**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

2016 – 2017 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

EĞİTİM REHBERİ

**T.C.**

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**

**İnternet Adresi**

[www.gsf.aku.edu.tr](http://www.gsf.aku.edu.tr)

**e-posta**

[gsf@aku.edu.tr](mailto:gsf@aku.edu.tr)

**HAZIRLAYANLAR**

|  |  |
| --- | --- |
| Prof. Dr. İsa SAĞBAŞ | Dekan V. |
| Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ | Dekan Yardımcısı |
| Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL | Dekan Yardımcısı |
| Hüseyin ORUÇ | Fakülte Sekreteri |
| Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU | Resim Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı |

**Yayın Tarihi**

2016



**REKTÖR’ÜN MESAJI**

*Güzel Sanatlar Fakültesi’nin değerli öğrencileri,*

Ülkemizin seçkin eğitim kurumları arasında yerini alma yolunda hızla ilerleyen Afyon Kocatepe Üniversitesi, 21. yüzyılın bilimsel ve teknolojik gelişmelerini yakından takip etmenin yanı sıra uluslararası düzeyde kaliteli araştırmaların yapıldığı saygın ve köklü bir kuruluştur.

Üniversitemiz fakülteleri, enstitüleri, yüksekokulları, meslek yüksekokulları ve araştırma merkezleriyle gençlerimizi; dünya standartlarında mesleki bilgi ve beceri ile donatmak, ülke ve dünya sorunlarına duyarlı, insan haklarına, çevre sorunlarına, toplumun değer yargılarına ve farklılıklarına saygılı, özgüven sahibi, Cumhuriyet ve Demokrasimizin temel ilkelerine bağlı bireyler olarak yetiştirmek amacındadır. Gençlerimize, huzur ve güven içinde eğitim aldıkları, duygu ve düşüncelerini özgürce ifade ettikleri bir ortam sunmak öncelikli görevimizdir. Kampuslerımız öğrencilerimizin sosyal ve kültürel ihtiyaçlarını karşılayan, çağdaş, düzenli ve yüksek yaşam kalitesi sunan, kaliteli bir eğitim yuvası olmak için modern bir anlayışla düzenlenmiş ve öğrencilerimize sunulmuştur.

Üniversitemiz bünyesinde çalışan ve kariyerlerine devam eden tüm öğretim üyelerimiz kendi alanlarında özgürce ve mümkün olan her türlü imkânla desteklenerek bilimsel çalışmalarını gerçekleştirmektedir. Üniversitelerin temel misyonu olan bilgi üretimi bu noktada yerini bulmakta ve değerli bilim insanlarımızın çalışmaları bilim dünyasına sunulmaktadır. Üniversitemizde görevli bilim insanlarına ait ulusal ve uluslararası nitelikli bilimsel dergilerde yayınlanan çalışmalar hızla artmaktadır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi öğretim üyesi, öğrencileri ve değerli Afyonkarahisar halkı ile bir bütün olarak bölgesel, ulusal ve uluslararası düzeyde iyi olmak iddiasındayız. Verdiğimiz eğitim ve bilimsel çalışmalarımız ile ülkemizin aydınlık yarınlara taşınmasına katkı sağlayacağız.

**Prof.Dr. Mustafa SOLAK**

**Rektör**



|  |
| --- |
| Dekan |

**DEKAN’IN MESAJI**

*Sevgili Öğrenciler,*

Fakültemiz 2001 yılında kurulmuş olup, 2001-2002 akademik yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Fakültemizde eğitim-öğretim faaliyetleri, toplam 43 öğretim üye ve elemanı (36 kadrolu, 3 yabancı uyruklu, 4 ders ücretli), 491 öğrenci ve 9 idari personel ile devam etmektedir.Halihazırda 3 bölümde lisans düzeyinde sanat eğitiminin devam ettiği Fakültemizde, “Seramik” ve “Disiplinlerarası Sanat ve Tasarım” adlı yüksek lisans programlarımız da 29 öğrencisi ile Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü çatısı altında faaliyetlerini sürdürmektedir.

Gelişen ve hızla yenileri eklenen eğitim ve öğretim teknolojilerini kullanan, alanlarındaki ulusal ve uluslararası gelişmelere duyarlı öğretim elemanlarımız, bilgi ve becerilerini öncelikle öğrencilerimiz ile paylaşmakta; birebir iletişimin önemli olduğu sanat eğitiminiz süresince sizlerle etkin iletişim kurabilmeye özen göstererek, her birinizi çok yönlü yetiştirmeye gayret etmektedirler.

Fakültemiz, tüm öğrencilerinin **“burası bizim ikinci yuvamız”** diyebileceği bir ortamı sağlayarak, onların hayata hazırlanmasında gerekli tüm kaynakları en etkin biçimde kullanmaya yönelik çalışmalar yürütmektedir. Bu minvalde sizlerin belirli bir koordinasyon içinde, herhangi bir aksaklığa uğramadan ve en önemlisi daha planlı bir şekilde öğrenim hayatınızı sürdürmeniz maksadıyla **“2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Eğitim Rehberi”** hazırlanmıştır.

2015-2016 Eğitim-Öğretim Yılı boyunca ihtiyaç duyacağınız pek çok sorunun yanıtını bulacağınız bu Rehberde, başta sizler için önemli tarihlerin yer aldığı “akademik takvim” olmak üzere öğretim elemanlarımızın iletişim bilgileri, “Resim, Sinema ve Televizyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri”mize ilişkin genel bilgiler, yürürlükteki müfredatlar, Güz ve Bahar dönemleri olmak üzere ders programları ve ders içeriklerinin yanısıra her bölümümüze ait ara sınav ve final sınav tarihleri ile sınav programları bulunmaktadır.

Rehberin hayırlı olmasını diler; bu vesileyle hazırlık sürecinde emeği geçen başta Bölüm başkanlarımız olmak üzere, katkıda bulunan akademik ve idari personelimize teşekkürlerimi sunarım.

**Prof. Dr. İsa SAĞBAŞ**

**Dekan**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **İÇİNDEKİLER** | | | |
|  | | | **Sayfa No** |
| Fakülte Yönetim Örgütü ve Kurullar | | | 8 |
| Fakülte Akademik Takvimi | | | 10 |
| Güzel Sanatlar Fakültesi Bölümleri ve E-posta Adresleri | | | 11 |
| Sinema ve Televizyon Bölümü ile İlgili Genel Bilgiler | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanın Mesajı | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Yönetimi ve Öğretim Elemanları | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Yürürlükteki Müfredat | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü 2015-2016 Güz Dönemi NÖ | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Güz Dönemi Ders Programı NÖ | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Güz Dönemi Ders İçerikleri NÖ | | |  |
|  | Sinema ve Televizyon Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ | |  |
|  | Sinema ve Televizyon Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ | |  |
|  | Sinema ve Televizyon Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ | |  |
|  | Sinema ve Televizyon Bölümü 4. Sınıf Ders İçerikleri NÖ | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Güz Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Güz Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Güz Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü 2015-2016 Bahar Dönemi NÖ | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Bahar Dönemi Ders Programı NÖ | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Bahar Dönemi Ders İçerikleri NÖ | | |  |
|  | Sinema ve Televizyon Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ | |  |
|  | Sinema ve Televizyon Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ | |  |
|  | Sinema ve Televizyon Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ | |  |
|  | Sinema ve Televizyon Bölümü 4. Sınıf Ders İçerikleri NÖ | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Bahar Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Bahar Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| Sinema ve Televizyon Bölümü Bahar Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| Resim Bölümü ile İlgili Genel Bilgiler | | |  |
| Resim Bölümü Başkanın Mesajı | | |  |
| Resim Bölümü Yönetimi ve Öğretim Elemanları | | |  |
| Resim Bölümü Yürürlükteki Müfredat | | |  |
| Resim Bölümü 2015-2016 Güz Dönemi NÖ | | |  |
| Resim Bölümü Güz Dönemi Ders Programı NÖ | | |  |
| Resim Bölümü Güz Dönemi Ders İçerikleri NÖ | | |  |
|  | | Resim Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | Resim Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | Resim Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | Resim Bölümü 4. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
| Resim Bölümü Güz Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| Resim Bölümü Güz Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| Resim Bölümü Güz Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| Resim Bölümü 2015-2016 Bahar Dönemi NÖ | | |  |
| Resim Bölümü Bahar Dönemi Ders Programı NÖ | | |  |
| Resim Bölümü Bahar Dönemi Ders İçerikleri NÖ | | |  |
|  | | Resim Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | Resim Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | Resim Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | Resim Bölümü 4. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
| Resim Bölümü Bahar Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| Resim Bölümü Bahar Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| Resim Bölümü Bahar Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile İlgili Genel Bilgiler | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanın Mesajı | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Yönetimi ve Öğretim Elemanları | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Yürürlükteki Müfredat | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2015-2016 Güz Dönemi NÖ-İÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Ders Programı NÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Ders Programı İÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Ders İçerikleri NÖ-İÖ | | |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri İÖ |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri İÖ |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri İÖ |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Güz Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2015-2016 Bahar Dönemi NÖ-İÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Ders Programı NÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Ders Programı İÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Ders İçerikleri NÖ-İÖ | | |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 1. Sınıf Ders İçerikleri İÖ |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2. Sınıf Ders İçerikleri İÖ |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri NÖ |  |
|  | | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. Sınıf Ders İçerikleri İÖ |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Ara Sınav Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Final Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ | | |  |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Bahar Dönemi Bütünleme Sınavı Tarihleri ve Programı NÖ-İÖ | | |  |

**FAKÜLTE YÖNETİM ÖRGÜTÜ VE KURULLAR**

**ÜNİVERSİTE YÖNETİMİ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Görevi** | **Unvan Ad Soyad** |
| Rektör | Prof.Dr. Mustafa SOLAK |
| Rektör Yardımcısı | Prof.Dr. M. Hilmi UÇAN |
| Rektör Yardımcısı | Prof. Dr. Mehmet KARAKAŞ |
| Rektör Yardımcısı | Prof.Dr. İsa SAĞBAŞ |

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ YÖNETİMİ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Görevi** | **Unvan Ad Soyad** |
| Dekan | Prof. Dr. İsa SAĞBAŞ |
| Dekan Yardımcısı | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| Dekan Yardımcısı | Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL |
| Fakülte Sekreteri | Hüseyin ORUÇ |
| Öğrenci İşleri Şefi | --- |

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ YÖNETİM KURULU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unvan Ad Soyad** | **Bölümü** | **Görevi** |
| Prof. Dr. İsa SAĞBAŞ | Maliye | Başkan |
| Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | Sinema ve Televizyon | Üye |
| Prof. Dr. Hasan Hüseyin BAYRAKLI | Maliye | Üye |
| Prof. Dr. Mehmet Ali ÖZDEMİR | Coğrafya | Üye |
| Doç. Dr. İsmail Hakkı NAKİLCİOĞLU | İletişim Tasarımı ve Grafik | Üye |
| Doç. Dr. Gülsüm GÜRLER HAZMAN | Maliye | Üye |
| Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ | Geleneksel Sanatlar | Üye |

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ KURULU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Unvan Ad Soyad** | **Görevi** |
| Prof. Dr. İsa SAĞBAŞ | Dekan |
| Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı |
| Doç. Dr. İsmail Hakkı NAKİLCİOĞLU | İletişim Tasarımı ve Grafik Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ | Geleneksel Sanatlar Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU | Resim Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL | Temel Eğitim Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | İç Mimarlık ve ÇÖevre Tasarımı Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Özgür CENGİZ | Seramik Bölümü Başkanı |
| Öğr. Grv. Nezih MEZARCI | Heykel Bölümü Başkanı |
| Prof. Dr. Hasan Hüseyin BAYRAKLI | Profesör Temsilcisi |
| Prof. Dr. Mehmet Ali ÖZDEMİR | Profesör Temsilcisi |
| Doç. Dr. Gülsüm GÜRLER HAZMAN | Doçent Temsilcisi |

**BÖLÜM BAŞKANLARI**

|  |  |
| --- | --- |
| **Unvan Ad Soyad** | **Bölümü** |
| Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU | Resim Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Özgür CENGİZ | Seramik Bölümü Başkanı |
| Doç. Dr. İsmail Hakkı NAKİLCİOĞLU | İletişim Tasarımı ve Grafik Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ | Geleneksel Sanatlar Bölümü Başkanı |
| Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL | Temel Eğitimi Bölümü Başkanı |
| Öğr. Grv. Nezih MEZARCI | Heykel Bölümü Başkanı |
| - | Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı |

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ İLETİŞİM BİLGİLERİ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Adres** | **Telefon** | **Faks** | **E-mail** |
| AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, Ahmet Necdet Sezer Kampusü, Erenler Karşısı 03200 AFYONKARAHİSAR | 0 272 228 14 26 | 0 272 228 13 08 | gsf@aku.edu.tr |

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ 2016-2017 EĞİTİM-ÖĞRETİM AKADEMİK TAKVİMİ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2016-2017 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ AKADEMİK TAKVİMİ** | | | | | | |
| **AKADEMİK BİRİMLER** | **YARIYIL** | **KAYIT YENİLEME** | **BAŞLANGIÇ** | **BİTİŞ** | **YILSONU SINAVI** | **BÜTÜNLEME SINAVI** |
| **GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ** | **GÜZ** | 05.09.2016 09.09.2016 | 19.09.2016 | 25.12.2016 | 26.12.2016 06.01.2017 | 16.01.2017 27.01.2017 |
| **BAHAR** | 06.02.2017 10.02.2017 | 13.02.2017 | 21.05.2017 | 22.05.2017 02.06.2017 | 12.06.2017 23.06.2017 |
| **YAZ DÖNEMİ BAŞLANGICI** | | 03.07.2017 | **YAZ DÖNEMİ SONU** | | 27.08.2017 |

**BÖLÜMLER/ANABİLİM DALLARI VE E-POSTA ADRESLERİ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Bölümler** | **E-mail Adresleri** |
| 1 | Sinema ve Televizyon Bölümü | sinematv@aku.edu.tr |
| 2 | Resim Bölümü | akuresim@aku.edu.tr |
| 3 | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü | kocatepeicmimarlik@aku.edu.tr |
| 4 | Seramik Bölümü | - |
| 5 | İletişim Tasarımı ve Grafik Bölümü Başkanı | - |
| 6 | Geleneksel Sanatlar Bölümü Başkanı | - |
| 7 | Temel Eğitimi Bölümü Başkanı | - |
| 8 | Heykel Bölümü Başkanı | - |
| 9 | Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı | - |

**RESİM BÖLÜMÜ**

**BÖLÜMLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER**

Öğrenci Kontenjanı: 40

Öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını, algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak, öğrencide nesneleri, nesneler arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek, öğrenciyi görsel tasarım enstrümanlarının, malzeme, araç ve gereçlerin kullanım olanaklarını, kendi özgün tavrının gerektirdiği ölçüde ifade olanaklarına dönüştürebilecek bir teknik, estetik ve kuramsal alt yapıyla donatmak, öğrenciye sanatın doğasını ve görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek, bölümümüzün genel amaçları arasında yer alır. Bu amaçlar doğrultusunda bölümümüz, bilimsel ve felsefi düşünceye açık, sanat, kültür, felsefe, bilim ve teknoloji etkileşimini tarih bilinciyle ve çağa özgü olarak kavrayabilen, aydınlanmış bir bilinçle çağının her alanındaki sorunlarına karşı duyarlılığını, sorgulayıcı tavrını, tepkisini, deneyselliğe, yeniliğe dayalı sanat tavrıyla örtüştürebilmiş özgün yaratıcı kimliğe sahip öğrenci profiline ilişkin bir bilinci, öğrenciye kazandırma arzusu içerisindedir.

Eğitim Programları

Resim Bölümü'nde eğitim süresi 8 yarıyıldır. Lisans eğitiminde, öğrenciler 3.Yarıyıl başından itibaren her yıl zorunlu seçmeli sanat derslerinden birini seçerler. Ayrıca zorunlu ve seçmeli kültür dersleri bulunmaktadır.

Programın Genel İçeriği

Sanat tarihsel bilgilendirme çabası, iki yada üç boyutlu disiplinlerarası bir yaklaşımla malzeme çeşitliliğine dayalı deneysel uygulamalar, kuramsal, estetik boyuta, sanat eleştirisinin her alanına ilişkin bilgilendirme, çözümleme ve yorumlama çabaları bireyi merkez alan eğitim programımızın unsurlarını oluştururlar. Bu program: kuramsal derslerin yanı sıra konferans, seminer, workshop, sergi ve benzeri programlarla desteklenir.

Program

Resim bölümü öğrencileri 1.ve 2. yarıyıl içerisinde gerek Resim sanatının geleneksel öğretim yollarının gerekse çağcıl bir resim eğitimine ilişkin yöntemlerin uygulanması kapsamında ve Temel Sanat Eğitimi dersinden elde edilen donanımların ışığında, Temel Resim Eğitimi, Artistik Perspektif, Modelaj gibi uygulamalı ve kuramsal dersleri alırlar. Bu dersler bağlamında ilk iki dönemde öğrenciler, resim sanatının temel kavramlarına, tasarım öğelerine, göz-zihin-el koordinasyonuna ilişkin kuramsal kazanımlar elde edip beceri ve anlayış geliştirirler. 3.Yarıyıldan başlayarak malzeme çeşitliliğine dayalı bireysel çalışmalar yapılır. Başlangıcından günümüzekadar gelen sanatsal davranış biçimlerini desen sanatı ve boya resim teknikleri kapsamında çözümleyen çalışmalarla birlikte, kavram, kavramın görselleşmesi ve bu süreçte ortaya çıkan ilişkilerin irdelenmesi üstüne kurulu teorik ve uygulamalı çalışmalar yapılır. Özel konulu proje çalışmaları ile bu program desteklenir. Yine 3.Yarıyıldan itibaren zorunlu seçmeli derslerle; mimaride resim, duvar resmi, malzeme ve yöntem araştırmaları, özgün baskı resim, cam resmi dersleri ve uygulamalarıyla öğrencilerin birikimleri arttırılır. Farklı sanat disiplinlerinin etkileşimine önem veren programımız, çağdaş dünya sanatının anlamını ve bağlantılarını ortaya koyan bilgilendirmelerin desteğinde, öğrencinin, kendine özgü duyarlığını öne çıkararak, yaratıcılığını geliştirmesine olanak sağlayacak bir ortamda kuramsal ve uygulamalı olarak sürdürülür. Bu eğitim boyunca kazandığı sanatsal formasyon öğrencinin çalışmalarında, mezuniyetine kadar, belirginleşerek kendini gösterir. Yukarıda ayrıntılarıyla vurguladığımız bölüm eğitimimiz, yöntemleri, felsefesi ve ders program içeriğiyle profesyonel sanat eğitimini uygulayabilme sorumluluğunu sanatsal üretimin içinde olma sorumluluğu ile bütünleştirebilmiş genç ve dinamik bir kadroyla yürütülmektedir. Mezunlar, serbest sanatçı, özel ve kamu kuruluşlarında ressam, sanat danışmanı, güzel sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversite ve yüksek okullarda seçmeli sanat dersleri sorumlusu olarak çalışma olanaklarına sahiptirler.

Eğitim dili Türkçe' dir.

**BÖLÜM BAŞKANI’NIN MESAJI**

Resim Bölümü, 2006 - 2007 yılında 20 öğrenci ile eğitim-öğretim hayatına başlamıştır. Resim Bölümü'nde eğitim öğretim programlarının ana eksenini sanat öğretiminin en önemli niteliği olan, öğrencinin yaratıcı kişiliğinin öne çıkarılması oluşturmaktadır. Dört yıllık sanat eğitimi süresince amaç, gerekli mesleki donanımı edinmiş sanatçı adaylarına, sanatın doğasının, resim sanatının kazandırdığı kültürün, teknik bilgi ve becerinin kazandırılmasıdır. Bölüm programlarımız; sanatsal yaratmanın temeli sezgi gücünü geliştirmek, yorumlama ve ilişkiler kurmayı, nesneye ve doğaya yeni bir anlam yetisi katmayı, disiplinli bir gözlem, inceleme ve araştırma yoluyla, çağdaş düşünceye sahip, yaratıcı, araştırmacı ve özgün anlatım gücüne ulaşmış sanatçı kişilikler yetiştirilmesi doğrultusunda düzenlenmiştir.

Resim Bölümü, günümüz sanatının disiplinlerarası özelliklerini göz önünde tutmakta ve sanatsal çalışmalarında farklı disiplinleri birlikte kullanabilecek bilgi ve beceriye, evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak çağdaş, yaratıcı, özgür bireyler yetiştirmeyi amaçlar.

Bu amacı gerçekleştirmek için öğrencilerin, kendi teorik ve pratik sorunlarını kavramaları ve bunları kendi özgün yaklaşımlarıyla yorumlayarak kavram ve eser üretmeleri için ortam hazırlar.

Yrd. Doç. Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU

Resim Bölüm Başkanı

**Bölüm Yönetimi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Görev** | **Unvan ve Ad Soyad** | **Tel** | **E-posta** |
| **Bölüm Başkanı** | Yrd.Doç.Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU | 228 14 26/ 15195 | hulas@aku.edu.tr |
| **Bölüm Başkanı Yardımcısı** | - |  |  |
| **Bölüm Başkanı Yardımcısı** | - |  |  |
| **1. Sınıf Danışmanları NÖ** | Öğr. Grv. Kayhan METİN | 228 14 26/ 15051 | kmetin@aku.edu.tr |
| **2. Sınıf Danışmanları NÖ** | Yrd. Doç. Dr.F. Nuri KARA | 228 14 26/ 15193 | fnurikara@aku.edu.tr |
| **3. Sınıf Danışmanları NÖ** | Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL | 228 14 26/ 15065 | gtazegul@aku.edu.tr |
| **4. Sınıf Danışmanları NÖ** | Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA | 228 14 26/ 15191 | denizkara@aku.edu.tr |

**Resim Bölümü Öğretim Elemanları**

|  |
| --- |
| Yrd. Doç. Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU (Başkan) |
| Prof. Dr. Mehmet ŞİRZAD |
| Yrd. Doç. Dr. F. Nuri KARA |
| Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL |
| Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL |
| Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA |
| Öğr. Grv. Kayhan METİN |

**Resim Bölümü Öğretim Elemanları ve E-posta Adresleri**

|  |  |
| --- | --- |
| Yrd.Doç.Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU(Başkan) | hulas@aku.edu.tr |
| Prof. Dr. Mehmet ŞİRZAD | msirzad@aku.edu.tr |
| Yrd. Doç. Dr. F. Nuri KARA | fnurikara@aku.edu.tr |
| Yrd. Doç. Dr. Erdal ÜNSAL | eunsal@aku.edu.tr |
| Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD | ulviyesirzad@aku.edu.tr |
| Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL | gtazegul@aku.edu.tr |
| Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA | denizkara@aku.edu.tr |
| Öğr. Grv. Kayhan METİN | kmetin@aku.edu.tr |

**YÜRÜRLÜKTEKİ MÜFREDAT (24.07.2014 Senato Kararı-BOLOGNA)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ** | | | | | |
| **RESİM BÖLÜMÜ PROGRAMI** | | | | | |
| **BİRİNCİ YIL (24.07.2014 Senato Kararı-BOLOGNA)** | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL** | | | | | |
| **NO** | **DERS ADI** | **TEORİK** | **UYGULAMA** | **TOPLAM** | **AKTS** |
| 1 | Türk Dili I | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 2 | Yabancı Dil I | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 3 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Temel Sanat Eğitimi I | 3 | 3 | 6 | 8 |
| 5 | Temel Resim Eğitimi I | 3 | 3 | 6 | 9 |
| 6 | Genel Sanat Tarihi I | 2 | 0 | 2 | 4 |
| 7 | Seçmeli Ders I | 2 | 0 | 2 | 2 |
|  | **TOPLAM** | **17** | **6** | **23** | **30** |
|  | Seçilecek dersler I | | | | |
| 1 | Beden Eğitimi | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 2 | Güzel Sanatlar | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 3 | Kültür Tarihi | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Araştırma Yöntemleri | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 5 | Sosyolojiye Giriş | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 6 | Göstergebilime Giriş | 2 | 0 | 2 | 2 |
| **BİRİNCİ YIL** | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | |
| 1 | Türk Dili II | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 2 | Yabancı Dil II | 3 | 0 | 3 | 3 |
| 3 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Temel Sanat Eğitimi II | 3 | 3 | 6 | 8 |
| 5 | Temel Resim Eğitimi II | 3 | 3 | 6 | 9 |
| 6 | Genel Sanat Tarihi II | 2 | 0 | 2 | 4 |
| 7 | Seçmeli ders II | 2 | 0 | 2 | 3 |
|  | **TOPLAM** | **17** | **6** | **23** | **30** |
|  | Seçilecek dersler II | | | | |
| 1 | Sanat Kavramları | 2 | 0 | 2 | 3 |
| 2 | Medya Okuryazarlığı | 2 | 0 | 2 | 3 |
| 3 | Kültürel Antropoloji | 2 | 0 | 2 | 3 |
|  | | | | | |
| **İKİNCİ YIL** | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL (24.07.2014 Senato Kararı-BOLOGNA)** | | | | | |
| NO | DERS ADI | TEORİK | UYGULAMA | TOPLAM | AKTS |
| 1 | Resim Atölyesi I | 3 | 3 | 6 | 9 |
| 2 | Desen Atölyesi I | 2 | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Estetik ve Sanat Kuramları I | 2 | 0 | 2 | 4 |
| 4 | Seçmeli Sanat Dersi I | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 5 | Seçmeli Kültür Dersi I | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 6 | Alan Dışı Seçmeli Ders I | 2 | 0 | 2 | 2 |
|  | **TOPLAM** | **13** | **7** | **20** | **30** |
|  | Seçilecek dersler | | | | |
|  | **Seçmeli Sanat Dersleri I** | | | | |
| 1 | Mimaride Resim I | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 2 | Işık ve Cam Sanatı I | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 3 | Özgün Baskı Resim I | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 4 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları I | 2 | 2 | 4 | 7 |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri I** | | | | |
| 1 | Mitoloji ve İkonografi | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 2 | Görüntü estetiğine Giriş | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 3 | Türk Sanat Tarihi | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Sanat Eseri Analizi I | 2 | 0 | 2 | 2 |
| **İKİNCİ YIL** | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | |
| NO | DERS ADI | TEORİK | UYGULAMA | TOPLAM | AKTS |
| 1 | Resim Atölyesi II | 3 | 3 | 6 | 9 |
| 2 | Desen Atölyesi II | 2 | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Estetik ve Sanat Kuramları II | 2 | 0 | 2 | 4 |
| 4 | Seçmeli Sanat Dersi II | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 5 | Seçmeli Kültür Dersi II | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 6 | Alan Dışı Seçmeli Ders II | 2 | 0 | 2 | 2 |
|  | **TOPLAM** | **13** | **7** | **20** | **30** |
|  | Seçilecek dersler | | | | |
|  | **Seçmeli Sanat Dersleri II** | | | | |
| 1 | Mimaride Resim II | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 2 | Işık ve Cam Sanatı II | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 3 | Özgün Baskı Resim II | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 4 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları II | 2 | 2 | 4 | 7 |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri II** | | | | |
| 1 | Sosyal Psikoloji | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 2 | Anadolu Sanatı | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 3 | Kitle İletişim Kuramları | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Sanat Eseri Analizi II | 2 | 0 | 2 | 2 |
| **ÜÇÜNCÜ YIL** | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL (24.07.2014 Senato Kararı-BOLOGNA)** | | | | | |
| NO | DERS ADI | TEORİK | UYGULAMA | TOPLAM | AKTS |
| 1 | Resim Atölyesi III | 3 | 3 | 6 | 10 |
| 2 | Figürden resim I | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 3 | Çağdaş Sanat ve Yorumu I | 2 | 0 | 2 | 4 |
| 4 | Seçmeli Sanat Dersi III | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 5 | Seçmeli Kültür Dersi III (2 ders) | 2 | 0 | 2 | 2 |
|  | **TOPLAM** | **11** | **7** | **18** | **30** |
|  | Seçilecek dersler | | | | |
|  | **Seçmeli Sanat Dersleri III** | | | | |
| 1 | Mimaride Resim III | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 2 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları III | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 3 | Işık ve Cam Sanatı III | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 4 | Özgün Baskı Resim III | 2 | 2 | 4 | 7 |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri III** | | | | |
| 1 | Mitoloji ve İkonografi | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 2 | Türk Sanat Tarihi | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 3 | Görüntü Yönetmenliği | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Sanat Eseri Analizi I | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 5 | Avrupa Sanatında Dönemler | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 6 | Sanat Sosyolojisi | 2 | 0 | 2 | 2 |
| **ÜÇÜNCÜ YIL** | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | |
| NO | DERS ADI | TEORİK | UYGULAMA | TOPLAM | AKTS |
| 1 | Resim Atölyesi IV | 3 | 3 | 6 | 10 |
| 2 | Figürden Resim II | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 3 | Çağdaş Sanat ve Yorumu II | 2 | 0 | 2 | 4 |
| 4 | Seçmeli Sanat Dersi IV | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 5 | Seçmeli Kültür Dersi IV (2 ders) | 2 | 0 | 2 | 2 |
|  | **TOPLAM** | **11** | **7** | **18** | **30** |
|  | Seçilecek dersler | | | | |
|  | **Seçmeli Sanat Dersleri IV** | | | | |
| 1 | Mimaride Resim IV | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 2 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları IV | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 3 | Işık ve Cam Sanatı IV | 2 | 2 | 4 | 7 |
| 4 | Özgün Baskı Resim IV | 2 | 2 | 4 | 7 |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri IV** | | | | |
| 1 | Sanat Psikolojisi | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 2 | Sanat Yönetmenliği | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 3 | Anadolu Sanatı | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Sanat Eseri Analizi II | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 5 | Yeni İletişim Teknolojileri | 2 | 0 | 2 | 2 |
| **DÖRDÜNCÜ YIL(11.09.2012 TARİHLİ ESKİ MÜFREDAT)** | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL** | | | | | |
| NO | DERS ADI | TEORİK | UYGULAMA | TOPLAM | AKTS |
| 1 | Resim Atölyesi V | 5 | 4 | 9 | 9 |
| 2 | Desen Atölyesi V | 3 | 1 | 4 | 4 |
| 3 | Çağdaş Türk Sanatı | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Proje Atölyesi I | 0 | 2 | 2 | 6 |
| 5 | Seçmeli Sanat Dersi V | 4 | 2 | 6 | 7 |
| 6 | Seçmeli Kültür Dersi V | 2 | 0 | 2 | 2 |
|  | **TOPLAM** | **16** | **9** | **25** | **30** |
|  | Seçilecek dersler | | | | |
|  | **Seçmeli Sanat Dersleri V** | | | | |
| 1 | Duvar Resmi V | 4 | 2 | 6 | 7 |
| 2 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları V | 4 | 2 | 6 | 7 |
| 3 | Cam Sanatı V | 4 | 2 | 6 | 7 |
| 4 | Özgün Baskı Resim V | 4 | 2 | 6 | 7 |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri V** | | | | |
| 1 | Sanat Kuramları | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 2 | Görüntü Estetiğine Giriş | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 3 | Sanat Sosyolojisi | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Avrupa sanatında Dönemler | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 5 | Tablo Restorasyonu I | 2 | 0 | 2 | 2 |
| **DÖRDÜNCÜ YIL** | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | |
| NO | DERS ADI | TEORİK | UYGULAMA | TOPLAM | AKTS |
| 1 | Resim Atölyesi VI | 6 | 4 | 10 | 12 |
| 2 | Proje Atölyesi II | 0 | 2 | 2 | 6 |
| 3 | Seçmeli Sanat Dersi VI | 5 | 3 | 8 | 10 |
| 4 | Seçmeli Kültür Dersi VI | 2 | 0 | 2 | 2 |
|  | **TOPLAM** | **13** | **9** | **22** | **30** |
|  | Seçilecek dersler | | | | |
|  | **Seçmeli Sanat Dersleri VI** | | | | |
| 1 | Duvar Resmi VI | 5 | 3 | 8 | 10 |
| 2 | Malzeme ve Yöntem Araştırmaları VI | 5 | 3 | 8 | 10 |
| 3 | Cam Sanatı VI | 5 | 3 | 8 | 10 |
| 4 | Özgün Baskı Resim VI | 5 | 3 | 8 | 10 |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri VI** | | | | |
| 1 | Sanat Psikolojisi | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 2 | Estetik | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 3 | Anadolu Sanatı | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 4 | Eleştirel Kuramlar | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 5 | Tablo Restorasyonu II | 2 | 0 | 2 | 2 |
|  | | | | | |
|  | **GENEL TOPLAMLAR** | | | |
|  | TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI | **111** | | |
|  | TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI | **58** | | |
|  | TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI | **54** | | |
|  | TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ | **70** | | |
|  | TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ | **0** | | |
|  | TOPLAM AKTS KREDİSİ | **240** | | |

**RESİM BÖLÜMÜ 2015-2016 GÜZ DÖNEMİ**

**RESİM BÖLÜMÜ 2016-2017 GÜZ YARIYILI DERS PROGRAMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gün** | **Sınıf** | **08:30**  **09:20** | **09:30**  **10:20** | **10:30**  **11:20** | **11:30**  **12:20** | **13:00**  **13:50** | **14:00**  **14:50** | **15:00**  **15:50** | **16:00**  **16:50** | **17:00**  **17:50** | **18:00**  **18:50** |
| **Pazartesi** | **1** | **T.SAN.EĞİT.IA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IB**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IB**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IB**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IB**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IB**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IB**  Kayhan METİN |  |  |  | **TÜRK DİLİ I**  S.Özkan |
| **2** | **RES. ATÖL. I C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL. I B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. I A**  Erdal Ünsal | **RES. ATÖL. I C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL. I B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. I A**  Erdal Ünsal | **RES. ATÖL. I C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL. I B**  Mehmet ŞİRZAD **RES. ATÖL. I A**  Erdal Ünsal | **RES. ATÖL. I C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL. I B**  Mehmet ŞİRZAD **RES. ATÖL. I A**  Erdal Ünsal | **RES. ATÖL. I C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL. I B**  Mehmet ŞİRZAD **RES. ATÖL. I A**  Erdal Ünsal | **RES. ATÖL. I C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL. I B**  Mehmet ŞİRZAD **RES. ATÖL. I A**  Erdal Ünsal |  |  |  |  |
| **3** | **IŞIK VE CAM SAN. IIIA**  G.TAZEGÜL  **ÖZ.BAS.RES. III**  Deniz K. KARA | **IŞIK VE CAM SAN. IIIA**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. III**  Deniz K. KARA | **IŞIK VE CAM SAN. IIIA**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. III**  Deniz K. KARA | **IŞIK VE CAM SAN. IIIA**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. III**  Deniz K. KARA | **IŞIK VE CAM SAN. IIIB**  G.TAZEGÜL | **IŞIK VE CAM SAN. IIIB**  G.TAZEGÜL | **IŞIK VE CAM SAN. IIIB**  G.TAZEGÜL | **IŞIK VE CAM SAN. IIIB**  G.TAZEGÜL |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Salı** | **1** | **T.SAN.EĞİT.IB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IA**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IA**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IA**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IA**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IA**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IA**  Kayhan METİN |  |  |  |  |
| **2** | **DES. ATÖL. IA**  G.TAZEGÜL | **DES. ATÖL. IA**  G.TAZEGÜL | **DES. ATÖL. IA**  G.TAZEGÜL | **DES. ATÖL. IA**  G.TAZEGÜL |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **RES. ATÖL. III C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. III B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IIIA**  F.Nuri KARA | **RES. ATÖL. III C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. III B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IIIA**  F.Nuri KARA | **RES. ATÖL. III C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. III B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IIIA**  F.Nuri KARA | **RES. ATÖL. III C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. III B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IIIA**  F.Nuri KARA | **RES. ATÖL. III C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. III B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IIIA**  F.Nuri KARA | **RES. ATÖL. III C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. III B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IIIA**  F.Nuri KARA | **ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I**  F. Nuri KARA | **ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I**  F. Nuri KARA |  |  |
| **4** | **DES. ATÖL. VB**  D.K. KARA | **DES. ATÖL. VB**  D.K. KARA | **DES. ATÖL. VB**  D.K. KARA | **DES. ATÖL. VB**  D.K. KARA | **DES. ATÖL. VA**  D.K. KARA | **DES. ATÖL. VA**  D.K. KARA | **DES. ATÖL. VA**  D.K. KARA | **DES. ATÖL. VA**  D.K. KARA | **PROJE AT. I E**  Kayhan METİN | **PROJE AT. I E**  Kayhan METİN |
| **Çarşamba** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **ÖZ.BAS.RES. IA**  Deniz K. KARA  **IŞIKve C.SAN.IA**  G.TAZEGÜL | **ÖZ.BAS.RES. IA**  Deniz K. KARA  **IŞIKve C.SAN.IA**  G.TAZEGÜL | **ÖZ.BAS.RES. IA**  Deniz K. KARA  **IŞIKve C.SAN.IA**  G.TAZEGÜL | **ÖZ.BAS.RES. IA**  Deniz K. KARA  **IŞIKve C.SAN.IA**  G.TAZEGÜL | **ÖZ.BAS.RES. IB**  Deniz K. KARA | **ÖZ.BAS.RES. IB**  Deniz K. KARA | **ÖZ.BAS.RES. IB**  Deniz K. KARA | **ÖZ.BAS.RES. IB**  Deniz K. KARA |  |  |
| **3** | FİGÜRDEN RES.IA  Kayhan METİN | FİGÜRDEN RES.IA  Kayhan METİN | FİGÜRDEN RES.IA  Kayhan METİN | FİGÜRDEN RES.IA  Kayhan METİN | FİGÜRDEN RES.IB  G.TAZEGÜL | FİGÜRDEN RES.IB  G.TAZEGÜL | FİGÜRDEN RES.IB  G.TAZEGÜL | FİGÜRDEN RES.IB  G.TAZEGÜL |  |  |
| **4** | **RES. ATÖL. VD**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. V C** F.Nuri KARA  **RES. ATÖL. V B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VD**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. V C** F.Nuri KARA  **RES. ATÖL. V B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VD**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. V C** F.Nuri KARA  **RES. ATÖL. V B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VD**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. V C** F.Nuri KARA **RES. ATÖL. V B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VD**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. V C**  F.Nuri KARA **RES. ATÖL. V B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VD**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. V C** F.Nuri KARA  **RES. ATÖL. V B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VD**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. V C** F.Nuri KARA  **RES. ATÖL. V B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VD**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. V C** F.Nuri KARA  **RES. ATÖL. V B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VD**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. V C** F.Nuri KARA  **RES. ATÖL. V B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VA**  H.U.FEYZİOĞLU |  |
| **Perşembe** | **1** | **KÜLTÜR TAR.**  Ulviye ŞİRZAD | **KÜLTÜR TAR.**  Ulviye ŞİRZAD | **ARAŞ. YÖNT.**  N.K. DEMİR | **ARAŞ. YÖNT.**  N.K. DEMİR | **YABANCI DİLI**  F. Arda ÖLMEZ | **YABANCI DİLI**  F.Arda ÖLMEZ | **YABANCI DİLI**  F.Arda ÖLMEZ |  |  |  |
| **2** | **DES. ATÖL. IB**  Kayhan METİN | **DES. ATÖL. IB**  Kayhan METİN | **DES. ATÖL. IB**  Kayhan METİN | **DES. ATÖL. IB**  Kayhan METİN |  |  | **ES.VE SAN.KUR. I**  Veysel ÖZEL | **ES.VE SAN.KUR. I**  Veysel ÖZEL |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** | **CAM SAN. V**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. V**  Deniz K. KARA | **CAM SAN. V**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. V**  Deniz K. KARA | **CAM SAN. V**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. V**  Deniz K. KARA | **CAM SAN. V**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. V**  Deniz K. KARA | **CAM SAN. V**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. V**  Deniz K. KARA | **CAM SAN. V**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. V**  Deniz K. KARA | **ÇAĞ. TÜRK SAN.**  G.TAZEGÜL | **ÇAĞ. TÜRK SAN.**  G.TAZEGÜL |  |  |
| **Cuma** | **1** |  | **A.İ.İ.T. I**  Sadık SARISAMAN | **A.İ.İ.T. I**  Sadık SARISAMAN | **TÜRK DİLİ I**  S.Özkan | **G. SAN.TAR. I**  Ulviye ŞİRZAD | **G. SAN.TAR. I**  Ulviye ŞİRZAD | **SOS. GİRİŞ**  B.GÜNEŞ  **GÖST. GİRİŞ**  Ümit DEMİR | **SOS. GİRİŞ**  B.GÜNEŞ  **GÖST. GİRİŞ**  Ümit DEMİR |  |  |
| **2** | **MİT. VE İKON.**  Ulviye ŞİRZAD  **TÜRK S. TAR.**  Şeyda ALGAÇ | **MİT. VE İKONOG.**  Ulviye ŞİRZAD  **TÜRK S. TAR.**  Şeyda ALGAÇ | **GÖR. EST.GİRİŞ**  H.ULUSAY | **GÖR. EST.GİRİŞ**  H. ULUSAY | **SANAT ES. AN. I**  Kayhan METİN | **SANAT ES. AN. I**  Kayhan METİN |  |  |  |  |
| **3** | **MİT. VE İKON.**  Ulviye ŞİRZAD  **TÜRK S. TAR.**  Şeyda ALGAÇ  **AV. SAN. DÖN.**  Kayhan METİN | **MİT. VE İKON.**  Ulviye ŞİRZAD  **TÜRK S. TAR.**  Şeyda ALGAÇ  **AV. SAN. DÖN.**  Kayhan METİN | **GÖR. EST.GİRİŞ**  H.ULUSAY | **GÖR. EST.GİRİŞ**  H. ULUSAY | **SAN. ESERİ AN. I**  Kayhan METİN | **SAN. ESERİ AN. I**  Kayhan METİN |  |  |  |  |
| **4** | **SANAT KURAM.**  Veysel ÖZEL  **AV. SAN. DÖN.**  Kayhan METİN | **SANAT KURAM.**  Veysel ÖZEL  **AV. SAN. DÖN.**  Kayhan METİN | **GÖR. EST.GİRİŞ**  H.ULUSAY | **GÖR. EST.GİRİŞ**  H. ULUSAY |  |  | **PROJE AT. I B**  H.U.FEYZİOĞLU  **PROJE AT. I D**  D.K. KARA  **PROJE AT. I G**  Erdal Ünsal  **PROJE AT. I F**  Mehmet ŞİRZAD  **PROJE AT. I C**  G.TAZEGÜL | **PROJE AT. I B**  H.U.FEYZİOĞLU  **PROJE AT. I D**  D.K. KARA  **PROJE AT. I G**  Erdal Ünsal  **PROJE AT. I C**  G.TAZEGÜL **PROJE AT. I A**  F. Nuri KARA **PROJE AT. I F**  Ulviye ŞİRZAD | **PROJE AT. I A**  F. Nuri KARA |  |

**RESİM BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ**

**RESİM BÖLÜMÜ 1. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 117 TÜRK DİLİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Sebahattin ÖZKAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Yükseköğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.  1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kaynaklar CAFEROĞLU, Ahmet, Türk Dili Tarihi I-II, İstanbul, 1984  ERCİLASUN, Ahmet. B. , Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ Yay., Ankara, 2004.  KAR, Ali, Türk Dili Tarihi, Ötüken Yay., Ankara, 2005. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | DİLİN TANIMI VE ÖNEMİ ( Dil ve Dilin Özellikleri, Dil Düşünce İlişkisi, Anadili, Bağlam, Dil ve Söz) | | | | |
| 2 | KÜLTÜR VE MEDENİYET ( Kültür, Kültürün Unsurları, Kültür Çeşitleri, Medeniyet) | | | | |
| 3 | DİL KÜLTÜR İLİŞKİSİ ( Kültürün Temel Unsuru Olarak Dil, Kültürün Edebi Eserler Yoluyla Temsil Edilmesi) | | | | |
| 4 | YAZI DİLİ VE ÖZELLİKLERİ ( Yazılı Anlatım, Kompozisyon Oluşturma Kuralları, Kompozisyonda Plan) | | | | |
| 5 | YAZI DİLİ VE ÖZELLİKLERİ ( Düşünce ve Ana Düşünce, Tema, Hayal, Anlatım Biçimleri) | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | YAZI DİLİ VE ÖZELLİKLERİ (Yaratıcı ve Kurgusal Yazılarda Bakış Açısı, Düşünce ve Bilgi Aktaran Yazılara Yaklaşım Biçimleri, Seçilmiş Yazılardan Paragraf ve Tema İncelemesi) | | | | |
| 9 | DİL YANLIŞLARI VE ANLATIM BOZUKLUKLARI ( Alıntıların Yanlış Kullanımı, Çeviri Yanlışları, Özenti Kullanımlar, Yanlış Sözcük Seçimi) | | | | |
| 10 | YAZI TÜRLERİ: YARATICI ( KURGUSAL YAZILAR) ( Masal, Destan, Şiir) | | | | |
| 11 | YAZI TÜRLERİ: YARATICI ( KURGUSAL YAZILAR) ( Hikâye, Roman, Tiyatro) | | | | |
| 12 | YAZI TÜRLERİ: DÜŞÜNCE VE BİLGİ AKTARAN YAZILAR) ( Fıkra, Makale, Eleştiri) | | | | |
| 13 | YAZI TÜRLERİ: DÜŞÜNCE VE BİLGİ AKTARAN YAZILAR) ( Deneme, Anı, Günlük, Gezi Yazısı) | | | | |
| 14 | BİLİMSEL YAZILARDA BİBLİYOGRAFYA VE DİPNOT | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 111 İNGİLİZCE I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.  Öğrencilerin   1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar. 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar. 5. Hedef dili anlamalarını sağlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay.  KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay.  TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | **Meeting,** Dialogs, Vocabulary | | | | |
| 2 | **Welcome to Turkey**, Greetings, Introducing Yourself, Exchanging Personal Information | | | | |
| 3 | **My Family**, Describing Personal Belongings, Asking and Giving the Time, Giving Directions | | | | |
| 4 | **My Dormitory Room**, Describing a Room, Talking about Your Hometown, Asking about Personal Belongings | | | | |
| 5 | **A Day On Campus**, Asking For and Giving Personal, Talking about Routines and Habits | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | **Party Time**, Expressing ability or Lack of Ability, Making Accepting and Refusing Invitations or Suggestions, Making a Request | | | | |
| 9 | **First Days of Class**, Giving Information about Everyday Activities, Talking about What People are Doing at the Moment in General | | | | |
| 10 | **She’s beautiful**, Describing, People, Making Comparisons, Using the Telephone | | | | |
| 11 | **My Apartment**, Identifying and Describing Accommodations, Describing Simple Objects, Giving Reasons, Following Directions | | | | |
| 12 | **Let’s Eat!**, Talking about Meals, Following and Giving Simple Instructions, Asking For and Giving Permission | | | | |
| 13 | **Shopping**, Expressing Needs and Wants, Asking For and Telling Prices, Describing Present and Past Situations | | | | |
| 14 | **Speaking Exercises** | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 119 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt.Dr. Feyza K. ŞAHİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin Osmanlı İmparatorluğu’nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu hakkında bigiler vermek. Türk bağımsızlık savaşı hakkında doğru bilgiler vermek, Türkiye ve Atatürk İnkılapları, İlkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İnkılapları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek, Türk gençliğini Atatürkçü düşünce doğrultusunda yetiştirmek ve güçlendirmektir.  İnkılap kavramının içeriğini doğru tanımlaması, Milli Mücadele'yi doğru yorumlaması, Milli egemenlik kavramının gelişme sürecini ve anlamı kavraması, Türk milletinin özelliklerini ve önceliklerini tanımlar. Günümüz dünyasında yaşanan problemlerin nedenlerini daha iyi anlar ve yorumlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | İLGAZİ, Abdullah ve diğerleri, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Savaş Yayınları, Ankara, 2011  Bernard Lewis, Modern Türkiye'nin Doğuşu, Ankara 2001.  ATATÜRK, Mustafa Kemal, Atatürk'ün Tamim Telgraf ve Beyannameleri, 4 cilt, Ankara,1964  ATATÜRK, Mustafa Kemal, Nutuk, 1919-1927, Atatürk Araştırma Merkezi Yay., Ankara, 1999  ATATÜRK, Mustafa Kemal, Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, 3 cilt, Ankara, 1981  TURAN, Refik ve diğerleri(Komisyon), Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Okutman Yayınları, Ankara, 2010 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma ve Dersin amacını anlatma. İnkılap Tarihi ilgili kavramlar ve kaynakların açıklanması | | | | |
| 2 | Yenileşme Çabaları. | | | | |
| 3 | Fikir Hareketleri | | | | |
| 4 | Birinci Dünya Savaşı öncesi askeri ve siyasi gelişmeler.Trablusgarp Savaşı ve Balkan Savaşları | | | | |
| 5 | Birinci Dünya Savaşı | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | DERS TEKRARI | | | | |
| 9 | Mondros Mütarekesi | | | | |
| 10 | Mustafa Kemal Paşa’nın İstanbul’daki faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa’nın Samsun’a çıkması. Son Osmanlı Mebusan Meclisi’nin toplanması, İstanbul’un işgal edilmesi. | | | | |
| 11 | Milli Mücadele Dönemi:Amasya Genelgesi, Erzurum, Batı Anadolu ve Sivas Kongreleri. | | | | |
| 12 | T.B.M.M.’nin toplanması ve niteliği. T.B.M.M.’nin açılmasından sonraki askeri ve siyasi gelişmeler.Milli Mücadele Cepheleri:Doğu Cephesi | | | | |
| 13 | Güney Cephesi, Batı Cephesi.Mudanya Mütarekesi.Saltanatın kaldırılması | | | | |
| 14 | Lozan Konferansı ve Sonuçları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Canan GÜREL AK | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sanatsal süreçlerde tanımlar yapabilen, kuram ve kurallara göre sanatın görsel, algısal öğelerinin ortaya konularak sanat için ortak bir dil oluşturulmasıdır.  1- Tasarlayabilmek, proje geliştirebilmek, çizim-maket tasarımlarını uygulayabilmek, sunabilmek, 2- Bir ürün ortaya koymaya yönelik, düşünsel-maddi çalışmalar sürecini oluşturmak, 3- Uygulama esnasında, malzemeleri seçebilme, sistem kurabilme, malzemelerin olanaklarını kavrayabilme, malzemenin amaçlanan işleve uyarlanmasında en iyi yöntemleri geliştirebilme, malzemeleri etkin ve verimli kullanabilme, 4- Çalışmayı hazırlanan plana uygun yürütülmesini sağlama, 5- Analiz, sentez, yorum üçlüsünü birlikte kullanabilme disiplini geliştirme, 6- Temel sanat kavramlarını kullanabilme, 7- Alanı ile ilgili bilgi ve becerilere sahip olabilme 8- Sanat terminolojisini kullanarak, sözlü veya yazılı sanat üzerine düşünceler geliştirebilme, aktarabilme, 9- Yaratıcı güçleri açığa çıkartmak, 10- Sezgileri geliştirmek, 11- Görsel anlatım öğelerini, bireysel anlatım olanaklarına dönüştürebilme, biçim, renk, kompozisyon bilinci kazanabilme bunu sanat nesnesinde somutlaştırabilme, 12- Düşünceleri, görsel anlatım öğeleriyle biçime dönüştürebilme, 13- Sanat eğitimi ardıllık prensibi içerisinde önceden öğrenilen bilgi ve becerileri kullanma, her yeni konuyu bunlar üzerinde tem ellendirme, 14- Araştırma, bulma ve uygulama süreçlerini içeren sanatsal-bilimsel düşünme metotları geliştirebilme | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | RudolfArnheim, Art and Visual Perception, University of California Press, 1984  Işıngör, M.,Eti, E.,Aslıer, M., 1986,Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri, Grafik Resim, Ankara, Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınları 2- Demir,A.1993,Temel Plastik Sanatlar Eğitimi, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları. 3- San,İ.,1983,Sanat Eğitimi Kuramları, Ankara,Tan Yayınları 4- Gurer,L.,1990, Temel Tasarım, İstanbul, İstanbul Teknik Üniversitesi Yayınları - Tuzcet,Ö.,1967,Form ve Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık fakültesi Yayınları . 5- Kalmık ,E.,1967,Tabiatta ve Sanatta Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları. 6- Güngör,H.,1982, Temel Tasar, İstanbul, Afa Yayınları. 7- Atalayer, F.,1990,Temel Sanat Öğeleri,Eskişehir,Anadolu Üniversitesi Yayınları. 8- Kılıç,L., 2000, Görüntü Estetiği, İstanbul, İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş. 9- Genç,A.,Sipahioglu,A.,1990,Görsel Algılama,"Sanatta Yaratıcı Sureç", İzmir, Sergi Yayınevi . 10-Denel,B.,1981,Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Ankara, O.D.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Basım İşbirliği  Abdullah Demir, Temel Sanat Eğitiminde Öğretim Yolları ve Amaçları  Nevide Gökaydın, Temel Sanat Eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları,  Faruk Atalayer, Temel Sanat Öğeleri, Anadolu Üniversitesi Yayınları,  Prof. Hatice Aslan Odabaşı, Grafikte Temel Tasarım, Yorum Sanat Yayınları,  L. Kılıç,GörüntüEstetiği,İstanbul,İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş, 2000  A.Genç, A. Sipahioglu, Görsel Algılama,"Sanatta Yaratıcı Süreç", İzmir, Sergi Yayınevi, 1990 .  B. Denel,Temel Tasarım ve Yaratıcılık,Ankara, O.D.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Basım İşbirliği,1981  Ö. Tuzcet, Form ve Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık fakültesi Yayınları , 1967  A. Demir,Temel Plastik Sanatlar Eğitimi,Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları,1993  İ. San, Sanat Eğitimi Kuramları, Ankara,Tan Yayınları 1983  L. Gurer, Temel Tasarım; İstanbul Teknik Üniversitesi  Ray Bethers, Composition in Pictures, Pitmanpublishing Corporation, 1949  Claudia Betti, Tel Sale, HarcourtBrace, Drawing, A ContemporaryApproach, CollegePublishers, 1997  John Bowers, John WileyandSons, İntroductiontoTwoDimensional Design, 1999  Robert W. Gill, Basic Rendering, Thamesand Hudson, 1991  Paul Zelansky, Mary Pat Fischer, HarcourtBrace, Design PrinciplesandProblems, College Publishers,1996 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Temel sanat kavramaları; Plastik Sanatlarda; Görsel dili oluşturan temel elemanlar, ilkeler. | | | | |
| 2 | Temel sanat eğitimi kapsamı içerisinde ışık; tanımlar – kavramlar, sanat tarihi içerisinde ışığın serüveni, resimsel çalışmalarda resmin genel kalitesini etkileyen ışığın faktörleri, ton değerlerinin doğru kullanılması, değer çubuğuna göre renklerin | | | | |
| 3 | Işık konusu ile ilgili uygulama çalışmaları; Doğal-yapay nesneler üzerinde ışık gölge, derinliksel çalışmalar, yorumlar, ışık konusu içinde şekillendirme çalışmaları. | | | | |
| 4 | Skeç çalışmaları | | | | |
| 5 | Noktanın tanımı, görsel anlatım öğesi olarak nokta, doğada nokta deneyi, nokta çeşitleri, karakterleri, olanakları, ilişkileri ve psikolojik etkilerinin araştırılması. | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Nokta: Nokta araştırmaları (deney ve uygulamalar), nokta düzenlemeleri, düzenli ritim, düzensiz ritim ile kompozisyon çalışmaları. | | | | |
| 9 | Çizgi; Çizginin tanımı ve değeri, çizgi çeşitleri ve çizginin duyuşsal özellikleri, çizginin temel görevleri ve etkileri, çizgi ilişkileri, değişik gereçlerin çizgi olanakları, görsel anlatımda çizginin etkileri, doğada çizgi deneyi, | | | | |
| 10 | Çizgi çeşitleri ve psikolojik etkilerini, çizgi- form, çizgi- doku, çizgi-leke kompozisyon araştırmaları. | | | | |
| 11 | Leke: lekecilik, ton teknikleri, doku; doku araştırmaları, doku çeşitleri, organik nesnelerin çizgi-nokta-ışık-ton ile anlatımı | | | | |
| 12 | skeç çalışmaları-Perspektif; Perspektifin tanımı, temel unsurları, perspektif türleri. Geometrik formların farklı konumlardan perspektif değerlere göre çizilmesi (Küp, Piramit, çokgen, silindir, koni), form üretme çalışmaları. | | | | |
| 13 | Bir ufuk çizgisi ve üzerinde alınmış kaçış noktalarına göre çeşitli nesnelerin görünümlerinin araştırılması. Dış-iç mekan çizimleri, | | | | |
| 14 | Makine parçaları üzerinde perspektif çizim çalışmaları. Çeşitli makine parçalarının konsrüktif yapısının geçirgen olarak çizimi. Kişisel hacim yorumlamaları. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 103 TEMEL RESİM EĞİTİMİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Bu dersin amacı;** Resim Bölümü lisans öğrencilerine, profesyonel sanat eğitimi alanına adım attıkları bu ilk senelerinde resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmek,resim sanatına ilişkin malzeme ve gereçleri tanıtmak, resimsel plastik değerlerdeki kaliteyi yakalamada, görsel anlatım öğelerini, tasarım elemanlarını nasıl başarıyla görünür kılabileceklerinin bilgisini ve becerisini kazandırmaktır.  **Bu dersin hedefleri;** 1. Öğrencilere resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmektir. 2. Öğrencilerin resim sanatına ilişkin malzemeleri ve gereçleri tanımalarını sağlamaktır.. 3-. Öğrencilere çizici gereçlerin kullanım olanaklarını ,çizgi resim tekniklerine uygun özgün ifade olanaklarına dönüştürebilecek bilgiyi, beceriyi ve anlayışı kazandırmaktır 4-. Öğrencilerin , iki boyutta form kavrama analiz konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 5- Öğrencilerin, üç boyutta form kavrama analiz konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 6-. Öğrencilerin, resimde ışık- gölge ve doku konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 7- Öğrencilerin , kurgu oluşturmaya ve kurguyu aktarmaya ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 8-- Öğrencilerin , ton kavramı ve hakimiyeti konularına ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | \*Kılıçkan , Hüseyin. (2000) Resim Bilgisi.İstanbul :Fil Yayınevi. \* Ching, Francis ,D.K.(2003) Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç Çizim.İstanbul:Y.E.M. Yayınları \*Südor, Gülseren.(2000 )Aynanın Gerçeği Resim Eğitimi ve Sanatla Karşılaşma.İstanbul :Cumhuritet Kitapları.\* Lhote,Andre.(2000)Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler. İstanbul : İmge Kitabevi Yayınları.\*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 3 | 9 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Resim sanatına ilişkin malzeme ve gereçlerin tanıtımı. El açma-çizgi çalışmaları | | | | |
| 2 | El açma-çizgi çalışmaları, Serbest desen araştırmaları. (devam) | | | | |
| 3 | Formu doğru çözümleme ve inşa etme | | | | |
| 4 | Formu doğru çözümleme ve inşa etme (devam) | | | | |
| 5 | Resimde ışık-gölge , doku ve hacimlendirme | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Resimde ışık-gölge , doku ve hacimlendirme (devam) | | | | |
| 9 | Resimde Kurgu, Kurgunun temel kavramları ve tanımları, Görsel tasarım elemanları, Çizim öncesi kurguyla aramızda mesafe ayarı yapmak ve önemi, Çizim öncesi bakış açısını sabitlemek ve önemi, Kurguda grafik algılamaya yönelik uygulamalar, Kurguda yön | | | | |
| 10 | Resimde Kurgu, Kurgunun temel kavramları ve tanımları, Görsel tasarım elemanları, Çizim öncesi kurguyla aramızda mesafe ayarı yapmak ve önemi, Çizim öncesi bakış açısını sabitlemek ve önemi, Kurguda grafik algılamaya yönelik uygulamalar, Kurguda yön | | | | |
| 11 | Ton kavramı, Açık – orta – koyu tonlar ve ton çubuğu ile ilişkisi, Ton teknikleri : a) Notan ton tekniği b) ışık-gölge ton tekniğic) Natüralist teknik, Ton dengesi ve ton hakimiyetine yönelik altı bölümleme, Ton dengesi ile plan etkilerine yönelik yü | | | | |
| 12 | Ton kavramı (devam), Ton dengesi ile plan etkilerine yönelik yüzey resmi uygulamaları, Hacimlendirme ve ton dengesi ile plan etkilerine yönelik uygulamalar | | | | |
| 13 | Ton kavramı (devam), Ton dengesi ile plan etkilerine yönelik yüzey resmi uygulamaları, Hacimlendirme ve ton dengesi ile plan etkilerine yönelik uygulamalar | | | | |
| 14 | Ton kavramı (devam) Hacimlendirme ve ton dengesi ile plan etkilerine yönelik uygulamalar. | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 107 GENEL SANAT TARİHİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir..  Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu, Mısır, Mezopotamya, Ege uygarlıklarını ve sanatını, tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları 2- E. Fıscher; Sanatın Gerekliliği 3-E.H.Gombrıch.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi 4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi 5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi 8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 10 -Fredirick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture, 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat ve Sanatçı kavramlarının incelenmesi | | | | |
| 2 | Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi | | | | |
| 3 | Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem | | | | |
| 4 | Neolitik dönem | | | | |
| 5 | Mısır Uygarlığı ve Sanatı Mezopotamya Uygarlıkları ve Sanatı | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Anadolu medeniyetleri (Hatti sanatı, Hatti-Hitit prensliği sanatı, Hitit sanatı ) | | | | |
| 9 | Anadolu Uygarlıkları (Anadoluda demir çağ, Geç Hitit sanatı, Urartu Sanatı ) | | | | |
| 10 | Anadolu Uygarlıkları (Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı) | | | | |
| 11 | Ege Sanatı, Ege Dünyasının Kökenleri | | | | |
| 12 | Ege Sanatı; Minos sanatı | | | | |
| 13 | Ege Sanatı: Seramik Sanatı | | | | |
| 14 | Ege Sanatı: Resim ve Heykel Sanatı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 109 KÜLTÜR TARİHİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin kültür kavramı, kültürü oluşturan kavramlar, kültürel dönemler ve kültür sanat ilişkisi gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.  Kültürel dönüşümlerin önemi ve nedenlerinin kavranılması ve kültür kavramı üzerine çok yönlü düşünebilme | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | İnsan ve Kültür – Bozkurt GÜVENÇ Kültür Sanat Sanat Kültür – Sıtkı M. ERİNÇ  Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kültür Kavramı | | | | |
| 2 | Kültürün öznelerine ve yayılma alanlarına göre sınıflandırılması | | | | |
| 3 | Kültürün özellikleri | | | | |
| 4 | Kültürün özellikleri | | | | |
| 5 | Görsel sunum ,Görsel sunumun değerlendirmesi ve yorumlanmas | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Kültür sanat ilişkisi. | | | | |
| 9 | Kültürel Çağlar (Paleolitik, Mezolitik, Neolitik çağlar) | | | | |
| 10 | Kültürel Çağlar (Mezopotamya, Mısır, Anadolu) | | | | |
| 11 | Kültürel Çağlar (Doğu Kültürü, İslam Kültürü) | | | | |
| 12 | Kültürel Çağlar (Orta Çağ, Rönesans) | | | | |
| 13 | Kültürel Çağlar (Endüstri Devrimi, Aydınlanma Çağı) | | | | |
| 14 | Modern Toplum ve Popüler Kültür | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 129 ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı; öğrencilere, yapılmış bir araştırmadan doğru bir biçimde yararlanma, ödev ve araştırmalarını bilimsel kurallara göre yazabilme ve bir araştırma problemi belirleyerek, o problemi sınırlayabilme, gerekli verileri toplamada uygun yöntem ve teknikleri saptama becerisi kazandırmaktır. Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örneklem türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümleme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama beceresi kazandırma | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Haluk Geray, Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş, Siyasal Kitabevi. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi. Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık. Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları.  Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Temel Kavramlar; Bilim, Fen Bilimi ve Sosyal Bilim Ayrımı, Araştırma nedir? | | | | |
| 3 | Bilimsel araştırmanın tasarlanması ve araştırma sürecinin aşamaları | | | | |
| 4 | Araştırma probleminin tanımlanması | | | | |
| 5 | Hipotez ve varsayım geliştirme | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Ölçek tanımı ve ölçme tekniği seçimi Örnekleme yöntemi ve örneklem seçimi | | | | |
| 9 | Çözümleme yöntemlerini tanıtılması | | | | |
| 10 | Nitel ve Nicel Çözümleme Yöntemleri | | | | |
| 11 | Anket ve Mülakat Tekniği | | | | |
| 12 | İçerik analizi ve Göstergebilimsel Çözümleme | | | | |
| 13 | Araştırma raporunun yazılması | | | | |
| 14 | Bir araştırma tasarlanmasına ilişkin uygulamalar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 135 SOSYOLOJİYE GİRİŞ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencileri, rol, kurum, toplumsal yeniden üretim, hiyerarşi ve tabakalaşma gibi temel sosyoloik terminoloji ve kavramları tanıtmak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Giddens, Anthony 2000. Sosyoloji. İstanbul: Ayraç yayınları.  Doğan, İsmail, 2000. Sosyoloji Kavramlar Sorunlar, İstanbul, Sistem Yayıncılık.  Bauman Zygmunt 1998, Sosyolojik Düşünmek, İstanbul, Ayrıntı Yayınları. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sosyoloji Nedir | | | | |
| 2 | Sosyolojik düşüncenin Gelişimi | | | | |
| 3 | Kültür, Toplum ve Birey | | | | |
| 4 | Toplum Türleri | | | | |
| 5 | Toplumsal cinsiyet Aile, Evlilik ve Kişisel Yaşam | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Sapkınlık ve Suç, Toplumsal Tabakalaşma | | | | |
| 9 | İş ve ekonomik Yaşam | | | | |
| 10 | İktidar ve Politik Güç | | | | |
| 11 | Eğitim | | | | |
| 12 | Kitle iletişim ve Popüler kültür | | | | |
| 13 | Devrimler ve toplumsal hareketler | | | | |
| 14 | Küresel değişim ve ekolojik Sorunlar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 131 Göstergebilime Giriş | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu ders öğrencilere göstergebilimin ne olduğunu, anlam ve göstergeler arasındaki ilişkiyi açıklamayı ve göstergeleri analiz etmeyi öğretmeyi amaçlamaktadır. Gösterge kavramı ve doğal göstergeleri kavratma. Kültür kavramını ve kültürün iletişim açısından önemini inceleme Dil, dilsel göstergeler, simge, gösterge dizgelerinde süreç, gösterge, gösteren, gösterilen ve aralarındaki anlam ilişkilerini öğretme. Düz anlam, yan anlam nedir? Kod nedir, hatalı kod açma nedir? Kodların özellikleri ve popüler kültürde kodlar konularını kavratma | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Fatma Erkman, Gösterge Bilime Giriş, Alan Yayıncılık, İstanbul, 1987.  Pierre Guiraud, Göstergebilim, İmge Kitabevi, Ankara, 1994.  Mehmet Rifat, Göstergebilimin ABC’si, Simavi Yayınları, İstanbul, 1992.  Seyide Parsa, Alev Fatoş Parsa, Göstergebilim Çözümlemeleri, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 2002 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma ve ders içeriği hakkında bilgi verilmesi | | | | |
| 2 | Göstergebilim nedir? Dil ve göstergebilim ilişkisi. | | | | |
| 3 | Göstergebilim ve yapısalcılık. Göstergebilim kuramını geliştirenler | | | | |
| 4 | Gösterge ve bileşenleri (gösteren, gösterilen kavramları). | | | | |
| 5 | Göstergebilim alanındaki çeşitli yaklaşımlar. | | | | |
| 6 | Göstergebilimin inceleme konusu olan dilsel ya da dildışı gösterge dizgeleri | | | | |
| 7 | Anlam ve anlamlama | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | Anlatıların yapısal çözümlemelerine giriş | | | | |
| 10 | Göstergebilimin iç içe olduğu alanlar. | | | | |
| 11 | Anlatıbilimin kurucusu. | | | | |
| 12 | Göstergebilim ve masallar. Olağanüstü masalların yapısı. | | | | |
| 13 | Dilde, resimlerde ve diğer anlatı ve temsil biçimlerindeki olguların göstergebilimsel yaklaşımlarla irdelenmesi. | | | | |
| 14 | Film ve televizyon gibi görsel yapıtların göstergebilimsel yaklaşımla yeniden okunması ve anlamın nasıl oluşturulduğunun incelenmesi. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**RESİM BÖLÜMÜ 2. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu ve Adı** | | 201 RESİM ATÖLYESİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Şİrzad MEHMEDOV, Yrd. Doç. Erdal ÜNSAL, Yrd.Doç.Fevzi Nuri KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin Amacı;**Canlı modelden, nesnelerden resim dilinin temel öğelerinin (kompozisyon, renk, çizgi, leke gibi) kavranması ve boya malzeme ile oluşturulmasına yönelik çalışmaları kapsar.  **Dersin Hedefleri;**Konuya yönelik örnek sanat eserlerinin incelenmesini hedefler.  Modelden etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerlerin verilmesi, Armoni ve açık koyu kompozisyon ilkelerinin doğrultusunda yeni kompozisyonlar  kurmalarını sağlamak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | N. Berk, Resim Bilgisi, Varlık Yayınları,1972  Wassilly Kandisky, Sanatta Zihinsellik Üstüne, Yapı Kredi Yayınları, 1993 John Berger, Görme Biçimleri, Metis Yayınları, 1986  Adnan Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, 2011  Adnan Turani, Resimde Geometri İşlemleri ve Sorunları, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1978 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 3 | 9 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kara kalem skeç çalışması. | | | | |
| 2 | Modelden etüd çalışması. Biçim hacimlendirme | | | | |
| 3 | Biçimin ve kompozisyonun çizgisel yapılandırılması. | | | | |
| 4 | Kompozisyonda açık koyu dengeler. Rengin açık koyu kullanımı. | | | | |
| 5 | Açık koyu renk dengesi | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Renk plan ve hacim | | | | |
| 9 | Renk zıtlıkları | | | | |
| 10 | Armoni. Açık koyu kompozisyon ilkeleri. | | | | |
| 11 | Biçim ve kompozisyon. | | | | |
| 12 | Mekan ve biçim | | | | |
| 13 | Işık ve açık koyu ,Işık, renk ve biçim | | | | |
| 14 | Mekan ve kompozisyon | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

