel noktaları göstermek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dersin Temel Kaynakları; Toplum ve İletişim; Editör; Prof.Dr. Nazlı Bayram, Anadolu Üniversitesi yayınları, Eylül,2007. Halkla İlişkilerde Basım ve Yayım Teknikleri,Editör; Yard.Doç.Dr.Rüveyde Akyürek, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Aralık, 1999. Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit yayıncılık, Kasım 2000. Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği, Gürol Gökçe, Der Yayınları, İstanbul, 1997. Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	İletişim, İletişim öğeleri, kitle, kitle iletişimi, kitle iletişim araçları, işlevleri, televizyon, televizyon yayını, TV'nin en yetkin araç olarak anılma nedenleri, reklam, tüketim kültürü, kültür endüstrisi, küresel köy, Dezenformasyon, çok seslilik yanılması, kurgusal gerçeklik, infotainment.		
3	Sinema, ağ tabakası izlenimi, film endüstrisi, seyirci, popüler sinema, sinemada gerçeklik izlenimi yaratmanın yolları, tür filmleri.		
4	Geleneksel anlatının özellikleri. Orson Wells'in Citizen Kane adlı filminin izlenmesi.		
5	Geleneksel anlatıda yapım sürecinin olduğu aşamalar (araştırma, öneri, taslak senaryo, çerçeve öykü, senaryo öyküsü) Bu bakış açısından Yurttaş Kane filminin izlenip, anlatılan konunun film üzerinde tartışılması.		

6	Karakterler, etkin bir karakteri belirleyen öğeler. Yurttaş Kane filminin bu doğrultuda irdelenmesi.
7	Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı.
8	Çağdaş anlatıyı oluşturan öğeler. Bu özelliklerin Antonioni'nin Bow Up filmi üzerinde irdelenmesi.
9	Geleneksel anlatıda sekans, sahne ve çekim, bakış açıları, nesnel ve öznel kameranın özellikleri. Hitchcock'un Kuşlar adlı filmi üzerinde konunun tartışılması.
10	Noktalama işaretleri. Çekimden çekime geçişlerde dikkat edilecek noktalar. Kuşlar filmi üzerinde geçişlerin tartışılması.
11	Görüntü düzenleme, kamera açıları. John Ford'un Stagecoach filmi üzerinde konunun irdelenmesi.
12	Aksiyon çizgisi ve Üçgen ilkesi. İki kişili durağan çekimlerde oyuncu ve kamera konumları.
13	Televizyon Stüdyosu. Canlı yayın ve Bant kaydının taşıdığı özellikler.
14	Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	114 DÜNYA SİNEMA TARİHİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Dünya Sinemasında önemli yere sahip akımları, yönetmenleri, tanınmaları ve yorumlamalarını sağlar. Sanat ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı 1. Monaco, James (2001) Bir Film Nasıl Okunur?, Çev: Ertan Yılmaz, İstanbul: Oğlak Yayıncılık 2. Smith, Geoffrey Noel (2003) Dünya Sinema Tarihi, Çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalıcı Yayınevi 3. Abisel, Nilgün (2003), Sessiz Sinema, Ankara: De Hi Basım Yayım 4. Monaco, James (2006) Yeni Dalga Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, İstanbul: + 1 Kitap		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Faşizm ve Sinema: Almanya Nazi döneminde Sinema "İrade'nin Zaferi"		
2	İtalya'da Mussolini döneminde sinema		
3	Fransız Şairane Gerçekçilik ve Jean Renoir		
4	İtalya'da Yeni Gerçekçilik Rossellini "Roma Açık Şehir",		
5	Visconti, De Sica'nın Sineması ve "Bisiklet Hırsızları"		
6	Antonioni ve sineması "L'Avventura"		
7	Visconti ve sineması: "Leopar" ; Venedik'te Ölüm ve Thomas Mann'ın roman uyarlaması		
8	Ara Sınav		
9	Fransa'da Yeni Dalga Truffaut "400 Darbe" "Çalınmış Buseler"		
10	Chabrol, Rivette, Rohmer, Malle ve sinemaya getirdikleri yenilikler		
11	Alain Resnais ve sinemada zaman "Hiroşima Sevgilim" ; Seni Seviyorum Seni Seviyorum		
12	Diğer ülke sinemaları ve Hollywood Sineması		
13	Sinemada bir auteur "Hitchcock" "Sapık", "Yabancı Muhabir" ve Kara Sinema		



14	1980'lerden Günümüze Amerikan Sineması "Bağımsızlar" ve "Anadamar Sineması" "Jaws" Spielberg ; "Blue Velvet" Lynch
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	116 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ II
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İletişim, dil ve kültür arasındaki ilişkinin anlaşılmasını sağlamak İdeoloji kavramının ve işleyiş sürecinin anlaşılmasını sağlamak Göstergebilimi ve temel kavramlarını öğretmek Göstergebilimsel çözümlene yapma yeteneği kazandırmak. İletişim, dil ve kültür ilişkisini kavratma, İletişimin ideolojik yönlerini anlatma Göstergebilimi ve göstergebilimin temel kavramlarını öğretme Göstergebilimsel çözümlene yapmayı öğretme
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	John Fiske, İletişim Çalışmalarına Giriş, Bilim ve Sanat/Ark Yayınları, Ankara, 1990. Konca Yumlu, Kitle İletişim Kuram ve Araştırmaları, Nam Basım, İzmir, 1994. James Lull, Medya İletişim Kültür, Vadi Yayınları, Ankara, 2001. Sadık Güneş, Medya ve Kültür, Vadi Yayınları, Ankara, 2001. İrfan Erdoğan, Popüler Kültür ve İletişim, Korkmaz Alemdar, Erk Yay., Ankara, 2005.

<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	4	Z

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Kitle iletişim araçların kültür üzerindeki etkileri
2	Dil ve iletişim
3	Dil, iletişim ve kültür ilişkisi
4	İdeoloji kavramı, özellikleri ve işleyişi
5	İdeoloji kavramı, özellikleri ve işleyişi
6	İletişim ve İdeoloji ilişkisi
7	Göstergebilimin temel kavramları
8	Vize Haftası
9	Göstergebilimin temel kavramları
10	Göstergeler, iletişim ve ideoloji arasındaki ilişki
11	Göstergebilimsel Çözümleme nasıl yapılır?
12	Reklam fotoğrafları üzerinden örnek çözümlenmeler
13	Hareketli görüntülerin okunması, kodların çözümlenmesi
14	Genel değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	132 GENEL SANAT TARİHİ II
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İnsanoğlunun varoluşundan itibaren günümüze dek üretilen sanat eserlerinin özünü araştırarak dönemler ve ekoller arasındaki ilişkileri anlamlandırmak.

<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	E. H. Gombrich, "Sanatın Öyküsü", M. Sözen- U. Tanyeli, "Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, A. Turani, Dünya Sanat Tarihi, H. Wölfflin, "Sanat Tarihinin Temel Kavramları", C. Kınay "Sanat tarihi"		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	-	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Roman sanatı		
2	Gotik sanat		
3	Genel Rönesans ortamı		
4	Rönesans sanatı (mimari)		
5	Rönesans sanatı (heykel)		
6	Rönesans sanatı (resim)		
7	Vize		
8	Rönesans sanatı (resim)		
9	Barok sanat ortamı		
10	Barok sanat (mimari)		
11	Barok sanat (heykel)		
12	Barok sanat (resim)		
13	Barok sanat (resim)		
14	19. yüzyıl sanat akımları		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	118 SANAT KAVRAMLARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin sanat kavramı, sanat olgusunu oluşturan kavramlar, sanat disiplinleri gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır. Sanatın kuramsal yönünün kavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme. Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN Sanat Psikolojisi – Sıtkı M. ERİNÇ Resmin Eleştirisi Üzerine - Sıtkı M. ERİNÇ		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar.		
2	Sanatçı, Sanat alıcısı (İzleyicisi) ve Sanat Eseri		

3	Sanat eserinin boyutları.
4	Kültür kavramı ve kültür sanat ilişkisi.
5	Sanatta güzel kavramı.
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Sanatsal yaratım, özgünlük ve dil
9	Sanatın işlevselliği
10	Bilim sanat ilişkisi. Sanatbilim alanları.
11	Sanatın sınıflandırılması ve sanat disiplinleri.
12	Sanatsal bilgi
13	Sanatta disiplinler arası ilişki ve etkileşim
14	Modernizm öncesi sanat akımları. Modernizm, Postmodernizm
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	120 KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Antropoloji –Latince Antropolos: insan ve logos bilim kelimesinden oluşmuş, insanı inceleyen ve toplumların birbirlerinden farklı yönlerini ve nasıl değişime uğradıklarını araştıran bilim dalıdır. İnsanın kültürel gelişimini incelemek, bu süreçte toplumların değişimi ve insanlık tarihi boyunca toplumların şekillenmesine sebep olan maddi ve manevi kuvvetleri irdelemek ve mukayese etmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	AUGE, M., - J. P. COLLEYN. (2005), Antropoloji, Ankara. MONAGAN, Y- Just P. (2207), Sosyal ve Kültürel Antropoloji, Ankara. Bozkurt GÜVENÇ,(2000), İnsan ve Kültür, İstanbul.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Antropoloji'nin tanımı, ortaya çıkış sebepleri ve bölümleri		
2	Antropoloji bilimine katkıda bulunan ve bir bilim dalı olarak ortaya çıkmasına ön ayak olan isimler		
3	Antropoloji'nin konuları, ana başlıkları ve temel bilim dalları, cevap aradığı sorular ve sorunlar		
4	Kültür, kültürün özelliği, evrensellik, özgünlük, genellik.		
5	İnsan kültürünün başlangıcı, modern insanın ortaya çıkışı		
6	Ara Sınav		
7	Kültür hayat mücadelesi, iletişim, üreme, kişilik gelişmesi. (Genel Değerlendirme)		
8	Ekonomi-kültür: geçim modelleri ve ekonomik sistemler		
9	Etnicity, Irklar, Dinler, Kan ve süt		
10	Dini ve politik organizasyon, Sosyal Kontrol		
11	Fiziksel antropoloji, Primatlar- Hominidler Tanımlaması,		

12	Chalers Darwin – E. Huxley - Gregor Mendel ve Genler / Doğal Seçim
13	Afaransis (Lucy) – Neanderhal- Cro Mangon farklılıkları
14	Homo Habilis - Homo Erectus (ilk aletler)
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	122 MEDYA OKURYAZARLIĞI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Öğrencilere, medyanın olayları ve olguları, nasıl ve neden belli yönleriyle yansıttığını anlatmak. Medyaya eleştirel bakabilen, bilinçli kişiler yetiştirmek.</p> <p>Öğrencilere; 1- Var olan gerçeklik ile medyada sunulan gerçeklik arasındaki farkı göstererek, medyanın üzerlerindeki olumsuz etkilerini en aza indirme, 2-Medya kuruluşlarının birer ticari aygıt olarak insanların üzerinde reklamlar, filmler, müzikler vb. aracılığıyla tüketime yönelik nasıl bir işlev üstlendiklerini öğretme, 3-Medyayı farklı açılardan okuyarak yaşadığı çevreye duyarlı, ülkesinin problemlerini bilen, medyada gördüklerini aklın süzgecinden geçirecek bilinç kazandırma, 4-Televizyon, video, sinema, reklamlar, yazılı basın, internet vb. ortamlardaki mesajlara ulaşarak bunları çözümlenme, değerlendirme ve iletme yeteneği kazandırma</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>Eleştirel Medya Okuryazarlığı, Mine Gencil Bek-Mutlu Binark, Kalkedon Yayınları, Ankara, 2007. Popüler Kültür ve İletişim, Korkmaz Alemdar-İrfan Erdoğan, Erk Yayınları, Ankara, 2005. Televizyonu Anlamak, Erol Mutlu, Gündoğan Yayıncılık, Ankara, 1991. Yeni İletişim Teknolojileri ve Medya, Sevda Alankuş, Bia, İstanbul, 2003. Kültür Endüstrileri, Kitle İletişim Kuramları, Douglas Kellner, (der.ve çev. Erol Mutlu), Ütopya Yayınevi, Ankara, 2005. Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri, Ünsal Oskay, A. Ü. SBF. Yayınları, Ankara, 1982. Televizyon: Öldüren Eğlence, Neil Postman, (çev. Akınhay O.) Ayrıntı Yayınları, İstanbul 1994.</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Medya okur-yazarlığı kavramı, amacı ve önemi		
3	İletişim, iletişim süreci, iletişim öğeleri, iletişim türleri		
4	Kitle iletişimi, kitle iletişim araçları, işlevleri, kitle iletişim araçlarının kültür üzerindeki olumlu ve olumsuz etkileri		
5	Televizyon, televizyon yayını, televizyonun en önemli kitle iletişim aracı olmasının nedenleri		
6	Televizyon'da program türleri, kamu yayıncılığı ve özel yayıncılık		
7	Radyo, radyo yayını, radyo dinleyicisinin özellikleri, radyonun özellikleri ve işlevleri		
8	Vize Haftası		
9	Gazete, gazete yayıncılığı, gazete ile ilgili temel kavramlar, haber ve fotoğraf ilişkisi		
10	Gazetede haber yazma teknikleri, mizanpaj		
11	Dergi yayıncılığı, dergi türleri, içeriği, hedef kitlesi, yayın periodu		
12	İnternet, kitle iletişim aracı olarak internet, internetin özellikleri ve işlevleri		
13	Yazılı ve görsel medyada yayın ilkeleri ve etik kurallar, uyarıcı simgeler		
14	Reklam, reklam türleri (görsel ve yazılı basında reklam)		

15	Final Sınavı
----	--------------

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	124 SİYASET BİLİMİNE GİRİŞ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Lisans öğrencilerinin siyaset, siyaset bilimi, devlet, demokrasi, siyasal rejimler gibi kavramlar hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlar.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1.Kapani, M., Politika Bilimine Giriş, Ankara:Bilgi Yay. 2.Heywood, A., Siyaset, Ankara: Liberte Yay. 3.Dursun Davut, Siyaset Bilimi, İstanbul: Beta Yay.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Giriş: Siyasetin Tanımı ve Kapsamı
2	Farklı Siyaset Tanımları
3	Siyaset Biliminin Kapsamı
4	Siyaset Bilim Açısından Devlet
5	Siyasal İktidar ve Bileşenleri
6	Siyasal iktidar ve Meşruluk
7	Siyaset ve Toplumsal Tabakalaşma
8	Ara Sınav
9	Seçkinler ve Kitleler
10	Siyasal Katılım
11	Siyasal Katılım Türleri
12	Siyasal Katılım, Kamuoyu ve Demokrasi
13	Siyasal Partiler ve Baskı Grupları
14	Siyasal Katılım ve Sivil Toplum Genel değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	128 BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIMI II
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersi alan öğrenciler grafik tasarım tekniklerini öğrenir, özellikle bilgisayarla grafik tasarımı uygulamalarını ve grafik programlarının temel fonksiyonlarını bilir.
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Mustafa Kınık, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006 - Atılım Çetin,

Kaynakları	Bilgisayar Grafikleri, Grafik Programlama, Seçkin Yayıncılık, İstanbul, 2006. - Carla Rose, 24 Derste Adobe Photoshop CS, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2006. - Uğur Gelişken, Flash CS3 Web Uygulamaları, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007. - Adobe Photoshop CS3, MedyaSoft Yayınları, İstanbul, 2007. - Adobe Illustrator CS3, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007.		
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	1	4	S
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		
1	Flash programının özellikleri; menüler, araç kutusu, dosya açma, yapılan işleri kaydetme.		
2	Flash'ta yazı yazma (Type Tool). Uygulama çalışması.		
3	Cetveller (Rulers), ızgara çizgileri (Grid), kılavuz çizgileri (Guides), kullanma amaçları ve işlevleri.		
4	Seçme araçlarıyla çalışma		
5	Silgi aracı, boyama kovaı.		
6	Degrade aracı ve uygulamaları.		
7	Minimizing and maximizing the objects.		
8	Ara Sınav		
9	Time Line katmanlarıyla çalışma		
10	Flash ile basit nesnelere üretme, nesnelere değişiklikler yapma.		
11	Bitmap görüntülerin vektörel animasyonları.		
12	Çizim nesnelere kullanabilme ve bunları animasyona dönüştürebilme.		
13	Sürekli animasyon uygulamaları.		
14	Farklı animasyon uygulama örnekleriyle bütünleşik çalışma.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	130 GRAFİK TASARIM VE ANİMASYON TEKNİKLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	ÖĞR. GRV. AYZAT MADİKOVA ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Animasyon çizimleri– çizgi filmde, belgesel ve kurmaca filmlerde, reklam filmlerinde ve bilgisayar oyunlarının yapımında kullanılır. Dersin amacı bilgisayar ortamında iki boyutlu animasyon filmi yapımını öğrencilere öğretmektir. Animasyon filmi için storyboard çizmek, animasyon karakteri oluşturmak, bilgisayar ortamında önce basit çizimleri hareket ettirmek, sonra kısa bir animasyon filmi çizmek, son olarak da çıktısını almak. Böylece animasyon yapımında bütün aşamaları geçmiş olmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	TOON BOOM yazılımı		
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	1	4	S
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		

1	Animasyon ve onun türleri hakkında genel bilgi; animasyon hazırlama süreci: senaryo, storyboard, karakter oluşturma, çizim, kurgu, çıktı. 2D animasyon ve Toon Boom Animate yazılımını tanıma
2	Toon Boom Animate’i kullanmayı öğrenme; Açılış sayfası (Welcome screen); Sahne ayarları (Scene settings); Temel komutlar (Basic Commands); Ödev: bir öykü, fikirden yola çıkarak animasyon senaryosu hazırlamak
3	Arabirimi tanıma (Discovering the Interface); Kamera görünümü (Camera view); Araçlar çubuğu (Tools Toolbar); Timeline view; Top menus; View menü; Quick Access menü. Ödev: bir öykü, fikirden yola çıkarak animasyon senaryosu hazırlamak
4	Drawing view’da ve Camera view’da Çizim çizmek; çizimde kullanılan araçları ve onların fonksiyonlarını tanımak; çizilen karakterleri library – kütüphaneye kaydetmek. Ödev: yazılan animasyon senaryonun storyboard’ını çizmek
5	Çizimleri boyamak; her bir karakter için ayrı renk paleti oluşturmak nedir ve niçin gerekli; yeni renk oluşturma ve texture yaratma; Contour art layer ve colour art layer;Ödev: yazılan animasyon senaryonun storyboard’ını çizmek
6	Layers ve zamanlama; timeline ve pozlama çizelgelerini anlamak; çizilen karakterleri hareket ettirmek; Ödev: animasyon senaryosuna göre karakteri çizerek oluşturmak.
7	Basit ve en fazla bir dakikalık animasyon hazırlamak.Ödev: animasyon senaryosuna göre karakteri çizerek oluşturmak
8	Vize
9	Ödev olarak hazırlanan animasyon filminin ön çalışmalarından – senaryo, storyboard, karakter çizimi-yararlanarak bilgisayar ortamında animasyon filminin yapımına başlamak
10	Animasyon filminin sahne, sahne çizimlerine devam etmek
11	Animasyon filminin sahne, sahne çizimlerine devam etmek
12	Animasyon filminin çizimlerini tamamlamak
13	Animasyon filminin çizimlerini boyamak kurgusunu yapmak
14	Animasyon filminin çıktısını alarak ödevi sunmak
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	134 FOTOĞRAF II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. HAYATİ ULUSAY		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.Temel fotoğraf baskı tekniği olarak karanlık oda bilgileri vermek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları		
2	SLR Fotoğraf Makinesi		
3	Diyafram ve Enstantene İlişkisi		
4	Objektifler		
5	Fotoğrafta Alan Derinliği		

6	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar
7	Temel Karanlık Oda Bilgileri
8	Ara sınav değerlendirme haftası.
9	Film Banyosu
10	Film Banyosu
11	Kontak Baskı
12	TV reklamcılığı.
13	Kart Baskı
14	Kart Baskı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	140 TELEVİZYONDA PROGRAM TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Televizyon program tasarımı için yöntembilimsel tasarım süreçlerini uygulayacaktır. Kendisine verilen bir düşünceyi araştırır ve bu düşüncenin televizyon programına uygunluğunu sorgular. Televizyon program tretmanı hazırlar. Televizyon program senaryosu tasarlar. Programın yaratıcılığını sorgular.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma ve dersin işleniş biçiminin anlatılması.		
2	TV’de program türleri.		
3	Canlı yayın TV programı tasarımı.		
4	Proje dosyası sunumu.		
5	Proje dosyası sunumu.		
6	Geliştirim senaryosu hazırlama.		
7	Senaryo hazırlama.		
8	Vize sınavı.		
9	Dış yapım TV programı tasarımı.		
10	Proje dosyası sunumu.		
11	Proje dosyası sunumu.		
12	Geliştirim senaryosu hazırlama.		
13	Senaryo hazırlama.		
14	Çekim senaryosu hazırlama.		





**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 2. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	202 TÜRK SİNEMA TARİHİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Türk sinemasının önemli yönetmenleri, akımları tanımlarını ve yorumlamalarını sağlar. Öğrencilerin; Türk Sinemasının Türkiye’de toplumsal olaylarla ilişkisini yorumlamalarını sağlar. Film örneklerini izleyerek Türk Sinemasına yön veren yönetmenleri tanımlarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir. Türk Sinemasını sanat yapan Gerçekçilik akımını ve yönetmenleri tanıtır. Ulusal sinema tartışmalarını anlatır. Türk sinemasının önemli yönetmenlerinin sinema dillerini ve estetiklerini anlatır. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir. Türk Sinemasında bağımsız sinemacıları, kitlenin beğenisine uygun film üreten sinemacıları ve yine sinemamızda popüler metinlerdeki postmodern eğilimleri anlatır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi Birinci Cilt, 1986-1959, İstanbul: Metis Yayınları Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi İkinci cilt (1960-1986) Özgüç, Agah(2005) Türlerle Türk Sineması Dönemler Modalar Tipler, İstanbul: Dünya Yayıncılık Dergiler ve İnternet		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sinemacılar Dönemi Lütfü Ömer Akad Gerçekçilik Akımı		
2	Gerçekçilik Akımı ve Önemli Yönetmenlerle Filmler “Kanun Namına”, “Öldüren Şehir” (Akad).		
3	Yılmaz Güney, Metin Erksan ve Filmleri		
4	Atif Yılmaz ve Diğer Önemli Yönetmenler Eğilimler Halit Refiğ ve Ulusal Sinema Tartışmaları		
5	Atif Yılmaz ve Halit Refiğ’in Sinemasında Kadın Sorunsalı “Harem’de Dört Kadın”.		
6	“Mine”, “Eğreti Gelin”		
7	Türk Sinemasında Göç Sorunsalı Gurbet Kuşları (Refiğ), Gelin, Düğün, Diyet (Akad)		
8	Vize haftası		
9	Türk Sinemasında Göç Sorunsalı (Muammer Özer, Ali Özgentürk, Ömer Kavur ve Diğerleri)		
10	Türk Sinemasında Yeni Eğilimler Kitlenin İlgisini Toplayan Filmler Sinan Çetin, Yavuz Turgul, Çağan Irmak (TV Dizileri Sinema Etkileşimi), Ömer Faruk Sorak ve Diğerleri		
11	1990 ve 2000’ler Türk Sinemasında Popüler Filmlerde Postmodern Öğeler		
12	1980-1990 ve 2000’lerde Türk Sinemasının Genel Özellikleri ve Şiddet Ağırlıklı Filmler		
13	Türk Sinemasında Kadın Yönetmenler ve Töre’yle ilgili Filmler		
14	Türk Sinemasında Bağımsız Yönetmenler (Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz ve Diğerleri)		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	206 SENARYO YAZARLIĞI II
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
<b>Dersin Amaç</b>	Bölüm öğrencilerinin, film yapmanın başlangıç noktası denebilecek senaryonun ne olduğu, biçim

<b>ve Hedefleri</b>	ve içerik özellikleri ile senaryonun oluşum evreleri hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dersin Temel Kaynakları; Senaryo Yazarı Olmak Senaryo Yazmak, Feridun Akyürek, MediaCat yayınları, 6. Baskı 2008 Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. Yardımcı Kaynaklar; Senaryo Kuramı, Semir Aslanşürek, Pan Yayınları, 2007 Yaratma Cesareti, Rolla May, Metis Yayınları, 2005 Öykü Yazma Teknikleri Yaratıcı Yazma Dersleri, Salih Bolat, Papirus Yayınları, 2003 Büyübozumu Yaratıcı Yazarlık, Murat Gülsoy, Can yayınları, 1. basım, 2004 Sinemada Zaman, Yvette BİRO, Doruk Yayınları Senaryo Kitabı, Öktem Başol, Pana Yayıncılık		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Giriş, Dersin Tanıtımı, Dersin Ele Alınış Biçimi Ve Haftalara Göre Desenlenişi.		
2	Senaryonun Evreleri 1 Taslak Öykü Film: Fransız Teğmenin Kadını/ The French Lieutenant's Woman (Karel Reisz)		
3	Taslak Öykünün Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları		
4	Taslak Öykünün Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları		
5	Senaryonun Evreleri 2 Geliştirim Senaryosu Film: Saatler/ The Hours (Stephen Daldry) 2002		
6	Geliştirim Senaryosu Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları		
7	Geliştirim Senaryosu Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları		
8	Vize haftası		
9	Senaryonun Evreleri 3 Ayrımlama senaryosu Film: Yağmurdan Önce/Before the Rain (Milcho Manchevski) 1994		
10	Ayrımlama Senaryosu Oluşturma Konusunda Öğrenci Uygulamaları		
11	Ayrımlama Senaryosu Oluşturma Konusunda Öğrenci Uygulamaları		
12	Senaryonun Evreleri 4 Çekim Senaryosu Film:Tersyüz/ Adaptation (Spike Jonze) 2002		
13	Çekim Senaryosunun Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları		
14	Öğrenci Uygulamalarının Tartışılarak Değerlendirilmesi		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	208 FİLM KURAMLARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Başlangıcından günümüze film kuramlarına genel bir bakış yapılarak, öğrencilere temel kavramları ve başlıca film kuramcılarını tanıtmak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Andrew J. D. (2000) Sinema Kuramları, Çev.: İbrahim Şener, İstanbul: İzdüşüm Yayınları Bazin,A. (1995) Sinema Nedir? İstanbul: Sistem Yayınları Bazin A. (1995) Çağdaş Sinemanın Sorunları, Türkçesi: N. Özün, İstanbul: Bilgi Yayınevi Bükler, S. (1985) Sinema Dili Üzerine Yazılar, Ankara: Dost Kitabevi Eisenstein, S. M. ( 1984) Film Duyumu, İstanbul: Payel Yayınları Eisenstein, S.M. ( 1984) Film Biçimi, İstanbul: Payel Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			

Hafta	Konular
1	Kuram ve Film Kuramının Tanımı, Film Kuramının İşlevleri ve Araştırma Alanı, İlk Film Kuramcıları
2	Biçimci Gelenek, Rus Biçimciliği,
3	Munsterberg ve Film Kuramı
4	Arnheim ve "Film ve Gerçeklik"
5	Eisenstein ve "Film Diline Eytışimsel Bir Yaklaşım
6	Bela Balazs ve Gerçekçilik
7	Gerçekçi Film Kuramına Giriş, Biçimci Gelenek ve Gerçekçi Gelenek Kıyaslaması
8	Ara sınav
9	Kracauer ve Temel Kavramlar
10	Bazin ve Fotoğrafik Görüntü Ontolojisi
11	Çağdaş Film Kuramı
12	Jean Mitry ve Sinema Estetiği ve Psikolojisi
13	Christian Metz ve Sinema Göstergebilimi
14	Genel Tekrar
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	210 KURGU TEKNİKLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bölüm öğrencilerinin masa üstü kurgu sistemlerini öğrenmelerini sağlamak. Öğrencilere; 1- Masa üstü kurgu programlarını göstermek (görüntü ve ses sinyallerinin bilgisayara aktarımı, programda bulunan temel pencerelerin ve efekt gruplarının gösterilmesi) 2- Bant kurguyu ve masa üstü kurgu programlarını tanıtmak 3- Kurgunun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve bant kurgu ile masa üstü kurgu arasındaki teknik farklılıkları kavramalarını sağlamak, 4- Masa üstü kurgu uygulaması yaptırmak, örnek olarak Canopus Edius programı		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram Yayınları, Ekim, 1995.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Masa üstü kurgu programları, lineer/non-lineer editing, Manyetik bantlarla masa üstü kurgu sistemleri arasındaki farklılıklar		
3	Edius kurgu programı, yükleme ve çalışma prensipleri		
4	Edius kurgu programı, özellikleri, kanallar ve diğer özellikleri.		
5	Edius kurgu programı, görüntü aktarma, capture işlemi, programa çağırma ve kanallara yerleştirme		

6	Edius kurgu programı, görüntü kurgusu, kesme, silme, kısa yollar, efektler ve diğer paletler.
7	Edius kurgu programı, ses ve özellikleri, kanala yerleştirme, düzenleme, müzik ekleme.
8	Edius kurgu programı, yazı kanalı ve özellikleri
9	Edius kurgu programı, efektler, özellikleri ve uygulama
10	Edius kurgu programı, görüntü ve ses, ritim, müzik uygulama
11	Edius kurgu programı, çıkış alma ve kaydetme
12	Edius kurgu programı, convert etme ve çıkış alma
13	Edius kurgu programı, uygulama
14	Edius kurgu programı, uygulama
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	212 MESLEKİ İNGİLİZCE II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	ÖĞR. GRV. AYZAT MADİKOVA ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Mesleki İngilizce dersi öğrencilere sinema sanatında ve film üretiminde kullanılan temel mesleki terimleri İngilizce öğretmeyi amaçlar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinema yapımında kullanılan İngilizce genel terimleri</li> <li>- Film üretiminde kullanılan İngilizce teknik terimleri</li> <li>- Kurgu programlarında kullanılan İngilizce komutları</li> <li>- görsel efekt programlarında kullanılan İngilizce terimleri öğretmeyi hedefler.</li> <li>- bunun yanı sıra öğrencilerin yaratıcılık yeteneklerini teşvik ederken İngilizce sözlüklerini de geliştirme amacıyla İngilizce kısa öykü yazmaya alıştırmayı hedefler.</li> </ul>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Öğretim elemanı tarafından hazırlanan notların yanı sıra yardımcı kaynaklar: CANIKLIĞİL, İlker, Dijital Video ile Sinema, Pusula Yayıncılık, Ekim 2007, İstanbul. kurgu, görsel efekt ve animasyon yazılımların kullanma kılavuzları. İngilizce kısa hikayeleri içeren işitsel kaynaklar, yazılı öyküler		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	General terms and definitions in the field of Cinema and TV		
2	Basic technical definitions and terms in film editing computer programmes		
3	Reading paragraphs about Cinema and TV and making sentences with new words		
4	Terms in editing programmes		
5	story listening and discussing		
6	Terms in Color correction: primary color correction		
7	Terms in Secondary color correction		
8	Quiz		
9	Short story reading and writing own short story		
10	Terms in Digital compositing		
11	Terms in Visual effects		

12	Terms in Digital video effects
13	Curriculum vitae writing
14	General recall of units
15	Final exam

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	204 KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere temel kitle iletişim kuramlarının öğretmek Öğrencilerin kitle iletişim model ve kuramları hakkında bilgi sahibi olmasını sağlama
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Korkmaz Alemdar, İrfan Erdoğan, <b>Başlangıcından Günümüze Kitle İletişim Kuram ve Araştırmaları</b> , MY Yayınları, Ankara, 1997. Korkmaz Alemdar, Raşit Kaya, <b>Kitle İletişimine Temel Yaklaşımlar</b> , Savaş Yayınları, Ankara, 1983. Armand ve Michele Mattelart, <b>İletişim Kuramları Tarihi</b> , İletişim Yayınları, İstanbul, 1998. Denis McQuail, Sven Windal, <b>Kitle İletişim Modelleri</b> , İmge Kitabevi, Ankara, 1997. Sermin Tekinalp, Ruhdan Uzun, <b>İletişim Araştırmaları ve Kuramları</b> , Derin Yayınları, İstanbul, 2004. Metin Işık, <b>Kitle İletişim Teorilerine Giriş</b> , Eğitim Kitabevi, Konya, 2005. İrfan Erdoğan, Korkmaz Alemdar, <b>Öteki Kuram</b> , Erk Yay, Ankara, 2002. Levent Yaylagül, <b>Kitle İletişim Kuramları</b> , Dipnot Yay., Ankara, 2006.

<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı
2	Etki Modelleri ve Hipodermik İğne Modeli
3	İki Basamaklı Akış Modeli
4	Eşik Bekçiliği Modelleri
5	Gündem Koyma ve Saptama Modeli
6	Suskunluk Sarmalı
7	Kullanım ve Doyum Yaklaşımı
8	Vize Haftası
9	Bilgi Gediği, Kültürleme Kuramı, Kültürel Göstergeler
10	Eleştirel Kuramlar ve Frankfurt Okulu
11	Eleştirel Ekonomi-Politik
12	Kültürel Çalışmalar
13	Feminist Çalışmalar
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	214 SOSYAL PSİKOLOJİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sosyal ve kültürel ortamdaki birey davranışlarının bilimsel incelemesini yapabilmeyi öğretmek ve sosyal psikolojinin bilimsel özelliklerini anlama ve toplum içindeki bireyin davranışlarını açıklamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kağıtçıbaşı, Ç. (2005) Yeni İnsan ve İnsanlar, İstanbul: Evrim Yayınları. Şerif, M.-C.W. (1996) Sosyal Psikolojiye Giriş (Çev. M.Atakaya ve A.Yavuz), İstanbul: Sosyal Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sosyal psikoloji nedir? Sosyal psikolojinin tarihsel gelişimi Sosyal psikolojinin diğer sosyal bilimler arasındaki yeri		
2	Sosyal etki ve uyma		
3	Uyma davranışını etkileyen ortamsal, kişisel ve kültürel etkenler		
4	Tutumlar: tutumun tanımı ve öğeleri Tutum davranış ilişkisi		
5	Tutum değişimine kuramsal yaklaşımlar		
6	ARA SINAV		
7	Tutum değiştirme süreci: İletişim, propaganda Kaynağın özellikleri İletişimin özellikleri		
8	Hedef öğesinin özellikleri Ortam ve kültürün özellikleri		
9	Sosyal algı		
10	Grup yapısı ve dinamiği		
11	Liderliğin kavramlaştırılması ve liderlik modelleri		
12	Sosyalleşme ve Sosyal Gelişim		
13	Kültür ve Benlik		
14	Genel Değerlendirme		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	216 SİNEMA ESTETİĞİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	YRD. DOÇ. YAVUZ ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinemanın diğer sanatlarla ve disiplinlerle ilişkisinin sorgulanarak, Türk sinemasının beslendiği kaynakların ne olduğunu tartışmak, Türk sinemasında, dünya sinemasına etkiye bulunabilecek yeni bir sinemasal estetik anlatımın ne olabileceğini ortaya koymak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Öğretim elemanının hazırladığı notlar		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S

Ders İçerikleri	
Hafta	Konular
1	Sinema estetiği dersine giriş
2	Sinema, resim, fotoğraf, hareketli görüntü ve edebiyat ilişkisinde estetik kavramı
3	Sinema, resim, fotoğraf, hareketli görüntü ve edebiyat ilişkisinde estetik kavramı
4	Sinemada kompozisyon
5	Sinemada kompozisyon
6	Sinemada ışık ve gölge
7	Sinemada ışık ve gölge
8	Vize
9	Sinemada çekim ölçekleri ve tarzları
10	Sinemada çekim ölçekleri ve tarzları
11	Dünya sinemasından: Tarkovsky filmlerinde estetik
12	Dünya sinemasından: Hitchcock filmlerinde estetik
13	Türk sinemasından: Güney filmlerinde estetik
14	Türk sinemasından: Ceylan filmlerinde estetik
15	Final sınav

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	218 SANAT FELSEFESİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencinin bir sanatbilim dalı olarak Sanat Felsefesi ile sanat üzerine sistematik düşünme, yorumlama ve değerlendirme deneyimleri kazanmasıdır. Sanatın düşünsel boyutunun kavranılması. Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Sanat Ontolojisi – İsmail TUNALI Estetik - İsmail TUNALI Edebiyat Kuramları ve Eleştirisi – Berna MORAN		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S

Ders İçerikleri	
Hafta	Konular
1	Sanat ve Felsefe ilişkisi. Felsefenin tanımı ve alanları. Bir sanatbilim dalı olarak Sanat Felsefesi
2	Değer kavramı ve değerlendirme.
3	Eleştiri ve eleştiri yöntemleri
4	Sanat eseri değerlendirme görüşü olarak "Felsefi Eleştiri" ve yöntemleri
5	Ontolojik Estetik. Sanat Ontolojisi.



6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)
8	Objeksiyon – Objektivasyon
9	Sanat eserlerindeki varlık tabakaları.
10	Plastik sanatlarda varlık tabakaları.
11	Çağdaş sanat felsefesi
12	İzm'lerle eleştiri. Yansıtma Kuramları I - Yansıtma Kuramları II
13	Yansıtma Kuramları İle ilgili Film Gösterimi
14	Sanatçı Merkezli Kuramlar, Alıcı (İzleyici) Merkezli Kuramlar, Sanat Eseri Merkezli Kuramlar
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	220 BELGESEL SİNEMA		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Belgesel sinema ile ilgili temel bilgi ve kavramları öğretmek. Belgesel film yapımı konusunda öğrencileri bilgilendirmek. Belgesel sinema tarihinde ortaya çıkan temel yönelimleri öğretmek. Belgesel sinema temel kavramlarını öğretme. Belgesel film ve kurmaca film arasındaki farkları öğretme. Belgesel sinemanın gelişim sürecini öğretme. Belgesel sinema türü içerisinde yer alan önemli kişiler ve bunların bu türe katkılarını öğretme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Paul Rotha, Belgesel Sinema. Çev: İbrahim Şener. I. Basım. İstanbul: İzdüşüm Yay., 2000. Bilgin Adalı, Belgesel Sinema: Belgesel Sinemanın Doğuşu, İngiliz Belgesel Okulu ve Türk belgesel Sineması. Hil Yayınları, İstanbul, 1986. Nazmi Ulutak, Robert J. Flaherty ve Kuzeyli Nanook. Anadolu Ü. Yay., Eskişehir, 2003. A. Filiz Susar, Türkiye'de Belgesel Sinemacılar. Es Yay., İstanbul, 2004.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Sinemanın doğuşu ve belgesel film kurmaca film ayrımı		
3	Dziga Vertov ve Cinema-Verite Anlayışı (Film: Man with the Movie Camera)		
4	Robert J. Flaherty ve Doğada İnsan (Film: Nanook of the North)		
5	John Grierson ve Belgesel Sinemada Kurumsallaşma (Film: Balıkçı tekneleri)		
6	Direct Cinema ve Cinema Verite		
7	Belgesel sinema ve propaganda.		
8	Vize Haftası		
9	Belgesel sinemada nesnellik, gerçeklik.		
10	Dünyada 1960 sonrası belgesel sinema		
11	Türkiye'de belgesel sinemanın durumu ve yapılan çalışmalar (Belgesel sinemanın gelişi ve Cumhuriyete kadar olan dönem)		

12	Türkiye'de belgesel sinemanın durumu ve yapılan çalışmalar (Cumhuriyet ilanı sonrası 1950'lere kadarki dönem)
13	Türkiye'de belgesel sinemanın durumu ve yapılan çalışmalar (1950 sonrası günümüze kadarki dönem)
14	Genel değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	228 ANADOLU SANATI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmek için Anadolu sanatını kavramak. Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu sanatını ilk çağlardan bu yana; tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları - Oktay Aslanapa ,Türk Sanatı -Anadolu'da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık -Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul,1968 -Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC'si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 -Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi - Osmanlı Minyatür Sanatı - E. Fischer; Sanatın Gerekliği -Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi -A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi -A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi -M.Sözen Tanyeli U. , Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi - K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanatın Tanımı Üzerine, Sanat Estetik Kuramlarına Genel Bakış, Sanatı Araştıran Bilimler, Güzel Sanatların Sınıflandırılması, Kültür Kavramı ve Türk Kültürü		
2	Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış, Uygarlıklar Kronolojisi, Avrupa Sanatında Dönemler ve 1960 Sonrası Sanat Akımlarına Genel Bakış		
3	İslam Öncesi Türk Sanatı: Hunlar Devrinde Sanat, Göktürkler Devri Sanatı, Uygur Sanatı (Mimari, Heykel, Resim )		
4	Türk-İslam Sanatı; Karahanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)		
5	Gazneli Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)		
6	Büyük Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)		
7	Anadolu Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)		
8	Ara sınav		
9	XIV.yy Beylikler Dönemi (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)		
10	Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)		
11	Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi)		

12	Türk El Sanatları; Çini Sanatı, seramik Sanatı, Halı – Kumaş Sanatı,
13	Türk El Sanatları; Hat Sanatı, Minyatür Sanatı, Oyma, Kabartma ve Figürlü Süslemeler
14	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi ve Heykel Sanatı, Cumhuriyet Dönemi Resim Sanatı, Sanatta Güncel Yönelişler-Günümüz Türk Sanat, Çağdaş Türk Sanatı Üstüne Genel Değerlendirme
15	Final sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	232 SANAT ESERİ ANALİZİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv.Kayhan METİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p><b>Dersin amacı;</b> Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları, sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açıklamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirerek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.</p> <p><b>Dersin Hedefleri;</b> 1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciyi kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümleme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümleme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Seminer yöntemi: Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. Soru-yanıt, dönem ödevi.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları		
2	İkonografik çözümleme bağlamında İtalyan Rönesansına yönelik yapıtların incelenmesi		
3	Kuzey Rönesans ve Güney Rönesans sanat yapıtlarının karşılaştırılması bağlamında H.Bosch'un yapıtlarının incelenmesi.		
4	Araştırıcı yapıt inceleme yönteminin tanımı, kapsamı ve amaçları.		
5	Barok dönem sanat yapıtlarının (Vermeer ve Chardin) araştırıcı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi.		
6	Ara Sınav		
7	Ara Sınav		

8	Araştırmacı yapıt inceleme yöntemi bağlamında, Neoklasik ,Romantik ve Realist sanat anlayışlarının karşılaştırılmalı incelenmesi.
9	Goya'nın "3 Mayıs Katliamı" yapıtının araştırmacı yapıt inceleme yöntemi bağlamında incelenmesi.
10	Sanat yapıtının anlamı, alımlama süreci ve izleyici üzerine tartışmalar.Sanat yapıtını okumak.
11	Empresyonizm sanat anlayışı. Klasik empresyonizm, Neo empresyonizm ve Post empresyonizm anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılmalı incelenmesi.
12	Empresyonizm sanat anlayışı. Klasik empresyonizm, Neo empresyonizm ve Post empresyonizm anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılmalı incelenmesi
13	Dışa vurumculuk akımı.Max Beckman'nın "Gece" adlı yapıtının araştırmacı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi.
14	Rene Magritte'in yapıtlarının psiko analitik yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi.
15	Yıl Sonu Sınavı

Dersin Kodu ve Adı	240 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME II		
Öğretim Elemanı	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
Dersin Amaç ve Hedefleri	Resim ve Fotoğrafın temel kompozisyon kuralları göz önünde bulundurularak Sinema'ya yansımaları ve tekrardan üretilmesi anlatılmaktadır. Kompozisyonun oluşmasını sağlayan ek öğelerin ( örnek renk bilgisi gibi ) öğretilip, filmde doğru bir kadraj ve kompozisyon bilgisiyle çekim yapılabilmesi sağlanmak amaçlanmaktadır.		
Dersin Temel Kaynakları	Sanatın Öyküsü, E.H.Gomrich; Renk ve Armoni Kuralları, Saadettin Çağlarca; Estetik Ve Sanat Dersleri, M.Kagan; İkonalar, Şinasi Başeğmez; Işık Ve Gölge, M.Jose Parramon; Işık Üzerine Gezi Notları, Ettore Sottsass; Işık Ve Hava, Paul Scheerbart; Kompozisyon, Sabit Kalfagil		
Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2	1	4	S
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		
1	Ders Tanıtımı		
2	Atmosfer Yaratımı Ve Aydınlatma		
3	Uygulama		
4	Işık Ve Aydınlatma Çeşitleri		
5	Işık Ve Aydınlatma Çeşitleri		
6	Filmsel Gerçek Ve Filmsel Evren		
7	Filmsel Gerçek Ve Filmsel Evren		
8	Ara Sınav		
9	Uygulama		
10	Uygulama		
11	Uygulama		
12	Uygulama		

13	Uygulama
14	Uygulama
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	226 REKLAM METİN YAZARLIĞI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Reklam filmi senaryosunun yazımı için gerekli teknik bilgilerin yanısıra, ders kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalar ile reklam metin yazarlığı konusunda bilgiler verilecektir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Özgür Aydın Ziya, Televizyon Reklamcılığı, Der Yayınları, İstanbul.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Reklam Aracı Olarak TV'nin özellikleri		
2	Yaratıcı Strateji süreci		
3	Araştırma:Ürün-hizmet ve Hedef Tüketicilerin Tanımlanması Düşünce		
4	Uygulama:tarz, format, yapım teknikleri		
5	TV reklamlarının unsurları ve formatları		
6	TV reklam anlatım türleri		
7	Ara Sınav		
8	TV Reklamlarında görüntü ve ses öğeleri		
9	TV reklam Filminde Yapımöncesi		
10	TV reklam Filminde Yapım		
11	TV reklam Filminde Yapım Sonrası		
12	Bütçe oluşturma		
13	Senaryo ve Storyboard		
14	Değerlendirme		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	246 ÇEKİM TEKNİĞİ II
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
<b>Dersin Amaç</b>	Film üretiminde temel çekim yöntemlerini (kamera konumları, açıları, ölçekler, vb) kullanmak,

<b>ve Hedefleri</b>	tasarladığı filmde film-görüntü düzenleme ilişkisini kurmak, tasarladığı filmde temel görüntü düzenleme uygulamalarını çözmek, Tasarladığı filmi görselleştirmek, filmin görüntü düzenleme tasarımı başlangıç düzeyinde geliştirdiği yaratıcı ve özgün fikirlerini savunabilmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Film Dilinin Grameri – Daniel ARIJON		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Aksiyon çizgisi, aksiyon çizgisinin diğer tarafına geçme yöntemleri.		
3	Uygulama.		
4	Çekim ölçekleri.		
5	Uygulama.		
6	Sinema ve televizyonda kullanılan temel çekim yöntemleri.		
7	Uygulama.		
8	2 oyunculu çekim düzenlemeleri.		
9	Uygulama.		
10	3 oyunculu çekim düzenlemeleri.		
11	Uygulama.		
12	4 ve daha fazla oyunculu çekim düzenlemeleri.		
13	Uygulama.		
14	Uygulama.		
15	Final sınavı.		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	248 TELEVİZYONDA PROGRAM TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Televizyon program tasarımı için yöntembilimsel tasarım süreçlerini uygulayacaktır. Kendisine verilen bir düşünceyi araştırır ve bu düşüncenin televizyon programına uygunluğunu sorgular. Televizyon program tretmanı hazırlar. Televizyon program senaryosu tasarlar. Programın yaratıcılığını sorgular.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma ve dersin işleniş biçiminin anlatılması.		
2	TV’de program türleri.		