**RESİM BÖLÜMÜ 2. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 203 Desen Atölyesi I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL, Öğr.Grv. Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı oran, ölçü, plan kavramlarını canlı ve cansız modelden füzen, pastel ve karakalem yardımıyla çizimin anlatılmasıdır  .- Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan  ilişkilerini anlayabilme, canlı modelden eskiz ve çizimler yapabilme.  - İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan kavrayabilme.  - Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme yapabilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerinin anlatımı,canlı modelden eskiz ve çizimler | | | | |
| 2 | Oran, ölçü ve plan kavramı, geometrik hacimlerde plan ilişkilerinin anlatımı,canlı modelden eskiz ve çizimler | | | | |
| 3 | Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri | | | | |
| 4 | Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri | | | | |
| 5 | İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkileri | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme prensipleri. | | | | |
| 9 | Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme prensipleri. | | | | |
| 10 | Farklı çizgiler, farklı çizgi ilişkileri değişik çizer malzemelerin olanakları ile skeç ve kroki çalışmaları. | | | | |
| 11 | Kısa süreli kroki çalışmaları. | | | | |
| 12 | Kısa süreli kroki çalışmaları. | | | | |
| 13 | Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları | | | | |
| 14 | Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 227 ESTETİK VE SANAT KURAMLARI I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin estetik kavramı ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.  Sanatın kuramsal yönününkavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme  Dersin amacı, öğrencilerin Sanat Akımları ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır.  Sanat ve sanat kuramlarının kavranılması.  Sanat, sanat eserleri, sanat olgusunu ve estetiği oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN  Estetik – Afşar TİMUÇİN  Estetik – İsmail TUNALI  İzmler , Sanatı Anlamak – Stephen LITTLE  20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar – Ahu ANTMEN  Sanatta Alternatif Arayışlar – Nancy ATAKAN | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar. | | | | |
| 2 | Estetik Kavramı | | | | |
| 3 | Estetiğin araştırdığı kavramlar, Güzel kavramı, Sanatta güzel kavramı. | | | | |
| 4 | Estetikte öznelci ve nesnelci yaklaşımlar | | | | |
| 5 | Estetik Tavır ve özellikleri | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Estetik beğeni ve Estetik kaygı | | | | |
| 9 | Platon Estetiği | | | | |
| 10 | Aristoteles Estetiği | | | | |
| 11 | Ortaçağ Estetiği | | | | |
| 12 | İslam Sanatı Estetiği | | | | |
| 13 | Rönesans Estetiği | | | | |
| 14 | A.G..Baumgarten, I.Kant, Croce | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Alan Dışı Seçmeli Ders I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | |  | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | |  | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 |  | | | | |
| 2 |  | | | | |
| 3 |  | | | | |
| 4 |  | | | | |
| 5 |  | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 |  | | | | |
| 9 |  | | | | |
| 10 |  | | | | |
| 11 |  | | | | |
| 12 |  | | | | |
| 13 |  | | | | |
| 14 |  | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 215 IŞIK VE CAM SANATI I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dekoratif amaçlı vitray tasarımı gerekleri içinde özgün çalışmalar yapabilme, vitray yapım tekniklerini uygulayabilecek bilgi ve beceriyi kazanma ve yaratıcı yapıcı istekleri ile bütünleştirebilme.  - Mozaik vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimini öğrenme  - Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri  - Mozaik vitray yapımını öğrenme  - Mozaik vitray çalışmalarının montajının yapılması | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 7 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Örnekleri ile mozaik vitrayın anlatımı | | | | |
| 2 | Günümüzde mozaik vitrayın uygulama alanları ve eskiz çalışmaları. | | | | |
| 3 | Eskiz çalışmalarına devam | | | | |
| 4 | Eskiz çalışmalarına devam | | | | |
| 5 | Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Resme uygun cam seçimi, cam tanıtımı, cam kesme denemeleri ve resme göre cam kesimi | | | | |
| 9 | Cam kesimine devam | | | | |
| 10 | Cam kesimi, camları yapıştırma tekniği ve malzemenin tanıtımı, resme göre camların yapıştırılması | | | | |
| 11 | Camların yapıştırılmasına devam | | | | |
| 12 | Camların yapıştırılmasına devam | | | | |
| 13 | Camların yapıştırılmasına devam | | | | |
| 14 | Montaj çalışmaları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 213 ÖZGÜN BASKI RESİM I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Deniz KARTAL KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin Amacı;**Öğrencilerin Monotipi Baskı ile Özgün Baskı Resmi kavramaları, bilgi, beceri hüner kazandırıp, araştırmaya yöneltip, duygu ve düşüncelerini ortaya koymalarını sağlamak, özgün işler yapmaya yöneltmek amaçlanmaktadır.  **Dersin Hedefleri;** Öğrencinin duygu, düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirerek baskı tekniklerinin çözümlemelerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşme | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Wisneski, Kurt.Monotype/monoprint : history and techniques / Kurt Wisneski. – Ithaca, N.Y. : Bullbrier Press, 1995 Ayres, Julia.Monotype : mediums and methods for painterly printmaking / Julia Ayres. – New York : Watson-Guptill Publications, 1991. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 7 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Özgün Baskı Resmin tanım ve tarihsel gelişiminin anlatımı ve Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı. | | | | |
| 2 | Mono Baskı resimde kullanılacak malzemelerin baskıda kullanılması öncesi leke, çizgi ile form araştırmaları, kompozisyon denemeleri | | | | |
| 3 | Siyah-beyaz Mono Baskı resim uygulaması | | | | |
| 4 | Siyah-beyaz Mono Baskı resim uygulaması | | | | |
| 5 | Organik malzemeler ile iki renkli Mono Baskı resim uygulaması | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Yüzeyden kâğıda çizgisel çok renkli Mono Baskı resim uygulaması | | | | |
| 9 | Doğadan, iç mekândan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve siyah-beyaz Mono Baskı resim uygulaması | | | | |
| 10 | Doğadan, iç mekândan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve çok renkli Mono Baskı resim uygulaması | | | | |
| 11 | Şablon Baskı resim siyah-beyaz uygulanması | | | | |
| 12 | Şablon Baskı resim siyah-beyaz uygulanması | | | | |
| 13 | Şablon Baskı resmin çok renkli uygulanması | | | | |
| 14 | Şablon Baskı resim siyah-beyaz uygulanması, baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirilmesi | | | | |
| 15 | Yarıyıl sonu sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 217 MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Çeşitli kültürlere ait Mitoslar ışığında Mitolojiyi kaynakları ile esasen arkeolojik ve yazılı kaynaklar aracılığı ile tanıtmak, örnekleriyle ikonografik çözümlemeyi öğretmek ve dönemlere göre ikonografik özelliklerini tanımalarını sağlamaktır.  Öğrencilerin Mitolojinin gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Müzehher Erim,Mitolojiden Masallar; Engin Yayıncılık, İstanbul, 1992 Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat Remzi Kitabevi, İstanbul Edith Hamilton ,Mitologya; Varlık Yayınları, İstanbul, 1992 Homeros,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları İlyada,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mitolojinin Tanımı Üzerine, Mit,efsane,masalın tanımına genel bakış. Mitos,Logos,Epos kavramları. İkonografinin Tanımı Üzerine, İkonalara genel bakış. | | | | |
| 2 | Kültür kavramına genel bakış ve mitlerin kültür içindeki yeri. | | | | |
| 3 | Mitlerin ve ikonaların çıkışı. Masalların ve efsanelerin mitlerle olan bağlılığı. | | | | |
| 4 | Geçmiş ve günümüz ikonalarının, mitlerin, masal ve efsanelerine genel bakış. | | | | |
| 5 | Mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler. | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | İkonografik analiz; Antik Çağ Ege mitolojisinin çıkışı ,evrenin ve insanın yaradılışı. | | | | |
| 9 | Ege Mitolojisinden; Olimpiya tanrı ve tanrıçaları. | | | | |
| 10 | Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler. | | | | |
| 11 | Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler. | | | | |
| 12 | Homeros, İlyada’sına genel bakış; İlyada’nın ortaya çıkışı | | | | |
| 13 | Homeros, Odyseia’sına genel bakış. | | | | |
| 14 | Günümüzde mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 225 Görüntü Estetiğine Giriş | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Hayati ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Resim, fotoğraf ve film bilgileri bağlamında video estetiği edinerek uygulamalarla desteklemek.  - Işığın kullanımını öğretmek  - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kılıç, Levend. Görüntü Estetiği. 3. Basım. İstanbul: İnkılap Kitapevi Yayınları, 2000. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Media Estetiğine Giriş | | | | |
| 2 | Işık ve Aydınlatma | | | | |
| 3 | Renk ve Rengin İşlevi | | | | |
| 4 | İki boyutlu Ekran Yüzeyi | | | | |
| 5 | Üçüncü Boyut | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Ödev Çalışması Sunuşu | | | | |
| 9 | Ödev Çalışması Sunuşu | | | | |
| 10 | Yön ve Süreklilik | | | | |
| 11 | Görsel Algılama | | | | |
| 12 | Görüntü Boyutu | | | | |
| 13 | Zaman Boyutu | | | | |
| 14 | Video Sanatı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 219 TÜRK SANATI TARİHİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Yüzyıllar boyunca Türklerin yaşadıkları farklı coğrafyalarda ürettikleri sanat eserlerinin temel özelliklerinin kavranabilmesi ve yeni üretilen eserlere kaynak oluşturması dersin amacıdır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Doğan Kuban, Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul, 2002.  Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul, 1989. Banu Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2004.  Metin And, Minyatürlerle Osmanlı- İslam Mitologyası, İstanbul, 1998. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İslam öncesi Türk sanatı | | | | |
| 2 | Türklerin islamiyeti kabulleri, Karahanlı ve Gazneli sanatı | | | | |
| 3 | Büyük Selçuklu sanatı | | | | |
| 4 | Türklerin Anadolu’ ya gelişi ve kurulan ilk Türk devletleri, Anadolu Selçuklu sanatı (mimari) | | | | |
| 5 | Anadolu Selçuklu sanatı (küçük el sanatları) | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Beylikler devri sanatı, Erken Osmanlı sanatı | | | | |
| 9 | Osmanlı sanatı (mimari) | | | | |
| 10 | Osmanlı sanatı (minyatür) | | | | |
| 11 | Osmanlı sanatı (minyatür) | | | | |
| 12 | Batılılaşma dönemi Osmanlı sanatı (mimari) | | | | |
| 13 | Batılılaşma dönemi Osmanlı sanatı (minyatür) | | | | |
| 14 | Osmanlı sanatı (küçük el sanatları) | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 229 SANAT ESERİ ANALİZİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin amacı;**Bu ders, Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açımlamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.  **Dersin Hedefleri;** Sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciye kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümleme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümleme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | \*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları \*Erinç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. \*Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. \*Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.\* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi\*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.\* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. \*Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi \*Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü .\*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları.. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları | | | | |
| 2 | temel plastik unsurlar | | | | |
| 3 | sosyal ve kültürel unsurlar | | | | |
| 4 | çizgisel kompozisyon | | | | |
| 5 | rönesans ve barok karşılaştırması | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | yüzey, pasaj, açık form, kapalı form | | | | |
| 9 | Renk ; ışık ve gölge olarak renk , yüzey olarak renk | | | | |
| 10 | modern sanat çalışmalarında renk, ton, form dengesi | | | | |
| 11 | Renk armonileri | | | | |
| 12 | Doku, Yapay Doku, Doğal Doku | | | | |
| 13 | Kolaji Asamplaj ve Modern ve Postmodern çalışmaların incelenmesi | | | | |
| 14 | form, derin efekt, klasik ve postmodern çalışmaların incelenmesi | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

**RESİM BÖLÜMÜ 3. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 301 RESİM ATÖLYESİ III | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Şİrzad MEHMEDOV ,Yrd. Doç. Hülya Ulaş FEYZİOĞLU, Yrd. Doç. Erdal ÜNSAL, Yrd. Doç. F. Nuri KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin Amacı;**Doğadan, canlı modelden ve nesnelerden boya ve çeşitli malzemelerle resimsel dil oluşturmaya yönelik araştırmalar yaparak, kompozisyon oluşturmak. Derse yönelik örnek eser incelemeleri yapabilmek.  **Dersin Hedefleri;**renkli etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerleri verebillmek, Kompozisyonda açık koyu renk dengesini verebilmek | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Lhote, Andre.(2000)Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler. İstanbul : İmge Kitabevi Yayınları. Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. N. Berk, Resim Bilgisi, Varlık Yayınları,1972  Adnan Turani, Resimde Geometri İşlemleri ve Sorunları, Türkiye İş Bankası Yayınları, 197 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 3 | 10 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Resim konu türleri ve resmin öğelerinin değerlendirilmesi, Renkli etüd çalışmaları | | | | |
| 2 | Biçim hacimlendirme çalışmaları | | | | |
| 3 | Biçimin ve kompozisyonun renkle ilişkilendirilmesi | | | | |
| 4 | Kompozisyonda sıcak- soğuk renk dengesi , Rengin açık koyu kullanımı. | | | | |
| 5 | Renk, plan ve hacim araştırmaları | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Renk, plan, doku ve hacim araştırmaları | | | | |
| 9 | Açık koyu renk dengesi | | | | |
| 10 | Armoni. Açık - koyu ton değerleri ve kompozisyon ilkeleri | | | | |
| 11 | Biçim ve kompozisyon araştırmaları | | | | |
| 12 | İç ve dış mekan çalışmaları | | | | |
| 13 | Işık , renk ve biçim araştırmaları | | | | |
| 14 | Işık, renk ve biçim araştırmaları | | | | |
| 15 | Yıl sonu Sınavı | | | | |

**,**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | FİGÜRDEN RESİM I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Gökay TAZEGÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin Amacı;**Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak, oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını sorgulayarak kullanabilme teknik ve becerilerini geliştirmektir.  **Dersin Hedefleri**;İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapabilme. Canlı model kullanarak yorum yapma yeteneğini geliştirebilme. İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıyarak uygulayabilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 7 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İki boyutlu yüzey üzerinde , Canlı modelden yapılacak çalışmalarla ,Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak Skeç ve Kroki çalışmaları yapılacak. | | | | |
| 2 | Canlı modelden yapılacak çalışmalarla Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak eskiz çalışması yapılacak | | | | |
| 3 | Canlı modelden yapılacak çalışmalarla Yerleştirme ve Oran kavramı; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak desen çalışılacak. | | | | |
| 4 | Canlı modelden yorum çalışmaları. Işık-gölge zıtlıkları ile tarama yöntemi de kullanılarak farklı çizer malzemelerle desen çalışması(füzen, çini mürekkebi, kuru pastel, yağlı pastel ) | | | | |
| 5 | Canlı modelden yorum çalışmaları. Işık-gölge zıtlıkları ile tarama yöntemi de kullanılarak farklı çizer malzemelerle desen çalışması. | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Canlı model kullanarak , iç mekan konulu çalışmalarda Form: İç form, dış form, organik form, gometrik form, kapanan form-kapatan form ve form tekrarları ele alınacak. | | | | |
| 9 | Canlı model kullanarak iç mekan konulu çalışmalarda, Hacim: Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim ele alınacaktır. | | | | |
| 10 | Canlı model kullanarak dış mekan konulu çalışmalarda, Hacim: Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim ele alınacaktır | | | | |
| 11 | Canlı model kullanarak dış mekan konulu çalışmalarda, Hacim: Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim ele alınacaktır | | | | |
| 12 | Canlı model kullanarak form analizleri. Dönüştürme-değişim | | | | |
| 13 | Canlı model kullanarak form analizleri. Dönüştürme-değişim | | | | |
| 14 | Canlı modelden yola çıkarak kendi oluşturacağı bir mekanda karakalem figür yorumu (ön çalışmalar farklı çizer malzemelerle gerçekleşecek). | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 305 ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Fevzi Nuri KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı; öğrencilerin çağdaş sanatı kavrama yetilerini geliştirmek, çağdaş sanat tarihine hakim olmalarını ve çağdaş sanatın gelişimini, dinamiklerini, belli başlı niteliklerini bir bütünlük içinde düşünebilmelerini sağlamaktır.  Dersin Hedefleri; Çağdaş sanatın kapsamı, çağdaş sanat felsefesi, çağdaş sanat akımları ve sanat eleştirisi, 20. yüzyılda meydana gelen sanatsal hareketler, ekoller, akımlar v.b. hakkında bilgi vermek, öğrenciye çağdaş sanatı tanımlama, çağdaş sanat felsefesini ve çağdaş sanat akımlarını ifade etme, yorum, eleştiri ve eleştiri yöntemlerini açıklayabilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Arnason, H. H. andPrather, Marla F. (1998). A History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography, London: Thamesand Hudson.  Tristan Tzara, Dada Manifestoları, Norgunk 2004. Nazan İpşiroğlu – Mazhar İpşiroğlu, Sanatta Devrim, Hayalbaz Kitap, 2009. Group. Fineberg, J. (1995). Art Since 1940: Strategies of Being, London:  Arnold Hauser(1995). Sanatın toplumsal Tarihi: Remzi Kitabevi Cumming, R. (2008). Sanat, Resim Heykel Sanatçılar Üsluplar Ekoller. (Çeviren: Ayşe Işın Önol). İstanbul: İnkılâp Kitabevi.  Çalıkoğlu, L. (2005). Çağdaş Sanat Konuşmaları, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Turani, A; (2000), Dünya Sanat Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi Hal Foster- Rosalind Krauss - Yves-Alain Bois - Benjamin Buchloh, Art Since 1900, Thames and Hudson, 2004. Antmen, A. (2009). Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, İstanbul: Sel Yayıncılık.  Farina, V. (2009). 20th Century Art, Florence: Skala  LaurenceKing Publishing. Yılmaz, M. (2009). Sanatın Felsefesi Felsefenin Sanatı. Ankara: Ütopya Yayınevi.  Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyku¨su¨ , Remzi Kitabevi, Istanbul, 1982. Ali Altun, Sanat Manifestoları, Avangard Sanat ve Direniş, İletişim, 2010.  Enis Batur, Modernizmin Serüveni, Alkım, 2007.  Tunalı, İ. (2002) Sanat Ontolojisi, İstanbul: İnkilap Kitabevi Tunalı, İ. (2005) Felsefenin Işığında Modern Resim, İstanbul: Remzi Kitabevi Yılmaz, M. (2006). Modernizmden Postmodernizme Sanat, Ankara: Ütopya Yayınevi. Fütürist Manifestolar Kitabı, Altıkırkbeş, 2008 Turani, A; (2003), Çağdaş Sanat Felsefesi, İstanbul: Remzi Kitabevi | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Açılış Dersi, Sanat ve Çağdaş Sanat Felsefesi Kuramları, | | | | |
| 2 | Modernlik, Modernizm, Modern Sanat, Çağdaşlık, Çağdaş Sanat, Güncel Sanat Kavramlarının İncelenmesi | | | | |
| 3 | Rönesans’tan Romantizme Kadar Süreçte Batı Sanatındaki Gelişmelerin Değerlendirilmesi | | | | |
| 4 | Romantizm’den Empresyonizme Kadar Süreçte Batı Sanatındaki Gelişmelerin, Modern Sanat Üzerindeki Etkileri Çerçevesinde Değerlendirilmesi, | | | | |
| 5 | Sanatın Sosyal Gelişmeler, Felsefe Problemler, Bilim ve Teknoloji Alanındaki Gelişmelerle İlişkisi Bağlamında Modern Sanatı Doğuran Etkenlerin İncelenmesi. | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Modern Sanat Hareketlerinin Genel Olarak Haritalanması ve Modern Sanatta Değişen İnsan ve Doğa Tasviri, | | | | |
| 9 | Dönemler Çerçevesinde Modern Sanat Akımlarının İncelenmesi; Empresyonizm, Post Empresyonizm ve Neo Empresyonizm | | | | |
| 10 | Ekspresyonizm | | | | |
| 11 | Sembolizm, Sürrealizm | | | | |
| 12 | Fouvizm, Fütürizm | | | | |
| 13 | Soyut Sanatı Doğuran Etkenler Ve Soyut Sanat Akımları; Kübizm, De Stij | | | | |
| 14 | Konstrüktivizm, Siyah Kare ve Süprematizm | | | | |
| 15 | Final | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 311 IŞIK VE CAM SANATI III | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Kurşunlu vitray tekniğini ve bu tekniğe uygun uygulama mekanına göre resim temelinde özgün tasarımlar hazırlayarak üretim yapabilme bilgisini ve becerisini kazandırmaktır.  - Tarihi süreçte vitray uygulamalarını bilir.  - Kurşunlu vitray resminin hazırlanışında temel prensipleri bilir.  - Kurşunlu vitray uygulama tekniğini bilir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 7 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tarihi süreçte ve günümüzde vitray örnekleri ile kurşunlu vitray resmi ve tekniği | | | | |
| 2 | Yapılacak kurşunlu vitray resmi için ön taslak çalışmaları | | | | |
| 3 | Yapılacak kurşunlu vitray resmi için ön taslak çalışmaları | | | | |
| 4 | Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları | | | | |
| 5 | Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Uygulanacak resmin uygulama boyutunda büyütülmesi, bölümlerin numaralanması, iki adet aydıngere kopyalanması | | | | |
| 9 | Şablon kağıdına büyütülmüş olan vitray resminin vitray makası ile kesilmesi | | | | |
| 10 | Resmin renklerine göre cam seçimi ve kalıplarla cam kesimi | | | | |
| 11 | Cam kesimine devam | | | | |
| 12 | Kesilmiş camları resme göre kurşunlala birleştirme ( örme işlemi ) | | | | |
| 13 | Kurşun örme işlemi | | | | |
| 14 | Kurşun örme ve lehimleme işlemi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 313 ÖZGÜN BASKI RESİM III | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Deniz KARTAL KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin Amaçları;** Öğrencilerin Çukur Baskı Tekniğini kavramaları, bilgi, beceri hüner kazandırıp, araştırmaya yöneltip, duygu ve düşüncelerini ortaya koymalarını sağlamak,  **Dersin Hedefleri;** Özgün işler yapmaya yöneltmek için sanatsal üretim tekniklerinden Çukur Baskı Tekniğinin sunduğu olanaklar ile çalışmalar düşünsel bir boyutta, özgün bir bakış çerçevesinde irdelenerek yaratıcı kompozisyonlar ortaya koyma. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1-Başlangıcından bugüne Türkiye'de gravür. – İstanbul : Karşı Sanat Çalışmaları, 2001. 2-Schober, Lieselotte.Die Radierung und ihre Technik ,Musterschmidt, 1998. 3-Gross, Anthony.Etching, engraving, and intaglio printing / Anthony Gross. – Rev. and abridged ed. – London : Oxford University Press, 1973. 4-Gra4.Gravür sanatı / hazırlayanlar Haydar Çelik, Nesrin Çelik. – İstanbul : Troya Yayıncılık, 1993. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 7 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Çukur Baskı Resmin tarihsel gelişiminin anlatımı ve Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı | | | | |
| 2 | Çukur Baskı Resimde kullanılmak üzere kolaj, leke, çizgi ile form araştırmaları, kompozisyon denemeleriyle eskizlerin üretilmesi | | | | |
| 3 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ile tek renk yapılması ve eleştiri | | | | |
| 4 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ile tek renk yapılması ve eleştiri | | | | |
| 5 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ve aquatint ile tek renk yapılması ve eleştiri | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle tek renk yapılması ve eleştiri | | | | |
| 9 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle tek renk yapılması ve eleştiri | | | | |
| 10 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle iki renk ile yapılması ve eleştiri | | | | |
| 11 | Doğadan, iç mekandan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve çok renkli çok kalıplı Baskı resim uygulaması | | | | |
| 12 | Birden çok kalıp uygulanarak tematik kompozisyonlar ve eleştiri | | | | |
| 13 | Birden çok kalıp uygulanarak deneysel kompozisyonlar | | | | |
| 14 | Birden çok kalıp uygulanarak deneysel kompozisyonlar | | | | |
| 15 | Yıl sonu sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 317 MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Çeşitli kültürlere ait Mitoslar ışığında Mitolojiyi kaynakları ile esasen arkeolojik ve yazılı kaynaklar aracılığı ile tanıtmak, örnekleriyle ikonografik çözümlemeyi öğretmek ve dönemlere göre ikonografik özelliklerini tanımalarını sağlamaktır.  Öğrencilerin Mitolojinin gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Müzehher Erim,Mitolojiden Masallar; Engin Yayıncılık, İstanbul, 1992 Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat Remzi Kitabevi, İstanbul Edith Hamilton ,Mitologya; Varlık Yayınları, İstanbul, 1992 Homeros,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları İlyada,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mitolojinin Tanımı Üzerine, Mit,efsane,masalın tanımına genel bakış. Mitos,Logos,Epos kavramları. İkonografinin Tanımı Üzerine, İkonalara genel bakış. | | | | |
| 2 | Kültür kavramına genel bakış ve mitlerin kültür içindeki yeri. | | | | |
| 3 | Mitlerin ve ikonaların çıkışı. Masalların ve efsanelerin mitlerle olan bağlılığı. | | | | |
| 4 | Geçmiş ve günümüz ikonalarının, mitlerin, masal ve efsanelerine genel bakış. | | | | |
| 5 | Mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler. | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | İkonografik analiz; Antik Çağ Ege mitolojisinin çıkışı ,evrenin ve insanın yaradılışı. | | | | |
| 9 | Ege Mitolojisinden; Olimpiya tanrı ve tanrıçaları. | | | | |
| 10 | Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler. | | | | |
| 11 | Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler. | | | | |
| 12 | Homeros, İlyada’sına genel bakış; İlyada’nın ortaya çıkışı | | | | |
| 13 | Homeros, Odyseia’sına genel bakış. | | | | |
| 14 | Günümüzde mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 319 TÜRK SANATI TARİHİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Yüzyıllar boyunca Türklerin yaşadıkları farklı coğrafyalarda ürettikleri sanat eserlerinin temel özelliklerinin kavranabilmesi ve yeni üretilen eserlere kaynak oluşturması dersin amacıdır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Doğan Kuban, Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul, 2002.  Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul, 1989. Banu Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2004.  Metin And, Minyatürlerle Osmanlı- İslam Mitologyası, İstanbul, 1998. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İslam öncesi Türk sanatı | | | | |
| 2 | Türklerin islamiyeti kabulleri, Karahanlı ve Gazneli sanatı | | | | |
| 3 | Büyük Selçuklu sanatı | | | | |
| 4 | Türklerin Anadolu’ ya gelişi ve kurulan ilk Türk devletleri, Anadolu Selçuklu sanatı (mimari) | | | | |
| 5 | Anadolu Selçuklu sanatı (küçük el sanatları) | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Beylikler devri sanatı Erken Osmanlı sanatı | | | | |
| 9 | Osmanlı sanatı (mimari) | | | | |
| 10 | Osmanlı sanatı (minyatür) | | | | |
| 11 | Osmanlı sanatı (minyatür) | | | | |
| 12 | Batılılaşma dönemi Osmanlı sanatı (mimari) | | | | |
| 13 | Batılılaşma dönemi Osmanlı sanatı (minyatür) | | | | |
| 14 | Osmanlı sanatı (küçük el sanatları) | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | SANAT ESRİ ANALİZİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin amacı;**Bu ders, Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açımlamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.  **Dersin Hedefleri;** Sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciye kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümleme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümleme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | \*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları \*Erinç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. \*Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. \*Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.\* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi\*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.\* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. \*Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi \*Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü .\*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları.. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları | | | | |
| 2 | temel plastik unsurlar | | | | |
| 3 | sosyal ve kültürel unsurlar | | | | |
| 4 | çizgisel kompozisyon | | | | |
| 5 | rönesans ve barok karşılaştırması | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | yüzey, pasaj, açık form, kapalı form | | | | |
| 9 | Renk ; ışık ve gölge olarak renk , yüzey olarak renk | | | | |
| 10 | modern sanat çalışmalarında renk, ton, form dengesi | | | | |
| 11 | Renk armonileri | | | | |
| 12 | Doku, Yapay Doku, Doğal Doku | | | | |
| 13 | Kolaji Asamblaj ve Modern ve Postmodern çalışmaların incelenmesi | | | | |
| 14 | form, derin efekt, klasik ve postmodern çalışmaların incelenmesi | | | | |
| 15 | Yıl sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 321 AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı;Resim sanatının sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan önemli yapıtları, ikonografik ve plastik çözümleme bağlamında inceleyerek tanımak ve bu yapıtların değerlendirilebilmelerini sağlamaktır.  Dersin Hedefleri;Bu dersin sonunda öğrenci; 18.yy ve 19. yy da görülen resim sanatındaki hareketleri, kriterlerini, toplumsal ve siyasi yapıları ile birlikte görülen değişimleri eserler üzerinden sorgulayarak karşılaştırabilecektir. 18.yy Rokoko Okulu özelliklerini tanır. 18.yy Neo Klasizm Okulu özelliklerini tanır. 18.yy sonu 19.yy başı Romantizm hareketinin özelliklerini tanır. 19.yy Realizm hareketinin özelliklerini tanır. 19. yy Empresyonizm, Neo empresyonizm ve Post Empresyonizm hareketinin özelliklerini tanır. 20.yy Avrupa Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Fovizm hareketini tanır. Ekspresyonizm (Köprü grubu ve Mavi Biniciler) hareketini tanır. Kübizm hareketini tanır. Sürrealizm hareketini tanır. Dada hareketini tanır. 20. yy Amerikan Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Soyut Dışavurumcu eğilimleri tanır. Pop Art hareketini tanır. Op Art hareketini tanır | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Arnold Hauser(1995). Sanatın toplumsal Tarihi:Remzi Kitabevi E. H. Gombrich(1984) Sanatın Öyküsü. Ankara: Remzi Kitabevi Herscfel B. Chıpp(1984) Theories of Modern Art. University of California Enis Batur, Modernizmin Serüveni: Bir "Temel Metinler" Seçkisi 1840-1990 YKY: 1997 İsmail Tunalı, Felsefenin ışığında sanat.İstanbul: Remzi Kitabevi. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | 18.yy.ın ilk yarısı Rokoko hareketi | | | | |
| 2 | 18. yy ikinci yarısı Neo Klasizm ve 19. yy başı Romantizm hareketi | | | | |
| 3 | 19. yy Realizm hareketi | | | | |
| 4 | 19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi | | | | |
| 5 | 19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Rönesans ve barok arasında karşılaştırmalar | | | | |
| 9 | Ekspresyonizm-Köprü ve Mavi Biniciler hareketi | | | | |
| 10 | Kübizm hareketi | | | | |
| 11 | Dada hareketi | | | | |
| 12 | Sürrealizm hareketi | | | | |
| 13 | 20. yy ikinci yarısı | | | | |
| 14 | Pop Art hareketi | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

**RESİM BÖLÜMÜ 4. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 401 RESİM ATÖLYESİ V | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Dr. F.Nuri KARA,Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL,Yrd.Doç.Dr. Hülya Ulaş Feyzioğlu,Prof. Mehmet ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Özgürce seçilen konulardan istenilen malzeme ve tekniklerle kompozisyon ve kendine has plastik dil oluşturmaya yönelik çalışmaları kapsar. Bu doğrultuda mezuniyet projesi ve sergisini hazırlamayı hedefler.  Her bireyin birikim ve yetilerini kuramsal ve uygulamalı iki aşamalı olarak çalışmalarına yansıtması hedeflenmektedir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Gombrich, E.H. Sanat ve Yanılsama. İstanbul. Remzi Kitabevi. Ismail TUNALI, Felsefenin Isiginda Modern Resim, Ist. Remzi Kitapevi 1981 Leppert, Sanatta Görüntünün Anlamı Semra GERMANER, 1960 Sonrası Sanat, Ist. Kabala Yayinevi 1999 Resim Neyi Anlatır; Durmuş Akbulut, İstiklal Kitabevi Rönesans’tan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü; Anna-Carola KRAUSSE, Literatür Yayıncılık Resmin Sonu; Hakkı Engin Giderer, Ütopya Sanat Dizisi Işık Gölge; Caner Karavit, Telos Yayıncılık Resimde Anlam Sorunu; E. H. Gombrıch, Kabalcı Yayınevi Sanat Dizisi Picasso Konuşuyor; Derleyen: DoreAshton, Ütopya Sanatçı: Örnek Bir Çilekeş; Susan SONTAG; Metis Yayınları Görme Biçimleri; John BERGER, Metis Yayınları Sanattan Güncel Yaşama, Nazan İPŞİROĞLU, Pan Yayıncılık Modern Hayatın Ressamı; Charles BAUDELAIRE, sunuş: Ali ARTUN, İletişim Yayınları Olaylar İçinde Büyük Sanatçılar ve Üstün Yapıtları; Grigoriy PETROV, İnkilap ve Aka Kitapevleri | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 5 | | | 4 | 9 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Özgün kişiliklerini bulma ve uygulama süreci | | | | |
| 2 | Kompozisyon araştırmaları. Yağlıboya ve benzeri tekniklerle yüzey çalışmaları. | | | | |
| 3 | Seçilen kavram ya da belirlenen soruna çözüm üretmeleri, toplum içinde gözlemledikleri varolan sorunlarla bütünleştirebilmeleri. | | | | |
| 4 | Bir sanatçı adayı olarak öğrencilerin, yaşadığı toplumun dinamiklerinden beslenerek, biçim dillerini yaratırken kendilerini oluşturan çevreyi de içine alarak aktarmaları için rehberlik edilir. | | | | |
| 5 | Sanat ve felsefe akımlarından, çeşitli dönemlerden, sanatçılardan ya da görsel plastik unsurlara ilişkin kavramlardan toplumsal, ekonomik, politik, kültürel anlayıştan yola çıkarak kendine özgü öznel-nesnel yorumların oluşturulması. | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Her bireyin yaşama bakışı, algılayışı, yaşayışı ve kendine özgü kişiliği ile ortaya çıkan kavrama, soruna yaklaşımları ve çözüm önerilerini kuramsal ve uygulamalı olarak irdelemesi.Oluşturulan sorunun Görsel Plastik Unsurlarla, her türlü malzeme ve tekniğin kullanılarak özgür ve özgün biçim dillerinin açığa çıkarılabilmesi. | | | | |
| 9 | Konulu ve serbest tekniklerle kişisel proje hazırlama. | | | | |
| 10 | Projelerin sunumu ve tartışılması. | | | | |
| 11 | Kişisel ifadenin organizasyonu. Dönem boyunca tartışılan resimlerin plastik unsurlarının kişisel sentezine ulaşma. | | | | |
| 12 | Kişisel projelerin yağlıboya ve diğer tekniklerle uygulamaları. | | | | |
| 13 | Kişisel projelerin yağlıboya ve diğer tekniklerle uygulamalara devam edilmesi. | | | | |
| 14 | Sergi düzenlemesi. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 425 DESEN ATÖLYESİ V | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Deniz KARTAL KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak, oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını sorgulayarak kullanabilme teknik ve becerilerini geliştirmektir. İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapabilecektir. Canlı model kullanarak yorum yapma yeteneğini geliştirebilecektir. - İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıyarak uygulayabilecektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ismail TUNALI, Felsefenin Isiginda Modern Resim, Ist.Remzi Kitapevi 1981 Leppert, Sanatta Görüntünün Anlami Semra GERMANER, 1960 Sonrasi Sanat, Ist.Kabala Yayinevi 1999 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Canlı modelden Yerleştirme ve Oran kavramını çalışma ; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak Skeç ve Kroki çalışmaları gerçekleştirme | | | | |
| 2 | Canlı modelden Yerleştirme ve Oran kavramını çalışma ; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak Skeç ve Kroki çalışmaları gerçekleştirme | | | | |
| 3 | Canlı modelden Yerleştirme ve Oran kavramını çalışma ; çizgi ve çizgilerin birbirleriyle olan ilişkileri de kullanılarak etüt çalışmaları gerçekleştirme | | | | |
| 4 | Canlı modelden yorum çalışmaları. Işık-gölge zıtlıkları ile tarama yöntemi de kullanılarak farklı çizer malzemelerle desen çalışması.(füzen, çini mürekkebi, kuru pastel, yağlı pastel ) | | | | |
| 5 | Canlı modelden yorum çalışmaları. Işık-gölge zıtlıkları ile tarama yöntemi de kullanılarak farklı çizer malzemelerle desen çalışması. | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Vize sınavı ve çalışmaların değerlendirilmesi | | | | |
| 9 | İç mekanda , canlı modelden hacim çalışması ; Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim ele alınacaktır | | | | |
| 10 | mekan içinde canlı modelden hacim; Tarama ile hacim, tonlama ile hacim ve serbest çizgilerle hacim çalışması | | | | |
| 11 | Canlı modelden form analizleri çalışması, Dönüştürme - değişim çalışması, | | | | |
| 12 | Kopya çalışmaları ; (Rönesans, maniyerist, barok ve empresyonist dönemler) | | | | |
| 13 | Kopya çalışmaları ;(Rönesans, maniyerist, barok ve empresyonist dönemler) | | | | |
| 14 | Mekan içinde canlı modelden karakalem figür yorumu (ön çalışmalar farklı çizer malzemelerle gerçekleşecek) | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 403 ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Gökay TAZEGÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Çağdaş Türk Sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla incelemek. ÖğrencilerinÇağdaş Türk Sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi(Tiglat yayınları)  Çağdaş Türk Sanatı **-** Sezer Tansuğ | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Türk resminde batılılaşma yönünde ilk denemeler, duvar resimleri, askeri okullar ve sivil okullarda resim dersleri. | | | | |
| 2 | 19.Yüzyıl Ressamlarımızın Ortak nitelikleri, Darüşşafakalı Ressamlar ve Primitifler, Manzara Ülküsü, Deniz Ressamları | | | | |
| 3 | 1914 Dönemi, Galatasaray Sergileri, Müstakil Ressamlar Birliği | | | | |
| 4 | 1933. “d” grubu, Güzel Sanatlar Birliği, Bağımsızlar, Ulusal sanat, | | | | |
| 5 | Soyut Resim ve ilk denemeler, Geometrik Soyutlamacılar, Lirik Soyutlamacılar, | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Goemetrik “Non – Figüratif”ler, Lirik “Non – Figüratif”ler | | | | |
| 9 | 1940’ ların Türk Resmini yönlendiren ve etkileyen başlıca gelişmeler, Yerelleşme, Yöreselleşme ve Özgünleşme eğilimleri. | | | | |
| 10 | Yeniler Grubu, 10’lar Grubu, Yenidal Grubu, Siyah Kalem Grubu | | | | |
| 11 | Çağdaş Türk Resim Sanatını oluşturan etkenlerin ışığında başlıca yönelişler, | | | | |
| 12 | 1940 sonrası Türk Resminin genel çizgileri, İstanbul ve Ankara çevresi ressamları, | | | | |
| 13 | Suluboya resim ve ressamları, Türk Resim Sanatında Özgün Baskı Resimler, Grafik Sanatı ve Özgün Baskı resim sanatı | | | | |
| 14 | Özgün Baskı terimleri ve imleri, Özgün baskı ve reprodüksiyon ayrılığı, Yüksek Baskı teknikleri. Düz baskı teknikleri, Çukur baslı teknikleri, Elek baskı teknikleri ve diğer özgün baskı teknikleri ve türkiye’de Özgün baskı resim sanatı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 433 PROJE ATÖLYESİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Mehmet ŞİRZAD, Yrd.Doç.F.Nuri KARA, Yrd.Doç.Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU, Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL, Yrd.Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD, Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL, Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA, Öğr. Grv. Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Proje Atölyesi I sanat öğrencisinin bilgi, birikim, yaratıcılık ve uygulama düzeyini gösteren kuramsal ve uygulamalı çalışma bitirme çalışmasıdır. Bölüm öğrencilerinin, görmüş oldukları eğitim sonucunda kazanmış oldukları mesleki bilgi, birikim ve becerilerini somutlaştırmak, yaratıcılık ve uygulama düzeyini geliştirmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Proje Atölyesi I, 7. Yarıyılda okutulan Proje Atölyesi I dersi kapsamında öğrencilere proje çalışmalarıyla ilgili yöntem ve sonuçların bilimsel raporlarıyla belirlenmesi ile ilgili metodoloji dersi verilir. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| - | | | 2 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Proje türleri ve yöntemleri I | | | | |
| 2 | Proje türleri ve yöntemleri II | | | | |
| 3 | Bilimsel araştırma raporu hazırlama kuralları I | | | | |
| 4 | Bilimsel araştırma raporu hazırlama kuralları II | | | | |
| 5 | Araştırma konularının tespiti I | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Uygulama çalışması | | | | |
| 9 | Uygulama çalışması | | | | |
| 10 | Uygulama çalışması | | | | |
| 11 | Uygulama çalışması | | | | |
| 12 | Uygulama çalışması | | | | |
| 13 | Uygulama çalışması | | | | |
| 14 | Uygulama çalışması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 409 CAM SANATI V | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Tiffany vitray tekniğini ve bu tekniğe uygun uygulama mekanına göre heykel tasarımları hazırlayarak üretim yapabilme bilgisini ve becerisini kazandırmaktır.  - Tarihi süreçte Tiffany vitray uygulamalarını bilir.  - Tiffany vitray tekniği ile üç boyutlu tasarımın hazırlanışında temel prensipleri bilir.  - Tiffany vitray uygulama tekniğini bilir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 4 | | | 2 | 7 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Daha önce yapılmış örneklerle üç boyutlu çalışmalar hakkında görüntülü bilgilendirme | | | | |
| 2 | Seçilen veya düşünülen bir mekana göre üç boyutlu tasarımın taslak çalışması | | | | |
| 3 | Eskiz çalışmalarına devam | | | | |
| 4 | Eskiz çalışmaları içinden seçilecek tasarımın ölçülere göre oranlı çizimi ve renklendirmesi | | | | |
| 5 | Eskiz çalışmaları içinden seçilecek tasarımın ölçülere göre oranlı çizimi ve renklendirmesi | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Renklendirme ve üç boyutlu çalışmanın uygulama boyutlarında büyütülmesi | | | | |
| 9 | Üç boyutlu tasarımın kartondan maketinin yapılması ve numaralanarak kesilmesi. | | | | |
| 10 | Üç boyutlu tasarımın kartondan maketinin yapılması ve numaralanarak kesilmesi. | | | | |
| 11 | Ortaya çıkan kalıplara göre camların kesilmesi ve birbirlerine eklenmesi | | | | |
| 12 | Ortaya çıkan kalıplara göre camların kesilmesi ve birbirlerine eklenmesi | | | | |
| 13 | Ortaya çıkan kalıplara göre camların kesilmesi ve birbirlerine eklenmesi | | | | |
| 14 | Ortaya çıkan kalıplara göre camların kesilmesi ve birbirlerine eklenmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 411 ÖZGÜN BASKI RESİM V | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Gör. Deniz KARTAL KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin Amaçları;**  Hazırlanan tasarımların Serigrafi tekniği ile uygulanması.Hazırlanan tasarımların Serigrafi tekniği ile uygulanması.  **Dersin Hedefleri**; Öğrencinin duygu, düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirerek baskı tekniklerinin zenginliklerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşmelerini sağlamak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders kitabı: 1. Biegeleisen, J. I. The complete book of silk screen printing production Rombold, Andreas Siebdruck und serigraphie | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 4 | | | 2 | 7 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Serigrafi tekniği hakkında bilgi verilmesi ve örneklerin gösterilmesi. | | | | |
| 2 | Uygulanacak tasarım eskizlerinin hazırlanması. | | | | |
| 3 | Eskizlere son şekillerinin verilmesi. | | | | |
| 4 | Renk ayrımlarının yapılması. | | | | |
| 5 | Tasarıma uygun eleğin seçilerek hazırlanması. | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Seçilen tasarımın eleklere pozlanması. | | | | |
| 9 | Seçilen tasarımın eleklere pozlanması | | | | |
| 10 | Renklerin uygulanması. | | | | |
| 11 | Renklerin uygulanması. | | | | |
| 12 | Baskıların imzalanarak sunuma hazır hale getirilmesi. | | | | |
| 13 | Baskıların imzalanarak sunuma hazır hale getirilmesi. | | | | |
| 14 | Kompozisyonların Değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Yıl sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 423 SANAT KURAMLARI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin Sanat Akımları ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır.  Sanat ve sanat kuramlarının kavranılması. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | İzmler , Sanatı Anlamak – Stephen LITTLE  20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar – Ahu ANTMEN  Sanatta Alternatif Arayışlar – Nancy ATAKAN | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | 2 |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Modern Sanat | | | | |
| 2 | Empresyonizm, Ekspresyonizm | | | | |
| 3 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 4 | Kübizm, Dadaizm | | | | |
| 5 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Bauhaus Okulu | | | | |
| 9 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 10 | Sürrealizm, Soyut Ekspresyonizm | | | | |
| 11 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 12 | Pop Art | | | | |
| 13 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 14 | Sanatçı Sunumları ve Değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 427 GÖRÜNTÜ ESTETİĞİNE GİRİŞ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Hayati ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Resim, fotoğraf ve film bilgileri bağlamında video estetiği edinerek uygulamalarla desteklemek.  - Işığın kullanımını öğretmek  - Kadraj, çerçeveleme yeteneği geliştirme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kılıç, Levend. Görüntü Estetiği. 3. Basım. İstanbul: İnkılap Kitapevi Yayınları, 2000. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Media Estetiğine Giriş | | | | |
| 2 | Işık ve Aydınlatma | | | | |
| 3 | Renk ve Rengin İşlevi | | | | |
| 4 | İki boyutlu Ekran Yüzeyi | | | | |
| 5 | Üçüncü Boyut | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Ödev Çalışması Sunuşu | | | | |
| 9 | Ödev Çalışması Sunuşu | | | | |
| 10 | Yön ve Süreklilik | | | | |
| 11 | Görsel Algılama | | | | |
| 12 | Görüntü Boyutu | | | | |
| 13 | Zaman Boyutu | | | | |
| 14 | Video Sanatı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 429 SANAT SOSYOLOJİSİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı, metodu ve temel yaklaşımları tartışıp, sanatın sosyolojik perspektif açısından  olgusal özellikleri, sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu, statüsü, anlamı, rolü ve toplumsal evrim sürecinde sanat nitelemesi ve estetik değerleri irdeleyerek  toplumsal bir süreç olarak sanatın kavranması. Toplumsal evrim sürecinde sanat ve estetik değerlerin değişiminin analiz edilmesi. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | ERİNÇ, Sıtkı M. (2013). Sanat Sosyolojisine Giriş. (2. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi.  Adorno, Theodor, Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, İstanbul, 2007.  SOYKAN, Ömer Naci (2009). Sanat Sosyolojisi. İstanbul: Dönence Yayın. TEZCAN, Mahmut (2011). Sanat Sosyolojisi Giriş. Ankara: Anı Yayıncılık. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat sosyolojisi dersinin amacı, içeriği, diğer sosyoloji alanları ile olan ilişkisi, sanat sosyolojisinin yeri ve önemi hakkında bilgi verme. | | | | |
| 2 | Sosyal bir süreç olarak sanat, sanat-toplum ilişkisi. | | | | |
| 3 | Sanatın sosyal fonksiyonları: Farklı zamanlara ait toplumların yaklaşımlarının karşılaştırılması. | | | | |
| 4 | Sanatın mitoloji, din ve büyü ile olan ilişkisi. | | | | |
| 5 | Sanatın sosyolojik perspektifi, sanat ve kültürün sosyolojik kavramları. | | | | |
| 6 | Toplumsal yapı kavramı ve toplum çeşitlerinin eserlerle açıklanması. | | | | |
| 7 | Sanatta yeni teknolojiler, ekonomik etkenler, sanat piyasası, sanat eserinin üretimi, tüketimi ve korunması. | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | Estetik, siyaset ve ideoloji. | | | | |
| 10 | Görsel sanatların tarih boyunca toplumla ilişkisi. | | | | |
| 11 | Popüler kültür ve sanat. Kentleşme, endüstrileşme, yabancılaşma, sanatın metalaşması. | | | | |
| 12 | Modern ve Modern sonrası durum, küreselleşme. | | | | |
| 13 | Kültür endüstrisi | | | | |
| 14 | Postmodern Algı ve Gösteri çağı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 417 AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı;Resim sanatının sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan önemli yapıtları, ikonografik ve plastik çözümleme bağlamında inceleyerek tanımak ve bu yapıtların değerlendirilebilmelerini sağlamaktır.  Dersin Hedefleri;Bu dersin sonunda öğrenci; 18.yy ve 19. yy da görülen resim sanatındaki hareketleri, kriterlerini, toplumsal ve siyasi yapıları ile birlikte görülen değişimleri eserler üzerinden sorgulayarak karşılaştırabilecektir. 18.yy Rokoko Okulu özelliklerini tanır. 18.yy Neo Klasizm Okulu özelliklerini tanır. 18.yy sonu 19.yy başı Romantizm hareketinin özelliklerini tanır. 19.yy Realizm hareketinin özelliklerini tanır. 19. yy Empresyonizm, Neo empresyonizm ve Post Empresyonizm hareketinin özelliklerini tanır. 20.yy Avrupa Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Fovizm hareketini tanır. Ekspresyonizm (Köprü grubu ve Mavi Biniciler) hareketini tanır. Kübizm hareketini tanır. Sürrealizm hareketini tanır. Dada hareketini tanır. 20. yy Amerikan Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Soyut Dışavurumcu eğilimleri tanır. Pop Art hareketini tanır. Op Art hareketini tanır | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Arnold Hauser(1995). Sanatın toplumsal Tarihi:Remzi Kitabevi E. H. Gombrich(1984) Sanatın Öyküsü. Ankara: Remzi Kitabevi Herscfel B. Chıpp(1984) Theories of Modern Art. University of California Enis Batur, Modernizmin Serüveni: Bir "Temel Metinler" Seçkisi 1840-1990 YKY: 1997 İsmail Tunalı, Felsefenin ışığında sanat.İstanbul: Remzi Kitabevi. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | 18.yy.ın ilk yarısı Rokoko hareketi | | | | |
| 2 | 18. yy ikinci yarısı Neo Klasizm ve 19. yy başı Romantizm hareketi | | | | |
| 3 | 19. yy Realizm hareketi | | | | |
| 4 | 19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi | | | | |
| 5 | 19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Rönesans ve barok arasında karşılaştırmalar | | | | |
| 9 | Ekspresyonizm-Köprü ve Mavi Biniciler hareketi | | | | |
| 10 | Kübizm hareketi | | | | |
| 11 | dada hareketi | | | | |
| 12 | Sürrealizm hareketi | | | | |
| 13 | 20. yy ikinci yarısı | | | | |
| 14 | Pop Art hareketi | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

**RESİM BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 07.11.2016** | **10:00** | **1** | **SOSYOLOJİYE GİRİŞ** | **245** | Öğr.Grv.B.GÜNEŞ |
| **11:00** | **2** | **ESTETİK VE SANAT KURAMLARI I** | **131** | Öğr.Grv.Veysel ÖZEL |
| **13:00** | **1** | **ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ** | **133** | Prof.Dr.Nesrin K. DEMİR |
| **14:00** | **2-3** | **SANAT ESERİ ANALİZİ I** | 131 | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **15:00** | **4** | **SANAT KURAMLARI** | **245** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **SALI 08.11.2016** | **10:00** | **1** | **İNGİLİZCE I** | **245** | Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ |
| **11:00** | **3** | **ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I** | **245** | Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA |
| **13:00** | **1** | **GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ** | **245** | Öğr. Grv. Ümit DEMİR |
| **14:00** | **4** | **ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI** | **132** | Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **15:00** | **2-3** | **TÜRK SANAT TARİHİ** | **131** | Yrd.Doç.Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **ÇARŞAMBA 09.11.2016** | **10:00** | **3-4** | **AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER** | **245** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **11:00** | **2** | **SANAT FELSEFESİ I** | **131** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **13:00** | **1** | **GENEL SANAT TARİHİ I** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **14:00** | **2** | **GÖRÜNTÜ ESTSETİĞİNE GİRİŞ** | **245** | Öğr. Grv.Hayati ULUSAY |
| **15:00** | **1** | **KÜLTÜR TARİHİ** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **14:00** | **2-3** | **MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **CUMA 11.11.2016** | **10:00** | **1** | **TÜRK DİLİ I** | **248** | Okt.Sabahattin Özkan |
| **11:00** | **1** | **ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ I** | **248** | Prof.Dr.Sadık SARISAMAN |
|  | | | | | |
| **PAZARTESİ 14.11.2016** | **09:30** | **4** | **DESEN ATÖLYESİ V** | **110** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **13:00** | **3** | **FGÜRDEN RESİM 1B** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **SALI**  **15.11.2016** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ I** **A** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ IA** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ IB** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 B** | **107** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 C** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 D** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I E** | **117** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I F** | **119** | Yrd.Doç. Dr.UlviyeŞİRZAD |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I G** | **118** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **ÇARŞAMBA 16.11.2016** | **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 1A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 1B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 1C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ I A** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 3 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 3 B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 3 C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I A** | **112** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I B** | **114** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I C** | **116** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I D** | **112** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **PERŞEMBE 17.11.2016** | **09:30** | **3** | **FGÜRDEN RESİM 1A** | **108** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **10:30** | **2** | **ÖZGÜN BASKI RESİM I** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **10:30** | **2** | **IŞIK VE CAM SANATI I** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **3** | **ÖZGÜN BASKI RESİM III** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **13:00** | **3** | **IŞIK VE CAM SANATI III** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **15:00** | **4** | **ÖZGÜN BASKI RESİM V** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **15:00** | **4** | **CAM SANATI V** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **CUMA 18.11.2016** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ I** **B** | **110** | Öğr.Grv. Kayhan Metin |
| **14:00** | **2** | **ALAN DIŞI** |  |  |