3	Canlı yayın TV programı tasarımı.
4	Proje dosyası sunumu.
5	Proje dosyası sunumu.
6	Geliştirim senaryosu hazırlama.
7	Senaryo hazırlama.
8	Vize sınavı.
9	Dış yapım TV programı tasarımı.
10	Proje dosyası sunumu.
11	Proje dosyası sunumu.
12	Geliştirim senaryosu hazırlama.
13	Senaryo hazırlama.
14	Çekim senaryosu hazırlama.
15	Final sınavı.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	224 FOTOĞRAF II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. HAYATİ ULUSAY		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.Temel fotoğraf baskı tekniği olarak karanlık oda bilgileri vermek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları		
2	SLR Fotoğraf Makinesi		
3	Diyafram ve Enstantene İlişkisi		
4	Objektifler		
5	Fotoğrafta Alan Derinliği		
6	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar		
7	Temel Karanlık Oda Bilgileri		
8	Ara sınav değerlendirme haftası.		
9	Film Banyosu		
10	Film Banyosu		
11	Kontakt Baskı		

12	TV reklamcılığı.
13	Kart Baskı
14	Kart Baskı
15	Final Sınavı



**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 3. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	302 TV'DE PROGRAM YAPIMI II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin amacı, sinema ve televizyon öğrencilerinin, canlı yayın ve program yapımının temellerini tasarlamaları ve televizyon stüdyosunda canlı bir televizyon programının hem yapımını hem de yönetmenliğini gerçekleştirerek deneyimlemeleridir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Zettl Herbert, (1998), Sight, Sound, Motion: Applied Media, Aesthetics, Wadsworth Publishing. Gitlin Tod (1986), Watching Television, New York: Pentheon Books. Boudieu Pierre (1997), Televizyon Üzerine, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları – Hart, Colin (2007), Televizyon Program Yapımcılığı, İstanbul, Es Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	II. Dönem ile ilgili bilgilendirme, grupların belirlenmesi		
2	Deneme Çekimleri		
3	Deneme Çekimleri		
4	Deneme Çekimleri		
5	Deneme Çekimleri		
6	Deneme Çekimleri		
7	Deneme Çekimleri		
8	Ara sınav		
9	Proje Çekimleri – 1. Grup		
10	Proje Çekimleri – 2. Grup		
11	Proje Çekimleri – 3. Grup		
12	Proje Çekimleri – 4. Grup		
13	Proje Çekimleri – 5. Grup		
14	Proje Çekimleri – 6. Grup		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	304 FİLM ELEŞTİRİSİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin kapsamında öğrencileri film eleştirisi tarihi, film eleştirisinde farklı yöntemler konuları ile tanıştırmak, farklı yöntemlerle örnek film eleştirileri incelenmek. Ders boyunca öğrencilerin filmlere eleştirel bakış açısıyla bakabilmeleri için gerekli kavram ve bilgiler açıklanması.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Zafer Özden, Film Eleştirisi, Afa Yayınları, İstanbul, 2000. Sigmund Freud, Psikanalize Giriş, Mert Yayıncılık, İstanbul. Michael Ryan, Douglas Kellner, Politik Kamera, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997. Andrew Dudley, Sinema Kuramları, Çev: İbrahim Şener, İzdüşüm Yay., İstanbul, 2000. James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006. Seçil Büker, Sinema		

	Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985. Burak Bakır, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap, İstanbul, 2008. Anneke Smelik, Feminist Sinema ve Film Teorisi, Çev. Deniz Koç, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006. Esra Birlik, Örneklerle Film Eleştiri, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2002. Peter Wolen, Sinema Göstergeler ve Anlam, Metis yayıncılık, İstanbul, 2004. Simten Gündeş, Film Olgusu, İnkılap yayınları, İstanbul, 2003. Murat İri, Bir Film İzlemek, Derin yayınları, İstanbul, 2009. Timothy Corrigan, Film Eleştirisi, Çev. Ahmet Gürata, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	5	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı		
2	Film Eleştirisinin Tarihçesi		
3	Film Eleştirisinde farklı yaklaşımların bir arada kullanılması		
4	Teknik Eleştirisi		
5	Estetik Eleştiri		
6	Yapısal Eleştiri		
7	Mitolojik Eleştiri		
8	Vize haftası		
9	Anlatı Çözümlemesi		
10	Greimas'ın Eyleyenler Örnekçesi		
11	Eleştirel Söylem Çözümlemesi		
12	Eleştirel Söylem Çözümlemesi		
13	Örnek Film Çözümlemeleri		
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	306 AYDINLATMA TEKNİKLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinema ve Televizyon filmi üretiminde yer alan kamera kullanımına dayalı yaklaşım ve ışık düzenlemelerinin gerçekleştirilmesini anlamak ve sağlamak. Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir. Öğrencilere; 1- Kameranın kuramsal ve teknik özelliklerini kabaca göstermek, 2- Kameranın temel ilkelerini ve temel çekim ölçeklerini göstermek 3- Kamera türlerini ve kullanım biçimlerini göstermek. 4- Işık Aydınlatma ve Kompozisyon bilgilerini anlatmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Sinema ve TV Görüntüsünün Temel Öğeleri (Prof.Dr. Bülent Vardar) Sinemada Görüntü Yönetmeni (Prof.Dr. Şefik Güngör)		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			

Hafta	Konular
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması
2	Işık.
3	Aydınlatmada kullanılan malzemeler.
4	Değişkenler arası bağıntılar, pozlama, alan derinliği, hareketin durdurulması.
5	Film.
6	Uygulama
7	Aydınlatma ve resim sanatı.
8	Uygulama
9	Filtreler.
10	Uygulama
11	Temel aydınlatma biçimleri (3 nokta aydınlatma – ışık havuzu).
12	Uygulama
13	Dramatik aydınlatma yöntemleri (Chioroscuro – Rembrandt, Cameo, Silüet).
14	Uygulama
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	322 BELGESEL FİLM YAPIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit Demir		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Öğrencilerin, belgesel sinemanın tanımı, tarihçesi, biçimsel yapısını, belgesel sinema için önemli kavramları açıklayabilmelerini ve bir uygulama ile belgesel yapım sürecini yaşamalarını sağlamak. Öğrencilere;</p> <p>1- Belgesel sinemanın kuramsal ve teknik özelliklerini göstermek,  2- Belgesel film yönetmenlerini tanıtmak, örneğin Dziga Vertov, Flaherty, Grierson, Godfrey Reggio, Süha Arın.  3- Belgesel filmin temel ilkelerini göstermek  4- Belgesel film hazırlamak</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Parsa, S & Çetintahra, A, Belgesel Film Yapım Teknikleri, I. Baskı, Punto Yayıncılık, İzmir, 2000 Rotha, P, Belgesel Sinema, I. Baskı, İzdüşüm Yayınları, İstanbul, 2000		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Belgesel filmde türler ve anlatım yöntemleri.		
3	Belgesel filmde türler ve anlatım yöntemleri.		
4	Robert J.Flatherty ve Doğada İnsan (Film: Kuzeyli Nanok: Nanook of the North)		

5	Dziga Vertov ve Cinema-Verite anlayışı (Film: Kameralı Adam: Man with the Movie Camera)
6	John Grierson ve Belgesel Sinemada Kurumsallaşma (Film. Night Mail)
7	Projede amaç, gerekçe, önem, işleyiş belirleme, özet yazma. Örnek belgesel filmler izleme.
8	Geliştirim Senaryosu hazırlama. Örnek belgesel filmler izleme.
9	Senaryo hazırlama, mekan, kişi vb. belirleme. Örnek belgesel filmler izleme.
10	Araştırma ve konuya bağlı kuramsal temel hazırlama.
11	Senaryo değerlendirme. Dosya hazırlama. Filmle ilgili diğer yapıların oluşturulması; çekim takvimi, ekip, bütçe vb.
12	Dosya değerlendirme
13	Deneyisel belgesel sinema ve örnekleri: Koyaanisgatsi, Powaggatsi, Nagoyqatsi
14	Deneyisel belgesel sinema ve örnekleri: Baraka, Samsara
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	308 TV'DE PROGRAM TÜRLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Televizyon program türlerini öğretmek. Televizyon programlarına ilişkin temel kavramların anlaşılmasını sağlamak. Televizyonun sosyal ve ekonomik özelliklerinin TV program türlerini nasıl biçimlendirdiğini açıklamak TV program türlerini açıklamak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Mutlu, Erol, 1991, Televizyonu Anlamak. Ankara: Gündoğan Yay		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Giriş, dersin içeriği üzerine konuşmalar		
2	Tür kavramının tanımlanması.TV türlerinin biçimlenmesinde etkenler:TV'nin sosyo-ekonomik özellikleri, TV izleyici ilişkileri ,öteki iletişim araçları ile benzerlikler farklılıklar, TV' nin olanak ve sınırlılıkları		
3	TV program yapım sürecinin aşamaları, program türünün belirlenmesi,TV türlerinde genel kategoriler		
4	TV Haberleri: Haber nedir? Haber değeri, haber programı tipleri, sunuş teknikleri, haber yazma stili		
5	TV Belgeselleri, TV ve gerçek, belgeselin alt türleri, belgesel dramalar, haber belgeselleri		
6	TV Dramaları, geleneksel dramatik yapı, TV dizileri ve serialler		
7	Durum komedileri(Sit-com),tanım ve köken,anlatı yapısı,temel öğeler,karakterler		
8	Vize haftası		
9	Soap Operalar, tanım ve köken, anlatı yapısı, temel öğeler, karakterler		
10	Spor Programları		
11	Yarışma programları, tanım ve köken, Temel öğeler, yarışma programlarının popülerliğinin nedenleri		
12	Müzik eğlence Programları		
13	Reklam ve tanıtım programları		

14	Eğitim Programları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	310 MEDYA VE ETİK		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere meslek etik kuramlarını öğretmek Kitle iletişim araçlarının konumu ve yayın ilke ve esasları, basın meslek ilkeleri, otokontrol gibi konularda öğrencileri bilgilendirmek. Öğrencilerin ahlaki sorgulamadaki becerilerini geliştirmek amacıyla medyayla ilgili uluslararası ve yerel yasa düzenlemeleri konusunda bilgilenmelerini arttırmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Vedat Demir, Medya Etiği, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, 2006. Ruhdan Uzun, İletişim Etiği Sorunlar ve Sorumluluklar, Dipnot Yayınları, Ankara, 2009. A. Belsey ve R. Chadwick, Medya ve Gazetecilikte Etik Sorunlar, Çev. Nurçay Türkoğlu, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1994. Bülent Çaplı, Medya ve Etik, İmge Kitabevi, Ankara, 2002. Süleyman İrvan, Ragıp Duran ve Fikret İlkiz, Medya Etik ve Hukuk, Der. Sevda Alankuş, İps İletişim Vakfı Yayınları, İstanbul, 2003. Rıdvan Bülbül, İletişim ve Etik, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2001.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması
2	Medya kavramı
3	Etik, ahlak kavramları
4	Etik ve ahlak kavramları arasındaki farklar
5	Etik kuramları
6	Basın etiği
7	Basın etiği kuramları.
8	Vize Haftası
9	Basın meslek ilkeleri
10	Basın meslek ilkeleri
11	Medyada yaşanan etik sorunlar
12	Medyada yaşanan etik sorunlar
13	Medyada yaşanan etik sorunlar
14	Genel Tekrar
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	312 SİNEMA TV İNCELEMELERİ
<b>Öğretim Elemanı</b>	Burhanettin GÜNEŞ

<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinema ve TV'nin sunduğu görsel dünya bizleri ne kadar etkiliyor, algı ve bilgi düzeyimizi ne ölçüde değiştiriyor , sunduğu kazanımlar ve elimizden aldıkları neler gibi sorulara cevaplar bulabilmek, eleştirel bir modern dünya sorgulamasına kapı aralayabilmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Baudrillard, J. (2006). <i>Kusursuz Cinayet</i> , İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Debord, G.(2012). <i>Gösteri Toplumu</i> , İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Postman, N. (2010). <i>Televizyon Öldüren Eğlence</i> , İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Esslin, M.( 2001) <i>Televizyon Çağı: TV Beyaz Camın Arkası</i> , İstanbul: Pınar Yayınları.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S

#### Ders İçerikleri

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>
1	Sinema TV'nin tarihsel ve toplumsal sürecine genel bir bakış
2	Debord ve Gösteri toplumu
3	Baudrillard simülasyon ve gerçeklik
4	Postman Medya ve Gösteri çağı
5	Popüler kültür
6	Hız, Haz Hedonizm
7	Ara sınav
8	Nicelik ve Nitelik kavramları çerçevesinde modern hayata bakış
9	Gözetim Toplumu
10	Yabancılaşma
11	Televizyon ve algı
12	Sanal Hayatlar ve Sosyal Medya
13	Kültür endüstrisi
14	Genel değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	314 SANAT YÖNETMENLİĞİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere temel ışık, aydınlatma ve kompozisyon eğitimi vermek. İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Güngör ŞEFİK, Sinemada Görüntü Yönetmeni, Kitle Yay. Ankara, 1994 Algan ERTUĞRUL, Görüntü Yönetmenliği, Çözüm Yay. Eskişehir, 1999		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			

Hafta	Konular
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı
2	Bilimsel araştırma, hipotez, varsayım, model ve kuram kavramları
3	Işık konusu
4	Kamera teknikleri
5	Kompozisyon
6	Çerçeveleme Teknikler
7	Kamera hareketleri
8	Ara Sınav
9	Kamera açıları
10	Işık modelleri
11	Sinemada ışık
12	Televizyonda ışık
13	Sinema ve televizyonda kompozisyon
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	316 SİNEMA SOSYOLOJİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Toplumun doğal akış içerisinde oluşturmuş olduğu senaryoyu sinema beyaz perdeye taşımakta bazen de sinema gündemine alıp gösterdikleriyle topluma yön vermektedir. Temel isteğimiz bu geçişleri anlayıp yorumlamak, sinemayı sosyolojik bir bakış açısıyla ele alıp incelemek, kendimizden başlayarak toplumu anlamaya çalışmak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Filmlerle Sosyoloji, Carsten Bagge Laustsen, Bülent Diken, Metis Yayıncılık, İstanbul, 2010- Bir Film Nasıl Okunur, James Monaco, Oğlak Yayıncılık, İstanbul, 2011		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
Hafta	Konular		
1	Sosyolojinin tarihsel çerçevesi ve sosyolojik düşünme		
2	Sinema ve sosyolojinin eşişim noktaları değişim ve dönüşümleri		
3	Film türlerinin doğuşu ve toplumsal alt yapısı		
4	Sinema ve toplumsal algı		
5	Sinema, ideoloji ve propaganda		
6	Gösteri çağı ve imaj		
7	Ara sınav		

8	“Dövüş Kulübü” ve tüketim toplumu
9	“Başkanın Adamları” ve siyasal iletişim
10	“Ben X,” “ Sanal Hayatlar” Yeni nesil ve sanal dünya
11	“Matrix” Baudrillard simülasyon ve gerçeklik.
12	“Köy” Toplumsal travma ve kaçış
13	“Black Mirror” Modern çağı anlamak
14	Genel değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	318 FİLM DİLİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. AYZAT MADİKOVA ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu derste Sinema Sanatının film çekim süreci detaylı ve teknik kavramları ile birlikte ele alınmaktadır. Amaç film çekimlerinde sinemanın anlatım dilini etkili kullanmaktır. Öğrenciye film yapımı sürecinin teknik kavramları hakkında detaylı teorik bilgi vermek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Daniel Arijon. Film Dilinin Grameri. BROWN, Blain; Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Hil yayın, Ocak, 2008, İstanbul. CANIKLIGİL, İlker; Dijital Video ile Sinema, Pusula yayıncılık, Ekim, 2007, İstanbul.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Film diline giriş: film uzamı
2	Görsel dil. Tasarım ilkeleri
3	Objektif dili. Objektif ve çerçeve
4	Kameranın dinamikleri: hareketli kamera
5	Sinemasal devamlılık
6	Pozlama, Işık
7	Renk kuramı, Işık ve renk
8	Vize
9	Işıklandırma araçları
10	Anlatım unsuru olarak ışık
11	Rengi denetleme
12	Objektif
13	Video ve yüksek çözünürlü video
14	Profesyonel formatlar
15	Final Sınavı



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	338 SANAT PSİKOLOJİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin sanatbilim alanı olan Sanat Psikolojisi ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır. Sanatın psikolojik boyutunun kavranılması. Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Sanat Psikolojisine Giriş – Sıtkı M. Erinç		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Psikoloji Bilimi ve Sanat Kavramlarını Değerlendirme		
2	Sanat ve Psikoloji İlişkisi, Sanat Psikolojisinin Tanımı		
3	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Algı		
4	Sanatta Psikolojik Sorunlar. İlgı		
5	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Yetenek		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Estetik Beğeni – Estetik Kaygı		
9	Sanatta Psikolojik Sorunlar. Sezgi		
10	Belgesel Gösterim		
11	Sanat Psikolojisi Açısından Sanatçı		
12	Sanat Psikolojisi ve Sanat Eseri		
13	Sanat Psikolojisi Açısından Alıcı.		
14	Alıcı Sanat İlişkisi		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	340 YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere, yeni iletişim teknolojilerindeki gelişmeleri ve toplumsal yansımalarını analiz edebilme yeterliği kazandırmak. Yeni iletişim teknolojilerini tanıtmak, gücünü ve etkilerini anlamak ve geleceğini tartışmak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	İletişim ve Teknoloji, Zeliha Hepkon, Kırmızı Kedi Yayınevi, Ankara, 2011. İletişimin Devrim Yılları, Kolektif, HiperLink Yayınevi, İstanbul, 2014.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			

Hafta	Konular
1	Teknik ve teknoloji kavramları, teknolojik değişimle ortaya çıkan toplumsal (ekonomik, sosyal, politik, kültürel) değişim süreçleri
2	Enformasyon Çağı ve 6 enformasyon devrimi
3	Geleneksel medyanın özellikleri (Gazete, Radyo, Televizyon)
4	Yeni medyayı hazırlayan teknolojik gelişmeler, analog ve dijital teknolojilerin özellikleri
5	Yeni medyanın özellikleri (bilgisayar, internet, multimedya)
6	Yeni medyanın özellikleri (yeni TV teknolojileri: HDTV, kablolu TV, teletext, IPTV, televideo, videotext)
7	Yeni medyanın özellikleri (uydu teknolojileri, kablosuz iletişim teknolojileri: bluetooth, WI-FI, 3G, kayıt teknolojileri: video kaset, VCD, DVD, Blueray, HDD, hafıza kartları)
8	Ara sınav
9	Yeni iletişim teknolojileri ve modernleşme
10	Yeni iletişim teknolojileri ve küreselleşme
11	Yeni iletişim teknolojileri ve demokrasi
12	Yeni iletişim teknolojileri ve hukuk
13	Yeni iletişim teknolojileri ve etik
14	Yeni iletişim teknolojileri ve ütopyik-distopyik gelecek tasarımları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	320 SENARYO UYGULAMALARI II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Senaryo yazarlığında isteyen öğrencilerin uzmanlaşması, senaryo yazımının sanatsal inceliklerini uygulayarak öğrenmeleri amaçlanmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Öktem Başol, Senaryo Yazarlığı, Pana Film, 2008, İstanbul		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
Hafta	Konular		
1	Senaryo yazımının teknik yönlerinin anlatılması		
2	Dramatik kısa film hakkında bilgi		
3	Dramatik kısa film senaryosu çalışma yöntemleri		
4	Kısa film örnekleri gösterimi ve izlenen filmler üzerine konuşma		
5	Öğrencilerin dramatik kısa film öykülerini sunumları. Görüş ve Eleştiriler.		
6	Görüş ve eleştiriler ışığında çalışılan önerilerin yeniden sunumu. Görüş ve eleştiriler.		
7	Vize haftası		
8	Görüş ve eleştiriler ışığında çalışılan önerilerin yeniden sunumu. Görüş ve eleştiriler		

9	Geliştirim (Treatment) yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler.
10	Ayrımlama senaryosu yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler.
11	Çekim senaryosu yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler.
12	Bir uzun metraj filmin kısa parçaları olan sekansların anlatımı ve sekans yazma çalışmaları
13	Bir uzun metraj projesinin tüm sekanslarını yazma
14	Genel değerlendirme.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	324 REKLAM FİLMİ UYGULAMALARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilerin bir reklam filminin çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası aşamalarının nasıl gerçekleştirileceğini deneyimlemesi amaçlanmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Özgür Aydın Ziya, Televizyon Reklamcılığı, Der Yayınları, İstanbul. Williamson Judith, Reklamın Dili: Reklamda Anlam ve İdeoloji, Ütopya Yayınları, Ankara, Ocak 2001.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Reklam Aracı Olarak TV'nin özellikler		
2	Yaratıcı Strateji süreci		
3	Araştırma:Ürün-hizmet ve Hedef Tüketicilerin Tanımlanması		
4	Düşünce		
5	Uygulama:tarz, format, yapım teknikleri		
6	TV reklamlarının unsurları ve formatları		
7	Ara Sınav		
8	TVReklamlarında görüntü ve ses öğeleri		
9	Senaryo ve Storyboard		
10	Bütçe		
11	TV reklam Filminde Yapımöncesi		
12	TV reklam Filminde Yapım		
13	TV reklam Filminde Yapım Sonrası		
14	Değerlendirme Final Sınavı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	326 KURGU UYGULAMALARI II
---------------------------	---------------------------

<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz Özer		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bölüm öğrencilerinin masa üstü kurgu sistemlerini öğrenmelerini sağlamak. 1- Masa üstü kurgu programlarını göstermek (görüntü ve ses sinyallerinin bilgisayara aktarımı, programda bulunan temel pencerelerin ve efekt gruplarının gösterilmesi) 2- Bant kurguyu ve masa üstü kurgu programlarını tanıtmak 3- Kurgunun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve bant kurgu ile masa üstü kurgu arasındaki teknik farklılıkları kavramalarını sağlamak, 4- Masa üstü kurgu uygulaması yaptırmak, örnek olarak Canopus Edius programı		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.		
2	Masa üstü kurgu programları, lineer/non-lineer editing		
3	Edius kurgu programı, yükleme ve çalışma prensipleri		
4	Edius kurgu programı, özellikleri, kanallar ve diğer özellikleri.		
5	Edius kurgu programı, görüntü aktarma, capture işlemi, programa çağırma ve kanallara yerleştirme		
6	Edius kurgu programı, görüntü kurgusu, kesme, silme, kısa yollar, efektler ve diğer paletler.		
7	Edius kurgu programı, ses ve özellikleri, kanala yerleştirme, düzenleme, müzik ekleme.		
8	Edius kurgu programı, yazı kanalı ve özellikleri		
9	Edius kurgu programı, efektler, özellikleri ve uygulama		
10	Edius kurgu programı, görüntü ve ses, ritim, müzik uygulama		
11	Edius kurgu programı, çıkış alma ve kaydetme		
12	Edius kurgu programı, convert etme ve çıkış alma		
13	Edius kurgu programı, uygulama		
14	Edius kurgu programı, uygulama		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	328 STÜDYO UYGULAMALARI II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilerin TV'de program yapımı dersinde öğrendikleri teknikleri uygulamaya geçirmelerini sağlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			

Hafta	Konular
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.
2	Televizyon programı önerisi sunum aşamaları.
3	Öneri sunumları ve değerlendirme.
4	Öneri sunumları ve değerlendirme.
5	Uygulama.
6	Uygulama.
7	Uygulama.
8	Uygulama.
9	Televizyon programı önerisi sunum aşamaları.
10	Uygulama.
11	Uygulama.
12	Uygulama.
13	Uygulama.
14	Uygulama.
15	

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	330 REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. HAYATİ ULUSAY		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	- Görsel algı, doğru kadraj kullanımının gelişimini sağlamak, - Reklam sürecinde fotoğraf yaratımına ilişkin bilgi ve beceriler kazanmak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	- Grill Tom ve Scanlon Mark, Fotoğrafta Kompozisyon, Homer Kitabevi, 2003, İstanbul. - Williamson Judith, Reklamın Dili: Reklamda Anlam ve İdeoloji, Ütopya Yayınları, Ankara, Ocak 2001.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
Hafta	Konular		
1	Reklam ve tanıtım fotoğrafı kavramı		
2	Reklam fotoğrafında tasarım		
3	Foto-grafik yöntemler		
4	Reklam fotoğrafında dış mekan kavramı ve görüntü düzenleme		
5	Dış mekan reklam fotoğrafı tasarım ve uygulama		
6	Reklam fotoğrafında stüdyo kullanımı		
7	Reklam fotoğrafı çekim teknikleri uygulama		
8	Ara sınav değerlendirme haftası.		

9	Stüdyo, sürekli ışık kaynakları ve elektronik flaş kullanımı
10	Reklam fotoğrafı çekim teknikleri uygulama
11	Stüdyo ışıklarıyla çalışma ve farklı ışık kaynaklarının bir arada kullanımı
12	Reklam fotoğrafında farklı bakış açıları
13	Reklam fotoğrafı çekim teknikleri uygulama
14	Reklam fotoğrafı çekim teknikleri uygulama
15	Final Sınavı

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 4. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	402 BİTİRME PROJESİ II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilerin ilk yedi dönem boyunca öğrendikleri kuramsal ve uygulamaya dair bilgileri hayata geçirmek. Ders boyunca öğrencilerin Bitirme Projesi niteliğinde kısa filmler, belgeseller ve özgün Tv programları yapmaları hedeflenmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 1. Kitap Yapım Öncesi, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004. Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 2. Kitap Yapım, Çeviren: Selçuk Taylaner Es Yayınları, İstanbul, 2004. Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 3. Kitap Yapım Sonrası, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004. Aytekin Can, Kısa Film, Tablet Basım Yayın, Konya, 2005.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
0	2	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin tanıtımı, Grupların ve Danışmanların belirlenmesi.		
2	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri çalışması.		
3	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri çalışması devamı.		
4	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri sunuşları.		
5	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri senaryosu çalışmaları		
6	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri senaryosu çalışmaları devam.		
7	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri.		
8	Vize haftası		
9	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri		
10	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri		
11	Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri		
12	Çekilen yapımların kurgulanması		
13	Çekilen yapımların kurgulanması		
14	Dersin Değerlendirmesi ve film gösterimleri		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	404 ELEŞTİREL KURAMLAR
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Modern dünyayı ve içinde yaşamakta olduğumuz gösteri çağını anlayabilmek için Frankfurt okulu müntesipleri başta olmak üzere eleştirel teoriye destek veren düşünürlerin eserlerinden yararlanarak sorgulayıcı bir bakış açısını sağlamak.
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Max Horkheimer, <i>Akıl Tutulması</i> (Metis Yay.), Max Horkheimer ve Theodor W. Adorno, <i>Aydınlanmanın Dialektiği</i> (Kabalıcı), T. W. Adorno, <i>Kültür Endüstrisi</i> (İletişim Yay.), T. W. Adorno, <i>Minima Moralia</i> (Metis Yay.), Herbert Marcuse, <i>Tek Boyutlu İnsan</i> (İdea Yay.) Debord, G.(2012). <b>Gösteri Toplumu</b> , İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Postman, N. (2010). <b>Televizyon Öldüren Eğlence</b> , İstanbul: Ayrıntı Yayınları

		Teori	Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
		2	0	2	S
Ders İçerikleri					
Hafta	Konular				
1	Frankfurt Okulu				
2	Eleştirel kuramın sosyo-ekonomik tarihçesi				
3	Kültür endüstrisi				
4	Horkheimer ve Akıl Tutulması				
5	Debord ve Gösteri toplumu				
6	Baudrillard imaj ve hakikat				
7	Postman Medya ve Gösteri çağı				
8	Ara sınav				
9	Nicelik ve Nitelik kavramları çerçevesinde modern hayata bakış				
10	Gözetim Toplumu				
11	Yabancılaşma				
12	İktidar ve ideoloji				
13	Sanal Hayatlar ve Sosyal Medya				
14	Genel Değerlendirme				
15	Final Sınavı				

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	408 SİNEMA VE UYARLAMALAR				
<b>Öğretim Elemanı</b>	YRD. DOÇ. DR. YAVUZ ÖZER				
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinemanın diğer sanatlarla ve disiplinlerle ilişkisinin sorgulanarak, Türkiye'de sinemanın tarihçesi, günümüzdeki durumunu incelemek, Türk sinemasının beslendiği kaynakların ne olduğunu tartışmak, Türk sinemasında, dünya sinemasına etkide bulunabilecek yeni bir sinemasal estetik anlatımın ne olabileceğini ortaya koymak. Geleneksel sanatlar ve sinema ilişkisi, Sinemanın tarihsel süreci, Türk sinemasının karakteristikleri, doğu-batı anlatı sanatları ve sinemaya etkisi, sinemanın uyarlama için yararlanabileceği diğer sanatlar.				
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Öğretim elemanının hazırladığı notlar, Amerikan ve Türk Sinemasında Uyarlamalar- Karşılaştırmalı Bir Bakış (Yazar: Zeynep Çetin Erus)				
<b>Teori</b>		<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>	
2		0	2	S	
Ders İçerikleri					
Hafta	Konular				
1	Sinema ve uyarlamalar dersine giriş				
2	Sinema ve edebiyat uyarlamaları				
3	Türk sinemasında edebiyat uyarlamaları				



4	Geleneksel sanatlar ve sinemaya uyarlama denemeleri
5	Halk hikayeleri, sözlü kültür geleneği ve sinemasal estetik diline etkisi
6	Türk görsel kültür tarihi ve Türk sinemasının görsel kültür geçmişinden etkilenmesi, görsel kültür birikiminin Türk sinemasına yansması
7	Görsel Kültürün günümüz dünyasında aynışması, bakış açılarının benzeşmesi ve yerel kültürlerin yok olmaya başlaması.
8	vize
9	Türk sinemasının beslendiği yerel kültürler ve bu kültürel bakışların sinemaya uyarlanması konusunda Türk sinemasında var olan denemeler.
10	Geleneksel Tür tiyatrosu ve Türk sinemasının etkileşimi
11	Osmanlı minyatür sanatının görsel özellikleri ve bu sanatsal estetiğin sinema ile etkileşimi
12	Avrupa Resim Sanatı ve Çağdaş Türk resim sanatı arasındaki ilişki ve bu görsel ilişkinin Türk sinemasına yansmaları
13	Geçmiş Anadolu medeniyetlerinin kültürel özellikleri ve bu kültürlerin görsel bir sanat olan sinemada yeni bir estetik oluşturma için sağlayabileceği katkılar
14	Son dönem Türk sinemasında zaman ve mekanı kullanma bakımından yeni anlatım teknikleri denemesinde bulunan filmler.
15	Final sınav

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	410 KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilerin kültürlerarası iletişime ilişkin temel kavramları ve kuramları öğrenmelerini sağlamak, bu kuramlarla yabancı kültürleri algılayıp yorumlamak, kültürlerarası iletişimde medyanın rolünü sorgulamaktır. İletişim, dil, anlam ve kültür kavramları, kültürün unsurları, alt-kültürel gruplar, kimlik kavramı ve farklılık, kültürel ikonlar, kültürel hegemonya, kültür şoku, kitle iletişim araçları ve kültürlerarası iletişim, sözel ve sözel olmayan mesajlar, öteki kavramı, çok kültürlülük kavramı, küreselleşme, yerellik, kolonyalizm ve post-kolonyalizm kavramları tartışılacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Kültür, iletişim ve kültürlerarası iletişim kavramları		
2	Kültürlerarası iletişim çalışmalarının tarihsel gelişimi		
3	Kültürlerarası iletişimin temelleri ve süreçleri		
4	Kültürlerarası iletişim ve dil		
5	Kültürel farklılaşma ve iletişim		
6	Kültürlerarası iletişimde güncel sorunlar ve çözümleri		
7	Kültürlerarası iletişim bağlamında kültürel görelilik ve evrensellik yaklaşımları		
8	Ara sınav		
9	Kültürlerarası İletişim Kuramları: Edward T. Hall'un enformasyon sistemleri kuramı		

10	Kültürlerarası İletişim Kuramları: G. Hofstede'nin kültürel boyutlar kuramı
11	Kültürlerarası İletişim Kuramları: Kluckhohn ve Strodtbeck'in değer yönelimleri kuramı
12	Kültürlerarası İletişim Kuramları: J. Habermas'ın iletişimsel eylem kuramı
13	Kültürlerarası iletişimin yazılı basındaki yansımalarının çözümlenmesi
14	Kültürlerarası iletişimin sinema ve televizyondaki yansımalarının çözümlenmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	426 ESTETİK		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı, öğrencilerin estetik kavramı ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır. Sanatın kuramsal yönünün kavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme Sanat, sanat eserleri, sanat olgusunu ve estetiği oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN Estetik – Afşar TİMUÇİN Estetik – İsmail TUNALI		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar.		
2	Estetik Kavramı		
3	Estetiğin araştırdığı kavramlar, Güzel kavramı, Sanatta güzel kavramı.		
4	Estetikte öznelci ve nesnelci yaklaşımlar		
5	Estetik Tavır ve özellikleri		
6	Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası)		
7	Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası)		
8	Estetik beğeni ve Estetik kaygı		
9	Platon Estetiği		
10	Aristoteles Estetiği		
11	Ortaçağ Estetiği		
12	İslam Sanatı Estetiği		
13	Rönesans Estetiği		
14	A.G..Baumgarten, I.Kant, Croce		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	406 KONUŞMA EĞİTİMİ
---------------------------	---------------------

<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin amacı; kurallarına uygun, akıcı ve anlaşılır konuşma becerisini, bireyin kendisini etkili bir biçimde ifade edebilmesini, topluluk önünde konuşurken heyecanını kontrol edebilmesini, sesbilim açısından tüm seslerin doğru ve güzel söylenebilmesini, bireyin, sesini etkili bir biçimde kullanabilmesini ve bireyin beden dilini etkili biçimde kullanabilmesini sağlamaktır. Dersin hedefi ise öğrencilere sözlü iletişim becerisi kazandırma, kazandıkları becerileri en etkili şekilde uygulamaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ali Yakıcı, Mustafa Yücel, Mehmet Doğan, V. Savaş Yelok, <b>Türkçe-2: Sözlü Anlatım</b>, Gazi Kitabevi</li> <li>- Mehtap Özden; Fulya Topçuoğlu, <b>Diksiyon ve Konuşma Eğitimi</b>, Pegem Akademi</li> <li>- Nüzhet Şenbay, <b>Söz ve Diksiyon Sanatı</b>, Yapı Kredi Yayınları</li> <li>- Ertuğrul Yaman, <b>Konuşma Sanatı</b>, Gazi Kitabevi</li> <li>- Fahri Temizyürek, İlhan Erdem, Mehmet Temizkan, <b>Konuşma Eğitimi</b>, Öncü Kitap</li> <li>- Sandy Linver, <b>Konuşma Eğitimi</b>, Staryaparak Yayınları</li> <li>- Suat Taşer, <b>Konuşma Eğitimi</b>, Papirüs Yayınevi</li> <li>- Yavuz Özdem, <b>Konuşma Sanatı, Diksiyon</b>, Kariyer Yayınları</li> <li>- Mehmet Kurudayıoğlu, <b>Konuşma Eğitimi</b>, Kriter Yayınları</li> <li>- Birol Vural, <b>Uygulama ve Örneklerle Doğru ve Güzel Konuşma</b>, Hayat Yayıncılık</li> <li>- Sırrı Er, <b>Etkili ve Güzel Konuşma Sanatı</b>, Hayat Yayıncılık</li> </ul>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Derse Giriş		
2	Konuşma kavramı ve konuşmayı bozan etkenler		
3	İyi bir konuşmacıda bulunması ve bulunmaması gereken nitelikler		
4	Sesli harflerin doğru telaffuzu		
5	Sessiz harflerin doğru telaffuzu		
6	Konuşma türleri		
7	Konuşma türleri ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılması		
8	Konuşma kusurları		
9	Vize Sınavı		
10	Ses ve üslup özellikleri		
11	Tekerlemeler üzerinden uygulamalı çalışma		
12	Tonlama, Vurgu, Ulama, vb. kurallar		
13	Konuşmada empatinin önemi ve beden dili kullanımının konuşma üzerindeki etkisi		
14	Dinleme ve iyi bir dinleyicide bulunması gereken nitelikler		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	436 FİLM ÇÖZÜMLEMESİ UYGULAMALARI II
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin kapsamında öğrencileri film eleştirisi tarihi, film eleştirisinde farklı yöntemler konuları ile tanıştırmak, farklı yöntemlerle örnek film eleştirileri incelenmek. Ders boyunca öğrencilerin

	filmlere eleştirel bakış açısıyla bakabilmeleri için gerekli kavram ve bilgiler açıklanması.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Zafer Özden, Film Eleştirisi, Afa Yayınları, İstanbul, 2000. Sigmund Freud, Psikanalize Giriş, Mert Yayıncılık, İstanbul. Michael Ryan, Douglas Kellner, Politik Kamera, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997. Andrew Dudley, Sinema Kuramları, Çev: İbrahim Şener, İzdüşüm Yay., İstanbul, 2000. James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006. Seçil Büker, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985. Burak Bakır, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap, İstanbul, 2008. Anneke Smelik, Feminist Sinema ve Film Teorisi, Çev. Deniz Koç, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006. Esra Birlik, Örneklerle Film Eleştirisi, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2002. Peter Wolen, Sinema Göstergeler ve Anlam, Metis yayıncılık, İstanbul, 2004. Simten Gündes, Film Olgusu, İnkılap yayınları, İstanbul, 2003. Murat İri, Bir Film İzlemek, Derin yayınları, İstanbul, 2009. Timothy Corrigan, Film Eleştirisi, Çev. Ahmet Gürata, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı.		
2	Belirlenen film çözümlenir		
3	Belirlenen film çözümlenir		
4	Belirlenen film çözümlenir		
5	Belirlenen film çözümlenir		
6	Belirlenen film çözümlenir		
7	Belirlenen film çözümlenir		
8	Vize haftası		
9	Belirlenen film çözümlenir		
10	Belirlenen film çözümlenir		
11	Belirlenen film çözümlenir		
12	Belirlenen film çözümlenir		
13	Belirlenen film çözümlenir		
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	412 KISA FİLM UYGULAMALARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilerin bir kısa filmin çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası aşamalarının nasıl gerçekleştirileceğini deneyimlemesi amaçlanmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kısa Film Yapımı, Jim Pipper, Say Yayınları 2014		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		

1	Kısa Film yapım aşamalarının belirlenmesi
2	Öğrencilerin gruplara ayrılarak bir kısa film senaryosu ortaya koymaları
3	Grupların projeleri üzerine senaryolarını geliştirmeleri
4	Filmlerin çekim öncesi aşamalarının geliştirilmesi
5	Filmlerin senaryolarına uygun şekilde kullanacakları yöntem ve tekniklerin tartışılması
6	Kısa film projelerini gerçekleştirmek için izlenecek stratejinin belirlenmesi
7	Ara Sınav
8	Uygulama
9	Uygulama
10	Uygulama
11	Uygulama
12	Uygulama
13	Değerlendirme, filmlerin ilk sunumlarını
14	Değerlendirme, filmlerin sunumlarının düzeltilmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	416 DIŞ YAPIM UYGULAMA II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere dış mekanda çalışma koşulları öğretilir. Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Güngör ŞEFİK, Sinemada Görüntü Yönetmeni, Kitle Yay. Ankara, 1994 Algan ERTUĞRUL, Görüntü Yönetmenliği, Çözüm Yay. Eskişehir, 1999		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı		
2	Bilimsel araştırma, hipotez, varsayım, model ve kuram kavramları		
3	Dış mekanlar		
4	Dış mekanlarda ışık yapma		
5	Kompozisyon		
6	Çerçeveleme Teknikleri		
7	Dış mekanda kamera kullanımı		
8	Vize Haftası		
9	İç/Dış mekan kamera açıları		
10	Dış çekim çalışmaları		

11	Dışarıda kompozisyon
12	Dışarıda ekip kurma
13	Sinema ve televizyonda kompozisyon
14	Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	420 MASAÜSTÜ YAYINCILIK		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Masaüstü yayıncılığın temel ilkeleri ile masaüstü yayıncılık donanım ve yazılımlarının kullanılması öğretilenektir. Afiş, broşür, katalog, gazete, dergi tasarımı vb. proje uygulamaları yapılacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	İletişim ve Grafik Tasarım, Emre Becer, Dost Kitabevi, Ankara, 2002. QuarkXPress 7, David Blatner, Alfa Yayınları, İstanbul, 2009.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S

#### Ders İçerikleri

Hafta	Konular
1	Masaüstü yayıncılığın tanımı, QuarkXPress yazılımı hakkında genel bilgi
2	QuarkXPress ile tanışma, QuarkXPress arabirimi, özellikleri
3	Araçlarla çalışmak ve tercihleri ayarlamak
4	Sayfa düzeni oluşturmak, ana sayfalarla çalışmak
5	Metin akıtma teknikleri, tipografi
6	Tablolar ve tablo biçimlendirmeleri, uzun belgeleri yönetmek, grafik efektleri
7	Ekip olarak çalışma yöntemleri, renk yönetimi, baskı hazırlığı, Pdf oluşturma, Web için QuarkXPress
8	Vize haftası
9	QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama
10	QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama
11	QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama
12	QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama
13	QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama
14	QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	422 GRAFİK TASARIM VE ANİMASYON TEKNİKLERİ
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Ayzat MADİKOVA ÖZER
<b>Dersin Amaç</b>	Animasyon çizimleri– çizgi filminde, belgesel ve kurmaca filmlerde, reklam filmlerinde ve bilgisayar

<b>ve Hedefleri</b>	oyunlarının yapımında kullanılır. Dersin amacı bilgisayar ortamında iki boyutlu animasyon filmi yapımını öğrencilere öğretmektir. Animasyon filmi için storyboard çizmek, animasyon karakteri oluşturmak, bilgisayar ortamında önce basit çizimleri hareket ettirmek, sonra kısa bir animasyon filmi çizmek, son olarak da çıktısını almak. Böylece animasyon yapımında bütün aşamaları geçmiş olmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	TOON BOOM yazılımı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Animasyon ve onun türleri hakkında genel bilgi; animasyon hazırlama süreci: senaryo, storyboard, karakter oluşturma, çizim, kurgu, çıktı. 2D animasyon ve Toon Boom Animate yazılımını tanıma		
2	Toon Boom Animate'i kullanmayı öğrenme; Açılış sayfası (Welcome screen); Sahne ayarları (Scene settings); Temel komutlar (Basic Commands); Ödev: bir öykü, fikirden yola çıkarak animasyon senaryosu hazırlamak		
3	Arabirimi tanıma (Discovering the Interface); Kamera görünümü (Camera view); Araçlar çubuğu (Tools Toolbar); Timeline view; Top menü; View menü; Quick Access menü. Ödev: bir öykü, fikirden yola çıkarak animasyon senaryosu hazırlamak		
4	Drawing view'da ve Camera view'da Çizim çizmek; çizimde kullanılan araçları ve onların fonksiyonlarını tanımak; çizilen karakterleri library – kütüphaneye kaydetmek. Ödev: yazılan animasyon senaryonun storyboard'ını çizmek		
5	Çizimleri boyamak; her bir karakter için ayrı renk paleti oluşturmak nedir ve niçin gerekli; yeni renk oluşturma ve texture yaratma; Contour art layer ve colour art layer; Ödev: yazılan animasyon senaryonun storyboard'ını çizmek		
6	Layers ve zamanlama; timeline ve pozlama çizelgelerini anlamak; çizilen karakterleri hareket ettirmek; Ödev: animasyon senaryosuna göre karakteri çizerek oluşturmak.		
7	Basit ve en fazla bir dakikalık animasyon hazırlamak. Ödev: animasyon senaryosuna göre karakteri çizerek oluşturmak		
8	Vize		
9	Ödev olarak hazırlanan animasyon filminin ön çalışmalarından – senaryo, storyboard, karakter çizimi- yararlanarak bilgisayar ortamında animasyon filminin yapımına başlamak		
10	Animasyon filminin sahne, sahne çizimlerine devam etmek		
11	Animasyon filminin sahne, sahne çizimlerine devam etmek		
12	Animasyon filminin çizimlerini tamamlamak		
13	Animasyon filminin çizimlerini boyamak kurgusunu yapmak		
14	Animasyon filminin çıktısını alarak ödevi sunmak		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	424 POST PRODÜKSİYON II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bölüm öğrencilerinin masa üstü kurgu sistemlerini öğrenmelerini sağlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit Yayıncılık, 2000. Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram Yayınları, 1995. El Yapımı Sinema, Salim Akdoğan, Medya Akademisi Yayınları, Ankara,		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S

Ders İçerikleri	
Hafta	Konular
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.
2	Canopus Edius kurgu programı
3	Canopus Edius kurgu programı
4	Canopus Edius kurgu programı
5	Canopus Edius kurgu programı
6	Adobe After Effects kurgu programı
7	Adobe After Effects kurgu programı
8	Vize haftası
9	Adobe After Effects kurgu programı
10	Adobe After Effects kurgu programı
11	Uygulama
12	Uygulama
13	Uygulama
14	Uygulama
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	438 YÖNETMENLER SİNEMASI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Dünya Sinemasında önemli yere sahip akımları, yönetmenleri, tanınmaları ve yorumlamalarını sağlar. Sanat ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Smith, Geoffrey Noel (2003) Dünya Sinema Tarihi, Çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalıcı Yayınevi, Monaco, James (2006) Yeni Dalga Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, İstanbul: + 1 Kitap, Yvonne Tasker, (2007) Elli Çağdaş Sinemacı, Ankara, Dost Yayınları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	Z
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		
1	1960 Sonrası Dünya Sineması		
2	Amerikan Bağımsızları ve John Cassavetes		
3	İngiliz Özgür Sinemasının Devamı ve Ken Loach		
4	Genç Alman Sineması ve Wim Wenders		
5	İspanyol Sineması ve Pedro Almodovar		



6	Yeni Dalga İtalyan Sineması ve Ettore Scola
7	Yen İnan Sineması ve Abbas Kiarostami
8	Ara Sınav
9	Çağdaş Polonya Sineması ve Kieslowski
10	Çağdaş Macar Sineması ve Istvan Szabo
11	Çağdaş Çek Sineması ve Milos Forman
12	Çağdaş Balkan Sineması ve Emir Kustirica
13	Çağdaş Güney Amerika sineması ve Fernando Solanas
14	Genel Tekrar
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	430 VİDEO SANATI II		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrenciler video sanatının tarihsel perspektifini betimleyecektir. Video sanatının hangi sosyo kültürel ortamda ortaya çıktığını ifade eder. Video sanatının öncü sanatçıları ve sanat eserlerini sıralayabilir. Öğrenciler videoyu bir sanat ortamı olarak tanımlayabilecektir. Videonun estetik özelliklerini tanımlar. Videonun estetik özelliklerin nasıl kullanılabileceğini tanımlar. Günümüz video sanatı uygulamalarını örnekleyebilir. Video ve heykel kavramlarının bir arada kullanımlarını tanımlar. Video ve internet ortamlarının ilişkilendirildiği örnekleri belirler. Belirlenen bir tema üzerine bir deneysel video uygulaması gerçekleştirebilir. Belirlenen bir tema üzerine bir deneysel video uygulaması tasarlar. Tasarladığı projeyi deneysel bir video olarak uygular.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Video sanatına giriş		
2	Erken Dönem Video Sanatı		
3	Öncü Video Sanatçıları		
4	Video Sanatı: Farklı Yaklaşımlar		
5	Video Sanatı: Eleştirel Bakış		
6	Video Yerleşke		
7	Günümüzde Video Sanatı		
8	Ara sınav		
9	Deneysel Video Tasarım: Önerilerin Tartışılması		
10	Deneysel Video Tasarımı: Önerilerin Değerlendirilmesi		
11	Deneysel Video Tasarım: Proje Sunuşları		

12	DeneySEL Video Tasarım: Proje Sunuşları
13	DeneySEL Video Tasarım: Proje Sunuşları
14	DeneySEL Proje Tasarımı: İzleme ve Değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	434 MODA FOTOğRAFCILIğI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. HAYATI ULUSAY		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	- Görsel algı, doğru kadraj kullanımının gelişimini sağlamak, - Moda fotoğrafı yaratımına ilişkin bilgi ve beceriler kazanmak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	- Grill Tom ve Scanlon Mark, Fotoğrafta Kompozisyon, Homer Kitabevi, 2003, İstanbul. - Williamson Judith, Reklamların Dili: Reklamlarda Anlam ve İdeoloji, Ütopya Yayınları, Ankara, Ocak 2001.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Moda ve moda fotoğrafı kavramı		
2	Moda fotoğrafında kullanılan ekipmanlar		
3	Fotografik yöntemler		
4	Moda fotoğrafında tasarım		
5	Dış mekan moda fotoğrafı tasarım ve uygulama		
6	Moda fotoğrafında stüdyo kullanımı		
7	Moda fotoğrafı çekim teknikleri uygulama		
8	Ara sınav değerlendirme haftası.		
9	Stüdyo, sürekli ışık kaynakları ve elektronik flaş kullanımı		
10	Moda fotoğrafı çekim teknikleri uygulama		
11	Stüdyo ışıklarıyla çalışma ve farklı ışık kaynaklarının bir arada kullanımı		
12	Moda fotoğrafında farklı bakış açıları		
13	Moda fotoğrafı çekim teknikleri uygulama		
14	Moda fotoğrafı çekim teknikleri uygulama		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	418 SİNEMADA OYUNCU YÖNETİMİ
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sinemada oyuncu yönetiminin, yönetmen adaylarına öğretilmesi
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak; Özdemir Nutku, Oyunculuk Tarihi1/ 2