**NOT: Ara Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**RESİM BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ FİNAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 26.12.2016** | **10:00** | **1** | **SOSYOLOJİYE GİRİŞ** | **245** | Öğr.Grv.B.GÜNEŞ |
| **11:00** | **2** | **ESTETİK VE SANAT KURAMLARI I** | **131** | Öğr.Grv.Veysel ÖZEL |
| **13:00** | **1** | **ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ** | **133** | Prof.Dr.Nesrin K. DEMİR |
| **14:00** | **2-3** | **SANAT ESERİ ANALİZİ I** | 131 | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **15:00** | **4** | **SANAT KURAMLARI** | **245** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **SALI 27.12.2016** | **10:00** | **1** | **İNGİLİZCE I** | **245** | Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ |
| **11:00** | **3** | **ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I** | **245** | Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA |
| **13:00** | **1** | **GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ** | **245** | Öğr. Grv. Ümit DEMİR |
| **14:00** | **4** | **ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI** | **132** | Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **15:00** | **2-3** | **TÜRK SANAT TARİHİ** | **131** | Yrd.Doç.Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **ÇARŞAMBA 28.12.2016** | **10:00** | **3-4** | **AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER** | **245** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **11:00** | **2** | **SANAT FELSEFESİ I** | **131** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **13:00** | **1** | **GENEL SANAT TARİHİ I** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **14:00** | **2** | **GÖRÜNTÜ ESTSETİĞİNE GİRİŞ** | **245** | Öğr. Grv.Hayati ULUSAY |
| **15:00** | **1** | **KÜLTÜR TARİHİ** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **14:00** | **2-3** | **MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **CUMA 29.12.2016** | **10:00** | **1** | **TÜRK DİLİ I** | **248** | Okt.Sabahattin Özkan |
| **11:00** | **1** | **ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ I** | **248** | Prof.Dr.Sadık SARISAMAN |
|  | | | | | |
| **PAZARTESİ 02.01.2017** | **09:30** | **4** | **DESEN ATÖLYESİ V** | **110** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **13:00** | **3** | **FGÜRDEN RESİM 1B** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **SALI**  **03.01.2017** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ I** **A** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ IA** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ IB** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 B** | **107** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 C** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 D** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I E** | **117** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I F** | **119** | Yrd.Doç. Dr.UlviyeŞİRZAD |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I G** | **118** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **ÇARŞAMBA 04.01.2017** | **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 1A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 1B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 1C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ I A** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 3 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 3 B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 3 C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I A** | **112** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I B** | **114** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I C** | **116** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I D** | **112** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **PERŞEMBE 05.01.2017** | **09:30** | **3** | **FGÜRDEN RESİM 1A** | **108** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **10:30** | **2** | **ÖZGÜN BASKI RESİM I** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **10:30** | **2** | **IŞIK VE CAM SANATI I** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **3** | **ÖZGÜN BASKI RESİM III** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **13:00** | **3** | **IŞIK VE CAM SANATI III** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **15:00** | **4** | **ÖZGÜN BASKI RESİM V** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **15:00** | **4** | **CAM SANATI V** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **CUMA 06.01.2017** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ I** **B** | **110** | Öğr.Grv. Kayhan Metin |
| **14:00** | **2** | **ALAN DIŞI** |  |  |

**NOT: Final Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**RESİM BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 16.01.2017** | **10:00** | **1** | **SOSYOLOJİYE GİRİŞ** | **245** | Öğr.Grv.B.GÜNEŞ |
| **11:00** | **2** | **ESTETİK VE SANAT KURAMLARI I** | **131** | Öğr.Grv.Veysel ÖZEL |
| **13:00** | **1** | **ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ** | **133** | Prof.Dr.Nesrin K. DEMİR |
| **14:00** | **2-3** | **SANAT ESERİ ANALİZİ I** | 131 | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **15:00** | **4** | **SANAT KURAMLARI** | **245** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **SALI 17.01.2017** | **10:00** | **1** | **İNGİLİZCE I** | **245** | Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ |
| **11:00** | **3** | **ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU I** | **245** | Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA |
| **13:00** | **1** | **GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ** | **245** | Öğr. Grv. Ümit DEMİR |
| **14:00** | **4** | **ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI** | **132** | Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **15:00** | **2-3** | **TÜRK SANAT TARİHİ** | **131** | Yrd.Doç.Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **ÇARŞAMBA 18.01.2017** | **10:00** | **3-4** | **AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER** | **245** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **11:00** | **2** | **SANAT FELSEFESİ I** | **131** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **13:00** | **1** | **GENEL SANAT TARİHİ I** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **14:00** | **2** | **GÖRÜNTÜ ESTSETİĞİNE GİRİŞ** | **245** | Öğr. Grv.Hayati ULUSAY |
| **15:00** | **1** | **KÜLTÜR TARİHİ** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **14:00** | **2-3** | **MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **CUMA 19.01.2017** | **10:00** | **1** | **TÜRK DİLİ I** | **248** | Okt.Sabahattin Özkan |
| **11:00** | **1** | **ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ I** | **248** | Prof.Dr.Sadık SARISAMAN |
|  | | | | | |
| **PAZARTESİ 23.01.2017** | **09:30** | **4** | **DESEN ATÖLYESİ V** | **110** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **13:00** | **3** | **FGÜRDEN RESİM 1B** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **SALI**  **24.01.2017** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ I** **A** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ IA** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ IB** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 B** | **107** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 C** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 5 D** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I E** | **117** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I F** | **119** | Yrd.Doç. Dr.UlviyeŞİRZAD |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I G** | **118** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **ÇARŞAMBA 25.01.2017** | **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 1A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 1B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 1C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ I B** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ I A** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 3 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 3 B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 3 C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I A** | **112** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I B** | **114** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I C** | **116** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **16:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ I D** | **112** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **PERŞEMBE 26.01.2017** | **09:30** | **3** | **FGÜRDEN RESİM 1A** | **108** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **10:30** | **2** | **ÖZGÜN BASKI RESİM I** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **10:30** | **2** | **IŞIK VE CAM SANATI I** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **3** | **ÖZGÜN BASKI RESİM III** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **13:00** | **3** | **IŞIK VE CAM SANATI III** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **15:00** | **4** | **ÖZGÜN BASKI RESİM V** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **15:00** | **4** | **CAM SANATI V** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **CUMA 27.01.2017** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ I** **B** | **110** | Öğr.Grv. Kayhan Metin |
| **14:00** | **2** | **ALAN DIŞI** |  |  |

**NOT: Bütünleme Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**RESİM BÖLÜMÜ 2015-2016 BAHARDÖNEMİ**

**RESİM BÖLÜMÜ 2015-2016 BAHAR YARIYILI DERS PROGRAMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gün** | **Sınıf** | **08:30**  **09:20** | **09:30**  **10:20** | **10:30**  **11:20** | **11:30**  **12:20** | **13:00**  **13:50** | **14:00**  **14:50** | **15:00**  **15:50** | **16:00**  **16:50** | **17:00**  **17:50** | **18:00**  **18:50** |
| **Pazartesi** | **1** | **T.SAN.EĞİT.IIA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IIB**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IIA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IIB**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IIA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IIB**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IIA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IIB**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IIA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IIB**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IIA**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IIB**  Kayhan METİN |  |  |  | **TÜRK DİLİ II**  S.Özkan |
| **2** | **RES. ATÖL. II C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL.I I B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. II A**  Erdal Ünsal | **RES. ATÖL. II C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL.II B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. II A**  Erdal Ünsal | **RES. ATÖL. II C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL. II B**  Mehmet ŞİRZAD **RES. ATÖL. II A**  Erdal Ünsal | **RES. ATÖL. II C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL. I B**  Mehmet ŞİRZAD **RES. ATÖL. II A**  Erdal Ünsal | **RES. ATÖL. II C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL. II B**  Mehmet ŞİRZAD **RES. ATÖL. II A**  Erdal Ünsal | **RES. ATÖL. II C**  F. Nuri KARA  **RES. ATÖL. II B**  Mehmet ŞİRZAD **RES. ATÖL. II A**  Erdal Ünsal |  |  |  |  |
| **3** | **IŞIK VE CAM SAN. IVA**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES.IV**  D.K. KARA | **IŞIK VE CAM SAN. IVA**  G.TAZEGÜL  **ÖZ.BAS.RES.IV**  D.K. KARA | **IŞIK VE CAM SAN. IVA**  G.TAZEGÜL  **ÖZ.BAS.RES.IV**  D.K.KARA | **IŞIK VE CAM SAN. IVA**  G.TAZEGÜL  **ÖZ.BAS.RES.IV**  D.K.KARA | **IŞIK VE CAM SAN. IVB**  G.TAZEGÜL | **IŞIK VE CAM SAN. IVB**  G.TAZEGÜL | **IŞIK VE CAM SAN. IVB**  G.TAZEGÜL | **IŞIK VE CAM SAN. IVB**  G.TAZEGÜL |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  | **PROJE AT. II G**  Erdal Ünsal | **PROJE AT. II G**  Erdal Ünsal |  |  |
| **Salı** | **1** | **T.SAN.EĞİT.IIB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IIA**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IIB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IA**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IIB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IIA**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IIB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IIA**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IIB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IIA**  Kayhan METİN | **T.SAN.EĞİT.IIB**  Canan G.AK  **T.RES.EĞİT.IIA**  Kayhan METİN |  |  |  | **A.İ.İ.T. II**  S.SARISAMAN |
| **2** | **DES. ATÖL. IIA**  G.TAZEGÜL | **DES. ATÖL. IIA**  G.TAZEGÜL | **DES. ATÖL. IIA**  G.TAZEGÜL | **DES. ATÖL. IIA**  G.TAZEGÜL |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **RES. ATÖL.IV C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. IV B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IV A**  F.N. KARA | **RES. ATÖL. IV C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. IV B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IV A**  F.N. KARA | **RES. ATÖL IV C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. IV B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IV A**  F.N. KARA | **RES. ATÖL. IV C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. IV B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IV A**  F.N. KARA | **RES. ATÖL. IV C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. IV B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IV A**  F.N. KARA | **RES. ATÖL. IV C**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. IV B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. IV A**  F.N. KARA | **Ç. SAN VE YOR II**  F. Nuri KARA | **Ç. SAN VE YOR II**  F. Nuri KARA |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | **PROJE AT. II A**  F. Nuri KARA **PROJE AT. II C**  G.TAZEGÜL | **PROJE AT. II A**  F. Nuri KARA **PROJE AT.II C**  G.TAZEGÜL |
| **Çarşamba** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **ÖZ.BAS.RES. IIA**  D.K. KARA  **IŞIKve C.SAN.IIA**  G.TAZEGÜL | **ÖZ.BAS.RES. IIA**  D.K. KARA  **IŞIKve C.SAN.IIA**  G.TAZEGÜL | **ÖZ.BAS.RES.IIA**  D.K. KARA  **IŞIKveC.SAN.IIA**  G.TAZEGÜL | **ÖZ.BAS.RES.IIA**  D.K. KARA  **IŞIKveC.SAN.IIA**  G.TAZEGÜL | **ÖZ.BAS.RES. IIB**  D.K. KARA | **ÖZ.BAS.RES. IIB**  D.K. KARA | **ÖZ.BAS.RES. IIB**  D.K. KARA | **ÖZ.BAS.RES. IIB**  D.K. KARA |  |  |
| **3** | FİG. RES.2A  KAYHAN METİN | FİG. RES.2A  KAYHAN METİN | FİG. RES.2A  KAYHAN METİN | FİG. RES.2A  KAYHAN METİN | FİG. RES.2B  G.TAZEGÜL. | FİG. RES.2B  G.TAZEGÜL. | FİG. RES.2B  G.TAZEGÜL. | FİG. RES.2B  G.TAZEGÜL. |  |  |
| **4** | **RES. ATÖL. VID**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. VI C** D.K. KARA  **RES. ATÖL. VI B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VIA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VID**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. VI C** D.K. KARA  **RES. ATÖL. VI B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VIA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VID**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. VI C** D.K. KARA  **RES. ATÖL. VI B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VIA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VID**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. VI C** D.K. KARA  **RES. ATÖL. VI B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VIA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VID**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. VI C** D.K. KARA  **RES. ATÖL. VI B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VIA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VID**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. VI C** D.K. KARA  **RES. ATÖL. VI B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VIA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VID**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. VI C** D.K. KARA  **RES. ATÖL. VI B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VIA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VID**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. VI C** D.K. KARA  **RES. ATÖL. VI B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VIA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VID**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. VI C** D.K. KARA  **RES. ATÖL. VI B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VIA**  H.U.FEYZİOĞLU | **RES. ATÖL. VID**  Erdal Ünsal  **RES. ATÖL. VI C** D.K. KARA  **RES. ATÖL. VI B**  Mehmet ŞİRZAD  **RES. ATÖL. VIA**  H.U.FEYZİOĞLU |
| **Perşembe** | **1** | **KÜLTÜR ANT.**  Ulviye ŞİRZAD | **KÜLTÜR ANT.**  Ulviye ŞİRZAD | **G. SAN.TAR. II**  Ulviye ŞİRZAD | **G. SAN.TAR. II**  Ulviye ŞİRZAD | **YABANCI DİLII**  F. Arda ÖLMEZ | **YABANCI DİLII**  F.Arda ÖLMEZ | **YABANCI DİLII**  F.Arda ÖLMEZ |  |  |  |
| **2** | **DES. ATÖL. IIB**  Kayhan METİN | **DES. ATÖL. IIB**  Kayhan METİN | **DES. ATÖL. IIB**  Kayhan METİN | **DES. ATÖL. IIB**  Kayhan METİN |  |  | **ES.VE SAN.KUR. II**  Veysel ÖZEL | **ES.VE SAN.KUR. II**  Veysel ÖZEL |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  | **SAN.ESR.AN. II**  Kayhan METİN | **SAN.ESR.AN. II**  Kayhan METİN | **SANAT.PSİK.**  Veysel ÖZEL | **SANAT.PSİK.**  Veysel ÖZEL |
| **4** | **CAM SAN. VI**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. VI**  D.K. KARA | **CAM SAN. VI**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. VI**  D.K. KARA | **CAM SAN. VI**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. VI**  D.K. KARA | **CAM SAN. VI**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. VI**  D.K. KARA | **CAM SAN. VI**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. VI**  D.K. KARA | **CAM SAN. VI**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. VI**  D.K. KARA | **CAM SAN. VI**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. VI**  D.K. KARA | **CAM SAN. VI**  G.TAZEGÜL **ÖZ.BAS.RES. VI**  D.K. KARA | **SANAT.PSİK.**  Veysel ÖZEL | **SANAT.PSİK.**  Veysel ÖZEL |
| **Cuma** | **1** |  | **A.İ.İ.T. II**  S.SARISAMAN |  | **TÜRK DİLİ II**  S.Özkan | **SANAT KAVRAM.**  Veysel ÖZEL  **MEDYA OKUR.**  F. Arda ÖLMEZ | **SANAT KAVRAM.**  Veysel ÖZEL  **MEDYA OKUR.**  F. Arda ÖLMEZ |  |  |  |  |
| **2** | **SOSYAL PSİKO.**  **B. GÜNEŞ** | **SOSYAL PSİKO.**  **B. GÜNEŞ** | **KİTLE İLET.KUR**  F. Arda ÖLMEZ | **KİTLE İLET.KUR**  F. Arda ÖLMEZ | **SANAT ES. AN. II**  Kayhan METİN **ANAD.SAN.**  Şeyda ALGAÇ | **SANAT ES. AN. II**  Kayhan METİN **ANAD.SAN.**  Şeyda ALGAÇ |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  | **ANAD.SAN.**  Şeyda ALGAÇ | **ANAD.SAN.**  Şeyda ALGAÇ |  |  |  |  |
| **4** | **ESTETİK**  Veysel ÖZEL | **ESTETİK**  Veysel ÖZEL | **PROJE AT. II B**  H.U.FEYZİOĞLU  **PROJE AT. II D**  D.K. KARA  **PROJE AT. II F**  Ulviye ŞİRZAD  **PROJE AT. II E**  Kayhan METİN | **PROJE AT. II B**  H.U.FEYZİOĞLU  **PROJE AT. II D**  D.K. KARA  **PROJE AT. II F**  Mehmet ŞİRZAD  **PROJE AT. II E**  Kayhan METİN | **ANAD.SAN.**  Şeyda ALGAÇ | **ANAD.SAN.**  Şeyda ALGAÇ | **ELEŞTİREL KUR.**  H.U.FEYZİOĞLU | **ELEŞTİREL KUR.**  H.U.FEYZİOĞLU |  |  |

**RESİM BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ**

**RESİM BÖLÜMÜ 1.SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 118 TÜRK DİLİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Sebahattin ÖZKAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.  1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Türk Dili Ders Kitabı, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyonkarahisar, 2010  Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | ANLATIM BOZUKLUKLARI | | | | |
| 2 | KOMPOZİSYON BİLGİLERİ | | | | |
| 3 | KOMPOZİSYON YAZIMI | | | | |
| 4 | KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ | | | | |
| 5 | YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II | | | | |
| 9 | ANLATI YAZILARI | | | | |
| 10 | YAZIŞMALAR | | | | |
| 11 | ŞİİR TÜRLERİ | | | | |
| 12 | SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ | | | | |
| 13 | TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR | | | | |
| 14 | BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 112 İNGİLİZCE II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.  Öğrencilerin   1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar. 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar. 5. Hedef dili anlamalarını sağlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay.  KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay.  TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | - | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | **Remembering the Last Mid-Term** | | | | |
| 2 | **A Concert**, Talking about Past Experiences | | | | |
| 3 | **The Cafeteria**, Talking about Past Experiences | | | | |
| 4 | **It’s Warm Today**, Talking about Future Plans, Talking about Future Predictions, Discussing the Weather and Giving Advice, Expressing Uncertainties and Doubt | | | | |
| 5 | **You Look Great**, Paying Compliments, Expressing Preferences, Expressing Likes and Dislikes | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | **Feelings**, Expressing Feelings | | | | |
| 9 | **What should I do?**, Making and Responding to Offers and Suggestions, Expressing Obligations and Lack of Obligation, Giving Advice | | | | |
| 10 | **Let’s Go**, Talking about Travelling, Talking about Geography, Travel Plans and Arrangements | | | | |
| 11 | **Sports**, Talking about Recent Experiences | | | | |
| 12 | **I Feel Terrible**, Describing Recent Changes, Giving Advice, Sympathizing, Expressing Good Wishes | | | | |
| 13 | **Friends Forever**, Making Farewells, Making Plans for the Future | | | | |
| 14 | **Revision of grammar points; Speaking Exercises** | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 120 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof.Dr. Sadık SARISAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Türk gençlerine, bir devlet şekli olan Monarşi ile Demokrasi arasındaki farklar hakkında bilgiler vermek. Demokrasinin önemi ve gerekliliği hakkında bilgiler vermek. Atatürk İnkılap'ları, ve Atatürkçü düşünce sistemi, Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında bilgiler vermek. Atatürkçü Düşünce'yi genç nesillere öğretmek ve bunun değerini idrak ettirmektir.  Yeni devletin kuruluş felsefesine yer verilmiştir. Atatürk'ün liderlik özellikleri ifade edilmiştir Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin kuruluşundan günümüze değin, siyasi, toplumsal,sağlık, kültürel ve ekonomik gelişmelere yer verilmiştir. Atatürkçü düşüncenin ilkeleri ve çağdaş bir düşünce olarak Atatürkçülük, dersin amacına uygun bir şekilde ders içeriğinde yer almıştır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | ATATÜRK,Mustafa Kemal, Atatür'ün Söylev ve Demeçleri,3cilt,Ankara,1981  ATATÜRK,Mustafa Kemal, Atatürk'ün Tamim, Telgraf ve Beyannameleri, 4 cilt, Ankara,1964  ATATÜRK, Mustafa Kemal, Nutuk, 1919-1927,Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları,Ankara,1999  TURAN, Refik ve diğerleri(Komisyon), Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Okutman Yay.,Ankara, 2010  İLGAZİ,Abdullah ve diğerleri, Atatürk İlkeleri ve İnkılapTarihi,SavaşYayınları,Ankara,2011 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI:1923-1932 | | | | |
| 2 | ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI:1932-1938 | | | | |
| 3 | TÜRK İNKILAP HAREKETLERİ. SİYASİ ALANDA YAPILAN İNKILAPLAR. | | | | |
| 4 | ÇOK PARTİLİ REJİM DENEMELERİ VE SONUÇLARI | | | | |
| 5 | HUKUK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR. | | | | |
| 6 | ARA SINAV | | | | |
| 7 | ARA SINAV | | | | |
| 8 | DERS TEKRARI | | | | |
| 9 | EĞİTİM VE KÜLTÜR ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR | | | | |
| 10 | EKONOMİ ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR. | | | | |
| 11 | SOSYAL VE SAĞLIK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR | | | | |
| 12 | ATATÜRK İLKELERİ. TEMEL İLKELER: CUHURİYETÇİLİK, MİLLİYETÇİLİK, HALKÇILIK. | | | | |
| 13 | ATATÜRK İLKELERİ, TEMEL İLKELER: DEVLETÇİLİK, LAİKLİK, İNKILAPÇILIK. | | | | |
| 14 | ATATÜRK İLKELERİ, BÜTÜNLEYİCİ İLKELER | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Canan GÜREL AK | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrenciyi araştırma yapmaya yöneltmek, tasarım ve sanat problemlerine yaratıcı çözümler getirmek, sanatlar arasındaki etkileşimi sağlamak, sanatla hayat arasındaki köprüyü kurmak, soyut kavramlarla düşünebilme, teori ve pratik arasındaki ilişkiyi kavrama yetisini geliştirmek, eleştirel düşünme alışkanlığı kazandırmak, fikirlerin farklı araç ve malzemelerle hayata geçirilmesini sağlamak, geçmişin değerlendirilerek geleceği tasarlayabilmek, yerleşik sanat ve tasarım kavramlarını sorgulayabilen, kendi disiplininin sınırlarını genişletebilen, fikirlerini savunabilen, günün sosyal, estetik vb. koşullarına karşı duyarlı yaratıcı bireyler yetiştirmektir.  1- Renk: rengin tanımı,ışık ve pigment renkleri, ana ve ara renkler, sıcak, soğuk renkler, komplementer renkler 2- görsel anlatım öğesi olarak rengin kullanım olanaklarını araştırmak. 3-Strüktür: Öğeleriyle somut bağımlılığı olan bütünü, öğrencilerin herhangi bir bütünü meydana getiren parçaların düzenleniş biçimini incelemeleri ve araştırmaları. 4-İşlevselliğin gereksinimi, parçaların oluşturduğu bütünün tasarlanması için gereken bilgi ve bu tasarıyı gerçekleştirmek için gereken beceriler | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Işıngör, M.,Eti, E.,Aslıer, M., 1986,Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri, Grafik Resim, Ankara, Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayınları 2- Demir,A.1993,Temel Plastik Sanatlar Eğitimi, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları. 3- San,İ.,1983,Sanat Eğitimi Kuramları, Ankara,Tan Yayınları 4- Gurer,L.,1990, Temel Tasarım, İstanbul, İstanbul Teknik Üniversitesi Yayınları - Tuzcet,Ö.,1967,Form ve Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık fakültesi Yayınları . 5- Kalmık ,E.,1967,Tabiatta ve Sanatta Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları. 6- Güngör,H.,1982, Temel Tasar, İstanbul, Afa Yayınları. 7- Atalayer, F.,1990,Temel Sanat Öğeleri,Eskişehir,Anadolu Üniversitesi Yayınları. 8- Kılıç,L., 2000, Görüntü Estetiği, İstanbul, İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş. 9- Genç,A.,Sipahioglu,A.,1990,Görsel Algılama,"Sanatta Yaratıcı Sureç", İzmir, Sergi Yayınevi . 10-Denel,B.,1981,Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Ankara, O.D.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Basım İşbirliği  L. Kılıç,GörüntüEstetiği,İstanbul,İnkılap Kitabevi Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş, 2000  A. Genç, A. Sipahioglu, Görsel Algılama,"Sanatta Yaratıcı Süreç", İzmir, Sergi Yayınevi, 1990  B. Denel,Temel Tasarım ve Yaratıcılık,Ankara, O.D.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Basım İşbirliği,1981  A. Demir,Temel Plastik Sanatlar Eğitimi,Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları,1993  İ. San, Sanat Eğitimi Kuramları, Ankara,Tan Yayınları 1983  L. Gurer, Temel Tasarım; İstanbul Teknik Üniversitesi  Ray Bethers, Composition in Pictures, Pitmanpublishing Corporation, 1949  Claudia Betti, Tel Sale, HarcourtBrace, Drawing, A ContemporaryApproach, CollegePublishers, 1997  John Bowers, John WileyandSons, İntroductiontoTwoDimensional Design, 1999  Robert W. Gill, Basic Rendering, Thamesand Hudson, 1991  Abdullah Demir, Temel Sanat Eğitiminde Öğretim Yolları ve Amaçları  Nevide Gökaydın, Temel Sanat Eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları  Faruk Atalayer, Temel Sanat Öğeleri, Anadolu Üniversitesi Yayınları,  Prof. Hatice Aslan Odabaşı, Grafikte Temel Tasarım, Yorum Sanat Yayınları  Ö. Tuzcet, Form ve Doku, İstanbul, İTÜ Mimarlık fakültesi Yayınları , 1967  Paul Zelansky, Mary Pat Fischer, HarcourtBrace, Design PrinciplesandProblems, College Publishers,1996  RudolfArnheim, Art and Visual Perception, University of California Press, 1984 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Renk olgusu ve etkileri | | | | |
| 2 | Renk uyumu (armoni) | | | | |
| 3 | Renk kontrastları;karşılıklı renk kontrastları, açık – koyu renk kontrastları, sıcak – soğuk kontrast | | | | |
| 4 | Komplementer(tamamlayıcı) kontrast, simültane kontrast | | | | |
| 5 | Doku;doğal dokular, güncel dokular,yapay dokular, optik dokular, optik dokular, Görsel anlatımda dokunun olanakları | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Görsel anlatımda zıtlık ve denge, görsel anlatımda ritim ve denge | | | | |
| 9 | Görsel anlatımda derinlik etkileri, renkte derinlik etkileri, form ilişkisinde derinlik etkileri, fon – form etkileri optik göz yanılmaları | | | | |
| 10 | Strüktür – iç yapı, doğal strüktürde ortak özellikler | | | | |
| 11 | Skeç çalışmaları-Yapay strüktürde temel özellikler, tasarımda strüktür | | | | |
| 12 | Form tekrarı – form artımı | | | | |
| 13 | Yeni form üretme birim eleman | | | | |
| 14 | Form Üretme yöntemleri. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 104 TEMEL RESİM EĞİTİMİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Bu dersin amacı;** Resim Bölümü lisans öğrencilerine, profesyonel sanat eğitimi alanına adım attıkları bu ilk senelerinde, resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmek,resim sanatına ilişkin malzeme ve gereçleri tanıtmak, resimsel plastik değerlerdeki kaliteyi yakalamada, görsel anlatım öğelerini, tasarım elemanlarını nasıl başarıyla görünür kılabileceklerinin bilgisini ve becerisini kazandırmaktır.  **Bu dersin hedefleri;** 1. Öğrencilere resim sanatı ile ilgili temel tanımları ve kavramları öğretmektir. 2-Öğrencilerin , çalışma sürelerine göre (duktus , kroki, uygun zamanlı etüd ) desen konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 3. Öğrencilerin boya resim tekniklerine ilişkin malzemeleri ve gereçleri tanımalarını sağlamaktır. 4-. Öğrencilere boya malzeme ve gereçlerinin kullanım olanaklarını ,renkli resim tekniklerine uygun özgün ifade olanaklarına dönüştürebilecek bilgiyi, beceriyi ve anlayışı kazandırmaktır. 5-Öğrencilerin,renk ve renk karışımları konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 6-Öğrencilerin, ,renkte derinlik (renk perspektifi ) konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 7-Öğrencilerin, renk zıtlıkları konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 8-Öğrencilerin, renk uyumu konusuna ilişkin bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. 9-Öğrencilerin, çizgi ,nokta, leke, doku ve form öğelerinin renkle ilişkilendirilmesi konusuna yönelik bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | \*Kılıçkan , Hüseyin. (2000) Resim Bilgisi.İstanbul :Fil Yayınevi. \* Ching, Francis ,D.K.(2003) Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç Çizim.İstanbul:Y.E.M. Yayınları \*Südor, Gülseren.(2000 )Aynanın Gerçeği Resim Eğitimi ve Sanatla Karşılaşma.İstanbul :Cumhuritet Kitapları.\* Lhote,Andre.(2000)Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler. İstanbul : İmge Kitabevi Yayınları.\*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 3 | 9 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Eskiz çalışmaları | | | | |
| 2 | Hızlı çizim, kroki, uygun zamanlı çalışmalar.(devam ), Tek renk uyumuna ilişkin çalışmalar. | | | | |
| 3 | Tek renk uyumuna ilişkin çalışmalar.(devam ), Sıcak yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar | | | | |
| 4 | Sıcak yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar | | | | |
| 5 | Soğuk yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Gri yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar | | | | |
| 9 | Gri yakın renk uyumuna yönelik uygulamalar | | | | |
| 10 | Sıcak –soğuk renk armonisine yönelik uygulamalar | | | | |
| 11 | Sıcak –soğuk renk armonisine yönelik uygulamalar (devam)bölümleme, Ton dengesi ile plan etkilerine yönelik | | | | |
| 12 | Soyutlamaya yönelik yüzey resmi uygulamaları | | | | |
| 13 | Soyutlamaya yönelik yüzey resmi uygulamaları | | | | |
| 14 | Kolaj çalışmaları | | | | |
| 15 | Yıl sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 108 GENEL SANAT TARİHİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir.  Dersin Hedefleri Öğrencilere, 1- Ortaçağ ; Roman, Gotik, Uluslararası üslup, Rönesans dönemlerinin sanatının kavratılması. 2- Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko, Neo klasizm, Romantizm, Realizm, dönemi ve sanatını , tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak kavratılması. 3- Modern sanat akımları, dönemi,tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak kavratılması. 4- Çağdaş Sanatın günümüz dünyası analiz edilerek kavratılması. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- Norbet Lyton; Modern sanatın Öyküsü, Remzi kitabevi 2- E. Fıscher; Sanatın Gerekliliği 3-E.H.Gombrıch.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi 4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi 5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi 8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 10-İ.Tunalı,Greek Estetiği; Remzi Kitabevi 11-İ.Tunalı, Estetik; Remzi Kitabevi 12-İ.Tunalı,Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi 13-İ.Tunalı,Sanat Ontolojisi; İnkılap Kitabevi 14- Beatrıce Lenoir, Sanat Yapıtı; Y.K.Y. İstanbul, 2003 15- S.Tansuğ, Türk Resminde Yeni Dönem;Remzi Kitabevi 16- S.Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı;Remzi Kitabevi 17-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 18-R.Lionel, Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 19-Jean C.,Sembolizm Sanat ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 20-C.Francis, Romantizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 21-R.Passeron, Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi 22 - M.Serullaz, Empresyonizm Sanat Ansiklopedisi; Remzi Kitabevi. 23-Horst De La Croıx, Rıchard G.Tansey, Dıane Kırkpatrıck,Art Through the Ages, Renaissance and Modern Art 24- Fredirick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture, 25-CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Etrüsk ve roma sanatı | | | | |
| 2 | Bizans ve kuzey göçleri sanat | | | | |
| 3 | Orta Çağ: Roman, Gotik ve Rönesans sanatı | | | | |
| 4 | Orta Çağ; Roman, Gotik ve Rönesans Sanatı | | | | |
| 5 | Rönesans ve Maniyerizm | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Barok ve Rokoko Sanatı | | | | |
| 9 | Neoklasizm ve Romantizm | | | | |
| 10 | Modern Sanat Hareketleri | | | | |
| 11 | Modern Sanat Hareketleri | | | | |
| 12 | Modern Sanat Hareketleri | | | | |
| 13 | Çağdaş Sanat ve Dünya Sanatı | | | | |
| 14 | Çağdaş Sanat ve Dünya Sanatı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 132 SANAT KAVRAMLARI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin sanat kavramı, sanat olgusunu oluşturan kavramlar, sanat disiplinleri gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.  Sanatın kuramsal yönününkavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme.  Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN  Sanat Psikolojisi – Sıtkı M. ERİNÇ  Resmin Eleştirisi Üzerine - Sıtkı M. ERİNÇ | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar. | | | | |
| 2 | Sanatçı, Sanat alıcısı (İzleyicisi) ve Sanat Eseri | | | | |
| 3 | Sanat eserinin boyutları. | | | | |
| 4 | Kültür kavramı ve kültür sanat ilişkisi. | | | | |
| 5 | Sanatta güzel kavramı. | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Sanatsal yaratım, özgünlük ve dil | | | | |
| 9 | Sanatın işlevselliği | | | | |
| 10 | Bilim sanat ilişkisi. Sanatbilim alanları. | | | | |
| 11 | Sanatın sınıflandırılması ve sanat disiplinleri. | | | | |
| 12 | Sanatsal bilgi | | | | |
| 13 | Sanatta disiplinler arası ilişki ve etkileşim | | | | |
| 14 | Modernizm öncesi sanat akımları. Modernizm, Postmodernizim | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 128 MEDYA OKURYAZARLIĞI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere, medyanın olayları ve olguları, nasıl ve neden belli yönleriyle yansıttığını anlatmak. Medyaya eleştirel bakabilen, bilinçli kişiler yetiştirmek.  Öğrencilere; 1- Var olan gerçeklik ile medyada sunulan gerçeklik arasındaki farkı göstererek, medyanın üzerlerindeki olumsuz etkilerini en aza indirme, 2-Medya kuruluşlarının birer ticari aygıt olarak insanların üzerinde reklamlar, filmler, müzikler vb. aracılığıyla tüketime yönelik nasıl bir işlev üstlendiklerini öğretme, 3-Medyayı farklı açılardan okuyarak yaşadığı çevreye duyarlı, ülkesinin problemlerini bilen, medyada gördüklerini aklın süzgecinden geçirecek bilinç kazandırma, 4-Televizyon, video, sinema, reklamlar, yazılı basın, internet vb. ortamlardaki mesajlara ulaşarak bunları çözümleme, değerlendirme ve iletme yeteneği kazandırma | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Eleştirel Medya Okuryazarlığı, Mine Gencel Bek-Mutlu Binark, Kalkedon Yayınları, Ankara, 2007.  Popüler Kültür ve İletişim, Korkmaz Alemdar-İrfan Erdoğan, Erk Yayınları, Ankara, 2005. Televizyonu Anlamak, Erol Mutlu, Gündoğan Yayıncılık, Ankara, 1991. Yeni İletişim Teknolojileri ve Medya, Sevda Alankuş, Bia, İstanbul, 2003. Kültür Endüstrileri, Kitle İletişim Kuramları, Douglas Kellner, (der.ve çev. Erol Mutlu), Ütopya Yayınevi, Ankara, 2005. Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri, Ünsal Oskay, A. Ü. SBF. Yayınları, Ankara, 1982. Televizyon: Öldüren Eğlence, Neil Postman, (çev. Akınhay O.) Ayrıntı Yayınları, İstanbul 1994. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Medya okur-yazarlığı kavramı, amacı ve önemi | | | | |
| 2 | İletişim, iletişim süreci, iletişim öğeleri, iletişim türleri | | | | |
| 3 | Kitle iletişimi, kitle iletişim araçları, işlevleri, kitle iletişim araçlarının kültür üzerindeki olumlu ve olumsuz etkileri | | | | |
| 4 | Televizyon, televizyon yayını, televizyonun en önemli kitle iletişim aracı olmasının nedenleri | | | | |
| 5 | Televizyon’da program türleri, kamu yayıncılığı ve özel yayıncılık | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Radyo, radyo yayını, radyo dinleyicisinin özellikleri, radyonun özellikleri ve işlevleri | | | | |
| 9 | Gazete, gazete yayıncılığı, gazete ile ilgili temel kavramlar, haber ve fotoğraf ilişkisi | | | | |
| 10 | Gazetede haber yazma teknikleri, mizanpaj | | | | |
| 11 | Dergi yayıncılığı, dergi türleri, içeriği, hedef kitlesi, yayın periodu | | | | |
| 12 | İnternet, kitle iletişim aracı olarak internet, internetin özellikleri ve işlevleri | | | | |
| 13 | Yazılı ve görsel medyada yayın ilkeleri ve etik kurallar, uyarıcı simgeler | | | | |
| 14 | Reklam, reklam türleri (görsel ve yazılı basında reklam) | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 126 KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Antropoloji –Latince Antropolos: insan ve logos bilim kelimesinden oluşmuş, insanı inceleyen ve toplumların birbirlerinden farklı yönlerini ve nasıl değişime uğradıklarını araştıran bilim dalıdır.  İnsanın kültürel gelişimini incelemek, bu süreçte toplumların değişimi ve insanlık tarihi boyunca toplumların şekillenmesine sebep olan maddi ve manevi kuvvetleri irdelemek ve mukayese etmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | AUGE, M., - J. P. COLLEYN. (2005), Antropoloji, Ankara. MONAGAN, Y- Just P. (2207), Sosyal ve Kültürel Antropoloji, Ankara. Bozkurt GÜVENÇ,(2000), İnsan ve Kültür, İstanbul. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Antropoloji’nin tanımı, ortaya çıkış sebepleri ve bölümleri | | | | |
| 2 | Antropoloji bilimine katkıda bulunan ve bir bilim dalı olarak ortaya çıkmasına ön ayak olan isimler | | | | |
| 3 | Antropoloji’nin konuları, ana başlıkları ve temel bilim dalları, cevap aradığı sorular ve sorunlar | | | | |
| 4 | Kültür, kültürün özelliği, evrensellik, özgünlük, genellik. | | | | |
| 5 | İnsan kültürünün başlangıcı, modern insanın ortaya çıkışı. Kültür hayat mücadelesi, iletişim, üreme, kişilik gelişmesi. (Genel Değerlendirme) | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Ekonomi-kültür: geçim modelleri ve ekonomik sistemler | | | | |
| 9 | Etnisity, Irklar, Dinler, Kan ve süt | | | | |
| 10 | Dini ve politik organizasyon, Sosyal Kontrol | | | | |
| 11 | Fiziksel antropoloji, Primatlar- Hominidler Tanımlaması, | | | | |
| 12 | Chalers Darwin – E. Huxley - Gregor Mendel ve Genler / Doğal Seçim | | | | |
| 13 | Afaransis (Lucy) – Neanderhal- Cro Mangon farklılıkları | | | | |
| 14 | Homo Habilis - Homo Erectus (ilk aletler) | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**RESİM BÖLÜMÜ 2. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 202 RESİM ATÖLYESİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Şİrzad MEHMEDOV, Yrd. Doç. Erdal ÜNSAL, Yrd.Doç.Fevzi Nuri KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin amacı** resimsel kompozisyon ve kurgunun açık koyu denge ilkelerine, hacim ve plan bilgisini biçim üzerinde renkli olarak kullanılmasını üzerinedir.  **Dersin Hedefleri;**Konuya yönelik örnek sanat eserlerinin incelenmesini hedefler.  Modelden etüd çalışması ve Biçim hacimlendirme üzerine plastik değerlerin verilmesi, Armoni ve açık koyu kompozisyon ilkelerinin doğrultusunda yeni kompozisyonlar  kurmalarını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- Gombrich, E.H. Sanatın Öyküsü.İstanbul.Remzi Kitabevi. 2- Wölfllin,H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları.İstanbul. Remzi Kitabevi. 3- Gombrich, E.H. Sanat ve Yanılsama.İstanbul.Remzi Kitabevi | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 3 | 9 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kara kalem skeç çalışması. | | | | |
| 2 | Modelden etüd çalışması. Biçim hacimlendirme | | | | |
| 3 | Biçimin ve kompozisyonun çizgisel yapılandırılması. | | | | |
| 4 | Kompozisyonda açık koyu dengeler. Rengin açık koyu kullanımı. | | | | |
| 5 | Açık koyu renk dengesi | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Renk plan ve hacim | | | | |
| 9 | Renk zıtlıkları | | | | |
| 10 | Armoni. Açık koyu kompozisyon ilkeleri. | | | | |
| 11 | Biçim ve kompozisyon. | | | | |
| 12 | Mekan ve biçim | | | | |
| 13 | Işık ve açık koyu , Işık, renk ve biçim | | | | |
| 14 | Mekan ve kompozisyon | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 204 DESEN ATÖLYESİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Gökay TAZEGÜL, Öğr.Grv.Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı canlı ve cansız modelde iç ve dış form araştırmaları ile desen çiziminde öğrencinin gözlem yapmasını sağlamaktır | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Canlı ve cansız modelde iç ve dış form araştırma becerilerinin geliştirilmesi Natürmort ve peyzaj da iç ve dış form araştırma becerilerinin geliştirilmesi Figürde deformasyon ve sadeleştirme yapabilme. Farklı malzemelerle desen çizimi yapabilme | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Desende iç ve dış form çalışması | | | | |
| 2 | Canlı model ile iç form , dış form çalışması | | | | |
| 3 | Natürmortta iç form, dış formlar, pozitif ve negatif alanlar | | | | |
| 4 | Peyzajda iç/dış form, pozitif/negatif planlar, | | | | |
| 5 | Figürde deformasyon ve sadeleştirme | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Yüzey hacim ilişkileri ve çizgi perspektifi | | | | |
| 9 | Figür ve portrede karakter anlatımlarına dayalı desen çalışmaları | | | | |
| 10 | Figür ve portrede karakter anlatımlarına dayalı desen çalışmaları | | | | |
| 11 | Kısa süreli kroki çalışmaları | | | | |
| 12 | Kısa süreli kroki çalışmaları | | | | |
| 13 | Desen çalışmalarında farklı malzemelerin kullanılmsı | | | | |
| 14 | Desen çalışmalarında farklı malzemelerin kullanılmsı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 222 ESTETİK VE SANAT KURAMLARI II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin estetik kavramı ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.  Sanatın kuramsal yönününkavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme  Dersin amacı, öğrencilerin Sanat Akımları ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır.  Sanat ve sanat kuramlarının kavranılması.  Sanat, sanat eserleri, sanat olgusunu ve estetiği oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN  Estetik – Afşar TİMUÇİN  Estetik – İsmail TUNALI  İzmler , Sanatı Anlamak – Stephen LITTLE  20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar – Ahu ANTMEN  Sanatta Alternatif Arayışlar – Nancy ATAKAN | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Modern Sanat | | | | |
| 2 | Empresyonizm, Ekspresyonizm | | | | |
| 3 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 4 | Kübizm, Dadaizm | | | | |
| 5 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Bauhaus Okulu | | | | |
| 9 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 10 | Sürrealizm, Soyut Ekspresyonizm | | | | |
| 11 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 12 | Pop Art | | | | |
| 13 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 14 | Sanatçı Sunumları ve Değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | ALAN DIŞI SEÇMELİ DERS II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | |  | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | |  | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 |  | | | | |
| 2 |  | | | | |
| 3 |  | | | | |
| 4 |  | | | | |
| 5 |  | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 |  | | | | |
| 9 |  | | | | |
| 10 |  | | | | |
| 11 |  | | | | |
| 12 |  | | | | |
| 13 |  | | | | |
| 14 |  | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 220 IŞIK VE CAM SANATI II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dekoratif amaçlı vitray tasarımı gerekleri içinde özgün çalışmalar yapabilme, vitray yapım tekniklerini uygulayabilecek bilgi ve beceriyi kazanma ve yaratıcı yapıcı istekleri ile bütünleştirebilme. - Tiffany vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimini öğrenme  - Malzeme tanıtımı, seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri  - Tiffany vitray yapımını öğrenme  - Tiffany vitray çalışmalarının montajının yapılması | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 4 | | | 2 | 7 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tarihi süreçte ve günümüzde vitray örnekleri ile Tiffany vitray resmi ve tekniği | | | | |
| 2 | Yapılacak Tiffany vitray resmi için ön taslak çalışmaları | | | | |
| 3 | Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları | | | | |
| 4 | Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları | | | | |
| 5 | Ön taslak çalışmaları içinden uygulaması yapılacak resmin seçimi ve renklendirme çalışmaları | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Uygulanacak resmin uygulama boyutunda büyütülmesi, bölümlerin numaralanması | | | | |
| 9 | Şablon kağıdına büyütülmüş olan vitray resminin vitray makası ile kesilmesi | | | | |
| 10 | Resmin renklerine göre cam seçimi ve kalıplarla cam kesimi | | | | |
| 11 | Cam kesimine devam | | | | |
| 12 | Kesilmiş camların Tiffany bandı ile etrafının sarılması ve lehimleme işlemi | | | | |
| 13 | Lehimleme işlemine devam | | | | |
| 14 | Lehimleme ve montaj. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 214 ÖZGÜN BASKI RESİM II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Deniz KARTAL KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin Amacı;**Öğrencilere Yüksek Baskı teknikleri öğreterek, bilgi, beceri hüner kazandırıp, araştırmaya yöneltip, duygu ve düşüncelerini ortaya koymaları sağlanarak, özgün işler yapmaya yöneltmek.  **Dersin Hedefleri;** Öğrencinin duygu, düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirme baskı tekniklerinin çözümlemelerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşme | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Walker, George A., 1960-.The woodcut artist's handbook : techniques and tools for relief printmaking / George A. Walker. – Buffalo, N.Y. : Firefly Books, c2005. Westley, Ann.Relief printmaking / Ann Westley. – New York : Watson-Guptill Publications, 2001. Saff, Donald.History and process printmaking / Donald Saff, Deli Sacilotto. – Australia : Wadsworth/Thomson Learning, c1978. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 7 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Yüksek Baskı Uygulaması Öncesi: Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı | | | | |
| 2 | Baskıda kullanılmak üzere kolaj ve lekesel eskiz çalışmalarının yapılması ve uygulanacak çalışmanın secimi | | | | |
| 3 | Yüksek baskı Yöntemlerinden Linolyum malzemesi ile Tek kalıpla siyah-beyaz baskı uygulaması sı. | | | | |
| 4 | Yüksek baskı Yöntemlerinden Linolyum malzemesi ile Tek kalıpla 2 renkli baskı uygulaması | | | | |
| 5 | Yüksek baskı Yöntemlerinden Linolyum malzemesi ile Tek kalıpla çok renkli baskı uygulaması/seri üretime geçilmesi ve baskı | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Tek kalıpla renkli baskı uygulamasının devamı | | | | |
| 9 | Tek kalıpla renkli baskı uygulamasının devamı | | | | |
| 10 | Yüksek baskı Yöntemlerinden Ahşap malzemesi ile uygulanmak üzere doğadan, iç mekandan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve uygulanması | | | | |
| 11 | Yüksek baskı Yöntemlerinden Ahşap malzemesi ile Tek kalıpla çok renkli baskı uygulaması/seri üretime geçilmesi | | | | |
| 12 | Tek kalıpla çok renkli ahşap baskı uygulamasının devamı | | | | |
| 13 | Exlibris eskiz çalışmaları ve tek renkli ve çok renkli uygulaması | | | | |
| 14 | Exlibris çok renkli uygulaması, baskı sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirilmesi | | | | |
| 15 | Yarıyıl sonu sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 236 SOSYAL PSİKOLOJİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sosyal ve kültürel ortamdaki birey davranışlarının bilimsel incelemesini yapabilmeyi öğretmek ve sosyal psikolojinin bilimsel özelliklerini anlama ve toplum içindeki bireyin davranışlarını açıklamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kağıtçıbaşı, Ç. (2005) Yeni İnsan ve İnsanlar, İstanbul: Evrim Yayınları.  Şerif, M.-C.W. (1996) Sosyal Psikolojiye Giriş (Çev.M.Atakaya ve A.Yavuz), İstanbul: Sosyal Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sosyal psikoloji nedir?  Sosyal psikolojinin tarihsel gelişimi  Sosyal psikolojinin diğer sosyal bilimler arasındaki yeri | | | | |
| 2 | Sosyal etki ve uyma | | | | |
| 3 | Uyma davranışını etkileyen ortamsal, kişisel ve kültürel etkenler | | | | |
| 4 | Tutumlar: tutumun tanımı ve öğeleri  Tutum davranış ilişkisi, Tutum değişimine kuramsal yaklaşımlar | | | | |
| 5 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 6 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Tutum değiştirme süreci: İletişim, propaganda  Kaynağın özellikleri  İletişimin özellikleri | | | | |
| 8 | Hedef öğesinin özellikleri  Ortam ve kültürün özellikleri | | | | |
| 9 | Sosyal algı | | | | |
| 10 | Grup yapısı ve dinamiği | | | | |
| 11 | Liderliğin kavramlaştırılması ve liderlik modelleri | | | | |
| 12 | Sosyalleşme ve Sosyal Gelişim | | | | |
| 13 | Kültür ve Benlik | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 218 ANADOLU SANATI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Gör. Ülkü KÜÇÜKKURT | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmek için Anadolu sanatını kavramak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | - E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları - Oktay Aslanapa ,Türk Sanatı -Anadolu’da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık -Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul,1968 -Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC’si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 -Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi -Osmanlı Minyatür Sanatı - E. Fıscher; Sanatın Gerekliliği -Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi -A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi -A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi -M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi - K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemleri. | | | | |
| 2 | Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi. Sanata ve sanat eserlerine yaklaşım yöntemleri; Çeşitli dönemlere ait sanat eserlerini inceleme. | | | | |
| 3 | Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem | | | | |
| 4 | Neolitik dönem. | | | | |
| 5 | (Hatti, Hatti - Hitit beylikleri - Asur Sömürgeleri dönemi, Hitit sanatı) | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Anadolu Uygarlıkları; ( Demir Çağı;Geç Hitit ,Urartu sanatı Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı ) | | | | |
| 9 | Ege Uygarlığı; Minos Sanatı, Miken Sanatı Ege Uygarlığında Arkaik dönem, | | | | |
| 10 | Ege Uygarlığı; Klasik Dönem, Helenislik Dönem Etrüsk Sanatı,Roma Sanatı | | | | |
| 11 | Bizans Sanatı | | | | |
| 12 | Selçuklu Sanatı | | | | |
| 13 | Osmanlı sanatı | | | | |
| 14 | Cumhuriyetten günümüze sanatın gelişimi. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 226 KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere temel kitle iletişim kuramlarının öğretmek  Öğrencilerin kitle iletişim model ve kuramları hakkında bilgi sahibi olmasını sağlama | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Korkmaz Alemdar, İrfan Erdoğan, **Başlangıcından Günümüze Kitle İletişim Kuram ve Araştırmaları**, MY Yayınları, Ankara, 1997.  Korkmaz Alemdar, Raşit Kaya, **Kitle İletişimine Temel Yaklaşımlar**, Savaş Yayınları, Ankara, 1983.  Armand ve Michele Mattelart, **İletişim Kuramları Tarihi**, İletişim Yayınları, İstanbul, 1998.  Denis McQuail, Sven Windal, **Kitle İletişim Modelleri**, İmge Kitabevi, Ankara, 1997.  Sermin Tekinalp, Ruhdan Uzun, **İletişim Araştırmaları ve Kuramları**, Derin Yayınları, İstanbul, 2004.  Metin Işık, **Kitle İletişim Teorilerine Giriş**, Eğitim Kitabevi, Konya, 2005.  İrfan Erdoğan, Korkmaz Alemdar, **Öteki Kuram**, Erk Yay, Ankara, 2002.  Levent Yaylagül, **Kitle İletişim Kuramları**, Dipnot Yay., Ankara, 2006. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı | | | | |
| 2 | Etki Modelleri ve Hipodermik İğne Modeli | | | | |
| 3 | İki Basamaklı Akış Modeli | | | | |
| 4 | Eşik Bekçiliği Modelleri | | | | |
| 5 | Gündem Koyma ve Saptama Modeli | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Suskunluk Sarmalı | | | | |
| 9 | Kullanım ve Doyum Yaklaşımı | | | | |
| 10 | Bilgi Gediği, Kültürleme Kuramı, Kültürel Göstergeler | | | | |
| 11 | Eleştirel Kuramlar ve Frankfurt Okulu | | | | |
| 12 | Eleştirel Ekonomi-Politik | | | | |
| 13 | Kültürel Çalışmalar | | | | |
| 14 | Feminist Çalışmalar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 230 SANAT ESERİ ANALİZİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin amacı;**Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açımlamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.  **Dersin Hedefleri;** 1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciye kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümleme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümleme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Seminer yöntemi :Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. Soru-yanıt, dönem ödevi. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları | | | | |
| 2 | İkonografik çözümleme bağlamında İtalyan Rönesansına yönelik yapıtların incelenmesi | | | | |
| 3 | Kuzey Rönesans ve Güney Rönesans sanat yapıtlarının karşılaştırılması bağlamında H.Bosch’un yapıtlarının incelenmesi. | | | | |
| 4 | Araştırıcı yapıt inceleme yönteminin tanımı,kapsamı ve amaçları. | | | | |
| 5 | Barok dönem sanat yapıtlarının (Vermeer ve Chardin) araştırıcı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi. | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Araştırıcı yapıt inceleme yöntemi bağlamında,Neoklasik,Romantik ve Realist sanat anlayışlarının karşılaştırılmalı incelenmesi. | | | | |
| 9 | Goya’nın “3 Mayıs Katliamı’’ yapıtının araştırıcı yapıt inceleme yöntemi bağlanmında incelenmesi. | | | | |
| 10 | Sanat yapıtının anlamı,alımlama süreci ve izleyici üzerine tartışmalar.Sanat yapıtını okumak. | | | | |
| 11 | Empresyonizm sanat anlayışı.Klasik empresyonizm,Neo empresyonizm ve Post emresyonizim anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılmalı incelenmesi. | | | | |
| 12 | Empresyonizm sanat anlayışı.Klasik empresyonizm,Neo empresyonizm ve Post emresyonizim anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılmalı incelenmesi | | | | |
| 13 | Dışa vurumculuk akımı.Max Beckman’nın “Gece” adlı yapıtının araştırıcı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi. | | | | |
| 14 | Rene Magritte’in yapıtlarının psiko analitik yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi. | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