Teori		Uyg.		ECTS	
2		1		5	
		Zorunlu/Seçmeli		S	
Ders İçerikleri					
Hafta	Konular				
1	Temel Oyunculuk Tanımı				
2	Oyunculuk Tarihi				
3	Antik Yunanda Ve Antik Romada Oyunculuk				
4	Shakespeare Dönemi				
5	Modern Dönem Oyunculuğu				
6	Tiyatro Ve Sinema Oyunculuğu Arasındaki Farklar				
7	Tiyatro Ve Sinema Oyunculuğu Arasındaki Farklar 2				
8	Ara Sınav				
9	Sinema Oyunculuğu Teknikleri				
10	Teknik Olarak Oyuncu Yönetmen İlişkisi				
11	Yönetmenlik Uygulamaları				
12	Yönetmenlik Uygulamaları				
13	Yönetmenlik Uygulamaları				
14	Yönetmenlik Uygulamaları				
15	Final Sınavı				

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ**

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
<b>PAZARTESİ 02.04.2018</b>	09.00	1	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	GSF Bilgisayar Atölyesi	Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN
	10.00	2	Türk Sinema Tarihi II	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	11.00	3	TV'de Program Yapımı II	248	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	13.00	4	Kültürlerarası İletişim	245	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	14.00	3	Senaryo Uygulamaları II	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	4	Moda Fotoğrafçılığı	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	16.00	1	İletişim Bilimine Giriş II	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
<b>SALI 03.04.2018</b>	09.00	1	Dünya Sinema Tarihi II	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00	2	Çekim Tekniği II	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	11.00	3	Stüdyo Uygulamaları II	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	4	Masaüstü Yayıncılık	GSF Bilgisayar Atölyesi	Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ
	14.00	2	Reklam Metin Yazarlığı	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	4	Yönetmenler Sineması	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	16.00	4	Eleştirel Kuramlar	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
<b>ÇARŞAMBA 04.04.2018</b>	09.00	1	Yabancı Dil II	248	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER
	10.00	2	Kitle İletişim Kuramları	245	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	11.00	3	Aydınlatma Teknikleri	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	4	Kısa Film Uygulamaları	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	14.00	2	Belgesel Sinema	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	15.00	4	Konuşma Eğitimi	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	16.00	3	Reklam Fotoğrafçılığı	248	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
<b>PERŞEMBE 05.04.2018</b>	09.00	1-2	TV'de Program Tasarımı	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00	2	Film Kuramları	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	11.00	3	Film Eleştirisi II	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	13.00	1-2	Fotoğraf II	248	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	14.00	4	Estetik	245	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	15.00	2	Sinema Estetiği	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	16.00	3	Reklam Filmi Uygulamaları	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
<b>CUMA 06.04.2018</b>	09.00	2	Sanat Felsefesi	248	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	10.00	1	A.İ.İ.T. II	245	Okt. Feyza KUNAZ ŞAHİN
	11.00	1	Türk Dili II	248	Okt. Sabahattin ÖZKAN
	13.00	3	Sinema TV İncelemeleri	245	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	14.00	2	Alandışı Seçmeli Ders		
	15.00	3	Sanat Yönetmenliği	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	16.00	2	Sosyal Psikoloji	245	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
<b>PAZARTESİ 09.04.2018</b>	09.00	1	Genel Sanat Tarihi II	248	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
	10.00	2	Kurgu Teknikleri	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	11.00	3	Belgesel Film Yapımı	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	3	Sinema Sosyolojisi	245	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	14.00	4	Sinema ve Uyarlamalar	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER

	15.00	1	Sinema ve Televizyona Giriş II	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	16.00	4	Film Çözümlemesi Uygulamaları II	248	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
SALI 10.04.2018	09.00	1-4	Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II	GSF Bilgisayar Atölyesi	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER
	10.00	2	Senaryo Yazarlığı II	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	11.00	3	Yeni İletişim Teknolojileri	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	13.00	4	Dış Yapım Uygulama II	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	14.00	3	Kurgu Uygulamaları II	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	2	Mesleki İngilizce II	245	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER
	16.00	3	Sanat Psikolojisi	248	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
ÇARŞAMBA 11.04.2018	09.00	1	Kültürel Antropoloji	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAT
	10.00	3	Medya ve Etik	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	11.00	1	Sanat Kavramları	245	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	13.00	1	Medya Okuryazarlığı	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	14.00				
	15.00				
	16.00				
PERŞEMBE 12.04.2018	09.00	4	Bitirme Projesi II	Film İzleme Salonu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00				
	11.00				
	13.00				
	14.00				
	15.00				
	16.00				
CUMA 13.04.2018	09.00	4	Bitirme Projesi II	Film İzleme Salonu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00				
	11.00				
	13.00				
	14.00				
	15.00				
	16.00				

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ BAHAR FİNAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 28.05.2018	09.00	1	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	GSF Bilgisayar Atölyesi	Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN
	10.00	2	Türk Sinema Tarihi II	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	11.00	3	TV'de Program Yapımı II	248	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	13.00	4	Kültürlerarası İletişim	245	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	14.00	3	Senaryo Uygulamaları II	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	4	Moda Fotoğrafçılığı	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	16.00	1	İletişim Bilimine Giriş II	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
SALI 29.05.2018	09.00	1	Dünya Sinema Tarihi II	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00	2	Çekim Tekniği II	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	11.00	3	Stüdyo Uygulamaları II	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	4	Masaüstü Yayıncılık	GSF Bilgisayar Atölyesi	Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ
	14.00	2	Reklam Metin Yazarlığı	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	4	Yönetmenler Sineması	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	16.00	4	Eleştirel Kuramlar	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
ÇARŞAMBA 30.05.2018	09.00	1	Yabancı Dil II	248	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER
	10.00	2	Kitle İletişim Kuramları	245	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	11.00	3	Aydınlatma Teknikleri	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	4	Kısa Film Uygulamaları	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	14.00	2	Belgesel Sinema	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	15.00	4	Konuşma Eğitimi	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	16.00	3	Reklam Fotoğrafçılığı	248	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
PERŞEMBE 31.05.2018	09.00	1-2	TV'de Program Tasarımı	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00	2	Film Kuramları	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	11.00	3	Film Eleştirisi II	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	13.00	1-2	Fotoğraf II	248	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	14.00	4	Estetik	245	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	15.00	2	Sinema Estetiği	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	16.00	3	Reklam Filmi Uygulamaları	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
CUMA 01.06.2018	09.00	2	Sanat Felsefesi	248	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	10.00	1	A.İ.T. II	245	Okt. Feyza KUNAZ ŞAHİN
	11.00	1	Türk Dili II	248	Okt. Sabahattin ÖZKAN
	13.00	3	Sinema TV İncelemeleri	245	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	14.00	2	Alandışı Seçmeli Ders		
	15.00	3	Sanat Yönetmenliği	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	16.00	2	Sosyal Psikoloji	245	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
PAZARTESİ 04.06.2018	09.00	1	Genel Sanat Tarihi II	248	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
	10.00	2	Kurgu Teknikleri	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	11.00	3	Belgesel Film Yapımı	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	3	Sinema Sosyolojisi	245	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	14.00	4	Sinema ve Uyarlamalar	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER

	15.00	1	Sinema ve Televizyona Giriş II	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	16.00	4	Film Çözümlemesi Uygulamaları II	248	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
SALI 05.06.2018	09.00	1-4	Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II	GSF Bilgisayar Atölyesi	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER
	10.00	2	Senaryo Yazarlığı II	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	11.00	3	Yeni İletişim Teknolojileri	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	13.00	4	Dış Yapım Uygulama II	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	14.00	3	Kurgu Uygulamaları II	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	2	Mesleki İngilizce II	245	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER
	16.00	3	Sanat Psikolojisi	248	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
ÇARŞAMBA 06.06.2018	09.00	1	Kültürel Antropoloji	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAT
	10.00	3	Medya ve Etik	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	11.00	1	Sanat Kavramları	245	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	13.00	1	Medya Okuryazarlığı	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	14.00				
	15.00				
	16.00				
PERŞEMBE 07.06.2018	09.00	4	Bitirme Projesi II	Film İzleme Salonu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00				
	11.00				
	13.00				
	14.00				
	15.00				
	16.00				
CUMA 08.06.2018	09.00	4	Bitirme Projesi II	Film İzleme Salonu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00				
	11.00				
	13.00				
	14.00				
	15.00				
	16.00				

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ BAHAR BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
<b>ÇARŞAMBA 20.06.2018</b>	09.00	1	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	GSF Bilgisayar Atölyesi	Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN
	10.00	2	Türk Sinema Tarihi II	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	11.00	3	TV'de Program Yapımı II	248	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	13.00	4	Kültürlerarası İletişim	245	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	14.00	3	Senaryo Uygulamaları II	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	4	Moda Fotoğrafçılığı	245	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	16.00	1	İletişim Bilimine Giriş II	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
<b>PERŞEMBE 21.06.2018</b>	09.00	1	Dünya Sinema Tarihi II	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00	2	Çekim Tekniği II	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	11.00	3	Stüdyo Uygulamaları II	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	4	Masaüstü Yayıncılık	GSF Bilgisayar Atölyesi	Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ
	14.00	2	Reklam Metin Yazarlığı	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	4	Yönetmenler Sineması	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	16.00	4	Eleştirel Kuramlar	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
<b>CUMA 22.06.2018</b>	09.00	1	Yabancı Dil II	248	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER
	10.00	2	Kitle İletişim Kuramları	245	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	11.00	3	Aydınlatma Teknikleri	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	4	Kısa Film Uygulamaları	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	14.00	2	Belgesel Sinema	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	15.00	4	Konuşma Eğitimi	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	16.00	3	Reklam Fotoğrafçılığı	248	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
<b>PAZARTESİ 25.06.2018</b>	09.00	1-2	TV'de Program Tasarımı	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	10.00	2	Film Kuramları	248	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	11.00	3	Film Eleştirisi II	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	13.00	1-2	Fotoğraf II	248	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
	14.00	4	Estetik	245	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	15.00	2	Sinema Estetiği	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	16.00	3	Reklam Filmi Uygulamaları	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
<b>SALI 26.06.2018</b>	09.00	2	Sanat Felsefesi	248	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	10.00	1	A.İ.İ.T. II	245	Okt. Feyza KUNAZ ŞAHİN
	11.00	1	Türk Dili II	248	Okt. Sabahattin ÖZKAN
	13.00	3	Sinema TV İncelemeleri	245	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	14.00	2	Alandışı Seçmeli Ders		
	15.00	3	Sanat Yönetmenliği	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	16.00	2	Sosyal Psikoloji	245	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
<b>ÇARŞAMBA 27.06.2018</b>	09.00	1	Genel Sanat Tarihi II	248	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
	10.00	2	Kurgu Teknikleri	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	11.00	3	Belgesel Film Yapımı	248	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	13.00	3	Sinema Sosyolojisi	245	Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ
	14.00	4	Sinema ve Uyarlamalar	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER



	15.00	1	Sinema ve Televizyona Giriş II	245	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	16.00	4	Film Çözümlemesi Uygulamaları II	248	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
<b>PERŞEMBE 28.06.2018</b>	09.00	1-4	Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II	GSF Bilgisayar Atölyesi	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER
	10.00	2	Senaryo Yazarlığı II	245	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	11.00	3	Yeni İletişim Teknolojileri	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	13.00	4	Dış Yapım Uygulama II	245	Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR
	14.00	3	Kurgu Uygulamaları II	248	Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER
	15.00	2	Mesleki İngilizce II	245	Öğr. Grv. Ayzat ÖZER
	16.00	3	Sanat Psikolojisi	248	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
<b>CUMA 29.06.2018</b>	09.00	1	Kültürel Antropoloji	245	Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAT
	10.00	3	Medya ve Etik	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	11.00	1	Sanat Kavramları	245	Öğr. Grv. Veysel ÖZEL
	13.00	1	Medya Okuryazarlığı	248	Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ
	14.00	4	Bitirme Projesi II	Film İzleme Salonu	Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR
	15.00				
	16.00				

## İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BÖLÜMLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER

### Genel Tanıtım

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 2011 yılında çağdaş ve özgün iç mekan tasarımına ilişkin eğitim vermek amacıyla 3 akademisyeniyle birlikte eğitim öğretim hayatına başladı. Bölümümüz, 4 yıllık lisans eğitimi ve Sanat Tasarım alanında yüksek lisans eğitimi vermektedir. Her türlü çağdaş veya tarihi yapının iç mekanları ile yakın çevrelerinin düzenlenmesi, tasarımı ve uygulamasını gerçekleştirmenin amaçlandığı ve çağın gereksinimlerine uygun ve öğrenci odaklı bir eğitim-öğretim yaklaşımının benimsendiği bölümümüzde; bilimsel ve teknolojik olduğu kadar sanatsal ve düşünsel boyutları meslek pratiğine dönüştürecek bilgi ve becerileri kazanan öğrenciler yetiştirilmektedir. Bu anlamda ders programının genel yapısı, yaratıcı ve eleştirel düşünceyi teşvik etmek, tasarım sürecinin genel düzenini tanıtmak ve anlamak, verilen bilgiyi karmaşık iç mekan sistemlerine uygulamak ve mesleğin geleceği için vizyon geliştirme felsefesi üzerine kurulmuştur. Aynı zamanda bölüm, diğer tasarım alanlarıyla interaktif bir iletişim kurarak, ulusal ve uluslararası düzeyde rahatlıkla performans gösterebilecek araştırmacı ve tasarımcılar yetiştiren bir programdır.

### Misyon-Vizyon

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün verdiği kuramsal ve uygulamalı eğitimle; geleneksel yaklaşımların yanında çağdaş yaklaşımlarla yaratıcılığa önem veren çağdaş eğitim teknolojilerine hakim, evrensel bilgi ve değerleri özümseyen, özgüveni yüksek meslek adamları yetiştirmek hedeflenmektedir. Mekân düzenlenmesini estetik bilgi ile bütünleştirerek, özgün ve ekonomik çözümler geliştirmeyi amaçlayan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı lisans programının temel özellikleri arasında;

- İç mekân tasarımını araştırmak,
- Özgün mobilya eşyalarını tasarlamak-örneklerini yapmak,
- İşlevini yitirmiş yapılara yeni bir kullanım kimliği kazandırmak,
- Tarihi eser olarak belirlenmiş eski yapıların iç mekânlarında düzenlemeler yapmak,
- Çevre tasarımı konusunda duyarlı bir anlayışla standartlar geliştirmek,
- Ve tüm bu çalışmaları çağdaş düzeyde bilgisayar ve eğitim teknolojisini kullanarak üretmek gibi konular bulunmaktadır.

Ayrıca;

Öğrencinin kuramsal ve teknik gelişimi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından hazırlanan ve kuramsal-uygulamalı derslerin paralelinde düzenlenecek olan alanlarına yönelik teknik gezi ve araştırmalar, kültür – sanat etkinlikleri(seminer, konferans, uluslararası bienal, müze katalog inceleme ve gezileri, konularında uzman misafir sanatçılar ve bilim adamları ile yapılan söyleşiler, workshoplar) ile desteklenmektedir.

Sanat eğitiminde verilen teorik bilgiler, öğrencinin sanata giden yolların çözümlenmesinde ne ölçüde kullanıp kullanmadıkları gözlemlenmekte, bu amaçla açılacak sergiler yoluyla ürünler devamlı kritik edilmektedir. Öğrencilerin 2. ve 3. sınıflarda yapacakları 30'ar günlük (toplam 60 iş günü) büro ve şantiye stajları sayesinde alanlarındaki çalışma olanaklarını keşfetmelerine yardımcı olmaktadır.

Teorik ve uygulamalı derslerde yılda 1 ara sınav,1 genel sınav, yıl içinde verilen ödevlerle ve proje jürileriyle öğrencilerin başarıları kontrol edilmektedir. Programdan mezun olabilmek için öğrencilerin, 4 yıl boyunca toplam 160 kredi dersi tamamlamaları (240 AKTS) gerekmekte ve genel not ortalaması 4.00 üzerinden en az 2.00 olan ve zorunlu stajlarını başarı ile tamamlamış bulunan öğrenciler mezun sayılırlar.

Bu bölümün ayırt edici özelliği, teori ve pratiğin birleştirilmesinin yanında iç mekânların ve çevresel bağlamların nasıl planlanacağı, düzenleneceği, yönetileceği ve araştırılacağına sadece işlevsel ve estetik yönlerine göre değil; ayrıca teknoloji, üretim, organizasyon ve işletme üzerine bilgileri içine alacak şekilde öğrenilmesine verdiği özel ilgidir. Bu amaçlar doğrultusunda, bölümdeki dersler, temel olarak iç mekân ve çevre tasarımı

kapsamında, sadece işlevsel ve estetik bakış açılarını değil, aynı zamanda teknoloji, üretim, organizasyon ve yönetim alanındaki bilgileri de içerir nitelikte yapılandırılmıştır.

Bölüme ait çalışmaların konusu, sanatsal beceriden, soyut fikirlere, teknolojiden, insani bilimlere uzanan bir çeşitlilik göstermektedir. Dört yıllık eğitim teorik derslerle, çizim ve uygulama atölyesi çalışmaları, projeler, seminerler ve bilgisayar çalışmaları ile sürdürülür. Tüm beceriler günün koşullarına uygun, sanat yönü güçlü, mimari kriterleri doğru, çağdaş mekânların yaratılabilmesi için bilgi birikimi edindirilir. Bununla birlikte öğrencilerin mesleki konularda hukuki ekonomik bilgiler yönünden de donanımlı olmaları sağlanır. AKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde öğrenciler için dikey geçiş ve yatay geçiş programları oluşturulmuştur.

## BÖLÜM BAŞKANI'NIN MESAJI

*Sevgili Öğrenciler,*

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, iç mekanların fonksiyon ve kalitesini doğrudan ilgilendiren tasarım problemlerini belirleyen, araştıran, çözen, iç mekan ve çevre düzenlemelerinde işlevsel ve estetik bilgiyi kullanarak, fizyolojik, ergonomik ve psikolojik açıdan nitelikli, özgün, işlevsel, çevreye saygılı, aynı zamanda ekonomik çözümler ortaya koyabilen, sanat, mimarlık ve tasarımı aynı potada eritmeyi hedef alan tasarımcılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Yenilikçi ve nitelikli bir eğitim anlayışı benimsemek, iç mimarlık eğitimi alanındaki ulusal ve uluslar arası gelişmeleri yakından takip etmek, teknolojiyi yakalayabilmek, disiplinler arası akademik platformlarda yer almak ve bilimsel araştırma ile mesleki uygulama alanları arasında işbirliği kurulması yönünde çalışmak, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün temellendiği unsurlardır. Yaşamın her anında varlığını hissettiren sanatın tasarımla buluşarak mekanlara yansması, mekanların zenginleştirilmesi, estetik kaygısı taşıyan tasarımların ön plana çıkarılması, kısacası mekanlarda ve mekanlarla kullanıcıların üzerinde pozitif algı oluşturulması iç mimarlık bölümünün ilkeleri arasındadır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağlı İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2013-2014 yılında Normal öğretim ve İkinci öğretim olmak üzere 30'ar öğrenci alarak eğitim ve öğretime başlamıştır. Emekleyen bir bölüm olmakla beraber kısa sürede üniversitede ve kentte gerek düzenlenen çalıştaylarla, gerek seminer vermek için davet edilen konuklarla gerekse etkinlikler ve düzenlenen sergilerle adını duyurmayı başarmıştır.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü birinci sınıfında iç mimarlığın temelini oluşturacak, öğrenciye iç mimarlığa dair çizimlerin nasıl yapılacağını içeren, temel tasarım prensiplerini iki boyuta ve üç boyuta aktarmaya yönelik uygulamalı dersler ve iç mimarlığın temel prensiplerine, ergonomiye ve mekansal çözümlere yönelik teorik dersler yürütülmektedir. İkinci sınıfta öğrencilerin alt yapılarını güçlendirmeye yönelik aynı zamanda iletişim, düşünme, öğrenme ve belgeleme becerileri kazanmalarına katkıda bulunan teorik ve uygulamalı dersler yer almaktadır. Üçüncü ve dördüncü sınıfta ise öğrencilerimiz iç mimarlığa doğru daha hızlı adımlarla ilerledikleri için, kendi uzmanlık alanlarını oluşturabilecekleri, deneyim kazanabilecekleri, iş hayatında onlara katkı sağlayacak dersler verilmektedir. Proje ve tasarım dersleri her dönem verilmektedir ki; bu dersin amacı, öğrencinin tasarım, sanatsal, mesleki ve bilimsel açıdan ufuklarını geliştirmek, mezun olduktan sonra tasarımlarıyla, çizimleriyle ve sunumlarıyla kendini ifade etme yetisini kazandırmaktır. Eğitimin amacı, mezunların, Türkiye'de ve dünyada, profesyonel iş yaşamı ve akademi çevrelerinde çözüm üretmek ve yeniliklere öncülük ederek etkin rol oynayabilmeleridir. Bu bağlamda; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü müfredatı kuramsal bilgiyi uygulamayla bütünleştiren ve mesleğe özgü yetkinliklerin gelişimini amaçlayan derslerden oluşmaktadır.

Lisans eğitiminin dışında Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programımızla İç Mimarlık mezunu öğrencilerimize yüksek lisans yapma imkanı sunulmaktadır.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün kuruluş aşamasında her türlü desteği esirgemeyen ve gelişmemizi ve büyümemizi sağlayan üniversitemizin rektörü Prof. Dr. Sayın Mustafa SOLAK'A, fakültemizin eski dekanı Prof. Dr. Sayın İsa SAĞBAŞ'A, eski dekan yardımcımız Sayın Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ'A ve bölümü kurarken hep birlikte çalıştığımız mesai arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunuyorum.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü gelecek yıl ilk mezunlarını verecektir. Bu bölümümüz için oldukça gurur verici ve aynı zamanda duygusal bir süreç olacaktır. İlk mezun olacak öğrencilerimize destekleri için bu sayfa aracılığı ile teşekkür ediyorum ve hayatları boyunca başarılar diliyorum.

Bölümümüze yeni gelen her öğrenci yeni bir başlangıç ve yeni bir heyecan demek... Her yıl aynı coşku, heyecan ve özveriyle ülkemize yararlı, çevreye duyarlı, nitelikli ve seçkin iç mimarlar yetiştireceğiz.

Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı

## Bölüm Yönetimi

Görev	Unvan ve Ad Soyad	Tel	E-posta
Bölüm Başkanı	Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU	0 272 228 14 26 15078	ebruokuyucu@hotmail.com
Öğretim Üyesi	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA	0 272 228 14 26 15046	masarikahya@aku.edu.tr
Öğretim Üyesi	Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN	0 272 228 14 26	nkahraman@aku.edu.tr
Araştırma Görevlisi	Arş. Gör. Yasemin DEMİREL	0 272 228 14 26 15054	yasemindemirel@gmail.com
Öğretim Görevlisi	Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU	0 272 228 14 26	v_aydogdu@hotmail.com
Araştırma Görevlisi	Arş. Gör. Gamze ÇOBAN	0 272 228 14 26	a.gamzecoban@gmail.com

**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Elemanları ve E-posta Adresleri**

<b>Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU (Başkan)</b>	<b>ebruokuyucu@hotmail.com</b>
<b>Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA</b>	<b>masarikahya@aku.edu.tr</b>
<b>Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN</b>	<b>nkahraman@aku.edu.tr</b>
<b>Arş. Gör. Yasemin DEMİREL</b>	<b>yasemindemirel@gmail.com</b>
<b>Öğr. Gör. Veyssel AYDOĞDU</b>	<b>v_aydogdu@hotmail.com</b>
<b>Arş. Gör. Gamze ÇOBAN</b>	<b>a.gamzecoban@gmail.com</b>

**YÜRÜRLÜKTEKİ MÜFREDAT- TYYÇ 2017**

<b>GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ</b>					
<b>İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ NÖ-İÖ PROGRAMI</b>					
<b>BİRİNCİ YIL</b>					
<b>BİRİNCİ YARIYIL</b>					
<b>NO</b>	<b>DERS ADI</b>	<b>TEORİK</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>TOPLAM</b>	<b>AKTS</b>
1	TEMEL TASARIM	2	1	3	7
2	İÇ MİMARİDE TEKNİK ÇİZİM	2	2	4	6
3	İÇ MİMARİYE GİRİŞ	2	0	2	3
4	TÜRK DİLİ I	2	0	2	2
5	YABANCI DİL I	3	0	3	3
6	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	2	0	2	2
7	SANAT TARİHİ	2	0	2	2
8	MEKAN ANALİZ YÖNTEMLERİ	2	0	2	2
9	SEÇMELİ DERS I	2	0	2	3
	<b>TOPLAM</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
<b>SEÇMELİ DERS I GRUBU</b>					
1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ	2	0	2	3
2	DESEN I	2	0	2	3
<b>BİRİNCİ YIL</b>					
<b>İKİNCİ YARIYIL</b>					
<b>NO</b>	<b>DERS ADI</b>	<b>TEORİK</b>	<b>UYGULAMA</b>	<b>TOPLAM</b>	<b>AKTS</b>
1	İÇ MEKAN TASARIMI	2	2	4	7
2	BİLGİSAYARDA TASARIM	2	1	3	4
3	MAKET UYGULAMALARI	0	2	2	3
4	YAPI BİLGİSİ	2	0	2	3
5	MİMARLIK TARİHİ	2	0	2	3
6	TÜRK DİLİ II	2	0	2	2
7	YABANCI DİL II	3	0	3	3
8	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	2	0	2	2
9	SEÇMELİ DERS II	2	0	2	3
	<b>TOPLAM</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
<b>SEÇMELİ DERS II GRUBU</b>					
1	TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	2	0	2	3
2	DESEN II	2	0	2	3

İKİNCİ YIL					
ÜÇÜNCÜ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	İÇ İMARİ PROJE I	2	2	4	7
2	BİLGİSAYAR DESTEKLİ MEKAN TASARIMI I	2	1	3	4
3	PERSPEKTİF	4	2	6	6
4	YAPI MALZEMELERİ	2	0	2	2
5	ERGONOMİ	2	0	2	2
6	SEÇMELİ DERS III	2	0	2	4
7	ALAN DIŞI SEÇMELİ DERS I *	2	0	2	2
	<b>TOPLAM</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>27</b>
<b>SEÇMELİ DERS III GRUBU</b>					
1	FOTOĞRAFÇILIK	2	0	2	4
2	İÇ MEKANDA GRAFİK İLETİŞİM	2	0	2	4
3	KURUM KİMLİĞİ VE KURUMSAL KİMLİK TASARIMI	2	0	2	4
İKİNCİ YIL					
DÖRDÜNCÜ YARIYIL					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	İÇ MİMARİ PROJE 2 **	3	2	5	7
2	BİLGİSAYAR DESTEKLİ İÇ MEKAN TASARIMI II	2	1	3	4
3	İNCE YAPI	2	0	2	3
4	RENK VE DOKU	2	0	2	3
5	SEÇMELİ DERS IV	2	0	2	3
6	SEÇMELİ DERS V	3	0	3	5
7	ALAN DIŞI SEÇMELİ DERS II *	2	0	2	3
	<b>TOPLAM</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>27</b>
<b>SEÇMELİ DERS IV GRUBU</b>					
1	İÇ MEKANDA KULLANICI-DONATI İLİŞKİSİ	2	0	2	3
2	BİÇİM ALGI İLİŞKİSİNİN MEKANDA KULLANIMI	2	0	2	3
3	İÇMEKANTASARIMINDAGÖSTERGEBİLİM	2	0	2	3
<b>SEÇMELİ DERS V GRUBU</b>					
1	ISLAK MEKAN TASARIMI	3	0	3	5
2	ÇOCUK MEKANLARI TASARIMI	3	0	3	5
3	SAHNE TASARIMI	3	0	3	5



* Üniversite havuzundan temel alan dışındaki bir ders seçilecektir.					
** Ön Koşul Olarak Önceki Dönemdeki Projeyi Geçemeyen Öğrenci Bu Dönem Kaldığı Proje Dersini Almak Zorundadır. (Aynı Dönem İçinde, Güz Ve Bahar Dönemi Proje Dersleri Açılacaktır Ve Öğrenci Kaldığı Proje Dersini Her Dönem Alabilecektir)					
<b>İKİNCİ YIL</b>					
<b>YAZ YARIYILI</b>					
1	STAJ I	20İŞGÜNÜ			6
<b>ÜÇÜNCÜ YIL</b>					
<b>BEŞİNCİ YARIYIL</b>					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	İÇ MİMARİ PROJE 3 **	3	2	5	7
2	AYDINLATMA YÖNTEMLERİ	2	1	3	3
3	GÖRSEL İLETİŞİM TEKNİKLERİ (COREL, PHOTOSHOP)	1	1	2	2
4	ÇEVRE TASARIMI VE UYGULAMASI	2	1	3	5
5	MOBİLYA TARİHİ	2	0	2	2
6	SEÇMELİ DERS VI	2	0	2	3
7	SEÇMELİ DERS VII	3	0	3	5
	<b>TOPLAM</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>27</b>
<b>SEÇMELİ DERS VI GRUBU</b>					
1	ENGELLİLERE YÖNELİK TASARIM	2	0	2	3
2	EKOLOJİK TASARIM	2	0	2	3
<b>SEÇMELİ DERS VII GRUBU</b>					
1	ENSTALASYON	3	0	3	5
2	MOBİLYA UYGULAMALARI	3	0	3	5
<b>ÜÇÜNCÜ YIL</b>					
<b>ALTINCI YARIYIL</b>					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	İÇ MİMARİ PROJE 4 **	3	2	5	7
2	İÇ MİMARİDE MALİYET ANALİZİ	2	0	2	2
3	ÇEVRE TASARIMI VE UYGULAMASI II	2	1	3	5
4	İÇ MEKANDA AKUSTİK	2	0	2	2
5	MOBİLYA TASARIMI	2	1	3	3
6	SEÇMELİ DERS VIII	2	1	3	4
7	SEÇMELİ DERS IX	2	1	3	4
	<b>TOPLAM</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>27</b>
<b>SEÇMELİ DERS VIII GRUBU</b>					
1	FUAR STAND TASARIMI	2	1	3	4
2	SERĞİ-VİTRİN TASARIMI	2	1	3	4
3	MUTFAK TASARIMI	2	1	3	4
<b>SEÇMELİ DERS IX GRUBU</b>					

1	ENSTALASYON	2	1	3	4
2	SERAMİK UYGULAMALARI	2	1	3	4
3	CAM UYGULAMALARI	2	1	3	4
** Ön Koşul Olarak Önceki Dönemdeki Projeyi Geçemeyen Öğrenci Bu Dönem Kaldığı Proje Dersini Almak Zorundadır. (Aynı Dönem İçinde, Güz Ve Bahar Dönemi Proje Dersleri Açılacaktır Ve Öğrenci Kaldığı Proje Dersini Her Dönem Alabilecektir)					
<b>ÜÇÜNCÜ YIL</b>					
<b>YAZ YARIYILI</b>					
1	STAJ II	20İŞGÜNÜ			6
<b>DÖRDÜNCÜ YIL</b>					
<b>YEDİNCİ YARIYIL</b>					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	İÇ MİMARİ PROJE 5 **	3	2	5	8
2	İÇ MEKAN RESTORASYONU	2	1	3	5
3	PORTFOLYO SUNUM VE TEKNİKLERİ	2	0	2	4
4	MESLEKİ İNGİLİZCE	2	0	2	2
5	SEÇMELİ DERS X	2	0	2	3
6	SEÇMELİ DERS XI	2	0	2	3
7	SEÇMELİ DERS XII	2	1	3	5
	<b>TOPLAM</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>30</b>
<b>SEÇMELİ DERS X GRUBU</b>					
1	MESLEK ETİĞİ	2	0	2	3
2	İMAR HUKUKİ	2	0	2	3
<b>SEÇMELİ DERS XI GRUBU</b>					
1	İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ I	2	0	2	3
2	İŞ HUKUKU	2	0	2	3
<b>SEÇMELİ DERS XII GRUBU</b>					
1	KENT MOBİLYALARI TASARIMI	2	1	3	5
2	STRÜKTÜR TASARIMI	2	1	3	5
3	PEYZAJ TASARIMI VE KONSTRÜKSİYONLARI	2	1	3	5
** Ön Koşul Olarak Önceki Dönemdeki Projeyi Geçemeyen Öğrenci Bu Dönem Kaldığı Proje Dersini Almak Zorundadır. (Aynı Dönem İçinde, Güz Ve Bahar Dönemi Proje Dersleri Açılacaktır Ve Öğrenci Kaldığı Proje Dersini Her Dönem Alabilecektir)					
<b>DÖRDÜNCÜ YIL</b>					
<b>SEKİZİNCİ YARIYIL</b>					
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	AKTS
1	BİTİRME PROJESİ **	2	2	4	12
2	ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	2	0	2	3
3	GİRİŞİMCİLİK	3	0	3	4
4	SEÇMELİ DERS XIII	2	0	2	3

5	SEÇMELİ DERS XIV	2	1	3	5
6	SEÇMELİ DERS XV	2	0	2	3
	<b>TOPLAM</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>30</b>
<b>SEÇMELİ DERS XIII GRUBU</b>					
1	PROJE YÖNETİMİ	2	0	2	3
2	İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ II	2	0	2	3
<b>SEÇMELİ DERS XIV GRUBU</b>					
1	GELENEKSEL SÜSLEME TEKNİKLERİ	2	1	3	5
2	GELENEKSEL YAPILARDA İÇ MEKAN ANALİZİ	2	1	3	5
<b>SEÇMELİ DERS XV</b>					
1	RKREASYON ALANLARI	2	0	2	3
2	KENTSEL TASARIM	2	0	2	3
** Ön Koşul Olarak Önceki Dönemdeki Projeyi Geçemeyen Öğrenci Bu Dönem Kaldığı Proje Dersini Almak Zorundadır. (Aynı Dönem İçinde, Güz Ve Bahar Dönemi Proje Dersleri Açılacaktır Ve Öğrenci Kaldığı Proje Dersini Her Dönem Alabilecektir)					
<b>GENEL TOPLAMLAR</b>					
	TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI	<b>126</b>			
	TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI	<b>34</b>			
	TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	<b>40</b>			
	TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ	<b>60</b>			
	TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ	<b>12</b>			
	TOPLAM AKTS KREDİSİ+STAJ	<b>240</b>			

# İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2017-2018 GÜZ DÖNEMİ

## İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2017-2018 GÜZ YARIYILI DERS PROGRAMI-NÖ

Gün	Sınıf	08:30 09:20	09:30 10:20	10:30 11:20	11:30 12:20	13:00 13:50	14:00 14:50	15:00 15:50	16:00 16:50
Pazartesi	1	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu				
	2		Fotoğrafçılık Öğr. Gör. Hayati Ulusay	Fotoğrafçılık Öğr. Gör. Hayati Ulusay		İç Mekan Tasarımı 2 Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr. Grv. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 2 Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr. Grv. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 2 Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr. Grv. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 2 Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr. Grv. İsmail Efe
	3			Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül	Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül				
	4								
Salı	1	Temel Tasarım Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKuyucu	Temel Tasarım Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKuyucu	Temel Tasarım Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKuyucu					
	2						Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü	Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü	Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü
	3	İç Mekanda Renk ve Doku Öğr. Gör. Elif Orun	İç Mekanda Renk ve Doku Öğr. Gör. Elif Orun	Görüntü İşleme Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül	Görüntü İşleme Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül	Görüntü İşleme Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül	Genel Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Ulviye Şirzad	Genel Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Ulviye Şirzad	
	4	İşçi Sağlığı ve İş Güvelliği Öğr. Grv. Zeynep Kotan Yeğit	İşçi Sağlığı ve İş Güvelliği Öğr. Grv. Zeynep Kotan Yeğit	Pazarlama İlkeleri Yrd. Doç. Dr. Hatice Yılmaz	Pazarlama İlkeleri Yrd. Doç. Dr. Hatice Yılmaz	İç Mimari Proje 3 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Ayfer Örtten	İç Mimari Proje 3 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Ayfer Örtten	İç Mimari Proje 3 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Ayfer Örtten	İç Mimari Proje 3 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Ayfer Örtten
Çarşamba	1					İç Mimarlığa Giriş Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	İç Mimarlığa Giriş Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	Temel Sanat Eğitimi Öğr. Grv. Canan Gürel Ak	Temel Sanat Eğitimi Öğr. Grv. Canan Gürel Ak
	2	Serbest El Perspektifi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	Serbest El Perspektifi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	Serbest El Perspektifi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya				Yapıda Taşıyıcı Sistemler	Yapıda Taşıyıcı Sistemler
	3	İç Mimari Proje 1 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru	İç Mimari Proje 1 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru	İç Mimari Proje 1 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru	İç Mimari Proje 1 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru	İç Mimari Proje 1 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru			

		Okuyucu Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	Okuyucu Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	Okuyucu Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	Okuyucu Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	Okuyucu Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu			
	4		Kent Mobilyaları Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Kent Mobilyaları Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Kent Mobilyaları Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Tasarımda Kültürel Etmeler Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Tasarımda Kültürel Etmeler Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Mimari Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç	Mimari Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç
Perşembe	1	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	Mekan Analiz Yöntemleri Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	Mekan Analiz Yöntemleri Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç	Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç
	2						Mobilya Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman
	3	İç Mimaride Tekstil Öğr. Gr. Elif Orun	İç Mimaride Tekstil Öğr. Gr. Elif Orun		Mobilya Mukavemet Analizi Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Mukavemet Analizi Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman		İç Mekanda Akustik Çöz. Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	İç Mekanda Akustik Çöz. Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya
	4	İç Mekan Restorasyonu Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mekan Restorasyonu Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mekan Restorasyonu Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu	Bina Dış Cephe Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	Bina Dış Cephe Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	Bina Dış Cephe Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya		
Cuma	1		Atatürk İlike ve İnkılap Tarihi 1 Okt. Talat Koçak	Atatürk İlike ve İnkılap Tarihi 1 Okt. Talat Koçak	Türk Dili 1 Okt. Sebahattin Özkan		Yabancı Dil 1	Yabancı Dil 1	Yabancı Dil 1
	2			Maket Uygulamaları Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	Maket Uygulamaları Öğr. Gr. Veysel Aydoğdu	Alan Dışı Seçmeli Ders	Alan Dışı Seçmeli Ders	Alan Dışı Seçmeli Ders	Alan Dışı Seçmeli Ders
	3								
	4		İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları Öğr. Gr. Canan Gürel Ak	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları Öğr. Gr. Canan Gürel Ak	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları Öğr. Gr. Canan Gürel Ak				

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2017-2018 GÜZ YARIYILI DERS PROGRAMI-İÖ**

Gün	Sınıf	13:00 13:50	14:00 14:50	15:00 15:50	16:00 16:50	17:00 17:50	18:00 18:50	19:00 19:50	20:00 20:50	21:00 21:50
Pazartesi	1	Temel Tasarım Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKuyucu	Temel Tasarım Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKuyucu	Temel Tasarım Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKuyucu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	Türk Dili 1 Okt. Sebahattin Özkan	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	Mekan Analiz Yöntemleri Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu
	2						İç Mekan Tasarımı 2 Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	İç Mekan Tasarımı 2 Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	İç Mekan Tasarımı 2 Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	İç Mekan Tasarımı 2 Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya
	3		Görüntü İşleme Öğr. Gör. Fügen Özer Gönül	Görüntü İşleme Öğr. Gör. Fügen Özer Gönül	Görüntü İşleme Öğr. Gör. Fügen Özer Gönül					
	4									
Salı	1									
	2					Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü	Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü	Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü		
	3			Genel Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Ulviye Şirzad	Genel Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Ulviye Şirzad	Mobilya Mukavemet Analizi Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Mukavemet Analizi Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman			
	4					İç Mimari Proje 3 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Ayfer Örtten	İç Mimari Proje 3 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Ayfer Örtten	İç Mimari Proje 3 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Ayfer Örtten	İç Mimari Proje 3 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Ayfer Örtten	
Çarşamba	1			İç Mimarlığa Giriş Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	İç Mimarlığa Giriş Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	Temel Sanat Eğitimi Öğr. Grv. Canan Gürel Ak	Temel Sanat Eğitimi Öğr. Grv. Canan Gürel Ak			
						Desen 1 Öğr. Grv. Hakan Pekyaman	Desen 1 Öğr. Grv. Hakan Pekyaman			
	2					Yapıda Taşıyıcı Sistemler	Yapıda Taşıyıcı Sistemler	Mobilya Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman
	3					İç Mimari Proje 1 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 1 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 1 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 1 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 1 Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu
4			Tasarımda Kültürel Etmenler Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Tasarımda Kültürel Etmenler Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman	Mimari Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç	Mimari Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç	Bina Dış Cephe Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	Bina Dış Cephe Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	Bina Dış Cephe Tasarımı Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	

Perşembe	1			İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	İç Mimarlıkta Teknik Çizim Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç	Sanat Tarihi Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç	
	2					Fotoğrafçılık Öğr. Gör. Hayati Ulusay	Fotoğrafçılık Öğr. Gör. Hayati Ulusay	Serbest El Perspektifi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	Serbest El Perspektifi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	Serbest El Perspektifi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya
	3		Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül	Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül	İç Mekanda Akustik Çöz. Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya	İç Mekanda Akustik Çöz. Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya				
	4			İç Mekan Restorasyonu Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mekan Restorasyonu Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mekan Restorasyonu Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamalar Öğr. Grv. Canan Gürel Ak	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamalar Öğr. Grv. Canan Gürel Ak	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamalar Öğr. Grv. Canan Gürel Ak	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamalar Öğr. Grv. Canan Gürel Ak
Cuma	1					Yabancı Dil 1	Yabancı Dil 1	Yabancı Dil 1		
	2			Maket Uygulamalar Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	Maket Uygulamalar Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu	Alan Dışı Seçmeli Ders İslam Sanatı Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç	Alan Dışı Seçmeli Ders İslam Sanatı Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç			
	3									
	4									

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ**  
**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BÖLÜMÜ 1. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC107 TEMEL TASARIM		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş.Ebru OKUYUCU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencinin ;Tekniği, Araçları, Donatıları, Malzemeyi tanıma, düzenleme ve görüntüye dönüştürmesini sağlamak, Gözlem kurgulanımı, araştırma gönüllülüğü, seçme, kavrama, anlama, temel karakteri bulma, yalınlaştırma, ayırma-bileşim üretme, düzeltme-tamamlama, çözüp dönüştürme, anlamla bütünleşme, canlandırma ve tasarımlama özelliklerinin geliştirilmesini sağlamak, Öğrenciyi; görsel biçimlendirmenin anlam-işlev, görüngü değer ve öğelerinin disiplinini, yeti ve yeteneklerini eğitmek, görme ve görsel algıya bağlı deneyim ve birikimlerini denetleyip kullanabilmesini öğretmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	M. İŞİNGÖR, Resim-I. Temel Sanat Eğitimi, E. KALMIK, Renklerin Armoni Sistemi		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	7	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma.Derste Kullanılacak araç gereç ve materyallerin tanıtılması ve temininin not ettirilmesi. Tasarım ve Tasarımcı "Tasarım öğeleri" nin ve Tasarım ilkeleri" nin teorik olarak örnekler üzerinden anlatılması ve tanıtılması		
2	Açık – Koyu değerlerin (ton skalası) ve ışık- gölge öğesinin formun oluşturulmasındaki önemi Ton skalası çalışmaları ve skalanın geometrik formlar ve/veya değişik objeler (küresel, prizmatik, köşeli) üzerine uygulanması.Teknik anlatım öğelerini (nokta, çizgi, leke) ayrı ayrı ton skalası olarak uygulama ve skalanın farklı geometrik form ve objeler üzerine giydirilmesi.		
3	Teknik anlatım öğelerinin ( nokta çizgi leke) ayrı ayrı teorik anlatım ve tanıtımları.Her bir öğenin ayrı ayrı tasarım ilkeleri paralelinde anlatım ve uygulamalarının yaptırılması.Nokta ve tekrar/ tam tekrar / aralıklı tekrar/ koram/ uyum/ zıtlık/ denge/ düzenli – düzensiz – simetrik – asimetrik – şekil – zemin. Nokta ve leke		
4	Çizgi. Sınıflandırması. Çizginin anlatım olanakları. Mekanik çizgiler, Artistik çizgiler, Paralel çizgiler, Çakışan çizgiler. Çizgi demet ve kümeleri.Çizgi ve tekrar/ tam tekrar / aralıklı tekrar/ koram/ uyum/ zıtlık/ denge/ düzenli – düzensiz – simetrik – asimetrik – şekil – zemin.		
5	Çizim ve boyama araç gereçlerinin dışında bir malzeme ile kolaj tekniğinde belirlenecek bir konunun nokta ve çizgi öğesi bir arada kullanılarak tasarlanması.		
6	Çizim ve boyama araç gereçlerinin dışında bir malzeme ile kolaj tekniğinde belirlenecek bir konunun nokta ve çizgi öğesi bir arada kullanılarak tasarlanması.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Leke: Nokta yoğunlaşmalarıyla, çizgi yoğunlaşma ve çakışmalarıyla, yedirme tekniği ile lekelerin oluşturulması ve belirlenen form ve objelerin üzerine giydirilmesi uygulamaları Farklı leke değerleriyle imgesel bir konunun anlatılması.		
9	Zemin, Şekil – Biçim – Form, Işık- Gölge, Leke, Doku öğelerinin teorik anlatımları. Öğelerin geometrik formlar ve/ veya Doğal – Yapay objeler üzerinden kavratılması.Obje etütleri ve objenin çizgisel ve lekesele anlatımları, uygulamaları.		
10	çizgisel, geometrik ve lekesele anlatım çalışmalarının fotokopi yöntemi ile büyütülüp – küçültülerek elde edilen materyallerin parçalama yöntemi ile ( çizgisel ve / veya geometrik şekillerde) bozularak yeniden bir araya getirilip yeni bir tasarıma dönüştürülmesi. Yeniden tasarlama		
11	Doku öğesi, önemi, sınıflandırılması. Yapay doku çalışmaları.Etüdü yapılan ve farklı anlatımları ( çizgisel – lekesele ) elde edilen veya farklı ( doğal – yapay ) objelerden hareketle yüzeysel tasarımlar. (doku çalışmaları)		
12	Kompozisyon / Düzenleme/ Yorum konusu anlatılarak, etüdü yapılan objenin teknik anlatım öğelerini kullanarak, tasarım ilkeleri doğrultusunda yorumlayıp yüzeysel kompozisyon oluşturmak.		
13	Leke öğesi kullanılarak ilgili tasarım ilkeleri paralelinde farklı çizim ve boyama materyalleri kullanılarak leke çalışmaları ve uygulamaları. Objelerin lekesele-simgesele anlatımları. ( Doğal – Yapay – İnsan – Hayvan vb )		



14	Genel tekrar ve değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	İMC105 İÇ MİMARİDE TEKNİK ÇİZİM		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu ders ile öğrencilere temel geometrik çizimleri, görünüşleri, ölçülendirme kurallarını, kesit ve detay çizimlerini yapabilecek yeterliliklerin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Notları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Teknik resmin tanımı, önemi ve kullanım alanları		
2	Doğru, dikme ve geometrik şekiller çizmek		
3	İzdüşüm kavramı		
4	İzdüşüm kavramı		
5	Görünüş çıkarma		
6	Ölçek ve çeşitleri, Ölçülendirme kuralları		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Ölçülendirme elemanları		
9	Ölçülendirme elemanları		
10	Kesit alma ve önemi		
11	Perspektif tanımı ve çeşitleri		
12	Perspektif çeşitleri ve örnek çizimler		
13	Malzeme ölçüleri, malzeme özellikleri		
14	Detaylarda işaretlemeler		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC103 İÇ MİMARİYE GİRİŞ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	1. Mimarlık kavramları ve ilişki olduğu alanlar ile tanıştırmak, 2. Mekan, biçim, işlev gibi kavramların teorik anlatımını yapmak, 3. Planlama, mimari planlama, programlama ve tasarlama gibi temel mimarlık kavramları açıklanacak, 4. Mimari biçimlenmeyi belirleyen sosyal, çevresel ve estetik etkenler açıklanacak, 5. İnsan gereksinimleri, mekan kavramı ve mekanın kurucu elemanları tanımlanacak, 6. Mekan organizasyonu ve mekanlar arasındaki ilişki tipleri anlatılacak, 7. Mekan düzenleme ilkeleri örnekler aracılığıyla açıklanacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Erdoğan, N., Bina bilgisi: Mimari Tasarıma Hazırlık İlkeleri, Trakya Üniversitesi Yayınları, Edirne, 1999. Baker, G. H., Design Strategies in Architecture, An Approach to the Analysis of Form, Van Nostrand Reinhold, London, 1989.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mekan Nedir		
2	Mimarlıkta Biçim ve Mekan		
3	Mekanda Temel İnsan Gereksinimleri		
4	İnsan ve Mekan İlişkisi		
5	İnsan ve Mekan İlişkisi		
6	Ergonomi		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Mekansal Organizasyonlar 1		
9	Mekansal Organizasyonlar 2		
10	Mimaride Oran, Ölçek, Altın Oran		
11	Mimaride Simetri, Ritm, Tekrar		
12	Mimaride Birlik, Egemenlik, Denge		
13	Mimaride Tekrar ve Hiyerarşi		
14	Mimaride Kontrast ve Harmoni		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	TRK101 TÜRK DİLİ 1		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Sebahattin ÖZKAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Yükseköğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılmak; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırılmaktır. 1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılmak 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırılmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kaynaklar CAFEROĞLU, Ahmet, Türk Dili Tarihi I-II, İstanbul, 1984 ERCİLASUN, Ahmet. B. , Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ Yay., Ankara, 2004. KAR, Ali, Türk Dili Tarihi, Ötüken Yay., Ankara, 2005.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dilin Tanımı Ve Önemi ( Dil Ve Dilin Özellikleri, Dil Düşünce İlişkisi, Anadili, Bağlam, Dil Ve Söz)		
2	Kültür Ve Medeniyet ( Kültür, Kültürün Unsurları, Kültür Çeşitleri, Medeniyet)		
3	Dil Kültür İlişkisi ( Kültürün Temel Unsuru Olarak Dil, Kültürün Edebi Eserler Yoluyla Temsil Edilmesi)		
4	Yazı Dili Ve Özellikleri ( Yazılı Anlatım, Kompozisyon Oluşturma Kuralları, Kompozisyonda Plan)		
5	Yazı Dili Ve Özellikleri ( Düşünce Ve Ana Düşünce, Tema, Hayal, Anlatım Biçimleri)		
6	Yazı Dili Ve Özellikleri ( Düşünce Ve Ana Düşünce, Tema, Hayal, Anlatım Biçimleri)		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	Yazı Dili Ve Özellikleri (Yaratıcı Ve Kurgusal Yazılarda Bakış Açısı, Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılara Yaklaşım Biçimleri, Seçilmiş Yazılardan Paragraf Ve Tema İncelemesi)		
9	Dil Yanlışları Ve Anlatım Bozuklukları ( Alıntıların Yanlış Kullanımı, Çeviri Yanlışları, Özenti Kullanımlar, Yanlış Sözcük Seçimi)		
10	Yazı Türleri: Yaratıcı ( Kurgusal Yazılar ) ( Masal, Destan, Şiir)		
11	Yazı Türleri: Yaratıcı ( Kurgusal Yazılar ) ( Hikâye, Roman, Tiyatro)		
12	Yazı Türleri: Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılar ) ( Fıkra, Makale, Eleştiri)		
13	Yazı Türleri: Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılar ) ( Deneme, Anı, Günlük, Gezi Yazısı)		
14	Bilimsel Yazılarda Bibliyografya Ve Dipnot		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	YAD101 YABANCI DİL 1		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Bircan ERGÜN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar. Öğrencilerin 6. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 7. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 8. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar. 9. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar. 10. Hedef dili anlamalarını sağlar.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay. KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay. TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	<b>Meeting</b> , Dialogs, Vocabulary		
2	<b>Welcome to Turkey</b> , Greetings, Introducing Yourself, Exchanging Personal Information		
3	<b>My Family</b> , Describing Personal Belongings, Asking and Giving the Time, Giving Directions		
4	<b>My Dormitory Room</b> , Describing a Room, Talking about Your Hometown, Asking about Personal Belongings		
5	<b>A Day On Campus</b> , Asking For and Giving Personal, Talking about Routines and Habits		
6	<b>A Day On Campus</b> , Asking For and Giving Personal, Talking about Routines and Habits		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	<b>Party Time</b> , Expressing ability or Lack of Ability, Making Accepting and Refusing Invitations or Suggestions, Making a Request		
9	<b>First Days of Class</b> , Giving Information about Everyday Activities, Talking about What People are Doing at the Moment in General		
10	<b>She's beautiful</b> , Describing, People, Making Comparisons, Using the Telephone		
11	<b>My Apartment</b> , Identifying and Describing Accommodations, Describing Simple Objects, Giving Reasons, Following Directions		
12	<b>Let's Eat!</b> , Talking about Meals, Following and Giving Simple Instructions, Asking For and Giving Permission		
13	<b>Shopping</b> , Expressing Needs and Wants, Asking For and Telling Prices, Describing Present and Past Situations		
14	<b>Speaking Exercises</b>		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	AIT101 ATATÜRK İLEKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Talat KOÇAK		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu hakkında bilgiler vermek. Türk bağımsızlık savaşı hakkında doğru bilgiler vermek, Türkiye ve Atatürk İnkıpları, İlkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İnkıpları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek, Türk gençliğini Atatürkçü düşünce doğrultusunda yetiştirmek ve güçlendirmektir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	"Tanışma ve Dersin amacını anlatma. İnkılap Tarihi ilgili kavramlar ve kaynakların açıklanması		
2	Yenileşme Çabaları.		
3	Fikir Hareketleri		
4	Birinci Dünya Savaşı öncesi askeri ve siyasi gelişmeler.Trablusgarp Savaşı ve Balkan Savaşları		
5	Birinci Dünya Savaşı		
6	Mondros Mütarekesi		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'daki faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkması. Son Osmanlı Mebusan Meclisi'nin toplanması, İstanbul'un işgal edilmesi.		
9	Milli Mücadele Dönemi:Amasya Genelgesi, Erzurum, Batı Anadolu ve Sivas Kongreleri.		
10	T.B.M.M.'nin toplanması ve niteliği. T.B.M.M.'nin açılmasından sonraki askeri ve siyasi gelişmeler.Millî Mücadele Cepheleeri:Doğu Cephesi		
11	Güney Cephesi, Batı Cephesi.Mudanya Mütarekesi.Saltanatın kaldırılması		
12	Lozan Konferansı ve Sonuçları		
13	Lozan Konferansı ve Sonuçları		
14	Ders Tekrarı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SANAT TARİHİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sanat Tarihinin temel problemleri hakkında açık seçik bir bilgi ve bilinç sahibi olma ve bu bilgileri zamanımızda ortaya çıkan güncel sorunlara uyarlayabilme		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat Tarihinin temel problemleri hakkında açık seçik bir bilgi ve bilinç sahibi olma ve bu bilgileri zamanımızda ortaya çıkan güncel sorunlara uyarlayabilme		
2	Sanatın çeşitli alanları hakkında temel bilgi sahibi olma; insan faaliyetinin farklı alanlarını Sanat Tarihi açısından ele alma ve ifade etme yeteneğini geliştirme		
3	Sanatın çeşitli alanları ve çeşitli kültürlerin sanatsal faaliyetleri hakkında bilgili, bilinçli, işlenmiş, tutarlı görüş sahibi olma.		
4	Sanat Tarihi konusunda başkalarını dinlemenin ve tartışmanın önemini ve gereğini kavrama ve diyalogun gereklerini yerine getirme.		
5	Herhangi bir dönemdeki herhangi bir eseri gördüğünde, öz niteliklerinden yola çıkarak tanıyabilme ve tanımlayabilme.		
6	Kültürel ürünlerle ilgili daha önce yapılmış ancak temellendirilmemiş yerleşik kanıları, önyargıları ve açık olmayan varsayımları ortaya koyabilme.		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	Bir eserin öz niteliklerinden yola çıkarak, dönemin genel özelliklerini ayırt edebilme ve farklı eserler arasında ilişki kurabilme.		
9	Bir eserin veya bir eser üzerindeki süslemenin plan, kesit ya da çözümsel izdüşümünü, evrensel çizim tekniklerini ve araçlarını kullanarak çizebilme.		
10	Toprak altında kalmış eserlerin çıkarılabilmesi için edindiği yöntem ve becerileri alana uygulayabilme.		
11	Kültür varlıkları üzerinde yer alan farklı dillerdeki kitabeleri okuyabilme ya da farklı disiplinlerden yardım alarak çözümleyebilme.		
12	Belirli bir konuda, edinilmiş olan bilgi birikiminden konuyla ilgili olanlarını seçip ortaya koyabilme.		
13	Eserlerin müze gibi ortamlarda sergilenmesine yönelik çağdaş yöntemleri araştırabilme ve uygulayabilme.		
14	Bağımsız çalışabilme.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MEKAN ANALİZ YÖNTEMLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sanatsal süreçlerde tanımlar yapabilen, kuram ve kurallara göre sanatın görsel, algısal öğelerinin ortaya konularak sanat için ortak bir dil oluşturulmasıdır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Temel sanat kavramaları; Plastik Sanatlarda; Görsel dili oluşturan temel elemanlar, ilkeler.		
2	Temel sanat eğitimi kapsamında içerisinde ışık; tanımlar – kavramlar, sanat tarihi içerisinde ışığın serüveni, resimsel çalışmalarda resmin genel kalitesini etkileyen ışığın faktörleri, ton değerlerinin doğru kullanılması, değer çubuğuna göre renklerin		
3	Işık konusu ile ilgili uygulama çalışmaları; Doğal-yapay nesnelere üzerinde ışık gölge, derinliksel çalışmalar, yorumlar, ışık konusu içinde şekillendirme çalışmaları.		
4	skeç çalışmaları		
5	Noktanın tanımı, görsel anlatım ögesi olarak nokta, doğada nokta deneyi, nokta çeşitleri, karakterleri, olanakları, ilişkileri ve psikolojik etkilerinin araştırılması.		
6	Nokta: Nokta araştırmaları (deney ve uygulamalar), nokta düzenlemeleri, düzenli ritim, düzensiz ritim ile kompozisyon çalışmaları.		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	Çizgi; Çizginin tanımı ve değeri, çizgi çeşitleri ve çizginin duyuşsal özellikleri, çizginin temel görevleri ve etkileri, çizgi ilişkileri, değişik gereçlerin çizgi olanakları, görsel anlatımda çizginin etkileri, doğada çizgi deneyi,		
9	Çizgi çeşitleri ve psikolojik etkilerini, çizgi- form, çizgi- doku, çizgi-leke kompozisyon araştırmaları.		
10	Leke: lekecilik, ton teknikleri, doku; doku araştırmaları, doku çeşitleri, organik nesnelere çizgi-nokta-ışık-ton ile anlatımı		
11	Perspektif; Perspektifin tanımı, temel unsurları, perspektif türleri. Geometrik formların farklı konumlardan perspektif değerlere göre çizilmesi (Küp, Piramit, çokgen, silindir, koni), form üretme çalışmaları.		
12	Bir ufuk çizgisi ve üzerinde alınmış kaçış noktalarına göre çeşitli nesnelere görünümünün araştırılması. Dış-iç mekan çizimleri,		

13	Makine parçaları üzerinde perspektif çizim çalışmaları. Çeşitli makine parçalarının konstrüktif yapısının geçirgen olarak çizimi. Kişisel hacim yorumlamaları.
14	skeç çalışmaları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	TEMEL SANAT EĞİTİMİ 1		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Canan GÜREL AK		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İlk yıl içerisinde verilen seçmeli güzel sanatlar dersi, sanat eğitiminin önemli bir kategorisi olan, genel sanat eğitimi çerçevesinde öğrencilere sanat kültürü, kazandırmayı amaç edinmiştir. Başka bir deyişle sanatın insanı insanlaştıran, hayatı artıran, duyuları keskinleştiren boyutta önemli bir olgu olduğunu öğrenciye kavratmak, sanatın doğası ve çeşitli sanat disiplinleri konusunda öğrenciye bilgi, beceri ve anlayış kazandırmak, öğrenciyi, kişilikli, kimlikli, sorgulayan, duyuları keskinleşmiş, toplumsallaşmış bireyler kılmak bu dersin genel amacıdır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanatın Tanımı Üzerine		
2	Genel Anlamında Sanat ,Özel Anlamda Sanat		
3	Genel Olarak Sanat (Tanımlar - Kavramlar)		
4	Doğal Nesne – Sanat Nesnesi		
5	Güzel Sanatların Sınıflandırılması		
6	Sanatın Kaynağı		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	Sanatın İşlevleri		
9	Sanatta Nesne Çözümlemesi Ve Sanatın Nesneleri		
10	Suje Nedir- Obje Nedir		



11	Bir Bilim Alanı Olarak Estetik
12	Genel Olarak Güzel
13	Estetik Bir Değer Olarak Güzel
14	Değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	DESEN 1		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin amacı oran, ölçü, plan kavramlarını canlı ve cansız modelden füzen, pastel ve karakalem yardımıyla çizimin anlatılmasıdır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerinin anlatımı, canlı modelden eskiz ve çizimler		
2	Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerinin anlatımı, canlı modelden eskiz ve çizimler		
3	Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri		
4	Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri		
5	İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkileri		
6	Çalışmada farklı yapıların kurulması için bilgi ve yeteneklerin etkili kullanılması		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkileri.		
9	Canlı ve cansız doğa çizim yeteneklerinin geliştirilmesi		
10	Gerekli materyallerin uygun kullanımı		

11	Farklı çizgiler, farklı çizgi ilişkileri değişik çizer malzemelerin olanakları ile skeç ve kroki çalışmaları.
12	Kısa süreli kroki çalışmaları
13	Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları
14	Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları
15	Final Sınavı

### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BÖLÜMÜ 1. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC107 TEMEL TASARIM		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş.Ebru OKUYUCU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencinin ;Tekniği, Araçları, Donatıları, Malzemeyi tanıma, düzenleme ve görüntüye dönüştürmesini sağlamak, Gözlem kurgulanımı, araştırma gönüllülüğü, seçme, kavrama, anlama, temel karakteri bulma, yalınlaştırma, ayırma-bileşim üretme, düzeltme-tamamlama, çözüp dönüştürme, anlamla bütünleşme, canlandırma ve tasarımlama özelliklerinin geliştirilmesini sağlamak, Öğrenciye; görsel biçimlendirmenin anlam-işlev, görüngü değer ve öğelerinin disiplinini, yeti ve yeteneklerini eğitmek, görme ve görsel algıya bağlı deneyim ve birikimlerini denetleyip kullanabilmesini öğretmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	M. İŞİNGÖR, Resim-I. Temel Sanat Eğitimi, E. KALMIK, Renklerin Armoni Sistemi		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	7	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma.Derste Kullanılacak araç gereç ve materyallerin tanıtılması ve temininin not ettirilmesi. Tasarım ve Tasarımcı "Tasarım öğeleri" nin ve Tasarım ilkeleri" nin teorik olarak örnekler üzerinden anlatılması ve tanıtılması		
2	Açık – Koyu değerlerin (ton skalası) ve ışık- gölge öğesinin formun oluşturulmasındaki önemi Ton skalası çalışmaları ve skalanın geometrik formlar ve/veya değişik objeler (küresel, prizmatik, köşeli) üzerine uygulanması.Teknik anlatım öğelerini (nokta, çizgi, leke) ayrı ayrı ton skalası olarak uygulama ve skalanın farklı geometrik form ve objeler üzerine giydirilmesi.		
3	Teknik anlatım öğelerinin ( nokta çizgi leke) ayrı ayrı teorik anlatım ve tanıtımları.Her bir öğenin ayrı ayrı tasarım ilkeleri paralelinde anlatım ve uygulamalarının yaptırılması.Nokta ve tekrar/ tam		

	tekrar / aralıklı tekrar/ koram/ uyum/ zıtlık/ denge/ düzenli – düzensiz – simetrik – asimetrik – şekil – zemin. Nokta ve leke
4	Çizgi. Sınıflandırması. Çizginin anlatım olanakları. Mekanik çizgiler, Artistik çizgiler, Paralel çizgiler, Çakışan çizgiler. Çizgi demet ve kümeleri.Çizgi ve tekrar/ tam tekrar / aralıklı tekrar/ koram/ uyum/ zıtlık/ denge/ düzenli – düzensiz – simetrik – asimetrik – şekil – zemin.
5	Çizim ve boyama araç gereçlerinin dışında bir malzeme ile kolaj tekniğinde belirlenecek bir konunun nokta ve çizgi ögesi bir arada kullanılarak tasarlanması.
6	Çizim ve boyama araç gereçlerinin dışında bir malzeme ile kolaj tekniğinde belirlenecek bir konunun nokta ve çizgi ögesi bir arada kullanılarak tasarlanması.
7	Ara sınav / Değerlendirme
8	Leke: Nokta yoğunlaşmalarıyla, çizgi yoğunlaşma ve çakışmalarıyla, yedirme tekniği ile lekelerin oluşturulması ve belirlenen form ve objelerin üzerine giydirilmesi uygulamaları Farklı leke değerleriyle imgesel bir konunun anlatılması.
9	Zemin, Şekil – Biçim – Form, Işık- Gölge, Leke, Doku öğelerinin teorik anlatımları. Öğelerin geometrik formlar ve/ veya Doğal – Yapay objeler üzerinden kavratılması.Obje etütleri ve objenin çizgisel ve lekesele anlatımları, uygulamaları.
10	çizgisel, geometrik ve lekesele anlatım çalışmalarının fotokopi yöntemi ile büyütülüp – küçültülerek elde edilen materyallerin parçalama yöntemi ile ( çizgisel ve / veya geometrik şekillerde) bozularak yeniden bir araya getirilip yeni bir tasarıma dönüştürülmesi. Yeniden tasarlama
11	Doku ögesi, önemi, sınıflandırılması. Yapay doku çalışmaları.Etüdü yapılan ve farklı anlatımları ( çizgisel – lekesele ) elde edilen veya farklı ( doğal – yapay ) objelerden hareketle yüzeysel tasarımlar. (doku çalışmaları)
12	Kompozisyon / Düzenleme/ Yorum konusu anlatılarak, etüdü yapılan objenin teknik anlatım öğelerini kullanarak, tasarım ilkeleri doğrultusunda yorumlayıp yüzeysel kompozisyon oluşturmak.
13	Leke ögesi kullanılarak ilgili tasarım ilkeleri paralelinde farklı çizim ve boyama materyalleri kullanılarak leke çalışmaları ve uygulamaları. Objelerin lekesele-simgesele anlatımları. ( Doğal – Yapay – İnsan – Hayvan vb )
14	Genel tekrar ve değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	İMC105 İÇ MİMARİDE TEKNİK ÇİZİM		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu ders ile öğrencilere temel geometrik çizimleri, görünüşleri, ölçülendirme kurallarını, kesit ve detay çizimlerini yapabilecek yeterliliklerin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Notları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Teknik resmin tanımı, önemi ve kullanım alanları		
2	Doğru, dikme ve geometrik şekiller çizmek		
3	İzdüşüm kavramı		
4	İzdüşüm kavramı		
5	Görünüş çıkarma		
6	Ölçek ve çeşitleri, Ölçülendirme kuralları		

7	Ara sınav / Değerlendirme
8	Ölçölendirme elemanları
9	Ölçölendirme elemanları
10	Kesit alma ve önemi
11	Perspektif tanımı ve çeşitleri
12	Perspektif çeşitleri ve örnek çizimler
13	Malzeme ölçüleri, malzeme özellikleri
14	Detaylarda işaretlemeler
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC103 İÇ MİMARİYE GİRİŞ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	1. Mimarlık kavramları ve ilişki olduğu alanlar ile tanıştırmak, 2. Mekan, biçim, işlev gibi kavramların teorik anlatımını yapmak, 3. Planlama, mimari planlama, programlama ve tasarlama gibi temel mimarlık kavramları açıklanacak, 4. Mimari biçimlenmeyi belirleyen sosyal, çevresel ve estetik etkenler açıklanacak, 5. İnsan gereksinimleri, mekan kavramı ve mekanın kurucu elemanları tanımlanacak, 6. Mekan organizasyonu ve mekanlar arasındaki ilişki tipleri anlatılacak, 7. Mekan düzenleme ilkeleri örnekler aracılığıyla açıklanacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Erdoğan, N., Bina bilgisi: Mimari Tasarım Hazırlık İlkeleri, Trakya Üniversitesi Yayınları, Edirne, 1999. Baker, G. H., Design Strategies in Architecture, An Approach to the Analysis of Form, Van Nostrand Reinhold, London, 1989.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mekan Nedir		
2	Mimarlıkta Biçim ve Mekan		
3	Mekanda Temel İnsan Gereksinimleri		
4	İnsan ve Mekan İlişkisi		
5	İnsan ve Mekan İlişkisi		
6	Ergonomi		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Mekansal Organizasyonlar 1		
9	Mekansal Organizasyonlar 2		
10	Mimaride Oran, Ölçek, Altın Oran		
11	Mimaride Simetri, Ritm, Tekrar		
12	Mimaride Birlik, Egemenlik, Denge		
13	Mimaride Tekrar ve Hiyerarşi		
14	Mimaride Kontrast ve Harmoni		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	TRK101 TÜRK DİLİ 1		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Sebahattin ÖZKAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Yükseköğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılmak; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırılmaktır. 1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılmak 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırılmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kaynaklar CAFEROĞLU, Ahmet, Türk Dili Tarihi I-II, İstanbul, 1984 ERCİLASUN, Ahmet. B. , Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ Yay., Ankara, 2004. KAR, Ali, Türk Dili Tarihi, Ötüken Yay., Ankara, 2005.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dilin Tanımı Ve Önemi ( Dil Ve Dilin Özellikleri, Dil Düşünce İlişkisi, Anadili, Bağlam, Dil Ve Söz)		
2	Kültür Ve Medeniyet ( Kültür, Kültürün Unsurları, Kültür Çeşitleri, Medeniyet)		
3	Dil Kültür İlişkisi ( Kültürün Temel Unsuru Olarak Dil, Kültürün Edebi Eserler Yoluyla Temsil Edilmesi)		
4	Yazı Dili Ve Özellikleri ( Yazılı Anlatım, Kompozisyon Oluşturma Kuralları, Kompozisyonda Plan)		
5	Yazı Dili Ve Özellikleri ( Düşünce Ve Ana Düşünce, Tema, Hayal, Anlatım Biçimleri)		
6	Yazı Dili Ve Özellikleri ( Düşünce Ve Ana Düşünce, Tema, Hayal, Anlatım Biçimleri)		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	Yazı Dili Ve Özellikleri (Yaratıcı Ve Kurgusal Yazılarda Bakış Açısı, Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılara Yaklaşım Biçimleri, Seçilmiş Yazılardan Paragraf Ve Tema İncelemesi)		
9	Dil Yanlışları Ve Anlatım Bozuklukları ( Alıntıların Yanlış Kullanımı, Çeviri Yanlışları, Özenti Kullanımları, Yanlış Sözcük Seçimi)		
10	Yazı Türleri: Yaratıcı ( Kurgusal Yazılar ) ( Masal, Destan, Şiir)		
11	Yazı Türleri: Yaratıcı ( Kurgusal Yazılar ) ( Hikâye, Roman, Tiyatro)		
12	Yazı Türleri: Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılar ) ( Fıkra, Makale, Eleştiri)		
13	Yazı Türleri: Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılar ) ( Deneme, Anı, Günlük, Gezi Yazısı)		
14	Bilimsel Yazılarda Bibliyografya Ve Dipnot		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	YAD101 YABANCI DİL 1		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Bircan ERGÜN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.</p> <p>Öğrencilerin</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar.</li> <li>2. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar.</li> <li>3. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar.</li> <li>4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar.</li> <li>5. Hedef dili anlamalarını sağlar.</li> </ol>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay.</p> <p>KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay.</p> <p>TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay.</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	<b>Meeting</b> , Dialogs, Vocabulary		
2	<b>Welcome to Turkey</b> , Greetings, Introducing Yourself, Exchanging Personal Information		
3	<b>My Family</b> , Describing Personal Belongings, Asking and Giving the Time, Giving Directions		
4	<b>My Dormitory Room</b> , Describing a Room, Talking about Your Hometown, Asking about Personal Belongings		
5	<b>A Day On Campus</b> , Asking For and Giving Personal, Talking about Routines and Habits		
6	<b>A Day On Campus</b> , Asking For and Giving Personal, Talking about Routines and Habits		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	<b>Party Time</b> , Expressing ability or Lack of Ability, Making Accepting and Refusing Invitations or Suggestions, Making a Request		
9	<b>First Days of Class</b> , Giving Information about Everyday Activities, Talking about What People are Doing at the Moment in General		
10	<b>She's beautiful</b> , Describing, People, Making Comparisons, Using the Telephone		
11	<b>My Apartment</b> , Identifying and Describing Accommodations, Describing Simple Objects, Giving Reasons, Following Directions		
12	<b>Let's Eat!</b> , Talking about Meals, Following and Giving Simple Instructions, Asking For and Giving Permission		
13	<b>Shopping</b> , Expressing Needs and Wants, Asking For and Telling Prices, Describing Present and Past Situations		
14	<b>Speaking Exercises</b>		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	AIT101 ATATÜRK İLEKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ I		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Talat KOÇAK		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu hakkında bilgiler vermek. Türk bağımsızlık savaşı hakkında doğru bilgiler vermek, Türkiye ve Atatürk İnkıpları, İlkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İnkıpları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek, Türk gençliğini Atatürkçü düşünce doğrultusunda yetiştirmek ve güçlendirmektir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	"Tanışma ve Dersin amacını anlatma. İnkılap Tarihi ilgili kavramlar ve kaynakların açıklanması		
2	Yenileşme Çabaları.		
3	Fikir Hareketleri		
4	Birinci Dünya Savaşı öncesi askeri ve siyasi gelişmeler.Trablusgarp Savaşı ve Balkan Savaşları		
5	Birinci Dünya Savaşı		
6	Mondros Mütarekesi		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'daki faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkması. Son Osmanlı Mebusan Meclisi'nin toplanması, İstanbul'un işgal edilmesi.		
9	Milli Mücadele Dönemi:Amasya Genelgesi, Erzurum, Batı Anadolu ve Sivas Kongreleri.		
10	T.B.M.M.'nin toplanması ve niteliği. T.B.M.M.'nin açılmasından sonraki askeri ve siyasi gelişmeler.Millî Mücadele Cepheleeri:Doğu Cephesi		
11	Güney Cephesi, Batı Cephesi.Mudanya Mütarekesi.Saltanatın kaldırılması		
12	Lozan Konferansı ve Sonuçları		
13	Lozan Konferansı ve Sonuçları		
14	Ders Tekrarı		
15	Final Sınavı		



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SANAT TARİHİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sanat Tarihinin temel problemleri hakkında açık seçik bir bilgi ve bilinç sahibi olma ve bu bilgileri zamanımızda ortaya çıkan güncel sorunlara uyarlayabilme		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat Tarihinin temel problemleri hakkında açık seçik bir bilgi ve bilinç sahibi olma ve bu bilgileri zamanımızda ortaya çıkan güncel sorunlara uyarlayabilme		
2	Sanatın çeşitli alanları hakkında temel bilgi sahibi olma; insan faaliyetinin farklı alanlarını Sanat Tarihi açısından ele alma ve ifade etme yeteneğini geliştirme		
3	Sanatın çeşitli alanları ve çeşitli kültürlerin sanatsal faaliyetleri hakkında bilgili, bilinçli, işlenmiş, tutarlı görüş sahibi olma.		
4	Sanat Tarihi konusunda başkalarını dinlemenin ve tartışmanın önemini ve gereğini kavrama ve diyalogun gereklerini yerine getirme.		
5	Herhangi bir dönemdeki herhangi bir eseri gördüğünde, öz niteliklerinden yola çıkarak tanıyabilme ve tanımlayabilme.		
6	Kültürel ürünlerle ilgili daha önce yapılmış ancak temellendirilmemiş yerleşik kanıları, önyargıları ve açık olmayan varsayımları ortaya koyabilme.		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	Bir eserin öz niteliklerinden yola çıkarak, dönemin genel özelliklerini ayırt edebilme ve farklı eserler arasında ilişki kurabilme.		
9	Bir eserin veya bir eser üzerindeki süslemenin plan, kesit ya da çözümsel izdüşümünü, evrensel çizim tekniklerini ve araçlarını kullanarak çizebilme.		
10	Toprak altında kalmış eserlerin çıkarılabilmesi için edindiği yöntem ve becerileri alana uygulayabilme.		
11	Kültür varlıkları üzerinde yer alan farklı dillerdeki kitabeleri okuyabilme ya da farklı disiplinlerden yardım alarak çözümleyebilme.		
12	Belirli bir konuda, edinilmiş olan bilgi birikiminden konuyla ilgili olanlarını seçip ortaya koyabilme.		
13	Eserlerin müze gibi ortamlarda sergilenmesine yönelik çağdaş yöntemleri araştırabilme ve uygulayabilme.		
14	Bağımsız çalışabilme.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	MEKAN ANALİZ YÖNTEMLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sanatsal süreçlerde tanımlar yapabilen, kuram ve kurallara göre sanatın görsel, algısal öğelerinin ortaya konularak sanat için ortak bir dil oluşturulmasıdır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Temel sanat kavramaları; Plastik Sanatlarda; Görsel dili oluşturan temel elemanlar, ilkeler.		
2	Temel sanat eğitimi kapsamında içerisinde ışık; tanımlar – kavramlar, sanat tarihi içerisinde ışığın serüveni, resimsel çalışmalarda resmin genel kalitesini etkileyen ışığın faktörleri, ton değerlerinin doğru kullanılması, değer çubuğuna göre renklerin		
3	Işık konusu ile ilgili uygulama çalışmaları; Doğal-yapay nesnelere üzerinde ışık gölge, derinliksel çalışmalar, yorumlar, ışık konusu içinde şekillendirme çalışmaları.		
4	skeç çalışmaları		
5	Noktanın tanımı, görsel anlatım ögesi olarak nokta, doğada nokta deneyi, nokta çeşitleri, karakterleri, olanakları, ilişkileri ve psikolojik etkilerinin araştırılması.		
6	Nokta: Nokta araştırmaları (deney ve uygulamalar), nokta düzenlemeleri, düzenli ritim, düzensiz ritim ile kompozisyon çalışmaları.		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	Çizgi; Çizginin tanımı ve değeri, çizgi çeşitleri ve çizginin duyuşsal özellikleri, çizginin temel görevleri ve etkileri, çizgi ilişkileri, değişik gereçlerin çizgi olanakları, görsel anlatımda çizginin etkileri, doğada çizgi deneyi,		
9	Çizgi çeşitleri ve psikolojik etkilerini, çizgi- form, çizgi- doku, çizgi-leke kompozisyon araştırmaları.		
10	Leke: lekecilik, ton teknikleri, doku; doku araştırmaları, doku çeşitleri, organik nesnelere çizgi-nokta-ışık-ton ile anlatımı		
11	Perspektif; Perspektifin tanımı, temel unsurları, perspektif türleri. Geometrik formların farklı konumlardan perspektif değerlere göre çizilmesi (Küp, Piramit, çokgen, silindir, koni), form üretme çalışmaları.		
12	Bir ufuk çizgisi ve üzerinde alınmış kaçış noktalarına göre çeşitli nesnelere görünümünün araştırılması. Dış-iç mekan çizimleri,		

13	Makine parçaları üzerinde perspektif çizim çalışmaları. Çeşitli makine parçalarının konstrüktif yapısının geçirgen olarak çizimi. Kişisel hacim yorumlamaları.
14	skeç çalışmaları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	TEMEL SANAT EĞİTİMİ 1		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Canan GÜREL AK		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İlk yıl içerisinde verilen seçmeli güzel sanatlar dersi, sanat eğitiminin önemli bir kategorisi olan, genel sanat eğitimi çerçevesinde öğrencilere sanat kültürü, kazandırmayı amaç edinmiştir. Başka bir deyişle sanatın insanı insanlaştıran, hayatı artıran, duyuları keskinleştiren boyutta önemli bir olgu olduğunu öğrenciye kavratmak, sanatın doğası ve çeşitli sanat disiplinleri konusunda öğrenciye bilgi, beceri ve anlayış kazandırmak, öğrenciyi, kişilikli, kimlikli, sorgulayan, duyuları keskinleşmiş, toplumsallaşmış bireyler kılmak bu dersin genel amacıdır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanatın Tanımı Üzerine		
2	Genel Anlamında Sanat ,Özel Anlamda Sanat		
3	Genel Olarak Sanat (Tanımlar - Kavramlar)		
4	Doğal Nesne – Sanat Nesnesi		
5	Güzel Sanatların Sınıflandırılması		
6	Sanatın Kaynağı		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	Sanatın İşlevleri		
9	Sanatta Nesne Çözümlemesi Ve Sanatın Nesneleri		
10	Suje Nedir- Obje Nedir		

11	Bir Bilim Alanı Olarak Estetik
12	Genel Olarak Güzel
13	Estetik Bir Değer Olarak Güzel
14	Değerlendirme
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	DESEN 1		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin amacı oran, ölçü, plan kavramlarını canlı ve cansız modelden füzen, pastel ve karakalem yardımıyla çizimin anlatılmasıdır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerinin anlatımı, canlı modelden eskiz ve çizimler		
2	Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerinin anlatımı, canlı modelden eskiz ve çizimler		
3	Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri		
4	Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri		
5	İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkileri		
6	Çalışmada farklı yapıların kurulması için bilgi ve yeteneklerin etkili kullanılması		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkileri.		
9	Canlı ve cansız doğa çizim yeteneklerinin geliştirilmesi		
10	Gerekli materyallerin uygun kullanımı		

11	Farklı çizgiler, farklı çizgi ilişkileri değişik çizer malzemelerin olanakları ile skeç ve kroki çalışmaları.
12	Kısa süreli kroki çalışmaları
13	Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları
14	Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları
15	Final Sınavı

## İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC201 İÇ MEKAN TASARIMI 2		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA / Öğr. Grv. İsmail EFE		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç Mimari Proje 2 dersinin amaçları, iç mekan kavramı, mekan elemanları ve mekan türleri gibi kavramsal alt yapıların verilmesi iç mekan tasarımı, bilgi toplama, araştırma, analiz, değerlendirme ve tasarım aşamaları, mimari anlatım dilinin diğer derslerle desteklenerek aktarılması, görsel anlatım araçlarıyla sunulması, öğrencinin iç mekan tasarımı konulu proje üzerinde eleştirilerle değerlendirilmesini içerir. Konut işlevinde verilen, iç mekan çözümlerinin üretilmesi, mobilya detayları, malzeme, renk, doku kararların verilmesi dersin amacını oluşturmaktadır. Öğrenci, eskizlerle başlayan ilk proje etütlerine, mimari çizimler ve maketlerle sürdürerek, projeyi tamamlar.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Neufert-Yapı Tasarım Bilgisi, Beta Yayıncılık, İstanbul.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mutfak ile ilgili temel kavramlar ve konu anlatımı		
2	Mevcut mutfak planı ve ihtiyaç listesi Ö:1/20		
3	Plan (Ö:1/20)		

4	Plan (Ö:1/20) - Kesit (Ö:1/20) 2 adet
5	Kesit (Ö:1/20) 2 adet - İç Mekan Perspektifleri
6	Mutfak çalışmalarının teslimi
7	Ara sınav / Değerlendirme
8	Stüdyo daire planlarının bulunması (Eskiz çalışması)-İhtiyaç listesi
9	Plan Ö:1/20
10	Maket Çalışması
11	Kesit (Ö:1/20) 2 adet- Malzeme araştırması
12	Kesit Ö:1/20 2 adet- Perspektif 2 adet
13	Maket Çalışması
14	Maket Çalışması
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC203 BİLGİSAYAR DESTEKLİ MEKAN TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Gökhan KÜRKLÜ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Çizim Programlarını Kullanarak İstenleni Mekanın Tasarımını Yapar		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Autocad-3Ds Max Çizim Programları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	3D ve 3D Studio MAX Programına Genel Bakış-Arayüz Tanıtımı.		
2	Transform Araçları ve Snap Toogle araçlarının çalışma prensibi.		
3	Geometry içindeki Standart Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.		
4	Shapes içindeki Spline alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.		

5	Geometry içindeki Extended Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.
6	Mirror-Align-Spacing Tool Align komutlarının işlevleri ve örnek çalışmaları.
7	Ara sınav / Değerlendirme
8	Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur.
9	Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur.
10	Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice)
11	Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice)
12	Modify Komutları ( Displace-Bend-Smetry)
13	Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması
14	Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC205 MOBİLYA TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin içeriği öğrencileri mobilya tasarımı konusunda bilgilendirmenin yanında, gelecek kullanım alanları çerçevesinde yorumlama becerisini kazandırmayı hedefler. Öğrencilerin mevcut tasarım eğilimleriyle desteklenen tasarım senaryoları üzerinde kritikler desteği ile çalışmalar yapmalarını sağlar. Yeni, çevreye duyarlı malzemeler ve teknolojik yenilikler konusunda farkında lığı güçlendirir ve bunun tasarım sürecinde kullanılmasını teşvik eder.Öğrenci, mobilya tasarım fikirlerini uygun malzeme ve gereçleri de kullanarak görsel, fiziksel ya da sözel olarak en iyi şekilde sunabilecektir. Öğrenci, mobilya tasarımını ve sürecini olumlu etkileyebilecek çağdaş yaklaşımları ve geniş malzeme bilgisini, tasarım sürecinde kullanabilecektir. Öğrenci, toplumun ekonomik ve kültürel farklılıklar gösteren kesimlerinin ihtiyaçlarına yönelik tasarım önerileri getirebilecektir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1- L. Saville, B. Stoddard, 2008, Design Secrets: Furniture: 50 Real-Life Projects Uncovered. 2- Häfele Furniture Accessories Catalogue		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	3	Z

Ders İçerikleri	
Hafta	Konular
1	Tasarım konsepti oluşturulması: Ödev 1'in Kritiklerinin duyurulması
2	Mobilya tasarımını etkileyen faktörlerin irdelenmesi
3	Mobilyayı meydana getiren bileşenlerin genel tanım ve tanıtımı
4	Ahşap birleştirme detayları ve teknikleri
5	Mobilya- ekonomi ilişkisi, Mobilya - üretici ilişkisi
6	Mobilya üretimi yapan firmalar
7	Ara sınav / Değerlendirme
8	Mobilya paftaları
9	Tasarım konsepti oluşturulması: Ödev 2'nin Kritiklerinin duyurulması
10	Genel tartışmalar, tasarım konseptinin geliştirilmesi, Mobilya eskizler, Plan-Kesit-Görünüşler, Modelleme ve Perspektif
11	Tasarım İyileştirilmesi, Mobilyaların proje ve konstrüksiyon çalışmaları ve kritikler, Malzeme Araştırması
12	Detay çizimleri, Patlamış Perspektif
13	Serbest Kritik Oturum
14	Dönemin gözden geçirilmesi, Tasarım Sonuçlandırılması, Mobilya eskizlerinin değerlendirilmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC207 SERBEST EL PERSPEKTİFİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Renk ve armoni bilgisi ve çeşitli boya teknikleri ile madde anlatımları.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	"Renk, Armoni ve Anlatım Teknikleri " Ders Notları ve Arşivi Y.Doç.Burak TANSEL		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
Ders İçerikleri			
Hafta	Konular		



1	Dersin tanıtımı, içeriği, yöntemi. Perspektif nedir ve niçin gereklidir.
2	Perspektifin tarihsel gelişimi. Tarihsel süreç içerisinde görülen uygulama örneklerinin incelenmesi. (Prehistorik, Mezopotamya, Mısır, Yunan, Roma, Rönesans, Osmanlı?)
3	Perspektif çeşitleri, perspektif yöntemlerinin sınıflandırılması ve Artistik perspektif
4	Tek kaçış noktalı perspektifin tanımlanması, örnek yapıtların incelenmesi, çizim ve uygulama.
5	Tek kaçış noktalı perspektifin çeşitli geometrik şekiller ( Kare, Küp, Daire, Küre, Silindir, Koni?) üzerinde uygulanması.
6	Tek kaçış noktalı perspektifin çeşitli geometrik şekiller ( Kare, Küp, Daire, Küre, Silindir, Koni?) üzerinde uygulanması.
7	Ara sınav / Değerlendirme
8	Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle eşyalar/nesne, natürmort ( masa, sandalye, dolap, kitaplık, sıra v.b.) üzerinde uygulanması.
9	Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle iç mekânlar/ enteriyör (atölye, koridor, oda, mutfak, salon v.b.) üzerinde uygulanması.
10	Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle dış mekânlar/ peysaj (cadde, sokak, bina, yol, okul v.b.) üzerinde uygulanması.
11	İki kaçış noktalı perspektifin tanımlanması, örnek yapıtların incelenmesi, çizim ve uygulama.
12	İki kaçış noktalı perspektifin mekânsal uygulaması
13	İki kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle eşyalar/nesne, natürmort ( masa, sandalye, dolap, kitaplık, sıra v.b.) üzerinde uygulanması.
14	İki kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle teknik malzeme kullanmadan serbest bir konuda uygulanması.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC209 MAKET UYGULAMASI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Tasarı geometrinin tanımı ve önemini açıklamak. Nokta,doğru,düzlem ve cisim izdüşümlerini uygulatmak. İz düşüm hakkında bilgi verilerek iz düşüm metotlarını açıklamak. Prizmalar,piramit,silindir,koni,küre gibi üç boyutlu geometrik şekillerin açılımlarını çizdirmek. Cisimlerin bir düzlemlle kesilerek oluşan ara kesit görünüşlerinin çıkartmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Şahiner O,Kızıl F,Mimarlıkta Teknik Resim,İstanbul,2003		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>

0	2	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tasarı geometrinin tanımı ve önemi		
2	İz düşüm ve çeşitlerini uygulamak.		
3	Üç boyutlu şekillerin çizimi ve açılımını yapmak		
4	Şekillerin birbirine olan konumları ve ara kesitlerini uygulamak		
5	Nokta,doğru,düzlem ve cisim izdüşümleri silindirin üç boyutlu çizim ve açılımları		
6	İz düşüm metotları Prizmanın üç boyutlu çizim ve açılımları, piramitin üç boyutlu çizim ve açılımları		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Kürenin açılımı		
9	Silindirin silindirisi delmesi ve görünüşleri		
10	Prizmanın silindiri delmesi ve arakesitleri		
11	Prizmanın koniyi delmesi ve arakesitleri		
12	Merdiven kesit ve görünüşleri		
13	Maket çalışması		
14	Maket çalışması		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC211 FOTOĞRAFÇILIK
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Fotoğrafın tarihi ve tekniği bağlamında temel bilgiler vermek, SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.
<b>Dersin Temel</b>	Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü.

<b>Kaynakları</b>	İletişim Fak.Yay. 2005		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	0	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Fotoğraf nedir? Türleri nelerdir?		
2	Fotoğrafik Görüntü Tarihi		
3	Işık kaynakları ve kullanımları		
4	Işık ve Işık Duyar Malzemeler		
5	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları		
6	Fotoğraf Makinesi Türleri		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Diyafra ve Enstantene İlişkisi-1		
9	Diyafra ve Enstantene İlişkisi-2		
10	Objektifler		
11	Fotoğrafta Alan Derinliği		
12	Pozlama Modları		
13	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar		
14	Fotoğrafta Kompozisyon		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC213 YAPIDA TAŞIYICI SİSTEMLER
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Veli BAŞARAN
<b>Dersin</b>	Öğrencilerin taşıyıcı sistemleri ve bu sistemlerde kullanılan malzemeleri tanımaları ,

<b>Amaç ve Hedefleri</b>	geleneksel ve çağdaş strüktürleri anlamaları ve bunların teknik özelliklerini bilmeleri, taşıyıcı sistem seçiminde temel kuralları bilmeleri, depreme dayanıklı yapılarda taşıyıcı sistem tasarımında önemli olan kuralları öğrenmeleri amaçlanmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ching Francis, Çizimlerle taşıyıcı sistemler, Yem Yayın 2013. Alfred Meistermann, Adım adım taşıyıcı sistemler, Yem Yayınları 2012.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Yapılar ve yapıların sınıflandırılması.		
2	Taşıyıcı sistem türleri.		
3	Betonarme yapılarda taşıyıcı sistemler		
4	Betonarme yapılarda taşıyıcı sistemler		
5	Çelik yapılarda taşıyıcı sistemler.		
6	Yığma yapılarda taşıyıcı sistemler.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Kolonlar, kirişler, perde duvarlar.		
9	Sınavın değerlendirilmesi ve ders tekrarı		
10	Döşemeler, temeller ve duvarlar.		
11	Taşıyıcı sistem seçiminde temel kurallar ve taşıyıcı sistemin genel davranışı.		
12	Taşıyıcı sistem oluşturulması.		
13	Depreme dayanım açısından taşıyıcı sistemin sahip olması gereken hususlar		
14	Depreme dayanıklı taşıyıcı sistem tasarımı.		
15	Final Sınavı		

## İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC201 İÇ MEKAN TASARIMI 2		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA / Öğr. Grv. İsmail EFE		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç Mimari Proje 2 dersinin amaçları, iç mekan kavramı, mekan elemanları ve mekan türleri gibi kavramsal alt yapıların verilmesi iç mekan tasarımı, bilgi toplama, araştırma, analiz, değerlendirme ve tasarım aşamaları, mimari anlatım dilinin diğer derslerle desteklenerek aktarılması, görsel anlatım araçlarıyla sunulması, öğrencinin iç mekan tasarımı konulu proje üzerinde eleştirilerle değerlendirilmesini içerir. Konut işlevinde verilen, iç mekan çözümlerinin üretilmesi, mobilya detayları, malzeme, renk, doku kararların verilmesi dersin amacını oluşturmaktadır. Öğrenci, eskizlerle başlayan ilk proje etütlerine, mimari çizimler ve maketlerle sürdürerek, projeyi tamamlar.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Neufert-Yapı Tasarım Bilgisi, Beta Yayıncılık, İstanbul.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mutfak ile ilgili temel kavramlar ve konu anlatımı		
2	Mevcut mutfak planı ve ihtiyaç listesi Ö:1/20		
3	Plan (Ö:1/20)		
4	Plan (Ö:1/20) - Kesit (Ö:1/20) 2 adet		
5	Kesit (Ö:1/20) 2 adet - İç Mekan Perspektifleri		
6	Mutfak çalışmalarının teslimi		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Stüdyo daire planlarının bulunması (Eskiz çalışması)-İhtiyaç listesi		
9	Plan Ö:1/20		
10	Maket Çalışması		
11	Kesit (Ö:1/20) 2 adet- Malzeme araştırması		
12	Kesit Ö:1/20 2 adet- Perspektif 2 adet		
13	Maket Çalışması		
14	Maket Çalışması		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC203 BİLGİSAYAR DESTEKLİ MEKAN TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Gökhan KÜRKLÜ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Çizim Programlarını Kullanarak İstenleni Mekanın Tasarımını Yapar		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Autocad-3Ds Max Çizim Programları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	3D ve 3D Studio MAX Programına Genel Bakış-Arayüz Tanıtımı.		
2	Transform Araçları ve Snap Toogle araçlarının çalışma prensibi.		
3	Geometry içindeki Standart Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.		
4	Shapes içindeki Spline alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.		
5	Geometry içindeki Extended Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.		
6	Mirror-Align-Spacing Tool Align komutlarının işlevleri ve örnek çalışmaları.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur.		
9	Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur.		
10	Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice)		
11	Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice)		
12	Modify Komutları ( Displace-Bend-Smetry)		
13	Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması		
14	Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC205 MOBİLYA TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. MehNecmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin içeriği öğrencileri mobilya tasarımı konusunda bilgilendirmenin yanında, gelecek kullanım alanları çerçevesinde yorumlama becerisini kazandırmayı hedefler. Öğrencilerin mevcut tasarım eğilimleriyle desteklenen tasarım senaryoları üzerinde kritikler desteği ile çalışmalar yapmalarını sağlar. Yeni, çevreye duyarlı malzemeler ve teknolojik yenilikler konusunda farkında lığı güçlendirir ve bunun tasarım sürecinde kullanılmasını teşvik eder. Öğrenci, mobilya tasarım fikirlerini uygun malzeme ve gereçleri de kullanarak görsel, fiziksel ya da sözel olarak en iyi şekilde sunabilecektir. Öğrenci, mobilya tasarımını ve sürecini olumlu etkileyebilecek çağdaş yaklaşımları ve geniş malzeme bilgisini, tasarım sürecinde kullanabilecektir. Öğrenci, toplumun ekonomik ve kültürel farklılıklar gösteren kesimlerinin ihtiyaçlarına yönelik tasarım önerileri getirebilecektir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1- L. Saville, B. Stoddard, 2008, Design Secrets: Furniture: 50 Real-Life Projects Uncovered. 2- Häfele Furniture Accessories Catalogue		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tasarım konsepti oluşturulması: Ödev 1'in Kritiklerinin duyurulması		
2	Mobilya tasarımını etkileyen faktörlerin irdelenmesi		
3	Mobilyayı meydana getiren bileşenlerin genel tanım ve tanıtımı		
4	Ahşap birleştirme detayları ve teknikleri		
5	Mobilya- ekonomi ilişkisi, Mobilya - üretici ilişkisi		
6	Mobilya üretimi yapan firmalar		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Mobilya paftaları		
9	Tasarım konsepti oluşturulması: Ödev 2'nin Kritiklerinin duyurulması		
10	Genel tartışmalar, tasarım konseptinin geliştirilmesi, Mobilya eskizler, Plan-Kesit-Görünüşler, Modelleme ve Perspektif		
11	Tasarım İyileştirilmesi, Mobilyaların proje ve konstrüksiyon çalışmaları ve kritikler, Malzeme Araştırması		
12	Detay çizimleri, Patlamış Perspektif		
13	Serbest Kritik Oturum		
14	Dönemin gözden geçirilmesi, Tasarım Sonuçlandırılması, Mobilya eskizlerinin değerlendirilmesi		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC207 SERBEST EL PERSPEKTİFİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Renk ve armoni bilgisi ve çeşitli boya teknikleri ile madde anlatımları.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	"Renk, Armoni ve Anlatım Teknikleri " Ders Notları ve Arşivi Y.Doç.Burak TANSEL		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin tanıtımı, içeriği, yöntemi. Perspektif nedir ve niçin gereklidir.		
2	Perspektifin tarihsel gelişimi. Tarihsel süreç içerisinde görülen uygulama örneklerinin incelenmesi. (Prehistorik, Mezopotamya, Mısır, Yunan, Roma, Rönesans, Osmanlı?)		
3	Perspektif çeşitleri, perspektif yöntemlerinin sınıflandırılması ve Artistik perspektif		
4	Tek kaçış noktalı perspektifin tanımlanması, örnek yapıtların incelenmesi, çizim ve uygulama.		
5	Tek kaçış noktalı perspektifin çeşitli geometrik şekiller ( Kare, Küp, Daire, Küre, Silindir, Koni?) üzerinde uygulanması.		
6	Tek kaçış noktalı perspektifin çeşitli geometrik şekiller ( Kare, Küp, Daire, Küre, Silindir, Koni?) üzerinde uygulanması.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle eşyalar/nesne, natürmort ( masa, sandalye, dolap, kitaplık, sıra v.b.) üzerinde uygulanması.		
9	Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle iç mekânlar/ enteriyör (atölye, koridor, oda, mutfak, salon v.b.) üzerinde uygulanması.		
10	Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle dış mekânlar/ peysaj (cadde, sokak, bina, yol, okul v.b.) üzerinde uygulanması.		
11	İki kaçış noktalı perspektifin tanımlanması, örnek yapıtların incelenmesi, çizim ve uygulama.		
12	İki kaçış noktalı perspektifin mekânsal uygulaması		
13	İki kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle eşyalar/nesne, natürmort ( masa, sandalye, dolap, kitaplık, sıra v.b.) üzerinde uygulanması.		
14	İki kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle teknik malzeme kullanmadan serbest bir konuda uygulanması.		
15	Final Sınavı		



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC209 MAKET UYGULAMASI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Tasarı geometrinin tanımı ve önemini açıklamak. Nokta,doğru,düzlem ve cisim izdüşümlerini uygulatmak. İz düşüm hakkında bilgi verilerek iz düşüm metotlarını açıklamak. Prizmalar,piramit,silindir,koni,küre gibi üç boyutlu geometrik şekillerin açılımlarını çizdirmek. Cisimlerin bir düzlemle kesilerek oluşan ara kesit görünüşlerinin çıkartmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Şahiner O,Kızıl F,Mimarlıkta Teknik Resim,İstanbul,2003		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
0	2	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tasarı geometrinin tanımı ve önemi		
2	İz düşüm ve çeşitlerini uygulamak.		
3	Üç boyutlu şekillerin çizimi ve açılımını yapmak		
4	Şekillerin birbirine olan konumları ve ara kesitlerini uygulamak		
5	Nokta,doğru,düzlem ve cisim izdüşümleri silindirin üç boyutlu çizim ve açılımları		
6	İz düşüm metotları Prizmanın üç boyutlu çizim ve açılımları, piramitin üç boyutlu çizim ve açılımları		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Kürenin açılımı		
9	Silindirin silindirisini delmesi ve görünüşleri		
10	Prizmanın silindiri delmesi ve arakesitleri		
11	Prizmanın koniyi delmesi ve arakesitleri		
12	Merdiven kesit ve görünüşleri		
13	Maket çalışması		
14	Maket çalışması		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC211 FOTOĞRAFÇILIK		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Hayati ULUSAY		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Fotoğrafın tarihi ve tekniği bağlamında temel bilgiler vermek, SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	0	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Fotoğraf nedir? Türleri nelerdir?		
2	Fotoğrafik Görüntü Tarihi		
3	Işık kaynakları ve kullanımları		
4	Işık ve Işık Duyar Malzemeler		
5	Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları		
6	Fotoğraf Makinesi Türleri		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-1		
9	Diyafram ve Enstantene İlişkisi-2		
10	Objektifler		
11	Fotoğrafta Alan Derinliği		
12	Pozlama Modları		
13	Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar		
14	Fotoğrafta Kompozisyon		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC213 YAPIDA TAŞIYICI SİSTEMLER		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Veli BAŞARAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilerin taşıyıcı sistemleri ve bu sistemlerde kullanılan malzemeleri tanımaları , geleneksel ve çağdaş strüktürleri anlamaları ve bunların teknik özelliklerini bilmeleri, taşıyıcı sistem seçiminde temel kuralları bilmeleri, depreme dayanıklı yapılarda taşıyıcı sistem tasarımında önemli olan kuralları öğrenmeleri amaçlanmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ching Francis, Çizimlerle taşıyıcı sistemler, Yem Yayın 2013. Alfred Meistermann, Adım adım taşıyıcı sistemler, Yem Yayınları 2012.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Yapılar ve yapıların sınıflandırılması.		
2	Taşıyıcı sistem türleri.		
3	Betonarme yapılarda taşıyıcı sistemler		
4	Betonarme yapılarda taşıyıcı sistemler		
5	Çelik yapılarda taşıyıcı sistemler.		
6	Yığma yapılarda taşıyıcı sistemler.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Kolonlar, kirişler, perde duvarlar.		
9	Sınavın değerlendirilmesi ve ders tekrarı		
10	Döşemeler, temeller ve duvarlar.		
11	Taşıyıcı sistem seçiminde temel kurallar ve taşıyıcı sistemin genel davranışı.		
12	Taşıyıcı sistem oluşturulması.		
13	Depreme dayanım açısından taşıyıcı sistemin sahip olması gereken hususlar		
14	Depreme dayanıklı taşıyıcı sistem tasarımı.		