**RESİM BÖLÜMÜ 3. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 302 RESİM ATÖLYESİ IV | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Şİrzad MEHMEDOV ,Yrd. Doç. Hülya Ulaş FEYZİOĞLU, Yrd. Doç. Erdal ÜNSAL, Yrd. Doç. F. Nuri KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin Amacı;**Resmin plastik değerlerine (kompozisyon, ışık, denge, armoni vb.) ilişkin sorunların irdelenmek. Özgün resimsel anlatım dilini geliştirilmek.  Yakın plan ve uzak plan kadrajları etüt ederek betimlemek Nesneyi mekan içinde doğru oranlarda ifade edebilmek. Doğal ve yapay nesne anlatımında biçim ve içerik ilişkisini ayırt edebilmek. Kompozisyondaki nesne –mekan ilişkisinde ışık-gölge kavramını da kullanarak vurguyu güçlendirebilmeyi çözümleyebilmek.  **Dersin Hedefleri;**Işık-gölgenin formda derinlik etkilerini sınamak. Kompozisyonda içerik ve nesne ilişkisinin anlatıma yükleyeceği vurgu noktasını belirleyerek ifade etmeyi çözmek. Renk kullanımı ile ifade edilmek istenen anlatımı güçlendirme yöntemlerini ayırt etmek. Kompozisyonda nesne-mekan ilişkisini denge ve ritim kavramlarıyla ilişkilendirebilmek. Kompozisyonda denge kavramını nesne kullanarak çözümlemek. Kompozisyonda çoklu nesne kullanımı ile ritim yaratma yöntemlerini örneklemek. Perspektif kullanımı ile nesneleri geometrik olarak parçalayabilmeyi denemek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Lhote, Andre.(2000)Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler. İstanbul : İmge Kitabevi Yayınları. Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. N. Berk, Resim Bilgisi, Varlık Yayınları,1972  Adnan Turani, Resimde Geometri İşlemleri ve Sorunları, Türkiye İş Bankası Yayınları, 197 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 5 | | | 4 | 10 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Resim konu türleri ve resmin öğelerinin değerlendirilmesi, Renkli etüd çalışmaları | | | | |
| 2 | Biçim hacimlendirme çalışmaları | | | | |
| 3 | Biçimin ve kompozisyonun renkle ilişkilendirilmesi | | | | |
| 4 | Kompozisyonda sıcak- soğuk renk dengesi , Rengin açık koyu kullanımı. | | | | |
| 5 | Renk, plan ve hacim araştırmaları | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Renk, plan, doku ve hacim araştırmaları | | | | |
| 9 | Açık koyu renk dengesi | | | | |
| 10 | Armoni. Açık - koyu ton değerleri ve kompozisyon ilkeleri | | | | |
| 11 | Biçim ve kompozisyon araştırmaları | | | | |
| 12 | İç ve dış mekan çalışmaları | | | | |
| 13 | Işık , renk ve biçim araştırmaları | | | | |
| 14 | Işık, renk ve biçim araştırmaları | | | | |
| 15 | Yıl sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 322 FİGÜRDEN RESİM II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Kayhan METİN , Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin Amacı;** Canlı model ve imgeyi bir arada kullanarak plan, derinlik ve espas kavramlarını sorgulayarak kullanabilme teknik ve becerilerini geliştirmektir.  **Dersin Hedefleri**;Derinlik yanılsamasını amaçlayan kompozisyonlar tasarlayabilme. Zıtlık ve denge ilkelerini kullanarak kompozisyon ve kurgu problemini çözebilme, Gözleme dayalı bir çalışmada herhangi bir imgeyi ilişkilendirebilmeyi çözebilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 4 | | | 2 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İç mekanda model yorum çalışması; espas mas ilişkisi | | | | |
| 2 | İç mekanda model yorum çalışmasında psikolojik atmosfer. | | | | |
| 3 | İç mekanda model yorum çalışmasında psikolojik atmosfer. | | | | |
| 4 | İki boyutlu yüzey üzerinde psikolojik atmosfer. | | | | |
| 5 | Dış mekanda model yorum çalışması | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Model ve ilişkili nesnelerin kullanıldığı yorum çalışması | | | | |
| 9 | Model ve ilişkili nesnelerin kullanıldığı yorum çalışması | | | | |
| 10 | Modelden biçim bozmalar | | | | |
| 11 | Modelde biçim bozmalar | | | | |
| 12 | Modeli geometrik formlar temelinde yorumlama | | | | |
| 13 | Modeli geometrik formlar temelinde yorumlama | | | | |
| 14 | Modeli geometrik formlar temelinde yorumlama | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 304 ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Fevzi Nuri KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı; öğrencilerin çağdaş sanatı kavrama yetilerini geliştirmek, çağdaş sanat tarihine hakim olmalarını ve çağdaş sanatın gelişimini, dinamiklerini, belli başlı niteliklerini bir bütünlük içinde düşünebilmelerini sağlamaktır.  Dersin Hedefleri; Çağdaş sanatın kapsamı, çağdaş sanat felsefesi, çağdaş sanat akımları ve sanat eleştirisi, 20. yüzyılda meydana gelen sanatsal hareketler, ekoller, akımlar v.b. hakkında bilgi vermek, öğrenciye çağdaş sanatı tanımlama, çağdaş sanat felsefesini ve çağdaş sanat akımlarını ifade etme, yorum, eleştiri ve eleştiri yöntemlerini açıklayabilme.. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Turani, A; (2003), Çağdaş Sanat Felsefesi, İstanbul: Remzi Kitabevi Nazan İpşiroğlu – Mazhar İpşiroğlu, Sanatta Devrim, Hayalbaz Kitap, 2009. Yılmaz, M. (2006). Modernizmden Postmodernizme Sanat, Ankara: Ütopya Yayınevi. Hal Foster- Rosalind Krauss - Yves-Alain Bois - Benjamin Buchloh, Art Since 1900, Thames and Hudson, 2004. Cumming, R. (2008). Sanat, Resim Heykel Sanatçılar Üsluplar Ekoller. (Çeviren: Ayşe Işın Önol). İstanbul: İnkılâp Kitabevi.  Fütürist Manifestolar Kitabı, Altıkırkbeş, 2008 Enis Batur, Modernizmin Serüveni, Alkım, 2007.  Farina, V. (2009). 20th Century Art, Florence: Skala  Tunalı, İ. (2005) Felsefenin Işığında Modern Resim, İstanbul: Remzi Kitabevi Ali Altun, Sanat Manifestoları, Avangard Sanat ve Direniş, İletişim, 2010.  Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyku¨su¨ , Remzi Kitabevi, Istanbul, 1982. Antmen, A. (2009). Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, İstanbul: Sel Yayıncılık.  Tunalı, İ. (2002) Sanat Ontolojisi, İstanbul: İnkilap Kitabevi Turani, A; (2000), Dünya Sanat Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi Arnold Hauser(1995). Sanatın toplumsal Tarihi: Remzi Kitabevi Arnason, H. H. andPrather, Marla F. (1998). A History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography, London: Thamesand Hudson.  Group. Fineberg, J. (1995). Art Since 1940: Strategies of Being, London:  Çalıkoğlu, L. (2005). Çağdaş Sanat Konuşmaları, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Tristan Tzara, Dada Manifestoları, Norgunk 2004. LaurenceKing Publishing. Yılmaz, M. (2009). Sanatın Felsefesi Felsefenin Sanatı. Ankara: Ütopya Yayınevi. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Açılış Dersi, Dadaizm Ve Neo- Dada | | | | |
| 2 | Bauhaus, Pop Art | | | | |
| 3 | Soyut Dışavurumculuk; Aksiyon Resmi ('Action Painting'), Renk Alanı Resmi ('Color Field Painting') | | | | |
| 4 | Fluxus, Minimalizm, Post Minimalizm | | | | |
| 5 | Art İnformel, Art Brut, Tachism, Body Art | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Arte Povera | | | | |
| 9 | Kavramsal Sanat, Enstalasyon | | | | |
| 10 | Performans Sanatı, Happining | | | | |
| 11 | Süreç Sanatı, Arazi Sanatı , Computer Art, Video Sanatı | | | | |
| 12 | 1980’ler; Avangart Ötesi, Özgür Figürasyon, Yeni Dışavurumculuk, Yeni Geometri, Elektronik Art, Neo Pop, Neo Expresyonizm | | | | |
| 13 | 1990 lar; Dijital Sanat, İnformation Art, İnternet Sanatı | | | | |
| 14 | 2000’ler ve Güncel Sanat Ortamı Relational Art, Street Art, Videogame Art | | | | |
| 15 | Final | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 312 IŞIK VE CAM SANATI IV | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Alçılı vitray tekniğini ve bu tekniğe uygun uygulama mekanına göre resim temelinde özgün tasarımlar hazırlayarak üretim yapabilme bilgisini ve becerisini kazandırmaktır.  - Tarihi süreçte alçılı vitray uygulamalarını bilir.  - Alçılı vitray resminin hazırlanışında temel prensipleri bilir.  - Alçılı vitray uygulama tekniğini bilir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 4 | | | 2 | 7 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Daha önce yapılmış örneklerle alçılı vitray hakkında görüntülü bilgilendirme | | | | |
| 2 | Seçilen veya düşünülen bir mekana göre alçılı vitray resmi taslak çalışması | | | | |
| 3 | Eskiz çalışmalarına devam | | | | |
| 4 | Eskiz çalışmaları içinden seçilecek tasarımın ölçülere göre oranlı çizimi ve renklendirmesi | | | | |
| 5 | Renklendirme ve üç boyutlu çalışmanın uygulama boyutlarında büyütülmesi | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Vitray resminin kalıp kartonuna ve aydıngere geçirilmesi ve numaralanarak kesilmesi. | | | | |
| 9 | Kalıpların kesimine devam | | | | |
| 10 | Alçı kalıplarının kesimi | | | | |
| 11 | Hazırlanan kalıba alçı dökülmesi alçı iskeletin meyilli kesimi | | | | |
| 12 | Alçı kalıbın meyilli kesimine devam | | | | |
| 13 | Resme göre şablonla cam kesimi | | | | |
| 14 | Alçı iskeletle camların birleştirilmesi. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 314 ÖZGÜN BASKI RESİM IV | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Gör. Deniz KARTAL KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin Amaçları;** Öğrencilerin Çukur Baskı Tekniğini kavramaları, bilgi, beceri hüner kazandırıp, araştırmaya yöneltip, duygu ve düşüncelerini ortaya koymalarını sağlamak,  **Dersin Hedefleri**; özgün işler yapmaya yöneltmek amacıyla sanatsal üretim tekniklerinden Çukur Baskı Tekniğinin sunduğu olanaklar ile çalışmalar düşünsel bir boyutta, özgün bir bakış çerçevesinde irdelenerek yaratıcı bir çalışma ortamında yürütülür. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1-Başlangıcından bugüne Türkiye'de gravür. – İstanbul : Karşı Sanat Çalışmaları, 2001. 2-Schober, Lieselotte.Die Radierung und ihre Technik ,Musterschmidt, 1998. 3-Gross, Anthony.Etching, engraving, and intaglio printing / Anthony Gross. – Rev. and abridged ed. – London : Oxford University Press, 1973. 4-Gra4.Gravür sanatı / hazırlayanlar Haydar Çelik, Nesrin Çelik. – İstanbul : Troya Yayıncılık, 1993. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 4 | | | 2 | 7 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Çukur Baskı Resmin tarihsel gelişiminin anlatımı ve Teknik özellikleri, malzeme ve gereçlerin tanıtımı | | | | |
| 2 | Çukur Baskı Resimde kullanılmak üzere kolaj, leke, çizgi ile form araştırmaları, kompozisyon denemeleriyle eskizlerin üretilmesi | | | | |
| 3 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ile tek renk yapılması ve eleştiri | | | | |
| 4 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ile tek renk yapılması ve eleştiri | | | | |
| 5 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın kuru kazıma ve aquatint ile tek renk yapılması ve eleştiri | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle tek renk yapılması ve eleştiri | | | | |
| 9 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle tek renk yapılması ve eleştiri | | | | |
| 10 | Tek kalıp ile tematik uygulamanın asitle oyma yöntemiyle iki renk ile yapılması ve eleştiri | | | | |
| 11 | Doğadan, iç mekandan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve çok renkli çok kalıplı Baskı resim uygulaması | | | | |
| 12 | Birden çok kalıp uygulanarak tematik kompozisyonlar ve eleştiri | | | | |
| 13 | Birden çok kalıp uygulanarak deneysel kompozisyonlar | | | | |
| 14 | Birden çok kalıp uygulanarak deneysel kompozisyonlar | | | | |
| 15 | Final | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 320 SANAT PSİKOLOJİSİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin sanatbilim alanı olan Sanat Psikolojisi ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır.  Sanatın psikolojik boyutunun kavranılması.  Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Sanat Psikolojisine Giriş – Sıtkı M. Erinç | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Psikoloji Bilimi ve Sanat Kavramlarını Değerlendirme | | | | |
| 2 | Sanat ve Psikoloji İlişkisi, Sanat Psikolojisinin Tanımı | | | | |
| 3 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Algı | | | | |
| 4 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. İlgi | | | | |
| 5 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Yetenek | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Estetik Beğeni – Estetik Kaygı | | | | |
| 9 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Sezgi | | | | |
| 10 | Belgesel Gösterim | | | | |
| 11 | Sanat Psikolojisi Açısından Sanatçı | | | | |
| 12 | Sanat Psikolojisi ve Sanat Eseri | | | | |
| 13 | Sanat Psikolojisi Açısından Alıcı. | | | | |
| 14 | Alıcı Sanat İlişkisi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 318 ANADOLU SANATI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Gör. Ülkü KÜÇÜKKURT | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmek için Anadolu sanatını kavramak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | - E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları - Oktay Aslanapa ,Türk Sanatı -Anadolu’da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık -Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul,1968 -Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC’si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 -Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi -Osmanlı Minyatür Sanatı - E. Fıscher; Sanatın Gerekliliği -Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi -A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi -A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi -M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi - K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemleri. | | | | |
| 2 | Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi. Sanata ve sanat eserlerine yaklaşım yöntemleri; Çeşitli dönemlere ait sanat eserlerini inceleme. | | | | |
| 3 | Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem | | | | |
| 4 | Neolitik dönem. | | | | |
| 5 | (Hatti, Hatti - Hitit beylikleri - Asur Sömürgeleri dönemi, Hitit sanatı) | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Anadolu Uygarlıkları; ( Demir Çağı;Geç Hitit ,Urartu sanatı Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı ) | | | | |
| 9 | Ege Uygarlığı; Minos Sanatı, Miken Sanatı Ege Uygarlığında Arkaik dönem, | | | | |
| 10 | Ege Uygarlığı; Klasik Dönem, Helenislik Dönem Etrüsk Sanatı,Roma Sanatı | | | | |
| 11 | Bizans Sanatı | | | | |
| 12 | Selçuklu Sanatı | | | | |
| 13 | Osmanlı sanatı | | | | |
| 14 | Cumhuriyetten günümüze sanatın gelişimi. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 326 SANAT ESERİ ANALİZİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin amacı;**Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açımlamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.  **Dersin Hedefleri;** 1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciye kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümleme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümleme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Seminer yöntemi :Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. Soru-yanıt, dönem ödevi. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları | | | | |
| 2 | İkonografik çözümleme bağlamında İtalyan Rönesansına yönelik yapıtların incelenmesi | | | | |
| 3 | Kuzey Rönesans ve Güney Rönesans sanat yapıtlarının karşılaştırılması bağlamında H.Bosch’un yapıtlarının incelenmesi. | | | | |
| 4 | Araştırıcı yapıt inceleme yönteminin tanımı,kapsamı ve amaçları. | | | | |
| 5 | Barok dönem sanat yapıtlarının (Vermeer ve Chardin) araştırıcı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi. | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Araştırıcı yapıt inceleme yöntemi bağlamında,Neoklasik,Romantik ve Realist sanat anlayışlarının karşılaştırılmalı incelenmesi. | | | | |
| 9 | Goya’nın “3 Mayıs Katliamı’’ yapıtının araştırıcı yapıt inceleme yöntemi bağlanmında incelenmesi. | | | | |
| 10 | Sanat yapıtının anlamı,alımlama süreci ve izleyici üzerine tartışmalar.Sanat yapıtını okumak. | | | | |
| 11 | Empresyonizm sanat anlayışı.Klasik empresyonizm,Neo empresyonizm ve Post emresyonizim anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılmalı incelenmesi. | | | | |
| 12 | Empresyonizm sanat anlayışı.Klasik empresyonizm,Neo empresyonizm ve Post emresyonizim anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılmalı incelenmesi | | | | |
| 13 | Dışa vurumculuk akımı.Max Beckman’nın “Gece” adlı yapıtının araştırıcı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi. | | | | |
| 14 | Rene Magritte’in yapıtlarının psiko analitik yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi. | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 328 ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı; öğrencilere, yapılmış bir araştırmadan doğru bir biçimde yararlanma, ödev ve araştırmalarını bilimsel kurallara göre yazabilme ve bir araştırma problemi belirleyerek, o problemi sınırlayabilme, gerekli verileri toplamada uygun yöntem ve teknikleri saptama becerisi kazandırmaktır. Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örneklem türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümleme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama beceresi kazandırma | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Haluk Geray, Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş, Siyasal Kitabevi. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi. Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık. Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları.  Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Temel Kavramlar; Bilim, Fen Bilimi ve Sosyal Bilim Ayrımı, Araştırma nedir? | | | | |
| 3 | Bilimsel araştırmanın tasarlanması ve araştırma sürecinin aşamaları | | | | |
| 4 | Araştırma probleminin tanımlanması | | | | |
| 5 | Hipotez ve varsayım geliştirme. Ölçek tanımı ve ölçme tekniği seçimi | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Örnekleme yöntemi ve örneklem seçimi | | | | |
| 9 | Çözümleme yöntemlerini tanıtılması | | | | |
| 10 | Nitel ve Nicel Çözümleme Yöntemleri | | | | |
| 11 | Anket ve Mülakat Tekniği | | | | |
| 12 | İçerik analizi ve Göstergebilimsel Çözümleme | | | | |
| 13 | Araştırma raporunun yazılması | | | | |
| 14 | Bir araştırma tasarlanmasına ilişkin uygulamalar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**RESİMBÖLÜMÜ 4. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 402RESİM ATÖLYESİ VI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Dr. F.Nuri KARA,Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL,Yrd.Doç.Dr. Hülya Ulaş Feyzioğlu,Prof. Mehmet ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Özgürce seçilen konulardan istenilen malzeme ve tekniklerle kompozisyon ve kendine has plastik dil oluşturmaya yönelik çalışmaları kapsar. Bu doğrultuda mezuniyet projesi ve sergisini hazırlamayı hedefler.  Her bireyin birikim ve yetilerini kuramsal ve uygulamalı iki aşamalı olarak çalışmalarına yansıtması hedeflenmektedir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Gombrich, E.H. Sanat ve Yanılsama. İstanbul. Remzi Kitabevi. Ismail TUNALI, Felsefenin Isiginda Modern Resim, Ist. Remzi Kitapevi 1981 Leppert, Sanatta Görüntünün Anlamı Semra GERMANER, 1960 Sonrası Sanat, Ist. Kabala Yayinevi 1999 Resim Neyi Anlatır; Durmuş Akbulut, İstiklal Kitabevi Rönesans’tan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü; Anna-Carola KRAUSSE, Literatür Yayıncılık Resmin Sonu; Hakkı Engin Giderer, Ütopya Sanat Dizisi Işık Gölge; Caner Karavit, Telos Yayıncılık Resimde Anlam Sorunu; E. H. Gombrıch, Kabalcı Yayınevi Sanat Dizisi Picasso Konuşuyor; Derleyen: DoreAshton, Ütopya Sanatçı: Örnek Bir Çilekeş; Susan SONTAG; Metis Yayınları Görme Biçimleri; John BERGER, Metis Yayınları Sanattan Güncel Yaşama, Nazan İPŞİROĞLU, Pan Yayıncılık Modern Hayatın Ressamı; Charles BAUDELAIRE, sunuş: Ali ARTUN, İletişim Yayınları Olaylar İçinde Büyük Sanatçılar ve Üstün Yapıtları; Grigoriy PETROV, İnkilap ve Aka Kitapevleri | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 6 | | | 4 | 12 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Özgün kişiliklerini bulma ve uygulama süreci | | | | |
| 2 | Kompozisyon araştırmaları. Yağlıboya ve benzeri tekniklerle yüzey çalışmaları. | | | | |
| 3 | Seçilen kavram ya da belirlenen soruna çözüm üretmeleri, toplum içinde gözlemledikleri varolan sorunlarla bütünleştirebilmeleri. | | | | |
| 4 | Bir sanatçı adayı olarak öğrencilerin, yaşadığı toplumun dinamiklerinden beslenerek, biçim dillerini yaratırken kendilerini oluşturan çevreyi de içine alarak aktarmaları için rehberlik edilir. | | | | |
| 5 | Sanat ve felsefe akımlarından, çeşitli dönemlerden, sanatçılardan ya da görsel plastik unsurlara ilişkin kavramlardan toplumsal, ekonomik, politik, kültürel anlayıştan yola çıkarak kendine özgü öznel-nesnel yorumların oluşturulması. | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Her bireyin yaşama bakışı, algılayışı, yaşayışı ve kendine özgü kişiliği ile ortaya çıkan kavrama, soruna yaklaşımları ve çözüm önerilerini kuramsal ve uygulamalı olarak irdelemesi. | | | | |
| 9 | Projelerin sunumu ve tartışılması. Konulu ve serbest tekniklerle kişisel proje hazırlama.Diploma Projeleri araştırmaları. | | | | |
| 10 | Oluşturulan sorunun Görsel Plastik Unsurlarla, her türlü malzeme ve tekniğin kullanılarak özgür ve özgün biçim dillerinin açığa çıkarılabilmesi. | | | | |
| 11 | Kişisel ifadenin organizasyonu. Dönem boyunca tartışılan resimlerin plastik unsurlarının kişisel sentezine ulaşma. | | | | |
| 12 | Kişisel projelerin yağlıboya ve diğer tekniklerle uygulamaları. | | | | |
| 13 | Kişisel projelerin yağlıboya ve diğer tekniklerle uygulamalara devam edilmesi. | | | | |
| 14 | Diploma Projesi sergi düzenlemesi. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 434 PROJE ATÖLYESİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Mehmet ŞİRZAD, Yrd.Doç.F.Nuri KARA, Yrd.Doç.Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU, Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL, Yrd.Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD, Öğr. Grv. Gökay TAZEGÜL, Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA, Öğr. Grv. Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Proje Atölyesi II sanat öğrencisinin bilgi, birikim, yaratıcılık ve uygulama düzeyini gösteren kuramsal ve uygulamalı çalışma bitirme çalışmasıdır.  Bölüm öğrencilerinin, görmüş oldukları eğitim sonucunda kazanmış oldukları mesleki bilgi, birikim ve becerilerini somutlaştırmak, yaratıcılık ve uygulama düzeyini geliştirmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Proje Atölyesi I, 7. Yarıyılda okutulan Proje Atölyesi I dersi kapsamında öğrencilere proje çalışmalarıyla ilgili yöntem ve sonuçların bilimsel raporlarıyla belirlenmesi ile ilgili metodoloji dersi verilir. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| - | | | 2 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Proje türleri ve yöntemleri I | | | | |
| 2 | Proje türleri ve yöntemleri II | | | | |
| 3 | Bilimsel araştırma raporu hazırlama kuralları I | | | | |
| 4 | Bilimsel araştırma raporu hazırlama kuralları II | | | | |
| 5 | Araştırma konularının tespiti I | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Uygulama çalışması | | | | |
| 9 | Uygulama çalışması | | | | |
| 10 | Uygulama çalışması | | | | |
| 11 | Uygulama çalışması | | | | |
| 12 | Uygulama çalışması | | | | |
| 13 | Uygulama çalışması | | | | |
| 14 | Uygulama çalışması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 408 CAM SANATI VI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencinin bundan öceki yarıyıllarda aldığı tüm vitray teknikleri ile tasarım yapabilme bilgisini ve becerisini kazandırmaktır. Bu zamana kadar aldığı tüm tekniklerle öğrenci, cam malzemeyi kullanarak tüm tasarımlarını gerçekleştirebilir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 5 | | | 3 | 10 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Daha önce yapılmış örneklerle üç boyutlu endüstriyel çalışmalar hakkında görüntülü bilgilendirme | | | | |
| 2 | Seçilen veya düşünülen konuya göre üç boyutlu tasarımın taslak çalışması | | | | |
| 3 | Eskiz çalışmalarına devam | | | | |
| 4 | Eskiz çalışmaları içinden seçilecek tasarımın ölçülere göre oranlı çizimi ve renklendirmesi | | | | |
| 5 | Renklendirme ve üç boyutlu çalışmanın uygulama boyutlarında büyütülmesi | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Üç boyutlu tasarımın kartondan maketinin yapılması | | | | |
| 9 | Üç boyutlu tasarımın kartondan maketinin yapılması | | | | |
| 10 | Yapılan maket örneğinden cam kesimi | | | | |
| 11 | Yapılan maket örneğinden cam kesimi | | | | |
| 12 | Yapılan maket örneğinden cam kesimi | | | | |
| 13 | Kesilen camların lehimlenmesi | | | | |
| 14 | Kesilen camların lehimlenmesi ve sunuş | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 410 ÖZGÜN BASKI RESİM VI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Deniz KARTAL KARA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin Amaçları;**  Önceki yüksek baskı dersi deneyimlerinin de rehberliğinde, özgün ve yaratıcı bir yüksek baskı projesinin uygulamaya konmasını ve proje oluşturma sürecinde yer alan aşamaların uygulamalı olarak öğrenilmesini sağlamaktır.  **Dersin Hedefleri**; Öğrencinin duygu, düşünce ve gözlemlerini yaratıcı yetileriyle birleştirerek baskı tekniklerinin zenginliklerini keşfederek baskı resim tekniklerini sanatsal üretimde kullanarak yetkinleşmelerini sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders kitabı: 1. Biegeleisen, J. I. The complete book of silk screen printing production Rombold, Andreas Siebdruck und serigraphie 2. Gross, Anthony.Etching, engraving, and intaglio printing / Anthony Gross. – Rev. and abridged ed. – London : Oxford University Press, 1973. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 5 | | | 3 | 10 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Özgün bir çalışma ortaya koymak | | | | |
| 2 | Amacına uygun yüksek baskı tekniğini ve işlemek istediği temayı analiz edebilmek | | | | |
| 3 | Projesini geliştireceği yüksek baskı türünü belirler | | | | |
| 4 | Özgün çalışma öncesi çeşitli eskizler ortaya koyar | | | | |
| 5 | Yaptığı eskizleri eleştirir ve yorumlar | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Tasarımlarını kalıba aktarır | | | | |
| 9 | Kalıbı baskıya hazır hale getirir | | | | |
| 10 | Hazırlanan tasarımların tekli ya da çoklu kalıplarla basımını gerçekleştirir | | | | |
| 11 | Ürettiği yüksek baskı çalışmalarına eleştirel bir gözle bakarak farklı yönleriyle değerlendirebilecektir | | | | |
| 12 | Karşılaştığı sorunları ve ürettiği çözümleri analiz eder | | | | |
| 13 | Tasarımlarını geliştirmeye yönelik öneriler getirir | | | | |
| 14 | Ortaya koyduğu ürünlerin sunumunu gerçekleştirir | | | | |
| 15 | Yıl sonu sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 414 SANAT PSİKOLOJİSİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin sanatbilim alanı olan Sanat Psikolojisi ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır.  Sanatın psikolojik boyutunun kavranılması.  Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Sanat Psikolojisine Giriş – Sıtkı M. Erinç | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Psikoloji Bilimi ve Sanat Kavramlarını Değerlendirme | | | | |
| 2 | Sanat ve Psikoloji İlişkisi, Sanat Psikolojisinin Tanımı | | | | |
| 3 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Algı | | | | |
| 4 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. İlgi | | | | |
| 5 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Yetenek | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Estetik Beğeni – Estetik Kaygı | | | | |
| 9 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Sezgi | | | | |
| 10 | Belgesel Gösterim | | | | |
| 11 | Sanat Psikolojisi Açısından Sanatçı | | | | |
| 12 | Sanat Psikolojisi ve Sanat Eseri | | | | |
| 13 | Sanat Psikolojisi Açısından Alıcı. | | | | |
| 14 | Alıcı Sanat İlişkisi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 418 ESTETİK | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin estetik kavramı ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.  Sanatın kuramsal yönününkavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme  Sanat, sanat eserleri, sanat olgusunu ve estetiği oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN  Estetik – Afşar TİMUÇİN  Estetik – İsmail TUNALI | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar. | | | | |
| 2 | Estetik Kavramı | | | | |
| 3 | Estetiğin araştırdığı kavramlar, Güzel kavramı, Sanatta güzel kavramı. | | | | |
| 4 | Estetikte öznelci ve nesnelci yaklaşımlar | | | | |
| 5 | Estetik Tavır ve özellikleri | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Estetik beğeni ve Estetik kaygı | | | | |
| 9 | Platon Estetiği | | | | |
| 10 | Aristoteles Estetiği | | | | |
| 11 | Ortaçağ Estetiği | | | | |
| 12 | İslam Sanatı Estetiği | | | | |
| 13 | Rönesans Estetiği | | | | |
| 14 | A.G..Baumgarten, I.Kant, Croce | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 428 ANADOLU SANATI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yard. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmek için Anadolu sanatını kavramak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | - E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları - Oktay Aslanapa ,Türk Sanatı -Anadolu’da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık -Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul,1968 -Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC’si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 -Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi -Osmanlı Minyatür Sanatı - E. Fıscher; Sanatın Gerekliliği -Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi -A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi -A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi -M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi - K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemleri. | | | | |
| 2 | Sanatın kaynağı, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevi. Sanata ve sanat eserlerine yaklaşım yöntemleri; Çeşitli dönemlere ait sanat eserlerini inceleme. | | | | |
| 3 | Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem | | | | |
| 4 | Neolitik dönem. | | | | |
| 5 | (Hatti, Hatti - Hitit beylikleri - Asur Sömürgeleri dönemi, Hitit sanatı) | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Anadolu Uygarlıkları; ( Demir Çağı;Geç Hitit ,Urartu sanatı Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı ) | | | | |
| 9 | Ege Uygarlığı; Minos Sanatı, Miken Sanatı Ege Uygarlığında Arkaik dönem, | | | | |
| 10 | Ege Uygarlığı; Klasik Dönem, Helenislik Dönem Etrüsk Sanatı,Roma Sanatı | | | | |
| 11 | Bizans Sanatı | | | | |
| 12 | Selçuklu Sanatı | | | | |
| 13 | Osmanlı sanatı | | | | |
| 14 | Cumhuriyetten günümüze sanatın gelişimi. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 432 ELEŞTİREL KURAMLAR | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Hülya ULAŞ FEYZİOĞLU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin sanat yapıtlarına eleştirel bakabilmesini sağlamak; yorum yeteneklerini geliştirmektir, sanat yapıtlarına bakış ve kavrama yöntemlerini öğrenciye kazandırmaktır. Bu derste bir sanat yapıtına eleştirel kuramlar açısından nasıl bakılması gerektiği verilir. Sanat yapıtlarını incelerken, biçem (üslup) değişimlerini, kompozisyon, biçim, izlek (tema), içerik yönünden ve bunların sanat yapıtındaki yeri ve anlamı üzerinde durulur. Dış gerçeklikle yapıtın ilişkisi, yapıtın çağı ve ait olduğu toplumu, karşılaştırmalı olarak incelenir. Dersler çok sayıda örneklere dayanılarak sürdürülür. Öğrencilerin araştırma yapmaya özendirilmesi ve konu dağıtımı esas alınarak seminer yöntemiyle işlenir.  Eleştiri olgusuna tarihsel bakış; sanat-edebiyat alanında eleştiriye giriş. Eleştirinin evrimi ve gelişimini kavrama. Klasik eleştiri yazılarından örnekler. Çağdaş eleştiri ve eleştiri yöntemleri, eleştiri kuramları; Nesnel ve öznel eleştiri. Tematik, dil bilimsel biçimci, psikanalist, gösterge bilimi, gösteren-gösterge vb. eleştiri yöntemleri. Belli başlı eleştiri kuramcıları (Bachelard, Barthes, Greimas, Frankfurt Okulu, Lacan, vb.); bu kuramcılardan örneklemeli eleştiri metni incelemeleri; yazınsal eleştiri. Plastik sanatlarda eleştiri; Türkiye'de plastik sanatlar eleştirisinin ve eleştirmenlerinin yazılarının değerlendirilmesi. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | John Berger, Görme Biçimleri, Matis Norbert Lynton, Modern sanatın Öyküsü, Remzi Richard Leppert, Sanatta Anlamın Görüntüsü, Ayrıntı Berna Moran, Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, Can Heinrich Wölfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Remzi C. Harrison&P. Wood (ed.), Art in Theory, Blackwell Prof.Dr. Sezgin Kızılçelik, Frankfurt Okulu, Anı Yay. Max Horkhemer, Geleneksel ve Eleştirel Kuram, YKY. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Frankfurt Okulu (Max Horkheimer , Theodor Adorno, Jürgen Habermas, Herbet Marcuse) | | | | |
| 2 | Frankfurt Okulu ve Eleştirel Kuram | | | | |
| 3 | Frankfurt Okulunun Aydınlanma Eleştirisi | | | | |
| 4 | Frankfurt Okulu ve Pozitivizm Eleştirisi | | | | |
| 5 | Frankfurt Okulu ve Modernizm Eleştirisi- Eleştirel Ekonomi Politik Yaklaşımlar | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Yansıtmacılık | | | | |
| 9 | Postmodernizm | | | | |
| 10 | Yapısalcılık, Post- Yapısalcılık | | | | |
| 11 | Kültürel Çalışmalar | | | | |
| 12 | Göstergebilim | | | | |
| 13 | Psikanaliz ve Eleştiri | | | | |
| 14 | Yeni Kuramlar – Feminist Kuramlar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**RESİM BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 03.04.2017** | **11:00** | **1** | **MEDYA OKURYAZARLIĞI** | **245** | Öğr. Grv. F.Arda ÖLMEZ |
| **15:00** | **2** | **SOSYAL PSİKOLOJİ** | **245** | B. GÜNEŞ |
| **SALI 04.04.2017** | **10:00** | **1** | **İNGİLİZCE II** | **245** | Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ |
| **11:00** | **3** | **ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU II** | **245** | Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA |
| **14:00** | **4** | **ELEŞTİREL KURAMLAR** | **132** | Yrd.Doç.Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **15:00** | **2** | **KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI** | **245** | Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ |
| **ÇARŞAMBA 05.04.2017** | **10:00** | **4** | **ESTETİK** | **245** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **13:00** | **1** | **GENEL SANAT TARİHİ II** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **14:00** | **3** | **SANAT PSİKOLOJİSİ** | **248** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **15:00** | **1** | **KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **16:00** | **2-3** | **SANAT ESERİ ANALİZİ II** | 131 | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **PERŞEMBE 06.04.2017** | **10:00** | **1** | **SANAT KAVRAMLARI** | **245** | Öğr. Grv.Veysel ÖZEL |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II A** | **112** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II B** | **114** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II C** | **116** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II D** | **112** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **14:00** | **2-3-4** | **ANADOLU SANATI** | **245** | Yrd.Doç.Dr.Şeyda ALGAÇ |
| **15:00** | **2** | **ESTETİK VE SANAT KURAMLARI II** | **131** | Öğr.Grv.Veysel ÖZEL |
| **15:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II E** | **117** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **15:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II F** | **119** | Yrd.Doç. Dr.UlviyeŞİRZAD |
| **15:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II G** | **118** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **CUMA 07.04.2017** | **10:00** | **1** | **TÜRK DİLİ II** | **248** | Okt.Sabahattin Özkan |
| **11:00** | **1** | **ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II** | **248** | Prof. Dr. Sadık SARISAMAN |
|  | | | | | |
| **PAZARTESİ 10.04.2017** | **09:30** |  |  |  |  |
| **SALI 11.04.2017** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ II** **A** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ IIA** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ IIB** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 B** | **107** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 C** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 D** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **ÇARŞAMBA 12.04.2017** | **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 2A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 2B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 2C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ II B** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ II A** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 4 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 4 B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 4 C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **PERŞEMBE 13.04.2017** | **09:30** | **3** | **FİGÜRDEN RESİM II** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **10:30** | **2** | **ÖZGÜN BASKI RESİM II** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **10:30** | **2** | **IŞIK VE CAM SANATI II** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **3** | **ÖZGÜN BASKI RESİM IV** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **13:00** | **3** | **CAM SANATI IV** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **15:00** | **3** | **ÖZGÜN BASKI RESİM VI** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **15:00** | **3** | **IŞIK VE CAM SANATI VI** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **CUMA 14.04.2017** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ II** **B** | **110** | Öğr.Grv. Kayhan Metin |
| **14:00** | **2** | **ALAN DIŞI** |  |  |

**NOT: Ara Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**RESİM BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ FİNAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 22.05.2017** | **11:00** | **1** | **MEDYA OKURYAZARLIĞI** | **245** | Öğr. Grv. F.Arda ÖLMEZ |
| **15:00** | **2** | **SOSYAL PSİKOLOJİ** | **245** | B. GÜNEŞ |
| **SALI 23.05.2017** | **10:00** | **1** | **İNGİLİZCE II** | **245** | Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ |
| **11:00** | **3** | **ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU II** | **245** | Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA |
| **14:00** | **4** | **ELEŞTİREL KURAMLAR** | **132** | Yrd.Doç.Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **15:00** | **2** | **KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI** | **245** | Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ |
| **ÇARŞAMBA 24.05.2017** | **10:00** | **4** | **ESTETİK** | **245** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **13:00** | **1** | **GENEL SANAT TARİHİ II** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **14:00** | **3** | **SANAT PSİKOLOJİSİ** | **248** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **15:00** | **1** | **KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **16:00** | **2-3** | **SANAT ESERİ ANALİZİ II** | 131 | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **PERŞEMBE 25.05.2017** | **10:00** | **1** | **SANAT KAVRAMLARI** | **245** | Öğr. Grv.Veysel ÖZEL |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II A** | **112** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II B** | **114** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II C** | **116** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II D** | **112** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **14:00** | **2-3-4** | **ANADOLU SANATI** | **245** | Yrd.Doç.Dr.Şeyda ALGAÇ |
| **15:00** | **2** | **ESTETİK VE SANAT KURAMLARI II** | **131** | Öğr.Grv.Veysel ÖZEL |
| **15:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II E** | **117** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **15:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II F** | **119** | Yrd.Doç. Dr.UlviyeŞİRZAD |
| **15:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II G** | **118** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **CUMA 26.05.2017** | **10:00** | **1** | **TÜRK DİLİ II** | **248** | Okt.Sabahattin Özkan |
| **11:00** | **1** | **ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II** | **248** | Prof. Dr. Sadık SARISAMAN |
|  | | | | | |
| **PAZARTESİ 29.05.2017** | **09:30** |  |  |  |  |
| **SALI 30.05.2017** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ II** **A** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ IIA** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ IIB** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 B** | **107** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 C** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 D** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **ÇARŞAMBA 31.05.2017** | **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 2A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 2B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 2C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ II B** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ II A** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 4 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 4 B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 4 C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **PERŞEMBE 01.06.2017** | **09:30** | **3** | **FİGÜRDEN RESİM II** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **10:30** | **2** | **ÖZGÜN BASKI RESİM II** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **10:30** | **2** | **IŞIK VE CAM SANATI II** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **3** | **ÖZGÜN BASKI RESİM IV** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **13:00** | **3** | **CAM SANATI IV** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **15:00** | **3** | **ÖZGÜN BASKI RESİM VI** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **15:00** | **3** | **IŞIK VE CAM SANATI VI** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **CUMA 02.06.2017** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ II** **B** | **110** | Öğr.Grv. Kayhan Metin |
| **14:00** | **2** | **ALAN DIŞI** |  |  |

**NOT: Final Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**RESİM BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 12.06.2017** | **11:00** | **1** | **MEDYA OKURYAZARLIĞI** | **245** | Öğr. Grv. F.Arda ÖLMEZ |
| **15:00** | **2** | **SOSYAL PSİKOLOJİ** | **245** | B. GÜNEŞ |
| **SALI 13.06.2017** | **10:00** | **1** | **İNGİLİZCE II** | **245** | Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ |
| **11:00** | **3** | **ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU II** | **245** | Yrd. Doç. Dr. F.Nuri KARA |
| **14:00** | **4** | **ELEŞTİREL KURAMLAR** | **132** | Yrd.Doç.Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **15:00** | **2** | **KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI** | **245** | Öğr.Grv.F. Arda ÖLMEZ |
| **ÇARŞAMBA 14.06.2017** | **10:00** | **4** | **ESTETİK** | **245** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **13:00** | **1** | **GENEL SANAT TARİHİ II** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **14:00** | **3** | **SANAT PSİKOLOJİSİ** | **248** | Öğr. Grv.Veysel Özel |
| **15:00** | **1** | **KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ** | **245** | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **16:00** | **2-3** | **SANAT ESERİ ANALİZİ II** | 131 | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **PERŞEMBE 15.06.2017** | **10:00** | **1** | **SANAT KAVRAMLARI** | **245** | Öğr. Grv.Veysel ÖZEL |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II A** | **112** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II B** | **114** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II C** | **116** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **11:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II D** | **112** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **14:00** | **2-3-4** | **ANADOLU SANATI** | **245** | Yrd.Doç.Dr.Şeyda ALGAÇ |
| **15:00** | **2** | **ESTETİK VE SANAT KURAMLARI II** | **131** | Öğr.Grv.Veysel ÖZEL |
| **15:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II E** | **117** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **15:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II F** | **119** | Yrd.Doç. Dr.UlviyeŞİRZAD |
| **15:00** | **4** | **PROJE ATÖLYESİ II G** | **118** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **CUMA 16.06.2017** | **10:00** | **1** | **TÜRK DİLİ II** | **248** | Okt.Sabahattin Özkan |
| **11:00** | **1** | **ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II** | **248** | Prof. Dr. Sadık SARISAMAN |
|  | | | | | |
| **PAZARTESİ 19.06.2017** | **09:30** |  |  |  |  |
| **SALI 20.06.2017** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ II** **A** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ IIA** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ IIB** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 B** | **107** | Yrd.Doç.Dr. Hülya U.FEYZİOĞLU |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 C** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **4** | **RESİM ATÖLYESİ 6 D** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **ÇARŞAMBA 21.06.2017** | **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 2A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 2B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **09:30** | **2** | **RESİM ATÖLYESİ 2C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **13:00** | **1** | **TEMEL SANAT EĞİTİMİ II B** | **127** | Öğr.Grv.Canan G.AK |
| **13:00** | **1** | **TEMEL RESİM EĞİTİMİ II A** | **129** | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 4 A** | **106** | Yrd.Doç.Dr. F. Nuri KARA |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 4 B** | **109** | Prof.Dr.Mehmet ŞİRZAD |
| **13:00** | **3** | **RESİM ATÖLYESİ 4 C** | **105** | Yrd.Doç.Dr. Erdal ÜNSAL |
| **PERŞEMBE 22.06.2017** | **09:30** | **3** | **FİGÜRDEN RESİM II** | **108** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **10:30** | **2** | **ÖZGÜN BASKI RESİM II** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **10:30** | **2** | **IŞIK VE CAM SANATI II** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **13:00** | **3** | **ÖZGÜN BASKI RESİM IV** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **13:00** | **3** | **CAM SANATI IV** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **15:00** | **3** | **ÖZGÜN BASKI RESİM VI** | **104** | Öğr.Grv.Deniz K. KARA |
| **15:00** | **3** | **IŞIK VE CAM SANATI VI** | **102** | Öğr.Grv. Gökay TAZEGÜL |
| **CUMA 23.06.2017** | **09:30** | **2** | **DESEN ATÖLYESİ II** **B** | **110** | Öğr.Grv. Kayhan Metin |
| **14:00** | **2** | **ALAN DIŞI** |  |  |

**NOT: Bütünleme Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ**

**BÖLÜMLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER**

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Yürütme Kurulu’nun 13.06.2003 tarih ve 1178 sayılı kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Sinema ve Televizyon Bölümü’nün kurulması uygun görülmüştür. Bölüm, ilk öğrencilerini 2007-2008 eğitim-öğretim yılında almıştır.

Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından yapılan merkezi sınavla öğrenci alan bölümde, sinema ve televizyon alanlarına eşit ağırlık verilmektedir. Sinema ve televizyon dalında hem kurama, hem de uygulamaya dayalı, eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ve özgür ifadeyi teşvik eden eğitim verilmektedir. Öğrencilere “İletişim Bilimine Giriş, Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Kitle İletişim Kuramları, Türk Sinema Tarihi, Dünya Sinema Tarihi” gibi kuramsal derslerin yanı sıra; “Film Yapımı, Senaryo Yazarlığı, TV’de Program Yapımı, Kurgu Kuram ve İlkeleri, Film Eleştirisi ve Analizi” gibi uygulamalı dersler de okutulmaktadır. Bunlarla birlikte, sektörde daha kolay istihdam edilebilmelerini sağlamak amacıyla öğrencilerin 4 senelik öğretim dönemleri boyunca çeşitli uygulamalı projeler (kısa film, belgesel film, televizyon programı, canlı yayın) teslim etmeleri beklenmektedir.

Sinema ve Televizyon alanında çalışmalar üretebilmek için öğrencilerin pek çok alanda bilgi sahibi olması gerekmektedir. Günümüzde bilim ve sanat dalları giderek disiplinlerarası hale gelmektedir. Dolayısıyla öğrencilerimize “Sinematografi, Sinema Tarihi, Film Kuramları, Film Yapımı, Film Eleştirisi, TV Tekniği ve Program Yapımı, Görüntü Estetiği, Görüntü Yönetmenliği, Senaryo Yazarlığı, Kurgu Kuram ve Teknikleri” gibi bölüm derslerinin yanı sıra “Göstergebilim, Kitle İletişim Kuramları, İletişim Araştırmaları, Medya Çalışmaları, Fotoğraf, Video Art, Genel Sanat Tarihi, Sosyoloji, Psikoloji, Sosyal Psikoloji, Kültürel Antropoloji, Tiyatro” gibi kendilerini kültürel ve sanatsal açıdan geliştirebilecekleri yan dallara ilişkin dersler de verilmektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri, TV stüdyoları, kurgu atölyesi, film eleştirisi atölyesi, senaryo atölyesi, film izleme salonu ve arşivinin yanı sıra, kısa film ve belgesellerini çekebilecekleri kameralar, mikrafonlar, ışıklar vb. teknik olanakları kullanabileceklerdir. Fotoğraf atölyesi ve bilgisayar atölyesi ise fakültemizin diğer bölümleri ile ortak olarak kullanılmaktadır.

Aldıkları 4 yıllık lisans eğitimi sonrasında mezunlarımız sinema ve televizyon sektörlerinde; uluslararası, ulusal ya da yerel televizyon kanalları, uluslararası, ulusal ya da yerel video yapım şirketleri, uluslararası, ulusal ya da yerel film yapım şirketlerinde yönetmen, metin ve senaryo yazarı, görüntü yönetmeni, program yapımcısı, program yönetmeni, yayın yönetmeni, haber dairesi yönetmeni, kameraman, resim seçici, kurgu operatörü, sunucu-spiker, editör, muhabir, fotoğraf sanatçısı ve film eleştirmeni olarak istihdam edilebilmektedirler.

Bölüm eğitim kadrosunda şu an bir profesör, iki yardımcı doçent, dört öğretim görevlisi ve dört araştırma görevlisi bulunmaktadır.

**BÖLÜM BAŞKANI’NIN MESAJI**

Sevgili Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri;

Sinema ve Televizyon, toplumları yönlendiren, bireysel tercihleri şekillendiren sistemli bir şekilde bilgi üreten ve yayan, dördüncü kuvvet olarak nitelendirilen kitle iletişim araçları arasında yer almaktadır. Bunların yanı sıra Sinema 7. sanat olarak görsel ve işitsel sanat dalları arasında tanımlanmaktadır. Dolayısıyla bölümümüz hem sanat kuramlarına hem de uygulama alanına ilişkin, eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ve özgür ifadeyi teşvik eden eğitim vermektedir.

Sinema ve Televizyon Bölümü’nün ilkesi; kitlesel iletişim alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilerle donanmış, güncel teknolojiye ve kullandığı malzemeye hakim, toplumsal ve bireysel sorumluluklarının bilincinde, evrensel düşünen, sorgulayan, yaratıcı ve çağdaş sanatçılar yetiştirmektir. Eğitim süresi boyunca, öğrencilerimizin; hayal gücünü açığa çıkarmak, sezgilerini geliştirmek, araştırma, uygulama, deneme, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel metodlar çerçevesinde düşünmesini sağlamak ve çağdaş teknolojiyi kullanmaları hedeflenmektedir.

Sinema ve Televizyon alanından mezun olanlar aldıkları eğitim ile sanatçı ve tasarımcı kişilikleriyle sinema ve televizyon alanlarında yetkin ve üretken bireyler olarak yer alacaklardır. Eğitim öğretimimizin amacı, sanatın duygusallığı ve bilimin araştırıcılığı içinde toplumun maddesel ve ruhsal ihtiyaçlarına cevap verirken, daha üst düzeyde zevkin gelişmesini sağlayan eğitici ve sorumlu sanat üreticileri ve yetkin kadroları yetiştirmektir.

Dört yıllık lisans eğitimini aldıkları ve 20 iş günü stajını tamamlayan mezunlarımız sonrasında, sinema ve televizyon sektörlerinde; yönetmen, metin ve senaryo yazarı, kameraman, sunucu-spiker, fotoğraf sanatçısı, film eleştirmeni ve olarak görev yapabilmektedirler.

Ayrıca öğrencilerimiz, ulusal ve uluslararası alanda eğitim veren üniversiteler ile “Farabi, Erasmus” vb. programlar sayesinde benzer bölümler ile öğrenci değişim programlarına katılabilmektedirler.

Bu Rehberde, başta sizler için önemli tarihlerin yer aldığı “2015-2016 eğitim-öğretim dönemi akademik takvimi” olmak üzere öğretim elemanlarımızın iletişim bilgileri, Bölümümüze ilişkin genel bilgiler, yürürlükteki müfredat, Güz ve Bahar dönemleri olmak üzere ders programlarınız ve ders içeriklerinin yanısıra bölümümüze ait ara sınav ve final sınav tarihleri ile sınav programları bulunmaktadır.

Sinema ve Televizyon alanında eğitim almak isteyen öğrencilerimize bölümümüzü tavsiye eder, öğrencilerimize lisans eğitiminde ve gelecek hayatlarında başılar dilerim.

**Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR**

**Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı**

**Bölüm Yönetimi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Görev** | **Unvan ve Ad Soyad** | **Tel** | **E-posta** |
| **Bölüm/ Başkanı** | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | 228 14 26 / 15091 | dknesrin@aku.edu.tr |
| **Bölüm Başkanı Yardımcısı** | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | 228 14 26 / 15092 | yozer@aku.edu.tr |
| **Bölüm Başkanı Yardımcısı** | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | 228 14 26 / 15076 | umitdemir@aku.edu.tr |
| **1. Sınıf Danışmanı NÖ** | Arş. Grv. İhsan KOLUAÇIK | 228 14 26 / 15108 | ihsankoluacik@aku.edu.tr |
| **2. Sınıf Danışmanı NÖ** | Arş. Grv. Sena COŞKUN | 228 14 26 / 15205 | senacoskun@aku.edu.tr |
| **3. Sınıf Danışmanı NÖ** | Arş. Grv. Tolga GÜROCAK | 228 14 26 / 15096 | tgurocak@aku.edu.tr |
| **4. Sınıf Danışmanı NÖ** | Arş. Grv. Hakan YILMAZ | 228 14 26 / 15118 | hakanyilmaz@aku.edu.tr |

**Sinema ve Televizyon Bölümü Öğretim Elemanları ve E-posta Adresleri**

|  |  |
| --- | --- |
| Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR (Bölüm Başkanı) | dknesrin@aku.edu.tr |
| Yrd. Doç Dr. Ümit DEMİR | umitdemir@aku.edu.tr |
| Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | yozer@aku.edu.tr |
| Öğr. Grv. Ayzat MADIKOVA ÖZER | aozer@aku.edu.tr |
| Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | bgunes@aku.edu.tr |
| Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | faolmez@aku.edu.tr |
| Öğr. Grv. Hayati ULUSAY | hulusay@aku.edu.tr |
| Arş. Grv. Hakan YILMAZ | hakanyilmaz@aku.edu.tr |
| Arş. Grv. İhsan KOLUAÇIK | ihsankoluacik@aku.edu.tr |
| Arş. Grv. Sena COŞKUN | senacoskun@aku.edu.tr |
| Arş. Grv. Tolga GÜROCAK | tgurocak@aku.edu.tr |

**YÜRÜRLÜKTEKİ MÜFREDAT- TYYÇ 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ** | | | | | | |
| **SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ** | | | | | | |
| **BİRİNCİ YIL** | | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL** | | | | | | |
| **NO** | **DERS ADI** | **TEORİK** | **UYGULAMA** | **TOPLAM** | **AKTS** | |
| 1 | Türk Dili I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 2 | Yabancı Dil I | 3 | 0 | 3 | 3 | |
| 3 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 4 | Sinema ve Televizyona Giriş I | 2 | 2 | 4 | 6 | |
| 5 | Dünya Sinema Tarihi I | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 6 | İletişim Bilimine Giriş I | 2 | 0 | 2 | 4 | |
| 7 | Genel Sanat Tarihi I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 8 | Seçmeli Kültür Dersi I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 9 | Seçmeli Teknoloji Dersi I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
|  | **TOPLAM** | **19** | **4** | **23** | **30** | |
|  | **Seçilecek dersler** | | | | | |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | Araştırma Yöntemleri | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 2 | Reklamcılığa Giriş | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 3 | Göstergebilime Giriş | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 4 | Sosyolojiye Giriş | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 5 | Kültür Tarihi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 6 | Beden Eğitimi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
|  | Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders) |  |  |  |  | |
| 1 | Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 2 | Artistik Perspektif | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 3 | Fotoğraf I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 4 | Film Tasarımı | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| **BİRİNCİ YIL** | | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | | |
| **NO** | **DERS ADI** | **TEORİK** | **UYGULAMA** | **TOPLAM** | **AKTS** | |
| 1 | Türk Dili II | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 2 | Yabancı Dil I | 3 | 0 | 3 | 3 | |
| 3 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 4 | Sinema ve Televizyona Giriş II | 2 | 2 | 4 | 6 | |
| 5 | Dünya Sinema Tarihi II | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 6 | İletişim Bilimine Giriş II | 2 | 0 | 2 | 4 | |
| 7 | Genel Sanat Tarihi II | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 8 | Seçmeli Kültür Dersi I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 9 | Seçmeli Teknoloji Dersi I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
|  | **TOPLAM** | **19** | **4** | **23** | **30** | |
|  | Seçilecek dersler | | | | | |
|  | Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders) |  |  |  |  | |
| 1 | Sanat Kavramları | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 2 | Kültürel Antropoloji | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 3 | Medya Okuryazarlığı | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 4 | Siyaset Bilimine Giriş | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 5 | Salon Dansları | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 6 | Tiyatroya Giriş | 2 | 0 | 2 | 2 | |
|  | Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders) |  |  |  |  | |
| 1 | Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 2 | Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 3 | Fotoğraf II | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 4 | Televizyonda Program Tasarımı | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| **İKİNCİ YIL** | | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL** | | | | | | |
| **NO** | **DERS ADI** | **TEORİK** | **UYGULAMA** | **TOPLAM** | **AKTS** | |
| 1 | Türk Sinema Tarihi I | 2 | 1 | 3 | 6 | |
| 2 | Senaryo Yazarlığı I | 2 | 2 | 4 | 6 | |
| 3 | Film Türleri | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 4 | Kurgu Kuramları | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 5 | Seçmeli Kültür Dersi I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 6 | Seçmeli Teknoloji Dersi I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 7 | Alan Dışı Seçmeli Ders I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
|  | **TOPLAM** | **14** | **6** | **20** | **30** | |
|  | **Seçilecek dersler** | | | | | |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | Mesleki İngilizce I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 2 | Kitle İletişim Modelleri | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 3 | İletişim Sosyolojisi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 4 | Mitoloji ve İkonografi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 5 | Görüntü Estetiğine Giriş | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 6 | Sinema TV Göstergebilimi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 7 | Sinema Endüstrisi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 8 | Türk Sanatı Tarihi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 9 | Sanat Eseri Analizi I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
|  | Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders) |  |  |  |  | |
| 1 | Görüntü Düzenleme I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 2 | Medya Metin Yazarlığı | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 3 | Çekim Tekniği I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 4 | Film Tasarımı | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 5 | Fotoğraf I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
|  | Alan Dışı Seçmeli Ders I  Üniversite havuzundan temel alan dışındaki bir ders seçilecektir. | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| **İKİNCİ YIL** | | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | | |
| **NO** | **DERS ADI** | **TEORİK** | **UYGULAMA** | **TOPLAM** | **AKTS** | |
| 1 | Türk Sinema Tarihi II | 2 | 1 | 3 | 6 | |
| 2 | Senaryo Yazarlığı II | 2 | 2 | 3 | 6 | |
| 3 | Film Kuramları | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 4 | Kurgu Teknikleri | 2 | 1 | 4 | 5 | |
| 5 | Seçmeli Kültür Dersi I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 6 | Seçmeli Teknoloji Dersi I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 7 | Alan Dışı Seçmeli Ders II | 2 | 0 | 2 | 2 | |
|  | **TOPLAM** | **14** | **6** | **20** | **30** | |
|  | **Seçilecek dersler** | | | | | |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | Mesleki İngilizce II | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 2 | Kitle İletişim Kuramları | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 3 | Sosyal Psikoloji | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 4 | Sinema Estetiği | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 5 | Sanat Felsefesi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 6 | Belgesel Sinema | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 7 | Anadolu Sanatı | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 8 | Sanat Eseri Analizi II | 2 | 0 | 2 | 2 | |
|  | **Seçmeli Teknoloji Dersleri (1 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | Görüntü Düzenleme II | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 2 | Reklam Metin Yazarlığı | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 3 | Çekim Tekniği II | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 4 | Televizyonda Program Tasarımı | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 5 | Fotoğraf II | 2 | 1 | 3 | 4 | |
|  | Alan Dışı Seçmeli Ders I  Üniversite havuzundan temel alan dışındaki bir ders seçilecektir. | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| **ÜÇÜNCÜ YIL** | | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL** | | | | | | |
| **NO** | **DERS ADI** | **TEORİK** | **UYGULAMA** | **TOPLAM** | **AKTS** | |
| 1 | TV’de Program Yapımı I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 2 | Film Eleştirisi I | 2 | 2 | 4 | 5 | |
| 3 | Kamera Teknikleri | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 4 | Kısa Film Yapımı | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 5 | Seçmeli Kültür Dersi I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 6 | Seçmeli Teknoloji Dersi I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 7 | Seçmeli Teknoloji Dersi II | 2 | 1 | 3 | 4 | |
|  | **TOPLAM** | **14** | **7** | **21** | **27** | |
|  | **Seçilecek dersler** | | | | | |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | Kitle İletişim Sistemleri | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 2 | İletişim ve Kamuoyu Araştırmaları | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 3 | Türkiye’nin Toplum Yapısı | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 4 | Sanat Sosyolojisi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 5 | Reklam Eleştirisi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 6 | Dekor, Kostüm ve Makyaj | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 7 | Görüntü Yönetmenliği | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 8 | Avrupa Sanatında Dönemler | 2 | 0 | 2 | 2 | |
|  | **Seçmeli Teknoloji Dersleri (2 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | Haber Toplama ve Yazma Teknikleri | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 2 | Senaryo Uygulamaları I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 3 | Kurgu Uygulamaları I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 4 | Stüdyo Uygulamaları I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 5 | Basın Fotoğrafçılığı | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| **ÜÇÜNCÜ YIL** | | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | | |
| **NO** | **DERS ADI** | **TEORİK** | **UYGULAMA** | **TOPLAM** | **AKTS** | |
| 1 | TV’de Program Yapımı II | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 2 | Film Eleştirisi II | 2 | 2 | 4 | 5 | |
| 3 | Aydınlatma Teknikleri | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 4 | Belgesel Film Yapımı | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 5 | Seçmeli Kültür Dersi I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 6 | Seçmeli Teknoloji Dersi I | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 7 | Seçmeli Teknoloji Dersi II | 2 | 1 | 3 | 4 | |
|  | **TOPLAM** | **14** | **7** | **21** | **27** | |
|  | **Seçilecek dersler** | | | | | |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | TV’de Program Türleri | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 2 | Medya ve Etik | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 3 | Sinema TV İncelemeleri | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 4 | Sanat Yönetmenliği | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 5 | Sinema Sosyolojisi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 6 | Film Dili | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 7 | Sanat Psikolojisi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 8 | Yeni İletişim Teknolojileri | 2 | 0 | 2 | 2 | |
|  | **Seçmeli Teknoloji Dersleri (2 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | Senaryo Uygulamaları II | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 2 | Reklam Filmi Uygulamaları | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 3 | Kurgu Uygulamaları II | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 4 | Stüdyo Uygulamaları II | 2 | 1 | 3 | 4 | |
| 5 | Reklam Fotoğrafçılığı | 2 | 1 | 3 | 4 | |
|  |  |  |  |  |  | |
| **ÜÇÜNCÜ YIL (ZORUNLU YAZ STAJI BULUNAN PROGRAMLAR İÇİN)** | | | | | | |
| **YAZ YARIYILI** | | | | | | |
|  | STAJ | 20 İŞ GÜNÜ | | | 6 | |
| **DÖRDÜNCÜ YIL** | | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL** | | | | | | |
| **NO** | **DERS ADI** | **TEORİK** | **UYGULAMA** | **TOPLAM** | **AKTS** | |
| 1 | Bitirme Projesi I | 0 | 2 | 2 | 8 | |
| 2 | Seçmeli Kültür Dersi I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 3 | Seçmeli Teknoloji Dersi I | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 4 | Seçmeli Teknoloji Dersi II | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 5 | Seçmeli Teknoloji Dersi III | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 6 | Seçmeli Teknoloji Dersi IV | 2 | 1 | 3 | 5 | |
|  | **TOPLAM** | **10** | **6** | **16** | **30** | |
|  | **Seçilecek dersler** | | | | | |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | Sinema ve TV’de Ses ve Müzik | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 2 | Sinema ve Diğer Sanatlar | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 3 | Sinemasal Anlatı Teknikleri | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 4 | Sanat Kuramları | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 5 | Fikir ve Sanat Hukuku | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 6 | Uzaktan Eğitim | 2 | 0 | 2 | 2 | |
|  | **Seçmeli Teknoloji Dersleri (4 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | Film Çözümlemesi Uygulamaları I | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 2 | Dış Yapım Uygulama I | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 3 | Belgesel Film Uygulamaları | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 4 | TV Haberciliği | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 5 | Web Tasarımı | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 6 | Post Prodüksiyon I | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 7 | Ülkeler Sineması | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 8 | Video Sanatı I | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 9 | Belgesel Fotoğrafçılık | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 10 | Teknik Resim ve Perspektif | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| **DÖRDÜNCÜ YIL** | | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | | |
| **NO** | **DERS ADI** | **TEORİK** | **UYGULAMA** | **TOPLAM** | **AKTS** | |
| 1 | Bitirme Projesi II | 0 | 2 | 2 | 8 | |
| 2 | Seçmeli Kültür Dersi I | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 3 | Seçmeli Teknoloji Dersi I | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 4 | Seçmeli Teknoloji Dersi II | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 5 | Seçmeli Teknoloji Dersi III | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 6 | Seçmeli Teknoloji Dersi IV | 2 | 1 | 3 | 5 | |
|  | **TOPLAM** | **10** | **6** | **16** | **30** | |
|  | **Seçilecek dersler** | | | | | |
|  | **Seçmeli Kültür Dersleri (1 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | Eleştirel Kuramlar | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 2 | Sinema ve Uyarlamalar | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 3 | Kültürlerarası İletişim | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 4 | Estetik | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 5 | Konuşma Eğitimi | 2 | 0 | 2 | 2 | |
|  | **Seçmeli Teknoloji Dersleri (4 Ders)** |  |  |  |  | |
| 1 | Film Çözümlemesi Uygulamaları II | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 2 | Kısa Film Uygulamaları | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 3 | Dış Yapım Uygulama II | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 4 | Masaüstü Yayıncılık | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 5 | Grafik, Tasarım ve Animasyon Teknikleri | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 6 | Post Prodüksiyon II | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 7 | Yönetmenler Sineması | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 8 | Video Sanatı II | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 9 | Moda Fotoğrafçılığı | 2 | 1 | 3 | 5 | |
| 10 | Sinemada Oyuncu Yönetimi | 2 | 1 | 3 | 5 | |
|  | | | | | | |
|  | **GENEL TOPLAMLAR** | | | | |
|  | TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI | **116** | | | |
|  | TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI | **46** | | | |
|  | TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI | **66** | | | |
|  | TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ | **92** | | | |
|  | TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ | **6** | | | |
|  | TOPLAM AKTS KREDİSİ | **240** | | | |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ 2015-2016 GÜZ DÖNEMİ**

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ 2016-2017 GÜZ YARIYILI DERS PROGRAMI-NÖ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gün** | **Sınıf** | **08:30**  **09:20** | **09:30**  **10:20** | **10:30**  **11:20** | **11:30**  **12:20** | **13:00**  **13:50** | **14:00**  **14:50** | **15:00**  **15:50** | **16:00**  **16:50** |
| **Pazartesi** | **1** |  | Dünya Sinema Tarihi I  Nesrin KULA DEMİR | Dünya Sinema Tarihi I  Nesrin KULA DEMİR | Dünya Sinema Tarihi I  Nesrin KULA DEMİR |  |  |  |  |
| **2** |  | Kurgu Kuramları  Yavuz ÖZER | Kurgu Kuramları  Yavuz ÖZER | Kurgu Kuramları  Yavuz ÖZER | Senaryo Yazarlığı I  Yavuz ÖZER | Senaryo Yazarlığı I  Yavuz ÖZER | Senaryo Yazarlığı I  Yavuz ÖZER | Senaryo Yazarlığı I  Yavuz ÖZER |
| **3** |  | Basın Fotoğrafçılığı  Hayati ULUSAY  Haber Toplama ve Yazma Teknikleri  Arda ÖLMEZ | Basın Fotoğrafçılığı  Hayati ULUSAY  Haber Toplama ve Yazma Teknikleri  Arda ÖLMEZ | Basın Fotoğrafçılığı  Hayati ULUSAY  Haber Toplama ve Yazma Teknikleri  Arda ÖLMEZ | TV'de Program Yapımı I  Nesrin KULA DEMİR | TV'de Program Yapımı I  Nesrin KULA DEMİR | TV'de Program Yapımı I  Nesrin KULA DEMİR |  |
| **4** |  | Web Tasarımı  Ertuğrul ERGÜN | Web Tasarımı  Ertuğrul ERGÜN | Web Tasarımı  Ertuğrul ERGÜN |  |  |  |  |
| **Salı** | **1** | Sinema ve Televizyona Giriş I  Burhanettin GÜNEŞ | Sinema ve Televizyona Giriş I  Burhanettin GÜNEŞ | Sinema ve Televizyona Giriş I  Burhanettin GÜNEŞ | Sinema ve Televizyona Giriş I  Burhanettin GÜNEŞ |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  | Kısa Film Yapımı  Yavuz ÖZER | Kısa Film Yapımı  Yavuz ÖZER | Kısa Film Yapımı  Yavuz ÖZER | Stüdyo Uygulamaları I  Ümit DEMİR | Stüdyo Uygulamaları I  Ümit DEMİR | Stüdyo Uygulamaları I  Ümit DEMİR |  |
| **4** |  | Televizyon Haberciliği  Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ | Televizyon Haberciliği  Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ | Televizyon Haberciliği  Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ | Film Çözümlemesi Uygulamaları I  Nesrin KULA DEMİR  Belgesel Fotoğrafçılık  Hayati ULUSAY | Film Çözümlemesi Uygulamaları I  Nesrin KULA DEMİR  Belgesel Fotoğrafçılık  Hayati ULUSAY | Film Çözümlemesi Uygulamaları I  Nesrin KULA DEMİR  Belgesel Fotoğrafçılık  Hayati ULUSAY |  |
| **Çarşamba** | **1** |  | Film Tasarımı  Yavuz ÖZER  Fotoğraf 1  Hayati ULUSAY | Film Tasarımı  Yavuz ÖZER  Fotoğraf 1  Hayati ULUSAY | Film Tasarımı  Yavuz ÖZER  Fotoğraf 1  Hayati ULUSAY | İletişim Bilimine Giriş I  Ümit DEMİR | İletişim Bilimine Giriş I  Ümit DEMİR | Genel Sanat Tarihi I  Şayda ALGAÇ |  |
| **2** |  | Film Tasarımı  Yavuz ÖZER  Fotoğraf 1  Hayati ULUSAY | Film Tasarımı  Yavuz ÖZER  Fotoğraf 1  Hayati ULUSAY | Film Tasarımı  Yavuz ÖZER  Fotoğraf 1  Hayati ULUSAY | Çekim Tekniği I  Ümit DEMİR | Çekim Tekniği I  Ümit DEMİR | Çekim Tekniği I  Ümit DEMİR |  |
| **3** |  | Kamera Teknikleri  Ümit DEMİR | Kamera Teknikleri  Ümit DEMİR | Kamera Teknikleri  Ümit DEMİR | Kurgu Uygulamaları I  Yavuz ÖZER | Kurgu Uygulamaları I  Yavuz ÖZER | Kurgu Uygulamaları I  Yavuz ÖZER |  |
| **4** |  |  | Bitirme Projesi I  Nesrin KULA DEMİR | Bitirme Projesi I  Nesrin KULA DEMİR | Ülkeler Sineması  Ayzat MADİKOVA ÖZER | Ülkeler Sineması  Ayzat MADİKOVA ÖZER | Ülkeler Sineması  Ayzat MADİKOVA ÖZER |  |
| **Perşembe** | **1** | Kültür Tarihi  Ulviye ŞİRZAD | Kültür Tarihi  Ulviye ŞİRZAD | Araştırma Yöntemleri  Nesrin KULA DEMİR  Reklamcılığa Giriş  Hayati ULUSAY | Araştırma Yöntemleri  Nesrin KULA DEMİR  Reklamcılığa Giriş  Hayati ULUSAY | Yabancı Dil I  Bircan ERGÜN | Yabancı Dil I  Bircan ERGÜN | Yabancı Dil I  Bircan ERGÜN |  |
| **2** |  | Türk Sinema Tarihi I  Ümit DEMİR | Türk Sinema Tarihi I  Ümit DEMİR | Türk Sinema Tarihi I  Ümit DEMİR | Film Türleri  Burhanettin GÜNEŞ | Film Türleri  Burhanettin GÜNEŞ | Film Türleri  Burhanettin GÜNEŞ |  |
| **3** |  |  |  |  | Film Eleştirisi I  Nesrin KULA DEMİR | Film Eleştirisi I  Nesrin KULA DEMİR | Film Eleştirisi I  Nesrin KULA DEMİR | Film Eleştirisi I  Nesrin KULA DEMİR |
| **4** | Sanat Kuramları  Grv. Veysel ÖZEL |  | STV'de Ses ve Müzik  Yunus Emre UĞUR |  | Belgesel Film Uygulamaları  Ümit DEMİR |  |  |  |
| **Cuma** | **1** |  | A.İ.İ.T. I  Prof. Dr. Sadık SARISAMAN |  | Türk Dili I  Sabahattin ÖZKAN |  |  | Göstergebilime Giriş  Ümit DEMİR  Sosyolojiye Giriş  Burhanettin GÜNEŞ |  |
| **2** | Mitoloji ve İkonografi  Ulviye ŞİRZAD  Türk Sanatı Tarihi  Şeyda ALGAÇ | Mitoloji ve İkonografi  Ulviye ŞİRZAD  Türk Sanatı Tarihi  Şeyda ALGAÇ | Görüntü Estetiğine Giriş  Hayati ULUSAY | Görüntü Estetiğine Giriş  Hayati ULUSAY | Alandışı Seçmeli Ders | Alandışı Seçmeli Ders |  |  |
| **3** | Avrupa Sanatında Dönemler  Kayhan METİN | Avrupa Sanatında Dönemler  Kayhan METİN | Sanat Sosyolojisi  Burhanettin GÜNEŞ  Dekor, Kostüm ve Makyaj  Muharrem FERATAN | Sanat Sosyolojisi  Burhanettin GÜNEŞ  Dekor, Kostüm ve Makyaj  Muharrem FERATAN | Senaryo Uygulamaları I  Yavuz ÖZER | Senaryo Uygulamaları I  Yavuz ÖZER | Senaryo Uygulamaları I  Yavuz ÖZER |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI GÜZ DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ**

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 1. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 101 ATATÜRK İLEKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Sadık SARISAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin Osmanlı İmparatorluğu’nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu hakkında bigiler vermek. Türk bağımsızlık savaşı hakkında doğru bilgiler vermek, Türkiye ve Atatürk İnkılâpları, İlkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İnkılâpları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek, Türk gençliğini Atatürkçü düşünce doğrultusunda yetiştirmek ve güçlendirmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders kitabı | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | "Tanışma ve Dersin amacını anlatma. İnkılap Tarihi ilgili kavramlar ve kaynakların açıklanması | | | | |
| 2 | Yenileşme Çabaları. | | | | |
| 3 | Fikir Hareketleri | | | | |
| 4 | Birinci Dünya Savaşı öncesi askeri ve siyasi gelişmeler.Trablusgarp Savaşı ve Balkan Savaşları | | | | |
| 5 | Birinci Dünya Savaşı | | | | |
| 6 | Mondros Mütarekesi | | | | |
| 7 | Ders Tekrarı | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Mustafa Kemal Paşa’nın İstanbul’daki faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa’nın Samsun’a çıkması. Son Osmanlı Mebusan Meclisi’nin toplanması, İstanbul’un işgal edilmesi. | | | | |
| 10 | Milli Mücadele Dönemi:Amasya Genelgesi, Erzurum, Batı Anadolu ve Sivas Kongreleri. | | | | |
| 11 | T.B.M.M.’nin toplanması ve niteliği. T.B.M.M.’nin açılmasından sonraki askeri ve siyasi gelişmeler.Milli Mücadele Cepheleri:Doğu Cephesi | | | | |
| 12 | Güney Cephesi, Batı Cephesi.Mudanya Mütarekesi.Saltanatın kaldırılması | | | | |
| 13 | Lozan Konferansı ve Sonuçları | | | | |
| 14 | Lozan Konferansı ve Sonuçları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 103 TÜRK DİLİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Sebahattin Özkan | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinema filmi üretiminde yer alan kurguya dayalı yaklaşım düzenlemelerinin gerçekleştirilmesini Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyon 2004 Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri içerikli tüm kaynaklar, Türkçe Sözlük, İmla Kılavuzu, Deyimler Sözlüğü, Atasözleri Sözlüğü, süreli yayınlar | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | DİL VE KÜLTÜR | | | | |
| 2 | TÜRK DİLİ VE DÜNYA DİLLERİ ARASINDAKİ YERİ TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ I | | | | |
| 3 | TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ II DİL DEVRİMİ | | | | |
| 4 | TÜRKLERİN KULLANDIĞI ALFABELER, TÜRKÇENİN LEHÇELERİ | | | | |
| 5 | SES BİLGİSİ TÜRKÇE KELİMELERDE BELLİ BAŞLI SES OLAYLARI VE ÖZELLİKLERİ | | | | |
| 6 | SÖZCÜK TÜRLERİ I | | | | |
| 7 | ARA SINAV VE DERS TEKRARI | | | | |
| 8 | ARA SINAV VE DERS TEKRARI | | | | |
| 9 | SÖZCÜK TÜRLERİ II, YAPIM EKLERİ | | | | |
| 10 | ÇEKİM EKLERİ - I | | | | |
| 11 | ÇEKİM EKLERİ - II | | | | |
| 12 | KELİME GRUPLARI VE CÜMLE BİLGİSİ | | | | |
| 13 | NOKTALAMA İŞARETLERİ | | | | |
| 14 | YAZIM KURALLARI | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 105 YABANCI DİL I (İNGİLİZCE) | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Bircan ERGÜN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrenci İngilizce dilini günlük hayatta temel düzeyde kullanır: temel düzeyde gündelik hayat, çevre ile ilgili konularda yazıları, konuşmaları anlar ve bu konularda konuşur, yazar, kendisini ifade eder.  Öğrenci:  1. İngilizce kelime bilgisini zenginleştirir ve konuşmalarında kullanır;  2. Temel gramer kurallarını bilir;  3. duyduklarını ve okuduklarını anlar;  4. karşılıklı konuşur, özgün yazılar yazar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders kitabı | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Elementary english introduction | | | | |
| 2 | Present Simple be + adjective/ + weather/ + time | | | | |
| 3 | Present Simple be; Present Simple be+ feeling adjectives; Present Simple be + prepositions of place; | | | | |
| 4 | Present Simple be – negatives; Present Simple be – yes/no questions; Present Simple be – short yes/no answers | | | | |
| 5 | Present Simple be – Wh- questions; there is / there are; Possessive adjectives; | | | | |
| 6 | Have got/ have + noun; have got/ have + illness; | | | | |
| 7 | Midterm exam | | | | |
| 8 | have got/ have – yes/no questions; have got/ have – short yes/no answers; negatives: haven’t got/ don’t have | | | | |
| 9 | This, that, these, those; can for ability and possibility; questions with can you and could you; questions with can I and could I | | | | |
| 10 | Present Simple statements; Present Simple + adverbs of frequency | | | | |
| 11 | Present Simple + time preposition on; Present Simple + time prepositions in and at | | | | |
| 12 | Present Simple statements; Present Simple negatives | | | | |
| 13 | Present Simple – yes/no questions; Present Simple – Wh- questions | | | | |
| 14 | Prepositions of place; recall of past themes | | | | |
| 15 | Final exam | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 111 – SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bölüm öğrencilerinin, sinema ve televizyonun toplumsal, yapısal, sanatsal ve teknik özellikleriyle tanışmalarını sağlamak.  Öğrencilere; 1-Birer kitle iletişim aracı olan sinema ve televizyonun toplumsal etkilerinin neler olabileceğini ana hatlarıyla göstermek, 2-Sinema televizyon yapım sürecini, bu sürece katılan ekip elemanlarını ana hatlarıyla tanıtmak, 3-Sinema televizyonun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve sinema- TV arasındaki teknik farkı kavramalarını sağlamak. 4-Sinemada türler konusunda fikir sahibi olmalarını sağlamak. 5-Sinema ve televizyonda kompozisyon oluşturma konusunda temel noktaları göstermek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dersin Temel Kaynakları; Toplum ve İletişim; Editör; Prof.Dr. Nazlı Bayram, Anadolu Üniversitesi yayınları, Eylül,2007. Halkla İlişkilerde Basım ve Yayım Teknikleri,Editör; Yard.Doç.Dr.Rüveyde Akyürek, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Aralık, 1999. Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit yayıncılık, Kasım 2000. Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği, Gürol Gökçe, Der Yayınları, İstanbul, 1997. Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | İletişim, İletişim öğeleri, kitle, kitle iletişimi, kitle iletişim araçları, işlevleri, televizyon, televizyon yayını, TV’nin en yetkin araç olarak anılma nedenleri, reklam, tüketim kültürü, kültür endüstrisi, küresel köy, Dezenformasyon, çok seslilik yanılsaması, kurgusal gerçeklik, infotainment. | | | | |
| 3 | Sinema, ağ tabakası izlenimi, film endüstrisi, seyirci, popüler sinema, sinemada gerçelik izlenimi yaratmanın yolları, tür filmleri. | | | | |
| 4 | Geleneksel anlatının özellikleri. Orson Wells’in Citizen Kane adlı filminin izlenmesi. | | | | |
| 5 | Geleneksel anlatıda yapım sürecinin oluştuğu aşamalar (araştırma, öneri, taslak senaryo, çerçeve öykü, senaryo öyküsü) Bu bakış açısından Yurttaş Kane filminin izlenip, anlatılan konunun film üzerinde tartışılması. | | | | |
| 6 | Karakterler, etkin bir karakteri belirleyen öğeler. Yurttaş Kane filminin bu doğrultuda irdelenmesi. | | | | |
| 7 | Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı. | | | | |
| 8 | Çağdaş anlatıyı oluşturan öğeler. Bu özelliklerin Antonioni’nin Bow Up filmi üzerinde irdelenmesi. | | | | |
| 9 | Geleneksel anlatıda sekans, sahne ve çekim, bakış açıları, nesnel ve öznel kameranın özellikleri. Hitchcock’un Kuşlar adlı filmi üzerinde konunun tartışılması. | | | | |
| 10 | Noktalama işaretleri. Çekimden çekime geçişlerde dikkat edilecek noktalar. Kuşlar filmi üzerinde geçişlerin tartışılması. | | | | |
| 11 | Görüntü düzenleme, kamera açıları. John Ford’un Stagecoach filmi üzerinde konunun irdelenmesi. | | | | |
| 12 | Aksiyon çizgisi ve Üçgen ilkesi. İki kişili durağan çekimlerde oyuncu ve kamera konumları. | | | | |
| 13 | Televizyon Stüdyosu. Canlı yayın ve Bant kaydının taşıdığı özellikler. | | | | |
| 14 | Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 113 DÜNYA SİNEMA TARİHİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Dünya Sinemasında önemli yere sahip akımları, yönetmenleri, tanımaları ve yorumlamalarını sağlar. Sanat ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Kitabı 1. Monaco, James (2001) Bir Film Nasıl Okunur?, Çev: Ertan Yılmaz, İstanbul: Oğlak Yayıncılık 2. Smith, Geofrey Noel (2003) Dünya Sinema Tarihi, Çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalcı Yayınevi 3. Abisel, Nilgün (2003), Sessiz Sinema, Ankara: De Hi Basım Yayım 4. Monaco, James (2006) Yeni Dalga Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, İstanbul: + 1 Kitap | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sinemanın Doğuşu Lumiére ve Meliés’in Sinemasının Özellikleri “Aya Yolculuk” | | | | |
| 2 | İngiltere ve Fransa’da Sinema Sanayi Film d’ Art | | | | |
| 3 | İtalya’da Sinema Amerika’da Sinema Griffith “Bir Ulusun Doğuşu” | | | | |
| 4 | Western’ler John Ford “Posta Arabası” | | | | |
| 5 | Güldürü Sineması Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lyod ve Diğerleri “Altına Hücum” “Şehir Işıkları” | | | | |
| 6 | “Büyük Diktatör” ; Chaplin’im Sinemasının Dünya Güldürü Sinemasına Etkileri | | | | |
| 7 | Alman Dışavrumcu Sineması Robert Wiene “Doktor Caligari’nin Muayenehanesi, Fritz Lang “Metropolis” | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Belgeciler Flaherty, Grierson, Ivens | | | | |
| 10 | Sinemanın İlk Kuramcıları Pudovkin, Eisenstein “Potemkin Zırhlısı” | | | | |
| 11 | Brecht Estetiği ve Sinema- Diziga Vertov Sinema Göz ve Sinema Anlayışı | | | | |
| 12 | II. Dünya Savaşı öncesi ve sonrası Dünya Sinemasına Genel Bir Bakış | | | | |
| 13 | Amerikan Sinemasında Türler (Martin Scorsese ile Amerikan Sineması) | | | | |
| 14 | Popüler Sinemada Türlerin Doğuşu | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 115 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İletişim alanındaki temel kavramların anlaşılmasını sağlamak, Kişilerarası iletişim ve kitle iletişimi konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ünsal Oskay, İletişimin ABC’si, Der Yayınları, İstanbul, 2001. Merih Zıllıoğlu, İletişim Nedir?, Cem Yayınevi, İstanbul, 2003. Hasan Tutar, Genel İletişim, Kemal Yılmaz, Nobel Yayınları, Ankara, 2003. Judith Lazar, İletişim Bilimi, Çev.: C. Anık, Vadi Yayınları, Ankara, 2001. Orhan Gökçe, İletişim Bilimine Giriş, Turhan Kitabevi, Ankara, 2003. Nurçay Türkoğlu, Kitle İletişimi ve Kültür, Naos Yayıncılık, İstanbul, 2005. Metin Işık, İletişimden Kitle İletişimine, Mikro Yayınevi, İstanbul, 2005 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İletişim nedir? İletişim sürecinin öğeleri nelerdir? | | | | |
| 2 | İletişimin tanımı, iletişim süreci ve elemanları, anlamın paylaşılması, psikolojik ve sosyo-psikolojik öğeler, dilin sınırlılıkları | | | | |
| 3 | İletişimin Fonksiyonları | | | | |
| 4 | İletişim Sürecinin İşleyişi | | | | |
| 5 | İletişim Türleri nelerdir? | | | | |
| 6 | Beden Dili ve beden dilinin unsurları | | | | |
| 7 | İletişim engelleri ve aşmanın yolları | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | İletişim şekilleri | | | | |
| 10 | Kişilerarası iletişim ve kişilerarası iletişimde sorunları aşma yolları | | | | |
| 11 | Kişilerarası iletişim ve kitle iletişiminin karşılaştırılması | | | | |
| 12 | Kitle iletişimi nedir? Kitle iletişimin tanımı, kavramları ve kurumları | | | | |
| 13 | Kitle iletişim araçları ve teknolojileri, kitle iletişim endüstrisi | | | | |
| 14 | Kitle kültürü, Kitle Toplumu | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 131 GENEL SANAT TARİHİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İnsanoğlunun varoluşundan itibaren günümüze dek üretilen sanat eserlerinin özünü araştırarak, dönemler ve ekoller arasındaki ilişkileri anlamlandırmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | E. H. Gombrich, “Sanatın Öyküsü”, M. Sözen- U. Tanyeli, “Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü”, Eczaçıbaşı Sanat Ansiklopedisi, A. Turani, “Dünya Sanat Tarihi”, H. Wölfflin, “Sanat Tarihinin Temel Kavramları”, C. Kınay, “Sanat Tarihi” | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat tarihi bilimine giriş, sanat tarihine yardımcı diğer bilim dalları | | | | |
| 2 | Sanat, sanatçı ve sanat eseri kavramları | | | | |
| 3 | Tarih öncesi çağlarda sanat, ilk yontular ve resimler | | | | |
| 4 | İlkçağ uygarlıklarına giriş, Mezopotamya sanatı | | | | |
| 5 | Mısır sanatı | | | | |
| 6 | Anadolu Uygarlıkları (Hitit, Frigya, Urartu sanatı) | | | | |
| 7 | Vize | | | | |
| 8 | Ege Uygarlıklarına giriş (Girit ve Minos sanatı) | | | | |
| 9 | Yunan sanatı (mimari) | | | | |
| 10 | Yunan sanatı (heykel- resim) | | | | |
| 11 | Etrüsk ve Roma sanatı | | | | |
| 12 | V. – X. yüzyıllar arası Avrupa sanatı | | | | |
| 13 | Bizans sanatı | | | | |
| 14 | İslam sanatı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 119 ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı; öğrencilere, yapılmış bir araştırmadan doğru bir biçimde yararlanma, ödev ve araştırmalarını bilimsel kurallara göre yazabilme ve bir araştırma problemi belirleyerek, o problemi sınırlayabilme, gerekli verileri toplamada uygun yöntem ve teknikleri saptama becerisi kazandırmaktır. Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örneklem türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümleme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama beceresi kazandırma | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Haluk Geray, Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş, Siyasal Kitabevi. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi. Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık. Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları.  Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Temel Kavramlar; Bilim, Fen Bilimi ve Sosyal Bilim Ayrımı, Araştırma nedir? | | | | |
| 3 | Bilimsel araştırmanın tasarlanması ve araştırma sürecinin aşamaları | | | | |
| 4 | Araştırma probleminin tanımlanması | | | | |
| 5 | Hipotez ve varsayım geliştirme | | | | |
| 6 | Ölçek tanımı ve ölçme tekniği seçimi | | | | |
| 7 | Örnekleme yöntemi ve örneklem seçimi | | | | |
| 8 | Vize sınavı | | | | |
| 9 | Çözümleme yöntemlerini tanıtılması | | | | |
| 10 | Nitel ve Nicel Çözümleme Yöntemleri | | | | |
| 11 | Anket ve Mülakat Tekniği | | | | |
| 12 | İçerik analizi ve Göstergebilimsel Çözümleme | | | | |
| 13 | Araştırma raporunun yazılması | | | | |
| 14 | Bir araştırma tasarlanmasına ilişkin uygulamalar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 121 REKLAMCILIĞA GİRİŞ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Reklam tarihi bağlamında reklamın tüm dünyadaki gelişimini öğrenmek, reklam kampanyası planlama sürecini öğrenmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ünlü İlhan, Reklam Kampanyası Planlaması, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları, Eskişehir, 1987. Dağtaş Banu, Reklamı Okumak, Ütopya Yayınları, Ankara, 2003. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Reklamcılık nedir? | | | | |
| 2 | Reklam kuramları. | | | | |
| 3 | İletişim ve öğeleri. | | | | |
| 4 | Reklam Tarihi. | | | | |
| 5 | Reklam medyaları. | | | | |
| 6 | Medya planlama terminolojisi ve süreçleri. | | | | |
| 7 | Reklam Planlaması. | | | | |
| 8 | Ara sınav değerlendirme haftası. | | | | |
| 9 | Reklamcılıkta yaratıcı süreçler. | | | | |
| 10 | Basılı reklam türleri. | | | | |
| 11 | Açık hava reklamcılığı. | | | | |
| 12 | TV reklamcılığı. | | | | |
| 13 | Reklamda çekicilik öğeleri. | | | | |
| 14 | Kampanya Planlama ve Tasarımı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 123 GÖSTERGEBİLİME GİRİŞ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu ders öğrencilere göstergebilimin ne olduğunu, anlam ve göstergeler arasındaki ilişkiyi açıklamayı ve göstergeleri analiz etmeyi öğretmeyi amaçlamaktadır. Gösterge kavramı ve doğal göstergeleri kavratma. Kültür kavramını ve kültürün iletişim açısından önemini inceleme Dil, dilsel göstergeler, simge, gösterge dizgelerinde süreç, gösterge, gösteren, gösterilen ve aralarındaki anlam ilişkilerini öğretme. Düz anlam, yan anlam nedir? Kod nedir, hatalı kod açma nedir? Kodların özellikleri ve popüler kültürde kodlar konularını kavratma | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Fatma Erkman, Gösterge Bilime Giriş, Alan Yayıncılık, İstanbul, 1987.  Pierre Guiraud, Göstergebilim, İmge Kitabevi, Ankara, 1994.  Mehmet Rifat, Göstergebilimin ABC’si, Simavi Yayınları, İstanbul, 1992.  Seyide Parsa, Alev Fatoş Parsa, Göstergebilim Çözümlemeleri, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 2002 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma ve ders içeriği hakkında bilgi verilmesi | | | | |
| 2 | Göstergebilim nedir? Dil ve göstergebilim ilişkisi. | | | | |
| 3 | Göstergebilim ve yapısalcılık. Göstergebilim kuramını geliştirenler | | | | |
| 4 | Gösterge ve bileşenleri (gösteren, gösterilen kavramları). | | | | |
| 5 | Göstergebilim alanındaki çeşitli yaklaşımlar. | | | | |
| 6 | Göstergebilimin inceleme konusu olan dilsel ya da dildışı gösterge dizgeleri | | | | |
| 7 | Anlam ve anlamlama | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | Anlatıların yapısal çözümlemelerine giriş | | | | |
| 10 | Göstergebilimin iç içe olduğu alanlar. | | | | |
| 11 | Anlatıbilimin kurucusu. | | | | |
| 12 | Göstergebilim ve masallar. Olağanüstü masalların yapısı. | | | | |
| 13 | Dilde, resimlerde ve diğer anlatı ve temsil biçimlerindeki olguların göstergebilimsel yaklaşımlarla irdelenmesi. | | | | |
| 14 | Film ve televizyon gibi görsel yapıtların göstergebilimsel yaklaşımla yeniden okunması ve anlamın nasıl oluşturulduğunun incelenmesi. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 125 SOSYOLOJİYE GİRİŞ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencileri, rol, kurum, toplumsal yeniden üretim, hiyerarşi ve tabakalaşma gibi temel sosyoloik terminoloji ve kavramları tanıtmak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Giddens, Anthony 2000. Sosyoloji. İstanbul: Ayraç yayınları.  Doğan, İsmail, 2000. Sosyoloji Kavramlar Sorunlar, İstanbul, Sistem Yayıncılık.  Bauman Zygmunt 1998, Sosyolojik Düşünmek, İstanbul, Ayrıntı Yayınları. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sosyoloji Nedir | | | | |
| 2 | Sosyolojik düşüncenin Gelişimi | | | | |
| 3 | Kültür, Toplum ve Birey | | | | |
| 4 | Toplum Türleri | | | | |
| 5 | Toplumsal cinsiyet | | | | |
| 6 | Aile, Evlilik ve Kişisel Yaşam | | | | |
| 7 | Sapkınlık ve Suç | | | | |
| 8 | Toplumsal Tabakalaşma | | | | |
| 9 | İş ve ekonomik Yaşam | | | | |
| 10 | İktidar ve Politik Güç | | | | |
| 11 | Eğitim | | | | |
| 12 | Kitle iletişim ve Popüler kültür | | | | |
| 13 | Devrimler ve toplumsal hareketler | | | | |
| 14 | Küresel değişim ve ekolojik Sorunlar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 137 KÜLTÜR TARİHİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin kültür kavramı, kültürü oluşturan kavramlar, kültürel dönemler ve kültür sanat ilişkisi gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.  Kültürel dönüşümlerin önemi ve nedenlerinin kavranılması ve kültür kavramı üzerine çok yönlü düşünebilme | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | İnsan ve Kültür – Bozkurt GÜVENÇ Kültür Sanat Sanat Kültür – Sıtkı M. ERİNÇ  Öğrenciler öğretim sürecine katılır. Öğretilen bilgiler değerlendirilir ve yeni bilgiler eklenir. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kültür Kavramı | | | | |
| 2 | Kültürün öznelerine ve yayılma alanlarına göre sınıflandırılması | | | | |
| 3 | Kültürün özellikleri | | | | |
| 4 | Kültürün özellikleri | | | | |
| 5 | Görsel sunum | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Görsel sunumun değerlendirmesi ve yorumlanmas | | | | |
| 8 | Kültür sanat ilişkisi. | | | | |
| 9 | Kültürel Çağlar (Paleolitik, Mezolitik, Neolitik çağlar) | | | | |
| 10 | Kültürel Çağlar (Mezopotamya, Mısır, Anadolu) | | | | |
| 11 | Kültürel Çağlar (Doğu Kültürü, İslam Kültürü) | | | | |
| 12 | Kültürel Çağlar (Orta Çağ, Rönesans) | | | | |
| 13 | Kültürel Çağlar (Endüstri Devrimi, Aydınlanma Çağı) | | | | |
| 14 | Modern Toplum ve Popüler Kültür | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dersin Kodu  ve Adı | | 127 BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIMI I | | | |
| Öğretim Elemanı | | Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN | | | |
| Dersin Amaç  ve Hedefleri | | Bu dersi alan öğrenciler grafik tasarım tekniklerini öğrenir, özellikle bilgisayarla grafik tasarımı uygulamalarını ve grafik programlarının temel fonksiyonlarını bilir. | | | |
| Dersin Temel Kaynakları | | Mustafa Kınık, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006; Atılım Çetin, Bilgisayar Grafikleri, Grafik Programlama, Seçkin Yayıncılık, İstanbul, 2006. - Carla Rose, 24 Derste Adobe Photoshop CS, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2006. - Uğur Gelişken, Flash CS3 Web Uygulamaları, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007. - Adobe Photoshop CS3, MedyaSoft Yayınları, İstanbul, 2007. - Adobe Illustrator CS3, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007. | | | |
| Teori | | | Uyg. | ECTS | Zorunlu/Seçmeli |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| Ders İçerikleri | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | |
| 1 | Photoshop programının özellikleri; mönüler, araç kutusu, dosya açma, yapılan işleri kaydetme. | | | | |
| 2 | Photoshop'ta yazı yazma (Type Tool). Uygulama çalışması. | | | | |
| 3 | Cetveller (Rulers), ızgara çizgileri (Grid), kılavuz çizgileri (Guides), kullanma amaçları ve işlevleri. | | | | |
| 4 | Seçme araçları: Dikdörtgen seçme aracı, yuvarlak seçme aracı, kement aracı, sihirli çubuk, kırpma aracı (Crop). | | | | |
| 5 | Silgi aracı (Eraser Tool), boyama kovası (Paint Bucket), renk seçme aracı (Eyedropper Tool). | | | | |
| 6 | Degrade aracı ve uygulamaları. | | | | |
| 7 | Ekrandaki görüntüyü büyütme, küçültme: Büyüteç. | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Görüntünün bölümlerini başka yere kopyalama, taşıma araç kutusu (Stamp Tool). | | | | |
| 10 | Katmanlarla çalışma (Layers). | | | | |
| 11 | Rötuş araçları: Bulaştırıcı (Smudge), bulanıklaştırıcı (Blur), keskinleştirici (Sharpen), renk açıcı (Dodge), koyulaştırıcı (Burn), sünger (Sponge). | | | | |
| 12 | Filtreler ve uygulamaları. | | | | |
| 13 | Görüntüyü döndürme, çarpıtma, perspektif, serbest döndürme. | | | | |
| 14 | Broşür, kitap kapağı, basın reklamı gibi uygulama örnekleriyle bütünleşik çalışma. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 141 FOTOĞRAF I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Fotoğrafın tarihi ve tekniği bağlamında temel bilgiler vermek, SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Fotoğraf nedir? Türleri nelerdir? | | | | |
| 2 | Fotoğrafik Görüntü Tarihi | | | | |
| 3 | Işık kaynakları ve kullanımları | | | | |
| 4 | Işık ve Işık Duyar Malzemeler | | | | |
| 5 | Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları | | | | |
| 6 | Fotoğraf Makinesi Türleri | | | | |
| 7 | Diyafram ve Enstantene İlişkisi-1 | | | | |
| 8 | Ara sınav değerlendirme haftası. | | | | |
| 9 | Diyafram ve Enstantene İlişkisi-2 | | | | |
| 10 | Objektifler | | | | |
| 11 | Fotoğrafta Alan Derinliği | | | | |
| 12 | Pozlama Modları | | | | |
| 13 | Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar | | | | |
| 14 | Fotoğrafta Kompozisyon | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 143 FİLM TASARIMI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinemanın teknik yönünün yanısıra sanatsal ifade amacıyla gerçekleştirilen çok yönlü bir tasarım olduğu bilincinin oluşmasını sağlamak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995.  James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006.  Seçil Büker, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Görsel - işitsel bir sanat olarak sinemanın içerdiği unsurların bir filmin tasarımı bağlamında anlatılması, bir kısa filmin incelenerek, bu filmi oluşturan sinemasal unsurların neler olduğunun tartışılması | | | | |
| 2 | Bir filmin ortaya çıkışını belirleyen çekim öncesi- çekim ve çekim sonrası aşamaların anlatılması, öğrencilerin gruplar halinde kendi belirledikleri bir tür üzerinde bir filmi genel hatları tasarlamaları. | | | | |
| 3 | Bir filmin tasarımında, tasarımcıya-yönetmene yardımcı olan ekibin görevleri ile birlikte anlatılması. | | | | |
| 4 | Film tasarımının kuramsal temellerinin tartışılması. | | | | |
| 5 | Türlere göre filmlerin tasarımında dikkat edilmesi gerekenlerin anlatımı | | | | |
| 6 | Film tasarımından günümüze kadar görülen değişimler, sinema tarihi boyunca yaşanan değişimlerin anlatılması | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Çekim öncesi aşamaları kapsayan tüm unsurların anlatılması. Öğrencilerin günlük hayatlarından yola çıkarak bireysel bir kısa film senaryosu oluşturmaları. | | | | |
| 9 | Çekim aşamasını kapsayan tüm unsurların anlatılması, öğrencilerin bir önceki derste oluşturdukları kısa film senaryosunun tartışılması, geliştirilmesi | | | | |
| 10 | Çekim sonrası aşamaları kapsayan tüm unsurların anlatılması, öğrencilerin önceki derste geliştirdikleri kısa film senaryosu için mekanlar, karakterler ve çekim ekibi belirlemeleri | | | | |
| 11 | Film tasarımında mekan belirlemenin öneminin anlatılması. Öğrencilerin oluşturdukları kısa filmlerde gereken mekanlar için fikirlerin tartışılması | | | | |
| 12 | Film tasarımında mekan belirlemenin öneminin anlatılması. Öğrencilerin oluşturdukları kısa filmlerde gereken karakterler için fikirlerin tartışılması | | | | |
| 13 | Tasarımı yapılmış bir film için başvuru dosyası hazırlama aşamaları. Öğrencilerin tasarladıkları film için bir başvuru dosyası hazırlamaları | | | | |
| 14 | Tasarımı tamamlanmış bir film projesinin nasıl hayata geçirilebileceğinin tartışılması. Öğrencilerin tasarladıkları filmlerin sunumu | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 2. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 201 TÜRK SİNEMA TARİHİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Türk sinemasının önemli yönetmenleri, akımları tanımalarını ve yorumlamalarını sağlar. Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. Öğrencilerin Türkiye’de Sinemanın ortaya çıkışını kavramalarını ve ilk sinemacıları tanımalarını sağlar. 13. Film örneklerini izleyerek sinemaya yön veren yönetmenleri tanımalarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir. 14. Türk sinemasını sanat yapan akımları ve yönetmenleri tanıtır 15. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Abisel, Nilgün (1994) Türk Sineması Üzerine Yazılar, Ankara: İmge Kitabevi  Güçhan, Gülseren (1992) Toplumsal Değişme ve Türk Sineması, Ankara: Türk sineması  Scognomillo, Giovanni (1973), İstanbul: Türk Film Arşivi yayını  Makal, Oğuz (1987) Sinemada Yedinci Adam Türk Sinemasında İç ve Dış Göç Olayı. İzmir: Manş Matbaası | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Türkiye’de Sinemanın Doğuşu. İlk Sinemacılar | | | | |
| 2 | Weinberg ve Uzkınay’ın Filmleri | | | | |
| 3 | Merkez Ordu Sinema Dairesi ve Malül Gaziler Cemiyeti Tarafından Yapılan Filmler, İlk Belgeseller | | | | |
| 4 | Oyun Adaptasyonları, “Himmet Ağa’nın İzdivacı”, “Alemdar Vakası” | | | | |
| 5 | Sedat Simavi”Pençe, Ahmet Fehim “Mürebbiye”, Binnaz, Şadi Karagözoğlu “Bican Efendi Vekilharç” | | | | |
| 6 | Muhsin Ertuğrul Sineması Sinemamızda Tiyatro Etkisi; Uyarlamalar “Karım Beni Aldatırsa”, Söz Bir Allah Bir” | | | | |
| 7 | Muhsin Ertuğrul Sinemasında Özgün Çalışmalar “Kaçakçılar”, “Bir Millet Uyanıyor”, “Aysel Bataklı Damın Kızı” | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Ertuğrul Sinemasında Müzikli Oyun ve Roman Uyarlamaları “Leblebici Horhor”, “Nur Baba”, “Ateşten Gömlek” | | | | |
| 10 | Türk sinemasında Yeni Sinemacılar Faruk Kenç “Taş Parçası”, Şadan Kamil “Onüç Kahraman” | | | | |
| 11 | Türk Sinemasında Tiyatro Etkileri ve Yenilikçiler | | | | |
| 12 | Türk Sinemasında Sinemacılar Dönemi Lütfü Akad “Vurun Kahpeye” Filminde Yeni Toplumsal Siyasal Yaşama Uygun Çizilen Karakterler | | | | |
| 13 | Sinemacılar Döneminin Dikkat Çeken Yönetmenlerin Sinemasına Bakış | | | | |
| 14 | Türk Sinemasında Yeni Arayışlar ve Akımlar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 205 SENARYO YAZARLIĞI I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bölüm öğrencilerinin, film yapmanın başlangıç noktası denebilecek senaryonun ne olduğu, biçim ve içerik özellikleri ile senaryonun oluşum evreleri hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dersin Temel Kaynakları; Senaryo Yazarı Olmak Senaryo Yazmak, Feridun Akyürek, MediaCat yayınları, 6. Baskı 2008 Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. Yardımcı Kaynaklar; Senaryo Kuramı, Semir Aslanyürek, Pan Yayınları, 2007 Yaratma Cesareti, Rolla May, Metis Yayınları, 2005 Öykü Yazma Teknikleri Yaratıca Yazma Dersleri, Salih Bolat, Papirus Yayınları,2003 Büyübozumuı Yaratıcı Yazarlık, Murat Gülsoy, Can yayınları, 1. basım, 2004  Senaryo Kitabı, Öktem Başol, Pana Yayıncılık Senaryo Yazarları İçin Psikoloji, William Indick, Agora Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Senaryoda İçsel Yapıyı Oluşturan Öğelere Genel Bir Bakış. | | | | |
| 2 | Tema Nedir? Oluşturulurken Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar Nelerdir? Öğrencilerin Oluşturacağı Örnekler Üzerinden Konunun Tartışılması. | | | | |
| 3 | Konu Nedir? Tema İle Konu Arasındaki Fark. Öğrencilerin Oluşturacağı Örnekler | | | | |
| 4 | Dramatik yapı nedir? Oluşturulmasında Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar Nelerdir? Dramatik Yapı Biçimleri Nelerdir? Öğrencilerin Oluşturacağı Örnekler Üzerinden | | | | |
| 5 | Karakterin oluşumu, tipleme ve karakter ayrımının ortaya koyulması | | | | |
| 6 | Senaryo yazım programlarının incelenmesi | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Dramatik çatışmanın unsurlarının tartışılması | | | | |
| 9 | Sinemasal zaman ve mekan kavramlarının ortaya konularak senaryoda zaman ve mekanın rolünün tartışılması | | | | |
| 10 | Senaryo Yazarken olay örgüsünün oluşturulmasında dikkat edilecek noktalar nelerdir? Öğrencilerin Kendi Örnekleri Üzerinde Konunun Tartışılması. | | | | |
| 11 | Senaryoda diyalog yazımı | | | | |
| 12 | Yazılmış bir senaryonun geliştirimi, senaryonun yetkinliğini anlama yöntemleri, senaryonun sağlamasının yapılması | | | | |
| 13 | Senaryoda ritmin oluşturulması, film türlerine göre senaryo yazımında dikkat edilmesi gereken ritmik unsurlar | | | | |
| 14 | Bir senaryonun, sinopsis, tretman, çekim senaryosu, mekan ve karakter analizleri ile birlikte sunumunun hazırlanma yöntemleri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 207 FİLM TÜRLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Tür filmlerinin kaynağı olan Hollywod stüdyo sisteminin işleyiş biçimini,tür filmlerinin geçirdiği evrimi açıklamak, western, müzikal, polisiye, korku,bilim-kurgu ve kara film türlerini ,temel anlatım ögeleri ve dönemlerinin toplumsal koşulları ile birlikte anlatmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Güçhan, Gülseren (1999) Tür Sineması, Görüntü ve İdeoloji. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları. Abisel,Nilgün (1995) Popüler Sinema ve Türler, Ankara:Alan Yayıncılık | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Hollywood sineması ve tür sistemi | | | | |
| 2 | Tür kavramı, tür çözümlemesi, kuramsal yaklaşımlar, film türü, tür filmlerinin geçirdiği evrim | | | | |
| 3 | Tür filmlerinin temel anlatım öğeleri; anlatı, karakterler, yıldız oyuncular, görüntüsel göstergeler (ikonografi) | | | | |
| 4 | Western; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi | | | | |
| 5 | Western; örnek film izleme, tartışma | | | | |
| 6 | Müzikal; tarihçe,temel öğeler,türün evrimi, örnek film izleme ,tartışma | | | | |
| 7 | Polisiye ve kara film; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | Polisiye ve kara film; örnek film izleme, tartışma | | | | |
| 10 | Korku; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi | | | | |
| 11 | Korku; örnek film izleme, tartışma | | | | |
| 12 | Bilim kurgu; tarihçe, temel öğeler, türün evrimi | | | | |
| 13 | Bilim kurgu; örnek film izleme, tartışma | | | | |
| 14 | Öğrencilerin sunuşu ve tartışma | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 209 KURGU KURAMLARI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinema filmi üretiminde yer alan kurguya dayalı yaklaşım düzenlemelerinin gerçekleştirilmesini sağlamak.  Öğrencilere;  1- Kurgunun kuramsal ve teknik özelliklerini kabaca göstermek,  2- Kurgu kuramcılarını tanıtmak, örneğin Lumiere Brothers,George Melise,Edwin S. Porter, D. W. Griffith, Pudovkin, Eisenstein and Andre Bazin,  3- Kurgunun temel ilkelerini göstermek örneğin amanlama, ritm, şok, sürpriz, merak yaratma,  4- Masa üstü kurgu programlarını göstermek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit yayıncılık, Kasım 2000.  Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram Yayınları, Ekim, 1995. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Lumiere Kardeşler ve sinema tarihinin başlaması, “Trenin Gara Girişi” filmi | | | | |
| 3 | George Melies ve kurgu: Bilim-kurgu sineması, “Aya Seyahat” filmi | | | | |
| 4 | Edwin S. Porter, öykü ve paralel kurgu, western sineması, “Büyük Tren Soygunu” filmi | | | | |
| 5 | David W. Griffith. Film dilinin başlangıcı, “Bir Ulusun Doğuşu” filmi | | | | |
| 6 | Rus Biçimcileri, Pudovkin ve kurgu anlayışı | | | | |
| 7 | Eisenstein. Diyalektik anlatı yöntemi. Çatışma Kuramı. “Potemkin Zırhlısı” filmi | | | | |
| 8 | Dziga Vertov, “Kameralı Adam” filmi ve sinema-göz kuramı, kurgu anlayışı | | | | |
| 9 | Andre Bazin’in kurgu yaklaşımı, sinemada gerçekçilik akımı, örnek film: “Yurttaş Kane” | | | | |
| 10 | Çağdaş Anlatı Sinemasına Giriş, Klasik anlatı, çağdaş anlatı karşılaştırması, Yeni Dalga Sineması | | | | |
| 11 | “ Hiroşima Sevgilim” filmi ve çağdaş anlatı sinemasında zaman kurgusu | | | | |
| 12 | “Yeni Gerçekçilik Akımı” ve örnek film: “Bisiklet Hırsızları” | | | | |
| 13 | Kurgunun temel ilkeleri. Zamanlama, ritm, şok, sürpriz, merak yaratma öğeleri. | | | | |
| 14 | Ses Kurgusu | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 211 MESLEKİ İNGİLİZCE I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | ÖĞR. GRV. Ayzat Madikova ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Mesleki İngilizce I dersi öğrencilere sinema sanatında ve film üretiminde kullanılan temel mesleki terimleri İngilizce öğretmeyi amaçlar.  - sinema yapımında kullanılan İngilizce genel terimleri  - Film üretiminde kullanılan İngilizce teknik terimleri  - Kurgu programlarında kullanılan İngilizce komutları  - görsel efekt programlarında kullanılan İngilizce terimleri öğretmektir  - bunun yanı sıra öğrencilerin yaratıcılık yeteneklerini teşvik ederken İngilizce sözlüklerini de geliştirme amacıyla İngilizce kısa öykü yazmağa alıştırmaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Öğretim elemanı tarafından hazırlanan notların yanı sıra yardımcı kaynaklar: CANİKLİGİL, İlker, Dijital Video ile Sinema, Pusula Yayıncılık, Ekim 2007, İstanbul. kurgu, görsel efekt ve animasyon yazılımların kullanma kılavuzları. İngilizce kısa hikayeleri içeren işitsel kaynaklar, yazılı öyküler | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | General introduction to the lesson; basic definitions and terms in the field of cinema and TV | | | | |
| 2 | Short story listening, discussing and writing | | | | |
| 3 | Basic technical definitions and terms in the field of cinema and TV | | | | |
| 4 | Paragraph reading and making own by using new words, terms | | | | |
| 5 | Properties and characteristics of video/photo camera | | | | |
| 6 | Reading and Discussing about video/photo cameras in paragraphs and short stories | | | | |
| 7 | Story reading and making own with new words | | | | |
| 8 | Quiz | | | | |
| 9 | Technical terms about lens and grip | | | | |
| 10 | Paragraph listening and making own sentences with new terms, definitions | | | | |
| 11 | Terms and basic commands in editing programmes | | | | |
| 12 | Terms and basic commands in editing programmes | | | | |
| 13 | Story reading and making own | | | | |
| 14 | General recall of units | | | | |
| 15 | Final Exam | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 203 KİTLE İLETİŞİM MODELLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere temel kitle iletişim kuramlarını öğretmek  Öğrencilerin kitle iletişim model ve kuramları hakkında bilgi sahibi olmasını sağlama | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Korkmaz Alemdar, İrfan Erdoğan, Başlangıcından Günümüze Kitle İletişim Kuram ve Araştırmaları, MY Yayınları, Ankara, 1997. Korkmaz Alemdar, Raşit Kaya, Kitle İletişimine Temel Yaklaşımlar, Savaş Yayınları, Ankara, 1983. Ünsal Oskay, XIX. Yüzyıldan Günümüze Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri, Der Yayınları, İstanbul, 2000. John Fiske, Popüler Kültürü Anlamak, çev. Süleyman İrvan, Sanat Yayınları, Ankara, 1996 John Fiske, İletişim Çalışmalarına Giriş, çev. Süleyman İrvan, Bilim Sanat Yayınları, Ankara, 1996. Marshall Fishwick, Popular Culture-From Cave Space to Cyberspace, The Haworth Presss, New York, 1999. Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Aydınlanmanın Diyalektiği Felsefi Fragmanlar, çev.Oğuz Özügül, Kabala Yayınevi, İstanbul, 1996. Martin Jay, Adorno, çev. Ünsal Oskay, Der Yayınları, İstanbul, 2001. Hasan Bülent Kahraman, Kitle Kültürü Kitlelerin Afyonu, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2003. John Keane, Medya ve Demokrasi, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1999. Tania Modlesky, Eğlence İncelemeleri, çev. Nurdan Gürbilek, Metis Yayınları,İstanbul, 1998. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı | | | | |
| 2 | Bilimsel araştırma, hipotez, varsayım, model ve kuram kavramları | | | | |
| 3 | Aristo Modeli | | | | |
| 4 | Shannon ve Weaver Modeli | | | | |
| 5 | Laswell Modeli | | | | |
| 6 | Gebner Modeli | | | | |
| 7 | Newcomb’un ABX Denge Modeli | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Westley ve Mac Lean Aracılanmış İletişim Modeli | | | | |
| 10 | Jakopson Modeli | | | | |
| 11 | Riley ve Riley’in Sosyolojik Modeli | | | | |
| 12 | Schramm Modeli | | | | |
| 13 | Maletzke Modeli | | | | |
| 14 | Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 213 İLETİŞİM SOSYOLOJİSİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Hayatın her alanında karşılaştığımız iletişim olgusunu toplumsal yapıyla birlikte çözümleyerek iletişim-medya ve toplum ilişkisini sosyolojik olarak okumak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Pierre Bourdieu, Televizyon Üzerine, çev. Turhan Ilgaz, YKY, İstanbul, 2000. Edibe Sözen, Medyatik Hafıza, Timaş Yayınları, İstanbul, 1996. Nurçay Türkoğlu, Toplumsal İletişim, Babil Yayınları, İstanbul, 2004. Judith Lazar, İletişim Bilimi, Çev: Cengiz Anık, Vadi Yay., Ankara, 2001. Hüseyin Köse, Bourdieu Medyaya Karşı, Papirüs yayınları, İstanbul, 2004. Hüseyin Köse, İletişim Sosyolojisi Temel Kavramlar Antolojisi, Yirmi Dört Yay., İstanbul, 2006. Zygmunt Bauman, Sosyolojik Düşünmek, çev. Abdullah Yılmaz, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1999. Werner Jung, , George Simmel, Yaşamı, Sosyolojisi, Felsefesi, çev. Doğan Özlem, Ark Yayınları, İstanbul, 1999. Haluk Şahin, İletişimde Karavanadan Kafeteryaya, Dünya Kitapları, İstanbul, 2004. Aydın Uğur, Kültür Kıtası Atlası, YKY, İstanbul, 2002. Der. Sevda Alankuş Kural, Medya ve Toplum, BİA IPS İletişim Vakfı Yayınları, İstanbul, 2003. John Fiske, Popüler Kültürü Anlamak, Çev. Süleyman İrvan, Ark Yayınları, Ankara, 1999. Hüseyin Köse, İletişimin Issızlaşması, Yirmi Dört Yayınları, İstanbul, 2007. Guy Debord, Gösteri Toplumu, Çev. Ayşen Ekmekçi & Okşan Taşkent, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2006. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Her hafta işlenecek konunun içeriği ile kaynaklar hakkında bilgi verilerek dersin tanıtılması | | | | |
| 2 | Medya Toplum Etkileşiminin Kavramsal Temelleri | | | | |
| 3 | Medya ve Toplum | | | | |
| 4 | Medya ve Kültür | | | | |
| 5 | Küresel Dönemde Alternatif Medya Hareketleri | | | | |
| 6 | Görsel Kültür, Medya ve Özel Yaşam | | | | |
| 7 | Tüketim Kültürü, Medya ve Boş Zaman | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | İletişimsel Bir Dizge Olarak Moda | | | | |
| 10 | Enformasyon Toplumu ve Medya | | | | |
| 11 | Medya ve Kamusal Alan | | | | |
| 12 | Gözetim Toplumu ve Geleceğin İletişim Toplumu Distopyaları | | | | |
| 13 | Medya ve İdeoloji | | | | |
| 14 | Savaş Döneminde Medya | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 215 MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Çeşitli kültürlere ait Mitoslar ışığında Mitolojiyi kaynakları ile esasen arkeolojik ve yazılı kaynaklar aracılığı ile tanıtmak, örnekleriyle ikonografik çözümlemeyi öğretmek ve dönemlere göre ikonografik özelliklerini tanımalarını sağlamaktır.  Öğrencilerin Mitolojinin gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Müzehher Erim,Mitolojiden Masallar; Engin Yayıncılık, İstanbul, 1992 Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat Remzi Kitabevi, İstanbul Edith Hamilton ,Mitologya; Varlık Yayınları, İstanbul, 1992 Homeros,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları İlyada,Çev;AzraErhat,A.Kadir, İlyada; Can Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mitolojinin Tanımı Üzerine, Mit,efsane,masalın tanımına genel bakış. Mitos,Logos,Epos kavramları. İkonografinin Tanımı Üzerine, İkonalara genel bakış. | | | | |
| 2 | Kültür kavramına genel bakış ve mitlerin kültür içindeki yeri. | | | | |
| 3 | Mitlerin ve ikonaların çıkışı. | | | | |
| 4 | Masalların ve efsanelerin mitlerle olan bağlılığı. | | | | |
| 5 | Geçmiş ve günümüz ikonalarının, mitlerin, masal ve efsanelerine genel bakış. | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler. (Genel Değerlendirme) | | | | |
| 8 | İkonografik analiz; Antik Çağ Ege mitolojisinin çıkışı ,evrenin ve insanın yaradılışı. | | | | |
| 9 | Ege Mitolojisinden; Olimpiya tanrı ve tanrıçaları. | | | | |
| 10 | Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler. | | | | |
| 11 | Ege Mitolojisinde; kahramanlar ve bölgesel efsaneler. | | | | |
| 12 | Homeros, İlyada’sına genel bakış; İlyada’nın ortaya çıkışı | | | | |
| 13 | Homeros, Odyseia’sına genel bakış. | | | | |
| 14 | Günümüzde mitleri ve ikonaları yapıtlarında kullanan bazı sanatçılardan örnekler. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 217 GÖRÜNTÜ ESTETİĞİNE GİRİŞ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Resim, fotoğraf ve film bilgileri bağlamında video estetiği edinerek uygulamalarla desteklemek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kılıç, Levend. Görüntü Estetiği. 3. Basım. İstanbul: İnkılap Kitapevi Yayınları, 2000. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Media Estetiğine Giriş | | | | |
| 2 | Işık ve Aydınlatma | | | | |
| 3 | Renk ve Rengin İşlevi | | | | |
| 4 | İki boyutlu Ekran Yüzeyi | | | | |
| 5 | Üçüncü Boyut | | | | |
| 6 | Ödev Çalışması Sunuşu | | | | |
| 7 | Ödev Çalışması Sunuşu | | | | |
| 8 | Ara sınav değerlendirme haftası. | | | | |
| 9 | Ödev Çalışması Sunuşu | | | | |
| 10 | Yön ve Süreklilik | | | | |
| 11 | Görsel Algılama | | | | |
| 12 | Görüntü Boyutu | | | | |
| 13 | Zaman Boyutu | | | | |
| 14 | Video Sanatı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 221 SİNEMA ENDÜSTRİSİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinemanın endüstriyel yapısı konusunda bilgi sahibi olunmasını amaçlamaktadır. Dünya ve Türkiye sinemasının endüstriyel gelişim hakkında bilgiler verilmektedir. Günümüz sinemasının farklı endüstriyel yapıları konusunda bilgi verilmektedir.  Ders kapsamında, Avrupa, Hollywood sinemalarının yanı sıra, Türkiye ve bazı diğer ülkelerin sinemalarının ekonomik yapısı hakkında örnekler verilmektedir. Ayrıca, sinemanın endüstriyel yapısının sanatsal içeriği için etkide bulunduğu olumlu ve olumsuz yönleri incelenmektedir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Öğretim elemanının hazırladığı notlar  İstanbul Film Endüsrtisi. Evrim Tolga Özkan. 2010. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sinema endüstrisi dersine giriş | | | | |
| 2 | Dünyada sinema endüstrisi: dünden bugüne | | | | |
| 3 | Sinema endüstrisinin yapısı | | | | |
| 4 | Sinema endüstrisinin ilişkili olduğu sektörler | | | | |
| 5 | Sinema endüstrisinin mekânsal yapılanması | | | | |
| 6 | Sinema endüstrisinin toplum/kent ekonomisine katkısı | | | | |
| 7 | Sinema endüstrisinde yeni eğilimler | | | | |
| 8 | Vize | | | | |
| 9 | Türkiye’de sinema endüstrisi | | | | |
| 10 | Türkiye’de sinema endüstrisinin gelişimi | | | | |
| 11 | Film üretim süreci ve ilişkiler ağı | | | | |
| 12 | Merkez sektörler: yapım sektörü, dağıtım sektörü, gösterim sektörü | | | | |
| 13 | Destek sektörler: eğitim,süreli yayınlar, film festivalleri | | | | |
| 14 | Mevzuat yapısı. | | | | |
| 15 | Final sınav | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 227 TÜRK SANATI TARİHİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Türk sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla incelemek. Öğrencilerin Türk sanatının gelişim ve değişim evrelerini bütün boyutlarıyla öğrenmeleri hedeflenmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları 2- E. Fıscher; Sanatın Gerekliliği3-E.H.Gombrıch.,Sanatın öyküsü;Remzi kitabevi4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi7- M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi8 - A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları10 -Fredirick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture,11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar.  Anadolu’da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık  Zahir Güvenli, Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi;, İstanbul, 1968  Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC’si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993  Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi  Banu Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanatın Tanımı Üzerine, Sanat Estetik Kuramlarına Genel Bakış, Sanatı Araştıran Bilimler, Güzel Sanatların Sınıflandırılması, Kültür Kavramı ve Türk Kültürü | | | | |
| 2 | Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış, Uygarlıklar Kronolojisi, Avrupa Sanatında Dönemler ve 1960 Sonrası Sanat Akımlarına Genel Bakış | | | | |
| 3 | İslam Öncesi Türk Sanatı: Hunlar Devrinde Sanat, Göktürkler Devri Sanatı, Uygur Sanatı (Mimari, Heykel, Resim ) | | | | |
| 4 | Türk-İslam Sanatı; Karahanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 5 | Gazneli Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 6 | Büyük Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 7 | Anadolu Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | XIV.yy Beylikler Dönemi (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 10 | Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 11 | Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 12 | Türk El Sanatları; Çini Sanatı, seramik Sanatı, Halı – Kumaş Sanatı, | | | | |
| 13 | Türk El Sanatları; Hat Sanatı, Minyatür Sanatı, Oyma, Kabartma ve Figürlü Süslemeler | | | | |
| 14 | Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi ve Heykel Sanatı, Cumhuriyet Dönemi Resim Sanatı, Sanatta Güncel Yönelişler-Günümüz Türk Sanat, Çağdaş Türk Sanatı Üstüne Genel Değerlendirme | | | | |
| 15 | Final sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 231 SANAT ESERİ ANALİZİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin amacı;**Bu ders, Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları , sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açımlamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.  **Dersin Hedefleri;** Sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciye kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümleme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümleme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | \*Lowry, Bates. (1972) Sanatı Görmek. İstanbul :Türkiye İş Bankası kültür yayınları \*Erinç,Sıtkı. (1995) Resmin Eleştirisi Üzerine.İstanbul: Hil yayınları. \*Çağlarca, Sadettin. (1999)Resim–Heykel Plastik Öğeler. İstanbul : İnkılap yayınları. \*Leppert, Richard. (1996) Sanatta Anlamın Görüntüsü. İstanbul : Ayrıntı yayınları.\* Wölfflin,Heinrich .(1990) Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi\*Tükel,Uşun. (2005) Resmin Dili. İkonografiden Göstergebilime. İstanbul : Homer Kitabevi.\* Gombrich E. H. (1995) Resimde Anlam Sorunu. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. \*Akbulut, Durmuş. (2006) Resim Neyi Anlatır.İstanbul :İstiklal Kitabevi \*Carola, Krausse, Anna . (2005) Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü .\*Öztuna, H. ,Yakup.(2007) Görsel İletişimde Temel Tasarım. İstanbul : Tibyan yayıncılık. Bigalı,Şeref.(1999) Resim Sanatı. Ankara : Türkiye İş Bankası kültür yayınları.. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları | | | | |
| 2 | temel plastik unsurlar | | | | |
| 3 | sosyal ve kültürel unsurlar | | | | |
| 4 | çizgisel kompozisyon | | | | |
| 5 | rönesans ve barok karşılaştırması | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | yüzey, pasaj, açık form, kapalı form | | | | |
| 9 | Renk ; ışık ve gölge olarak renk , yüzey olarak renk | | | | |
| 10 | modern sanat çalışmalarında renk, ton, form dengesi | | | | |
| 11 | Renk armonileri | | | | |
| 12 | Doku, Yapay Doku, Doğal Doku | | | | |
| 13 | Kolaji Asamplaj ve Modern ve Postmodern çalışmaların incelenmesi | | | | |
| 14 | form, derin efekt, klasik ve postmodern çalışmaların incelenmesi | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dersin Kodu  ve Adı | | 239 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME I | | | |
| Öğretim Elemanı | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| Dersin Amaç  ve Hedefleri | | Resim ve Fotoğrafın temel kompozisyon kuralları göz önünde bulundurularak Sinema'ya yansıması ve tekrardan üretilmesi anlatılmaktadır. Kompozisyonun oluşmasını sağlayan ek öğelerin ( örnek renk bilgisi gibi ) öğretilip, filmde doğru bir kadraj ve kompozisyon bilgisiyle çekim yapabilmesi sağlanmak amaçlanmaktadır. | | | |
| Dersin Temel Kaynakları | | Sanatın Öyküsü, E.H.Gomrich; Renk ve Armoni Kuralları, Saadettin Çağlarca;  Estetik Ve Sanat Dersleri, M.Kagan; İkonalar, Şinasi Başeğmez;  Işık Ve Gölge, M.Jose Parramon; Işık Üzerine Gezi Notları, Ettore Sottsass;  Işık Ve Hava, Paul Scheerbart;  Kompozisyon, Sabit Kalfagil | | | |
| Teori | | | Uyg. | ECTS | Zorunlu/Seçmeli |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| Ders İçerikleri | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | |
| 1 | Kompozisyonun Tarihsel Gelişimi  İlkçağ Ve Ortaçağ Sanatı | | | | |
| 2 | Rönesans Dönemi | | | | |
| 3 | Rönesans Dönemi | | | | |
| 4 | Algılama | | | | |
| 5 | Görüntü Düzenlemesi Ve Görsel Anlatımında Görüntü Öğeleri 1 | | | | |
| 6 | Görüntü Düzenlemesi Ve Görsel Anlatımında Görüntü Öğeleri 2 | | | | |
| 7 | Anlatımda Renk Kullanımı | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Kompozisyon Öğelerinin Düzenlenme İlkeleri 1 | | | | |
| 10 | Kompozisyon Öğelerinin Düzenlenme İlkeleri 2 | | | | |
| 11 | Uygulama | | | | |
| 12 | Uygulama | | | | |
| 13 | Uygulama | | | | |
| 14 | Uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dersin Kodu  ve Adı | | 225 MEDYA METİN YAZARLIĞI | | | |
| Öğretim Elemanı | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| Dersin Amaç  ve Hedefleri | | Sinema, televizyon, internet, gazete, dergi, radyo gibi farklı medya alanlarında farklı medya hizmetleri için metin yazarlığı eğitimi verilmektedir. | | | |
| Dersin Temel Kaynakları | | Doğan Günay, Metin Bilgisi; Nejdet Karasevda, Yazarlık Okulu | | | |
| Teori | | | Uyg. | ECTS | Zorunlu/Seçmeli |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| Ders İçerikleri | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | |
| 1 | Tanışma | | | | |
| 2 | Halkla İlişkiler Yazarlığı | | | | |
| 3 | Örnek metin türleri üzerine çalışma | | | | |
| 4 | Reklam Yazarlığı | | | | |
| 5 | Yaratıcı Yazarlık | | | | |
| 6 | Basılı Medya için metin yazımı | | | | |
| 7 | Haber yazım teknikleri | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Radyo için metin yazma | | | | |
| 10 | Senaryo yazma 1 | | | | |
| 11 | Senaryo yazma 2 | | | | |
| 12 | TV türleri için metin yazımı | | | | |
| 13 | Yeni Medyada metin yazımı 1 | | | | |
| 14 | Yeni Medyada metin yazımı 2 | | | | |
| 15 | Final | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 247 ÇEKİM TEKNİĞİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Film üretiminde temel çekim yöntemlerini (kamera konumları, açıları, ölçekler, vb) kullanmak, tasarladığı filmde film-görüntü düzenleme ilişkisini kurmak, tasarladığı filmde temel görüntü düzenleme uygulamalarını çözmek, Tasarladığı filmi görselleştirmek, filmin görüntü düzenleme tasarımında başlangıç düzeyinde geliştirdiği yaratıcı ve özgün fikirlerini savunabilmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Film Dilinin Grameri – Daniel ARIJON | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Aksiyon çizgisi, aksiyon çizgisinin diğer tarafına geçme yöntemleri. | | | | |
| 3 | Uygulama. | | | | |
| 4 | Çekim ölçekleri. | | | | |
| 5 | Uygulama. | | | | |
| 6 | Sinema ve televizyonda kullanılan temel çekim yöntemleri. | | | | |
| 7 | Uygulama. | | | | |
| 8 | 2 oyunculu çekim düzenlemeleri. | | | | |
| 9 | Uygulama. | | | | |
| 10 | 3 oyunculu çekim düzenlemeleri. | | | | |
| 11 | Uygulama. | | | | |
| 12 | 4 ve daha fazla oyunculu çekim düzenlemeri. | | | | |
| 13 | Uygulama. | | | | |
| 14 | Uygulama. | | | | |
| 15 | Final sınavı. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 249 FİLM TASARIMI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinemanın teknik yönünün yanısıra sanatsal ifade amacıyla gerçekleştirilen çok yönlü bir tasarım olduğu bilincinin oluşmasını sağlamak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995.  James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006.  Seçil Büker, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Görsel - işitsel bir sanat olarak sinemanın içerdiği unsurların bir filmin tasarımı bağlamında anlatılması, bir kısa filmin incelenerek, bu filmi oluşturan sinemasal unsurların neler olduğunun tartışılması | | | | |
| 2 | Bir filmin ortaya çıkışını belirleyen çekim öncesi- çekim ve çekim sonrası aşamaların anlatılması, öğrencilerin gruplar halinde kendi belirledikleri bir tür üzerinde bir filmi genel hatları tasarlamaları. | | | | |
| 3 | Bir filmin tasarımında, tasarımcıya-yönetmene yardımcı olan ekibin görevleri ile birlikte anlatılması. | | | | |
| 4 | Film tasarımının kuramsal temellerinin tartışılması. | | | | |
| 5 | Türlere göre filmlerin tasarımında dikkat edilmesi gerekenlerin anlatımı | | | | |
| 6 | Film tasarımından günümüze kadar görülen değişimler, sinema tarihi boyunca yaşanan değişimlerin anlatılması | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Çekim öncesi aşamaları kapsayan tüm unsurların anlatılması. Öğrencilerin günlük hayatlarından yola çıkarak bireysel bir kısa film senaryosu oluşturmaları. | | | | |
| 9 | Çekim aşamasını kapsayan tüm unsurların anlatılması, öğrencilerin bir önceki derste oluşturdukları kısa film senaryosunun tartışılması, geliştirilmesi | | | | |
| 10 | Çekim sonrası aşamaları kapsayan tüm unsurların anlatılması, öğrencilerin önceki derste geliştirdikleri kısa film senaryosu için mekanlar, karakterler ve çekim ekibi belirlemeleri | | | | |
| 11 | Film tasarımında mekan belirlemenin öneminin anlatılması. Öğrencilerin oluşturdukları kısa filmlerde gereken mekanlar için fikirlerin tartışılması | | | | |
| 12 | Film tasarımında mekan belirlemenin öneminin anlatılması. Öğrencilerin oluşturdukları kısa filmlerde gereken karakterler için fikirlerin tartışılması | | | | |
| 13 | Tasarımı yapılmış bir film için başvuru dosyası hazırlama aşamaları. Öğrencilerin tasarladıkları film için bir başvuru dosyası hazırlamaları | | | | |
| 14 | Tasarımı tamamlanmış bir film projesinin nasıl hayata geçirilebileceğinin tartışılması. Öğrencilerin tasarladıkları filmlerin sunumu | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 223 FOTOĞRAF I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Fotoğrafın tarihi ve tekniği bağlamında temel bilgiler vermek, SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Fotoğraf nedir? Türleri nelerdir? | | | | |
| 2 | Fotoğrafik Görüntü Tarihi | | | | |
| 3 | Işık kaynakları ve kullanımları | | | | |
| 4 | Işık ve Işık Duyar Malzemeler | | | | |
| 5 | Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları | | | | |
| 6 | Fotoğraf Makinesi Türleri | | | | |
| 7 | Diyafram ve Enstantene İlişkisi-1 | | | | |
| 8 | Ara sınav değerlendirme haftası. | | | | |
| 9 | Diyafram ve Enstantene İlişkisi-2 | | | | |
| 10 | Objektifler | | | | |
| 11 | Fotoğrafta Alan Derinliği | | | | |
| 12 | Pozlama Modları | | | | |
| 13 | Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar | | | | |
| 14 | Fotoğrafta Kompozisyon | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 3. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 301 TV DE PROGRAM YAPIMI I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı, sinema ve televizyon öğrencilerinin, canlı yayın ve program yapımının temellerini tasarlamaları ve televizyon stüdyosunda canlı bir televizyon programının hem yapımcılığını hem de yönetmenliğini gerçekleştirerek deneyimlemeleridir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Zettl Herbert, (1998), Sight, Sound, Motion: Applied Media, Aesthetics, Wadsworth Publishing. Gitlin Tod (1986), Watching Television, New York: Pentheon Books. Boudieu Pierre (1997), Televizyon Üzerine, İstanbul, Yapı Keredi Yayınları – Hart, Colin (2007), Televizyon Program Yapımcılığı, İstanbul, Es Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Temel bilgiler ve Tv Stüdyolarının tanıtımı | | | | |
| 2 | Kamera açıları deneme çekimleri | | | | |
| 3 | Çekim ölçekleri deneme çekimleri | | | | |
| 4 | Proje önerilerinin tartışılması | | | | |
| 5 | Deneme Çekimleri | | | | |
| 6 | Deneme Çekimleri | | | | |
| 7 | Deneme Çekimleri | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | Proje Çekimleri – 1. Grup | | | | |
| 10 | Proje Çekimleri – 2. Grup | | | | |
| 11 | Proje Çekimleri – 3. Grup | | | | |
| 12 | Proje Çekimleri – 4. Grup | | | | |
| 13 | Proje Çekimleri – 5. Grup | | | | |
| 14 | Proje Çekimleri – 6. Grup | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 303 FİLM ELEŞTİRİSİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin kapsamında öğrencileri film eleştirisi tarihi, film eleştirisinde farklı yöntemler konuları ile tanıştırmak, farklı yöntemlerle örnek film eleştirileri incelenmek. Ders boyunca öğrencilerin filmlere eleştirel bakış açısıyla bakabilmeleri için gerekli kavram ve bilgiler açıklanması. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Zafer Özden, Film Eleştirisi, Afa Yayınları, İstanbul, 2000.  Sigmund Freud, Psikanalize Giriş, Mert Yayıncılık, İstanbul.  Michael Ryan, Douglas Kellner, Politik Kamera, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997.  Andrew Dudley, Sinema Kuramları, Çev: İbrahim Şener, İzdüşüm Yay., İstanbul, 2000.  James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006.  Seçil Büker, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985.  Burak Bakır, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap, İstanbul, 2008.  Anneke Smelik, Feminist Sinema ve Film Teorisi, Çev. Deniz Koç, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006.  Esra Birlik, Örneklerle Film Eleştiri, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2002.  Peter Wolen, Sinema Göstergeler ve Anlam, Metis yayıncılık, İstanbul, 2004.  Simten Gündeş, Film Olgusu, İnkılap yayınları, İstanbul, 2003.  Murat İri, Bir Film İzlemek, Derin yayınları, İstanbul, 2009.  Timothy Corrigan, Film Eleştirisi, Çev. Ahmet Gürata, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı | | | | |
| 2 | Eleştiri nedir? Film Eleştirisi Nedir? | | | | |
| 3 | Film Eleştirisinde temel yaklaşımlar | | | | |
| 4 | Gazete Eleştirisi | | | | |
| 5 | Tarihsel Eleştiri | | | | |
| 6 | Auteur Eleştiri | | | | |
| 7 | Göstergebilimsel Eleştiri | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | Sosyolojik Eleştiri | | | | |
| 10 | İdeolojik Eleştiri | | | | |
| 11 | Psikanalitik Eleştiri | | | | |
| 12 | Feminist Eleştiri | | | | |
| 13 | Tür Filmi Eleştiri | | | | |
| 14 | Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 305 KAMERA TEKNİKLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinema ve Televizyon filmi üretiminde yer alan kamera kullanımına dayalı yaklaşım ve ışık düzenlemelerinin gerçekleştirilmesini anlamak ve sağlamak.Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.  Öğrencilere;  1- Kameranın kuramsal ve teknik özelliklerini kabaca göstermek,  2- Kameranın temel ilkelerini ve temel çekim ölçeklerini göstermek  3- Kamera türlerini ve kullanım biçimlerini göstermek.  4- Işık Aydınlatma ve Kompozisyon bilgilerini anlatmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Sinema ve TV Görüntüsünün Temel Öğeleri (Prof.Dr. Bülent Vardar)  Sinemada Görüntü Yönetmeni (Prof.Dr. Şefik Güngör) | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması | | | | |
| 2 | Temel Işık kaynakları | | | | |
| 3 | Temel Işık kaynaklarının kullanımı | | | | |
| 4 | Temel Kamera Bilgileri | | | | |
| 5 | Aydınlatma ve Kompozisyon bilgileri | | | | |
| 6 | Çekim Ölçekleri | | | | |
| 7 | Kameranın Temel Parçaları | | | | |
| 8 | Temel Açı Bilgileri ve Uygulama | | | | |
| 9 | İki Kameralı Uygulama Teknikleri | | | | |
| 10 | Üç Kameralı Uygulama Teknikleri | | | | |
| 11 | Dış Çekim ve Gün Işığının Kullanımı | | | | |