15	Final Sınavı
----	--------------

### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 3. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC301 İÇ MİMARİ PROJE 1		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU / Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Tasarım ve iç mimarlık hakkındaki genel kavramların ezberden uzak dinleme- katılma- düşünme- araştırma- anlama- aktarma- yorum yapabilme becerileriyle edinilmesi, mimari iletişim dilinin kazandırılması, iç mekan kavramı, mekan elemanları, mekan türleri gibi temel kavramsal alt yapıların verilmesi; iç mekan tasarım yolları, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentez aşamalarının kazandırılması.tasarım, yaratıcılık, soyutlama, düzlem, yüzey, mekan gibi temel kavramları tanımlayabilecekler.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Neufert, E., 1983, Yapı Tasarımı Genel Bilgileri, Güven Yayıncılık, İstanbul Şahinler, O., Kızıl, F., 1982, Mimarlıkta Teknik Resim, Yay yayıncılık Tic. Ltd. Şti, İstanbul Hasol, D. , 1979, Mimarlık Sözlüğü, İstanbul Denel, B., 1981, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Ankara Gürer, L., 1992, Görsel Sanat Eğitimi ve Mekan / Form, İTÜ Mimarlık Fakültesi, İstanbul		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, bölüm ve ders içeriği hakkında konuşma		
2	Uygulama:Hayallerindeki odanın serbest el çizimi Ödev: Kendi odalarının serbest el çizimi Yazı yazma tekniklerinin anlatılması Uygulama:Kendi özgeçmişlerinin, yazı yazma tekniği ile anlatımı		
3	YARATICILIK - TASARIM kavramlarının anlatılması Uygulama:Sadece iki boyutlu olarak KARŞITLIK / ZITLIK kavramının anlatılması Ödev: Sadece iki boyutlu olarak DENGE kavramının anlatılması Uygulama:Kağıt,çöp şiş, tutkal, falçata vb. malzemeler kullanılarak DENGE kavramının üç boyutlu (hacimsel) olarak anlatılması		
4	Uygulama: 4 Element= Ateş + Su + Hava + Toprak kavramlarının yeniden tasarımı Ödev: Çöp kutusu tasarım eskizleri. Uygulama: Ateş + Su + Hava + Toprak kavramları ile, bürolar için çöp kutusu tasarımı		
5	Soyutlama kavramının anlatılması Uygulama: iç-dış kavramlarının anlatımı. Ödev: Tek kalemde biçim ya da kavram anlatımı. Ödev: Çevrenizden üç doğal-Üç yapay obje seçerek, seçtiğiniz objeleri tanımlayınız Uygulama: Seçilen doğal ya da yapay objenin formunun araştırılması.		
6	Uygulama: Seçilen doğal ya da yapay objenin formunun araştırılarak o formu oluşturan temel biçimin bulunması Ödev: Ulaşılan biçimin diğer tasarım disiplinlerine ait ürünler ile eşleştirilmesi		

7	Ara sınav / Değerlendirme
8	Yüzey ve Mekan kavramlarının anlatılması Uygulama : Beden dili ile mekan anlatımı. Uygulama : Ulaşılan biçimi çoğaltarak yüzey yaratılması Uygulama: Yaratılan yüzeyin, mekan hissi verecek şekilde üç boyutlu hale getirilmesi
9	Fractal Tasarım kavramının anlatılması Uygulama: Seçilen doğal yada yapay objenin fraktal açılımının eskiz olarak araştırılması. Daha sonra, mekan hissi verecek şekilde üç boyutlu yüzey anlatımının yapılması. Uygulama: Gruplar oluşturulacak. Her grup, bir tasarımı seçip, bu tasarımın 1/1 maketi için malzemelerini belirleyecek. ödev: Mekanın, kavramı belirlenecek. Bu kavrama bağlı olarak mekanın müziği yaratılacaktır
10	MÜZİKTE RİTİM konusunun anlatımı Uygulama: Grup olarak, iç avluda, daha önce malzemesine karar verilen tasarımların 1/1 ölçeğinde maketini yapmak. Mekan ve Müzik sunumu Uygulama: Daha önce, oluşturulan kütlelere, işlev verilmesi
11	Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma)
12	Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma)
13	Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma)
14	Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma)
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC303 PORTFOLYO SUNUM VE TANITIM YÖNTEMLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Fügen ÖZER GÖNÜL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilerin kendi tasarım çalışmalarını kapsayan özgün birer portfolyo tasarımı oluşturabilmeleri..Görsel iletişim tasarımında tanıtmaya, koruma ve sergilemeye yönelik basılı ve dijital sunum biçimlerini öğrenmek..		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1. Designing Creative Portfolios (Gregg Berryman), 2. Portfolio Design (Harold Linton), 3. Graphic Design Presentations (Ed Marquand), 4. The Right Portfolio for The Right Job (Supon Phornirunlit), 5. Grafik Tasarım Dergileri, 6. Görsel İletişim ve Grafik Tasarım (Tevfik Fikret Uçar), 7. İletişim ve Grafik Tasarım (Emre Becer),		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
1	1	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Kişisel sunum nedir? Kişisel sunum teknikleri. Monogram ve kartvizit tasarımı. Özgeçmiş ve niyet mektubu hazırlama.		
2	İş görüşmesi teknikleri. Beden dili. Tanıtıma yönelik nesnelere. Yarışma ve sergilere katılım. Sosyal medyada kişisel sunum yolları.		
3	Portfolyo. Portfolyo türleri.		
4	COREL DRAW programıyla portfolyo hazırlama.		
5	Portfolyo tasarım süreçleri. Portfolyo ortamının seçimi.		
6	Sunum için çalışma seçimi. Çalışmaların biçimleri ve teknik özellikleri.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Portfolyo akış çizelgesinin oluşturulması. Sunulacak çalışmaların gruplandırılması.		
9	Portfolyo arayüz tasarımı.		
10	Portfolyo arayüz tasarımı.		

11	Portfolyoda tipografi.
12	Portfolyoda renk ve görüntü öğelerinin kullanımı. Portfolyo sayfa tasarımının oluşması.
13	Portfolyo sayfa tasarıyla öğrencinin önceden yaptığı çalışmalarını bir araya getirerek bütünlük oluşturulması.
14	Portfolyo sayfa tasarıyla öğrencinin önceden yaptığı çalışmalarını bir araya getirerek bütünlük oluşturulması.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC305 İÇ MEKANDA RENK VE DOKU		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Elif ORUN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç mekanda kullanılan rengin açıklık- koyuluk dereceleri, değişik dokular ve formlarla mekan kurgusunun analizi, değerlendirilmesi ve renk şemalarına bağlı iç mekan çözüm önerilerinin sunulması bu dersin amaçları arasındadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dubois, E. The Structure and properties of color spaces and the resrepresentation of color images (electronic resource), Malboy and Claypool Publishers, 1997. Beatley, M. The Color Book, Dulux Featuring, Naomi H, Coles, J. The Fundamentals of Interior Architecture, Academia:2007.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Renk kavramının tanıtılması, renk kompozisyonlarının incelenmesi		
2	Yüzey özelliklerine bağlı renk algılama konusunun anlatılması		
3	Yüzey özelliklerine bağlı renk algılama konusunun anlatılması, doku özelliklerinin analizi		
4	Form-Doku-Renk birlikteliğinin anlatılması, uygulama örnekleri üzerinden konunun tartışılması		
5	Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu		
6	Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu		

9	Renk algılama, ışık rengi-boya rengi etkileşiminin uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi
10	Renk algılama, ışık rengi-boya uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi
11	Mekanda renk psikolojisi
12	Canlı ve cansızda dokusal yapı, Dönem projesinin tanıtılması
13	Dokunun renk üzerindeki etkileri, Proje uygulaması
14	Formda doluluk boşluk Proje uygulaması. Formda doluluk boşluk ilişkisinin uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi. Formda eksiltmeler ve ilaveler ile yeni form oluşturma, Proje uygulaması. Formda dokunun fiziksel etkisi ile formun değişik algılanması, Proje uygulaması
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC307 MOBİLYA MUKAVEMET ANALİZİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin sonunda öğrencinin elde edeceği kazanımlar, her hafta öğrenilen konular çerçevesinde ayrıntılı biçimde ifade edilecektir. Mobilya Anlam Bilimi adı altında bilinen Mobilya Semantiğini oluşturan faktörlerin (bilimlerin ve dillerin) incelenmesi oluşumların örneklerle geliştiği dönemsel etkiler, stillerler gelişen trend oluşumları tasarımın oluşum evrelerini sebeplerini ve sonuçlarını tasarımcı ve kullanıcı ilişkilerini inceleyen bir bilim dalıdır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	World Styles from Classical to Contemporary; Judith Miller Furniture Design; <a href="#">Jim Postell</a>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Semantiğe Giriş		
2	Semantik Kavramlar		
3	Kavram Doğrultusunda Tasarım Aşamaları		
4	Ürün Oluşumunda Atatip ve Markalaşma Evresi		
5	Oluşan Kavramlar Doğrultusunda Ürün, Tasarım, Markalaşma Evrelerinin Karşılaştırılması, Ödev		

	Konusunun Verilmesi
6	Modernizm'e Giriş ve Yakın Tarih Stilleri, Ödev Tashihi
7	Ara sınav / Değerlendirme
8	Eklektizm ve Kaos Dönemi'nde Mobilya, Ödev Tashihi
9	Bieder Meier ve Örnekleri, Ödev Tashihi
10	Art Nouveau, Ödev Tashihi, Sunumlar
11	Michael Thonet ve John Henry Belter, Sunumlar
12	Tanıtım Haftası
13	Arts&Crafts ve Modernizm'e Doğru Yenilikçi Hareketler, Sunumlar
14	Art Deco, Bauhaus ve Oryantalizm, Sunumlar
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC309 GENEL SANAT TARİHİ
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞIRZAD
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir.. Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu, Mısır, Mezopotamya, Ege uygarlıklarını ve sanatını, tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak.
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları 2- E. Fischer; Sanatın Gerekliği 3- E.H.Gombrich.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi 4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi 5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi 8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat



Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 10 -Fredirick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture, 11- CD, DVD, MP3, eşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat ve Sanatçı kavramlarının incelenmesi		
2	Tarih ncesi ağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem, Neolitik dönem		
3	Anadolu medeniyetleri (Hatti sanatı, Hatti-Hitit prensliği sanatı, Hitit sanatı )		
4	Anadolu Uygarlıkları (Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı)		
5	Mezopotamya ve Mısır Uygarlıkları ve Sanatı.		
6	Ege Sanatı, Ege Dünyasının Kökenleri; Minos sanatı; Mimari,Resim,Heykel Sanatı, Seramik.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Etrüsk ve roma sanatı.		
9	Bizans ve kuzey gçleri sanat		
10	Orta ağ: Roman, Gotik ve Rönesans sanatı		
11	Rönesans ve Maiyerizm		
12	Barok ve Rokoko Sanatı.		
13	Neoklasizm ve Romantizm		
14	Modern Sanat Hareketleri		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC311 İ MİMARİDE TEKSTİL		
<b>ğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Elif ORUN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İ Ve Dış Mekanlarda Uygun Tekstil alışmaları		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Gezer H.,(2007)"Mimaride tekstile malzemesinin estetik amaçla kullanılması"Mimarlıkda malzeme,Mimarlar odası yayını ,ISSN1306-6501 İstanbul		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, tekstil malzemelerinin onemi		
2	Mimaride ve i mimaride kullanılan tekstil malzemelerinin eşitleri		

3	Proje sunumu(farklı mekanlarda kullanılan tekstiller)
4	Proje sunumu(farklı mekanlarda kullanılan tekstiller)
5	Mekan analizleri ve tekstil analizleri
6	Mekan analizleri ve tekstil analizleri
7	Ara sınav / Değerlendirme
8	Mimari dönemlerde tekstil analizleri
9	Mimari dönemlerde tekstil analizleri
10	Mimari dönemlerde tekstil analizleri
11	Mimari dönemlerde tekstil analizleri
12	Mimari donem ve tekstil bağlantılı öğrenci sunumları
13	İç ve dış alanlarda kullanılan malzemelerin farklılıkları
14	Tekstil ürün içerikleri ve detayları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC315 İÇ MEKANDA AKUSTİK ÇÖZÜMLEMELERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç mimarlık uygulamalarında akustik konusunda malzeme, detaylama, uygulama ilkeleri ve olası sorunlar hakkında genel bilgiler.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ses bilgisi ve akustik konusun disiplinler arası öğretimi Filiz Gurer Yucel Nobel akademik yayıncılık		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		

1	Giriş, Mekan-Akustik ilişkisi, tanımlar, temel kavramlar
2	Sesin tanımı ve fiziksel özellikleri.
3	Doğal ve yapay çevrede insan-ses ilişkisi.
4	Ses-malzeme-yüzey ilişkisi: Geçme, yutulma, yansıma
5	Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler.
6	Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler.
7	Ara sınav / Değerlendirme
8	Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler, fonksiyon ve geometrilerin açıklanması.
9	Hacim akustiğine giriş, mekan akustiğini etkileyen faktörler, reverberasyon.
10	Hacim akustiği, küçük ve ortak büyüklükteki mekanlar.
11	Hacim akustiği, büyük mekan ve salanlar.
12	Genel tekrar
13	Hacim akustiği, seslendirme amaçlı özel mekan tiplerine göre akustik konforun incelenmesi.
14	Genel tekrar
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC319 GÖRÜNTÜ İŞLEME
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Fügen ÖZER GÖNÜL
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrenciye tasarım ve sunumlarında Photoshop ve CorelDRAW programlarının kullanabilmesine yönelik bilgilerin verilmesi. Görüntü işlemenin anlatım tekniği açısından öneminin açıklanması, Photoshop ve Corel programının genel amaçlı kullanımı ile projelerin bilgisayar ortamında sunum esaslarının verilmesi. Dersin Öğrenme Çıktıları Görüntü işlemenin mimarlıktaki kullanımı, Photoshop ve Corel programı ile çizim ve renklendirme yapma, Corel tekniği ile tasarım sunumları yapabilme.
<b>Dersin Temel</b>	Corel Draw ve Photoshop programlarının kullanılması. Grafik Tasarım Dergileri,

<b>Kaynakları</b>	Görsel İletişim ve Grafik Tasarım (Tevfik Fikret Uçar), İletişim ve Grafik Tasarım (Emre Becer).		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	CorelDRAW ve Photoshop programları hakkında genel bilgiler.		
2	CorelDRAW'a genel giriş.		
3	CorelDRAW program tool'larının anlatımı 1		
4	CorelDRAW program tool'larının anlatımı 2		
5	CorelDRAW ile Autocad'den dosya aktarımı ve boya teknikleri.		
6	CorelDRAW ile Autocad'den dosya aktarımı ve boyama teknikleri 2		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	CorelDRAW ile 3 boyutlu modelleme.		
9	Bileşenlerin kullanımı ve oluşturulması, ölçülendirme, yazı ve katmanlar(Teknik Çizim).		
10	Bileşenlerin kullanımı ve oluşturulması, ölçülendirme, yazı ve katmanlar(Teknik Çizim).		
11	Çizimi görselleştirme.		
12	COREL DRAW programıyla pafta hazırlama.		
13	Kullanılan Programlarla üç boyutlu tasarımları 2 boyutta sunum özelliği kazandırma.		
14	Kullanılan Programlarla üç boyutlu tasarımları 2 boyutta sunum özelliği kazandırma.		
15	Final Sınavı		

### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 3. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC301 İÇ MİMARİ PROJE 1
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU / Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
<b>Dersin Amaç</b>	Tasarım ve iç mimarlık hakkındaki genel kavramların ezberden uzak dinleme- katılma- düşünme- araştırma- anlama- aktarma- yorum yapabilme becerileriyle edinilmesi, mimari

<b>ve Hedefleri</b>	iletişim dilinin kazandırılması, iç mekan kavramı, mekan elemanları, mekan türleri gibi temel kavramsal alt yapıların verilmesi; iç mekan tasarım yolları, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentez aşamalarının kazandırılması.tasarım, yaratıcılık, soyutlama, düzlem, yüzey, mekan gibi temel kavramları tanımlayabilecekler.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Neufert, E., 1983, Yapı Tasarımı Genel Bilgileri, Güven Yayıncılık, İstanbul Şahinler, O., Kızıl, F., 1982, Mimarlıkta Teknik Resim, Yay yayıncılık Tic. Ltd. Şti, İstanbul Hasol, D. , 1979, Mimarlık Sözlüğü, İstanbul Denel, B., 1981, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Ankara Güner, L., 1992, Görsel Sanat Eğitimi ve Mekan / Form, İTÜ Mimarlık Fakültesi, İstanbul		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, bölüm ve ders içeriği hakkında konuşma		
2	Uygulama:Hayallerindeki odanın serbest el çizimi Ödev: Kendi odalarının serbest el çizimi Yazı yazma tekniklerinin anlatılması Uygulama:Kendi özgeçmişlerinin, yazı yazma tekniği ile anlatımı		
3	YARATICILIK - TASARIM kavramlarının anlatılması Uygulama:Sadece iki boyutlu olarak KARŞITLIK / ZITLIK kavramının anlatılması Ödev: Sadece iki boyutlu olarak DENGE kavramının anlatılması Uygulama:Kağıt,çöp şiş, tutkal, falçata vb. malzemeler kullanılarak DENGE kavramının üç boyutlu (hacimsel) olarak anlatılması		
4	Uygulama: 4 Element= Ateş + Su + Hava + Toprak kavramlarının yeniden tasarımı Ödev: Çöp kutusu tasarım eskizleri. Uygulama: Ateş + Su + Hava + Toprak kavramları ile, bürolar için çöp kutusu tasarımı		
5	Soyutlama kavramının anlatılması Uygulama: iç-dış kavramlarının anlatımı. Ödev: Tek kalemde biçim ya da kavram anlatımı. Ödev: Çevrenizden üç doğal-Üç yapay obje seçerek, seçtiğiniz objeleri tanımlayınız Uygulama: Seçilen doğal ya da yapay objenin formunun araştırılması.		
6	Uygulama: Seçilen doğal ya da yapay objenin formunun araştırılarak o formu oluşturan temel biçimin bulunması Ödev: Ulaşılan biçimin diğer tasarım disiplinlerine ait ürünler ile eşleştirilmesi		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Yüzey ve Mekan kavramlarının anlatılması Uygulama : Beden dili ile mekan anlatımı. Uygulama : Ulaşılan biçimi çoğaltarak yüzey yaratılması Uygulama: Yaratılan yüzeyin, mekan hissi verecek şekilde üç boyutlu hale getirilmesi		
9	Fractal Tasarım kavramının anlatılması Uygulama: Seçilen doğal yada yapay objenin fraktal açılımının eskiz olarak araştırılması. Daha sonra, mekan hissi verecek şekilde üç boyutlu yüzey anlatımının yapılması. Uygulama: Gruplar oluşturulacak. Her grup, bir tasarımı seçip, bu tasarımın 1/1 maketi için malzemelerini belirleyecek.		
10	MÜZİKTE RİTİM konusunun anlatımı Uygulama: Grup olarak, iç avluda, daha önce malzemesine karar verilen tasarımların 1/1 ölçeğinde maketini yapmak. Mekan ve Müzik sunumu Uygulama: Daha önce, oluşturulan kütlelere, işlev verilmesi		
11	Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma)		
12	Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma)		
13	Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma)		
14	Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma)		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC303 PORTFOLYO SUNUM VE TANITIM YÖNTEMLERİ
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Fügen ÖZER GÖNÜL
<b>Dersin Amaç</b>	Öğrencilerin kendi tasarım çalışmalarını kapsayan özgün birer portfolyo tasarımı oluşturabilmeleri..Görsel iletişim tasarımında tanıtma, koruma ve sergilemeye yönelik

<b>ve Hedefleri</b>	basılı ve dijital sunum biçimlerini öğrenmek..		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1. Designing Creative Portfolios (Gregg Berryman), 2. Portfolio Design (Harold Linton), 3. Graphic Design Presentations (Ed Marquand), 4. The Right Portfolio for The Right Job (Supon Phornirunlit), 5. Grafik Tasarım Dergileri, 6. Görsel İletişim ve Grafik Tasarım (Tevfik Fikret Uçar), 7. İletişim ve Grafik Tasarım (Emre Becer),		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
1	1	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Kişisel sunum nedir? Kişisel sunum teknikleri. Monogram ve kartvizit tasarımı. Özgeçmiş ve niyet mektubu hazırlama.		
2	İş görüşmesi teknikleri. Beden dili. Tanıtıma yönelik nesnelere. Yarışma ve sergilere katılım. Sosyal medyada kişisel sunum yolları.		
3	Portfolyo. Portfolyo türleri.		
4	COREL DRAW programıyla portfolyo hazırlama.		
5	Portfolyo tasarım süreçleri. Portfolyo ortamının seçimi.		
6	Sunum için çalışma seçimi. Çalışmaların biçimleri ve teknik özellikleri.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Portfolyo akış çizelgesinin oluşturulması. Sunulacak çalışmaların gruplandırılması.		
9	Portfolyo arayüz tasarımı.		
10	Portfolyo arayüz tasarımı.		
11	Portfolyoda tipografi.		
12	Portfolyoda renk ve görüntü öğelerinin kullanımı. Portfolyo sayfa tasarımının oluşması.		
13	Portfolyo sayfa tasarımla öğrencinin önceden yaptığı çalışmalarını bir araya getirerek bütünlük oluşturulması.		
14	Portfolyo sayfa tasarımla öğrencinin önceden yaptığı çalışmalarını bir araya getirerek bütünlük oluşturulması.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC305 İÇ MEKANDA RENK VE DOKU
---------------------------	--------------------------------

<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Elif ORUN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç mekanda kullanılan rengin açıklık- koyuluk dereceleri, değişik dokular ve formlarla mekan kurgusunun analizi, değerlendirilmesi ve renk şemalarına bağlı iç mekan çözüm önerilerinin sunulması bu dersin amaçları arasındadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dubois, E. The Structure and properties of color spaces and the resrepresentation of color images (electronic resource), Malboy and Claypool Publishers, 1997. Beatley, M. The Color Book, Dulux Featuring, Naomi H, Coles, J. The Fundamentals of Interior Architecture, Academia:2007.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Renk kavramının tanıtılması, renk kompozisyonlarının incelenmesi		
2	Yüzey özelliklerine bağlı renk algılama konusunun anlatılması		
3	Yüzey özelliklerine bağlı renk algılama konusunun anlatılması, doku özelliklerinin analizi		
4	Form-Doku-Renk birlikteliğinin anlatılması, uygulama örnekleri üzerinden konunun tartışılması		
5	Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu		
6	Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu		
9	Renk algılama, ışık rengi-boya rengi etkileşiminin uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi		
10	Renk algılama, ışık rengi-boya uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi		
11	Mekanda renk psikolojisi		
12	Canlı ve cansızda dokusal yapı, Dönem projesinin tanıtılması		
13	Dokunun renk üzerindeki etkileri, Proje uygulaması		
14	Formda doluluk boşluk Proje uygulaması. Formda doluluk boşluk ilişkisinin uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi. Formda eksiltmeler ve ilaveler ile yeni form oluşturma, Proje uygulaması. Formda dokunun fiziksel etkisi ile formun değişik algılanması, Proje uygulaması		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC307 MOBİLYA MUKAVEMET ANALİZİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Dersin sonunda öğrencinin elde edeceği kazanımlar, her hafta öğrenilen konular çerçevesinde ayrıntılı biçimde ifade edilecektir. Mobilya Anlam Bilimi adı altında bilinen Mobilya Semantiğini oluşturan faktörlerin (bilimlerin ve dillerin) incelenmesi oluşumların örneklerle geliştiği dönemsel etkiler, stillerler gelişen trend oluşumları tasarımın oluşum evrelerini sebeplerini ve sonuçlarını tasarımcı ve kullanıcı ilişkilerini inceleyen bir bilim dalıdır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	World Styles from Classical to Contemporary; Judith Miller Furniture Design; <a href="#">Jim Postell</a>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Semantiğe Giriş		
2	Semantik Kavramlar		
3	Kavram Doğrultusunda Tasarım Aşamaları		
4	Ürün Oluşumunda Atatip ve Markalaşma Evresi		
5	Oluşan Kavramlar Doğrultusunda Ürün, Tasarım, Markalaşma Evrelerinin Karşılaştırılması, Ödev Konusunun Verilmesi		
6	Modernizm'e Giriş ve Yakın Tarih Stilleri, Ödev Tashihi		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Eklektizm ve Kaos Dönemi'nde Mobilya, Ödev Tashihi		
9	Bieder Meier ve Örnekleri, Ödev Tashihi		
10	Art Nouveau, Ödev Tashihi, Sunumlar		
11	Michael Thonet ve John Henry Belter, Sunumlar		
12	Tanıtım Haftası		
13	Arts&Crafts ve Modernizm'e Doğru Yenilikçi Hareketler, Sunumlar		
14	Art Deco, Bauhaus ve Oryantalizm, Sunumlar		
15	Final Sınavı		



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC309 GENEL SANAT TARİHİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir.. Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu, Mısır, Mezopotamya, Ege uygarlıklarını ve sanatını, tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları 2- E. Fischer; Sanatın Gerekliği 3- E.H.Gombrich.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi 4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi 5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi 8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 10 -Fredrick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture, 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sanat ve Sanatçı kavramlarının incelenmesi		
2	Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem, Neolitik dönem		
3	Anadolu medeniyetleri (Hatti sanatı, Hatti-Hitit prensliği sanatı, Hitit sanatı )		
4	Anadolu Uygarlıkları (Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı)		
5	Mezopotamya ve Mısır Uygarlıkları ve Sanatı.		
6	Ege Sanatı, Ege Dünyasının Kökenleri; Minos sanatı; Mimari,Resim,Heykel Sanatı, Seramik.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Etrüsk ve roma sanatı.		
9	Bizans ve kuzey göçleri sanat		
10	Orta Çağ: Roman, Gotik ve Rönesans sanatı		
11	Rönesans ve Maiyerizm		
12	Barok ve Rokoko Sanatı.		
13	Neoklasizm ve Romantizm		
14	Modern Sanat Hareketleri		

15	Final Sınavı
----	--------------

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC311 İÇ MİMARİDE TEKSTİL		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Elif ORUN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç Ve Dış Mekanlarda Uygun Tekstil Çalışmaları		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Gezer H.,(2007)''Mimaride tekstile malzemesinin estetik amaçla kullanılması''Mimarlıkda malzeme,Mimarlar Odası yayını ,ISSN1306-6501 İstanbul		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, tekstil malzemelerinin onemi		
2	Mimaride ve iç mimaride kullanılan tekstil malzemelerinin çeşitleri		
3	Proje sunumu(farklı mekanlarda kullanılan tekstiller)		
4	Proje sunumu(farklı mekanlarda kullanılan tekstiller)		
5	Mekan analizleri ve tekstil analizleri		
6	Mekan analizleri ve tekstil analizleri		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Mimari dönemlerde tekstil analizleri		
9	Mimari dönemlerde tekstil analizleri		
10	Mimari dönemlerde tekstil analizleri		
11	Mimari dönemlerde tekstil analizleri		
12	Mimari donem ve tekstil bağlantılı ogrenci sunumları		
13	İç ve dış alanlarda kullanılan malzemelerin farklılıkları		
14	Tekstil ürün içerikleri ve detayları		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC315 İÇ MEKANDA AKUSTİK ÇÖZÜMLEMELERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç mimarlık uygulamalarında akustik konusunda malzeme, detaylama, uygulama ilkeleri ve olası sorunlar hakkında genel bilgiler.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ses bilgisi ve akustik konusun disiplinler arası öğretimi Filiz Gurer Yuçel Nobel akademik yayıncılık		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Giriş, Mekan-Akustik ilişkisi, tanımlar, temel kavramlar		
2	Sesin tanımı ve fiziksel özellikleri.		
3	Doğal ve yapay çevrede insan-ses ilişkisi.		
4	Ses-malzeme-yüzey ilişkisi: Geçme, yutulma, yansıma		
5	Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler.		
6	Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler, fonksiyon ve geometrilerin açıklanması.		
9	Hacim akustiğine giriş, mekan akustiğini etkileyen faktörler, reverberasyon.		
10	Hacim akustiği, küçük ve ortak büyüklükteki mekanlar.		
11	Hacim akustiği, büyük mekan ve salınlor.		
12	Genel tekrar		
13	Hacim akustiği, seslendirme amaçlı özel mekan tiplerine göre akustik konforun incelenmesi.		
14	Genel tekrar		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC319 GÖRÜNTÜ İŞLEME		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr.Grv.Fügen ÖZER GÖNÜL		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrenciye tasarım ve sunumlarında Photoshop ve CorelDRAW programlarının kullanabilmesine yönelik bilgilerin verilmesi. Görüntü işlemenin anlatım tekniği açısından öneminin açıklanması, Photoshop ve Corel programının genel amaçlı kullanımı ile projelerin bilgisayar ortamında sunum esaslarının verilmesi. Dersin Öğrenme Çıktıları Görüntü işlemenin mimarlıktaki kullanımı, Photoshop ve Corel programı ile çizim ve renklendirme yapma, Corel tekniği ile tasarım sunumları yapabilme.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Corel Draw ve Photoshop programlarının kullanılması. Grafik Tasarım Dergileri, Görsel İletişim ve Grafik Tasarım (Tevfik Fikret Uçar), İletişim ve Grafik Tasarım (Emre Becer).		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	CorelDRAW ve Photoshop programları hakkında genel bilgiler.		
2	CorelDRAW'a genel giriş.		
3	CorelDRAW program tool'larının anlatımı 1		
4	CorelDRAW program tool'larının anlatımı 2		
5	CorelDRAW ile Autocad'den dosya aktarımı ve boya teknikleri.		
6	CorelDRAW ile Autocad'den dosya aktarımı ve boyama teknikleri 2		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	CorelDRAW ile 3 boyutlu modelleme.		
9	Bileşenlerin kullanımı ve oluşturulması, ölçülendirme, yazı ve katmanlar(Teknik Çizim).		
10	Bileşenlerin kullanımı ve oluşturulması, ölçülendirme, yazı ve katmanlar(Teknik Çizim).		
11	Çizimi görselleştirme.		
12	COREL DRAW programıyla pafta hazırlama.		
13	Kullanılan Programlarla üç boyutlu tasarımları 2 boyutta sunum özelliği kazandırma.		
14	Kullanılan Programlarla üç boyutlu tasarımları 2 boyutta sunum özelliği kazandırma.		

15	Final Sınavı
----	--------------

#### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 4. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC401 İÇ MİMARİ PROJE 3		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU / Öğr. Grv. Ayfer ÖRTEN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu döneme kadar alınmış kuramsal ve uygulamalı derslerden edinilmiş bilgilerin ışığında iç mekan düzenlemesi ile ilgili bir problemin çözümüne yönelik projeler üretmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Tepecik, A. 1994; Grafik Tasarlama İlkelerine Dayalı Tasarım Yöntem ve Teknikleri, Gazi Üniversitesi, Doktora Tezi, Ankara		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti		
2	Konu ve Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması ve senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması		
3	Örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu (50/70) İlk eskizlerin geliştirilmesi		
4	Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi		
5	Stüdyo Çalışması		
6	Stüdyo Çalışması		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Stüdyo Çalışması (Tasarım Yaklaşımları Çalışmalar ve final teslimin yapılan çalışmaların değerlendirilmesi)		
9	Stüdyo Çalışması ve malzemenin tartışılması		
10	Stüdyo Çalışması ve malzemenin tartışılması		
11	Stüdyo Çalışması ve rengin tartışılması		
12	Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin tartışılması		

13	Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin tartışılması
14	Proje teslim haftası (sınıf dışı çalışma) / Proje teslimi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC403 İÇ MEKAN RESTORASYONU		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Koruma kavramının hem ülkemizde hem de diğer ülkelerdeki tarihsel gelişimi, koruma türleri ve yöntemleri ile restorasyon tekniklerinin seçilen örnekler üzerinde incelenmesi; özgün işlevlerini yitiren tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesi söz konusu olduğunda izlenecek yöntem ve yaklaşımların değerlendirilmesi.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ahunbay, Z. 1996; Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, Yem, İstanbul Altınoluk, Ü. 1998; Binaların Yeniden Kullanımı, Yem Publishing House, İstanbul		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin tanımı, derste kullanılacak araç ve gereçlerin tanıtımı. Öğrenci gruplarının belirlenmesi.		
2	Koruma Kavramı. Türkiye ve Dünya'da Korumayla İlgili Örgütlenme. Türkiye Korumayla İlgili Yasal Düzenlemeler. Koruma Kapsamı Sınıflandırılması ve korumaya Değer Olma Ölçütleri.		
3	Korunması gerekli yapılara müdahale biçimleri. Tarihi yapıların yeniden kullanımları. Yeni işlev seçimini etkileyen faktörler.		
4	Yeniden kullanılan Örnek Tarihi Yapıların Analizi. öğrenci sunumları ve tartışma.		
5	İç mekan restorasyon uygulaması için yapının belirlenmesi, yeni işlev önerileri ve konu hakkında araştırma yapılması.		
6	Uygulama için belirlenen yapıya yeni işlev önerilerinin tartışılması. Uygun işlevin seçilmesi.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması.		
9	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması.		
10	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması.		
11	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin sunulması.		
12	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin sunulması.		
13	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin detaylandırılması.		
14	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin detaylandırılması.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC405 MİMARİ SANAT TARİHİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Mimari gelişmeleri etki eden toplumsal, sosyal, ekono mik ve teknolojik gelişmeler geniş bir yelpazede idelenmektedir. Özellikle bu gelişmelere bağlı olarak mimari mekanların tasarlanmasına ve donatılmasına etkileri üzerinde durmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Korton, E., 1986, XX. Yüzyıl Mimarlığına Estetik Açından Bakış, Yaprak kitabevi, Ankara Kuban, D., 1990, Mimarlık Kavramları, Yem Yayınları, İstanbul		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Derse giriş ve dersin amacının anlatılması		
2	18.yy ve 19.yy başlarında sanat ve mimarlıktaki gelişmeler		
3	Fütürizm,art nouveau,art and crafts stilleri ve mimarları		
4	De stijl(neo plastizm) ve mimarları		
5	Ekspresyonizm ve Konstrüktivizm mimarları		
6	Bauhaus-walter Gropius ve mimari yaklaşımı		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Mies van der Rohe ,Le Corbusier, Frank Lloyd Wright ve mimari yaklaşımları		
9	Post- modernizm ve mimarlığa yaklaşımı		
10	Geç modernizm,ileri teknoloji ve mimarlık yaklaşımları		
11	Dekonstrüktivizm ve mimarlık yaklaşımı		
12	Biyolojik ve fraktal tasarımların mimari yaklaşımları		
13	Dijital tasarımlar ve mimarlıktaki yaklaşımı		
14	Dijital tasarımlar ve mimarlıktaki yaklaşımı		
15	Final Sınavı		



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC407 PAZARLAMA İLKELERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Hatice YILMAZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu ders pazarlama ilkeleri hakkında temel bir anlayışı sağlamayı amaçlamaktadır. Kanallar ağırlıklı olarak profesyonel bir perspektifle, kitle ve kişisel mecralar olarak iki temel bakış açısından ele alınacaktır. Bu ders özellikle reklamcılık, halkla ilişkiler ve işletme alanları ile marka yönetim takımlarında yer almayı düşünen öğrenciler için önerilir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Çeşitli okuma materyalleri dönem boyunca sunulacaktır.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Pazarlama kavramlarına giriş		
2	Medya kritiklerine genel bakış		
3	Medya kritiklerine genel bakış		
4	Medya neden var? Neye hizmet ediyor? Medya kanallarının gelişimi ve medya ajansları		
5	Geleneksel medya: TV/Basılı medya/Radyo		
6	Geleneksel medya: TV/Basılı medya/Radyo		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Geleneksel medya: Açık hava		
9	Online kanallar ve online display reklamcılık		
10	Online kanallar ve online display reklamcılık		
11	Sosyal medya ve mobil reklamcılık		
12	Sosyal medya ve mobil reklamcılık		
13	Satınalma noktası reklamcılığı		
14	Satınalma noktası reklamcılığı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC409 TASARIMDA KÜLTÜREL ETMENLER		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu ders, (post) modern dünyanın temsiliyet ve yorum problematikleri üzerinden 19. yüzyıldan bugüne tasarımın kültürel bağlamını anlamaya çalışmaktadır. Ders, bu doğrultuda kültürel ve tarihsel öğelerin bir indeksini sunarak tasarım nesnesini bir kültür ürünü olarak inceleyebilmek için bir çerçeve oturtmayı amaçlamaktadır. Sonuç olarak, öğrencilerin kendi alanlarıyla tasarım dünyasını ilişkilendirebilecekleri bir zemin elde etmiş olmaları beklenmektedir. Bu zemin, tasarım yüzyılı olarak anılan 21. yüzyılın sakinlerini gördükleri/tasavvur ettikleri/deneyimledikleri bir kültürel 'artifact' olarak dünyayı daha iyi anlamak ve yorumlamak konusunda da daha donanımlı kılacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Çeşitlikaynaklar ve makaleler dönem boyunca öğrencilere verilecektir.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Markalamayı anlamak için neden kültür, ekonomi ve toplum gibi kavramları öğrenmemiz gerekir?		
2	Sanayi devrimi		
3	Üretim ve tüketim sosyolojisi I		
4	Üretim ve tüketim sosyolojisi II		
5	Günümüz sisteminin değerlendirilmesi		
6	Küreselleşme		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Trend ve stillerin sistematikleşmesi		
9	Neden tasarımın farklı alanlarının birlikte işlenmesi gerekir?		
10	Farklı tutum ve markalama hedefi örnekleri I		
11	Farklı tutum ve markalama hedefi örnekleri I		
12	Ruh ve strateji		
13	Yeni tasarım operasyonlarının haritalarının çıkartılması		
14	Workshop		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC413 İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Zeynep KOTAN YEĞİT		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere; 6331 sayılı İş Sağlığı Ve Güvenliği Kanununun Amaç ve Kapsamı ile ilgili bilgi vermek, İşyerlerinde; iş sağlığı ve güvenliğinin sağlanmasına yönelik görev, yetki, sorumlulukları hakkında temel bilgiler vermek İşverenin ve işçinin; işyerindeki hak ve yükümlülükleri hakkında temel bilgileri öğrenmelerini sağlamak, Öğrencinin; İş sağlığı ve güvenliği konusunda yasal mevzuatı takip edebilmesini ve yorumlamasını sağlamak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dersin hocasına ait çalışma notları.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İş Güvenliği Uzmanlarının Görev, Yetki, Sorumluluk ve Eğitimleri Hakkında Yönetmelik		
2	İşyeri hekimi ve diğer sağlık personeli Görev, Yetki, Sorumluluk ve Eğitimleri Hakkında Yönetmelik		
3	İş sağlığı ve güvenliği hizmetleri yönetmeliği		
4	Çalışanların İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimlerinin Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik		
5	Kadın İşçilerin Gece Postalarında Çalıştırılma Koşulları Hakkında Yönetmelik		
6	Ulusal İş Sağlığı ve Güvenliği Konseyi Yönetmeliği		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Çocuk ve Genç İşçilerin Çalıştırılma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik		
9	İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmelik		
10	İşyerlerinde Acil Durumlar Hakkında Yönetmelik		
11	İşyerlerinde İşin Durdurulmasına Dair Yönetmelik		
12	İşyerlerinde İşin Durdurulmasına Dair Yönetmelik		
13	Kişisel Koruyucu Donanım Yönetmeliği, Kişisel Koruyucu Donanımların İşyerlerinde Kullanılması Hakkında Yönetmelik		
14	Kişisel Koruyucu Donanım Yönetmeliği, Kişisel Koruyucu Donanımların İşyerlerinde Kullanılması Hakkında Yönetmelik		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC415 KENT MOBİLYALARI TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Fiziksel çevrenin oluşumunda, topografya, kültürel değerlerle farklılaşan yaşam biçimi ve yaşam şekillerinin yapılaşması en önemli faktörler olarak sayılabilir. Sosyo-kültürel boyutun kendine özgü biçimsel karakteri fiziksel çevreye anlam kazandırarak mekan kimliğini yaratır. Kentsel mekanın biçimlenmesine katkısı olan kent mobilyaları kimlik oluşumunda tamamlayıcı rol oynar. Kent strüktürü içerisinde yer alan kentsel mekan kimliği, kentsel mekan ve tasarım ilişkisi anlatılmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders sorumlusunun özel notları Astekin, M., 2001. Kentin Kuramsal Kimliği ve Kent Donatımında Eşgüdüm, I. Uluslararası Kent Mobilyaları Sempozyumu/ Bildiriler, İstanbul. Sancak, A., 2009. Kentsel mekan kimliğinin oluşumunda kent mobilyası tasarım kriterlerinin irdelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, MSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Kent-mekan-kimlik ilişkisi		
2	Kentsel mekan ve tasarım ilişkisi		
3	Kentsel mekan; insan ve çevre		
4	Kent mobilyasının tanımı ve gelişim süreci		
5	Kent mobilyalarının çeşitleri ve sınıflandırılması		
6	Kent mobilyalarının kullanıldığı alanlar ve kullanım amaçları		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Kent mobilyaları tasarım kriterleri		
9	Kent mobilyalarında tasarım sorunları		
10	Kent mobilyalarında antropometri		
11	Engellilere yönelik kent mobilyası tasarımı		
12	Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları		
13	Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları		

14	Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC417 İÇ MİMARİDE CAM, SERAMİK UYGULAMALARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Canan GÜREL AK		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Kaplama malzemelerinin kullanım biçimi, estetik görünüş ve kalitesini iyi veya kötü yönde doğrudan etkilemektedir. Teknolojik gelişmeler, kas gücü yerine beyin gücünün önemini ortaya çıkarmış, bilgiyi yorumlayan, kullanan ve yeni teknolojiler üreten insan ihtiyacını ön plana çıkarmıştır. Ders, bu konuda özellikle bilgi ve beceri eksikliğinden kaynaklanan, istenilmeyen sonuçları önlemek amacıyla gerçekleştirilmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dersin hocasına ait çalışma notları.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Cam ve seramik nedir.		
2	Cam ve seramiğin kullanım alanları nerelerdir.		
3	Cam ve seramiğin kullanım alanları nerelerdir.		
4	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım alanları nerelerdir.		
5	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım alanları nerelerdir.		
6	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım seviyesi nedir.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örnekleri sunumu		
9	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örnekleri sunumu		
10	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örneklerinin tartışılması ve değerlendirilmesi		
11	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları		
12	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları		

13	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları
14	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumlarının değerlendirilmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC425 BİNA DIŞ CEPHE TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu ders iç mimarlık ve çevre tasarımı noktasında iç mekan ile dış mekanın bağlantısını kuran cephe elemanları ve malzemelerini öğrenmeyi ve tasarımını yapmayı amaçlamaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dersin hocasına ait çalışma notları.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Bina dış cephesinin binaya etkisi nedir.		
2	Bina dış cephelerinde kullanılan malzemeler nelerdir.		
3	Bina dış cephelerinde kullanılan malzemeler nelerdir.		
4	Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir.		
5	Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir.		
6	Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Malzeme ve yapı elemanı araştırma ödevi		
9	Malzeme ve yapı elemanı araştırma ödevi		
10	Örnek bina dış cephe tasarımlarının sunumu		
11	Örnek bina dış cephe tasarımlarının sunumu		

12	Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması
13	Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması
14	Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması
15	Final Sınavı

#### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 4. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC401 İÇ MİMARİ PROJE 3		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU / Öğr. Grv. Ayfer ÖRTEN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu döneme kadar alınmış kuramsal ve uygulamalı derslerden edinilmiş bilgilerin ışığında iç mekan düzenlemesi ile ilgili bir problemin çözümüne yönelik projeler üretmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Tepecik, A. 1994; Grafik Tasarlama İlkelerine Dayalı Tasarım Yöntem ve Teknikleri, Gazi Üniversitesi, Doktora Tezi, Ankara		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti		
2	Konu ve Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması ve senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması		
3	Örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu (50/70) İlk eskizlerin geliştirilmesi		
4	Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi		
5	Stüdyo Çalışması		
6	Stüdyo Çalışması		
7	Ara sınav / Değerlendirme		

8	Stüdyo Çalışması (Tasarım Yaklaşımları Çalışmalar ve final teslimin yapılan çalışmaların değerlendirilmesi)
9	Stüdyo Çalışması ve malzemenin tartışılması
10	Stüdyo Çalışması ve malzemenin tartışılması
11	Stüdyo Çalışması ve rengin tartışılması
12	Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin tartışılması
13	Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin tartışılması
14	Proje teslim haftası (sınıf dışı çalışma) / Proje teslimi
15	Final Sınavı



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC403 İÇ MEKAN RESTORASYONU		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Koruma kavramının hem ülkemizde hem de diğer ülkelerdeki tarihsel gelişimi, koruma türleri ve yöntemleri ile restorasyon tekniklerinin seçilen örnekler üzerinde incelenmesi; özgün işlevlerini yitiren tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesi söz konusu olduğunda izlenecek yöntem ve yaklaşımların değerlendirilmesi.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ahunbay, Z. 1996; Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, Yem, İstanbul Altınoluk, Ü. 1998; Binaların Yeniden Kullanımı, Yem Publishing House, İstanbul		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin tanımı, derste kullanılacak araç ve gereçlerin tanıtımı. Öğrenci gruplarının belirlenmesi.		
2	Koruma Kavramı. Türkiye ve Dünya'da Korumayla İlgili Örgütlenme. Türkiye Korumayla İlgili Yasal Düzenlemeler. Koruma Kapsamı Sınıflandırılması ve korumaya Değer Olma Ölçütleri.		
3	Korunması gerekli yapılara müdahale biçimleri. Tarihi yapıların yeniden kullanımları. Yeni işlev seçimini etkileyen faktörler.		
4	Yeniden kullanılan Örnek Tarihi Yapıların Analizi. öğrenci sunumları ve tartışma.		
5	İç mekan restorasyon uygulaması için yapının belirlenmesi, yeni işlev önerileri ve konu hakkında araştırma yapılması.		
6	Uygulama için belirlenen yapıya yeni işlev önerilerinin tartışılması. Uygun işlevin seçilmesi.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması.		
9	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması.		
10	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması.		
11	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin sunulması.		
12	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin sunulması.		
13	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin detaylandırılması.		
14	Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin detaylandırılması.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC405 MİMARİ SANAT TARİHİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Mimari gelişmeleri etki eden toplumsal, sosyal, ekono mik ve teknolojik gelişmeler geniş bir yelpazede idelenmektedir. Özellikle bu gelişmelere bağlı olarak mimari mekanların tasarlanmasına ve donatılmasına etkileri üzerinde durmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Korton, E., 1986, XX. Yüzyıl Mimarlığına Estetik Açından Bakış, Yaprak kitabevi, Ankara Kuban, D., 1990, Mimarlık Kavramları, Yem Yayınları, İstanbul		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Derse giriş ve dersin amacının anlatılması		
2	18.yy ve 19.yy başlarında sanat ve mimarlıktaki gelişmeler		
3	Fütürizm,art nouveau,art and crafts stilleri ve mimarları		
4	De stijl(neo plastizm) ve mimarları		
5	Ekspresyonizm ve Konstrüktivizm mimarları		
6	Bauhaus-walter Gropius ve mimari yaklaşımı		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Mies van der Rohe ,Le Corbusier, Frank Lloyd Wright ve mimari yaklaşımları		
9	Post- modernizm ve mimarlığa yaklaşımı		
10	Geç modernizm,ileri teknoloji ve mimarlık yaklaşımları		
11	Dekonstrüktivizm ve mimarlık yaklaşımı		
12	Biyolojik ve fraktal tasarımların mimari yaklaşımları		
13	Dijital tasarımlar ve mimarlıktaki yaklaşımı		
14	Dijital tasarımlar ve mimarlıktaki yaklaşımı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC407 PAZARLAMA İLKELERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Hatice YILMAZ		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu ders pazarlama ilkeleri hakkında temel bir anlayışı sağlamayı amaçlamaktadır. Kanallar ağırlıklı olarak profesyonel bir perspektifle, kitle ve kişisel mecralar olarak iki temel bakış açısından ele alınacaktır. Bu ders özellikle reklamcılık, halkla ilişkiler ve işletme alanları ile marka yönetim takımlarında yer almayı düşünen öğrenciler için önerilir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Çeşitli okuma materyalleri dönem boyunca sunulacaktır.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Pazarlama kavramlarına giriş		
2	Medya kritiklerine genel bakış		
3	Medya kritiklerine genel bakış		
4	Medya neden var? Neye hizmet ediyor? Medya kanallarının gelişimi ve medya ajansları		
5	Geleneksel medya: TV/Basılı medya/Radyo		
6	Geleneksel medya: TV/Basılı medya/Radyo		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Geleneksel medya: Açık hava		
9	Online kanallar ve online display reklamcılık		
10	Online kanallar ve online display reklamcılık		
11	Sosyal medya ve mobil reklamcılık		
12	Sosyal medya ve mobil reklamcılık		
13	Satılma noktası reklamcılığı		
14	Satılma noktası reklamcılığı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC409 TASARIMDA KÜLTÜREL ETMENLER		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu ders, (post) modern dünyanın temsiliyet ve yorum problematikleri üzerinden 19. yüzyıldan bugüne tasarımın kültürel bağlamını anlamaya çalışmaktadır. Ders, bu doğrultuda kültürel ve tarihsel öğelerin bir indeksini sunarak tasarım nesnesini bir kültür ürünü olarak inceleyebilmek için bir çerçeve oturtmayı amaçlamaktadır. Sonuç olarak, öğrencilerin kendi alanlarıyla tasarım dünyasını ilişkilendirebilecekleri bir zemin elde etmiş olmaları beklenmektedir. Bu zemin, tasarım yüzyılı olarak anılan 21. yüzyılın sakinlerini gördükleri/tasavvur ettikleri/deneyimledikleri bir kültürel 'artifact' olarak dünyayı daha iyi anlamak ve yorumlamak konusunda da daha donanımlı kılacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Çeşitlikaynaklar ve makaleler dönem boyunca öğrencilere verilecektir.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Markalamayı anlamak için neden kültür, ekonomi ve toplum gibi kavramları öğrenmemiz gerekir?		
2	Sanayi devrimi		
3	Üretim ve tüketim sosyolojisi I		
4	Üretim ve tüketim sosyolojisi II		
5	Günümüz sisteminin değerlendirilmesi		
6	Küreselleşme		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Trend ve stillerin sistematikleşmesi		
9	Neden tasarımın farklı alanlarının birlikte işlenmesi gerekir?		
10	Farklı tutum ve markalama hedefi örnekleri I		
11	Farklı tutum ve markalama hedefi örnekleri I		
12	Ruh ve strateji		
13	Yeni tasarım operasyonlarının haritalarının çıkartılması		
14	Workshop		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC413 İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Zeynep KOTAN YEĞİT		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Öğrencilere; 6331 sayılı İş Sağlığı Ve Güvenliği Kanununun Amaç ve Kapsamı ile ilgili bilgi vermek, İşyerlerinde; iş sağlığı ve güvenliğinin sağlanmasına yönelik görev, yetki, sorumlulukları hakkında temel bilgiler vermek İşverenin ve işçinin; işyerindeki hak ve yükümlülükleri hakkında temel bilgileri öğrenmelerini sağlamak, Öğrencinin; İş sağlığı ve güvenliği konusunda yasal mevzuatı takip edebilmesini ve yorumlamasını sağlamak		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dersin hocasına ait çalışma notları.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İş Güvenliği Uzmanlarının Görev, Yetki, Sorumluluk ve Eğitimleri Hakkında Yönetmelik		
2	İşyeri hekimi ve diğer sağlık personeli Görev, Yetki, Sorumluluk ve Eğitimleri Hakkında Yönetmelik		
3	İş sağlığı ve güvenliği hizmetleri yönetmeliği		
4	Çalışanların İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimlerinin Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik		
5	Kadın İşçilerin Gece Postalarında Çalıştırılma Koşulları Hakkında Yönetmelik		
6	Ulusal İş Sağlığı ve Güvenliği Konseyi Yönetmeliği		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Çocuk ve Genç İşçilerin Çalıştırılma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik		
9	İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmelik		
10	İşyerlerinde Acil Durumlar Hakkında Yönetmelik		
11	İşyerlerinde İşin Durdurulmasına Dair Yönetmelik		
12	İşyerlerinde İşin Durdurulmasına Dair Yönetmelik		
13	Kişisel Koruyucu Donanım Yönetmeliği, Kişisel Koruyucu Donanımların İşyerlerinde Kullanılması Hakkında Yönetmelik		
14	Kişisel Koruyucu Donanım Yönetmeliği, Kişisel Koruyucu Donanımların İşyerlerinde Kullanılması Hakkında Yönetmelik		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC415 KENT MOBİLYALARI TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Fiziksel çevrenin oluşumunda, topografya, kültürel değerlerle farklılaşan yaşam biçimi ve yaşam şekillerinin yapılaşması en önemli faktörler olarak sayılabilir. Sosyo-kültürel boyutun kendine özgü biçimsel karakteri fiziksel çevreye anlam kazandırarak mekan kimliğini yaratır. Kentsel mekanın biçimlenmesine katkısı olan kent mobilyaları kimlik oluşumunda tamamlayıcı rol oynar. Kent strüktürü içerisinde yer alan kentsel mekan kimliği, kentsel mekan ve tasarım ilişkisi anlatılmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders sorumlusunun özel notları Astekin, M., 2001. Kentin Kuramsal Kimliği ve Kent Donatımında Eşgüdüm, I. Uluslararası Kent Mobilyaları Sempozyumu/ Bildiriler, İstanbul. Sancak, A., 2009. Kentsel mekan kimliğinin oluşumunda kent mobilyası tasarım kriterlerinin irdelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, MSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Kent-mekan-kimlik ilişkisi		
2	Kentsel mekan ve tasarım ilişkisi		
3	Kentsel mekan; insan ve çevre		
4	Kent mobilyasının tanımı ve gelişim süreci		
5	Kent mobilyalarının çeşitleri ve sınıflandırılması		
6	Kent mobilyalarının kullanıldığı alanlar ve kullanım amaçları		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Kent mobilyaları tasarım kriterleri		
9	Kent mobilyalarında tasarım sorunları		
10	Kent mobilyalarında antropometri		
11	Engellilere yönelik kent mobilyası tasarımı		
12	Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları		
13	Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları		

14	Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC417 İÇ MİMARİDE CAM, SERAMİK UYGULAMALARI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Grv. Canan GÜREL AK		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Kaplama malzemelerinin kullanım biçimi, estetik görünüş ve kalitesini iyi veya kötü yönde doğrudan etkilemektedir. Teknolojik gelişmeler, kas gücü yerine beyin gücünün önemini ortaya çıkarmış, bilgiyi yorumlayan, kullanan ve yeni teknolojiler üreten insan ihtiyacını ön plana çıkarmıştır. Ders, bu konuda özellikle bilgi ve beceri eksikliğinden kaynaklanan, istenilmeyen sonuçları önlemek amacıyla gerçekleştirilmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dersin hocasına ait çalışma notları.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Cam ve seramik nedir.		
2	Cam ve seramiğin kullanım alanları nerelerdir.		
3	Cam ve seramiğin kullanım alanları nerelerdir.		
4	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım alanları nerelerdir.		
5	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım alanları nerelerdir.		
6	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım seviyesi nedir.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örnekleri sunumu		
9	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örnekleri sunumu		
10	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örneklerinin tartışılması ve değerlendirilmesi		
11	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları		
12	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları		

13	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları
14	Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumlarının değerlendirilmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC425 BİNA DIŞ CEPHE TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu ders iç mimarlık ve çevre tasarımı noktasında iç mekan ile dış mekanın bağlantısını kuran cephe elemanları ve malzemelerini öğrenmeyi ve tasarımını yapmayı amaçlamaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Dersin hocasına ait çalışma notları.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Bina dış cephesinin binaya etkisi nedir.		
2	Bina dış cephelerinde kullanılan malzemeler nelerdir.		
3	Bina dış cephelerinde kullanılan malzemeler nelerdir.		
4	Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir.		
5	Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir.		
6	Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir.		
7	Ara sınav / Değerlendirme		
8	Malzeme ve yapı elemanı araştırma ödevi		
9	Malzeme ve yapı elemanı araştırma ödevi		
10	Örnek bina dış cephe tasarımlarının sunumu		
11	Örnek bina dış cephe tasarımlarının sunumu		



12	Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması
13	Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması
14	Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması
15	Final Sınavı

#### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 06.11.2017	09:00	1	İç Mimarlıkta Teknik Çizim		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	11:00	1	İç Mimarlıkta Teknik Çizim		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	13:00	1	İç Mimarlığa Giriş		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	15:00	1			
SALI 07.11.2017	09:00	1	Temel Mekan Analizi		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU
	11:00	1	Temel Mekan Analizi		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU
	13:00	1	Tasarımda Araştırma Yöntemleri		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
	15:00	1			
ÇARŞAMBA 08.11.2017	09:00	1	Temel Tasarım		Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	11:00	1			
	13:00	1	Yabancı Dil 1		Okt. Bircan ERGÜN
	15:00	1			
PERŞEMBE 09.11.2017	09:00	1	Yapı Bilgisi		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	11:00	1			
	13:00	1	Güzel Sanatlar		Öğr. Gör. Canan GÜREL AK
	15:00	1			
CUMA 10.11.2017	09:00	1	A.İ.T. 1		Pfor. Dr. Sadık SARISAMAN
	11:00	1	Türk Dili 1		Okt. Dr. Sebahattin ÖZKAN
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMARTESİ 11.11.2017	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			

	15:00	1			
PAZARTESİ 13.11.2017	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
SALI 14.11.2017	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
ÇARŞAMBA 15.11.2017	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
PERŞEMBE 16.11.2017	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMA 17.11.2017	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 06.11.2017	09:00	2	Fotoğrafçılık		Öğr. Gör. Hayati ULUSOY
	11:00	2			
	13:00	2	Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı		Yrd. Doç. Dr. Gökhan KÜRKLÜ
	15:00	2			
SALI 07.11.2017	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2	Yapıda Taşıyıcı Sistemler		Yrd. Doç. Dr. Veli BAŞARAN
	15:00	2			
ÇARŞAMBA 08.11.2017	09:00	2	MobilyaTasarımı		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	11:00	2	MobilyaTasarımı		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	13:00	2			
	15:00	2			
PERŞEMBE 09.11.2017	09:00	2	Serbest El Perspektifi		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	11:00	2	Serbest El Perspektifi		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	13:00	2	Maket Uygulamaları		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	2			
CUMA 10.11.2017	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2	Alan Dışı Seçmeli Ders		
	15:00	2	Alan Dışı Seçmeli Ders		
CUMARTESİ 11.11.2017	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
PAZARTESİ	09:00	2	İç Mekan Tasarımı 2		Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU

13.11.2017	11:00	2	İç Mekan Tasarımı 2		Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	13:00	2	İç Mekan Tasarımı 2		Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	2			
SALI 14.11.2017	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
ÇARŞAMBA 15.11.2017	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
PERŞEMBE 16.11.2017	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
CUMA 17.11.2017	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 06.11.2017	09:00	3			
	11:00	3	Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri		Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL
	13:00	3			
	15:00	3			
SALI 07.11.2017	09:00	3	Görüntü İşleme		Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL
	11:00	3	Görüntü İşleme		Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL
	13:00	3	Genel Sanat Tarihi		Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	15:00	3			
ÇARŞAMBA 08.11.2017	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PERŞEMBE 09.11.2017	09:00	3	İç Mekanda Renk ve Doku		Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	11:00	3	İç Mekanda Akustük Çözümlenmeleri		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	13:00	3	İç Mimaride Tekstil		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	3	Mobilya Mukavemet Analizi		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
CUMA 10.11.2017	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
CUMARTESİ 11.11.2017	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PAZARTESİ	09:00	3			

13.11.2017	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
SALI 14.11.2017	09:00	3	İç Mimari Proje 1		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. İsmail EFE
	11:00	3	İç Mimari Proje 1		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. İsmail EFE
	13:00	3	İç Mimari Proje 1		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. İsmail EFE
	15:00	3			
ÇARŞAMBA 15.11.2017	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PERŞEMBE 16.11.2017	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
CUMA 17.11.2017	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 06.11.2017	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			
SALI 07.11.2017	09:00	4	Bina Dış Cephe Tasarımı		Yrd Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	11:00	4			
	13:00	4	Pazarlama İlkeleri		Yrd. Doç. Dr. Hatice YILMAZ
	15:00	4	İşçi Sağlığı ve İş güvenliği		Öğr. Grv. Zeynep KOTAN YEĞİT
ÇARŞAMBA 08.11.2017	09:00	4	Kent Mobilyaları Tasarımı		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
	11:00	4	Kent Mobilyaları Tasarımı		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
	13:00	4	Tasarımda Kültürel Etmenler		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
	15:00	4	Mimari Sanat Tarihi		Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
PERŞEMBE 09.11.2017	09:00	4	İç Mekan Restorasyonu		Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	11:00	4	İç Mekan Restorasyonu		Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	13:00	4			
	15:00	4			
CUMA 10.11.2017	09:00	4	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları		Öğr. Grv. Canan GÜREL AK
	11:00	4	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları		Öğr. Grv. Canan GÜREL AK
	13:00	4			
	15:00	4			
CUMARTESİ	09:00	4			

11.11.2017	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			
PAZARTESİ 13.11.2017	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			
SALI 14.11.2017	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			
ÇARŞAMBA 15.11.2017	09:00	4	İç Mimari Proje 3		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	11:00	4	İç Mimari Proje 3		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	13:00	4	İç Mimari Proje 3		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	4			
PERŞEMBE 16.11.2017	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			
CUMA 17.11.2017	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			

**NOT: Ara Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ FİNAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 25.12.2017	09:00	1	İç Mimarlıkta Teknik Çizim		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	11:00	1	İç Mimarlıkta Teknik Çizim		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	13:00	1	İç Mimarlığa Giriş		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	15:00	1			
SALI 26.12.2017	09:00	1	Temel Mekan Analizi		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU
	11:00	1	Temel Mekan Analizi		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU
	13:00	1	Tasarımda Araştırma Yöntemleri		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
	15:00	1			
ÇARŞAMBA 27.12.2017	09:00	1	Temel Tasarım		Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	11:00	1			
	13:00	1	Yabancı Dil 1		Okt. Bircan ERGÜN
	15:00	1			
PERŞEMBE	09:00	1	Yapı Bilgisi		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU

28.12.2017	11:00	1			
	13:00	1	Güzel Sanatlar		Öğr. Gör Canan GÜREL AK
	15:00	1			
CUMA 29.12.2017	09:00	1	A.İ.İ.T. 1		Pfor. Dr. Sadık SARISAMAN
	11:00	1	Türk Dili 1		Okt. Dr. Sebahattin ÖZKAN
	13:00	1			
	15:00	1			
PAZARTESİ 01.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
SALI 02.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
ÇARŞAMBA 03.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
PERŞEMBE 04.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMA 05.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMARTESİ 06.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 25.12.2017	09:00	2	Fotoğrafçılık		Öğr. Gör. Hayati ULUSOY
	11:00	2			
	13:00	2	Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı		Yrd. Doç. Dr. Gökhan KÜRKLÜ
	15:00	2			
SALI 26.12.2017	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2	Yapıda Taşıyıcı Sistemler		Yrd. Doç. Dr. Veli BAŞARAN
	15:00	2			
ÇARŞAMBA 27.12.2017	09:00	2	MobilyaTasarımı		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	11:00	2	MobilyaTasarımı		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	13:00	2			
	15:00	2			

<b>PERŞEMBE</b> 28.12.2017	09:00	2	Serbest El Perspektifi		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	11:00	2	Serbest El Perspektifi		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	13:00	2	Maket Uygulamaları		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	2			
<b>CUMA</b> 29.12.2017	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2	Alan Dışı Seçmeli Ders		
	15:00	2	Alan Dışı Seçmeli Ders		
<b>PAZARTESİ</b> 01.01.2018	09:00	2	İç Mekan Tasarımı 2		Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	11:00	2	İç Mekan Tasarımı 2		Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	13:00	2	İç Mekan Tasarımı 2		Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	2			
<b>SALI</b> 02.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
<b>ÇARŞAMBA</b> 03.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
<b>PERŞEMBE</b> 04.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
<b>CUMA</b> 05.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
<b>CUMARTESİ</b> 06.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
<b>PAZARTESİ</b> 25.12.2017	09:00	3			
	11:00	3	Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri		Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL
	13:00	3			
	15:00	3			
<b>SALI</b> 26.12.2017	09:00	3	Görüntü İşleme		Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL
	11:00	3	Görüntü İşleme		Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL
	13:00	3	Genel Sanat Tarihi		Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	15:00	3			
<b>ÇARŞAMBA</b> 27.12.2017	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			

<b>PERŞEMBE</b> 28.12.2017	09:00	3	İç Mekanda Renk ve Doku	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	11:00	3	İç Mekanda Akustük Çözümlmeleri	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	13:00	3	İç Mimaride Tekstil	Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	3	Mobilya Mukavemet Analizi	Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
<b>CUMA</b> 29.12.2017	09:00	3		
	11:00	3		
	13:00	3		
	15:00	3		
<b>PAZARTESİ</b> 01.01.2018	09:00	3		
	11:00	3		
	13:00	3		
	15:00	3		
<b>SALI</b> 02.01.2018	09:00	3	İç Mimari Proje 1	Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. İsmail EFE
	11:00	3	İç Mimari Proje 1	Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. İsmail EFE
	13:00	3	İç Mimari Proje 1	Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. İsmail EFE
	15:00	3		
<b>ÇARŞAMBA</b> 03.01.2018	09:00	3		
	11:00	3		
	13:00	3		
	15:00	3		
<b>PERŞEMBE</b> 04.01.2018	09:00	3		
	11:00	3		
	13:00	3		
	15:00	3		
<b>CUMA</b> 05.01.2018	09:00	3		
	11:00	3		
	13:00	3		
	15:00	3		
<b>CUMARTESİ</b> 06.01.2018	09:00	3		
	11:00	3		
	13:00	3		
	15:00	3		

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
<b>PAZARTESİ</b> 25.12.2017	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			
<b>SALI</b> 26.12.2017	09:00	4	Bina Dış Cephe Tasarımı		Yrd Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	11:00	4			
	13:00	4	Pazarlama İlkeleri		Yrd. Doç. Dr. Hatice YILMAZ
	15:00	4	İşçi Sağlığı ve İş güvenliği		Öğr. Grv. Zeynep KOTAN YEĞİT
<b>ÇARŞAMBA</b>	09:00	4	Kent Mobilyaları Tasarımı		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN



27.12.2017	11:00	4	Kent Mobilyaları Tasarımı	Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
	13:00	4	Tasarımda Kültürel Etmenler	Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
	15:00	4	Mimari Sanat Tarihi	Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
PERŞEMBE 28.12.2017	09:00	4	İç Mekan Restorasyonu	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	11:00	4	İç Mekan Restorasyonu	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	13:00	4		
	15:00	4		
CUMA 29.12.2017	09:00	4	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları	Öğr. Grv. Canan GÜREL AK
	11:00	4	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları	Öğr. Grv. Canan GÜREL AK
	13:00	4		
	15:00	4		
PAZARTESİ 01.01.2018	09:00	4		
	11:00	4		
	13:00	4		
	15:00	4		
SALI 02.01.2018	09:00	4		
	11:00	4		
	13:00	4		
	15:00	4		
ÇARŞAMBA 03.01.2018	09:00	4	İç Mimari Proje 3	Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	11:00	4	İç Mimari Proje 3	Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	13:00	4	İç Mimari Proje 3	Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	4		
PERŞEMBE 04.01.2018	09:00	4		
	11:00	4		
	13:00	4		
	15:00	4		
CUMA 05.01.2018	09:00	4		
	11:00	4		
	13:00	4		
	15:00	4		
CUMARTESİ 06.01.2018	09:00	4		
	11:00	4		
	13:00	4		
	15:00	4		

**NOT: Final Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 15.01.2018	09:00	1	İç Mimarlıkta Teknik Çizim		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	11:00	1	İç Mimarlıkta Teknik Çizim		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	13:00	1	İç Mimarlığa Giriş		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA

	15:00	1			
SALI 16.01.2018	09:00	1	Temel Mekan Analizi		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU
	11:00	1	Temel Mekan Analizi		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU
	13:00	1	Tasarımda Araştırma Yöntemleri		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
	15:00	1			
ÇARŞAMBA 17.01.2018	09:00	1	Temel Tasarım		Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	11:00	1			
	13:00	1	Yabancı Dil 1		Okt. Bircan ERGÜN
	15:00	1			
PERŞEMBE 18.01.2018	09:00	1	Yapı Bilgisi		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	11:00	1			
	13:00	1	Güzel Sanatlar		Öğr. Gör. Canan GÜREL AK
	15:00	1			
CUMA 19.01.2018	09:00	1	A.İ.İ.T. 1		Pfor. Dr. Sadık SARISAMAN
	11:00	1	Türk Dili 1		Okt. Dr. Sebahattin ÖZKAN
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMARTESİ 20.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
PAZARTESİ 22.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
SALI 23.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
ÇARŞAMBA 24.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
PERŞEMBE 25.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMA 26.01.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 15.01.2018	09:00	2	Fotoğrafçılık		Öğr. Gör. Hayati ULUSOY
	11:00	2			
	13:00	2	Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı		Yrd. Doç. Dr. Gökhan KÜRKLÜ

	15:00	2			
SALI 16.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2	Yapıda Taşıyıcı Sistemler		Yrd. Doç. Dr. Veli BAŞARAN
	15:00	2			
ÇARŞAMBA 17.01.2018	09:00	2	MobilyaTasarımı		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	11:00	2	MobilyaTasarımı		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	13:00	2			
	15:00	2			
PERŞEMBE 18.01.2018	09:00	2	Serbest El Perspektifi		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	11:00	2	Serbest El Perspektifi		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	13:00	2	Maket Uygulamaları		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	2			
CUMA 19.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2	Alan Dışı Seçmeli Ders		
	15:00	2	Alan Dışı Seçmeli Ders		
CUMARTESİ 20.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
PAZARTESİ 22.01.2018	09:00	2	İç Mekan Tasarımı 2		Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	11:00	2	İç Mekan Tasarımı 2		Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	13:00	2	İç Mekan Tasarımı 2		Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	2			
SALI 23.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
ÇARŞAMBA 24.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
PERŞEMBE 25.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
CUMA 26.01.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ	09:00	3			

15.01.2018	11:00	3	Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri		Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL
	13:00	3			
	15:00	3			
SALI 16.01.2018	09:00	3	Görüntü İşleme		Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL
	11:00	3	Görüntü İşleme		Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL
	13:00	3	Genel Sanat Tarihi		Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD
	15:00	3			
ÇARŞAMBA 17.01.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PERŞEMBE 18.01.2018	09:00	3	İç Mekanda Renk ve Doku		Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	11:00	3	İç Mekanda Akustük Çözümleneleri		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	13:00	3	İç Mimaride Tekstil		Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	3	Mobilya Mukavemet Analizi		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
CUMA 19.01.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
CUMARTESİ 20.01.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PAZARTESİ 22.01.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
SALI 23.01.2018	09:00	3	İç Mimari Proje 1		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. İsmail EFE
	11:00	3	İç Mimari Proje 1		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. İsmail EFE
	13:00	3	İç Mimari Proje 1		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA Öğr. Grv. İsmail EFE
	15:00	3			
ÇARŞAMBA 24.01.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PERŞEMBE 25.01.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
CUMA 26.01.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 15.01.2018	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			
SALI 16.01.2018	09:00	4	Bina Dış Cephe Tasarımı		Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA
	11:00	4			
	13:00	4	Pazarlama İlkeleri		Yrd. Doç. Dr. Hatice YILMAZ
	15:00	4	İşçi Sağlığı ve İş güvenliği		Öğr. Grv. Zeynep KOTAN YEĞİT
ÇARŞAMBA 17.01.2018	09:00	4	Kent Mobilyaları Tasarımı		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
	11:00	4	Kent Mobilyaları Tasarımı		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
	13:00	4	Tasarımda Kültürel Etmenler		Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN
	15:00	4	Mimari Sanat Tarihi		Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ
PERŞEMBE 18.01.2018	09:00	4	İç Mekan Restorasyonu		Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	11:00	4	İç Mekan Restorasyonu		Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
	13:00	4			
	15:00	4			
CUMA 19.01.2018	09:00	4	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları		Öğr. Grv. Canan GÜREL AK
	11:00	4	İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları		Öğr. Grv. Canan GÜREL AK
	13:00	4			
	15:00	4			
CUMARTESİ 20.01.2018	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			
PAZARTESİ 22.01.2018	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			
SALI 23.01.2018	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			
ÇARŞAMBA 24.01.2018	09:00	4	İç Mimari Proje 3		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	11:00	4	İç Mimari Proje 3		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	13:00	4	İç Mimari Proje 3		Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU
	15:00	4			
PERŞEMBE 25.01.2018	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			
CUMA 26.01.2018	09:00	4			
	11:00	4			
	13:00	4			
	15:00	4			

**NOT: Bütünleme Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

# İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2017-2018 BAHAR DÖNEMİ

## İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2017-2018 BAHAR YARIYILI DERS PROGRAMI-NÖ

Gün	Sınıf	08:30 09:20	09:30 10:20	10:30 11:20	11:30 12:20	13:00 13:50	14:00 14:50	15:00 15:50	16:00 16:50	
Pazartesi	1								Ince Yapı Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu	
	2	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. İsmail Efe	İç Mekanda Kullanıcı- Donatı İlişkisi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	İç Mekanda Kullanıcı- Donatı İlişkisi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Konstrüksiyon u Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman
		İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. Salih Karatepe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. Salih Karatepe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. Salih Karatepe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. Salih Karatepe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. Salih Karatepe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. Salih Karatepe			
	3		Fuar ve Stand Tasarımı Öğr.Gör. Elif Orun	Fuar ve Stand Tasarımı Öğr.Gör. Elif Orun	Fuar ve Stand Tasarımı Öğr.Gör. Elif Orun	İç Mimaride Maliyet Analizi Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mimaride Maliyet Analizi Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu	Ekolojik Tasarım Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu	Ekolojik Tasarım Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu	
4								Proje Yönetimi Öğr.Gör. Zeynep Yeğit	Proje Yönetimi Öğr.Gör. Zeynep Yeğit	
Salı	1	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu	Malzeme ve Tasarım İlişkisi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Malzeme ve Tasarım İlişkisi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman		
		İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Öğr.Gör.Elif Orun	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Öğr.Gör.Elif Orun	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Öğr.Gör.Elif Orun	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Öğr.Gör.Elif Orun	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Öğr.Gör.Elif Orun	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Öğr.Gör.Elif Orun			
	2		Aydınlatma Teknikleri ve Akustik Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya	Aydınlatma Teknikleri ve Akustik Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya	Renklendirme Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya	Renklendirme Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya	Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör. Hayati Ulusay	Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör. Hayati Ulusay	Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör. Hayati Ulusay	
	3	Mobilya Stilleri Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Stilleri Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Sergi-Vitrin Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Sergi-Vitrin Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Sergi-Vitrin Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Sergi-Vitrin Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman			
4										
Çarşamba	1	Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Perspektif Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu	Perspektif Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu	
	2							Islak Mekan Tasarımı Öğr.Gör. Elif Orun	Islak Mekan Tasarımı Öğr.Gör. Elif Orun	

								Çocuk Mekanları Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu	Çocuk Mekanları Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu
	3	İç Mimari Proje 2 Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 2 Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 2 Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 2 Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 2 Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör. Veysel Aydoğdu			
	4								
Perşembe	1			Ergonomi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Ergonomi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Yabancı Dil 2	Yabancı Dil 2	Yabancı Dil 2	
	2	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	Modüler Mobilya Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Modüler Mobilya Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman
	3	Çevre Tasarımı ve Uygulamaları Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya	Çevre Tasarımı ve Uygulamaları Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya	Çevre Tasarımı ve Uygulamaları Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya	Mobilya Tasarım Uygulaması Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Tasarım Uygulaması Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Tasarım Uygulaması Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman		
	4								
Cuma	1		AlTT 2 Okt. Dr. Feyza Kurnaz Şahin		Türk Dili2 Okt. Sebahattin Özkan				
	2					Alan Dışı Seçmeli Ders	Alan Dışı Seçmeli Ders	Alan Dışı Seçmeli Ders	Alan Dışı Seçmeli Ders
	3								
	4								

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2017-2018 BAHAR YARIYILI DERS PROGRAMI-İÖ

Gün	Sınıf	13:00 13:50	14:00 14:50	15:00 15:50	16:00 16:50	17:00 17:50	18:00 18:50	19:00 19:50	20:00 20:50	21:00 21:50
Pazartesi	1				İnce Yapı Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu	İnce Yapı Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu	Türk Dili2 Okt. Sebahattin Özkan	Perspektif Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu	Perspektif Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu	Perspektif Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu
					Mobilya Konstrüksiyonu Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Konstrüksiyonu Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman				
	2		İç Mekan Kullanıcı-Donatı İlişkisi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	İç Mekan Kullanıcı-Donatı İlişkisi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. İsmail Efe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. İsmail Efe	
					İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. Salih Karatepe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. Salih Karatepe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. Salih Karatepe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. Salih Karatepe	İç Mekan Tasarımı 3 Öğr.Gör. Salih Karatepe	
	3				İç Mimaride Maliyet Analizi Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mimaride Maliyet Analizi Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mimaride Maliyet Analizi Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu	Ekolojik Tasarım Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu	Ekolojik Tasarım Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu	
	4							Proje Yönetimi Öğr.Gör. Zeynep Yeğit	Proje Yönetimi Öğr.Gör. Zeynep Yeğit	
Salı	1				İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu	AITT 2 Okt. Dr. Feyza Kurnaz Şahin	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu
					İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Öğr.Gör.Elif Orun	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Öğr.Gör.Elif Orun		İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Öğr.Gör.Elif Orun	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Öğr.Gör.Elif Orun	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri Öğr.Gör.Elif Orun
	2					Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör. Hayati Ulusay	Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör. Hayati Ulusay	Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör. Hayati Ulusay		
						Modüler Mobilya Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Modüler Mobilya Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman			
	3				İç Mimari Proje 2 Öğr. Gör. İsmail Efe Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 2 Öğr. Gör. İsmail Efe Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 2 Öğr. Gör. İsmail Efe Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 2 Öğr. Gör. İsmail Efe Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 2 Öğr. Gör. İsmail Efe Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör. Veysel Aydoğdu	İç Mimari Proje 2 Öğr. Gör. İsmail Efe Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör. Veysel Aydoğdu
	4									



Çarşamba	1			Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Bilgisayarda Tasarım Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	
	2			Islak Mekan Tasarımı Öğr.Gör. Elif Orun	Islak Mekan Tasarımı Öğr.Gör. Elif Orun	Islak Mekan Tasarımı Öğr.Gör. Elif Orun	Renklendirme Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya	Renklendirme Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya	Aydınlatma Teknikleri ve Akustik Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya	Aydınlatma Teknikleri ve Akustik Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya
				Çocuk Mekanları Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu	Çocuk Mekanları Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu	Çocuk Mekanları Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu				
	3					Mobilya Stilleri Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Stilleri Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Fuar ve Stand Tasarımı Öğr.Gör. Elif Orun	Fuar ve Stand Tasarımı Öğr.Gör. Elif Orun	Fuar ve Stand Tasarımı Öğr.Gör. Elif Orun
4							Sergi-Vitrin Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Sergi-Vitrin Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Sergi-Vitrin Tasarımı Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	
Perşembe	1				Yabancı Dil 2	Yabancı Dil 2	Yabancı Dil 2	Ergonomi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Ergonomi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	
	2			Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı Öğr.Gör. İbrahim Öztürk	
	3	Çevre Tasarımı ve Uygulamaları Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya	Çevre Tasarımı ve Uygulamaları Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya		Mobilya Tasarım Uygulaması Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Tasarım Uygulaması Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Mobilya Tasarım Uygulaması Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman			
	4									
Cuma	1					Malzeme ve Tasarım İlişkisi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman	Malzeme ve Tasarım İlişkisi Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman			
	2					Alan Dışı Seçmeli Ders	Alan Dışı Seçmeli Ders			
	3									
	4									

## İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ

### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 1. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC102 İÇ MEKAN TASARIMI 1 VE DETAY ÇÖZÜMLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin amacı, temel sanat/tasarım öge ve ilkelerini, öğrencilerin algılarını ve el becerilerini, farklı düşünebilme yeteneklerini ortaya çıkararak kavramalarını sağlamak; yaratıcı düşünce geliştirmelerini ve sabır, titizlik, konsantrasyon gibi disiplinler çerçevesinde fikirlerini ortaya koymalarını amaçlar.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin içeriğiyle ilgili genel bilgilendirme; çalışma konularının ve kullanılacak malzemelerin anlatımı. Temel sanat öğelerinin ve ilkelerinin genel anlatımı ÇİZGİ/SİYAH-BEYAZ İLİŞKİSİ		
2	Düz çizgilerle alandan form yükseltme, eğri çizgilerle alan bükme uygulaması Kolaaj tekniğiyle, farklı kalınlıklardaki düz çizgilerle geometrik yüzeyler oluşturma uygulaması		
3	3'lü ve 9'lu valör çubuğu Kütleler üzerinde ışık-gölge çalışmaları ile hacim kazandırma Farklı yönlerden ışık alan kürelerle hacim kazandırma uygulaması		
4	Nesnelerin 1, 2, 3 kaçışlı perspektife göre çizimi Boşlukta uçan 3 boyutlu geometrik formların perspektif kurallarına uygun çizimi ve ışık-gölge etüdü		
5	Organik ve inorganik objelerin strüktürel ve analitik yapılarının kompozisyon kuralları çerçevesinde etüdü Objelerden seçilen 2 alanın büyütülerek çeşitli noktalama ile analizi		
6	Tanımlanmış 2 boyutlu geometrik formların Gestalt ilkeleri çerçevesinde statik ve dinamik kompozisyonları		
7	Ara Sınav / Değerlendirme		
8	Dosya Teslimi Sınırları belirlenmiş alanlar içerisinde birbirinden farklı dokularla rölyefik yüzey araştırmaları Kontrast ilişkiler içeren birim tekrarları ile oluşturulan rölyefik yüzey araştırmaları		
9	Seçilmiş girift objelerin etüt edilmesi		
10	Etüt edilen objelerin parçalara ayrılması ve statik-dinamik kompozisyonlarla yabancılaştırma uygulaması		
11	Ayrıştırılan parçalarla 3 boyutlu kompozisyon çalışması		
12	Dosya Teslimi Ölçüsü belirli birimlerle rastlantısal yüzey oluşturma Rastlantısal oluşumların sistematik hale getirilmesi Sistematik hale getirilen kompozisyonun tonlamalarla valör etkilerinin araştırılması		
13	Yapılan valör uygulamasından alınan bölgesel alanların büyütülerek 6 adet yüzeyin oluşturulması Yeni oluşturulan yüzeylerden 2'si ile sistematiki bozmadan alan zenginleştirilmesi yapılması		

14	Zenginleştirilen yzeylerin açık-koyu değerlerine uygun rlyef alışması
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC108 BİLGİSAYARDA TASARIM		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Çizim konvansiyonlarını tanıtmak ve üç boyutlu projeksiyonları da kapsayacak şekilde hem gerçek hem de hayal ürünü durumları tasvir etmek için bilgisayar destekli çizim yöntemlerini öğretmek; bilgisayar desteğiyle çizerek fikirleri ifade etme becerisini geliştirmek, birinci dönem edinilen çizim dağarcığını geliştirmek; etkili stüdyo çalışma alışkanlıkları geliştirmek, kendi projesini 2 ve 3 Boyut oluşturabilir, farklı görüntülerden bakabilir, kesit ve detay oluşturabilir, çıktı alabilir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1) GÖK, Kadir., GÖK, Arif. 2012, "AutoCAD", Seçkin Yayıncılık, İstanbul. 2) BAYKAL, Gökalp. 2012, "Her yönüyle AutoCAD", Alfa Basım Yayın Dağıtım, İstanbul. 3) DEMİRYÜREK, Mehmet Şamil. 2012, "AutoCAD & AutoLISP", Kodlab, İstanbul.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tasarımların uygulama hazırlık çalışmalarından olan teknik çizim kriterlerinin bilgisayar ortamında yapılmasının sağlayacağı avantajların anlatılması, bu amaçla kullanılan programların örneklenmesi ve AutoCAD programına giriş.		
2	AutoCAD program ekranının incelenmesi, bileşenlerinin açıklanması, klavye ve mouse kullanım detaylarının uygulamalı gösterimi. File menüsü seçeneklerinin incelenmesi ve şablon dosya yapım amaçlarının belirtilmesi.		
3	Şablon dosya içerisinde olması gereken düzenlemelere giriş. Object Snap (Osnap) ile yakalama nokta özelliklerinin, Layer Properties Manager ile katman (kalem) düzenlemelerinin yapılması.		
4	AutoCAD'te sayısal değer giriş biriminin açıklanması, mimari / iç mimari tasarımların programa aktarılmasında dikkat edilecek ölçü / ölçek kavramlarının açıklanması, örnek uygulamalar ile gösterilmesi.		
5	2 Boyutlu Çizim Konvansiyonları		
6	Örnek çalışma çizimi üzerinden çizim komutlarına giriş ve uygulamalar. Line, Circle, Trim, Rotate, Scale, Extend, Chamfer, Fillet, Array, Mirror, Copy, Move, Offset, vb. komutları ve uygulamaları.		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Hatch komutu ve parametreleri ile tarama işlem ve çeşitlerinin anlatımı ve uygulamaları. Örnek 2B projenin plan, kesit ve görünüşleri ile hazırlanması. Ölçülendirme ve yazdırma düzenlemelerinin yapılması.		
9	Ölçülendirme için, ölçü stili özelleştirilmesi işlemlerinin yapılması, kişisel ölçü stilinin oluşturulması ve şablona dahil edilmesi işlemleri anlatımı ve uygulaması. Linear, Aligned, Radius, Diameter, Continue ve Angular, vb. seçeneklerinin amaca uygun yerlerde kullanımı anlatımı ve uygulamaları		
10	3 Boyutlu Çizim Konvansiyonları		
11	3 Boyut işlemlerinin amacının tanımlanması. Region, Extrude, Rotate3D, Union, Intersect ve Subtract, vb. komutları ve düzenleyici diğer bileşenlerin anlatılması ve uygulamaları.		
12	Görüntü oluşturma komutları, kesit ve detay oluşturma		
13	Örnek bir 3 Boyutlu çalışma yapılması ve genel düzenlemeler.		
14	Yazdırma işi hazırlık çalışmaları, antet düzenlemesinin farklı kağıt ve ölçek değerlerine göre oluşturulması kriterlerinin anlatılması ve uygulamaları.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC106 PERSPEKTİF		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>1.Üç boyutlu görsel iletişim dilini oluşturan perspektif çizim yöntemlerinin ilkelerini bilir.</p> <p>2. Perspektif yöntemlerini tanımlayan değişkenlerin özelliklerini bilir, farklı durumlara adapte eder.</p> <p>3.Perspektif çizim yöntemlerinin ilke ve terimlerini kullanır.</p> <p>4.İzdüşüm yöntemlerinin farklılarından doğan perspektif yöntemlerini İzometrik Dimetrik, Trimetrik Kavalier, Militer, Konik Perspektif çizer.</p> <p>5.Farklı ölçeklerdeki tasarımları objeden mekâna üç boyutlu perspektif çizim yöntemleriyle çizebilecektir.</p> <p>6.Obje-mekân çizimlerinde hangi perspektif çeşidini kullanacağını saptar, elde etmek istediği sonuca yönelik hangi değişkenlerle oynayacağını belirler.</p> <p>7.Tasarlama sürecinde yaptığı eskiz çalışmalarını perspektif çizim yöntemleriyle görselleştirir.</p> <p>8.Karşılaştığı grafik anlatım biçimlerinde hangi perspektif yönteminin kullanıldığını ayırt eder, eleştirir.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>1- IŞIK, Z., Perspektif, Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Matbaası Yayınları, Ankara, 1995.</p> <p>2- N.Krylov, P.Lobandievsky, S.Men, (1968) Descriptive Geometry, Moscow</p> <p>3- E.G. Pare, R.O. Loving, I.L. Hill, (1960), Descriptive Geometry, New York: The Macmillan Company</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Paralel Perspektif çeşitleri: aksonometrik perspektiflerin anlatılması: izometrik perspektif, dimetrik Perspektif, trimetrik Perspektif		
2	Konik Perspektif		
3	Tek kaçışlı perspektif çalışmaları		
4	Tek kaçışlı perspektif bina cephesi çizimleri		
5	Tek kaçışlı perspektif mobilya çizimi		
6	Tek kaçışlı perspektif mekân ve mobilya çizimi		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Çift kaçışlı perspektifle bina cephesi çizimleri		
9	Çift kaçışlı perspektifle bina cephesi çizimleri		
10	Çift kaçışlı perspektifle mekân ve mobilya çizimi		
11	Üç kaçışlı perspektifle mekân ve mobilya çizimi		
12	Kurbağacık perspektifle mekân ve mobilya çizimi		
13	Perspektifte gölge		
14	Mekânda aynanın perspektifi ve ayna içinde gölge		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC 110 MALZEME VE TASARIM İLİŞKİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Malzemelerin iç mimaride önemini anlatmak ve sınıflandırmak. Malzemelerin fiziksel, mekanik ve kimyasal olarak genel özelliklerini açıklamak. Yük etkisiyle nasıl deforme olacağı ve hangi tür gerilme olacağını öğretmek. Sertlik, aşınma, darbe dayanımı, yorulma, su emme, ısı-ses geçirgenliği, porozite, komposite gibi özelliklerine göre hangi mekanlarda hangi malzemelerin kullanılması gerektiğini anlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Notları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Malzeme ve Tasarım İlişkisi dersine giriş		
2	Yapıda malzemelerin önemi, tanımı, işlevi.		
3	Malzemelerin genel özellikleri (fiziksel, mekanik, kimyasal).		
4	Malzemelerin genel özellikleri (fiziksel, mekanik, kimyasal).		
5	Bağlayıcı maddeler (kum, çakıl)		
6	Bağlayıcı maddeler (kireç, alçı, çimento)		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Tuğla çeşitleri ve özellikleri.		
9	Tuğla çeşitleri ve özellikleri.		
10	Doğal taşlar		
11	Doğal taşlar		
12	Taş esaslı malzemeler.		
13	Ahşap malzemeler.		
14	Ahşap malzemeler.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC104 ERGONOMİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Tasarımda Ergonominin Önemi ve Kuralları		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	FRANCIS D.K. CHING YEM YAYIN		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mekanı Tanımlama		
2	İç Mekan Oluşumu		
3	İç Mekan Öğeleri		
4	Tefriş Gereksinimleri		
5	Mekan Analizi		
6	Mekan Analizi		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Boyutsal Gereksinimler		
9	İnsan Boyutları		
10	Mesafe Bölgeleri		
11	Mekan Düzenlemeleri		
12	Ergonomiye Aykırı Tasarımların İncelenmesi		
13	Tefriş Analizleri		
14	Plan Düzenleme, Mekan Gereksinimleri, Tasarım		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	TUR102 TÜRK DİLİ 2		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Sebahattin ÖZKAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılmak; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırılmaktır. 1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılmak 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırılmak. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Türk Dili Ders Kitabı, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyonkarahisar, 2010 Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	ANLATIM BOZUKLUKLARI		
2	KOMPOZİSYON BİLGİLERİ		
3	KOMPOZİSYON YAZIMI		
4	KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ		
5	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I		
6	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II		
9	ANLATI YAZILARI		
10	YAZIŞMALAR		
11	ŞİİR TÜRLERİ		
12	SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ		
13	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR		
14	BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ		
15	Final Sınavı		



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	YAD102 YABANCI DİL 2		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.</p> <p>Öğrencilerin</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar.</li> <li>7. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar.</li> <li>8. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar.</li> <li>9. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar.</li> <li>10. Hedef dili anlamalarını sağlar.</li> </ol>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	<p>SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay.</p> <p>KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay.</p> <p>TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay.</p>		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	<b>Remembering the Last Mid-Term</b>		
2	<b>A Concert</b> , Talking about Past Experiences		
3	<b>The Cafeteria</b> , Talking about Past Experiences		
4	<b>It's Warm Today</b> , Talking about Future Plans, Talking about Future Predictions, Discussing the Weather and Giving Advice, Expressing Uncertainties and Doubt		
5	<b>You Look Great</b> , Paying Compliments, Expressing Preferences, Expressing Likes and Dislikes		
6	<b>You Look Great</b> , Paying Compliments, Expressing Preferences, Expressing Likes and Dislikes		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	<b>Feelings</b> , Expressing Feelings		
9	<b>What should I do?</b> , Making and Responding to Offers and Suggestions, Expressing Obligations		

	and Lack of Obligation, Giving Advice
10	<b>Let's Go</b> , Talking about Travelling, Talking about Geography, Travel Plans and Arrangements
11	<b>Sports</b> , Talking about Recent Experiences
12	<b>I Feel Terrible</b> , Describing Recent Changes, Giving Advice, Sympathizing, Expressing Good Wishes
13	<b>Friends Forever</b> , Making Farewells, Making Plans for the Future
14	<b>Revision of grammar points; Speaking Exercises</b>
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	AIT102 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ 2		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt.Dr. Feyza K. ŞAHİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Türk gençlerine, bir devlet şekli olan Monarşi ile Demokrasi arasındaki farklar hakkında bilgiler vermek. Demokrasinin önemi ve gerekliliği hakkında bilgiler vermek. Atatürk İnkılap'ları, ve Atatürkçü düşünce sistemi, Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında bilgiler vermek. Atatürkçü Düşünce'yi genç nesillere öğretmek ve bunun değerini idrak ettirmektir. Yeni devletin kuruluş felsefesine yer verilmiştir. Atatürk'ün liderlik özellikleri ifade edilmiştir Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin kuruluşundan günümüze değin, siyasi, toplumsal,sağlık, kültürel ve ekonomik gelişmelere yer verilmiştir. Atatürkçü düşüncenin ilkeleri ve çağdaş bir düşünce olarak Atatürkçülük, dersin amacına uygun bir şekilde ders içeriğinde yer almıştır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	ATATÜRK, Mustafa Kemal, Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri,3cilt,Ankara,1981 ATATÜRK, Mustafa Kemal, Atatürk'ün Tamim, Telgraf ve Beyannameleri, 4 cilt, Ankara,1964 ATATÜRK, Mustafa Kemal, Nutuk, 1919-1927,Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları,Ankara,1999 TURAN, Refik ve diğerleri(Komisyon), Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Okutman Yay.,Ankara, 2010 İLGAZİ,Abdullah ve diğerleri, Atatürk İlkeleri ve İnkılapTarihi,SavaşYayınları,Ankara,2011		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI:1923-1932		
2	ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI:1932-1938		
3	TÜRK İNKILAP HAREKETLERİ. SİYASİ ALANDA YAPILAN İNKILAPLAR.		
4	ÇOK PARTİLİ REJİM DENEMELERİ VE SONUÇLARI		
5	HUKUK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR.		