| 12 | Uygulama | | | | |
| 13 | Uygulama | | | | |
| 14 | Uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 323 KISA FİLM YAPIMI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere kısa film çekme ile ilgili temel bilgileri verilmesi Öğrencilerin tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmasının sağlanması | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 1. Kitap Yapım Öncesi, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004.  Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 2. Kitap Yapım, Çeviren: Selçuk Taylaner Es Yayınları, İstanbul, 2004.  Peter W. Rea,Sinema ve Videoda Kısa Film 3. Kitap Yapım Sonrası, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004.  Aytekin Can,Kısa Film, Tablet Basım Yayın, Konya, 2005. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı | | | | |
| 2 | Kısa Film nedir? Nasıl Çekilir? | | | | |
| 3 | Senaryo Yazım süreci (sinopsis, treatment, senaryo, döküm, çalışma tablosu) | | | | |
| 4 | Çekim önce hazırlık aşaması | | | | |
| 5 | Ekip oluşturma ve görev dağılımı | | | | |
| 6 | Mekan seçimi | | | | |
| 7 | Teknik hazırlık | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | Oyuncu Seçimi | | | | |
| 10 | Çekim | | | | |
| 11 | Çekim | | | | |
| 12 | Kurgu | | | | |
| 13 | Müzik eşleme ve jenerik | | | | |
| 14 | Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 307 KİTLE İLETİŞİM SİSTEMLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Ders kapsamında iletişim sisteminin ne olduğu ve ülkelerin iletişim sistemlerinin ne olduğu öğretilecek olup, bu dersi alan öğrencilerin; iletişim sistemini bilir ve ülkelerinin iletişim sistemlerini analiz edebilir hale gelmeleri sağlanmaya çalışılacaktır. Ders kapsamında “sistem, iletişim sistemi, iletişim ve kültür” merkeze alınarak medya farklı siyasal, ekonomik ve toplumsal yapılara göre gözden geçirilecek; çağdaş sorunlar üzerinde durulacaktır. Öğrencilerin temel kitle iletişim sistemleri hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | * Metin Işık, **Kitle İletişim Sistemleri**, Eğitim Kitabevi * Raşit Kaya, **Kitle İletişim Sistemleri,** Teori Yayınları * Denis McQuail, Sven Windahl, **İletişim Modelleri,** İmge Kitabevi * Korkmaz Alemdar, İrfan Erdoğan, **İletişim Kuram ve Araştırmaları,** My Yayınları * Şermin Tekinalp, Ruhdan Uzun, **İletişim Araştırma ve Kuramları,** Beta Basım Yayım * Levent Yaylagül, **Kitle İletişim Kuramları,** Dipnot Yayınları * Sacide Vural, **Kitle İletişiminde Denetim Stratejileri,** Bilim Yayınları * John Fiske, **İletişim Çalışmalarına Giriş,** Bilim Sanat Yayınları * Mete Çamdereli, **İletişime Giriş,** Değerler Eğitimi Merkezi Yayınları * Bülent Çaplı, **Televizyon ve Siyasal Sistem**, İmge Kitabevi | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Derse Giriş | | | | |
| 2 | İletişim alanının diğer alanlarla ilişkisi | | | | |
| 3 | İletişim sistemleriyle ilgili sınıflandırma çalışmaları | | | | |
| 4 | Normatif Medya kuramları | | | | |
| 5 | Otoriter Medya kuramı ve Liberal-Özgürlükçü Medya kuramı | | | | |
| 6 | Sosyal Sorumluluk kuramı ve Sovyet-Totaliter Medya kuramı | | | | |
| 7 | Gelişme Aracı kuramı ve Katılımcı Demokratik Medya kuramı | | | | |
| 8 | İletişim alanının düzenlenmesi gerekçe ve ilkeleri | | | | |
| 9 | Vize Sınavı | | | | |
| 10 | İletişim alanını düzenleme ve denetleme yöntemleri | | | | |
| 11 | Batı Avrupa iletişim düzeni ve genel karakteristikleri | | | | |
| 12 | Türkiye’de iletişim alanının genel durumu | | | | |
| 13 | 1923-1950 yılları ile 1950-1980 yılları arasında genel durum ve iletişim düzeni | | | | |
| 14 | 1980 sonrası iletişim düzeni | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 309 İLETİŞİM VE KAMUOYU ARAŞTIRMALARI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Kamu, oy ve kamuoyu kavramlarının tanımı, kamuoyunu oluşturan etmenler, medyanın kamuoyu oluşturma sürecinde kullandığı kuram ve modeller, kamuoyu araştırma teknikleri öğretilecek ve örnek proje değerlendirmeleri yapılacaktır.  Kamuoyu araştırma yöntemlerini uygulayarak bir kamuoyu araştırma proje uygulaması yapım süreci öğretilecektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kamuoyu Araştırmaları, Celinda C. Lake ve Pat Callbek Harper, Çev: Nurettin Güz, Eğitim Kitabevi, Konya, 2009.  Kamuoyu, İletişim ve Demokrasi, Arsev Bektaş, Bağlam Yayınları, İstanbul, Mayıs 1996. Kamuoyu Araştırmaları ve Su Tüketim Bilinci Üzerine Bir Uygulama, İ. Esen Yıldırım, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2010. Kamuoyu ve İletişim, Nejdet Atabek, Erdal Dağtaş, Anadolu Üniversitesi Eğitim, Sağlık ve Bilimsel Vakfı Yayınları, Eskişehir, 1998. Haberde Yönlendirme ve Kamuoyu Araştırmaları, Nurettin Güz, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2005. Kamuoyu, Elisabeth Noelle-Neumann, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1998. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı; kamuoyu, halk ve oy kavramları hakkında genel bilgiler | | | | |
| 2 | Tarihsel süreçte kamuoyu kavramı | | | | |
| 3 | Modern dönemde kamuoyunun önemi | | | | |
| 4 | Sivil toplum ve kamuoyu | | | | |
| 5 | Sivil toplum örgütlerinin kamuoyu oluşturma fonksiyonu | | | | |
| 6 | Liberal-Özgürlükçü sistemlerde kamuoyu | | | | |
| 7 | Otoriter-Baskıcı sistemlerde kamuoyu | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Kamuoyu Araştırmaları | | | | |
| 10 | Kamuoyu araştırmalarının tarihsel gelişimi | | | | |
| 11 | Kamuoyu araştırmalarında temel kuramlar | | | | |
| 12 | Medyanın kamuoyu oluşturma sürecindeki rolü | | | | |
| 13 | Medyanın kamuoyu oluşturma sürecinde kullandığı kuram ve modeller | | | | |
| 14 | Haberde yönlendirme ve kamuoyu oluşturma | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 311 TÜRKİYE’NİN TOPLUM YAPISI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Genel olarak toplum ve toplumsal yapı kavramları üzerinde durulduktan sonra öğrencilere Türkiye'nin Toplum yapısı üzerine temel tartışmaları kavratmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Şerif Mardin Türk Modernleşmesi, İstanbul: İletişim Yayınları. Çağlar Keyder 1989 Türkiye'de Devlet ve Sınıflar, İstanbul: İletişim Yayınları. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Her hafta işlenecek konunun içeriği ile kaynaklar hakkında bilgi verilerek dersin tanıtılması | | | | |
| 2 | Toplumsal Yapı Kavramı Ve Açıklayıcı Kuramlar | | | | |
| 3 | Turkiye'de Toplumsal Değişim 1: Batılılaşma | | | | |
| 4 | Turkiye'de Toplumsal Değişim 1: Batılılaşma | | | | |
| 5 | Kültür Kavramı ve Kültürel Değişim | | | | |
| 6 | Kültür Kavramı ve Kültürel Değişim 2 | | | | |
| 7 | Turkiye'de Ekonomik Değişim | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Din, Sekülerleşme Ve Laiklik Tartışması | | | | |
| 10 | Turkiye'de Eğitim | | | | |
| 11 | Turkiye'de Eğitim | | | | |
| 12 | Türkiye'de Aile ve Akrabalık | | | | |
| 13 | Türkiye'de Aile ve Akrabalık | | | | |
| 14 | Genel Tekrar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 313 SANAT SOSYOLOJİSİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sanat sosyolojisinin temel ilgi alanı, metodu ve temel yaklaşımları tartışıp, sanatın sosyolojik perspektif açısından  olgusal özellikleri, sanat ve sanatçının toplumsal koşullar bağlamında değişen konumu, statüsü, anlamı, rolü ve toplumsal evrim sürecinde sanat nitelemesi ve estetik değerleri irdeleyerek  toplumsal bir süreç olarak sanatın kavranması. Toplumsal evrim sürecinde sanat ve estetik değerlerin değişiminin analiz edilmesi. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | ERİNÇ, Sıtkı M. (2013). Sanat Sosyolojisine Giriş. (2. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi.  Adorno, Theodor, Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, İstanbul, 2007.  SOYKAN, Ömer Naci (2009). Sanat Sosyolojisi. İstanbul: Dönence Yayın. TEZCAN, Mahmut (2011). Sanat Sosyolojisi Giriş. Ankara: Anı Yayıncılık. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat sosyolojisi dersinin amacı, içeriği, diğer sosyoloji alanları ile olan ilişkisi, sanat sosyolojisinin yeri ve önemi hakkında bilgi verme. | | | | |
| 2 | Sosyal bir süreç olarak sanat, sanat-toplum ilişkisi. | | | | |
| 3 | Sanatın sosyal fonksiyonları: Farklı zamanlara ait toplumların yaklaşımlarının karşılaştırılması. | | | | |
| 4 | Sanatın mitoloji, din ve büyü ile olan ilişkisi. | | | | |
| 5 | Sanatın sosyolojik perspektifi, sanat ve kültürün sosyolojik kavramları. | | | | |
| 6 | Toplumsal yapı kavramı ve toplum çeşitlerinin eserlerle açıklanması. | | | | |
| 7 | Sanatta yeni teknolojiler, ekonomik etkenler, sanat piyasası, sanat eserinin üretimi, tüketimi ve korunması. | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | Estetik, siyaset ve ideoloji. | | | | |
| 10 | Görsel sanatların tarih boyunca toplumla ilişkisi. | | | | |
| 11 | Popüler kültür ve sanat. Kentleşme, endüstrileşme, yabancılaşma, sanatın metalaşması. | | | | |
| 12 | Modern ve Modern sonrası durum, küreselleşme. | | | | |
| 13 | Kültür endüstrisi | | | | |
| 14 | Postmodern Algı ve Gösteri çağı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 337 DEKOR, KOSTÜM VE MAKYAJ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Muharrem FERATAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dekor ve kostüm sanatçısı; oynanacak eseri inceler, eserde olayın geçtiği döneme özgü giysi, saç ve eşya modellerini belirler, Eserin niteliğine göre kullanılacak kostüm ve saç modellerini tasarlar. Bunu yaparken eserde rol alan sanatçıların rollerini ve tiplerini dikkate alır, Tasarladığı modeller için gerekli malzemeyi sağlar, Sahne dekorları, kostümleri, makyaj, peruk yapılan atölyelere, hazır- ladığı çizimleri iletir ve yapılışını izler, Sahne teknik provalarını, ışık provalarını ve genel provaları izler, kendi branşına giren konuları bu provalarda denetler, Sahne teknik provalarını, ışık provaları- nı ve genel provaları izler ve denetler. Dersin amacı öğrencileri bu niteliklerin mümkün olan kadarına hakim kılmaya çalışmaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Şengezer, O. (2010) Dekor ve Kostümlü Anılar. Artshop Yayıncılık. İstanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dekor Nedir ? | | | | |
| 2 | Kostüm Nedir? | | | | |
| 3 | Makyaj nedir? | | | | |
| 4 | Sahne Sanatlarında Dekor kullanımı | | | | |
| 5 | Sinema ve TV de dekor kullanımı | | | | |
| 6 | Kostüm ve Sahne Sanatları | | | | |
| 7 | Makyaj ve Sahne Sanatları | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Dekor ve malzeme ilişkisi | | | | |
| 10 | Kumaş çeşitleri ve bilgisi | | | | |
| 11 | Makyaj mazlemeleri çeşitleri ve kullanımı | | | | |
| 12 | Örnek Dekor uygulamalarının incelenmesi | | | | |
| 13 | Örnek Kostüm uygulamalarının incelenmesi | | | | |
| 14 | Örnek Makyaj uygulamalarının icelenmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dersin Kodu  ve Adı | | 339 GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ | | | |
| Öğretim Elemanı | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| Dersin Amaç  ve Hedefleri | | Bu ders, öğrencilerin, öykü aşamasından başlayarak bir film çekim sürecini gerçekleştirmelerini amaçlamaktadır, bu bağlamda teknik bilgi yeterliği hedeflenmektedir | | | |
| Dersin Temel Kaynakları | | Ankaralıgil, N. (2013). Çözümleme ve Örneklerle Sinemada Görüntü Yönetimi. İzmir: Tibyan Yayınları. Yardımcı Kaynaklar: Brown, B. (2012). Cinematography Theory and Practice, Image Making for Cinematographers and Directors. Oxford: Elsevier. Cristea, D. (2011) Henri Cartier Bresson – Pionner of Photography Series 01. Erişim Tarihi: 17.09.2012. http://lofimode.com/pop\_series/hcb\_tutorial.pdf İri, M. (2003). Hafızadan Harekete Görünen ve Kaydedilen Gerçeklik. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Sayı 17, 585-600. Kalfagil, S. (2011). Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon. İstanbul: Fotoğrafevi Yayınları. Kılıç, L.; Altunay, A.; Savaş, H; Durmaz, B. (2009) Görsel Estetik. Eskişehir: TC. Anadolu Üniversitesi Yayını | | | |
| Teori | | | Uyg. | ECTS | Zorunlu/Seçmeli |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| Ders İçerikleri | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | |
| 1 | Görsel dil; tasarım ilkeleri, birlik denge, ritim, kontrast, doku. | | | | |
| 2 | Lensler, geniş açı, dar açı, zum. | | | | |
| 3 | Uygulama lensler. Görüntüye etkileri. | | | | |
| 4 | Alan derinliği. | | | | |
| 5 | Görsel düzenlemenin kuvvetleri, çizgi, kıvrımlar, yatay dikey çizgiler, çerçeve. | | | | |
| 6 | Film ve videoda kompozisyon, baş boşluğu, burun boşluğu. | | | | |
| 7 | Filtreler, kamera ve ışık | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Film hızı, kamera hızı. | | | | |
| 10 | Filmler | | | | |
| 11 | Kameranın dinamikleri; vinç, kaydırma, elde, | | | | |
| 12 | Steadycam, cimmycip, araba çekimleri | | | | |
| 13 | Stüdyo ziyaret | | | | |
| 14 | Set çalışmaları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 333 AVRUPA SANATINDA DÖNEMLER | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı;Resim sanatının sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan önemli yapıtları, ikonografik ve plastik çözümleme bağlamında inceleyerek tanımak ve bu yapıtların değerlendirilebilmelerini sağlamaktır.  Dersin Hedefleri;Bu dersin sonunda öğrenci; 18.yy ve 19. yy da görülen resim sanatındaki hareketleri, kriterlerini, toplumsal ve siyasi yapıları ile birlikte görülen değişimleri eserler üzerinden sorgulayarak karşılaştırabilecektir. 18.yy Rokoko Okulu özelliklerini tanır. 18.yy Neo Klasizm Okulu özelliklerini tanır. 18.yy sonu 19.yy başı Romantizm hareketinin özelliklerini tanır. 19.yy Realizm hareketinin özelliklerini tanır. 19. yy Empresyonizm, Neo empresyonizm ve Post Empresyonizm hareketinin özelliklerini tanır. 20.yy Avrupa Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Fovizm hareketini tanır. Ekspresyonizm (Köprü grubu ve Mavi Biniciler) hareketini tanır. Kübizm hareketini tanır. Sürrealizm hareketini tanır. Dada hareketini tanır. 20. yy Amerikan Resim sanatında görülen hareketleri nedenlerini ve sonuçlarını göz önünde bulundurarak eserler üzerinden sorgulayıp karşılaştırabilecektir. Soyut Dışavurumcu eğilimleri tanır. Pop Art hareketini tanır. Op Art hareketini tanır | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Arnold Hauser(1995). Sanatın toplumsal Tarihi:Remzi Kitabevi E. H. Gombrich(1984) Sanatın Öyküsü. Ankara: Remzi Kitabevi Herscfel B. Chıpp(1984) Theories of Modern Art. University of California Enis Batur, Modernizmin Serüveni: Bir "Temel Metinler" Seçkisi 1840-1990 YKY: 1997 İsmail Tunalı, Felsefenin ışığında sanat.İstanbul: Remzi Kitabevi. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | 18.yy.ın ilk yarısı Rokoko hareketi | | | | |
| 2 | 18. yy ikinci yarısı Neo Klasizm ve 19. yy başı Romantizm hareketi | | | | |
| 3 | 19. yy Realizm hareketi | | | | |
| 4 | 19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi | | | | |
| 5 | 19. yy ikinci yarısı Empresyonizm-Neo Empresyonizm-Post Empresyonizm hareketi | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Rönesans ve barok arasında karşılaştırmalar | | | | |
| 9 | Ekspresyonizm-Köprü ve Mavi Biniciler hareketi | | | | |
| 10 | Kübizm hareketi | | | | |
| 11 | dada hareketi | | | | |
| 12 | Sürrealizm hareketi | | | | |
| 13 | 20. yy ikinci yarısı | | | | |
| 14 | Pop Art hareketi | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 319 HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere haber kavramını tanıtmak, haber toplama ve yazma tekniklerini öğretmek ve öğrencilerin bu bilgileri kullanarak haber toplamalarını ve yazmalarını sağlamak.  Öğrencilerin, 1. Haber ve habercilikle ilgili temel kavramları öğrenmelerini sağlar. 2. Haber toplama ve yazma tekniklerini öğrenmelerini sağlar. 3. Habercilik ile ilgili temel mesleki uygulamaları öğrenmelerini sağlar. 4. Haberin kaynaklarına ulaşarak, gözlem, araştırma ve röportaj tekniklerini kullanmalarını sağlar. 5. Topladıkları haberi, habercilik kurallarına göre oluşturmalarını sağlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | YÜKSEL, Erkan, GÜRCAN, H. İbrahim (2005), Haber Toplama ve Yazma, Konya, Tablet Kitabevi  GİRGİN, Atilla; (2005), Haber Yazmak; İstanbul, Der Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin programı, işleyişi ve etkinlikleri üzerine genel tanıtım | | | | |
| 2 | Haberin Tarihçesi, Haberin Tanımı, Haberin Genel Amacı | | | | |
| 3 | Haberin Temel Özellikleri, Haberin Farklılıkları, Haberin Önemi | | | | |
| 4 | Haber Değerleri, Haber Değerlendirme İlkeleri, Haberin Öğeleri, Haber Türleri | | | | |
| 5 | Haberin Oluşum Süreci, Haber Oluşumunda Kullanılan Araçlar | | | | |
| 6 | Haber Kaynakları, Bilgilere Ulaşmak, Belgelere Ulaşmak, Belge Türleri, Uygulamalı eğitim | | | | |
| 7 | Gözlem Yapmak, Röportaj Yapmak, Araştırma Yapmak, Uygulamalı eğitim | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Ters Piramit Tekniği, Düz Piramit Tekniği, Sınıf ortamında haber yazma uygulaması | | | | |
| 10 | Dörtgen Tekniği, Serbest Yazım Tekniği, Sınıf ortamında haber yazma uygulaması | | | | |
| 11 | Haberin Girişi, Haberin Gövdesi, Haberin Sonu, Sınıf ortamında haber yazma uygulaması | | | | |
| 12 | Haber Dili, Yazım Kuralları, Sınıf ortamında haber yazma uygulaması | | | | |
| 13 | Haberin Denetimi, Sınıf ortamında haber yazma uygulaması | | | | |
| 14 | Sınıf ortamında haber yazma uygulaması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 321 SENARYO UYGULAMALARI I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Türk ve Dünya Sinemasına ait örneklerle senaryo yazamının biçimsel ve içeriksel özelliklerini tartışmak, öğrencilere senaryo uygulamaları yaptırarak, senaryo yazma alışkanlığı kazandırmak ve onları senaryo yazarlığına hazırlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | |  | | --- | | Dramatik kısa film hakkında bilgi | | | | | |
| 2 | |  | | --- | | Dramatik kısa film senaryosu çalışma yöntemleri | | | | | |
| 3 | |  | | --- | | Kısa film örnekleri gösterimi ve izlenen filmler üzerine konuşma | | | | | |
| 4 | |  | | --- | | Öğrencilerin dramatik kısa film öykülerini sunumları. Görüş ve Eleştiler. | | | | | |
| 5 | |  | | --- | | To represent of studied proposals according to opinions and critics. | | | | | |
| 6 | |  | | --- | | Görüş ve eleştiriler ışığında çalışılan önerilerin yeniden sunumu.Görüş ve eleştiriler. | | | | | |
| 7 | |  | | --- | | Vize haftası | | | | | |
| 8 | |  | | --- | | Görüş ve eleştiriler ışığında çalışılan önerilerin yeniden sunumu.Görüş ve eleştiriler. | | | | | |
| 9 | |  | | --- | | Görüş ve eleştiriler ışığında çalışılan önerilerin yeniden sunumu.Görüş ve eleştiriler. | | | | | |
| 10 | |  | | --- | | Geliştirim (Treatment) yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler. | | | | | |
| 11 | |  | | --- | | Ayrımlama senaryosu yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler. | | | | | |
| 12 | |  | | --- | | Çekim senaryosu yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler. | | | | | |
| 13 | |  | | --- | | Yazılan senaryoların geliştirilmesi, ekleme ve çıkarlamalarla senaryolara son halinin verilmesi | | | | | |
| 14 | Geliştirilmiş son hali ile tüm senaryoların sınıfta sunumu | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 325 KURGU UYGULAMALARI I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz Özer | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bölüm öğrencilerinin masa üstü kurgu sistemlerini öğrenmelerini sağlamak.  1- Masa üstü kurgu programlarını göstermek (görüntü ve ses sinyallerinin bilgisayara aktarımı, programda bulunan temel pencerelerin ve efekt gruplarının gösterilmesi)  2- Bant kurguyu ve masa üstü kurgu programlarını tanıtmak  3- Kurgunun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve bant kurgu ile masa üstü kurgu arasındaki teknik farklılıkları kavramalarını sağlamak,  4- Masa üstü kurgu uygulaması yaptırmak, örnek olarak Canopus Edius programı | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Masa üstü kurgu programları, lineer/non-lineer editing | | | | |
| 3 | Edius kurgu programı, yükleme ve çalışma prensipleri | | | | |
| 4 | Edius kurgu programı, özellikleri, kanallar ve diğer özellikleri. | | | | |
| 5 | Edius kurgu programı, görüntü aktarma, capture işlemi, programa çağırma ve kanallara yerleştirme | | | | |
| 6 | Edius kurgu programı, görüntü kurgusu, kesme, silme, kısa yollar, efektler ve diğer paletler. | | | | |
| 7 | Edius kurgu programı, ses ve özellikleri, kanala yerleştirme, düzenleme, müzik ekleme. | | | | |
| 8 | Edius kurgu programı, yazı kanalı ve özellikleri | | | | |
| 9 | Edius kurgu programı, efektler, özellikleri ve uygulama | | | | |
| 10 | Edius kurgu programı, görüntü ve ses, ritim, müzik uygulama | | | | |
| 11 | Edius kurgu programı, çıkış alma ve kaydetme | | | | |
| 12 | Edius kurgu programı, convert etme ve çıkış alma | | | | |
| 13 | Edius kurgu programı, uygulama | | | | |
| 14 | Edius kurgu programı, uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 327 STÜDYO UYGULAMALARI I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin TV’de program yapımı dersinde öğrendikleri teknikleri uygulamaya geçirmelerini sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Televizyon programı önerisi sunum aşamaları. | | | | |
| 3 | Öneri sunumları ve değerlendirme. | | | | |
| 4 | Öneri sunumları ve değerlendirme. | | | | |
| 5 | Uygulama. | | | | |
| 6 | Uygulama. | | | | |
| 7 | Uygulama. | | | | |
| 8 | Uygulama. | | | | |
| 9 | Öneri sunumları ve değerlendirme. | | | | |
| 10 | Öneri sunumları ve değerlendirme. | | | | |
| 11 | Öneri sunumları ve değerlendirme. | | | | |
| 12 | Uygulama. | | | | |
| 13 | Uygulama. | | | | |
| 14 | Uygulama. | | | | |
| 15 | Final Sınavı. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 329 BASIN FOTOĞRAFÇILIĞI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin gazetecilik ile fotoğrafçılık ilişkisi hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Gezgin Suat, Basında Fotoğrafçılık. İstanbul: Der Yayınları.1994. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Basın fotografı kavramı | | | | |
| 2 | Basın Fotoğrafı Tarihi | | | | |
| 3 | Basın Fotoğrafı Tarihi | | | | |
| 4 | Basın Fotoğrafı Örnekleri | | | | |
| 5 | Basın Fotoğrafı Örnekleri | | | | |
| 6 | Basın Fotoğrafı Süreci | | | | |
| 7 | Fotoğrafçı-Editör ilişkisi | | | | |
| 8 | Ara sınav değerlendirme haftası. | | | | |
| 9 | Haber Bileşenleri | | | | |
| 10 | Fotoğraf-altı Yazısı | | | | |
| 11 | Uygulama | | | | |
| 12 | Çekim Konularına Karar Verilmesi | | | | |
| 13 | Konu Seçimi | | | | |
| 14 | Uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 4. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 401 BİTİRME PROJESİ I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin ilk altı dönem boyunca öğrendikleri kuramsal ve uygulamaya dair bilgileri hayata geçirmek. Ders boyunca öğrencilerin Bitirme Projesi niteliğinde kısa filmler, belgeseller ve özgün Tv programları yapmaları hedeflenmektedir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 1. Kitap Yapım Öncesi, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004. Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 2. Kitap Yapım, Çeviren: Selçuk Taylaner Es Yayınları, İstanbul, 2004. Peter W. Rea,Sinema ve Videoda Kısa Film 3. Kitap Yapım Sonrası, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004. Aytekin Can,Kısa Film, Tablet Basım Yayın, Konya, 2005. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 0 | | | 2 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, Grupların ve Danışmanların belirlenmesi. | | | | |
| 2 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri çalışması. | | | | |
| 3 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri çalışması devamı. | | | | |
| 4 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri sunuşları. | | | | |
| 5 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri senaryosu çalışmaları | | | | |
| 6 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri senaryosu çalışmaları devam. | | | | |
| 7 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri. | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri | | | | |
| 10 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri | | | | |
| 11 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri | | | | |
| 12 | Çekilen yapımların kurgulanması | | | | |
| 13 | Çekilen yapımların kurgulanması | | | | |
| 14 | Dersin Değerlendirmesi ve film gösterimleri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 405 SİNEMA VE TV’DE SES VE MÜZİK | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Yunus Emre UĞUR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı; kitle iletişim araçları arasında görsel ve işitsel niteliğiyle öne çıkan sinema ve televizyonda en önemli ses öğelerinden biri olan müziğin, TV programlarına ve filmlere eşlik eden basit bir ses öğesi olarak değil, görüntüler kadar güçlü ve anlatımı etkileyen yaratıcı bir tasarım öğesi olduğunun kavratılmasıdır. Bu bağlamda da sinema ve televizyonda film müziği kavramının açılması ve türlerinin uygulamalı bir yöntemle aktarılmasının sağlanması hedeflenmektedir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | * Paul Tonks, **Film Müziği**, Es Yayınları * İrfan Erdoğan ve Pınar Beşevli Solmaz, **Sinema ve Müzik**, Erk Yayınları * Sadi Konuralp, **Film Müziği: Tarihçe ve Yazılar**, Oğlak Yayınları * Mustafa Sözen, **Sinemada Ses ve Müzik Kullanımı**, Detay Yayıncılık * Bülent Vardar, **Sinemada Ses ve Müzik**, Es Yayınları * Ufuk Güral, **Sinemada Elektronik Müzik**, Detay Yayıncılık * Ufuk Önen, **Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri**, Çitlembik Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Film Müziğinin Tarihsel Gelişimi | | | | |
| 2 | Teknik Olarak Film Müziğine Giriş | | | | |
| 3 | Sinemada Ses Kullanımı ve Müzik İlişkisi | | | | |
| 4 | Müzikli ve Müziksi Film Anlayışı | | | | |
| 5 | Film Müziğinin Önemi ve İşlevleri | | | | |
| 6 | Film Müziği Estetiği | | | | |
| 7 | Film Müziği ve Form | | | | |
| 8 | Film Müziği ve Şarkı | | | | |
| 9 | Vize Sınavı | | | | |
| 10 | Film Müziği Prodüksiyon Süreci | | | | |
| 11 | Film Müziği Yaratım / Yazım ve İcra / Kayıt Süreci | | | | |
| 12 | Film Müziği Edit / Miks Süreci ve Senkron / Montaj Süreci | | | | |
| 13 | Film Müziği Eleştirisi | | | | |
| 14 | Film Müziğinin Telif Hakları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 407 SİNEMA VE DİĞER SANATLAR | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Ayzat Madikova ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, Sinema ve Diğer Sanatlar dersinde sinema, mimari, resim, fotoğrafçılık, edebiyat, tiyatro, müzik birer sanat dalları olarak ele alınır. Bu görsel – işitsel sanat dalları hem ayrı ayrı, hem de birbirleri arasındaki etkileşim incelenir.  Sinema ve televizyon bölümü öğrencilerine sanatın hayatımızın ve kültürümüzün ayrılmaz bir parçası olduğunu ve her sanat dalının diğer sanat dallarıyla birlikte var olduğunu, onların birbiriyle etkileşimini ve yaşamımızdaki etkilerini anlatmaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Öğretim elemanının hazırladığı notlar dersin kaynaklarıdır.  Ders teoriktir, konunun etkili anlatımı için derste görsel ve işitsel kaynaklardan yararlanılmaktadır. Öğrencinin farklı sanat dallarına ilgisini güçlendirme amaçlı uygulamalı ödevler verilmektedir. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sinema ve Diğer Sanatlar dersine giriş; sanat nedir, sanat dalları | | | | |
| 2 | Edebiyat ve onun diğer sanatlarla ilişkisi | | | | |
| 3 | Edebiyat ve onun diğer sanatlarla ilişkisi | | | | |
| 4 | Resim ve onun diğer sanatlarla ilişkisi | | | | |
| 5 | Fotoğraf ve onun diğer sanatlarla ilişkisi | | | | |
| 6 | Fotoğraf ve onun diğer sanatlarla ilişkisi | | | | |
| 7 | Mimari ve onun diğer sanatlarla ilişkisi | | | | |
| 8 | Vize | | | | |
| 9 | Müzik ve onun diğer sanatlarla ilişkisi | | | | |
| 10 | Tiyatro ve onun diğer sanatlarla ilişkisi | | | | |
| 11 | Sinema ve onun diğer sanatlarla ilişkisi | | | | |
| 12 | Sinema ve onun diğer sanatlarla ilişkisi | | | | |
| 13 | Video ve onun diğer sanatlarla ilişkisi | | | | |
| 14 | Konuların tekrarı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 411 SİNEMASAL ANLATI TEKNİKLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Ayzat Madikova ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinema sanatında film üretiminde kullanılan teknikleri öğrencilere aktarmak ve konuyu tartışmak.  Film anlatım teknikleri: klasik, modern ve post modern anlatım biçimleri;  Sinemada anlatım araçları: mizansen; görüntü; hareket; kurgu; ses konularını örnek materyalleri izleyerek/inceleyerek/tartışarak ve kendi örnek çalışmasını oluşturarak öğrenmek/anlamak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Öğretim elemanının hazırladığı notlar dersin kaynaklarıdır.  Ders teoriktir, konunun etkili anlatımı için derste görsel ve işitsel kaynaklardan yararlanılmaktadır. Öğrencinin derse ilgisini güçlendirme amaçlı uygulamalı ödevler verilmektedir. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sinemasal Anlatım Teknikleri dersine giriş | | | | |
| 2 | Sinemada klasik anlatım | | | | |
| 3 | Sinemada modern anlatım | | | | |
| 4 | Sinemada post modern anlatım | | | | |
| 5 | Sinemada anlatım aracı: mizansen | | | | |
| 6 | Sinemada anlatım aracı: mizansen | | | | |
| 7 | Sinemada anlatım aracı: görüntü | | | | |
| 8 | Vize | | | | |
| 9 | Sinemada anlatım aracı: hareket | | | | |
| 10 | Sinemada anlatım aracı: hareket | | | | |
| 11 | Sinemada anlatım aracı: kurgu | | | | |
| 12 | Sinemada anlatım aracı: kurgu | | | | |
| 13 | Sinemada anlatım aracı: ses | | | | |
| 14 | Konuların tekrarı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 427 SANAT KURAMLARI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin Sanat Akımları ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır.  Sanat ve sanat kuramlarının kavranılması. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | İzmler , Sanatı Anlamak – Stephen LITTLE  20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar – Ahu ANTMEN  Sanatta Alternatif Arayışlar – Nancy ATAKAN | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Modern Sanat | | | | |
| 2 | Empresyonizm, Ekspresyonizm | | | | |
| 3 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 4 | Kübizm, Dadaizm | | | | |
| 5 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Bauhaus Okulu | | | | |
| 9 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 10 | Sürrealizm, Soyut Ekspresyonizm | | | | |
| 11 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 12 | Pop Art | | | | |
| 13 | Sanatçı – Belgesel ve Görsel Sunum | | | | |
| 14 | Sanatçı Sunumları ve Değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 403 FİKİR VE SANAT HUKUKU | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ayşe KILINÇ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun dogmatik temellerini incelemek ve uygulaması hakkında bilgi vermektir. Derste kanunun sistemi ile eser ve eser sahipliği kavramı, eser sahibinin hakları ve bu haklar üzerindeki sınırlamalar, bağlantılı hak kavramı, haklar üzerindeki hukuki işlemler ve hak sahiplerinin korunması için öngörülen idari ve hukuki koruma yolları incelenmektedir. Bu bağlamda özellikle sinema filmleri üzerinde fikri hak koruması, müzik eserlerinin durumu, çeşitli meslek birlikleri kanalıyla korunan bağlantılı hak sahiplerinin durumu ve cezai takip yolları tartışılmaktadır. Dersin hedefi ise öğrencilerin Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | * **5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu,** Seçkin Yayıncılık * Şafak Erel, **Türk Fikir ve Sanat Hukuku,** Yetkin Yayınları * İlhami Güneş, **Son Yasal Düzenlemelerle Uygulamada Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku,** Seçkin Yayıncılık * Yalçın Tosun, **Sinema Eserleri ve Eser Sahibinin Hakları,** On İki Levha Yayıncılık * Cahit Suluk, **Telif Hakları ve Korsanlıkla Mücadele,** Hayat Yayıncılık * **Fikri Mülkiyet Hukukunun Esasları,** Seçkin Yayıncılık * Serpil Konrapa Karlıdağ,**Fikirlerimizin Sahibi Kim?,** Kalkedon Yayınları * Mehmet Özcan, **Avrupa Birliğinde Fikri ve Sınai Haklar,** Nobel Yayın Dağıtım * Filiz Ceritoğlu Sengel, **Fikir ve Sanat Eserleri Hukukunda İntihal ve Esinlenme,** Seçkin Yayıncılık | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Derse Giriş | | | | |
| 2 | Fikri Hak Kavramı ve Fikri Hak Kavramını Açıklayan Teoriler | | | | |
| 3 | Fikri Hakların Dünyada ve Türkiye’deki Gelişimi (Tarihçesi) | | | | |
| 4 | Fikri Haklar Alanında Uluslararası Sözleşmeler | | | | |
| 5 | Eser Kavramı ve “Eser”İn Şartları | | | | |
| 6 | Eser Türleri (Kategorileri) | | | | |
| 7 | İşlenme Eser | | | | |
| 8 | Eser Sahibi ve Eser Sahipliği | | | | |
| 9 | Vize Sınavı | | | | |
| 10 | Fikri Haklarda Koruma Süreleri | | | | |
| 11 | Meslek Birlikleri | | | | |
| 12 | Fikri Hak Türleri (Mali ve Manevi Haklar) | | | | |
| 13 | Bağlantılı Haklar (Komşu Haklar) | | | | |
| 14 | Fikri Hakların Dava Yoluyla Korunması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 409 UZAKTAN EĞİTİM | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Uzaktan eğitimin tanımı, uygulama modelleri, Türkiye’deki gelişimi, dünyadaki gelişimi, televizyon ile ilişkisi öğretilecek ve örnek proje değerlendirmeleri yapılacaktır.  Uzaktan eğitim hedeflerine uygun bir televizyon eğitim programı yazma, çekme ve kurgulama proje uygulamaları yapılacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Uzaktan Eğitim, Aytekin İşman, Pegem Akademi Yayıncılık, Ankara, 2011.  Televizyon Eğitim Programında Yapım-Yönetim, Levend Kılıç, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, 1987. Eğitim Televizyonunda Yapımcı-Yönetmen, Levend Kılıç, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, 1985. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, uzaktan eğitim kavramı | | | | |
| 2 | Uzaktan eğitim hakkında genel bilgiler | | | | |
| 3 | Uzaktan eğitim uygulama modelleri | | | | |
| 4 | Uzaktan eğitimin dünyadaki ve Türkiye’deki gelişimi | | | | |
| 5 | Uzaktan eğitim ve televizyon | | | | |
| 6 | Televizyon eğitim programı | | | | |
| 7 | Televizyon eğitim program türleri | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Televizyon eğitim programı yapım süreci | | | | |
| 10 | Televizyon eğitim programı yapım süreci | | | | |
| 11 | Televizyon eğitim programının planlama aşaması | | | | |
| 12 | Televizyon eğitim programının hazırlık aşaması | | | | |
| 13 | Televizyon eğitim programının televizyona uyarlama aşaması | | | | |
| 14 | Televizyon eğitim programı yapım yönetim mesleği | | | | |
| 15 | Final sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 413 FİLM ÇÖZÜMLEMESİ UYGULAMALARI I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin kapsamında öğrencileri film eleştirisi tarihi, film eleştirisinde farklı yöntemler konuları ile tanıştırmak, farklı yöntemlerle örnek film eleştirileri incelenmek. Ders boyunca öğrencilerin filmlere eleştirel bakış açısıyla bakabilmeleri için gerekli kavram ve bilgiler açıklanması. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Zafer Özden, Film Eleştirisi, Afa Yayınları, İstanbul, 2000. Sigmund Freud, Psikanalize Giriş, Mert Yayıncılık, İstanbul. Michael Ryan, Douglas Kellner, Politik Kamera, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997. Andrew Dudley, Sinema Kuramları, Çev: İbrahim Şener, İzdüşüm Yay., İstanbul, 2000. James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006. Seçil Büker, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985. Burak Bakır, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap, İstanbul, 2008. Anneke Smelik, Feminist Sinema ve Film Teorisi, Çev. Deniz Koç, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006. Esra Birlik, Örneklerle Film Eleştiri, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2002. Peter Wolen, Sinema Göstergeler ve Anlam, Metis yayıncılık, İstanbul, 2004. Simten Gündeş, Film Olgusu, İnkılap yayınları, İstanbul, 2003. Murat İri, Bir Film İzlemek, Derin yayınları, İstanbul, 2009. Timothy Corrigan, Film Eleştirisi, Çev. Ahmet Gürata, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı. | | | | |
| 2 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 3 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 4 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 5 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 6 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 7 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 10 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 11 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 12 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 13 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 14 | Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 417 DIŞ YAPIM UYGULAMA I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere dış mekanda çalışma koşulları öğretilir.Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Güngör ŞEFİK, Sinemada Görüntü Yönetmeni, Kitle Yay. Ankara, 1994  Algan ERTUĞRUL, Görüntü Yönetmenliği, Çözüm Yay. Eskişehir, 1999 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı | | | | |
| 2 | Bilimsel araştırma, hipotez, varsayım, model ve kuram kavramları | | | | |
| 3 | Dış mekanlar | | | | |
| 4 | Dış mekanlarda ışık yapma | | | | |
| 5 | Kompozisyon | | | | |
| 6 | Çerçeveleme Teknikleri | | | | |
| 7 | Dış mekanda kamera kullanımı | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | İç/Dış mekan kamera açıları | | | | |
| 10 | Dış çekim çalışmaları | | | | |
| 11 | Dışarıda kompozisyon | | | | |
| 12 | Dışarıda ekip kurma | | | | |
| 13 | Sinema ve televizyonda kompozisyon | | | | |
| 14 | Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 415 BELGESEL FİLM UYGULAMALARI I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit Demir | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin, belgesel sinemanın tanımı, tarihçesi, biçimsel yapısını, belgesel sinema için önemli kavramları açıklayabilmelerini ve bir uygulama ile belgesel yapım sürecini yaşamalarını sağlamak.  Öğrencilere;  1- Belgesel sinemanın kuramsal ve teknik özelliklerini göstermek,  2- Belgesel film yönetmenlerini tanıtmak, örneğin Dziga Vertov, Flaherty, Grierson, Godfrey Reggio, Süha Arın.  3- Belgesel filmin temel ilkelerini göstermek  4- Belgesel film hazırlatmak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Parsa, S & Çetintahra, A, Belgesel Film Yapım Teknikleri, I. Baskı, Punto Yayıncılık, İzmir, 2000  Rotha, P, Belgesel Sinema, I. Baskı, İzdüşüm Yayınları, İstanbul, 2000 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Belgesel filmde türler ve anlatım yöntemleri, örnek belgesel filmler izleme. | | | | |
| 3 | Belgesel filmde türler ve anlatım yöntemleri, örnek belgesel filmler izleme. | | | | |
| 4 | Bir belgesel film projesi hazırlama, işleyiş ve aşamalar. Yazım tekniği. | | | | |
| 5 | Konu seçme ve sinopsis yazma. Örnek belgesel filmler izleme. | | | | |
| 6 | Proje değerlendirme. | | | | |
| 7 | Projede amaç, gerekçe, önem, işleyiş belirleme. Örnek belgesel filmler izleme. | | | | |
| 8 | Geliştirim Senaryosu hazırlama. Örnek belgesel filmler izleme. | | | | |
| 9 | Senaryo hazırlama, mekan, kişi vb. belirleme. Örnek belgesel filmler izleme. | | | | |
| 10 | Araştırma ve konuya bağlı kuramsal temel hazırlama. | | | | |
| 11 | Senaryo değerlendirme. | | | | |
| 12 | Dosya hazırlama. Filmle ilgili diğer yapıların oluşturulması; çekim takvimi, ekip, bütçe vb. | | | | |
| 13 | Dosya değerlendirme | | | | |
| 14 | Dosya değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 419 TV HABERCİLİĞİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Televizyon haberciliğinin temel ilkeleri ile TV haberi toplama, yazma, çekme ve kurgulama aşamaları öğretilecektir.  Televizyon haberi yazma, çekme ve kurgulama proje uygulamaları yapılacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Profesyonel TV Haberciliği, Hakan Cem Işıklar, Nobel Yayınevi, Ankara, 2012.  Radyo Televizyon Haberciliği, Ünal Uyguç - Ali Genç, Avcıol Basım Yayın, İstanbul, 1998.  Türkiye`de Televizyon Haberciliği - Özel Televizyon Kanallarının Getirdikleri, Faruk Uğurlu - Şerife Öztürk, Tablet Basım Yayın, Konya, 2006. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, haber ve televizyon kavramları | | | | |
| 2 | TV haberi hakkında genel bilgiler | | | | |
| 3 | TV muhabirinin dikkat etmesi gerekenler | | | | |
| 4 | TV Haberinde Görüntü (Olay yerinde kaydedilen görüntüler, sabit görüntüler, stüdyo görüntüleri) | | | | |
| 5 | TV Haberinde Görüntü (Röportaj, sokak görüşü, dolgu çekim, canlandırma, amatör kamera görüntüsü) | | | | |
| 6 | TV Haberinde Görüntü (Çekim, aktarma, izleme) | | | | |
| 7 | TV Haberinin Dili | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | TV Haberinin Yapısal Özellikleri | | | | |
| 10 | TV Haber Çeşitleri | | | | |
| 11 | TV Haberinin Yazılması | | | | |
| 12 | TV Haberi Uygulaması | | | | |
| 13 | TV Haberi Uygulaması | | | | |
| 14 | TV Haberi Uygulaması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 421 WEB TASARIMI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ertuğrul ERGÜN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Ders, öğrencilerin bir web sitesi tasarlayabilmeleri için gerekli donanıma sahip olmalarının sağlanmayı amaçlamaktadır. Laboratuvar çalışmaları ve alıştırmalardan oluşacak olan dersin hedefi ise öğrencilere başarılı bir web tasarımı için gerekli olan görsel tasarım teknikleriyle web tekniklerini etkin bir şekilde kullanılabilme yetisini kazandırmaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | * Fahrettin Erdinç, Zeynep Erdinç, **Uygulamalarla Web Tasarımı,** Abaküs Kitap * Uğur Gelişken, **10 Adımda Web Tasarımı**, Kodlab Yayın Dağıtım * Yusuf Keş, **Elektronik Yayıncılık ve Web Tasarımı**, Hiperlink Yayınları * Erkan Balaban, **Web Tasarım Kılavuzu**, Pusula Yayıncılık * Mustafa Aydemir, **Web Tasarım Rehberi**, Kodlab Yayın Dağıtım * Musa Çiçek, **Web Tasarım Temelleri**, Kodlab Yayın Dağıtım * Osman Gürkan, **Web Tasarım Kılavuzu**, Nirvana Yayınları * Yavuz Gümüştepe, **Web Tasarımcısını Yol Haritası**, Türkmen Kitabevi | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Derse Giriş | | | | |
| 2 | Web Tasarımının Tanımı | | | | |
| 3 | Web Tasarımı Temel İlkeleri | | | | |
| 4 | Çerçeveler, Çerçeve Etiketleri ve Uygulamaları | | | | |
| 5 | Renk, Grafik, Arka Plan Resimleri, Resim Sıkıştırması | | | | |
| 6 | Tablolar, Şablonlar | | | | |
| 7 | HTML, XHTML, CSS | | | | |
| 8 | GIF ve JPG Kullanımı | | | | |
| 9 | Vize Sınavı | | | | |
| 10 | Web Tarayıcısı | | | | |
| 11 | Sunucu ve istemciler | | | | |
| 12 | Hosting ve Domain | | | | |
| 13 | FTP (File Transfer Protokol - Dosya Aktarım Protokolü | | | | |
| 14 | Genel Tekrar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 425 POST PRODÜKSİYON I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bölüm öğrencilerinin masa üstü kurgu sistemlerini öğrenmelerini sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit Yayıncılık, 2000.  Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram Yayınları, 1995.  El Yapımı Sinema, Salim Akdoğan, Medya Akademisi Yayınları, Ankara, | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Canopus Edius kurgu programı | | | | |
| 3 | Canopus Edius kurgu programı | | | | |
| 4 | Canopus Edius kurgu programı | | | | |
| 5 | Canopus Edius kurgu programı | | | | |
| 6 | Adobe After Effects kurgu programı | | | | |
| 7 | Adobe After Effects kurgu programı | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Adobe After Effects kurgu programı | | | | |
| 10 | Adobe After Effects kurgu programı | | | | |
| 11 | Uygulama | | | | |
| 12 | Uygulama | | | | |
| 13 | Uygulama | | | | |
| 14 | Uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 439 ÜLKELER SİNEMASI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Ayzat Madikova ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, farklı ülkelerin sinema tarihini, film anlatım dilini ve yönetmen ve filmlerini tartışmaktır.  Dersin hedefi, yabancı sinemanın tek başına ve Türkiye sineması ile karşılaştırılarak tartışılması;  Farklı sinemasal anlatıların incelenmesi ve ödevlerle konunun pekiştirilmesi;  Farklı ülkelerden filmleri detaylı incelemek ve aşina olunması;  Böylece yabancı dil bariyerini en aza indirerek yabancı ülke sinemalarını anlaşılması ve tartışılmasıdır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Martha P.Nochimson. bir Dünya Sinema;  Roy Armes. Üçüncü Dünya Sineması ve Batı;  Esra Biryıldız ve Zeynep Çetin. Üçüncü Sinema ve Üçüncü Dünya Sineması. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Ülkeler sinemasına giriş | | | | |
| 2 | Fransız sineması: şiirsel gerçeklik | | | | |
| 3 | Fransız sineması: yeni dalga; cinema du-look | | | | |
| 4 | Rus sineması: SSCB dönemi | | | | |
| 5 | Rus sineması: post Sovyet dönemi | | | | |
| 6 | Kırgız sineması: tarihçe ve auteur yönetmenler | | | | |
| 7 | Kırgız sineması: kısa filmlerin ülkesi | | | | |
| 8 | Vize | | | | |
| 9 | İspanya sineması: tarihçe, auteur yönetmenler ve filmleri | | | | |
| 10 | İspanya sineması: filmlerde ülkeye/yönetmene özgü anlatım unsurlarının incelenmesi | | | | |
| 11 | Meksika sineması: tarihçe, auteur yönetmenler ve filmleri | | | | |
| 12 | Meksika sineması: filmlerde ülkeye/yönetmene özgü anlatım unsurlarının incelenmesi | | | | |
| 13 | Uzak doğu ülkeleri - Japonya ve Kore sineması: tarihçe, auteur yönetmenler ve filmleri | | | | |
| 14 | Çin sineması: tarihçe, auteur yönetmenler ve filmleri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 433 VİDEO SANATI I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrenciler video sanatının tarihsel perspektifini betimleyecektir. Video sanatının hangi sosyo kültürel ortamda ortaya çıktığını ifade eder. Video sanatının öncü sanatçılarını ve sanat eserlerini sıralayabilir. Öğrenciler videoyu bir sanat ortamı olarak tanımlayabilecektir. Videonun estetik özelliklerini tanımlar. Videonun estetik özelliklerin nasıl kullanılabileceğini tanımlar. Günümüz video sanatı uygulamalarını örnekleyebilir. Video ve heykel kavramlarının bir arada kullanımlarını tanımlar. Video ve internet ortamlarının ilişkilendirildiği örnekleri belirler. Belirlenen bir tema üzerine bir deneysel video uygulaması gerçekleştirebilir. Belirlenen bir tema üzerine bir deneysel video uygulaması tasarlar. Tasarladığı projeyi deneysel bir video olarak uygular. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Video sanatına giriş | | | | |
| 2 | Erken Dönem Video Sanatı | | | | |
| 3 | Öncü Video Sanatçıları | | | | |
| 4 | Video Sanatı: Farklı Yaklaşımlar | | | | |
| 5 | Video Sanatı: Eleştirel Bakış | | | | |
| 6 | Video Yerleşke | | | | |
| 7 | Günümüzde Video Sanatı | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | Deneysel Video Tasarım: Önerilerin Tartışılması | | | | |
| 10 | Deneysel Video Tasarımı: Önerilerin Değerlendirilmesi | | | | |
| 11 | Deneysel Video Tasarım: Proje Sunuşları | | | | |
| 12 | Deneysel Video Tasarım: Proje Sunuşları | | | | |
| 13 | Deneysel Video Tasarım: Proje Sunuşları | | | | |
| 14 | Deneysel Proje Tasarımı: İzleme ve Değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 437 BELGESEL FOTOĞRAFÇILIK | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | - Görsel algı, doğru kadraj kullanımının gelişimini sağlamak, - Belgesel fotoğraf yaratımına ilişkin bilgi ve beceriler kazanmak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | - Grill Tom ve Scanlon Mark, Fotoğrafta Kompozisyon, Homer Kitabevi, 2003, İstanbul. - Williamson Judith, Reklamların Dili: Reklamlarda Anlam ve İdeoloji, Ütopya Yayınları, Ankara, Ocak 2001. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Belgesel fotoğrafı nedir | | | | |
| 2 | Belgesel fotoğraf kavramı | | | | |
| 3 | Fotografik yöntemler | | | | |
| 4 | Belgesel fotoğrafın konuları | | | | |
| 5 | Bir konuya karar vermek | | | | |
| 6 | Konunun Tasarlanması | | | | |
| 7 | Uygulama | | | | |
| 8 | Ara sınav değerlendirme haftası. | | | | |
| 9 | Sosyal Belgeci Fotoğraf Nedir | | | | |
| 10 | Sosyal belgeci fotoğraf örnekleri | | | | |
| 11 | Sosyal belgeci fotoğraf örnekleri | | | | |
| 12 | Uygulama | | | | |
| 13 | Kullanılan ekipman | | | | |
| 14 | Uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER**  **VE**  **TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU**  **ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ**  **09.11.2015** | **09.00** | **3** | Kamera Teknikleri | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **10.00** | **1** | Sosyolojiye Giriş | 124 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **11.00** | **2** | Kurgu Kuramları | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **13.00** | **1** | Araştırma Yöntemleri | 133 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **14.00** | **1** | Dünya Sinema Tarihi I | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **15.00** | **4** | Sanat Kuramları | 124 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **SALI**  **10.11.2015** | **09.00** | **3** | Stüdyo Uygulamaları I | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **10.00** | **2** | Türk Sinema Tarihi I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **11.00** | **3** | Film Eleştirisi I | 248 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **13.00** | **1** | Göstergebilime Giriş | 125 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **14.00** | **4** | Film Çözümlemesi Uygulamaları I | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **15.00** | **2** | Türk Sanatı Tarihi | 124 | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **16.00** | **4** | Web Tasarımı | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ertuğrul ERGÜN |
| **ÇARŞAMBA**  **11.11.2015** | **09.00** | **2** | Film Türleri | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **10.00** | **3** | Avrupa Sanatında Dönemler | 245 | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **11.00** | **4** | Belgesel Film Uygulamaları | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **1** | Sinema ve Televizyona Giriş I | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **14.00** | **2** | Görüntü Estetiğine Giriş | 124 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **15.00** | **1** | Kültür Tarihi | 128 | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAT |
| **16.00** | **3** | Kısa Film Yapımı | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **PERŞEMBE**  **12.11.2015** | **09.00** | **4** | Bitirme Projesi I | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** | **1** | Reklamcılığa Giriş | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **11.00** | **3** | Dekor, Kostüm ve Makyaj | 248 | Öğr. Grv. Muharrem FERATAN |
| **13.00** | **1** | Genel Sanat Tarihi I | 245 | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **14.00** | **2** | Mitoloji ve İkonografi | 124 | Öğr. Grv. Ulviye ŞİRZAD |
| **15.00** | **3** | Basın Fotoğrafçılığı | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **CUMA**  **13.11.2015** | **09.00** | **4** | Bitirme Projesi I | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** | **1** | Türk Dili | 245 | Okt. Sabahattin ÖZKAN |
| **11.00** | **1** | Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi | 245 | Prof. Dr. Sadık SARISAMAN |
| **13.00** | **3** | Haber Toplama ve Yazma Teknikleri | 245 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **14.00** | **2** | Alandışı Seçmeli Ders |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **PAZARTESİ**  **16.11.2015** | **09.00** | **2** | Senaryo Yazarlığı I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **10.00** | **3** | Sanat Sosyolojisi | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **11.00** | **4** | Ülkeler Sineması | 245 | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **13.00** | **1** | İletişim Bilimine Giriş I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **14.00** | **3** | TV’de Program Yapımı I | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **15.00** | **4** | Belgesel Fotoğrafçılık | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **16.00** | **1-2** | Film  Tasarımı | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **SALI**  **17.11.2015** | **09.00** | **4** | STV’de Ses ve Müzik | 248 | Okt. Yunus Emre UĞUR |
| **10.00** | **1** | Yabancı Dil I | 248 | Okt. Bircan ERGÜN |
| **11.00** | **3** | Kurgu Uygulamaları I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **13.00** | **1-2** | Fotoğraf I | 248 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **14.00** | **3** | Senaryo Uygulamaları I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **4** | Televizyon Haberciliği | 245 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **16.00** | **2** | Çekim Tekniği I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **ÇARŞAMBA**  **18.11.2015** | **09.00** |  |  |  |  |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **PERŞEMBE**  **19.11.2015** | **09.00** |  |  |  |  |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **CUMA**  **20.11.2015** | **09.00** |  |  |  |  |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ FİNAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER**  **VE**  **TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU**  **ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ**  **28.12.2015** | **09.00** | **3** | Kamera Teknikleri | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **10.00** | **1** | Sosyolojiye Giriş | 245 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **11.00** | **2** | Kurgu Kuramları | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **13.00** | **1** | Araştırma Yöntemleri | 133 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **14.00** | **1** | Reklamcılığa Giriş | 248 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **15.00** | **4** | Sanat Kuramları | 245 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **16.00** | **4** | Bitirme Projesi Teslimi | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **SALI**  **29.12.2015** | **09.00** | **1** | Sinema ve Televizyona Giriş I | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** | **3** | Film Eleştirisi I | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **13.00** | **1** | Göstergebilime Giriş | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **14.00** | **3** | Kurgu Uygulamaları I | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **2** | Türk Sanatı Tarihi | 131 | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA**  **30.12.2015** | **09.00** | **1** | Yabancı Dil I | 248 | Okt. Bircan ERGÜN |
| **10.00** | **3** | Avrupa Sanatında Dönemler | 245 | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **11.00** | **2** | Film Türleri | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** | **2** | Görüntü Estetiğine Giriş | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **15.00** | **1** | Kültür Tarihi | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **PERŞEMBE**  **31.12.2015** | **09.00** | **3** | Kısa Film Yapımı | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **10.00** | **4** | Televizyon Haberciliği | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **11.00** | **1** | İletişim Bilimine Giriş I | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **4** | Ülkeler Sineması | 248 | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **14.00** | **2** | Mitoloji ve İkonografi | 245 | Öğr. Grv. Ulviye ŞİRZAD |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **CUMA**  **01.01.2016** | **09.00** |  |  |  |  |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **PAZARTESİ**  **04.01.2016** | **09.00** | **4** | Bitirme Projesi I (Kurul) | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **SALI**  **05.01.2016** | **09.00** | **4** | Bitirme Projesi I (Kurul) | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA**  **06.01.2016** | **09.00** | **4** | Belgesel Film Uygulamaları | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **10.00** | **2** | Türk Sinema Tarihi I | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **11.00** | **3** | Stüdyo Uygulamaları I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **2** | Çekim Tekniği I | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **14.00** | **1** | Dünya Sinema Tarihi I | 248 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **PERŞEMBE**  **07.01.2016** | **09.00** | **1** | Genel Sanat Tarihi I | 245 | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **10.00** | **3** | Basın Fotoğrafçılığı | 248 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **11.00** | **1-2** | Film Tasarımı | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **13.00** | **3** | Haber Toplama ve Yazma Tek. | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **14.00** | **3** | Dekor, Kostüm ve Makyaj | 245 | Öğr. Grv. Muharrem FERATAN |
| **15.00** | **2** | Senaryo Yazarlığı I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **16.00** | **1-2** | Fotoğraf I | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **CUMA**  **08.01.2016** | **09.00** | **4** | Belgesel Fotoğrafçılık | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **10.00** | **3** | Sanat  Sosyolojisi | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **11.00** | **4** | Film Çözümlemesi Uygulamaları | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **13.00** | **1** | Türk Dili I | 245 | Okt. Sabahattin ÖZKAN |
| **14.00** | **2** | Alandışı |  |  |
| **15.00** | **1** | Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi | 245 | Prof. Dr. Sadık SARISAMAN |
| **16.00** |  |  |  |  |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER**  **VE**  **TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU**  **ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ**  **18.01.2016** | **09.00** | **3** | Kamera Teknikleri | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **10.00** | **1** | Sosyolojiye Giriş | 245 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **11.00** | **3** | Stüdyo Uygulamaları I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **1** | Araştırma Yöntemleri | 133 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **14.00** | **2** | Kurgu Kuramları | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **4** | Sanat Kuramları | 245 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **16.00** | **4** | Bitirme Projesi Teslimi | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **SALI**  **19.01.2016** | **09.00** | **1** | Sinema ve Televizyona Giriş I | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **10.00** | **2** | Senaryo Yazarlığı I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **11.00** | **3** | Film Eleştirisi I | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **13.00** | **1** | Göstergebilime Giriş | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **14.00** | **3** | Kurgu Uygulamaları I | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **2** | Türk Sanatı Tarihi | 131 | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **16.00** | **3** | Sanat Sosyolojisi | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **ÇARŞAMBA**  **20.01.2016** | **09.00** | **1** | Yabancı Dil I | 248 | Okt. Bircan ERGÜN |
| **10.00** | **3** | Avrupa Sanatında Dönemler | 245 | Öğr. Grv. Kayhan METİN |
| **11.00** | **2** | Film Türleri | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **13.00** | **2** | Çekim Tekniği I | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **14.00** | **2** | Görüntü Estetiğine Giriş | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **15.00** | **1** | Kültür Tarihi | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAT |
| **16.00** | **4** | Film Çözümlemesi Uygulamaları I | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **PERŞEMBE**  **21.01.2016** | **09.00** | **1** | İletişim Bilimine Giriş I | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **10.00** | **4** | Bitirme Projesi I (Kurul) | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **11.00** | **1-2** | Fotoğraf I | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **13.00** | **1** | Genel Sanat Tarihi I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **14.00** | **2** | Mitoloji ve İkonografi | 124 | Öğr. Grv. Ulviye ŞİRZAD |
| **15.00** | **1** | Reklamcılığa Giriş | 248 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **CUMA**  **22.01.2016** | **09.00** | **3** | Haber Toplama ve Yazma Tek. | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **10.00** | **3** | Basın Fotoğrafçılığı | 248 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **11.00** | **3** | Dekor, Kostüm ve Makyaj | 245 | Öğr. Grv. Muharrem FERATAN |
| **13.00** | **1** | Türk Dili | 245 | Okt. Sabahattin ÖZKAN |
| **14.00** | **2** | Alandışı |  |  |
| **15.00** | **1** | Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi | 245 | Prof. Dr. Sadık SARISAMAN |
| **16.00** | **4** | Belgesel Fotoğrafçılık | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **PAZARTESİ225.01.2016** | **09.00** | **3** | Kısa FilmYapımı | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **10.00** | **4** | Ülkeler Sineması | 248 | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **11.00** | **4** | Belgesel Film Uygulamaları | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **2** | Türk Sinema Tarihi I | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **14.00** | **1-2** | Film Tasarımı | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **1** | Dünya Sinema Tarihi I | 248 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **16.00** | **4** | Televizyon Haberciliği | 245 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **SALI**  **26.01.2016** | **09.00** |  |  |  |  |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA**  **27.01.2016** | **09.00** |  |  |  |  |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **PERŞEMBE**  **28.01.2016** | **09.00** |  |  |  |  |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **CUMA**  **29.01.2016** | **09.00** |  |  |  |  |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ 2015-2016 BAHAR DÖNEMİ**

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ 2015-2016 BAHAR YARIYILI DERS PROGRAMI-NÖ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gün** | **Sınıf** | **08:30**  **09:20** | **09:30**  **10:20** | **10:30**  **11:20** | **11:30**  **12:20** | **13:00**  **13:50** | **14:00**  **14:50** | **15:00**  **15:50** | **16:00**  **16:50** |
| **Pazartesi** | **1** |  | **Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II**  Hakan PEKYAMAN | **Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II**  Hakan PEKYAMAN | **Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II**  Hakan PEKYAMAN | **Genel Sanat Tarihi II**  Şeyda ALGAÇ | **Genel Sanat Tarihi II**  Şeyda ALGAÇ |  |  |
| **2** |  | **Türk Sinema Tarihi II**  Ümit DEMİR | **Türk Sinema Tarihi II**  Ümit DEMİR | **Türk Sinema Tarihi II**  Ümit DEMİR | **Kurgu Teknikleri**  Yavuz ÖZER | **Kurgu Teknikleri**  Yavuz ÖZER | **Kurgu Teknikleri**  Yavuz ÖZER |  |
| **3** |  | **TV'de Program Yapımı II**  Nesrin KULA DEMİR | **TV'de Program Yapımı II**  Nesrin KULA DEMİR | **TV'de Program Yapımı II**  Nesrin KULA DEMİR | **Belgesel Film Yapımı**  Ümit DEMİR | **Belgesel Film Yapımı**  Ümit DEMİR | **Belgesel Film Yapımı**  Ümit DEMİR |  |
| **4** | **Kültürlerarası İletişim**  F. Arda ÖLMEZ | **Kültürlerarası İletişim**  F. Arda ÖLMEZ | **Sinema ve Uyarlamalar**  Yavuz ÖZER | **Sinema ve Uyarlamalar**  Yavuz ÖZER | **Moda Fotoğrafçılığı**  Hayati ULUSAY | **Moda Fotoğrafçılığı**  Hayati ULUSAY | **Moda Fotoğrafçılığı**  Hayati ULUSAY |  |
| **Salı** | **1** |  | **Dünya Sinema Tarihi II**  Nesrin KULA DEMİR | **Dünya Sinema Tarihi II**  Nesrin KULA DEMİR | **Dünya Sinema Tarihi II**  Nesrin KULA DEMİR | **Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II**  Ayzat ÖZER | **Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II**  Ayzat ÖZER | **Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II**  Ayzat ÖZER |  |
| **2** | **Senaryo Yazarlığı II**  Yavuz ÖZER | **Senaryo Yazarlığı II**  Yavuz ÖZER | **Senaryo Yazarlığı II**  Yavuz ÖZER | **Senaryo Yazarlığı II**  Yavuz ÖZER | **Çekim Tekniği II**  Ümit DEMİR  **Reklam Metin Yazarlığı**  Yavuz ÖZER | **Çekim Tekniği II**  Ümit DEMİR  **Reklam Metin Yazarlığı**  Yavuz ÖZER | **Çekim Tekniği II**  Ümit DEMİR  **Reklam Metin Yazarlığı**  Yavuz ÖZER |  |
| **3** |  | **Stüdyo Uygulamaları II**  Ümit DEMİR | **Stüdyo Uygulamaları II**  Ümit DEMİR | **Stüdyo Uygulamaları II**  Ümit DEMİR | **Yeni İletişim Teknolojileri**  F. Arda ÖLMEZ | **Yeni İletişim Teknolojileri**  F. Arda ÖLMEZ |  |  |
| **4** |  | **Masaüstü Yayıncılık**  F. Arda ÖLMEZ | **Masaüstü Yayıncılık**  F. Arda ÖLMEZ | **Masaüstü Yayıncılık**  F. Arda ÖLMEZ | **Bitirme Projesi II**  Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | **Bitirme Projesi II**  Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | **Bitirme Projesi II**  Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |  |
| **Çarşamba** | **1** |  | **Yabancı Dil II**  Ayzat ÖZER | **Yabancı Dil II**  Ayzat ÖZER | **Yabancı Dil II**  Ayzat ÖZER | **Sinema ve Televizyona Giriş II**  Nesrin KULA DEMİR | **Sinema ve Televizyona Giriş II**  Nesrin KULA DEMİR | **Sinema ve Televizyona Giriş II**  Nesrin KULA DEMİR | **Sinema ve Televizyona Giriş II**  Nesrin KULA DEMİR |
| **2** |  |  |  |  | **Kitle İletişim Kuramları**  F. Arda ÖLMEZ  **Belgesel Sinema**  Ümit DEMİR | **Kitle İletişim Kuramları**  F. Arda ÖLMEZ  **Belgesel Sinema**  Ümit DEMİR | **Sosyal Psikoloji**  Burhanettin GÜNEŞ  **Mesleki İngilizce II**  Ayzat ÖZER | **Sosyal Psikoloji**  Burhanettin GÜNEŞ  **Mesleki İngilizce II**  Ayzat ÖZER |
| **3** |  | **Aydınlatma Teknikleri**  Ümit DEMİR | **Aydınlatma Teknikleri**  Ümit DEMİR | **Aydınlatma Teknikleri**  Ümit DEMİR | **Kurgu Uygulamaları II**  Yavuz ÖZER  **Reklam Fotoğrafçılığı**  Hayati ULUSAY | **Kurgu Uygulamaları II**  Yavuz ÖZER  **Reklam Fotoğrafçılığı**  Hayati ULUSAY | **Kurgu Uygulamaları II**  Yavuz ÖZER  **Reklam Fotoğrafçılığı**  Hayati ULUSAY |  |
| **4** |  | **Yönetmenler Sineması**  Yavuz ÖZER | **Yönetmenler Sineması**  Yavuz ÖZER | **Yönetmenler Sineması**  Yavuz ÖZER | **Eleştirel Kuramlar**  Burhanettin GÜNEŞ | **Eleştirel Kuramlar**  Burhanettin GÜNEŞ | **Konuşma Eğitimi**  Ümit DEMİR | **Konuşma Eğitimi**  Ümit DEMİR |
| **Perşembe** | **1** |  | **TV'de Program Tasarımı**  Nesrin KULA DEMİR  **Fotoğraf II**  Hayati ULUSAY | **TV'de Program Tasarımı**  Nesrin KULA DEMİR  **Fotoğraf II**  Hayati ULUSAY | **TV'de Program Tasarımı**  Nesrin KULA DEMİR  **Fotoğraf II**  Hayati ULUSAY | **İletişim Bilimine Giriş II**  Ümit DEMİR | **İletişim Bilimine Giriş II**  Ümit DEMİR | **Kültürel Antropoloji**  Ulviye ŞİRZAT  **Medya Okuryazarlığı**  F. Arda ÖLMEZ | **Kültürel Antropoloji**  Ulviye ŞİRZAT  **Medya Okuryazarlığı**  F. Arda ÖLMEZ |
| **2** |  | **TV'de Program Tasarımı**  Nesrin KULA DEMİR  **Fotoğraf II**  Hayati ULUSAY | **TV'de Program Tasarımı**  Nesrin KULA DEMİR  **Fotoğraf II**  Hayati ULUSAY | **TV'de Program Tasarımı**  Nesrin KULA DEMİR  **Fotoğraf II**  Hayati ULUSAY | **Film Kuramları**  Burhanettin GÜNEŞ | **Film Kuramları**  Burhanettin GÜNEŞ | **Film Kuramları**  Burhanettin GÜNEŞ |  |
| **3** |  | **Reklam Filmi Uygulamaları**  Yavuz ÖZER | **Reklam Filmi Uygulamaları**  Yavuz ÖZER | **Reklam Filmi Uygulamaları**  Yavuz ÖZER | **Film Eleştirisi II**  Nesrin KULA DEMİR | **Film Eleştirisi II**  Nesrin KULA DEMİR | **Film Eleştirisi II**  Nesrin KULA DEMİR | **Film Eleştirisi II**  Nesrin KULA DEMİR |
| **4** |  |  | **Estetik**  Veysel ÖZEL | **Estetik**  Öğr. Grv. Veysel ÖZEL | **Kısa Film Uygulamaları**  Yavuz ÖZER | **Kısa Film Uygulamaları**  Yavuz ÖZER | **Kısa Film Uygulamaları**  Yavuz ÖZER |  |
| **Cuma** | **1** |  | **A.İ.İ.T. II**  Feyza KURNAZ ŞAHİN |  | **Türk Dili II**  Sabahattin ÖZKAN | **Sanat Kavramları**  Veysel ÖZEL | **Sanat Kavramları**  Veysel ÖZEL |  |  |
| **2** | **Sanat Felsefesi**  Veysel ÖZEL | **Sanat Felsefesi**  Veysel ÖZEL | **Sinema Estetiği**  Yavuz ÖZER | **Sinema Estetiği**  Yavuz ÖZER |  | Alandışı Seçmeli Ders | Alandışı Seçmeli Ders |  |
| **3** | **Sinema TV İncelemeleri**  Burhanettin GÜNEŞ  **Sanat Yönetmenliği**  Yavuz ÖZER | **Sinema TV İncelemeleri**  Burhanettin GÜNEŞ  **Sanat Yönetmenliği**  Yavuz ÖZER | **Sanat Psikolojisi**  Veysel ÖZEL  **Medya ve Etik**  F. Arda ÖLMEZ  **Sinema Sosyolojisi**  Burhanettin GÜNEŞ | **Sanat Psikolojisi**  Veysel ÖZEL  **Medya ve Etik**  F. Arda ÖLMEZ  **Sinema Sosyolojisi**  Burhanettin GÜNEŞ | **Senaryo Uygulamaları II**  Yavuz ÖZER | **Senaryo Uygulamaları II**  Yavuz ÖZER | **Senaryo Uygulamaları II**  Yavuz ÖZER |  |
| **4** |  | **Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II**  Ayzat ÖZER | **Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II**  Ayzat ÖZER | **Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II**  Ayzat ÖZER | **Dış Yapım Uygulama II**  Ümit DEMİR  **Film Çözümlemesi Uygulamaları II**  Nesrin KULA DEMİR | **Dış Yapım Uygulama II**  Ümit DEMİR  **Film Çözümlemesi Uygulamaları II**  Nesrin KULA DEMİR | **Dış Yapım Uygulama II**  Ümit DEMİR  **Film Çözümlemesi Uygulamaları II**  Nesrin KULA DEMİR |  |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ**