6	HUKUK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR.
7	Ara sınav/Değerlendirme
8	DERS TEKRARI
9	EĞİTİM VE KÜLTÜR ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR
10	EKONOMİ ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR.
11	SOSYAL VE SAĞLIK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR
12	ATATÜRK İLKELERİ. TEMEL İLKELER: CUHURİYETÇİLİK, MİLLİYETÇİLİK, HALKÇILIK.
13	ATATÜRK İLKELERİ, TEMEL İLKELER: DEVLETÇİLİK, LAİKLİK, İNKILAPÇILIK.
14	ATATÜRK İLKELERİ, BÜTÜNLEYİCİ İLKELER
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC116 İNCE YAPI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin amacı İnce Yapı Kavram ve Konularını irdeleyerek, problemlerin İnce Yapı ilkeleri doğrultusunda çözümlenmesini öğretmek ve konular hakkında genel bir bilgi, beceri ve detay çözümlene yeteneği kazandırılmasını sağlamaktır. İnce Yapı 1 dersinde Özellikle Ahşap malzeme ile Yüzey Kuruluşu, Kuşaklı, Başlıklı ve Çerçevesiz yüzeylerin oluşturulması konuları irdelenmektedir. Kapılar, genellikle de İç Kapı konusun da farklı kurulumdaki duvarlarda, duvar – kasa ilişkileri, kasa- kanat ilişkileri ve kanat yapısı ile birlikte tüm bu konular ayrıntılı bir biçimde öğrenci tarafından çizilmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1. İNCE YAPI, DEMİRASLAN, Ünal. 2. KAPILAR 1, 2. Cilt, İZGİ, Utarit ve AYSEL, Belde, Batum.		
	<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>
	2	0	3
			<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
			S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İnce Yapı Konu ve Kavramları hakkında genel bilgilendirme		
2	İnce Yapı Öğeleri ve Gereçleri anlatım		
3	Yüzey Kurulmasında genel ilkeler ve Kuşaklı Sistem.		
4	Yüzey Kurulmasında genel ilkeler ve Başlıklı Sistem.		
5	Yüzey Kurulmasında genel ilkeler, Çerçevesiz (Tablalı)Sistem.		
6	Konstrüksiyon sistemler, İç kapılarda ölçülendirme yöntemi.		

7	Ara sınav/Değerlendirme
8	İç Kapılar; Duvar kurulumu, Duvar, Kasa, Kanat ilişkisi.
9	İç Kapılar; Kanat Yapısı – Tablalı Sistem.
10	İç Kapılar; Kanat Yapısı – Tablalı Sistem, Konstrüksiyon sistem.
11	Kapı Sistemlerinin açılış biçimlerine göre irdelenmesi.
12	Sürme, Katlanır sistemler ve uygulama alanları.
13	Yüzey kurulması kavramı ve buna bağlı olarak sabit ve hareketli dikey bölücülerin genel olarak irdelenmesi.
14	Konuların genel tekrarı ve final sınavına hazırlık.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC114 MOBİLYA KONSTRÜKSİYONU		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Konstrüksiyon sistem ve çeşitlerinin tanıtımı, kapak, çekmece, raf konstrüksiyonları ve ayrıntı elemanlarının kullanım yöntemleri konularını içerir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1- ZORLU, İ., 2001. AĞAÇIŞLERİ KONSTRÜKSİYON BİLGİSİ, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları 2- Keskin, H., Ağaç Malzeme Teknolojisi, Gazi Kitapevi.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mobilya bileşenleri, ahşap ve ahşap türevli malzemeler		
2	Mobilya yapımında kullanılan konstrüksiyon çeşitleri Masif konstrüksiyon uygulamaları		
3	Metal konstrüksiyon uygulamaları		
4	Plastik malzeme şekillendirme ve konstrüksiyon		
5	İç - dış cephe kaplama konstrüksiyon uygulamaları		
6	Farklı malzemelerle konstrüksiyon uygulamaları		
7	Ara sınav/Değerlendirme		

8	Mobilya konstrüksiyon / Dolaplar
9	Mobilya konstrüksiyon / Masa, sandalye, koltuk
10	Mobilya konstrüksiyon / metal malzemeler
11	Lambiri / Ara bölme konstrüksiyon
12	Mobilya Kapı ve pencere konstrüksiyon
13	Özel konstrüksiyon uygulamaları
14	Farklı konstrüksiyon uygulamaları
15	Final Sınavı

### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 1. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC102 İÇ MEKAN TASARIMI 1 VE DETAY ÇÖZÜMLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin amacı, temel sanat/tasarım öge ve ilkelerini, öğrencilerin algılarını ve el becerilerini, farklı düşünebilme yeteneklerini ortaya çıkararak kavramalarını sağlamak; yaratıcı düşünce geliştirmelerini ve sabır, titizlik, konsantrasyon gibi disiplinler çerçevesinde fikirlerini ortaya koymalarını amaçlar.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Dersin içeriğiyle ilgili genel bilgilendirme; çalışma konularının ve kullanılacak malzemelerin anlatımı. Temel sanat öğelerinin ve ilkelerinin genel anlatımı <b>ÇİZGİ/SİYAH-BEYAZ İLİŞKİSİ</b>		
2	Düz çizgilerle alandan form yükseltme, eğri çizgilerle alan bükme uygulaması Kolaj tekniğiyle, farklı kalınlıklardaki düz çizgilerle geometrik yüzeyler oluşturma uygulaması		

3	3'lü ve 9'lu valör çubuğu Kütleler üzerinde ışık-gölge çalışmaları ile hacim kazandırma Farklı yönlerden ışık alan kürelerle hacim kazandırma uygulaması
4	Nesnelerin 1, 2, 3 kaçırlı perspektife göre çizimi Boşlukta uçan 3 boyutlu geometrik formların perspektif kurallarına uygun çizimi ve ışık-gölge etüdü
5	Organik ve inorganik objelerin strüktürel ve analitik yapılarının kompozisyon kuralları çerçevesinde etüdü Objelerinden seçilen 2 alanın büyütülerek çeşitli noktalamalarla analizi
6	Tanımlanmış 2 boyutlu geometrik formların Gestalt ilkeleri çerçevesinde statik ve dinamik kompozisyonları
7	Ara Sınav / Değerlendirme
8	Dosya Teslimi Sınırları belirlenmiş alanlar içerisinde birbirinden farklı dokularla rölyefik yüzey araştırmaları Kontrast ilişkiler içeren birim tekrarları ile oluşturulan rölyefik yüzey araştırmaları
9	Seçilmiş girift objelerin etüt edilmesi
10	Etüt edilen objelerin parçalara ayrılması ve statik-dinamik kompozisyonlarla yabancılaştırma uygulaması
11	Ayrıştırılan parçalarla 3 boyutlu kompozisyon çalışması
12	Dosya Teslimi Ölçüsü belirli birimlerle rastlantısal yüzey oluşturma Rastlantısal oluşumların sistematik hale getirilmesi Sistematik hale getirilen kompozisyonun tonlamalarla valör etkilerinin araştırılması
13	Yapılan valör uygulamasından alınan bölgesel alanların büyütülerek 6 adet yüzeyin oluşturulması Yeni oluşturulan yüzeylerden 2'si ile sistematığı bozmadan alan zenginleştirilmesi yapılması
14	Zenginleştirilen yüzeylerin açık-koyu değerlerine uygun rölyef çalışması
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC108 BİLGİSAYARDA TASARIM		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Çizim konvansiyonlarını tanıtmak ve üç boyutlu projeksiyonları da kapsayacak şekilde hem gerçek hem de hayal ürünü durumları tasvir etmek için bilgisayar destekli çizim yöntemlerini öğretmek; bilgisayar desteğiyle çizerek fikirleri ifade etme becerisini geliştirmek, birinci dönem edinilen çizim dağarcığını geliştirmek; etkili stüdyo çalışma alışkanlıkları geliştirmek, kendi projesini 2 ve 3 Boyut oluşturabilir, farklı görüntülerden bakabilir, kesit ve detay oluşturabilir, çıktı alabilir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1) GÖK, Kadir., GÖK, Arif. 2012, "AutoCAD", Seçkin Yayıncılık, İstanbul. 2) BAYKAL, Gökalp. 2012, "Her yönüyle AutoCAD", Alfa Basım Yayın Dağıtım, İstanbul. 3) DEMİRYÜREK, Mehmet Şamil. 2012, "AutoCAD & AutoLISP", Kodlab, İstanbul.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tasarımların uygulama hazırlık çalışmalarından olan teknik çizim kriterlerinin bilgisayar ortamında yapılmasının sağlayacağı avantajların anlatılması, bu amaçla kullanılan programların örneklenmesi ve AutoCAD programına giriş.		

2	AutoCAD program ekranının imcelenmesi, bileşenlerinin açıklanması, klavye ve mouse kullanım detaylarının uygulamalı gösterimi. File menüsü seçeneklerinin incelenmesi ve şablon dosya yapım amaçlarının belirtilmesi.
3	Şablon dosya içerisinde olması gereken düzenlemelere giriş. Object Snap (Osnap) ile yakalama nokta özelliklerinin, Layer Properties Manager ile katman (kalem) düzenlemelerinin yapılması.
4	AutoCAD'te sayısal değer giriş biriminin açıklanması, mimari / iç mimari tasarımların programa aktarılmasında dikkat edilecek ölçü / ölçek kavramlarının açıklanması, örnek uygulamalar ile gösterilmesi.
5	2 Boyutlu Çizim Konvansiyonları
6	Örnek çalışma çizimi üzerinden çizim komutlarına giriş ve uygulamalar. Line, Circle, Trim, Rotate, Scale, Extend, Chamfer, Fillet, Array, Mirror, Copy, Move, Offset, vb. komutları ve uygulamaları.
7	Ara sınav/Değerlendirme
8	Hatch komutu ve parametreleri ile tarama işlem ve çeşitlerinin anlatımı ve uygulamaları. Örnek 2B projenin plan, kesit ve görünüşleri ile hazırlanması. Ölçülendirme ve yazdırma düzenlemelerinin yapılması.
9	Ölçülendirme için, ölçü stili özelleştirilmesi işlemlerinin yapılması, kişisel ölçü stilinin oluşturulması ve şablona dahil edilmesi işlemleri anlatımı ve uygulaması. Linear, Aligned, Radius, Diameter, Continue ve Angular, vb. seçeneklerinin amaca uygun yerlerde kullanımı anlatımı ve uygulamaları
10	3 Boyutlu Çizim Konvansiyonları
11	3 Boyut işlemlerinin amacının tanımlanması. Region, Extrude, Rotate3D, Union, Intersect ve Subtract, vb. komutları ve düzenleyici diğer bileşenlerin anlatılması ve uygulamaları.
12	Görüntü oluşturma komutları, kesit ve detay oluşturma
13	Örnek bir 3 Boyutlu çalışma yapılması ve genel düzenlemeler.
14	Yazdırma işi hazırlık çalışmaları, antet düzenlemesinin farklı kağıt ve ölçek değerlerine göre oluşturulması kriterlerinin anlatılması ve uygulamaları.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC106 PERSPEKTİF
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Üç boyutlu görsel iletişim dilini oluşturan perspektif çizim yöntemlerinin ilkelerini bilir.</li> <li>2. Perspektif yöntemlerini tanımlayan değişkenlerin özelliklerini bilir, farklı durumlara adapte eder.</li> <li>3.Perspektif çizim yöntemlerinin ilke ve terimlerini kullanır.</li> <li>4.İzdüşüm yöntemlerinin farklılarından doğan perspektif yöntemlerini İzometrik Dimetrik, Trimetrik Kavalier, Militer, Konik Perspektif çizer.</li> <li>5.Farklı ölçeklerdeki tasarımları objeden mekâna üç boyutlu perspektif çizim yöntemleriyle çizebilecektir.</li> <li>6.Obje-mekân çizimlerinde hangi perspektif çeşidini kullanacağını saptar, elde etmek istediği sonuca yönelik hangi değişkenlerle oynayacağını belirler.</li> <li>7.Tasarlama sürecinde yaptığı eskiz çalışmalarını perspektif çizim yöntemleriyle görselleştirir.</li> <li>8.Karşılaştığı grafik anlatım biçimlerinde hangi perspektif yönteminin kullanıldığını ayırt eder, eleştirir.</li> </ol>
<b>Dersin</b>	1- IŞIK, Z., Perspektif, Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Matbaası Yayınları,

<b>Temel Kaynakları</b>	Ankara, 1995. 2- N.Krylov, P.Lobandievsky, S.Men, (1968) Descriptive Geometry, Moscow 3- E.G. Pare, R.O. Loving, I.L. Hill, (1960), Descriptive Geometry, New York: The Macmillan Company		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Paralel Perspektif çeşitleri: aksonometrik perspektiflerin anlatılması: izometrik perspektif, dimetrik Perspektif, trimetrik Perspektif		
2	Konik Perspektif		
3	Tek kaçışlı perspektif çalışmaları		
4	Tek kaçışlı perspektif bina cephesi çizimleri		
5	Tek kaçışlı perspektif mobilya çizimi		
6	Tek kaçışlı perspektif mekân ve mobilya çizimi		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Çift kaçışlı perspektifle bina cephesi çizimleri		
9	Çift kaçışlı perspektifle bina cephesi çizimleri		
10	Çift kaçışlı perspektifle mekân ve mobilya çizimi		
11	Üç kaçışlı perspektifle mekân ve mobilya çizimi		
12	Kurbağacık perspektifle mekân ve mobilya çizimi		
13	Perspektifte gölge		
14	Mekânda aynanın perspektifi ve ayna içinde gölge		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC 110 MALZEME VE TASARIM İLİŞKİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Malzemelerin iç mimaride önemini anlatmak ve sınıflandırmak. Malzemelerin fiziksel, mekanik ve kimyasal olarak genel özelliklerini açıklamak. Yük etkisiyle nasıl deforme olacağı ve hangi tür gerilme olacağını öğretmek. Sertlik, aşınma, darbe dayanımı, yorulma, su emme, ısı-ses geçirgenliği, porozite, komposite gibi özelliklerine göre hangi mekanlarda hangi malzemelerin kullanılması gerektiğini anlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Notları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z



Ders İçerikleri	
Hafta	Konular
1	Malzeme ve Tasarım İlişkisi dersine giriş
2	Yapıda malzemelerin önemi, tanımı, işlevi.
3	Malzemelerin genel özellikleri (fiziksel, mekanik, kimyasal).
4	Malzemelerin genel özellikleri (fiziksel, mekanik, kimyasal).
5	Bağlayıcı maddeler (kum, çakıl)
6	Bağlayıcı maddeler (kireç, alçı, çimento)
7	Ara sınav/Değerlendirme
8	Tuğla çeşitleri ve özellikleri.
9	Tuğla çeşitleri ve özellikleri.
10	Doğal taşlar
11	Doğal taşlar
12	Taş esaslı malzemeler.
13	Ahşap malzemeler.
14	Ahşap malzemeler.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC104 ERGONOMİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Tasarımda Ergonominin Önemi ve Kuralları		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	FRANCIS D.K. CHING YEM YAYIN		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>

2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mekanı Tanımlama		
2	İç Mekan Oluşumu		
3	İç Mekan Öğeleri		
4	Tefriş Gereksinimleri		
5	Mekan Analizi		
6	Mekan Analizi		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Boyutsal Gereksinimler		
9	İnsan Boyutları		
10	Mesafe Bölgeleri		
11	Mekan Düzenlemeleri		
12	Ergonomiye Aykırı Tasarımların İncelenmesi		
13	Tefriş Analizleri		
14	Plan Düzenleme, Mekan Gereksinimleri, Tasarım		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	TUR102 TÜRK DİLİ 2
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt. Sebahattin ÖZKAN
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılmak; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırılmaktır. 1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılmak 2. Yazılı ve sözlü ifade

	vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Türk Dili Ders Kitabı, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyonkarahisar, 2010 Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	ANLATIM BOZUKLUKLARI		
2	KOMPOZİSYON BİLGİLERİ		
3	KOMPOZİSYON YAZIMI		
4	KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ		
5	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I		
6	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II		
9	ANLATI YAZILARI		
10	YAZIŞMALAR		
11	ŞİİR TÜRLERİ		
12	SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ		
13	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR		
14	BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	YAD102 YABANCI DİL 2
<b>Öğretim Elemanı</b>	

<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar. Öğrencilerin 1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar. 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar. 5. Hedef dili anlamalarını sağlar.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay. KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay. TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	<b>Remembering the Last Mid-Term</b>		
2	<b>A Concert</b> , Talking about Past Experiences		
3	<b>The Cafeteria</b> , Talking about Past Experiences		
4	<b>It's Warm Today</b> , Talking about Future Plans, Talking about Future Predictions, Discussing the Weather and Giving Advice, Expressing Uncertainties and Doubt		
5	<b>You Look Great</b> , Paying Compliments, Expressing Preferences, Expressing Likes and Dislikes		
6	<b>You Look Great</b> , Paying Compliments, Expressing Preferences, Expressing Likes and Dislikes		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	<b>Feelings</b> , Expressing Feelings		
9	<b>What should I do?</b> , Making and Responding to Offers and Suggestions, Expressing Obligations and Lack of Obligation, Giving Advice		
10	<b>Let's Go</b> , Talking about Travelling, Talking about Geography, Travel Plans and Arrangements		
11	<b>Sports</b> , Talking about Recent Experiences		
12	<b>I Feel Terrible</b> , Describing Recent Changes, Giving Advice, Sympathizing, Expressing Good Wishes		
13	<b>Friends Forever</b> , Making Farewells, Making Plans for the Future		
14	<b>Revision of grammar points; Speaking Exercises</b>		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	AIT102 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ 2		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Okt.Dr. Feyza K. ŞAHİN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Türk gençlerine, bir devlet şekli olan Monarşi ile Demokrasi arasındaki farklar hakkında bilgiler vermek. Demokrasinin önemi ve gerekliliği hakkında bilgiler vermek. Atatürk İnkılap'ları, ve Atatürkçü düşünce sistemi, Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında bilgiler vermek. Atatürkçü Düşünce'yi genç nesillere öğretmek ve bunun değerini idrak ettirmektir. Yeni devletin kuruluş felsefesine yer verilmiştir. Atatürk'ün liderlik özellikleri ifade edilmiştir Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin kuruluşundan günümüze değin, siyasi, toplumsal,sağlık, kültürel ve ekonomik gelişmelere yer verilmiştir. Atatürkçü düşüncenin ilkeleri ve çağdaş bir düşünce olarak Atatürkçülük, dersin amacına uygun bir şekilde ders içeriğinde yer almıştır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	ATATÜRK, Mustafa Kemal, Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, 3cilt, Ankara, 1981 ATATÜRK, Mustafa Kemal, Atatürk'ün Tamim, Telgraf ve Beyannameleri, 4 cilt, Ankara, 1964 ATATÜRK, Mustafa Kemal, Nutuk, 1919-1927, Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, Ankara, 1999 TURAN, Refik ve diğerleri (Komisyon), Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Okutman Yay., Ankara, 2010 İLGAZİ, Abdullah ve diğerleri, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Savaş Yayınları, Ankara, 2011		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI: 1923-1932		
2	ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI: 1932-1938		
3	TÜRK İNKILAP HAREKETLERİ. SİYASİ ALANDA YAPILAN İNKILAPLAR.		
4	ÇOK PARTİLİ REJİM DENEMELERİ VE SONUÇLARI		
5	HUKUK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR.		
6	HUKUK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR.		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	DERS TEKRARI		
9	EĞİTİM VE KÜLTÜR ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR		
10	EKONOMİ ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR.		
11	SOSYAL VE SAĞLIK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR		
12	ATATÜRK İLKELERİ. TEMEL İLKELER: CÜHURİYETÇİLİK, MİLLİYETÇİLİK, HALKÇILIK.		
13	ATATÜRK İLKELERİ, TEMEL İLKELER: DEVLETÇİLİK, LAİKLİK, İNKILAPÇILIK.		
14	ATATÜRK İLKELERİ, BÜTÜNLEYİCİ İLKELER		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC116 İNCE YAPI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	<p>Bu dersin amacı İnce Yapı Kavram ve Konularını irdeleyerek, problemlerin İnce Yapı ilkeleri doğrultusunda çözümlenmesini öğretmek ve konular hakkında genel bir bilgi, beceri ve detay çözümlene yeteneği kazandırılmasını sağlamaktır. İnce Yapı 1 dersinde Özellikle Ahşap malzeme ile Yüzey Kuruluşu, Kuşaklı, Başlıklı ve Çerçevesi yüzeylerin oluşturulması konuları irdelenmektedir.</p> <p>Kapılar, genellikle de İç Kapı konusun da farklı kurulumdaki duvarlarda, duvar – kasa ilişkileri, kasa- kanat ilişkileri ve kanat yapısı ile birlikte tüm bu konular ayrıntılı bir biçimde öğrenci tarafından çizilmektedir.</p>		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1. İNCE YAPI, DEMİRASLAN, Ünal. 2. KAPILAR 1, 2. Cilt, İZGİ, Utarit ve AYSEL, Belde, Batum.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	İnce Yapı Konu ve Kavramları hakkında genel bilgilendirme		
2	İnce Yapı Öğeleri ve Gereçleri anlatım		
3	Yüzey Kurulmasında genel ilkeler ve Kuşaklı Sistem.		
4	Yüzey Kurulmasında genel ilkeler ve Başlıklı Sistem.		
5	Yüzey Kurulmasında genel ilkeler, Çerçevesi (Tablalı)Sistem.		
6	Konstrüksiyon sistemler, İç kapılarda ölçülendirme yöntemi.		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	İç Kapılar; Duvar kurulumu, Duvar, Kasa, Kanat ilişkisi.		
9	İç Kapılar; Kanat Yapısı – Tablalı Sistem.		
10	İç Kapılar; Kanat Yapısı – Tablalı Sistem, Konstrüksiyon sistem.		
11	Kapı Sistemlerinin açılış biçimlerine göre irdelenmesi.		
12	Sürme, Katlanır sistemler ve uygulama alanları.		
13	Yüzey kurulması kavramı ve buna bağlı olarak sabit ve hareketli dikey bölücülerin genel olarak irdelenmesi.		
14	Konuların genel tekrarı ve final sınavına hazırlık.		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC114 MOBİLYA KONSTRÜKSİYONU		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Konstrüksiyon sistem ve çeşitlerinin tanıtımı, kapak, çekmece, raf konstrüksiyonları ve ayrıntı elemanlarının kullanım yöntemleri konularını içerir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1- ZORLU, İ., 2001. AĞAÇIŞLERİ KONSTRÜKSİYON BİLGİSİ, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları 2- Keskin, H., Ağaç Malzeme Teknolojisi, Gazi Kitabevi.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mobilya bileşenleri, ahşap ve ahşap türevli malzemeler		
2	Mobilya yapımında kullanılan konstrüksiyon çeşitleri Masif konstrüksiyon uygulamaları		
3	Metal konstrüksiyon uygulamaları		
4	Plastik malzeme şekillendirme ve konstrüksiyon		
5	İç - dış cephe kaplama konstrüksiyon uygulamaları		
6	Farklı malzemelerle konstrüksiyon uygulamaları		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Mobilya konstrüksiyon / Dolaplar		
9	Mobilya konstrüksiyon / Masa, sandalye, koltuk		
10	Mobilya konstrüksiyon / metal malzemeler		
11	Lambiri / Ara bölme konstrüksiyon		
12	Mobilya Kapı ve pencere konstrüksiyon		
13	Özel konstrüksiyon uygulamaları		
14	Farklı konstrüksiyon uygulamaları		
15	Final Sınavı		

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC200 İÇ MEKAN TASARIMI 3		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Hacmin iç mekan donatımı, sabit ve hareketli donatılar, form araştırmaları, malzeme, renk, doku etkileri, işlevsel analiz, işlevler ve ilişkiler sistemi, insan-eylem-biçim ilişkilerinin kavramsal altyapısının görsel algıya dayalı örneklerle desteklenerek verilmesi .iç mekan düzenlenmesinde renk, doku, yön, doluluk, boşluk, donatı yoğunluğu, aydınlatma ve malzeme özelliklerini vurgulayabilecekler, tarihsel gelişim ve süreç içinde iç mekan düzenleme ilişkilerini inceleyebilecekler. tasarım yaklaşımları, kavramsal tasarım, mekan organizasyonu, renk, doku, malzeme gibi temel kavramları bir proje konusu bağlamında yorumlayabilecek ve uygulayabilecekler.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Samara, T. 2007; Design Elements/A Graphic Style Manuel, Yayınevi : Rockport Publisher ISBN: 1592532616 Genç, A., Sıpahioğlu, A. ; Görsel Algılama - Sanatta Yaratıcı Süreç, Sergi Yayınevi, İzmir Scott, R. G. 1951; Design Fundamentals, Mc Graw- Hill Book Company , Inc. , New York		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması		
2	Verilmiş konu ile ilgili senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması		
3	Verilmiş konu ve kavramlarının irdelenmesi, senaryonun geliştirilmesi		
4	Verilmiş konu ile ilgili örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu İlk eskizlerin geliştirilmesi		
5	Stüdyo Çalışması		
6	Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Stüdyo Çalışması		
9	Stüdyo Çalışması		
10	Stüdyo Çalışması		
11	Stüdyo Çalışması		
12	Stüdyo Çalışması ve malzeme önerileri		
13	Stüdyo Çalışması ve rengin önerileri		
14	Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin önerileri		
15	Final Sınavı		





<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC202 RENKLENDİRME		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Ana Renk Ara Renk ve Proje Anlatım Dili ile Renkler		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
1	1	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma , renkler		
2	Ana renkler çalışması		
3	Ara renkler çalışması		
4	Ana ve ara renk çember çalışması		
5	Sıcak renkler çalışması		
6	Soğuk renkler		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Boyama teknikleri ve boya malzemesi tanıma		
9	Eskiz boyama teknikleri		
10	Kuru boyama teknikleri		
11	Sulu boyama teknikleri		
12	Marker çalışmaları		
13	Perspektif boyama (renkli)		
14	Perspektif boyama (siyah-beyaz)		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC203 BİLGİSAYAR DESTEKLİ MEKAN TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	İbrahim ÖZTÜRK		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Çizim Programlarını Kullanarak İstenleni Mekanın Tasarımını Yapar		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Autocad-3Ds Max Çizim Programları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	3D ve 3D Studio MAX Programına Genel Bakış-Arayüz Tanıtımı.		
2	Transform Araçları ve Snap Toogle araçlarının çalışma prensibi.		
3	Geometry içindeki Standart Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.		
4	Shapes içindeki Spline alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.		
5	Geometry içindeki Extended Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.		
6	Mirror-Align-Spacing Tool Align komutlarının işlevleri ve örnek çalışmaları.		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur.		
9	Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur.		
10	Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice)		
11	Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice)		
12	Modify Komutları ( Displace-Bend-Smetry)		
13	Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması		
14	Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC206 AYDINLATMA YÖNTEMLERİ VE AKUSTİK		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç mekânların fonksiyonlarına göre rahat görüş sağlanması, iş veriminin artırılması, ekonomik etkinliğin değerlendirilmesi açılarından aydınlatma ile ilgili bilgi verilmesi.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Aydınlatma Tekniği , Muzaffer Ozkaya		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mimari aydınlatmanın tanımı, tarihsel gelişimi, görsel algılama ve mimarideki önemi.		
2	Işınım, ışık ve aydınlık düzeyi tanımı, birimler, simgeler, formüller; ışıklık konusunda kısa bilgiler; aydınlık düzeyi ve aydınlık gereksinimi		
3	Yüzeylerin ışığı yansıtma ve geçirmede gösterdikleri özellikler; aydınlığın niteliği konusuna giriş; ışık rengi.		
4	Işık akışının doğrultusal yapısı ve gölgelerin niteliği.		
5	Aydınlık düzeyinin dağılım özellikleri ve mimari aydınlatmanın temel kuralları		
6	Aydınlık düzeyinin dağılım özellikleri ve mimari aydınlatmanın temel kuralları		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Işık üretme biçimleri, ışık kaynakları ve aydınlatma aygıtları.		
9	Mimari aydınlatma konuları; konutlar ve oteller; bu konularla ilgili görsellerin sunumu.		
10	Mimari aydınlatma konuları: Spor salonları, eğitim yapıları, mağazalar, konferans salonları, müze ve dış mekan konuları; konularla ilgili görsellerin sunumu.		
11	İç mekanda güneş denetimi ve günışığı ile aydınlatma.		
12	Genel tekrar		
13	Yapay aydınlatma ile ilgili sunum		
14	Doğal aydınlatma ile ilgili sunum		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC208 İÇ MEKANDA KULLANICI-DONATI İLİŞKİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç Dr. Necmi Kahraman		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Mobilya tasarım kriterleri öğretilecektir. Mobilya yapımında kullanılan malzeme ve aksesuarlar tanıtılacak ve özellikleri anlatılacaktır. Bir mobilyanın tasarım süreçleri tartışılacak. Tespit edilen konu ve problemlere göre özel tasarım uygulamaları yapılacaktır. Tasarımı yapılan mobilyaların özel sektörle bağlantı kurularak prototiplerinin yaptırılması sağlanacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Rahmi Aras, Donatı Stilleri, Gazi Üniversitesi, Ders kitapları, Ankara, 2006.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Konu alanının tanıtılması ve temel ilkeler.		
2	Mobilya tasarımını etkileyen faktörler		
3	Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar.		
4	Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar.		
5	Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar.		
6	Donatı tasarım yaklaşımları ve örnek incelemeler		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Prototip projesi ve kritik alma		
9	Prototip projesi ve kritik alma		
10	Prototip projesi ve üretim süreci		
11	Prototip projesi ve üretim süreci		
12	Prototip projesi ve üretim süreci		
13	Prototip projesi ve üretim süreci		
14	Ders sonu değerlendirme		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC210 MODÜLER MOBİLYA TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Modülerlik kavramı, kökenleri ve günümüzde modülerliğin önemi konularında öğrencileri bilgilendirilerek, modüler tasarım yapabilme becerisi kazandırılır. Genel olarak Mobilya Tasarımı, Modüler Mobilya, Kullanıcı İhtiyaçları, Antropometri, Form ve Strüktür Örnekler üzerinden bu başlıkların tartışılması, Dünya Mobilya tasarımı Literatüründen Okuma ve Aktarmalar, Tekil ve Modüler Mobilya Eleştirisi ve Malzeme-Üretim Prosesi Araştırması. İç mekân ve mobilyada esnek ve değiştirilebilir tasarımlara cevap verebilecek boyut ve özellikler taşıyan, seri üretime yönelik sistemler hakkında bilgi verilir. Çok amaçlı çağdaş tasarımlar için fikir aşamasından, en sonundaki kullanım aşamasına kadar geçen süreçte birbirini zincirleme etkileyen faktörlerin ilişkilendirilmesi sağlanır. Araştırma ve uygulama projeleri ile modüler sistemler geliştirilir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1- L. Saville, B. Stoddard, 2008, Design Secrets: Furniture: 50 Real-Life Projects Uncovered, 208 p. 2- Häfele Furniture Accessories Catalogue 3- 5- Asan, Umut. Modüler ürün tasarımı için bütünlük bir yöntem ve uygulaması. Diss. 2001 4- Tunçer, Orhan Cezmi. "Orantı ve Modül Üzerine Selçuklu Yapılarından Bazı Örnekler." (1981).		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Modüler tasarım nedir? Modüler tasarlama ve tasarım ilkeleri.		
2	Doğada ve sanatta modülerlik? Kökenleri ve örnekleri.		
3	Modüler tasarım çalışmaları.		
4	Biçim-form; organik formlar, geometrik formlar, küp, silindir, koni, küre, piramit, tetra, oktagon, pentagon ve diğer prizmalar konularında bilgi verilmesi.		
5	Mobilya ve iç mimarlıkta modülerlik, kökenleri ve nedenleri, atın oran.		
6	Modüler Mobilya Eleştirisi		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Bütünde farklılık oluşturma, birimlerden bütün oluşturma ve birim tekrarı çalışmaları		
9	Endüstrileşme ve modülerlik.		
10	Paket ve paketleme formları, birim çoğaltma, birim tekrarı, farklı birimlerden bütünsel formlar oluşturma.		
11	Biçim-öz, biçim-işlev, biçimler arasında yapısal ilişkiler.		

12	Form-fonksiyon, form-mekân.
13	Biçime fonksiyon ve anlam yüklenerek bir ürüne dönüştürme.
14	Biçime fonksiyon ve anlam yüklenerek objelerin görünüş, kesit ve perspektif çizimleri yaptırılması.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC214 ISLAK MEKAN TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. Elif ORUN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Islak Mekanların Malzeme ve Detay Çözümlenmeleri		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	FRANCİS D.CHİNG İç mekan tasarımları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ıslak mekan çeşitleri		
2	Konutlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
3	Otellerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
4	Hastahanelerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
5	Okulve yurtlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
6	Okulve yurtlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Havuz,sauna vb.unitelerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
9	Verilmiş olan ıslak mekan proje planlanması araştırılması		
10	Verilmiş olan ıslak mekan proje plan kesit çalışmaları		
11	Verilmiş olan ıslak mekan proje detay çalışması		
12	Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması		
13	Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması		
14	Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC216 ÇOCUK MEKANLARI TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin sonunda öğrenciler; İlk tasarımcı çocukla, mimarlığı yeniden keşfeder.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Çocuk, mekan, çevre , kent ve mimarlıkla ilgili tüm kitaplar, çizgi filmler, kısa filmler, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık çalışmaları dokümanları Hasan Fethi, Katılımcı Mimarlık, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara 2010 Mimarlık ve Toplum, Mimarlar Odası ve Ankara Şubesi Ortak Yayını, Mart 2008 Candan Karakuş T.v.d, Çocuk ve Mimarlık Toplumsal Bir Eğitim Modeli, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yayınları,2007 Maija Kasvio,The Best School in The World,Museum of Finish Architecture, Helsinki 2011		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, dersin içeriği, ders işleme yöntemi		
2	Tasarım, mimarlık, kültür, katılım		
3	Çocuk, mimarlık, çevre kent farkındalığı		
4	İlk tasarımcıdan, son tasarımcıya yolculuk		
5	Çocuk mekanlarını değerlendirilmesi (gruplara ayrılma)		
6	Çocuk mekanlarını değerlendirilmesi (gruplara ayrılma)		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Çocuk mekanlarını yerinde deneyimleme (araştırma)		
9	Çocuk mekanlarının tasarım kriterlerinin değerlendirilmesi, 1. ara sunum		
10	Çocuk mekanlarının tasarım kriterlerinin değerlendirilmesi, 2. ara sunum		



11	Çocuk gözüyle "tasarım, mimarlık, kültür, katılım" yerinde deneyimleme (gruplar tarafından çocukların okullarında çocuklarla birlikte)
12	Çocuk mekanlarının değerlendirilmesi (gruplar tarafından çocukların okullarında çocuklarla birlikte)
13	İlk tasarımcıdan, son tasarımcıya çıktılar
14	Proje sunumu
15	Final Sınavı

### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC200 İÇ MEKAN TASARIMI 3		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Hacmin iç mekan donatımı, sabit ve hareketli donatılar, form araştırmaları, malzeme, renk, doku etkileri, işlevsel analiz, işlevler ve ilişkiler sistemi, insan-eylem-biçim ilişkilerinin kavramsal altyapısının görsel algıya dayalı örneklerle desteklenerek verilmesi .iç mekan düzenlenmesinde renk, doku, yön, doluluk, boşluk, donatı yoğunluğu, aydınlatma ve malzeme özelliklerini vurgulayabilecekler, tarihsel gelişim ve süreç içinde iç mekan düzenleme ilişkilerini inceleyebilecekler. tasarım yaklaşımları, kavramsal tasarım, mekan organizasyonu, renk, doku, malzeme gibi temel kavramları bir proje konusu bağlamında yorumlayabilecek ve uygulayabilecekler.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Samara, T. 2007; Design Elements/A Graphic Style Manuel, Yayınevi : Rockport Publisher ISBN: 1592532616 Genç, A., Sıpahioğlu, A. ; Görsel Algılama - Sanatta Yaratıcı Süreç, Sergi Yayınevi, İzmir Scott, R. G. 1951; Design Fundamentals, Mc Graw- Hill Book Company , Inc. , New York		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması		
2	Verilmiş konu ile ilgili senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması		
3	Verilmiş konu ve kavramlarının irdelenmesi, senaryonun geliştirilmesi		
4	Verilmiş konu ile ilgili örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu İlk eskizlerin geliştirilmesi		
5	Stüdyo Çalışması		
6	Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi		

7	Ara sınav/Değerlendirme
8	Stüdyo Çalışması
9	Stüdyo Çalışması
10	Stüdyo Çalışması
11	Stüdyo Çalışması
12	Stüdyo Çalışması ve malzeme önerileri
13	Stüdyo Çalışması ve rengin önerileri
14	Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin önerileri
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC202 RENKLENDİRME		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Ana Renk Ara Renk ve Proje Anlatım Dili ile Renkler		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>			
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
1	1	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma , renkler		
2	Ana renkler çalışması		
3	Ara renkler çalışması		
4	Ana ve ara renk çember çalışması		
5	Sıcak renkler çalışması		
6	Soğuk renkler		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Boyama teknikleri ve boya malzemesi tanıma		
9	Eskiz boyama teknikleri		
10	Kuru boyama teknikleri		
11	Sulu boyama teknikleri		
12	Marker çalışmaları		
13	Perspektif boyama (renkli)		
14	Perspektif boyama (siyah-beyaz)		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC203 BİLGİSAYAR DESTEKLİ MEKAN TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	İbrahim ÖZTÜRK		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Çizim Programlarını Kullanarak İstenleni Mekanın Tasarımını Yapar		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Autocad-3Ds Max Çizim Programları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	3D ve 3D Studio MAX Programına Genel Bakış-Arayüz Tanıtımı.		
2	Transform Araçları ve Snap Toogle araçlarının çalışma prensibi.		
3	Geometry içindeki Standart Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.		
4	Shapes içindeki Spline alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.		
5	Geometry içindeki Extended Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri.		
6	Mirror-Align-Spacing Tool Align komutlarının işlevleri ve örnek çalışmaları.		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur.		
9	Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur.		
10	Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice)		
11	Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice)		
12	Modify Komutları ( Displace-Bend-Smetry)		
13	Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması		
14	Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC206 AYDINLATMA YÖNTEMLERİ VE AKUSTİK		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç mekânların fonksiyonlarına göre rahat görüş sağlanması, iş veriminin artırılması, ekonomik etkinliğin değerlendirilmesi açılarından aydınlatma ile ilgili bilgi verilmesi.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Aydınlatma Tekniği , Muzaffer Ozkaya		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mimari aydınlatmanın tanımı, tarihsel gelişimi, görsel algılama ve mimarideki önemi.		
2	Işınım, ışık ve aydınlık düzeyi tanımı, birimler, simgeler, formüller; ışıklık konusunda kısa bilgiler; aydınlık düzeyi ve aydınlık gereksinimi		
3	Yüzeylerin ışığı yansıtma ve geçirmede gösterdikleri özellikler; aydınlığın niteliği konusuna giriş; ışık rengi.		
4	Işık akışının doğrultusal yapısı ve gölgelerin niteliği.		
5	Aydınlık düzeyinin dağılım özellikleri ve mimari aydınlatmanın temel kuralları		
6	Aydınlık düzeyinin dağılım özellikleri ve mimari aydınlatmanın temel kuralları		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Işık üretme biçimleri, ışık kaynakları ve aydınlatma aygıtları.		
9	Mimari aydınlatma konuları; konutlar ve oteller; bu konularla ilgili görsellerin sunumu.		
10	Mimari aydınlatma konuları: Spor salonları, eğitim yapıları, mağazalar, konferans salonları, müze ve dış mekan konuları; konularla ilgili görsellerin sunumu.		
11	İç mekanda güneş denetimi ve günışığı ile aydınlatma.		
12	Genel tekrar		
13	Yapay aydınlatma ile ilgili sunum		
14	Doğal aydınlatma ile ilgili sunum		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC208 İÇ MEKANDA KULLANICI-DONATI İLİŞKİSİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç Dr. Necmi Kahraman		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Mobilya tasarım kriterleri öğretilecektir. Mobilya yapımında kullanılan malzeme ve aksesuarlar tanıtılacak ve özellikleri anlatılacaktır. Bir mobilyanın tasarım süreçleri tartışılacak. Tespit edilen konu ve problemlere göre özel tasarım uygulamaları yapılacaktır. Tasarımı yapılan mobilyaların özel sektörle bağlantı kurularak prototiplerinin yaptırılması sağlanacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Rahmi Aras, Donatı Stilleri, Gazi Üniversitesi, Ders kitapları, Ankara, 2006.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Konu alanının tanıtılması ve temel ilkeler.		
2	Mobilya tasarımını etkileyen faktörler		
3	Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar.		
4	Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar.		
5	Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar.		
6	Donatı tasarım yaklaşımları ve örnek incelemeler		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Prototip projesi ve kritik alma		
9	Prototip projesi ve kritik alma		
10	Prototip projesi ve üretim süreci		
11	Prototip projesi ve üretim süreci		
12	Prototip projesi ve üretim süreci		
13	Prototip projesi ve üretim süreci		
14	Ders sonu değerlendirme		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC210 MODÜLER MOBİLYA TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Modülerlik kavramı, kökenleri ve günümüzde modülerliğin önemi konularında öğrencileri bilgilendirilerek, modüler tasarım yapabilme becerisi kazandırılır. Genel olarak Mobilya Tasarımı, Modüler Mobilya, Kullanıcı İhtiyaçları, Antropometri, Form ve Strüktür Örnekler üzerinden bu başlıkların tartışılması, Dünya Mobilya tasarımı Literatüründen Okuma ve Aktarmalar, Tekil ve Modüler Mobilya Eleştirisi ve Malzeme-Üretim Prosesi Araştırması. İç mekân ve mobilyada esnek ve değiştirilebilir tasarımlara cevap verebilecek boyut ve özellikler taşıyan, seri üretime yönelik sistemler hakkında bilgi verilir. Çok amaçlı çağdaş tasarımlar için fikir aşamasından, en sonundaki kullanım aşamasına kadar geçen süreçte birbirini zincirleme etkileyen faktörlerin ilişkilendirilmesi sağlanır. Araştırma ve uygulama projeleri ile modüler sistemler geliştirilir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	1- L. Saville, B. Stoddard, 2008, Design Secrets: Furniture: 50 Real-Life Projects Uncovered, 208 p. 2- Häfele Furniture Accessories Catalogue 3- 5- Asan, Umut. Modüler ürün tasarımı için bütünlük bir yöntem ve uygulaması. Diss. 2001 4- Tunçer, Orhan Cezmi. "Orantı ve Modül Üzerine Selçuklu Yapılarından Bazı Örnekler." (1981).		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Modüler tasarım nedir? Modüler tasarlama ve tasarım ilkeleri.		
2	Doğada ve sanatta modülerlik? Kökenleri ve örnekleri.		
3	Modüler tasarım çalışmaları.		
4	Biçim-form; organik formlar, geometrik formlar, küp, silindir, koni, küre, piramit, tetra, oktagon, pentagon ve diğer prizmalar konularında bilgi verilmesi.		
5	Mobilya ve iç mimarlıkta modülerlik, kökenleri ve nedenleri, atın oran.		
6	Modüler Mobilya Eleştirisi		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Bütünde farklılık oluşturma, birimlerden bütün oluşturma ve birim tekrarı çalışmaları		
9	Endüstrileşme ve modülerlik.		
10	Paket ve paketleme formları, birim çoğaltma, birim tekrarı, farklı birimlerden bütünsel formlar oluşturma.		

11	Biçim-öz, biçim-işlev, biçimler arasında yapısal ilişkiler.
12	Form-fonksiyon, form-mekân.
13	Biçime fonksiyon ve anlam yüklenerek bir ürüne dönüştürme.
14	Biçime fonksiyon ve anlam yüklenerek objelerin görünüş, kesit ve perspektif çizimleri yaptırılması.
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC214 ISLAK MEKAN TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. Elif ORUN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Islak Mekanların Malzeme ve Detay Çözümlenmeleri		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	FRANCİS D.CHİNG İç mekan tasarımları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, ıslak mekan çeşitleri		
2	Konutlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
3	Otellerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
4	Hastahanelerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
5	Okulve yurtlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
6	Okulve yurtlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Havuz,sauna vb.unitelerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları		
9	Verilmiş olan ıslak mekan proje planlanması araştırılması		
10	Verilmiş olan ıslak mekan proje plan kesit çalışmaları		
11	Verilmiş olan ıslak mekan proje detay çalışması		
12	Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması		
13	Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması		
14	Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması		



15	Final Sınavı
----	--------------

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC216 ÇOCUK MEKANLARI TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu dersin sonunda öğrenciler; İlk tasarımcı çocukla, mimarlığı yeniden keşfeder.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Çocuk, mekan, çevre , kent ve mimarlıkla ilgili tüm kitaplar, çizgi filmler, kısa filmler, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık çalışmaları dokümanları Hasan Fethi, Katılımcı Mimarlık, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara 2010 Mimarlık ve Toplum, Mimarlar Odası ve Ankara Şubesi Ortak Yayını, Mart 2008 Candan Karakuş T.v.d, Çocuk ve Mimarlık Toplumsal Bir Eğitim Modeli, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yayınları,2007 Maija Kasvio, The Best School in The World, Museum of Finish Architecture, Helsinki 2011		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	4	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, dersin içeriği, ders işleme yöntemi		
2	Tasarım, mimarlık, kültür, katılım		
3	Çocuk, mimarlık, çevre kent farkındalığı		
4	İlk tasarımcıdan, son tasarımcıya yolculuk		
5	Çocuk mekanlarını değerlendirilmesi (gruplara ayrılma)		
6	Çocuk mekanlarını değerlendirilmesi (gruplara ayrılma)		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Çocuk mekanlarını yerinde deneyimleme (araştırma)		
9	Çocuk mekanlarının tasarım kriterlerinin değerlendirilmesi, 1. ara sunum		

10	Çocuk mekanlarının tasarım kriterlerinin değerlendirilmesi, 2. ara sunum
11	Çocuk gözüyle "tasarım, mimarlık, kültür, katılım" yerinde deneyimleme (gruplar tarafından çocukların okullarında çocuklarla birlikte)
12	Çocuk mekanlarının değerlendirilmesi (gruplar tarafından çocukların okullarında çocuklarla birlikte)
13	İlk tasarımcıdan, son tasarımcıya çıktılar
14	Proje sunumu
15	Final Sınavı

### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 3. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC302 İÇ MİMARİ PROJE 2		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Diğer kuramsal dersler ve proje derslerinde görsel ağırlıklı anlatım araçlarıyla öğrenciye verilen bilgilerin ışığı altında bir iç mimari probleme yönelik olarak çözüm öneren projeler üretilmek. herhangi bir tasarım problemi karşısında insanın psikolojik, sosyolojik, fizyolojik gereksinimleri, davranış ve eylemlerini tanımlayabilecek, ilişkilendirebilecek ve tasarlayabilecekler. tasarım yaklaşımları, kavramsal tasarım, mekan organizasyonu, renk, doku, malzeme gibi temel kavramları bir proje konusu bağlamında yorumlayabilecek ve uygulayabilecekler. eskiz, 2 / 3 boyutlu çizimler, 2 / 3 boyutlu grafik anlatımlar, katı model anlatımları gibi farklı anlatım dillerini kullanabilecekler. kavramsal düşünme, bilgi toplama, araştırma, eleştirme, yorumlama, sorgulama, soyutlama, çözüm / seçenek üretme, aktarma, karar verme, geliştirme, sunum yapma adımlarını bir proje konusu bağlamında yeniden geliştirebilecekler.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ural, S., E. 1995; Mimarlıkta Renk: Yapay ortamların renklendirilmesinde renk dinamikleri, Doktora Tezi, KTÜ, FBE, Mimarlık ABD, Trabzon Gyorgy, K.; Sing, Image and Symbol, Studio vista, London San Martin, M. 2008; Interiors by Color / Kolon, Yayınevi : Loft Publication, SISBN: 8496936201		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması		
2	Verilmiş konu ile ilgili senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması		
3	Verilmiş konu ve kavramlarının irdelenmesi, senaryonun geliştirilmesi		

4	Verilmiş konu ile ilgili örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu İlk eskizlerin geliştirilmesi
5	Stüdyo Çalışması
6	Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi
7	Ara sınav/Değerlendirme
8	Stüdyo Çalışması
9	Stüdyo Çalışması
10	Stüdyo Çalışması
11	Stüdyo Çalışması
12	Stüdyo Çalışması ve malzeme önerileri
13	Stüdyo Çalışması ve rengin önerileri
14	Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin önerileri
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC304 İÇ MİMARİDE MALİYET ANALİZİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	1-Bir yapıyı oluşturan iş kalemlerini tanımlamak, tasnif etmek, 2-Yapının kaba inşaat safhası ince işçilikleri ve tesisatların montajı olarak üç aşamanın her birisinde ölçümlenmelerin yöntemlerini ve birimlerini tanımlamak, 3-Her iş kaleminin imalat poz numaralarını tasnif etmek, 4-İmalatların birim fiyat,numara veya poz numaralarına ilaveten malzeme ve işçilik rayiçlerinin poz numaralarını da tanımlamak, 5-Bunların nerede ve nasıl kullanılacağını açıklamak, 6-Metraj veya ölçümlenme yaparken uzunluk, alan veya hacim hesabına göre hangi birimin kullanılacağını tespit etme becerisi kazandırmak, 7-Projedeki veya yapıdaki ölçülerine göre metraj listelerine en-boy veya en-boy-yükseklik değerlerini yazarak alan veya hacim hesaplarını yapmak ve işlemi sürdürmek, 8-Proje üzerinden bu inşaatın mal oluş bedelini çıkarmak için gerekli iş miktarlarının çıkartılması için uygulamalar yaptırmak, 9-Bu inşaat için gerekli malzeme miktarlarının hesaplanmasını öğretmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Yapı İşleri Birim Fiyat Tarifleri, Bayındırlık İşleri Teknik Şartnamesi ve Genel Şartnamesi, Kontrol Yönetmeliği ve İhale Yasası İhale sözleşmesi,birim fiyatlar ve rayiç listeleri		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Hesaplama ve ölçümlenmede esas alınan mevzuat		

2	Metraj çıkarılırken dikkat edilecek hususlar
3	Proje üzerinden metraj çıkarma teknikleri
4	Yapıdan ölçülerek metraj çıkarma teknikleri
5	Metrajda kullanılacak evraklar
6	Metrajdan keşife geçiş ve hakedişlere yansıma örnekleri
7	Ara sınav/Değerlendirme
8	Şantiyede tutulacak defterler ve evraklar, Birim fiyat tariflerinin örneklerle incelenmesi
9	Fiyat analizi yapımında kullanılan birim fiyat ve rayiç listelerinin incelenmesi
10	Kazı hesabı ve kazı sınıfı, taşıma hesabı
11	Çeşitli projelerden her iş pozuna göre metraj çıkarma örnekleri
12	Uygulanmış yapılardan ince işçilik metrajlarının çıkarılma örnekleri
13	Yüklenici ve denetim teşkilatının uydukları mevzuatın incelenmesi
14	Yüklenici ve denetim teşkilatının uydukları mevzuatın incelenmesi
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC 306 MOBİLYA STİLLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu derste öğrenci mobilya dekorasyon sanat tarihini öğrenecek, tarihte ve günümüzde uygulanan mobilya dekorasyon stil ve yöntemlerini tanıyacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Notları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mobilya Stilleri dersine giriş		
2	Mısır ve Antik Yunan dönemi mobilyaları		

3	Çin ve Japon dönemi
4	Selçuklu ve Osmanlı dönemi
5	Ortacağ dönemi mobilyaları
6	Gotik, Rönesans ve Barok dönemi
7	Ara sınav/Değerlendirme
8	XIII.Louis, XIV. Louis, Restoration stili, William ve Mary dönemi
9	XIII.Louis, XIV. Louis, Restoration stili, William ve Mary dönemi
10	Queen Anne, Georgian, Regence, XV. Louis dönemi
11	Rococo, XVI. Louis, Directoire, Chippendale
12	Adam, Hepplewhite, Sheraton, Empire dönemi
13	XVIII. Louis, Fransız taşra, Amerikan koloni, Art Nouveau dönemi
14	Modern mobilyalar
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC 308 MOBİLYA TASARIM UYGULAMASI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Tasarımı yapılan mobilya için levha ebatlamak ve ahşap kaplamaları alıştırmak, levha yüzeylerinin kaplanması, yapay levha ebatlamak, yüzeylerin kaplanması ve net ölçüde levha kesimi, masifleme, softforming, postforming,mobilya iskelet montajı, kapak ve çekmece montajı, baza ve taç montajı.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Notları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mobilya Tasarım Uygulaması dersine giriş		

2	Levhaları ebatlamak ve ahşap kaplamaları alıştırma
3	Levha yüzeylerinin kaplanması ve net ölçüde levha kesimi
4	Yapay levhaları ebatlamak ve yüzey malzemesinin yapıştırılması
5	Yüzeylerin kaplanması ve net ölçüde levha kesimi
6	Masifleme
7	Ara sınav/Değerlendirme
8	Doğal kaplamalar ve PVC kaplama
9	Doğal kaplamalar ve PVC kaplama
10	Levha konstrüksiyon işlemleri ve montajı
11	Mobilya iskelet montajı
12	Mobilya iskelet montajı
13	Kapak ve çekmece montajı
14	Baza ve taç montajı
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC310 ÇEVRE TASARIMI VE UYGULAMASI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Peyzaj Mimarlığı hakkında genel bilgiler ile peyzaj mimarlığında tasarım sürecini ve tasarım öğelerini özet olarak vermek, iç mekanlarda, çatı bahçelerinde, balkon, teras bahçelerinde kullanılacak bitkisel materyalin tasarım ile estetik, ergonomik ve ekolojik açıdan uyum içerisinde olmasını sağlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Mchoy, P., 2002, House Plants, Annes PublishingInc., England Huxley, A., 1992, Succes With House Plants, The Reader's Digest Associations, New York		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	3	Z

Ders İçerikleri	
Hafta	Konular
1	Peyzaj Mimarlığının tanıtımı, çalışma konuları, diğer bilim dalları ile ilişkileri
2	Değişik amaçlara hizmet eden yapı gruplarının çevre düzenlemelerinde tasarım yaklaşımları,peyzaj mimarlığında tasarım süreci ve tasar öğeleri, bitki materyali, dış ve iç mekan bitkilerinin benzer ve farklı tarafları
3	Peyzaj Mimarlığında anlatım-iletim yöntemleri, proje sunum teknikleri
4	İç mekanda bitkilendirme ilkeleri, bitki kompozisyon teknikleri
5	İç mekanlarda bitkilendirme çalışmalarında sorunlu alanlar, bitki materyali yetiştirmede ışık, gölge, nem, sıcaklık vd. etmenlerin etkileri
6	Güneşli ortamlarda yetişebilecek iç mekan bitkileri, tanıtımı ve değerlendirme teknikleri
7	Ara sınav/Değerlendirme
8	Gölgeli ortamlarda yetişebilecek iç mekan bitkileri, tanıtımı ve değerlendirme teknikleri
9	Gece-gündüz sıcaklık farkları yüksek mekanlarda seçilecek bitkiler,tanıtımı ve değerlendirme teknikleri
10	Kuru, sıcak ortamlarda bitkilendirme teknikleri,
11	Islak ve nemli ortam bitkileri tanıtım ve değerlendirme teknikleri
12	Çatı bahçeleri, yapım teknikleri, kullanılacak bitkiler
13	Teras ve balkon bitkilendirmeleri,Ödevlerin toplanması
14	İç Avlular, bitkilendirme teknikleri ,Bonsai, ikebana teknikleri ve bu bitkilerin iç mekanda kullanımları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC314 PROJE YÖNETİMİ
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. Zeynep YEĞİT
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç Mimarlıkta araştırma ve metot, konunun seçilmesi ve ana hat planının hazırlanması, bilimsel araştırmalarda kütüphaneden yararlanma ve indeks yönteminin öğretilmesi
<b>Dersin Temel</b>	Arıkan,R.,Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Nobel Yayıncılık, Ankara.

Kaynakları				
Teori		Uyg.	ECTS	Zorunlu/Seçmeli
2		0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>				
Hafta	Konular			
1	Genel tanışma ve ders akışı ve içeriğinin bilgisi.			
2	Bilginin kaynağı ve bilim			
3	Bilimsel yöntemin tanımı ve aşamaları			
4	Araştırma kavramı, süreci ve teknikleri			
5	Araştırma Yöntemleri ve Model tanımlama			
6	Evren ve örneklem konusu			
7	Ara sınav/Değerlendirme			
8	Araştırmalarda problem belirleme			
9	Ara sınav haftası			
10	Araştırmalarda içerik oluşturma			
11	Araştırmalarda kaynak gösterme			
12	Veri toplama ve teknikleri			
13	Araştırmalarda raporun yazılması ve çoğaltılması			
14	Final projelerinin sunumları			
15	Final Sınavı			

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC316 EKOLOJİK TASARIM
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU
<b>Dersin Amaç</b>	Ekolojik ilkeler doğrultusunda tasarım sürecinin günümüzde disiplinlerarası bir çalışma sonucunda ele alınarak ekoloji-mimarlık ilişkisinin incelenmesi dersin amacını



<b>ve Hedefleri</b>	oluşturmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Lam, W., "Sunlighting as Formgiver for Architecture", Van Nostrand Reinhold Company, Nwe York, 1986.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Ders programının tanıtılması		
2	Ekoloji kavramı, Ekolojik denge		
3	İklim, coğrafya ve doğal kaynak ilişkisi		
4	İklimsel konfor ve mimariye yansımaları		
5	Güneş enerjisinden yararlanma sistemleri ve uygulanmış örnekler		
6	Güneş enerjisinden yararlanma sistemleri ve uygulanmış örnekler		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Ekolojik tasarım kriterleri ve uygulanmış örnekler		
9	Dünya mimarlarından örnekler: Norman Foster		
10	Dünya mimarlarından örnekler:...		
11	Malzeme-teknoloji ilişkisi		
12	Akıllı bina kavramı ve tasarım ilkeleri		
13	Akıllı bina kavramı ve tasarım ilkeleri		
14	Öğrenci sunumları		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC320 FUAR VE STAND TASARIMI
<b>Öğretim</b>	Öğr. Gör. Elif ORUN

<b>Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Fuar ve Stand Ünitelerinin Araştırılıp Ölçekli Tasarım Maket Uygulamaları		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	FAİR STAND DESIGN (YAPI ENDÜSTRİ YAYINLARI/MİMARLIK DİZİSİ)		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, fuarlar ve sergileme ünitelerinin malzemeye göre kullanım amaçları		
2	Fuar alanları hakkında öğrenci araştırması ve sunumu		
3	Projesi ve maketini yapmak için konu marka seçme		
4	Marka hakkında on sunum ve konsept çalışması		
5	Proje hazırlığı (plan, kesit, detay, perspektif)		
6	Proje hazırlığı (plan, kesit, detay, perspektif)		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Proje planları hakkında kritik		
9	Proje planları hakkında kritik		
10	Proje planları hakkında kritik		
11	Maket çalışmaları malzeme seçimi		
12	Maket çalışmaları ve detaylar		
13	1\20 maket çalışmalarının detayları		
14	1\20 maket çalışmalarının detayları		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC 322 SERGİ-VİTRİN TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sergi ve yerleştirme tasarımı, Sergi türleri, Vitrin hazırlamada yer ve mekân seçimi, Strüktür çalışması, Ürün tanzim ve sunu becerisi, Vitrin ve sergi düzenleme teknikleri Bir ürün ya da bilginin, farklı bir mekanda insanla kuracağı iletişim için çeşitli sunum tekniklerini kullanarak mekanın tasarlanması. Müzeler, kültürel sergiler, promosyonlar, vitrin düzenlemeleri, fuarlar, showrooamlar, displayerlar, outdoor uygulamaları, gezici sergiler, yönlendirme ve bildirişim uygulamaları, kurum kimliğinin mekansal uygulamaları,		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Notları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sergi-Vitrin Tasarımı dersine giriş		
2	Sergi türleri		
3	Sergi ve yerleştirme tasarımı		
4	Müzelerde sergileme		
5	Kültürel sergiler		
6	Vitrin türleri		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Vitrin düzenlemeleri		
9	Vitrin düzenlemeleri		
10	Vitrin düzenlemeleri		
11	Vitrin düzenlemeleri		
12	Sergi ve vitrinlerde aydınlatma		
13	Sergi ve vitrinlerde aydınlatma		
14	Sergi ve vitrinlerde aydınlatma		
15	Final Sınavı		

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 3. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC302 İÇ MİMARİ PROJE 2		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Diğer kuramsal dersler ve proje derslerinde görsel ağırlıklı anlatım araçlarıyla öğrenciye verilen bilgilerin ışığı altında bir iç mimari probleme yönelik olarak çözüm öneren projeler üretilmek.herhangi bir tasarım problemi karşısında insanın psikolojik, sosyolojik, fizyolojik gereksinimleri, davranış ve eylemlerini tanımlayabilecek, ilişkilendirebilecek ve tasarlayabilecekler.tasarım yaklaşımları, kavramsal tasarım, mekan organizasyonu, renk, doku, malzeme gibi temel kavramları bir proje konusu bağlamında yorumlayabilecek ve uygulayabilecekler. eskiz, 2 / 3 boyutlu çizimler, 2 / 3 boyutlu grafik anlatımlar, katı model anlatımları gibi farklı anlatım dillerini kullanabilecekler. kavramsal düşünme, bilgi toplama, araştırma, eleştirme, yorumlama, sorgulama, soyutlama, çözüm / seçenek üretme, aktarma, karar verme, geliştirme, sunum yapma adımlarını bir proje konusu bağlamında yeniden geliştirebilecekler.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ural, S., E. 1995; Mimarlıkta Renk: Yapay ortamların renklendirilmesinde renk dinamikleri, Doktora Tezi, KTÜ, FBE, Mimarlık ABD, Trabzon Gyorgy, K.; Sing, Image and Symbol, Studio vista, London San Martin, M. 2008; Interiors by Color / Kolon, Yayınevi : Loft Publication, SISBN: 8496936201		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	3	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması		
2	Verilmiş konu ile ilgili senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması		
3	Verilmiş konu ve kavramlarının irdelenmesi, senaryonun geliştirilmesi		
4	Verilmiş konu ile ilgili örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu İlk eskizlerin geliştirilmesi		
5	Stüdyo Çalışması		
6	Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Stüdyo Çalışması		
9	Stüdyo Çalışması		
10	Stüdyo Çalışması		
11	Stüdyo Çalışması		
12	Stüdyo Çalışması ve malzeme önerileri		
13	Stüdyo Çalışması ve rengin önerileri		
14	Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin önerileri		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC304 İÇ MİMARİDE MALİYET ANALİZİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	1-Bir yapıyı oluşturan iş kalemlerini tanımlamak, tasnif etmek, 2-Yapının kaba inşaat safhası ince işçilikleri ve tesisatların montajı olarak üç aşamanın her birisinde ölçümlenmelerin yöntemlerini ve birimlerini tanımlamak, 3-Her iş kaleminin imalat poz numaralarını tasnif etmek, 4-İmalatların birim fiyat,numara veya poz numaralarına ilaveten malzeme ve işçilik rayiçlerinin poz numaralarını da tanımlamak, 5-Bunların nerede ve nasıl kullanılacağını açıklamak, 6-Metraj veya ölçümlenme yaparken uzunluk, alan veya hacim hesabına göre hangi birimin kullanılacağını tespit etme becerisi kazandırmak, 7-Projedeki veya yapıdaki ölçülerine göre metraj listelerine en-boy veya en-boy-yükseklik değerlerini yazarak alan veya hacim hesaplarını yapmak ve işlemi sürdürmek, 8-Proje üzerinden bu inşaatın mal oluş bedelini çıkarmak için gerekli iş miktarlarının çıkartılması için uygulamalar yaptırmak, 9-Bu inşaat için gerekli malzeme miktarlarının hesaplanmasını öğretmek.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Yapı İşleri Birim Fiyat Tarifleri, Bayındırlık İşleri Teknik Şartnamesi ve Genel Şartnamesi, Kontrol Yönetmeliği ve İhale Yasası İhale sözleşmesi,birim fiyatlar ve rayiç listeleri		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Hesaplama ve ölçümlenmede esas alınan mevzuat		
2	Metraj çıkarılırken dikkat edilecek hususlar		
3	Proje üzerinden metraj çıkarma teknikleri		
4	Yapıdan ölçülerek metraj çıkarma teknikleri		
5	Metrajda kullanılacak evraklar		
6	Metrajdan keşife geçiş ve hakedişlere yansıma örnekleri		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Şantiyede tutulacak defterler ve evraklar, Birim fiyat tariflerinin örneklerle incelenmesi		
9	Fiyat analizi yapımında kullanılan birim fiyat ve rayiç listelerinin incelenmesi		
10	Kazı hesabı ve kazı sınıfı, taşıma hesabı		
11	Çeşitli projelerden her iş pozuna göre metraj çıkarma örnekleri		
12	Uygulanmış yapılardan ince işçilik metrajlarının çıkarılma örnekleri		
13	Yüklenici ve denetim teşkilatının uydukları mevzuatın incelenmesi		
14	Yüklenici ve denetim teşkilatının uydukları mevzuatın incelenmesi		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC 306 MOBİLYA STİLLERİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Bu derste öğrenci mobilya dekorasyon sanat tarihini öğrenecek, tarihte ve günümüzde uygulanan mobilya dekorasyon stil ve yöntemlerini tanıyacaktır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Notları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mobilya Stilleri dersine giriş		
2	Mısır ve Antik Yunan dönemi mobilyaları		
3	Çin ve Japon dönemi		
4	Selçuklu ve Osmanlı dönemi		
5	Ortaçağ dönemi mobilyaları		
6	Gotik, Rönesans ve Barok dönemi		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	XIII.Louis, XIV. Louis, Restoration stili, William ve Mary dönemi		
9	XIII.Louis, XIV. Louis, Restoration stili, William ve Mary dönemi		
10	Queen Anne, Georgian, Regence, XV. Louis dönemi		
11	Rococo, XVI. Louis, Directoire, Chippendale		
12	Adam, Hepplewhite, Sheraton, Empire dönemi		
13	XVIII. Louis, Fransız taşra, Amerikan koloni, Art Nouveau dönemi		
14	Modern mobilyalar		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC 308 MOBİLYA TASARIM UYGULAMASI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Tasarımı yapılan mobilya için levha ebatlamak ve ahşap kaplamaları alıştırmak, levha yüzeylerinin kaplanması, yapay levha ebatlamak, yüzeylerin kaplanması ve net ölçüde levha kesimi, masifleme, softforming, postforming,mobilya iskelet montajı, kapak ve çekmece montajı, baza ve taç montajı.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Notları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	4	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Mobilya Tasarım Uygulaması dersine giriş		
2	Levhaları ebatlamak ve ahşap kaplamaları alıştırmak		
3	Levha yüzeylerinin kaplanması ve net ölçüde levha kesimi		
4	Yapay levhaları ebatlamak ve yüzey malzemesinin yapıştırılması		
5	Yüzeylerin kaplanması ve net ölçüde levha kesimi		
6	Masifleme		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Doğal kaplamalar ve PVC kaplama		
9	Doğal kaplamalar ve PVC kaplama		
10	Levha konstrüksiyon işlemleri ve montajı		
11	Mobilya iskelet montajı		
12	Mobilya iskelet montajı		
13	Kapak ve çekmece montajı		
14	Baza ve taç montajı		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC310 ÇEVRE TASARIMI VE UYGULAMASI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Peyzaj Mimarlığı hakkında genel bilgiler ile peyzaj mimarlığında tasarım sürecini ve tasar öğelerini özet olarak vermek, iç mekanlarda, çatı bahçelerinde, balkon, teras bahçelerinde kullanılabilir bitkisel materyalin tasarım ile estetik, ergonomik ve ekolojik açıdan uyum içerisinde olmasını sağlamak.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Mchoy, P., 2002, House Plants, Annes PublishingInc., England Huxley, A., 1992, Succes With House Plants, The Reader's Digest Associations, New York		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	1	3	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Peyzaj Mimarlığının tanıtımı, çalışma konuları, diğer bilim dalları ile ilişkileri		
2	Değişik amaçlara hizmet eden yapı gruplarının çevre düzenlemelerinde tasarım yaklaşımları,peyzaj mimarlığında tasarım süreci ve tasar öğeleri, bitki materyali, dış ve iç mekan bitkilerinin benzer ve farklı tarafları		
3	Peyzaj Mimarlığında anlatım-iletim yöntemleri, proje sunum teknikleri		
4	İç mekanda bitkilendirme ilkeleri, bitki kompozisyon teknikleri		
5	İç mekanlarda bitkilendirme çalışmalarında sorunlu alanlar, bitki materyali yetiştirmede ışık, gölge, nem, sıcaklık vd. etmenlerin etkileri		
6	Güneşli ortamlarda yetişebilecek iç mekan bitkileri, tanıtımı ve değerlendirme teknikleri		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Gölgeli ortamlarda yetişebilecek iç mekan bitkileri, tanıtımı ve değerlendirme teknikleri		
9	Gece-gündüz sıcaklık farkları yüksek mekanlarda seçilecek bitkiler,tanıtımı ve değerlendirme teknikleri		
10	Kuru, sıcak ortamlarda bitkilendirme teknikleri,		
11	Islak ve nemli ortam bitkileri tanıtım ve değerlendirme teknikleri		
12	Çatı bahçeleri, yapım teknikleri, kullanılacak bitkiler		
13	Teras ve balkon bitkilendirmeleri,Ödevlerin toplanması		
14	İç Avlular, bitkilendirme teknikleri ,Bonsai, ikebana teknikleri ve bu bitkilerin iç mekanda kullanımları		



15	Final Sınavı
----	--------------

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC314 PROJE YÖNETİMİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. Zeynep YEĞİT		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç Mimarlıkta araştırma ve metot, konunun seçilmesi ve ana hat planının hazırlanması, bilimsel araştırmalarda kütüphaneden yararlanma ve indeks yönteminin öğretilmesi		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Arıkan,R.,Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Nobel Yayıncılık, Ankara.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Genel tanışma ve ders akışı ve içeriğinin bilgisi.		
2	Bilginin kaynağı ve bilim		
3	Bilimsel yöntemin tanımı ve aşamaları		
4	Araştırma kavramı, süreci ve teknikleri		
5	Araştırma Yöntemleri ve Model tanımlama		
6	Evren ve örneklem konusu		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Araştırmalarda problem belirleme		
9	Ara sınav haftası		
10	Araştırmalarda içerik oluşturma		
11	Araştırmalarda kaynak gösterme		
12	Veri toplama ve teknikleri		
13	Araştırmalarda raporun yazılması ve çoğaltılması		

14	Final projelerinin sunumları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC316 EKOLOJİK TASARIM		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Ekolojik ilkeler doğrultusunda tasarım sürecinin günümüzde disiplinlerarası bir çalışma sonucunda ele alınarak ekoloji-mimarlık ilişkisinin incelenmesi dersin amacını oluşturmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Lam, W., "Sunlighting as Formgiver for Architecture", Van Nostrand Reinhold Company, Nwe York, 1986.		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	3	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Ders programının tanıtılması		
2	Ekoloji kavramı, Ekolojik denge		
3	İklim, coğrafya ve doğal kaynak ilişkisi		
4	İklimsel konfor ve mimariye yansımaları		
5	Güneş enerjisinden yararlanma sistemleri ve uygulanmış örnekler		
6	Güneş enerjisinden yararlanma sistemleri ve uygulanmış örnekler		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Ekolojik tasarım kriterleri ve uygulanmış örnekler		
9	Dünya mimarlarından örnekler: Norman Foster		
10	Dünya mimarlarından örnekler:...		
11	Malzeme-teknoloji ilişkisi		

12	Akıllı bina kavramı ve tasarım ilkeleri
13	Akıllı bina kavramı ve tasarım ilkeleri
14	Öğrenci sunumları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC320 FUAR VE STAND TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Öğr. Gör. Elif ORUN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Fuar ve Stand Ünitelerinin Araştırılıp Ölçekli Tasarım Maket Uygulamaları		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	FAİR STAND DESIGN (YAPI ENDUSTRİ YAYINLARI/MİMARLIK DİZİSİ)		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Tanışma, fuarlar ve sergileme ünitelerinin malzemeye göre kullanım amaçları		
2	Fuar alanları hakkında öğrenci araştırması ve sunumu		
3	Projesi ve maketini yapmak için konu marka seçme		
4	Marka hakkında on sunum ve konsept çalışması		
5	Proje hazırlığı (plan, kesit, detay, perspektif)		
6	Proje hazırlığı (plan, kesit, detay, perspektif)		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Proje planları hakkında kritik		
9	Proje planları hakkında kritik		

10	Proje planları hakkında kritik
11	Maket çalışmalarını malzeme seçimi
12	Maket çalışmalarını ve detaylar
13	1\20 maket çalışmalarının detayları
14	1\20 maket çalışmalarının detayları
15	Final Sınavı

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC 322 SERGİ-VİTRİN TASARIMI		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Sergi ve yerleştirme tasarımı, Sergi türleri, Vitrin hazırlamada yer ve mekân seçimi, Strüktür çalışması, Ürün tanzim ve sunu becerisi, Vitrin ve sergi düzenleme teknikleri Bir ürün ya da bilginin, farklı bir mekanda insanla kuracağı iletişim için çeşitli sunum tekniklerini kullanarak mekanın tasarlanması. Müzeler, kültürel sergiler, promosyonlar, vitrin düzenlemeleri, fuarlar, showrooamlar, displayerlar, outdoor uygulamaları, gezici sergiler, yönlendirme ve bildirişim uygulamaları, kurum kimliğinin mekansal uygulamaları,		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Notları		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
3	0	5	S
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Sergi-Vitrin Tasarımı dersine giriş		
2	Sergi türleri		
3	Sergi ve yerleştirme tasarımı		
4	Müzelerde sergileme		
5	Kültürel sergiler		

6	Vitrin türleri
7	Ara sınav/Değerlendirme
8	Vitrin düzenlemeleri
9	Vitrin düzenlemeleri
10	Vitrin düzenlemeleri
11	Vitrin düzenlemeleri
12	Sergi ve vitrinlerde aydınlatma
13	Sergi ve vitrinlerde aydınlatma
14	Sergi ve vitrinlerde aydınlatma
15	Final Sınavı

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 4. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC402 İÇ MİMARİ PROJE 4		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu, Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya, Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Diğer kuramsal dersler ve proje derslerinde görsel ağırlıklı anlatım araçlarıyla öğrenciye verilen bilgilerin ışığı altında bir iç mimari probleme yönelik olarak çözüm öneren projeler üretilmek.herhangi bir tasarım problemi karşısında insanın psikolojik, sosyolojik, fizyolojik gereksinimleri, davranış ve eylemlerini tanımlayabilecek, ilişkilendirebilecek ve tasarlayabilecekler.tasarım yaklaşımları, kavramsal tasarım, mekan organizasyonu, renk, doku, malzeme gibi temel kavramları bir proje konusu bağlamında yorumlayabilecek ve uygulayabilecekler. eskiz, 2 / 3 boyutlu çizimler, 2 / 3 boyutlu grafik anlatımlar, katı model anlatımları gibi farklı anlatım dillerini kullanabilecekler. kavramsal düşünme, bilgi toplama, araştırma, eleştirme, yorumlama, sorgulama, soyutlama, çözüm / seçenek üretme, aktarma, karar verme, geliştirme, sunum yapma adımlarını bir proje konusu bağlamında yeniden geliştirebilecekler.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ural, S., E. 1995; Mimarlıkta Renk: Yapay ortamların renklendirilmesinde renk dinamikleri, Doktora Tezi, KTÜ, FBE, Mimarlık ABD, Trabzon Gyorgy, K.; Sing, Image and Symbol, Studio vista, London San Martin, M. 2008; Interiors by Color / Kolon, Yayınevi : Loft Publication, SISBN: 8496936201		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	2	8	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması		
2	Verilmiş konu ile ilgili senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması		
3	Verilmiş konu ve kavramlarının irdelenmesi, senaryonun geliştirilmesi		
4	Verilmiş konu ile ilgili örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu İlk eskizlerin geliştirilmesi		
5	Stüdyo Çalışması		
6	Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Stüdyo Çalışması		
9	Stüdyo Çalışması		
10	Stüdyo Çalışması		
11	Stüdyo Çalışması		
12	Stüdyo Çalışması ve malzeme önerileri		
13	Stüdyo Çalışması ve rengin önerileri		
14	Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin önerileri		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC404 BİTİRME PROJESİ		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu, Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Diğer kuramsal dersler ve proje derslerinde görsel ağırlıklı anlatım araçlarıyla öğrenciye verilen bilgilerin ışığı altında bir iç mimari probleme yönelik olarak çözüm öneren projeler üretilmek. herhangi bir tasarım problemi karşısında insanın psikolojik, sosyolojik, fizyolojik gereksinimleri, davranış ve eylemlerini tanımlayabilecek, ilişkilendirebilecek ve tasarlayabilecekler. tasarım yaklaşımları, kavramsal tasarım, mekan organizasyonu, renk, doku, malzeme gibi temel kavramları bir proje konusu bağlamında yorumlayabilecek ve uygulayabilecekler. eskiz, 2 / 3 boyutlu çizimler, 2 / 3 boyutlu grafik anlatımlar, katı model anlatımları gibi farklı anlatım dillerini kullanabilecekler. kavramsal düşünme, bilgi toplama, araştırma, eleştirme, yorumlama, sorgulama, soyutlama, çözüm / seçenek üretme, aktarma, karar verme, geliştirme, sunum yapma adımlarını bir proje konusu bağlamında yeniden geliştirebilecekler.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
0	2	6	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması		
2	Verilmiş konu ile ilgili senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması		
3	Verilmiş konu ve kavramlarının irdelenmesi, senaryonun geliştirilmesi		
4	Verilmiş konu ile ilgili örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu İlk eskizlerin geliştirilmesi		
5	Stüdyo Çalışması		
6	Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Stüdyo Çalışması		
9	Stüdyo Çalışması		
10	Stüdyo Çalışması		
11	Stüdyo Çalışması		
12	Stüdyo Çalışması ve malzeme önerileri		
13	Stüdyo Çalışması ve rengin önerileri		
14	Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin önerileri		
15	Final Sınavı		

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC406 MESLEKİ İNGİLİZCE		
<b>Öğretim Elemanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya		
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	İç mimarlar için teknik İngilizce dersinde iç mimarlar için gerekli kelime bilgisi, Türkçe'den İngilizce'ye çeviri teknikleri, seminer, akademik yayın ve CV hazırlama teknikleri verilmektedir.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Türkçe'den İngilizce'ye çeviri kuralları		
2	Çeviri örnekleri (akademik)		
3	Çeviri örnekleri (mimari)		
4	Çeviri örnekleri (mimari)		
5	Teknik Kelime Bilgisi Çalışmaları		
6	Teknik Kelime Bilgisi Çalışmaları		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	Seminer hazırlama		
9	Seminer hazırlama		
10	Akademik yayın hazırlama		
11	Akademik yayın hazırlama		
12	Akademik yayın hazırlama		
13	CV hazırlama		
14	CV hazırlama		
15	Final Sınavı		



<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	IMC408 GİRİŞİMCİLİK		
<b>Öğretim Elemanı</b>			
<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	Başkaları için çalışmanın yanı sıra kendini işini kurabilecek özelliklere, bilgi ve yetkinlikler sahip olması hedeflenen öğrencilerin kendilerinde var olan girişimcilik özelliklerini ortaya çıkarmaları ve bunları geliştirebilmeleri için gerekli donanımı kazanmaları amaçlanmaktadır.		
<b>Dersin Temel Kaynakları</b>	Ders Kitabı		
<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Zorunlu/Seçmeli</b>
2	0	2	Z
<b>Ders İçerikleri</b>			
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>		
1	Girişimcilik Yaklaşımları		
2	Girişimcilik Kültürü		
3	Girişimcilik Türleri		
4	Girişimcilik Fonksiyonları		
5	Girişimcilik Alanları		
6	Girişimcilik Üreci		
7	Ara sınav/Değerlendirme		
8	İş Fikri ve Kaynakları		
9	İş Fikri Geliştirme		
10	İş Planı ve Unsurları		
11	İş Planı Hazırlama		
12	Girişimciliğin Yerel, Ulusal ve Uluslararası Bağlamı		
13	Girişimcilik Yaklaşımları		
14	Genel değerlendirme		
15	Final Sınavı		

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 02.04.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1	Mobilya Konstrüksiyonu İnce Yapı		Yrd.Doç.Dr.Ali Rıza Arslan Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu
SALI 03.04.2018	09:00	1	Perspektif		Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu
	11:00	1	Perspektif		Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu
	13:00	1			
	15:00	1	Malzeme ve Tasarım İlişkisi		Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman
ÇARŞAMBA 04.04.2018	09:00	1	Bilgisayarda Tasarım 1. Grup		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan
	11:00	1	Bilgisayarda Tasarım 1. Grup		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan
	13:00	1			
	15:00	1			
PERŞEMBE 05.04.2018	09:00	1	Ergonomi		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan
	11:00	1			
	13:00	1	Yabancı Dil 2		Okutman Gökhan Öztürk
	15:00	1			
CUMA 06.04.2018	09:00	1	Atatürk İlke ve İnkılapları Tarihi 2		Okt. Dr. Feyza Kurnaz Şahin
	11:00	1	Türk Dili 2		Okt. Sebahattin Özkan
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMARTESİ 07.04.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
PAZARTESİ 09.04.2018	09:00	1	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri		Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Gör. Elif Orun
	11:00	1	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri		Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Gör. Elif Orun
	13:00	1	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri		Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Gör. Elif Orun
	15:00	1			
SALI 10.04.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			

	15:00	1			
ÇARŞAMBA 11.04.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
PERŞEMBE 12.04.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMA 13.04.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 02.04.2018	09:00	2	İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
SALI 03.04.2018	09:00	2	Renklendirme		Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2	Bilgisayarda Resim Düzenleme		Öğr.Gör.Hayati Ulusay
ÇARŞAMBA 04.04.2018	09:00	2	Islak Mekan Tasarımı		Öğr.Gör. Elif Orun
	11:00	2	Çocuk Mekanları Tasarımı		Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu
	13:00	2			
	15:00	2			
PERŞEMBE 05.04.2018	09:00	2			
	11:00	2	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı		Öğr.Gör. İbrahim Öztürk
	13:00	2	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı		Öğr.Gör. İbrahim Öztürk
	15:00	2			
CUMA 06.04.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2	Alan Dışı Seçmeli Ders		
	15:00	2			
CUMARTESİ 07.04.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
PAZARTESİ 09.04.2018	09:00	2	İç Mekan Tasarımı 3		Öğr.Gör.İsmail Efe Öğr. Gör. Salih Karatepe
	11:00	2	İç Mekan Tasarımı 3		Öğr.Gör.İsmail Efe

	13:00	2	İç Mekan Tasarımı 3		Öğr. Gör. Salih Karatepe Öğr. Gör. İsmail Efe Öğr. Gör. Salih Karatepe
	15:00	2			
SALI 10.04.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
ÇARŞAMBA 11.04.2018	09:00	2			
	11:00	2	Aydınlatma Teknikleri ve Akustik		Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya
	13:00	2			
	15:00	2			
PERŞEMBE 12.04.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
CUMA 13.04.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 02.04.2018	09:00	3	Fuar ve Stand Tasarımı		Öğr.Gör.Elif Orun
	11:00	3	Fuar ve Stand Tasarımı		Öğr.Gör.Elif Orun
	13:00	3	İç Mimaride Maliyet Analizi		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu
	15:00	3	Ekolojik Tasarım Proje Yönetimi		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr.Gör. Zeynep Yeğit
SALI 03.04.2018	09:00	3	Mobilya Stilleri		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	11:00	3	Sergi-Vitrin Tasarımı		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	13:00	3	Sergi-Vitrin Tasarımı		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	15:00	3			
ÇARŞAMBA 04.04.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PERŞEMBE 05.04.2018	09:00	3	Çevre Tasarımı ve Uygulamaları		Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya
	11:00	3	Mobilya Tasarım Uygulaması		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	13:00	3	Mobilya Tasarım Uygulaması		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	15:00	3			
CUMA 06.04.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			

CUMARTESİ 07.04.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PAZARTESİ 09.04.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
SALI 10.04.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
ÇARŞAMBA 11.04.2018	09:00	3	İç Mimari Proje 2		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör.Veyssel Aydoğdu
	11:00	3	İç Mimari Proje 2		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör.Veyssel Aydoğdu
	13:00	3	İç Mimari Proje 2		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör.Veyssel Aydoğdu
	15:00	3			
PERŞEMBE 12.04.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
CUMA 13.04.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			

**NOT: Ara Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ FİNAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 28.05.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1	Mobilya Konstrüksiyonu İnce Yapı		Yrd.Doç.Dr.Ali Rıza Arslan Öğr. Gör. Veyssel Aydoğdu
SALI 29.05.2018	09:00	1	Perspektif		Öğr.Gör.Veyssel Aydoğdu
	11:00	1	Perspektif		Öğr.Gör.Veyssel Aydoğdu
	13:00	1			
	15:00	1	Malzeme ve Tasarım İlişkisi		Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman
ÇARŞAMBA	09:00	1	Bilgisayarda Tasarım 1. Grup		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan

30.05.2018	11:00	1	Bilgisayarda Tasarım 1. Grup		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan
	13:00	1			
	15:00	1			
PERŞEMBE 31.05.2018	09:00	1	Ergonomi		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan
	11:00	1			
	13:00	1	Yabancı Dil 2		Okutman Gökhan Öztürk
	15:00	1			
CUMA 01.06.2018	09:00	1	Atatürk İlke ve İnkılapları Tarihi 2		Okt. Dr. Feyza Kurnaz Şahin
	11:00	1	Türk Dili 2		Okt. Sebahattin Özkan
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMARTESİ 02.06.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
PAZARTESİ 04.06.2018	09:00	1	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri		Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Gör. Elif Orun
	11:00	1	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri		Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Gör. Elif Orun
	13:00	1	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri		Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Gör. Elif Orun
	15:00	1			
SALI 05.06.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
ÇARŞAMBA 06.06.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
PERŞEMBE 07.06.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMA 08.06.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 28.05.2018	09:00	2	İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan
	11:00	2			
	13:00	2			

	15:00	2			
SALI 29.05.2018	09:00	2	Renklendirme		Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2	Bilgisayarda Resim Düzenleme		Öğr.Gör.Hayati Ulusay
ÇARŞAMBA 30.05.2018	09:00	2	Islak Mekan Tasarımı		Öğr.Gör. Elif Orun
			Çocuk Mekanları Tasarımı		Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu
	11:00	2			
	13:00	2			
PERŞEMBE 31.05.2018	15:00	2			
	09:00	2			
	11:00	2	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı		Öğr.Gör. İbrahim Öztürk
	13:00	2	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı		Öğr.Gör. İbrahim Öztürk
CUMA 01.06.2018	15:00	2			
	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2	Alan Dışı Seçmeli Ders		
CUMARTESİ 02.06.2018	15:00	2			
	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
PAZARTESİ 04.06.2018	15:00	2			
	09:00	2	İç Mekan Tasarımı 3		Öğr.Gör.Ismail Efe Öğr. Gör. Salih Karatepe
	11:00	2	İç Mekan Tasarımı 3		Öğr.Gör.Ismail Efe Öğr. Gör. Salih Karatepe
	13:00	2	İç Mekan Tasarımı 3		Öğr.Gör.Ismail Efe Öğr. Gör. Salih Karatepe
SALI 05.06.2018	15:00	2			
	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
ÇARŞAMBA 06.06.2018	15:00	2			
	09:00	2			
	11:00	2	Aydınlatma Teknikleri ve Akustik		Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya
	13:00	2			
PERŞEMBE 07.06.2018	15:00	2			
	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
CUMA 08.06.2018	15:00	2			
	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 28.05.2018	09:00	3	Fuar ve Stand Tasarımı		Öğr.Gör.Elif Orun
	11:00	3	Fuar ve Stand Tasarımı		Öğr.Gör.Elif Orun
	13:00	3	İç Mimaride Maliyet Analizi		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu
	15:00	3	Ekolojik Tasarım Proje Yönetimi		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr.Gör. Zeynep Yeğit
SALI 29.05.2018	09:00	3	Mobilya Stilleri		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	11:00	3	Sergi-Vitrin Tasarımı		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	13:00	3	Sergi-Vitrin Tasarımı		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	15:00	3			
ÇARŞAMBA 30.05.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PERŞEMBE 31.05.2018	09:00	3	Çevre Tasarımı ve Uygulamaları		Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya
	11:00	3	Mobilya Tasarım Uygulaması		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	13:00	3	Mobilya Tasarım Uygulaması		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	15:00	3			
CUMA 01.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
CUMARTESİ 02.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PAZARTESİ 04.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
SALI 05.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
ÇARŞAMBA 06.06.2018	09:00	3	İç Mimari Proje 2		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör.Veyssel Aydoğdu
	11:00	3	İç Mimari Proje 2		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör.Veyssel Aydoğdu
	13:00	3	İç Mimari Proje 2		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör.Veyssel Aydoğdu
	15:00	3			
PERŞEMBE 07.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
CUMA 08.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			

**NOT: Final Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**



**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ  
VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 18.06.2018	09:00	1	İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri		Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu Öğr. Gör. Elif Orun
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1	Mobilya Konstrüksiyonu İnce Yapı		Yrd.Doç.Dr.Ali Rıza Arslan Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu
SALI 19.06.2018	09:00	1	Perspektif		Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu
	11:00	1	Perspektif		Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu
	13:00	1			
	15:00	1	Malzeme ve Tasarım İlişkisi		Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman
ÇARŞAMBA 20.06.2018	09:00	1	Bilgisayarda Tasarım 1. Grup		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan
	11:00	1	Bilgisayarda Tasarım 1. Grup		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan
	13:00	1			
	15:00	1			
PERŞEMBE 21.06.2018	09:00	1	Ergonomi		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan
	11:00	1			
	13:00	1	Yabancı Dil 2		Okutman Gökhan Öztürk
	15:00	1			
CUMA 22.06.2018	09:00	1	Atatürk İlke ve İnkılapları Tarihi 2		Okt. Dr. Feyza Kurnaz Şahin
	11:00	1	Türk Dili 2		Okt. Sebahattin Özkan
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMARTESİ 23.06.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
PAZARTESİ 25.06.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
SALI 26.06.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
ÇARŞAMBA 27.06.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
PERŞEMBE 28.06.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			
CUMA 29.06.2018	09:00	1			
	11:00	1			
	13:00	1			
	15:00	1			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 18.06.2018	09:00	2	İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi		Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan
	11:00	2	Aydınlatma Teknikleri ve Akustik		Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya
	13:00	2	İç Mekan Tasarımı 3		Öğr.Gör.Ismail Efe Öğr. Gör. Salih Karatepe
	15:00	2			
SALI 19.06.2018	09:00	2	Renklendirme		Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2	Bilgisayarda Resim Düzenleme		Öğr.Gör.Hayati Ulusay
ÇARŞAMBA 20.06.2018	09:00	2	Islak Mekan Tasarımı		Öğr.Gör. Elif Orun
	11:00	2	Çocuk Mekanları Tasarımı		Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu
	13:00	2			
	15:00	2			
PERŞEMBE 21.06.2018	09:00	2			
	11:00	2	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı		Öğr.Gör. İbrahim Öztürk
	13:00	2	Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı		Öğr.Gör. İbrahim Öztürk
	15:00	2			
CUMA 22.06.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2	Alan Dışı Seçmeli Ders		
	15:00	2			
CUMARTESİ 23.06.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
PAZARTESİ 25.06.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
SALI 26.06.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
ÇARŞAMBA 27.06.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
PERŞEMBE 28.06.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			
CUMA 29.06.2018	09:00	2			
	11:00	2			
	13:00	2			
	15:00	2			

GÜNLER VE TARİH	SAATLER	SINIFLAR	DERSLER	SINAV SALONLARI	DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI
PAZARTESİ 18.06.2018	09:00	3	Fuar ve Stand Tasarımı		Öğr.Gör.Elif Orun
	11:00	3	Fuar ve Stand Tasarımı		Öğr.Gör.Elif Orun
	13:00	3	İç Mimaride Maliyet Analizi		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu
	15:00	3	Ekolojik Tasarım Proje Yönetimi		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Öğr.Gör. Zeynep Yeğit
SALI 19.06.2018	09:00	3	Mobilya Stilleri		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	11:00	3	Sergi-Vitrin Tasarımı		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	13:00	3	Sergi-Vitrin Tasarımı		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	15:00	3			
ÇARŞAMBA 20.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PERŞEMBE 21.06.2018	09:00	3	Çevre Tasarımı ve Uygulamaları		Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya
	11:00	3	Mobilya Tasarım Uygulaması		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	13:00	3	Mobilya Tasarım Uygulaması		Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman
	15:00	3			
CUMA 22.06.2018	09:00	3	İç Mimari Proje 2		Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
CUMARTESİ 23.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PAZARTESİ 25.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
SALI 26.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
ÇARŞAMBA 27.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
PERŞEMBE 28.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			
CUMA 29.06.2018	09:00	3			
	11:00	3			
	13:00	3			
	15:00	3			

**NOT: Bütünleme Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