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 1. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 104 TÜRK DİLİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Sebahattin ÖZKAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçe'yi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Fikirlerin maksada göre en mükemmel şekilde ifade edilebilmesi için gerekli kuralları kapsayan retorik bilgisi, her meslekte yetişmiş gençler için önemli bir konu teşkil etmektedir. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Anlatım Bozuklukları | | | | |
| 2 | Kompozisyon Bilgileri | | | | |
| 3 | Kompozisyon Yazımı | | | | |
| 4 | Kompozisyonda Anlatım Biçimleri | | | | |
| 5 | Yazılı Anlatım Türleri I | | | | |
| 6 | Yazılı Anlatım Türleri Iı | | | | |
| 7 | Ara Sınav Ve Ders Tekrarı | | | | |
| 8 | Ara Sınav Ve Ders Tekrarı | | | | |
| 9 | Anlatı Yazıları | | | | |
| 10 | Yazışmalar | | | | |
| 11 | Şiir Türleri | | | | |
| 12 | Sözlü Anlatım Ve Türkçenin Söyleyiş Özellikleri | | | | |
| 13 | Topluluk Önünde Konuşmalar | | | | |
| 14 | Bilimsel Yazıları Hazırlama Teknikleri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 106 YABANCI DİL II (İNGİLİZCE) | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Ayzat Madikova Özer | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrenci İngilizce dilini günlük hayatta temel düzeyde kullanır: gündelik hayat, çevre ile ilgili konularda yazıları, konuşmaları anlar ve bu konularda konuşur, yazar, kendisini ifade eder.  Öğrenci:  1. İngilizce kelime bilgisini zenginleştirir ve konuşmalarında kullanır;  2. Temel gramer kurallarını bilir;  3. Duyduklarını ve okuduklarını anlar;  4. Karşılıklı konuşur, özgün yazılar yazar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders kitabı: Visual Grammer | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Elementary English II Introduction | | | | |
| 2 | Present Progressive statements; present participles | | | | |
| 3 | Present Progressive – omission of repeated verbs; Present Progressive statements | | | | |
| 4 | Present Progressive – meaning: temporary, around now; Present Progressive – future meaning | | | | |
| 5 | Present Progressive – excuses; Present Progressive – negatives and questions | | | | |
| 6 | Active and stative verbs; present Simple compared with Present Progressive | | | | |
| 7 | Midterm exam | | | | |
| 8 | Was and were; Past Simple – regular verbs; Past Simple – irregular verbs | | | | |
| 9 | Past Simple – yes/no questions; Past Simple – Wh- questions; Past Simple – short answers; | | | | |
| 10 | Past Simple – negatives Past Simple + when/then/after/before; | | | | |
| 11 | Past Simple – time expressions; Past Simple + ago | | | | |
| 12 | Past Simple + prepositions of movement; and/but | | | | |
| 13 | Past Simple + so/because; Past Simple narrative; | | | | |
| 14 | Present Simple, Present Progressive, Past Simple review | | | | |
| 15 | Final Exam | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 102 ATATÜRK İLEKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Feyza KURNAZ ŞAHİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin Osmanlı İmparatorluğu’nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu hakkında bigiler vermek. Türk bağımsızlık savaşı hakkında doğru bilgiler vermek, Türkiye ve Atatürk İnkılapları, İlkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İnkılapları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek, Türk gençliğini Atatürkçü düşünce doğrultusunda yetiştirmek ve güçlendirmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders kitabı | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası:1923-1932 | | | | |
| 2 | Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası:1932-1938 | | | | |
| 3 | Türk İnkılap Hareketleri. Siyasi Alanda Yapılan İnkılaplar. | | | | |
| 4 | Çok Partili Rejim Denemeleri Ve Sonuçları | | | | |
| 5 | Hukuk Alanında Yapılan İnkılaplar. | | | | |
| 6 | Eğitim Ve Kültür Alanında Yapılan İnkılaplar | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Ekonomi Alanında Yapılan İnkılaplar. | | | | |
| 9 | Sosyal Ve Sağlık Alanında Yapılan İnkılaplar | | | | |
| 10 | Atatürk İlkeleri. Temel İlkeler:Cuhuriyetçilik, Milliyetçilik, Halkçılık. | | | | |
| 11 | Atatürk İlkeleri, Temel İlkeler:Devletçilik, Laiklik, İnkılapçılık. | | | | |
| 12 | Atatürk İlkeleri,Bütünleyici İlkeler | | | | |
| 13 | Final Sınavı | | | | |
| 14 | Genel Tekrar | | | | |
| 15 | Final sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 112 SİNEMA VE TELEVİZYONA GİRİŞ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bölüm öğrencilerinin, sinema ve televizyonun toplumsal, yapısal, sanatsal ve teknik özellikleriyle tanışmalarını sağlamak.  Öğrencilere; 1-Birer kitle iletişim aracı olan sinema ve televizyonun toplumsal etkilerinin neler olabileceğini ana hatlarıyla göstermek, 2-Sinema televizyon yapım sürecini, bu sürece katılan ekip elemanlarını ana hatlarıyla tanıtmak, 3-Sinema televizyonun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve sinema- TV arasındaki teknik farkı kavramalarını sağlamak. 4-Sinemada türler konusunda fikir sahibi olmalarını sağlamak. 5-Sinema ve televizyonda kompozisyon oluşturma konusunda temel noktaları göstermek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dersin Temel Kaynakları; Toplum ve İletişim; Editör; Prof.Dr. Nazlı Bayram, Anadolu Üniversitesi yayınları, Eylül,2007. Halkla İlişkilerde Basım ve Yayım Teknikleri,Editör; Yard.Doç.Dr.Rüveyde Akyürek, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Aralık, 1999. Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit yayıncılık, Kasım 2000. Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği, Gürol Gökçe, Der Yayınları, İstanbul, 1997. Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | İletişim, İletişim öğeleri, kitle, kitle iletişimi, kitle iletişim araçları, işlevleri, televizyon, televizyon yayını, TV’nin en yetkin araç olarak anılma nedenleri, reklam, tüketim kültürü, kültür endüstrisi, küresel köy, Dezenformasyon, çok seslilik yanılsaması, kurgusal gerçeklik, infotainment. | | | | |
| 3 | Sinema, ağ tabakası izlenimi, film endüstrisi, seyirci, popüler sinema, sinemada gerçelik izlenimi yaratmanın yolları, tür filmleri. | | | | |
| 4 | Geleneksel anlatının özellikleri. Orson Wells’in Citizen Kane adlı filminin izlenmesi. | | | | |
| 5 | Geleneksel anlatıda yapım sürecinin oluştuğu aşamalar (araştırma, öneri, taslak senaryo, çerçeve öykü, senaryo öyküsü) Bu bakış açısından Yurttaş Kane filminin izlenip, anlatılan konunun film üzerinde tartışılması. | | | | |
| 6 | Karakterler, etkin bir karakteri belirleyen öğeler. Yurttaş Kane filminin bu doğrultuda irdelenmesi. | | | | |
| 7 | Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı. | | | | |
| 8 | Çağdaş anlatıyı oluşturan öğeler. Bu özelliklerin Antonioni’nin Bow Up filmi üzerinde irdelenmesi. | | | | |
| 9 | Geleneksel anlatıda sekans, sahne ve çekim, bakış açıları, nesnel ve öznel kameranın özellikleri. Hitchcock’un Kuşlar adlı filmi üzerinde konunun tartışılması. | | | | |
| 10 | Noktalama işaretleri. Çekimden çekime geçişlerde dikkat edilecek noktalar. Kuşlar filmi üzerinde geçişlerin tartışılması. | | | | |
| 11 | Görüntü düzenleme, kamera açıları. John Ford’un Stagecoach filmi üzerinde konunun irdelenmesi. | | | | |
| 12 | Aksiyon çizgisi ve Üçgen ilkesi. İki kişili durağan çekimlerde oyuncu ve kamera konumları. | | | | |
| 13 | Televizyon Stüdyosu. Canlı yayın ve Bant kaydının taşıdığı özellikler. | | | | |
| 14 | Anlatılan konuların tartışmalı biçimde tekrarı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 114 DÜNYA SİNEMA TARİHİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Dünya Sinemasında önemli yere sahip akımları, yönetmenleri, tanımaları ve yorumlamalarını sağlar. Sanat ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Kitabı 1. Monaco, James (2001) Bir Film Nasıl Okunur?, Çev: Ertan Yılmaz, İstanbul: Oğlak Yayıncılık 2. Smith, Geofrey Noel (2003) Dünya Sinema Tarihi, Çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalcı Yayınevi 3. Abisel, Nilgün (2003), Sessiz Sinema, Ankara: De Hi Basım Yayım 4. Monaco, James (2006) Yeni Dalga Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, İstanbul: + 1 Kitap | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Faşizm ve Sinema: Almanya Nazi döneminde Sinema “İrade’nin Zaferi” | | | | |
| 2 | İtalya’da Mussolini döneminde sinema | | | | |
| 3 | Fransız Şairane Gerçekçilik ve Jean Renoir | | | | |
| 4 | İtalya’da Yeni Gerçekçilik Rosselini “Roma Açık Şehir”, | | | | |
| 5 | Visconti, De Sica’nın Sineması ve “Bisiklet Hırsızları” | | | | |
| 6 | Antonioni ve sineması “L’Avantura” | | | | |
| 7 | Visconti ve sineması: “Leopar” ; Venedik’te Ölüm ve Thomas Mann’ın roman uyarlaması | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Fransa’da Yeni Dalga Truffaut “400 Darbe” “Çalınmış Buseler” | | | | |
| 10 | Chabrol, Rivette, Rohmer, Malle ve sinemaya getirdikleri yenilikler | | | | |
| 11 | Alain Resnais ve sinemada zaman “Hiroşima Sevgilim” ; Seni Seviyorum Seni Seviyorum | | | | |
| 12 | Diğer ülke sinemaları ve Hollywood Sineması | | | | |
| 13 | Sinemada bir auteur “Hitchcock” “Sapık”, “Yabancı Muhabir” ve Kara Sinema | | | | |
| 14 | 1980’lerden Günümüze Amerikan Sineması “Bağımsızlar” ve “Anadamar Sineması” “Jaws” Spielberg ; “Blue Velvet” Lynch | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 116 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İletişim, dil ve kültür arasındaki ilişkinin anlaşılmasını sağlamak İdeoloji kavramının ve işleyiş sürecinin anlaşılmasını sağlamak Göstergebilimi ve temel kavramlarını öğretmek Göstergebilimsel çözümleme yapma yeteneği kazandırmak.  İletişim, dil ve kültür ilişkisini kavratma, İletişimin ideolojik yönlerini anlatma Göstergebilimi ve göstergebilimin temel kavramlarını öğretme Göstergebilimsel çözümleme yapmayı öğretme | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | John Fiske, İletişim Çalışmalarına Giriş, Bilim ve Sanat/Ark Yayınları, Ankara, 1990.  Konca Yumlu, Kitle İletişim Kuram ve Araştırmaları, Nam Basım, İzmir, 1994.  James Lull, Medya İletişim Kültür, Vadi Yayınları, Ankara, 2001.  Sadık Güneş, Medya ve Kültür, Vadi Yayınları, Ankara, 2001.  İrfan Erdoğan, Popüler Kültür ve İletişim, Korkmaz Alemdar, Erk Yay., Ankara, 2005. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kitle iletişim araçların kültür üzerindeki etkileri | | | | |
| 2 | Dil ve iletişim | | | | |
| 3 | Dil, iletişim ve kültür ilişkisi | | | | |
| 4 | İdeoloji kavramı, özellikleri ve işleyişi | | | | |
| 5 | İdeoloji kavramı, özellikleri ve işleyişi | | | | |
| 6 | İletişim ve İdeoloji ilişkisi | | | | |
| 7 | Göstergebilimin temel kavramları | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | Göstergebilimin temel kavramları | | | | |
| 10 | Göstergeler, iletişim ve ideoloji arasındaki ilişki | | | | |
| 11 | Göstergebilimsel Çözümleme nasıl yapılır? | | | | |
| 12 | Reklam fotoğrafları üzerinden örnek çözümlemeler | | | | |
| 13 | Hareketli görüntülerin okunması, kodların çözümlenmesi | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 132 GENEL SANAT TARİHİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İnsanoğlunun varoluşundan itibaren günümüze dek üretilen sanat eserlerinin özünü araştırarak dönemler ve ekoller arasındaki ilişkileri anlamlandırmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | E. H. Gombrich, “Sanatın Öyküsü”, M. Sözen- U. Tanyeli, “Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, A. Turani, Dünya Sanat Tarihi, H. Wölfflin, “Sanat Tarihinin Temel Kavramları”, C. Kınay “Sanat tarihi” | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | - | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Roman sanatı | | | | |
| 2 | Gotik sanat | | | | |
| 3 | Genel Rönesans ortamı | | | | |
| 4 | Rönesans sanatı (mimari) | | | | |
| 5 | Rönesans sanatı (heykel) | | | | |
| 6 | Rönesans sanatı (resim) | | | | |
| 7 | Vize | | | | |
| 8 | Rönesans sanatı (resim) | | | | |
| 9 | Barok sanat ortamı | | | | |
| 10 | Barok sanat (mimari) | | | | |
| 11 | Barok sanat (heykel) | | | | |
| 12 | Barok sanat (resim) | | | | |
| 13 | Barok sanat (resim) | | | | |
| 14 | 19. yüzyıl sanat akımları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 118 SANAT KAVRAMLARI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin sanat kavramı, sanat olgusunu oluşturan kavramlar, sanat disiplinleri gibi konularda bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.  Sanatın kuramsal yönünün kavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme.  Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN  Sanat Psikolojisi – Sıtkı M. ERİNÇ  Resmin Eleştirisi Üzerine - Sıtkı M. ERİNÇ | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar. | | | | |
| 2 | Sanatçı, Sanat alıcısı (İzleyicisi) ve Sanat Eseri | | | | |
| 3 | Sanat eserinin boyutları. | | | | |
| 4 | Kültür kavramı ve kültür sanat ilişkisi. | | | | |
| 5 | Sanatta güzel kavramı. | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Sanatsal yaratım, özgünlük ve dil | | | | |
| 9 | Sanatın işlevselliği | | | | |
| 10 | Bilim sanat ilişkisi. Sanatbilim alanları. | | | | |
| 11 | Sanatın sınıflandırılması ve sanat disiplinleri. | | | | |
| 12 | Sanatsal bilgi | | | | |
| 13 | Sanatta disiplinler arası ilişki ve etkileşim | | | | |
| 14 | Modernizm öncesi sanat akımları. Modernizm, Postmodernizim | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 120 KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Antropoloji –Latince Antropolos: insan ve logos bilim kelimesinden oluşmuş, insanı inceleyen ve toplumların birbirlerinden farklı yönlerini ve nasıl değişime uğradıklarını araştıran bilim dalıdır.  İnsanın kültürel gelişimini incelemek, bu süreçte toplumların değişimi ve insanlık tarihi boyunca toplumların şekillenmesine sebep olan maddi ve manevi kuvvetleri irdelemek ve mukayese etmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | AUGE, M., - J. P. COLLEYN. (2005), Antropoloji, Ankara. MONAGAN, Y- Just P. (2207), Sosyal ve Kültürel Antropoloji, Ankara. Bozkurt GÜVENÇ,(2000), İnsan ve Kültür, İstanbul. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Antropoloji’nin tanımı, ortaya çıkış sebepleri ve bölümleri | | | | |
| 2 | Antropoloji bilimine katkıda bulunan ve bir bilim dalı olarak ortaya çıkmasına ön ayak olan isimler | | | | |
| 3 | Antropoloji’nin konuları, ana başlıkları ve temel bilim dalları, cevap aradığı sorular ve sorunlar | | | | |
| 4 | Kültür, kültürün özelliği, evrensellik, özgünlük, genellik. | | | | |
| 5 | İnsan kültürünün başlangıcı, modern insanın ortaya çıkışı | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Kültür hayat mücadelesi, iletişim, üreme, kişilik gelişmesi. (Genel Değerlendirme) | | | | |
| 8 | Ekonomi-kültür: geçim modelleri ve ekonomik sistemler | | | | |
| 9 | Etnisity, Irklar, Dinler, Kan ve süt | | | | |
| 10 | Dini ve politik organizasyon, Sosyal Kontrol | | | | |
| 11 | Fiziksel antropoloji, Primatlar- Hominidler Tanımlaması, | | | | |
| 12 | Chalers Darwin – E. Huxley - Gregor Mendel ve Genler / Doğal Seçim | | | | |
| 13 | Afaransis (Lucy) – Neanderhal- Cro Mangon farklılıkları | | | | |
| 14 | Homo Habilis - Homo Erectus (ilk aletler) | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 122 MEDYA OKURYAZARLIĞI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere, medyanın olayları ve olguları, nasıl ve neden belli yönleriyle yansıttığını anlatmak. Medyaya eleştirel bakabilen, bilinçli kişiler yetiştirmek.  Öğrencilere; 1- Var olan gerçeklik ile medyada sunulan gerçeklik arasındaki farkı göstererek, medyanın üzerlerindeki olumsuz etkilerini en aza indirme, 2-Medya kuruluşlarının birer ticari aygıt olarak insanların üzerinde reklamlar, filmler, müzikler vb. aracılığıyla tüketime yönelik nasıl bir işlev üstlendiklerini öğretme, 3-Medyayı farklı açılardan okuyarak yaşadığı çevreye duyarlı, ülkesinin problemlerini bilen, medyada gördüklerini aklın süzgecinden geçirecek bilinç kazandırma, 4-Televizyon, video, sinema, reklamlar, yazılı basın, internet vb. ortamlardaki mesajlara ulaşarak bunları çözümleme, değerlendirme ve iletme yeteneği kazandırma | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Eleştirel Medya Okuryazarlığı, Mine Gencel Bek-Mutlu Binark, Kalkedon Yayınları, Ankara, 2007.  Popüler Kültür ve İletişim, Korkmaz Alemdar-İrfan Erdoğan, Erk Yayınları, Ankara, 2005. Televizyonu Anlamak, Erol Mutlu, Gündoğan Yayıncılık, Ankara, 1991. Yeni İletişim Teknolojileri ve Medya, Sevda Alankuş, Bia, İstanbul, 2003. Kültür Endüstrileri, Kitle İletişim Kuramları, Douglas Kellner, (der.ve çev. Erol Mutlu), Ütopya Yayınevi, Ankara, 2005. Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri, Ünsal Oskay, A. Ü. SBF. Yayınları, Ankara, 1982. Televizyon: Öldüren Eğlence, Neil Postman, (çev. Akınhay O.) Ayrıntı Yayınları, İstanbul 1994. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Medya okur-yazarlığı kavramı, amacı ve önemi | | | | |
| 3 | İletişim, iletişim süreci, iletişim öğeleri, iletişim türleri | | | | |
| 4 | Kitle iletişimi, kitle iletişim araçları, işlevleri, kitle iletişim araçlarının kültür üzerindeki olumlu ve olumsuz etkileri | | | | |
| 5 | Televizyon, televizyon yayını, televizyonun en önemli kitle iletişim aracı olmasının nedenleri | | | | |
| 6 | Televizyon’da program türleri, kamu yayıncılığı ve özel yayıncılık | | | | |
| 7 | Radyo, radyo yayını, radyo dinleyicisinin özellikleri, radyonun özellikleri ve işlevleri | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | Gazete, gazete yayıncılığı, gazete ile ilgili temel kavramlar, haber ve fotoğraf ilişkisi | | | | |
| 10 | Gazetede haber yazma teknikleri, mizanpaj | | | | |
| 11 | Dergi yayıncılığı, dergi türleri, içeriği, hedef kitlesi, yayın periodu | | | | |
| 12 | İnternet, kitle iletişim aracı olarak internet, internetin özellikleri ve işlevleri | | | | |
| 13 | Yazılı ve görsel medyada yayın ilkeleri ve etik kurallar, uyarıcı simgeler | | | | |
| 14 | Reklam, reklam türleri (görsel ve yazılı basında reklam) | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 124 SİYASET BİLİMİNE GİRİŞ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Lisans öğrencilerinin siyaset, siyaset bilimi, devlet, demokrasi, siyasal rejimler gibi kavramlar hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1.Kapani, M., Politika Bilimine Giriş, Ankara:Bilgi Yay. 2.Heywood, A., Siyaset, Ankara: Liberte Yay. 3.Dursun Davut, Siyaset Bilimi, İstanbul: Beta Yay. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Giriş: Siyasetin Tanımı ve Kapsamı | | | | |
| 2 | Farklı Siyaset Tanımları | | | | |
| 3 | Siyaset Biliminin Kapsamı | | | | |
| 4 | Siyaset Bilim Açısından Devlet | | | | |
| 5 | Siyasal İktidar ve Bileşenleri | | | | |
| 6 | Siyasal iktidar ve Meşruluk | | | | |
| 7 | Siyaset ve Toplumsal Tabakalaşma | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Seçkinler ve Kitleler | | | | |
| 10 | Siyasal Katılım | | | | |
| 11 | Siyasal Katılım Türleri | | | | |
| 12 | Siyasal Katılım, Kamuoyu ve Demokrasi | | | | |
| 13 | Siyasal Partiler ve Baskı Grupları | | | | |
| 14 | Siyasal Katılım ve Sivil Toplum Genel değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dersin Kodu  ve Adı | | 128 BİLGİSAYAR DESTEKLİ GRAFİK TASARIMI II | | | |
| Öğretim Elemanı | | Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN | | | |
| Dersin Amaç  ve Hedefleri | | Bu dersi alan öğrenciler grafik tasarım tekniklerini öğrenir, özellikle bilgisayarla grafik tasarımı uygulamalarını ve grafik programlarının temel fonksiyonlarını bilir. | | | |
| Dersin Temel Kaynakları | | Mustafa Kınık, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006 - Atılım Çetin, Bilgisayar Grafikleri, Grafik Programlama, Seçkin Yayıncılık, İstanbul, 2006. - Carla Rose, 24 Derste Adobe Photoshop CS, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2006. - Uğur Gelişken, Flash CS3 Web Uygulamaları, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007. - Adobe Photoshop CS3, MedyaSoft Yayınları, İstanbul, 2007. - Adobe Illustrator CS3, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007. | | | |
| Teori | | | Uyg. | ECTS | Zorunlu/Seçmeli |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| Ders İçerikleri | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | |
| 1 | Flash programının özellikleri; mönüler, araç kutusu, dosya açma, yapılan işleri kaydetme. | | | | |
| 2 | Flash'ta yazı yazma (Type Tool). Uygulama çalışması. | | | | |
| 3 | Cetveller (Rulers), ızgara çizgileri (Grid), kılavuz çizgileri (Guides), kullanma amaçları ve işlevleri. | | | | |
| 4 | Seçme araçlarıyla çalışma | | | | |
| 5 | Silgi aracı, boyama kovası. | | | | |
| 6 | Degrade aracı ve uygulamaları. | | | | |
| 7 | Minimizing and maximizing the objects. | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Time Line katmanlarıyla çalışma | | | | |
| 10 | Flash ile basit nesneler üretme, nesnelerde değişiklikler yapma. | | | | |
| 11 | Bitmap görüntülerin vektörel animasyonları. | | | | |
| 12 | Çizim nesnelerini kullanabilme ve bunları animasyona dönüştürebilme. | | | | |
| 13 | Sürekli animasyon uy¬gulamaları. | | | | |
| 14 | Farklı animasyon uygulama örnekleriyle bütünleşik çalışma. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 130 GRAFİK TASARIM VE ANİMASYON TEKNİKLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | ÖĞR. GRV. AYZAT MADİKOVA ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Animasyon çizimleri– çizgi filminde, belgesel ve kurmaca filmlerde, reklam filmlerinde ve bilgisayar oyunlarının yapımında kullanılır. Dersin amacı bilgisayar ortamında iki boyutlu animasyon filmi yapımını öğrencilere öğretmektir.  Animasyon filmi için storyboard çizmek, animasyon karakteri oluşturmak, bilgisayar ortamında önce basit çizimleri hareket ettirmek, sonra kısa bir animasyon filmi çizmek, son olarak da çıktısını almak. Böylece animasyon yapımında bütün aşamaları geçmiş olmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | TOON BOOM yazılımı | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Animasyon ve onun türleri hakkında genel bilgi; animasyon hazırlama süreci: senaryo, storyboard, karakter oluşturma, çizim, kurgu, çıktı. 2D animasyon ve Toon Boom Animate yazılımını tanıma | | | | |
| 2 | Toon Boom Animate’i kullanmayı öğrenme; Açılış sayfası (Welcome screen); Sahne ayarları (Scene settings); Temel komutlar (Basic Commands); Ödev: bir öykü, fikirden yola çıkarak animasyon senaryosu hazırlamak | | | | |
| 3 | Arabirimi tanıma (Discovering the Interface); Kamera görünümü (Camera view); Araçlar çubuğu (Tools Toolbar); Timeline view; Top menus; View menü; Quick Access menü. Ödev: bir öykü, fikirden yola çıkarak animasyon senaryosu hazırlamak | | | | |
| 4 | Drawing view’da ve Camera view’da Çizim çizmek; çizimde kullanılan araçları ve onların fonksiyonlarını tanımak; çizilen karakterleri library – kütüphaneye kaydetmek. Ödev: yazılan animasyon senaryonun storyboard’ını çizmek | | | | |
| 5 | Çizimleri boyamak; her bir karakter için ayrı renk paleti oluşturmak nedir ve niçin gerekli; yeni renk oluşturma ve texture yaratma; Contour art layer ve colour art layer;Ödev: yazılan animasyon senaryonun storyboard’ını çizmek | | | | |
| 6 | Layers ve zamanlama; timeline ve pozlama çizelgelerini anlamak; çizilen karakterleri hareket ettirmek; Ödev: animasyon senaryosuna göre karakteri çizerek oluşturmak. | | | | |
| 7 | Basit ve en fazla bir dakikalık animasyon hazırlamak.Ödev: animasyon senaryosuna göre karakteri çizerek oluşturmak | | | | |
| 8 | Vize | | | | |
| 9 | Ödev olarak hazırlanan animasyon filminin ön çalışmalarından – senaryo, storyboard, karakter çizimi- yararlanarak bilgisayar ortamında animasyon filminin yapımına başlamak | | | | |
| 10 | Animasyon filminin sahne, sahne çizimlerine devam etmek | | | | |
| 11 | Animasyon filminin sahne, sahne çizimlerine devam etmek | | | | |
| 12 | Animasyon filminin çizimlerini tamamlamak | | | | |
| 13 | Animasyon filminin çizimlerini boyamak kurgusunu yapmak | | | | |
| 14 | Animasyon filminin çıktısını alarak ödevi sunmak | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 134 FOTOĞRAF II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. HAYATİ ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.Temel fotoğraf baskı tekniği olarak karanlık oda bilgileri vermek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları | | | | |
| 2 | SLR Fotoğraf Makinesi | | | | |
| 3 | Diyafram ve Enstantene İlişkisi | | | | |
| 4 | Objektifler | | | | |
| 5 | Fotoğrafta Alan Derinliği | | | | |
| 6 | Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar | | | | |
| 7 | Temel Karanlık Oda Bilgileri | | | | |
| 8 | Ara sınav değerlendirme haftası. | | | | |
| 9 | Film Banyosu | | | | |
| 10 | Film Banyosu | | | | |
| 11 | Kontak Baskı | | | | |
| 12 | TV reklamcılığı. | | | | |
| 13 | Kart Baskı | | | | |
| 14 | Kart Baskı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 140 TELEVİZYONDA PROGRAM TASARIMI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Televizyon program tasarımı için yöntembilimsel tasarım süreçlerini uygulayacaktır. Kendisine verilen bir düşünceyi araştırır ve bu düşüncenin televizyon programına uygunluğunu sorgular. Televizyon program tretmanı hazırlar. Televizyon program senaryosu tasarlar. Programın yaratıcılığını sorgular. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma ve dersin işleniş biçiminin anlatılması. | | | | |
| 2 | TV’de program türleri. | | | | |
| 3 | Canlı yayın TV programı tasarımı. | | | | |
| 4 | Proje dosyası sunumu. | | | | |
| 5 | Proje dosyası sunumu. | | | | |
| 6 | Geliştirim senaryosu hazırlama. | | | | |
| 7 | Senaryo hazırlama. | | | | |
| 8 | Vize sınavı. | | | | |
| 9 | Dış yapım TV programı tasarımı. | | | | |
| 10 | Proje dosyası sunumu. | | | | |
| 11 | Proje dosyası sunumu. | | | | |
| 12 | Geliştirim senaryosu hazırlama. | | | | |
| 13 | Senaryo hazırlama. | | | | |
| 14 | Çekim senaryosu hazırlama. | | | | |
| 15 | Final sınavı. | | | | |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 2. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 202 TÜRK SİNEMA TARİHİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Türk sinemasının önemli yönetmenleri, akımları tanımalarını ve yorumlamalarını sağlar. Öğrencilerin; Türk Sinemasının Türkiye’de toplumsal olaylarla ilişkisini yorumlamalarını sağlar. Film örneklerini izleyerek Türk Sinemasına yön veren yönetmenleri tanımalarını sağlar, yorumlama yeteneklerini geliştirir. Türk Sinemasını sanat yapan Gerçekçilik akımını ve yönetmenleri tanıtır. Ulusal sinema tartışmalarını anlatır. Türk sinemasının önemli yönetmenlerinin sinema dillerini ve estetiklerini anlatır. Öğrendikleri bilgilerle sinemayı tanıma ve yorumlama yeteneği geliştirir. Türk Sinemasında bağımsız sinemacıları, kitlenin beğenisine uygun film üreten sinemacıları ve yine sinemamızda poüler metinlerdeki postmodern eğilimleri anlatır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi Birinci Cilt, 1986-1959, İstanbul: Metis Yayınları  Scognomillo, Giovanni (1987) Türk Sinema Tarihi İkinci cilt (1960-1986)  Özgüç, Agah(2005) Türlerle Türk Sineması Dönemler Modalar Tiplemeler, İstanbul: Dünya Yayıncılık  Dergiler ve İnternet | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sinemacılar Dönemi Lütfü Ömer Akad Gerçekçilik Akımı | | | | |
| 2 | Gerçekçilik Akımı ve Önemli Yönetmenlerle Filmler “Kanun Namına”, “Öldüren Şehir” (Akad). | | | | |
| 3 | Yılmaz Güney, Metin Erksan ve Filmleri | | | | |
| 4 | Atıf Yılmaz ve Diğer Önemli Yönetmenler Eğilimler Halit Refiğ ve Ulusal Sinema Tartışmaları | | | | |
| 5 | Atıf Yılmaz ve Halit Refiğ’in Sinemasında Kadın Sorunsalı “Harem’de Dört Kadın”. | | | | |
| 6 | “Mine”, “Eğreti Gelin” | | | | |
| 7 | Türk Sinemasında Göç Sorunsalı Gurbet Kuşları (Refiğ), Gelin, Düğün, Diyet (Akad) | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Türk Sinemasında Göç Sorunsalı (Muammer Özer, Ali Özgentürk, Ömer Kavur ve Diğerleri) | | | | |
| 10 | Türk Sinemasında Yeni Eğilimler Kitlenin İlgisini Toplayan Filmler Sinan Çetin, Yavuz Turgul, Çağan Irmak (TV Dizileri Sinema Etkileşimi), Ömer Faruk Sorak ve Diğerleri | | | | |
| 11 | 1990 ve 2000’ler Türk Sinemasında Popüler Filmlerde Postmodern Öğeler | | | | |
| 12 | 1980-1990 ve 2000’lerde Türk Sinemasının Genel Özellikleri ve Şiddet Ağırlıklı Filmler | | | | |
| 13 | Türk Sinemasında Kadın Yönetmenler ve Töre’yle ilgili Filmler | | | | |
| 14 | Türk Sinemasında Bağımsız Yönetmenler (Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz ve Diğerleri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 206 SENARYO YAZARLIĞI II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bölüm öğrencilerinin, film yapmanın başlangıç noktası denebilecek senaryonun ne olduğu, biçim ve içerik özellikleri ile senaryonun oluşum evreleri hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dersin Temel Kaynakları; Senaryo Yazarı Olmak Senaryo Yazmak, Feridun Akyürek, MediaCat yayınları, 6. Baskı 2008 Senaryo Yazımı, William Miller, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1993. Yardımcı Kaynaklar; Senaryo Kuramı, Semir Aslanyürek, Pan Yayınları, 2007 Yaratma Cesareti, Rolla May, Metis Yayınları, 2005 Öykü Yazma Teknikleri Yaratıca Yazma Dersleri, Salih Bolat, Papirus Yayınları,2003 Büyübozumuı Yaratıcı Yazarlık, Murat Gülsoy, Can yayınları, 1. basım, 2004  Sinemada Zaman, Yvette BIRO, Doruk Yayınları Senaryo Kitabı, Öktem Başol, Pana Yayıncılık | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 6 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Giriş, Dersin Tanıtımı, Dersin Ele Alınış Biçimi Ve Haftalara Göre Desenlenişi. | | | | |
| 2 | Senaryonun Evreleri 1 Taslak Öykü Film: Fransız Teğmenin Kadını/ The French Lieutenant’s Woman (Karel Reisz) | | | | |
| 3 | Taslak Öykünün Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları | | | | |
| 4 | Taslak Öykünün Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları | | | | |
| 5 | Senaryonun Evreleri 2 Geliştirim Senaryosu Film: Saatler/ The Hours (Stephen Daldry) 2002 | | | | |
| 6 | Geliştirim Senaryosu Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları | | | | |
| 7 | Geliştirim Senaryosu Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Senaryonun Evreleri 3 Ayrımlama senaryosu Film: Yağmurdan Önce/Before the Rain (Milcho Manchevskı) 1994 | | | | |
| 10 | Ayrımlama Senaryosu Oluşturma Konusunda Öğrenci Uygulamaları | | | | |
| 11 | Ayrımlama Senaryosu Oluşturma Konusunda Öğrenci Uygulamaları | | | | |
| 12 | Senaryonun Evreleri 4 Çekim Senaryosu Film:Tersyüz/ Adaptation (Spike Jonze) 2002 | | | | |
| 13 | Çekim Senaryosunun Oluşturulması Konusunda Öğrenci Uygulamaları | | | | |
| 14 | Öğrenci Uygulamalarının Tartışılarak Değerlendirilmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 208 FİLM KURAMLARI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Başlangıcından günümüze film kuramlarına genel bir bakış yapılarak, öğrencilere temel kavramları ve başlıca film kuramcılarını tanıtmak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Andrew J. D. (2000) Sinema Kuramları, Çev.: İbrahim Şener, İstanbul: İzdüşüm Yayınları Bazin,A. (1995) Sinema Nedir? İstanbul: Sistem Yayınları Bazin A. (1995) Çağdaş Sinemanın Sorunları, Türkçesi: N. Özün, İstanbul: Bilgi Yayınevi Büker, S. (1985) Sinema Dili Üzerine Yazılar, Ankara: Dost Kitabevi Eisenstein, S. M. ( 1984) Film Duyumu, İstanbul: Payel Yayınları Eisenstein, S.M. ( 1984) Film Biçimi, İstanbul: Payel Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kuram ve Film Kuramının Tanımı, Film Kuramının İşlevleri ve Araştırma Alanı, İlk Film Kuramcıları | | | | |
| 2 | Biçimci Gelenek, Rus Biçimciliği, | | | | |
| 3 | Munsterberg ve Film Kuramı | | | | |
| 4 | Arnheim ve “Film ve Gerçeklik” | | | | |
| 5 | Eisenstein ve “Film Diline Eytişimsel Bir Yaklaşım | | | | |
| 6 | Bela Balazs ve Gerçekçilik | | | | |
| 7 | Gerçekçi Film Kuramına Giriş, Biçimci Gelenek ve Gerçekçi Gelenek Kıyaslaması | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | Kracauer ve Temel Kavramlar | | | | |
| 10 | Bazin ve Fotoğrafik Görüntü Ontolojisi | | | | |
| 11 | Çağdaş Film Kuramı | | | | |
| 12 | Jean Mitry ve Sinema Estetiği ve Psikolojisi | | | | |
| 13 | Christian Metz ve Sinema Göstergebilimi | | | | |
| 14 | Genel Tekrar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 210 KURGU TEKNİKLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bölüm öğrencilerinin masa üstü kurgu sistemlerini öğrenmelerini sağlamak.  Öğrencilere;  1- Masa üstü kurgu programlarını göstermek (görüntü ve ses sinyallerinin bilgisayara aktarımı, programda bulunan temel pencerelerin ve efekt gruplarının gösterilmesi)  2- Bant kurguyu ve masa üstü kurgu programlarını tanıtmak  3- Kurgunun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve bant kurgu ile masa üstü kurgu arasındaki teknik farklılıkları kavramalarını sağlamak,  4- Masa üstü kurgu uygulaması yaptırmak, örnek olarak Canopus Edius programı | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram Yayınları, Ekim, 1995. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Masa üstü kurgu programları, lineer/non-lineer editing, Manyetik bantlarla masa üstü kurgu sistemleri arasındaki farklılıklar | | | | |
| 3 | Edius kurgu programı, yükleme ve çalışma prensipleri | | | | |
| 4 | Edius kurgu programı, özellikleri, kanallar ve diğer özellikleri. | | | | |
| 5 | Edius kurgu programı, görüntü aktarma, capture işlemi, programa çağırma ve kanallara yerleştirme | | | | |
| 6 | Edius kurgu programı, görüntü kurgusu, kesme, silme, kısa yollar, efektler ve diğer paletler. | | | | |
| 7 | Edius kurgu programı, ses ve özellikleri, kanala yerleştirme, düzenleme, müzik ekleme. | | | | |
| 8 | Edius kurgu programı, yazı kanalı ve özellikleri | | | | |
| 9 | Edius kurgu programı, efektler, özellikleri ve uygulama | | | | |
| 10 | Edius kurgu programı, görüntü ve ses, ritim, müzik uygulama | | | | |
| 11 | Edius kurgu programı, çıkış alma ve kaydetme | | | | |
| 12 | Edius kurgu programı, convert etme ve çıkış alma | | | | |
| 13 | Edius kurgu programı, uygulama | | | | |
| 14 | Edius kurgu programı, uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 212 MESLEKİ İNGİLİZCE II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | ÖĞR. GRV. AYZAT MADİKOVA ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Mesleki İngilizce dersi öğrencilere sinema sanatında ve film üretiminde kullanılan temel mesleki terimleri İngilizce öğretmeyi amaçlar.  - Sinema yapımında kullanılan İngilizce genel terimleri  - Film üretiminde kullanılan İngilizce teknik terimleri  - Kurgu programlarında kullanılan İngilizce komutları  - görsel efekt programlarında kullanılan İngilizce terimleri öğretmeyi hedefler.  - bunun yanı sıra öğrencilerin yaratıcılık yeteneklerini teşvik ederken İngilizce sözlüklerini de geliştirme amacıyla İngilizce kısa öykü yazmaya alıştırmayı hedefler. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Öğretim elemanı tarafından hazırlanan notların yanı sıra yardımcı kaynaklar: CANİKLİGİL, İlker, Dijital Video ile Sinema, Pusula Yayıncılık, Ekim 2007, İstanbul. kurgu, görsel efekt ve animasyon yazılımların kullanma kılavuzları. İngilizce kısa hikayeleri içeren işitsel kaynaklar, yazılı öyküler | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | General terms and definitions in the field of Cinema and TV | | | | |
| 2 | Basic technical definitions and terms in film editing computer programmes | | | | |
| 3 | Reading paragraphs about Cinema and TV and making sentences with new words | | | | |
| 4 | Terms in editing programmes | | | | |
| 5 | story listening and discussing | | | | |
| 6 | Terms in Color correction: primary color correction | | | | |
| 7 | Terms in Secondary color correction | | | | |
| 8 | Quiz | | | | |
| 9 | Short story reading and writing own short story | | | | |
| 10 | Terms in Digital compositing | | | | |
| 11 | Terms in Visual effects | | | | |
| 12 | Terms in Digital video effects | | | | |
| 13 | Curriculum vitae writing | | | | |
| 14 | General recall of units | | | | |
| 15 | Final exam | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 204 KİTLE İLETİŞİM KURAMLARI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere temel kitle iletişim kuramlarının öğretmek  Öğrencilerin kitle iletişim model ve kuramları hakkında bilgi sahibi olmasını sağlama | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Korkmaz Alemdar, İrfan Erdoğan, **Başlangıcından Günümüze Kitle İletişim Kuram ve Araştırmaları**, MY Yayınları, Ankara, 1997.  Korkmaz Alemdar, Raşit Kaya, **Kitle İletişimine Temel Yaklaşımlar**, Savaş Yayınları, Ankara, 1983.  Armand ve Michele Mattelart, **İletişim Kuramları Tarihi**, İletişim Yayınları, İstanbul, 1998.  Denis McQuail, Sven Windal, **Kitle İletişim Modelleri**, İmge Kitabevi, Ankara, 1997.  Sermin Tekinalp, Ruhdan Uzun, **İletişim Araştırmaları ve Kuramları**, Derin Yayınları, İstanbul, 2004.  Metin Işık, **Kitle İletişim Teorilerine Giriş**, Eğitim Kitabevi, Konya, 2005.  İrfan Erdoğan, Korkmaz Alemdar, **Öteki Kuram**, Erk Yay, Ankara, 2002.  Levent Yaylagül, **Kitle İletişim Kuramları**, Dipnot Yay., Ankara, 2006. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı | | | | |
| 2 | Etki Modelleri ve Hipodermik İğne Modeli | | | | |
| 3 | İki Basamaklı Akış Modeli | | | | |
| 4 | Eşik Bekçiliği Modelleri | | | | |
| 5 | Gündem Koyma ve Saptama Modeli | | | | |
| 6 | Suskunluk Sarmalı | | | | |
| 7 | Kullanım ve Doyum Yaklaşımı | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | Bilgi Gediği, Kültürleme Kuramı, Kültürel Göstergeler | | | | |
| 10 | Eleştirel Kuramlar ve Frankfurt Okulu | | | | |
| 11 | Eleştirel Ekonomi-Politik | | | | |
| 12 | Kültürel Çalışmalar | | | | |
| 13 | Feminist Çalışmalar | | | | |
| 14 | Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 214 SOSYAL PSİKOLOJİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sosyal ve kültürel ortamdaki birey davranışlarının bilimsel incelemesini yapabilmeyi öğretmek ve sosyal psikolojinin bilimsel özelliklerini anlama ve toplum içindeki bireyin davranışlarını açıklamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kağıtçıbaşı, Ç. (2005) Yeni İnsan ve İnsanlar, İstanbul: Evrim Yayınları.  Şerif, M.-C.W. (1996) Sosyal Psikolojiye Giriş (Çev. M.Atakaya ve A.Yavuz), İstanbul: Sosyal Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sosyal psikoloji nedir?  Sosyal psikolojinin tarihsel gelişimi  Sosyal psikolojinin diğer sosyal bilimler arasındaki yeri | | | | |
| 2 | Sosyal etki ve uyma | | | | |
| 3 | Uyma davranışını etkileyen ortamsal, kişisel ve kültürel etkenler | | | | |
| 4 | Tutumlar: tutumun tanımı ve öğeleri  Tutum davranış ilişkisi | | | | |
| 5 | Tutum değişimine kuramsal yaklaşımlar | | | | |
| 6 | ARA SINAV | | | | |
| 7 | Tutum değiştirme süreci: İletişim, propaganda  Kaynağın özellikleri  İletişimin özellikleri | | | | |
| 8 | Hedef öğesinin özellikleri  Ortam ve kültürün özellikleri | | | | |
| 9 | Sosyal algı | | | | |
| 10 | Grup yapısı ve dinamiği | | | | |
| 11 | Liderliğin kavramlaştırılması ve liderlik modelleri | | | | |
| 12 | Sosyalleşme ve Sosyal Gelişim | | | | |
| 13 | Kültür ve Benlik | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 216 SİNEMA ESTETİĞİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | YRD. DOÇ. YAVUZ ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinemanın diğer sanatlarla ve disiplinlerle ilişkisinin sorgulanarak, Türk sinemasının beslendiği kaynakların ne olduğunu tartışmak, Türk sinemasında, dünya sinemasına etkide bulunabilecek yeni bir sinemasal estetik anlatımın ne olabileceğini ortaya koymak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Öğretim elemanının hazırladığı notlar | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sinema estetiği dersine giriş | | | | |
| 2 | Sinema, resim, fotoğraf, hareketli görüntü ve edebiyat ilişkisinde estetik kavramı | | | | |
| 3 | Sinema, resim, fotoğraf, hareketli görüntü ve edebiyat ilişkisinde estetik kavramı | | | | |
| 4 | Sinemada kompozisyon | | | | |
| 5 | Sinemada kompozisyon | | | | |
| 6 | Sinemada ışık ve gölge | | | | |
| 7 | Sinemada ışık ve gölge | | | | |
| 8 | Vize | | | | |
| 9 | Sinemada çekim ölçekleri ve tarzları | | | | |
| 10 | Sinemada çekim ölçekleri ve tarzları | | | | |
| 11 | Dünya sinemasından: Tarkovsky filmlerinde estetik | | | | |
| 12 | Dünya sinemasından: Hitchcock filmlerinde estetik | | | | |
| 13 | Türk sinemasından: Güney filmlerinde estetik | | | | |
| 14 | Türk sinemasından: Ceylan filmlerinde estetik | | | | |
| 15 | Final sınav | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 218 SANAT FELSEFESİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencinin bir sanatbilim dalı olarak Sanat Felsefesi ile sanat üzerine sistematik düşünme, yorumlama ve değerlendirme deneyimleri kazanmasıdır.  Sanatın düşünsel boyutunun kavranılması.  Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Sanat Ontolojisi – İsmail TUNALI  Estetik - İsmail TUNALI  Edebiyat Kuramları ve Eleştiri – Berna MORAN | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat ve Felsefe ilişkisi. Felsefenin tanımı ve alanları. Bir sanatbilim dalı olarak Sanat Felsefesi | | | | |
| 2 | Değer kavramı ve değerlendirme. | | | | |
| 3 | Eleştiri ve eleştiri yöntemleri | | | | |
| 4 | Sanat eseri değerlendirme görüşü olarak “Felsefi Eleştiri” ve yöntemleri | | | | |
| 5 | Ontolojik Estetik. Sanat Ontolojisi. | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Objeksiyon – Objektivasyon | | | | |
| 9 | Sanat eserlerindeki varlık tabakaları. | | | | |
| 10 | Plastik sanatlarda varlık tabakaları. | | | | |
| 11 | Çağdaş sanat felsefesi | | | | |
| 12 | İzm’lerle eleştiri. Yansıtma Kuramları I - Yansıtma Kuramları II | | | | |
| 13 | Yansıtma Kuramları İle ilgili Film Gösterimi | | | | |
| 14 | Sanatçı Merkezli Kuramlar, Alıcı (İzleyici) Merkezli Kuramlar, Sanat Eseri Merkezli Kuramlar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 220 BELGESEL SİNEMA | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Belgesel sinema ile ilgili temel bilgi ve kavramları öğretmek. Belgesel film yapımı konusunda öğrencileri bilgilendirmek. Belgesel sinema tarihinde ortaya çıkan temel yönelimleri öğretmek. Belgesel sinema temel kavramlarını öğretme. Belgesel film ve kurmaca film arasındaki farkları öğretme. Belgesel sinemanın gelişim sürecini öğretme. Belgesel sinema türü içerisinde yer alan önemli kişiler ve bunların bu türe katkılarını öğretme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Paul Rotha, Belgesel Sinema. Çev: İbrahim Şener. I. Basım. İstanbul: İzdüşüm Yay., 2000.  Bilgin Adalı, Belgesel Sinema: Belgesel Sinemanın Doğuşu, İngiliz Belgesel Okulu ve Türk belgesel Sineması. Hil Yayınları, İstanbul, 1986.  Nazmi Ulutak, Robert J. Flaherty ve Kuzeyli Nanook. Anadolu Ü. Yay., Eskişehir, 2003.  A. Filiz Susar, Türkiye’de Belgesel Sinemacılar. Es Yay., İstanbul, 2004. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Sinemanın doğuşu ve belgesel film kurmaca film ayrımı | | | | |
| 3 | Dziga Vertov ve Cinema-Verite Anlayışı (Film: Man with the Movie Camera) | | | | |
| 4 | Robert J. Flaherty ve Doğada İnsan (Film: Nanook of the North) | | | | |
| 5 | John Grierson ve Belgesel Sinemada Kurumsallaşma (Film: Balıkçı tekneleri) | | | | |
| 6 | Direct Cinema ve Cinema Verite | | | | |
| 7 | Belgesel sinema ve propaganda. | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | Belgesel sinemada nesnellik, gerçeklik. | | | | |
| 10 | Dünyada 1960 sonrası belgesel sinema | | | | |
| 11 | Türkiye'de belgesel sinemanın durumu ve yapılan çalışmalar (Belgesel sinemanın gelişi ve Cumhuriyete kadar olan dönem) | | | | |
| 12 | Türkiye'de belgesel sinemanın durumu ve yapılan çalışmalar (Cumhuriyet ilanı sonrası 1950’lera kadarki dönem) | | | | |
| 13 | Türkiye'de belgesel sinemanın durumu ve yapılan çalışmalar (1950 sonrası günümüze kadarki dönem) | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 228 ANADOLU SANATI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmek için Anadolu sanatını kavramak.  Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu sanatını ilk çağlardan bu yana; tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları - Oktay Aslanapa ,Türk Sanatı -Anadolu’da Selçuklu Çağı Sanatı ve Alaaddin Keykubad, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık -Başlangıçtan Bu güne Türk ve Dünya Sanat Tarihi; Zahir Güvenli, İstanbul,1968 -Yaşar Çoruhlu,Türk Sanatının ABC’si; Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 -Bozkurt Güvenç, Türk Kültür Tarihi; Remzi Kitabevi -Osmanlı Minyatür Sanatı - E. Fıscher; Sanatın Gerekliliği -Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi -A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi -A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi -M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi - K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanatın Tanımı Üzerine, Sanat Estetik Kuramlarına Genel Bakış, Sanatı Araştıran Bilimler, Güzel Sanatların Sınıflandırılması, Kültür Kavramı ve Türk Kültürü | | | | |
| 2 | Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış, Uygarlıklar Kronolojisi, Avrupa Sanatında Dönemler ve 1960 Sonrası Sanat Akımlarına Genel Bakış | | | | |
| 3 | İslam Öncesi Türk Sanatı: Hunlar Devrinde Sanat, Göktürkler Devri Sanatı, Uygur Sanatı (Mimari, Heykel, Resim ) | | | | |
| 4 | Türk-İslam Sanatı; Karahanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 5 | Gazneli Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 6 | Büyük Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 7 | Anadolu Selçuklu Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | XIV.yy Beylikler Dönemi (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 10 | Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 11 | Osmanlı Sanatı (Camiler, Medreseler, Türbeler, Kervansaraylar-Saray Mimarisi) | | | | |
| 12 | Türk El Sanatları; Çini Sanatı, seramik Sanatı, Halı – Kumaş Sanatı, | | | | |
| 13 | Türk El Sanatları; Hat Sanatı, Minyatür Sanatı, Oyma, Kabartma ve Figürlü Süslemeler | | | | |
| 14 | Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi ve Heykel Sanatı, Cumhuriyet Dönemi Resim Sanatı, Sanatta Güncel Yönelişler-Günümüz Türk Sanat, Çağdaş Türk Sanatı Üstüne Genel Değerlendirme | | | | |
| 15 | Final sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 232 SANAT ESERİ ANALİZİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv.Kayhan METİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | **Dersin amacı;**Sanat olgusunun çok sesliliğe ve çok boyutluluğa dayalı doğası gereği, sanat yapıtlarının da farklı okumalara açık , çok anlamlı yapılar oluşturduğuna yönelik bilinç düzeyini, öğrencilere kazandırma amacını gütmektedir. Bu amaç çerçevesinde öğrencilerin, sanatçının özgün dilini yakalamaları, sanat yapıtlarını algılamaya ve anlamaya ilişkin yapıt inceleme yöntemlerini tanıyıp kavramaları sağlanır. Kuramların sanat yapıtları üzerinden uygulamalı ve karşılaştırmalı açımlamalarının yapılmasına yöntem olarak ağırlık ve öncelik verilir. Bu ders, öğrenciyi düşünce perspektifinde özgün, ayrıştırıcı, özgürleştirici bir düzeye yükseltmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciyi araştırma yapmaya özendirmek, öğrencinin görüş ve beğeni ufkunu genişletmek ve insanlık tarihi boyunca sosyo-kültürel yapıların değişimine bağlı olarak gerek sanat yapıtlarının gerekse bu yapıtları anlamaya yönelik bakış açılarının niteliğinin nasıl değişime uğradığını öğrencilere kavratmak, yine dersin temel amaçları arasındadır.  **Dersin Hedefleri;** 1- sanat yapıtlarını ,içerisinde doğup yeşerdiği çağın,dönemin, tarihsel , toplumsal koşulları,kültürel yapıları ,düşünce iklimi ve onu üreten sanatçısı bağlamında ele alıp değerlendirmeleri gerektiğinin bilincini, öğrenciye kazandırmaktır. 2-Öğrencilere Plastik ve ikonografik çözümlemenin tanımını, kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 3- Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında plastik ve ikonografik çözümlemenin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 4-Öğrencilerin çeşitli sanat yapıtlarını Plastik ve ikonografik yöntemle çözümleyebilmelerini sağlamaktır. 5-Öğrencilere araştırıcı sanat eleştirisinin kapsamını ve amaçlarını kavratmaktır. 6-Öğrencilere yapıt incelemeleri kapsamında araştırıcı sanat eleştirisinin yöntemlerini ve belirgin özelliklerini kavratmaktır. 7-Öğrencilere sanat yapıtlarını okumada ,araştırıcı sanat eleştirisi yönteminin aşamalarına ilişkin öğeleri,( tanımlama, çözümleme , yorumlama , yargı ortaya koyabilme) kullanma becerileri kazandırmaktır. 8-Öğrencilerin sanat yapıtını çözümleme ve yorumlama arasındaki farklılığı kavramalarını sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Seminer yöntemi: Önceden saptanan program ve konu dağıtımı kapsamında,görev alıp araştırmalar yapmış grup öğrencilerinin,bilgisayar ortamında hazırladıkları gösterili sunumlar. Soru-yanıt, dönem ödevi. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İkonografik ve plastik çözümlemenin tanımı, kapsamı ve amaçları | | | | |
| 2 | İkonografik çözümleme bağlamında İtalyan Rönesansına yönelik yapıtların incelenmesi | | | | |
| 3 | Kuzey Rönesans ve Güney Rönesans sanat yapıtlarının karşılaştırılması bağlamında H.Bosch’un yapıtlarının incelenmesi. | | | | |
| 4 | Araştırıcı yapıt inceleme yönteminin tanımı, kapsamı ve amaçları. | | | | |
| 5 | Barok dönem sanat yapıtlarının (Vermeer ve Chardin) araştırıcı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi. | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Araştırıcı yapıt inceleme yöntemi bağlamında, Neoklasik ,Romantik ve Realist sanat anlayışlarının karşılaştırılmalı incelenmesi. | | | | |
| 9 | Goya’nın “3 Mayıs Katliamı’’ yapıtının araştırıcı yapıt inceleme yöntemi bağlamında incelenmesi. | | | | |
| 10 | Sanat yapıtının anlamı, alımlama süreci ve izleyici üzerine tartışmalar.Sanat yapıtını okumak. | | | | |
| 11 | Empresyonizm sanat anlayışı. Klasik empresyonizm, Neo empresyonizm ve Post emresyonizim anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılmalı incelenmesi. | | | | |
| 12 | Empresyonizm sanat anlayışı. Klasik empresyonizm, Neo empresyonizm ve Post emresyonizim anlayışlarına yönelik yapıtların karşılaştırılmalı incelenmesi | | | | |
| 13 | Dışa vurumculuk akımı.Max Beckman’nın “Gece” adlı yapıtının araştırıcı yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi. | | | | |
| 14 | Rene Magritte’in yapıtlarının psiko analitik yapıt inceleme yöntemi ile incelenmesi. | | | | |
| 15 | Yıl Sonu Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dersin Kodu  ve Adı | | 240 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME II | | | |
| Öğretim Elemanı | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| Dersin Amaç  ve Hedefleri | | Resim ve Fotoğrafın temel kompozisyon kuralları göz önünde bulundurularak Sinema'ya yansıması ve tekrardan üretilmesi anlatılmaktadır. Kompozisyonun oluşmasını sağlayan ek öğelerin ( örnek renk bilgisi gibi ) öğretilip, filmde doğru bir kadraj ve kompozisyon bilgisiyle çekim yapabilmesi sağlanmak amaçlanmaktadır. | | | |
| Dersin Temel Kaynakları | | Sanatın Öyküsü, E.H.Gomrich; Renk ve Armoni Kuralları, Saadettin Çağlarca;  Estetik Ve Sanat Dersleri, M.Kagan; İkonalar, Şinasi Başeğmez;  Işık Ve Gölge, M.Jose Parramon; Işık Üzerine Gezi Notları, Ettore Sottsass;  Işık Ve Hava, Paul Scheerbart;  Kompozisyon, Sabit Kalfagil | | | |
| Teori | | | Uyg. | ECTS | Zorunlu/Seçmeli |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| Ders İçerikleri | | | | | |
| Hafta | Konular | | | | |
| 1 | Ders Tanıtımı | | | | |
| 2 | Atmosfer Yaratımı Ve Aydınlatma | | | | |
| 3 | Uygulama | | | | |
| 4 | Işık Ve Aydınlatma Çeşitleri | | | | |
| 5 | Işık Ve Aydınlatma Çeşitleri | | | | |
| 6 | Filmsel Gerçek Ve Filmsel Evren | | | | |
| 7 | Filmsel Gerçek Ve Filmsel Evren | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Uygulama | | | | |
| 10 | Uygulama | | | | |
| 11 | Uygulama | | | | |
| 12 | Uygulama | | | | |
| 13 | Uygulama | | | | |
| 14 | Uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 226 REKLAM METİN YAZARLIĞI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Reklam filmi senaryosunun yazımı için gerekli teknik bilgilerin yanısıra, ders kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalar ile reklam metin yazarlığı konusunda bilgiler verilecektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Özgür Aydın Ziya, Televizyon Reklamcılığı, Der Yayınları, İstanbul. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Reklam Aracı Olarak TV'nin özellikleri | | | | |
| 2 | Yaratıcı Strateji süreci | | | | |
| 3 | Araştırma:Ürün-hizmet ve Hedef Tüketicilerin Tanımlanması  Düşünce | | | | |
| 4 | Uygulama:tarz, format, yapım teknikleri | | | | |
| 5 | TV reklamlarının unsurları ve formatları | | | | |
| 6 | TV reklam anlatım türleri | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | TV Reklamlarında görüntü ve ses ögeleri | | | | |
| 9 | TV reklam Filminde Yapımöncesi | | | | |
| 10 | TV reklam Filminde Yapım | | | | |
| 11 | TV reklam Filminde Yapım Sonrası | | | | |
| 12 | Bütçe oluşturma | | | | |
| 13 | Senaryo ve Storyboard | | | | |
| 14 | Değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 246 ÇEKİM TEKNİĞİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Film üretiminde temel çekim yöntemlerini (kamera konumları, açıları, ölçekler, vb) kullanmak, tasarladığı filmde film-görüntü düzenleme ilişkisini kurmak, tasarladığı filmde temel görüntü düzenleme uygulamalarını çözmek, Tasarladığı filmi görselleştirmek, filmin görüntü düzenleme tasarımında başlangıç düzeyinde geliştirdiği yaratıcı ve özgün fikirlerini savunabilmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Film Dilinin Grameri – Daniel ARIJON | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Aksiyon çizgisi, aksiyon çizgisinin diğer tarafına geçme yöntemleri. | | | | |
| 3 | Uygulama. | | | | |
| 4 | Çekim ölçekleri. | | | | |
| 5 | Uygulama. | | | | |
| 6 | Sinema ve televizyonda kullanılan temel çekim yöntemleri. | | | | |
| 7 | Uygulama. | | | | |
| 8 | 2 oyunculu çekim düzenlemeleri. | | | | |
| 9 | Uygulama. | | | | |
| 10 | 3 oyunculu çekim düzenlemeleri. | | | | |
| 11 | Uygulama. | | | | |
| 12 | 4 ve daha fazla oyunculu çekim düzenlemeri. | | | | |
| 13 | Uygulama. | | | | |
| 14 | Uygulama. | | | | |
| 15 | Final sınavı. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 248 TELEVİZYONDA PROGRAM TASARIMI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Televizyon program tasarımı için yöntembilimsel tasarım süreçlerini uygulayacaktır. Kendisine verilen bir düşünceyi araştırır ve bu düşüncenin televizyon programına uygunluğunu sorgular. Televizyon program tretmanı hazırlar. Televizyon program senaryosu tasarlar. Programın yaratıcılığını sorgular. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma ve dersin işleniş biçiminin anlatılması. | | | | |
| 2 | TV’de program türleri. | | | | |
| 3 | Canlı yayın TV programı tasarımı. | | | | |
| 4 | Proje dosyası sunumu. | | | | |
| 5 | Proje dosyası sunumu. | | | | |
| 6 | Geliştirim senaryosu hazırlama. | | | | |
| 7 | Senaryo hazırlama. | | | | |
| 8 | Vize sınavı. | | | | |
| 9 | Dış yapım TV programı tasarımı. | | | | |
| 10 | Proje dosyası sunumu. | | | | |
| 11 | Proje dosyası sunumu. | | | | |
| 12 | Geliştirim senaryosu hazırlama. | | | | |
| 13 | Senaryo hazırlama. | | | | |
| 14 | Çekim senaryosu hazırlama. | | | | |
| 15 | Final sınavı. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 224 FOTOĞRAF II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. HAYATİ ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek.Temel fotoğraf baskı tekniği olarak karanlık oda bilgileri vermek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları | | | | |
| 2 | SLR Fotoğraf Makinesi | | | | |
| 3 | Diyafram ve Enstantene İlişkisi | | | | |
| 4 | Objektifler | | | | |
| 5 | Fotoğrafta Alan Derinliği | | | | |
| 6 | Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar | | | | |
| 7 | Temel Karanlık Oda Bilgileri | | | | |
| 8 | Ara sınav değerlendirme haftası. | | | | |
| 9 | Film Banyosu | | | | |
| 10 | Film Banyosu | | | | |
| 11 | Kontak Baskı | | | | |
| 12 | TV reklamcılığı. | | | | |
| 13 | Kart Baskı | | | | |
| 14 | Kart Baskı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 3. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 302 TV’DE PROGRAM YAPIMI II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı, sinema ve televizyon öğrencilerinin, canlı yayın ve program yapımının temellerini tasarlamaları ve televizyon stüdyosunda canlı bir televizyon programının hem yapımcılığını hem de yönetmenliğini gerçekleştirerek deneyimlemeleridir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Zettl Herbert, (1998), Sight, Sound, Motion: Applied Media, Aesthetics, Wadsworth Publishing. Gitlin Tod (1986), Watching Television, New York: Pentheon Books. Boudieu Pierre (1997), Televizyon Üzerine, İstanbul, Yapı Keredi Yayınları – Hart, Colin (2007), Televizyon Program Yapımcılığı, İstanbul, Es Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | II. Dönem ile ilgili bilgilendirme, grupların belirlenmesi | | | | |
| 2 | Deneme Çekimleri | | | | |
| 3 | Deneme Çekimleri | | | | |
| 4 | Deneme Çekimleri | | | | |
| 5 | Deneme Çekimleri | | | | |
| 6 | Deneme Çekimleri | | | | |
| 7 | Deneme Çekimleri | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | Proje Çekimleri – 1. Grup | | | | |
| 10 | Proje Çekimleri – 2. Grup | | | | |
| 11 | Proje Çekimleri – 3. Grup | | | | |
| 12 | Proje Çekimleri – 4. Grup | | | | |
| 13 | Proje Çekimleri – 5. Grup | | | | |
| 14 | Proje Çekimleri – 6. Grup | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 304 FİLM ELEŞTİRİSİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin kapsamında öğrencileri film eleştirisi tarihi, film eleştirisinde farklı yöntemler konuları ile tanıştırmak, farklı yöntemlerle örnek film eleştirileri incelenmek. Ders boyunca öğrencilerin filmlere eleştirel bakış açısıyla bakabilmeleri için gerekli kavram ve bilgiler açıklanması. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Zafer Özden, Film Eleştirisi, Afa Yayınları, İstanbul, 2000. Sigmund Freud, Psikanalize Giriş, Mert Yayıncılık, İstanbul. Michael Ryan, Douglas Kellner, Politik Kamera, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997. Andrew Dudley, Sinema Kuramları, Çev: İbrahim Şener, İzdüşüm Yay., İstanbul, 2000. James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006. Seçil Büker, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985. Burak Bakır, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap, İstanbul, 2008. Anneke Smelik, Feminist Sinema ve Film Teorisi, Çev. Deniz Koç, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006. Esra Birlik, Örneklerle Film Eleştiri, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2002. Peter Wolen, Sinema Göstergeler ve Anlam, Metis yayıncılık, İstanbul, 2004. Simten Gündeş, Film Olgusu, İnkılap yayınları, İstanbul, 2003. Murat İri, Bir Film İzlemek, Derin yayınları, İstanbul, 2009. Timothy Corrigan, Film Eleştirisi, Çev. Ahmet Gürata, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı | | | | |
| 2 | Film Eleştirisinin Tarihçesi | | | | |
| 3 | Film Eleştirisinde farklı yaklaşımların bir arada kullanılması | | | | |
| 4 | Teknik Eleştirisi | | | | |
| 5 | Estetik Eleştiri | | | | |
| 6 | Yapısal Eleştiri | | | | |
| 7 | Mitolojik Eleştiri | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Anlatı Çözümlemesi | | | | |
| 10 | Greimas’ın Eyleyenler Örnekçesi | | | | |
| 11 | Eleştirel Söylem Çözümlemesi | | | | |
| 12 | Eleştirel Söylem Çözümlemesi | | | | |
| 13 | Örnek Film Çözümlemeleri | | | | |
| 14 | Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 306 AYDINLATMA TEKNİKLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinema ve Televizyon filmi üretiminde yer alan kamera kullanımına dayalı yaklaşım ve ışık düzenlemelerinin gerçekleştirilmesini anlamak ve sağlamak.Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.  Öğrencilere;  1- Kameranın kuramsal ve teknik özelliklerini kabaca göstermek,  2- Kameranın temel ilkelerini ve temel çekim ölçeklerini göstermek  3- Kamera türlerini ve kullanım biçimlerini göstermek.  4- Işık Aydınlatma ve Kompozisyon bilgilerini anlatmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Sinema ve TV Görüntüsünün Temel Öğeleri (Prof.Dr. Bülent Vardar)  Sinemada Görüntü Yönetmeni (Prof.Dr. Şefik Güngör) | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması | | | | |
| 2 | Işık. | | | | |
| 3 | Aydınlatmada kullanılan malzemeler. | | | | |
| 4 | Değişkenler arası bağıntılar, pozlama, alan derinliği, hareketin durdurulması. | | | | |
| 5 | Film. | | | | |
| 6 | Uygulama | | | | |
| 7 | Aydınlatma ve resim sanatı. | | | | |
| 8 | Uygulama | | | | |
| 9 | Filtreler. | | | | |
| 10 | Uygulama | | | | |
| 11 | Temel aydınlatma biçimleri (3 nokta aydınlatma – ışık havuzu). | | | | |
| 12 | Uygulama | | | | |
| 13 | Dramatik aydınlatma yöntemleri (Chioroscuro – Rembrandt, Cameo, Silüet). | | | | |
| 14 | Uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 322 BELGESEL FİLM YAPIMI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit Demir | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin, belgesel sinemanın tanımı, tarihçesi, biçimsel yapısını, belgesel sinema için önemli kavramları açıklayabilmelerini ve bir uygulama ile belgesel yapım sürecini yaşamalarını sağlamak.  Öğrencilere;  1- Belgesel sinemanın kuramsal ve teknik özelliklerini göstermek,  2- Belgesel film yönetmenlerini tanıtmak, örneğin Dziga Vertov, Flaherty, Grierson, Godfrey Reggio, Süha Arın.  3- Belgesel filmin temel ilkelerini göstermek  4- Belgesel film hazırlatmak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Parsa, S & Çetintahra, A, Belgesel Film Yapım Teknikleri, I. Baskı, Punto Yayıncılık, İzmir, 2000  Rotha, P, Belgesel Sinema, I. Baskı, İzdüşüm Yayınları, İstanbul, 2000 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Belgesel filmde türler ve anlatım yöntemleri. | | | | |
| 3 | Belgesel filmde türler ve anlatım yöntemleri. | | | | |
| 4 | Robert J.Flaherty ve Doğada İnsan (Film: Kuzeyli Nanok: Nanook of the North) | | | | |
| 5 | Dziga Vertov ve Cinema-Verite anlayışı (Film: Kameralı Adam: Man with the Movie Camera) | | | | |
| 6 | John Grierson ve Belgesel Sinemada Kurumsallaşma (Film. Night Mail) | | | | |
| 7 | Projede amaç, gerekçe, önem, işleyiş belirleme, özet yazma. Örnek belgesel filmler izleme. | | | | |
| 8 | Geliştirim Senaryosu hazırlama. Örnek belgesel filmler izleme. | | | | |
| 9 | Senaryo hazırlama, mekan, kişi vb. belirleme. Örnek belgesel filmler izleme. | | | | |
| 10 | Araştırma ve konuya bağlı kuramsal temel hazırlama. | | | | |
| 11 | Senaryo değerlendirme. Dosya hazırlama. Filmle ilgili diğer yapıların oluşturulması; çekim takvimi, ekip, bütçe vb. | | | | |
| 12 | Dosya değerlendirme | | | | |
| 13 | Deneysel belgesel sineme ve örnekleri: Koyaanisgatsi, Powaggatsi, Nagoyqatsi | | | | |
| 14 | Deneysel belgesel sineme ve örnekleri: Baraka, Samsara | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 308 TV’DE PROGRAM TÜRLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Televizyon program türlerini öğretmek. Televizyon programlarına ilişkin temel kavramların anlaşılmasını sağlamak. Televizyonun sosyal ve ekonomik özelliklerinin TV program türlerini nasıl biçimlendirdiğini açıklamak TV program türlerini açıklamak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Mutlu, Erol, 1991, Televizyonu Anlamak. Ankara: Gündoğan Yay | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Giriş, dersin içeriği üzerine konuşmalar | | | | |
| 2 | Tür kavramının tanımlanması.TV türlerinin biçimlenmesinde etkenler:TV'nin sosyo-ekonomik özellikleri, TV izleyici ilişkileri ,öteki iletişim araçları ile benzerlikler farklılıklar, TV' nin olanak ve sınırlılıkları | | | | |
| 3 | TV program yapım sürecinin aşamaları, program türünün belirlenmesi,TV türlerinde genel kategoriler | | | | |
| 4 | TV Haberleri: Haber nedir? Haber değeri, haber programı tipleri, sunuş teknikleri, haber yazma stili | | | | |
| 5 | TV Belgeselleri, TV ve gerçek, belgeselin alt türleri, belgesel dramalar, haber belgeselleri | | | | |
| 6 | TV Dramaları, geleneksel dramatik yapı, TV dizileri ve serialler | | | | |
| 7 | Durum komedileri(Sit-com),tanım ve köken,anlatı yapısı,temel öğeler,karakterler | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Soap Operalar, tanım ve köken, anlatı yapısı, temel öğeler, karakterler | | | | |
| 10 | Spor Programları | | | | |
| 11 | Yarışma programları, tanım ve köken, Temel öğeler, yarışma programlarının popülerliğinin nedenleri | | | | |
| 12 | Müzik eğlence Programları | | | | |
| 13 | Reklam ve tanıtım programları | | | | |
| 14 | Eğitim Programları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 310 MEDYA VE ETİK | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere meslek etik kuramlarını öğretmek Kitle iletişim araçlarının konumu ve yayın ilke ve esasları, basın meslek ilkeleri, otokontrol gibi konularda öğrencileri bilgilendirmek. Öğrencilerin ahlaki sorgulamadaki becerilerini geliştirmek amacıyla medyayla ilgili uluslararası ve yerel yasa düzenlemeleri konusunda bilgilenmelerini arttırmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Vedat Demir, Medya Etiği, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, 2006. Ruhdan Uzun, İletişim Etiği Sorunlar ve Sorumluluklar, Dipnot Yayınları, Ankara, 2009. A. Belsey ve R. Chadwick, Medya ve Gazetecilikte Etik Sorunlar, Çev. Nurçay Türkoğlu, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1994. Bülent Çaplı, Medya ve Etik, İmge Kitabevi, Ankara, 2002. Süleyman İrvan, Ragıp Duran ve Fikret İlkiz, Medya Etik ve Hukuk, Der. Sevda Alankuş, Ips İletişim Vakfı Yayınları, İstanbul, 2003. Rıdvan Bülbül, İletişim ve Etik, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2001. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması | | | | |
| 2 | Medya kavramı | | | | |
| 3 | Etik, ahlak kavramları | | | | |
| 4 | Etik ve ahlak kavramları arasındaki farklar | | | | |
| 5 | Etik kuramları | | | | |
| 6 | Basın etiği | | | | |
| 7 | Basın etiği kuramları. | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | Basın meslek ilkeleri | | | | |
| 10 | Basın meslek ilkeleri | | | | |
| 11 | Medyada yaşanan etik sorunlar | | | | |
| 12 | Medyda yaşanan etik sorunlar | | | | |
| 13 | Medyada yaşanan etik sorunlar | | | | |
| 14 | Genel Tekrar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 312 SİNEMA TV İNCELEMELERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinema ve TV’nin sunduğu görsel dünya bizleri ne kadar etkiliyor, algı ve bilgi düzeyimizi ne ölçüde değiştiriyor , sunduğu kazanımlar ve elimizden aldıkları neler gibi sorulara cevaplar bulabilmek, eleştirel bir modern dünya sorgulamasına kapı aralayabilmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Baudrillard, J. (2006). ***Kusursuz Cinayet***, İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Debord, G.(2012). ***Gösteri Toplumu***, İstanbul: Ayrıntı Yayınları.Postman, N. (2010). ***Televizyon Öldüren Eğlence***, İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Esslin, M.( 2001) ***Televizyon Çağı: TV Beyaz Camın Arkası***, İstanbul: Pınar Yayınları. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sinema TV’nin tarihsel ve toplumsal sürecine genel bir bakış | | | | |
| 2 | Debord ve Gösteri toplumu | | | | |
| 3 | Baudrillard simülasyon ve gerçeklik | | | | |
| 4 | Postman Medya ve Gösteri çağı | | | | |
| 5 | Popüler kültür | | | | |
| 6 | Hız, Haz Hedonizm | | | | |
| 7 | Ara sınav | | | | |
| 8 | Nicelik ve Nitelik kavramları çerçevesinde modern hayata bakış | | | | |
| 9 | Gözetim Toplumu | | | | |
| 10 | Yabancılaşma | | | | |
| 11 | Televizyon ve algı | | | | |
| 12 | Sanal Hayatlar ve Sosyal Medya | | | | |
| 13 | Kültür endüstrisi | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 314 SANAT YÖNETMENLİĞİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere temel ışık, aydınlatma ve kompozisyon eğitimi vermek. İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Güngör ŞEFİK, Sinemada Görüntü Yönetmeni, Kitle Yay. Ankara, 1994 Algan ERTUĞRUL, Görüntü Yönetmenliği, Çözüm Yay. Eskişehir, 1999 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı | | | | |
| 2 | Bilimsel araştırma, hipotez, varsayım, model ve kuram kavramları | | | | |
| 3 | Işık konusu | | | | |
| 4 | Kamera teknikleri | | | | |
| 5 | Kompozisyon | | | | |
| 6 | Çerçeveleme Teknikler | | | | |
| 7 | Kamera hareketleri | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Kamera açıları | | | | |
| 10 | Işık modelleri | | | | |
| 11 | Sinemada ışık | | | | |
| 12 | Televizyonda ışık | | | | |
| 13 | Sinema ve televizyonda kompozisyon | | | | |
| 14 | Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 316 SİNEMA SOSYOLOJİSİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Toplumun doğal akış içerisinde oluşturmuş olduğu senaryoyu sinema beyaz perdeye taşımakta bazen de sinema gündemine alıp gösterdikleriyle topluma yön vermektedir. Temel isteğimiz bu geçişleri anlayıp yorumlamak, sinemayı sosyolojik bir bakış açısıyla ele alıp incelemek, kendimizden başlayarak toplumu anlamaya çalışmak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Filmlerle Sosyoloji, Carsten Bagge Laustsen, Bülent Diken,Metis Yayıncılık, İstanbul, 2010- Bir Film Nasıl Okunur, James Monaco, Oğlak Yayıncılık, İstanbul, 2011 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sosyolojinin tarihsel çerçevesi ve sosyolojik düşünme | | | | |
| 2 | Sinema ve sosyolojinin esişim noktaları değişim ve dönüşümleri | | | | |
| 3 | Film türlerinin doğuşu ve toplumsal alt yapısı | | | | |
| 4 | Sinema ve toplumsal algı | | | | |
| 5 | Sinema, ideoloji ve propaganda | | | | |
| 6 | Gösteri çağı ve imaj | | | | |
| 7 | Ara sınav | | | | |
| 8 | “Dövüş Kulübü” ve tüketim toplumu | | | | |
| 9 | “Başkanın Adamları” ve siyasal iletişim | | | | |
| 10 | “Ben X,” “ Sanal Hayatlar” Yeni nesil ve sanal dünya | | | | |
| 11 | “Matrix” Baudrillard simülasyon ve gerçeklik. | | | | |
| 12 | “Köy” Toplumsal travma ve kaçış | | | | |
| 13 | “Black Mirror” Modern çağı anlamak | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 318 FİLM DİLİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. AYZAT MADİKOVA ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu derste Sinema Sanatının film çekim süreci detaylı ve teknik kavramları ile birlikte ele alınmaktadır. Amaç film çekimlerinde sinemanın anlatım dilini etkili kullanmaktır.  Öğrenciye film yapımı sürecinin teknik kavramları hakkında detaylı teorik bilgi vermek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Daniel Arijon. Film Dilinin Grameri.  BROWN, Blain; Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Hil yayın, Ocak, 2008, İstanbul.  CANIKLIGIL, Ilker; Dijital Video ile Sinema, Pusula yayincilik, Ekim, 2007, Istanbul. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Film diline giriş: film uzamı | | | | |
| 2 | Görsel dil. Tasarım ilkeleri | | | | |
| 3 | Objektif dili. Objektif ve çerçeve | | | | |
| 4 | Kameranın dinamikleri: hareketli kamera | | | | |
| 5 | Sinemasal devamlılık | | | | |
| 6 | Pozlama, Işık | | | | |
| 7 | Renk kuramı, Işık ve renk | | | | |
| 8 | Vize | | | | |
| 9 | Işıklandırma araçları | | | | |
| 10 | Anlatım unsuru olarak ışık | | | | |
| 11 | Rengi denetleme | | | | |
| 12 | Objektif | | | | |
| 13 | Video ve yüksek çözünürlü video | | | | |
| 14 | Profesyonel formatlar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 338 SANAT PSİKOLOJİSİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin sanatbilim alanı olan Sanat Psikolojisi ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasıdır.  Sanatın psikolojik boyutunun kavranılması.  Sanat, sanat eserleri ve sanat olgusunu oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Sanat Psikolojisine Giriş – Sıtkı M. Erinç | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Psikoloji Bilimi ve Sanat Kavramlarını Değerlendirme | | | | |
| 2 | Sanat ve Psikoloji İlişkisi, Sanat Psikolojisinin Tanımı | | | | |
| 3 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Algı | | | | |
| 4 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. İlgi | | | | |
| 5 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Yetenek | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Estetik Beğeni – Estetik Kaygı | | | | |
| 9 | Sanatta Psikolojik Sorunlar. Sezgi | | | | |
| 10 | Belgesel Gösterim | | | | |
| 11 | Sanat Psikolojisi Açısından Sanatçı | | | | |
| 12 | Sanat Psikolojisi ve Sanat Eseri | | | | |
| 13 | Sanat Psikolojisi Açısından Alıcı. | | | | |
| 14 | Alıcı Sanat İlişkisi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 340 YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere, yeni iletişim teknolojilerindeki gelişmeleri ve toplumsal yansımalarını analiz edebilme yeterliği kazandırmak.  Yeni iletişim teknolojilerini tanıtmak, gücünü ve etkilerini anlamak ve geleceğini tartışmak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | İletişim ve Teknoloji, Zeliha Hepkon, Kırmızı Kedi Yayınevi, Ankara, 2011.  İletişimin Devrim Yılları, Kolektif, HiperLink Yayınevi, İstanbul, 2014. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Teknik ve teknoloji kavramları, teknolojik değişimle ortaya çıkan toplumsal (ekonomik, sosyal, politik, kültürel) değişim süreçleri | | | | |
| 2 | Enformasyon Çağı ve 6 enformasyon devrimi | | | | |
| 3 | Geleneksel medyanın özellikleri (Gazete, Radyo, Televizyon) | | | | |
| 4 | Yeni medyayı hazırlayan teknolojik gelişmeler, analog ve dijital teknolojilerin özellikleri | | | | |
| 5 | Yeni medyanın özellikleri (bilgisayar, internet, multimedya) | | | | |
| 6 | Yeni medyanın özellikleri (yeni TV teknolojileri: HDTV, kablolu TV, teletext, IPTV, televideo, videotext) | | | | |
| 7 | Yeni medyanın özellikleri (uydu teknolojileri, kablosuz iletişim teknolojileri: bluetooth, WI-FI, 3G, kayıt teknolojileri: video kaset, VCD, DVD, Blueray, HDD, hafıza kartları) | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | Yeni iletişim teknolojileri ve modernleşme | | | | |
| 10 | Yeni iletişim teknolojileri ve küreselleşme | | | | |
| 11 | Yeni iletişim teknolojileri ve demokrasi | | | | |
| 12 | Yeni iletişim teknolojileri ve hukuk | | | | |
| 13 | Yeni iletişim teknolojileri ve etik | | | | |
| 14 | Yeni iletişim teknolojileri ve ütopik-distopik gelecek tasarımları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 320 SENARYO UYGULAMALARI II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Senaryo yazarlığında isteyen öğrencilerin uzmanlaşması, senaryo yazımının sanatsal inceliklerini uygulayarak öğrenmeleri amaçlanmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Öktem Başol, Senaryo Yazarlığı, Pana Film, 2008, İstanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Senaryo yazımının teknik yönlerinin anlatılması | | | | |
| 2 | Dramatik kısa film hakkında bilgi | | | | |
| 3 | Dramatik kısa film senaryosu çalışma yöntemleri | | | | |
| 4 | Kısa film örnekleri gösterimi ve izlenen filmler üzerine konuşma | | | | |
| 5 | Öğrencilerin dramatik kısa film öykülerini sunumları. Görüş ve Eleştiler. | | | | |
| 6 | Görüş ve eleştiriler ışığında çalışılan önerilerin yeniden sunumu.Görüş ve eleştiriler. | | | | |
| 7 | Vize haftası | | | | |
| 8 | Görüş ve eleştiriler ışığında çalışılan önerilerin yeniden sunumu.Görüş ve eleştiriler | | | | |
| 9 | Geliştirim (Treatment) yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler. | | | | |
| 10 | Ayrımlama senaryosu yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler. | | | | |
| 11 | Çekim senaryosu yazımı. Sunuş. Görüş ve eleştiriler. | | | | |
| 12 | Bir uzun metraj filmin kısa parçaları olan sekansların anlatımı ve sekans yazma çalışmaları | | | | |
| 13 | Bir uzun metraj projesinin tüm sekanslarını yazma | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 324 REKLAM FİLMİ UYGULAMALARI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin bir reklam filminin çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası aşamalarının nasıl gerçekleştirileceğini deneyimlemesi amaçlanmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Özgür Aydın Ziya, Televizyon Reklamcılığı, Der Yayınları, İstanbul.  Williamson Judith, Reklamların Dili: Reklamlarda Anlam ve İdeoloji, Ütopya Yayınları, Ankara, Ocak 2001. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Reklam Aracı Olarak TV'nin özellikler | | | | |
| 2 | Yaratıcı Strateji süreci | | | | |
| 3 | Araştırma:Ürün-hizmet ve Hedef Tüketicilerin Tanımlanması | | | | |
| 4 | Düşünce | | | | |
| 5 | Uygulama:tarz, format, yapım teknikleri | | | | |
| 6 | TV reklamlarının unsurları ve formatları | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | TVReklamlarında görüntü ve ses ögeleri | | | | |
| 9 | Senaryo ve Storyboard | | | | |
| 10 | Bütçe | | | | |
| 11 | TV reklam Filminde Yapımöncesi | | | | |
| 12 | TV reklam Filminde Yapım | | | | |
| 13 | TV reklam Filminde Yapım Sonrası | | | | |
| 14 | Değerlendirme Final Sınavı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 326 KURGU UYGULAMALARI II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz Özer | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bölüm öğrencilerinin masa üstü kurgu sistemlerini öğrenmelerini sağlamak.  1- Masa üstü kurgu programlarını göstermek (görüntü ve ses sinyallerinin bilgisayara aktarımı, programda bulunan temel pencerelerin ve efekt gruplarının gösterilmesi)  2- Bant kurguyu ve masa üstü kurgu programlarını tanıtmak  3- Kurgunun teknik özelliklerini kabaca göstermek ve bant kurgu ile masa üstü kurgu arasındaki teknik farklılıkları kavramalarını sağlamak,  4- Masa üstü kurgu uygulaması yaptırmak, örnek olarak Canopus Edius programı | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram yayınları, Ekim, 1995 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Masa üstü kurgu programları, lineer/non-lineer editing | | | | |
| 3 | Edius kurgu programı, yükleme ve çalışma prensipleri | | | | |
| 4 | Edius kurgu programı, özellikleri, kanallar ve diğer özellikleri. | | | | |
| 5 | Edius kurgu programı, görüntü aktarma, capture işlemi, programa çağırma ve kanallara yerleştirme | | | | |
| 6 | Edius kurgu programı, görüntü kurgusu, kesme, silme, kısa yollar, efektler ve diğer paletler. | | | | |
| 7 | Edius kurgu programı, ses ve özellikleri, kanala yerleştirme, düzenleme, müzik ekleme. | | | | |
| 8 | Edius kurgu programı, yazı kanalı ve özellikleri | | | | |
| 9 | Edius kurgu programı, efektler, özellikleri ve uygulama | | | | |
| 10 | Edius kurgu programı, görüntü ve ses, ritim, müzik uygulama | | | | |
| 11 | Edius kurgu programı, çıkış alma ve kaydetme | | | | |
| 12 | Edius kurgu programı, convert etme ve çıkış alma | | | | |
| 13 | Edius kurgu programı, uygulama | | | | |
| 14 | Edius kurgu programı, uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 328 STÜDYO UYGULAMALARI II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin TV’de program yapımı dersinde öğrendikleri teknikleri uygulamaya geçirmelerini sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Televizyon programı önerisi sunum aşamaları. | | | | |
| 3 | Öneri sunumları ve değerlendirme. | | | | |
| 4 | Öneri sunumları ve değerlendirme. | | | | |
| 5 | Uygulama. | | | | |
| 6 | Uygulama. | | | | |
| 7 | Uygulama. | | | | |
| 8 | Uygulama. | | | | |
| 9 | Televizyon programı önerisi sunum aşamaları. | | | | |
| 10 | Uygulama. | | | | |
| 11 | Uygulama. | | | | |
| 12 | Uygulama. | | | | |
| 13 | Uygulama. | | | | |
| 14 | Uygulama. | | | | |
| 15 |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 330 REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. HAYATİ ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | - Görsel algı, doğru kadraj kullanımının gelişimini sağlamak, - Reklam sürecinde fotoğraf yaratımına ilişkin bilgi ve beceriler kazanmak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | - Grill Tom ve Scanlon Mark, Fotoğrafta Kompozisyon, Homer Kitabevi, 2003, İstanbul. - Williamson Judith, Reklamların Dili: Reklamlarda Anlam ve İdeoloji, Ütopya Yayınları, Ankara, Ocak 2001. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Reklam ve tanıtım fotografı kavramı | | | | |
| 2 | Reklam fotografında tasarım | | | | |
| 3 | Foto-grafik yöntemler | | | | |
| 4 | Reklam fotografında dış mekan kavramı ve görüntü düzenleme | | | | |
| 5 | Dış mekan reklam fotografı tasarım ve uygulama | | | | |
| 6 | Reklam fotografında stüdyo kullanımı | | | | |
| 7 | Reklam fotografı çekim teknikleri uygulama | | | | |
| 8 | Ara sınav değerlendirme haftası. | | | | |
| 9 | Stüdyo, sürekli ışık kaynakları ve elektronik flaş kullanımı | | | | |
| 10 | Reklam fotografı çekim teknikleri uygulama | | | | |
| 11 | Stüdyo ışıklarıyla çalışma ve farklı ışık kaynaklarının bir arada kullanımı | | | | |
| 12 | Reklam fotografında farklı bakış açıları | | | | |
| 13 | Reklam fotografı çekim teknikleri uygulama | | | | |
| 14 | Reklam fotografı çekim teknikleri uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/ANABİLİM DALI 4. SINIF DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 402 BİTİRME PROJESİ II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin ilk yedi dönem boyunca öğrendikleri kuramsal ve uygulamaya dair bilgileri hayata geçirmek. Ders boyunca öğrencilerin Bitirme Projesi niteliğinde kısa filmler, belgeseller ve özgün Tv programları yapmaları hedeflenmektedir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 1. Kitap Yapım Öncesi, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004. Peter W. Rea, Sinema ve Videoda Kısa Film 2. Kitap Yapım, Çeviren: Selçuk Taylaner Es Yayınları, İstanbul, 2004. Peter W. Rea,Sinema ve Videoda Kısa Film 3. Kitap Yapım Sonrası, Çeviren: Selçuk Taylaner, Es Yayınları, İstanbul, 2004. Aytekin Can,Kısa Film, Tablet Basım Yayın, Konya, 2005. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 0 | | | 2 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, Grupların ve Danışmanların belirlenmesi. | | | | |
| 2 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri çalışması. | | | | |
| 3 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri çalışması devamı. | | | | |
| 4 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri sunuşları. | | | | |
| 5 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri senaryosu çalışmaları | | | | |
| 6 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program önerileri senaryosu çalışmaları devam. | | | | |
| 7 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri. | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri | | | | |
| 10 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri | | | | |
| 11 | Kısa film, belgesel film veya canlı yayın program çekimleri | | | | |
| 12 | Çekilen yapımların kurgulanması | | | | |
| 13 | Çekilen yapımların kurgulanması | | | | |
| 14 | Dersin Değerlendirmesi ve film gösterimleri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 404 ELEŞTİREL KURAMLAR | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Modern dünyayı ve içinde yaşamakta olduğumuz gösteri çağını anlayabilmek için Frankfurt okulu müntesipleri başta olmak üzere eleştirel teoriye destek veren düşünürlerin eserlerinden yararlanarak sorgulayıcı bir bakış açısını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Max Horkheimer, *Akıl Tutulması* (Metis Yay.), Max Horkheimer ve Theodor W. Adorno, *Aydınlanmanın Dialektiği* (Kabalcı), T. W. Adorno, *Kültür Endüstrisi* (İletişim Yay.), T. W. Adorno, *Minima Moralia* (Metis Yay.), Herbert Marcuse, *Tek Boyutlu İnsan* (İdea Yay.) Debord, G.(2012). ***Gösteri Toplumu***, İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Postman, N. (2010). ***Televizyon Öldüren Eğlence***, İstanbul: Ayrıntı Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Frankfurt Okulu | | | | |
| 2 | Eleştirel kuramın sosyo-ekonomik tarihçesi | | | | |
| 3 | Kültür endüstrisi | | | | |
| 4 | Horkheimer ve Akıl Tutulması | | | | |
| 5 | Debord ve Gösteri toplumu | | | | |
| 6 | Baudrillard imaj ve hakikat | | | | |
| 7 | Postman Medya ve Gösteri çağı | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | Nicelik ve Nitelik kavramları çerçevesinde modern hayata bakış | | | | |
| 10 | Gözetim Toplumu | | | | |
| 11 | Yabancılaşma | | | | |
| 12 | İktidar ve ideoloji | | | | |
| 13 | Sanal Hayatlar ve Sosyal Medya | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 408 SİNEMA VE UYARLAMALAR | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | YRD. DOÇ. DR. YAVUZ ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinemanın diğer sanatlarla ve disiplinlerle ilişkisinin sorgulanarak, Türkiye'de sinemanın tarihçesi, günümüzdeki durumunu incelemek, Türk sinemasının beslendiği kaynakların ne olduğunu tartışmak, Türk sinemasında, dünya sinemasına etkide bulunabilecek yeni bir sinemasal estetik anlatımın ne olabileceğini ortaya koymak.  Geleneksel sanatlar ve sinema ilişkisi, Sinemanın tarihsel süreci, Türk sinemasının karakteristikleri, doğu-batı anlatı sanatları ve sinemaya etkisi, sinemanın uyarlama için yararlanabileceği diğer sanatlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Öğretim elemanının hazırladığı notlar,  Amerikan ve Türk Sinemasında Uyarlamalar- Karşılaştırmalı Bir Bakış (Yazar: Zeynep Çetin Erus) | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sinema ve uyarlamalar dersine giriş | | | | |
| 2 | Sinema ve edebiyat uyarlamaları | | | | |
| 3 | Türk sinemasında edebiyat uyarlamaları | | | | |
| 4 | Geleneksel sanatlar ve sinemaya uyarlama denemeleri | | | | |
| 5 | Halk hikayeleri, sözlü kültür geleneği ve sinemasal estetik diline etkisi | | | | |
| 6 | Türk görsel kültür tarihi ve Türk sinemasının görsel kültür geçmişinden etkilenmesi, görsel kültür birikiminin Türk sinemasına yansıması | | | | |
| 7 | Görsel Kültürün günümüz dünyasında aynılaşması, bakış açılarının benzeşmesi ve yerel kültürlerin yok olmaya başlaması. | | | | |
| 8 | vize | | | | |
| 9 | Türk sinemasının beslendiği yerel kültürler ve bu kültürel bakışların sinemaya uyarlanışı konusunda Türk sinemasında var olan denemeler. | | | | |
| 10 | Geleneksel Tür tiyatrosu ve Türk sinemasının etkileşimi | | | | |
| 11 | Osmanlı minyatür sanatının görsel özellikleri ve bu sanatsal estetiğin sinema ile etkileşimi | | | | |
| 12 | Avrupa Resim Sanatı ve Çağdaş Türk resim sanatı arasındaki ilişki ve bu görsel ilişkinin Türk sinemasına yansımaları | | | | |
| 13 | Geçmiş Anadolu medeniyetlerinin kültürel özellikleri ve bu kültürlerin görsel bir sanat olan sinemada yeni bir estetik oluşturma için sağlayabileceği katkılar | | | | |
| 14 | Son dönem Türk sinemasında zaman ve mekanı kullanma bakımından yeni anlatım teknikleri denemesinde bulunan filmler. | | | | |
| 15 | Final sınav | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 410 KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin kültürlerarası iletişime ilişkin temel kavramları ve kuramları öğrenmelerini sağlamak, bu kuramlarla yabancı kültürleri algılayıp yorumlamak, kültürlerarası iletişimde medyanın rolünü sorgulamaktır. İletişim, dil, anlam ve kültür kavramları, kültürün unsurları, alt-kültürel gruplar, kimlik kavramı ve farklılık, kültürel ikonlar, kültürel hegemonya, kültür şoku, kitle iletişim araçları ve kültürlerarası iletişim, sözel ve sözel olmayan mesajlar, öteki kavramı, çok kültürlülük kavramı, küreselleşme, yerellik, kolonyalizm ve post-kolonyalizm kavramları tartışılacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kültür, iletişim ve kültürlerarası iletişim kavramları | | | | |
| 2 | Kültürlerarası iletişim çalışmalarının tarihsel gelişimi | | | | |
| 3 | Kültürlerarası iletişimin temelleri ve süreçleri | | | | |
| 4 | Kültürlerarası iletişim ve dil | | | | |
| 5 | Kültürel farklılaşma ve iletişim | | | | |
| 6 | Kültürlerarası iletişimde güncel sorunlar ve çözümleri | | | | |
| 7 | Kültürlerarası iletişim bağlamında kültürel görelilik ve evrensellik yaklaşımları | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | Kültürlerarası İletişim Kuramları: Edward T. Hall’un enformasyon sistemleri kuramı | | | | |
| 10 | Kültürlerarası İletişim Kuramları: G. Hofstede’nin kültürel boyutlar kuramı | | | | |
| 11 | Kültürlerarası İletişim Kuramları: Kluckhohn ve Strodtbeck’in değer yönelimleri kuramı | | | | |
| 12 | Kültürlerarası İletişim Kuramları: J. Habermas’ın iletişimsel eylem kuramı | | | | |
| 13 | Kültürlerarası iletişimin yazılı basındaki yansımalarının çözümlenmesi | | | | |
| 14 | Kültürlerarası iletişimin sinema ve televizyondaki yansımalarının çözümlenmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 426 ESTETİK | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. S. Veysel ÖZEL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı, öğrencilerin estetik kavramı ilgili bilgi ve deneyimlerinin artırılmasını sağlamaktır.  Sanatın kuramsal yönünün kavranılması ve sanat üzerine çok yönlü düşünebilme  Sanat, sanat eserleri, sanat olgusunu ve estetiği oluşturan kavramlar üzerine eleştirel düşünebilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Estetik ve Sanat Dersleri – M. KAGAN  Estetik – Afşar TİMUÇİN  Estetik – İsmail TUNALI | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat kavramı ve sanat olgusu içerisinde yer alan temel kavramlar. | | | | |
| 2 | Estetik Kavramı | | | | |
| 3 | Estetiğin araştırdığı kavramlar, Güzel kavramı, Sanatta güzel kavramı. | | | | |
| 4 | Estetikte öznelci ve nesnelci yaklaşımlar | | | | |
| 5 | Estetik Tavır ve özellikleri | | | | |
| 6 | Ara Sınav (1.hafta teorik derslerin sınav haftası) | | | | |
| 7 | Ara Sınav (2.hafta uygulamalı derslerin sınav haftası) | | | | |
| 8 | Estetik beğeni ve Estetik kaygı | | | | |
| 9 | Platon Estetiği | | | | |
| 10 | Aristoteles Estetiği | | | | |
| 11 | Ortaçağ Estetiği | | | | |
| 12 | İslam Sanatı Estetiği | | | | |
| 13 | Rönesans Estetiği | | | | |
| 14 | A.G..Baumgarten, I.Kant, Croce | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 406 KONUŞMA EĞİTİMİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin amacı; kurallarına uygun, akıcı ve anlaşılır konuşma becerisini, bireyin kendisini etkili bir biçimde ifade edebilmesini, topluluk önünde konuşurken heyecanını kontrol edebilmesini, sesbilim açısından tüm seslerin doğru ve güzel söylenebilmesini, bireyin, sesini etkili bir biçimde kullanabilmesini ve bireyin beden dilini etkili biçimde kullanabilmesini sağlamaktır. Dersin hedefi ise öğrencilere sözlü iletişim becerisi kazandırma, kazandıkları becerileri en etkili şekilde uygulatmaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | - Ali Yakıcı, Mustafa Yücel, Mehmet Doğan, V. Savaş Yelok, **Türkçe-2: Sözlü Anlatım,** Gazi Kitabevi  - Mehtap Özden; Fulya Topçuoğlu, **Diksiyon ve Konuşma Eğitimi**, Pegem Akademi  - Nüzhet Şenbay, **Söz ve Diksiyon Sanatı,** Yapı Kredi Yayınları  - Ertuğrul Yaman, **Konuşma Sanatı,** Gazi Kitabevi  - Fahri Temizyürek, İlhan Erdem, Mehmet Temizkan, **Konuşma Eğitimi,** Öncü Kitap  - Sandy Linver, **Konuşma Eğitimi,** Staryaprak Yayınları  - Suat Taşer, **Konuşma Eğitimi,** Papirüs Yayınevi  - Yavuz Özdem, **Konuşma Sanatı, Diksiyon,** Kariyer Yayınları  - Mehmet Kurudayıoğlu, **Konuşma Eğitimi**, Kriter Yayınları  - Birol Vural, **Uygulama ve Örneklerle Doğru ve Güzel Konuşma,** Hayat Yayıncılık  - Sırrı Er, **Etkili ve Güzel Konuşma Sanatı,** Hayat Yayıncılık | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Derse Giriş | | | | |
| 2 | Konuşma kavramı ve konuşmayı bozan etkenler | | | | |
| 3 | İyi bir konuşmacıda bulunması ve bulunmaması gereken nitelikler | | | | |
| 4 | Sesli harflerin doğru telaffuzu | | | | |
| 5 | Sessiz harflerin doğru telaffuzu | | | | |
| 6 | Konuşma türleri | | | | |
| 7 | Konuşma türleri ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılması | | | | |
| 8 | Konuşma kusurları | | | | |
| 9 | Vize Sınavı | | | | |
| 10 | Ses ve üslup özellikleri | | | | |
| 11 | Tekerlemeler üzerinden uygulamalı çalışma | | | | |
| 12 | Tonlama, Vurgu, Ulama, vb. kurallar | | | | |
| 13 | Konuşmada empatinin önemi ve beden dili kullanımının konuşma üzerindeki etkisi | | | | |
| 14 | Dinleme ve iyi bir dinleyicide bulunması gereken nitelikler | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 436 FİLM ÇÖZÜMLEMESİ UYGULAMALARI II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin kapsamında öğrencileri film eleştirisi tarihi, film eleştirisinde farklı yöntemler konuları ile tanıştırmak, farklı yöntemlerle örnek film eleştirileri incelenmek. Ders boyunca öğrencilerin filmlere eleştirel bakış açısıyla bakabilmeleri için gerekli kavram ve bilgiler açıklanması. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Zafer Özden, Film Eleştirisi, Afa Yayınları, İstanbul, 2000. Sigmund Freud, Psikanalize Giriş, Mert Yayıncılık, İstanbul. Michael Ryan, Douglas Kellner, Politik Kamera, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997. Andrew Dudley, Sinema Kuramları, Çev: İbrahim Şener, İzdüşüm Yay., İstanbul, 2000. James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: Ertan Yılmaz, Oğlak Yay., İstanbul, 2006. Seçil Büker, Sinema Kuramları, Oğuz Onaran, Dost Kitapevi, Ankara, 1985. Burak Bakır, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap, İstanbul, 2008. Anneke Smelik, Feminist Sinema ve Film Teorisi, Çev. Deniz Koç, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006. Esra Birlik, Örneklerle Film Eleştiri, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2002. Peter Wolen, Sinema Göstergeler ve Anlam, Metis yayıncılık, İstanbul, 2004. Simten Gündeş, Film Olgusu, İnkılap yayınları, İstanbul, 2003. Murat İri, Bir Film İzlemek, Derin yayınları, İstanbul, 2009. Timothy Corrigan, Film Eleştirisi, Çev. Ahmet Gürata, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı. | | | | |
| 2 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 3 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 4 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 5 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 6 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 7 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 10 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 11 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 12 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 13 | Belirlenen film çözümlenir | | | | |
| 14 | Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 412 KISA FİLM UYGULAMALARI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin bir kısa filmin çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası aşamalarının nasıl gerçekleştirileceğini deneyimlemesi amaçlanmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kısa Film Yapımı, Jİm Pipper, Say Yayınları 2014 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kısa Film yapım aşamalarının belirlenmesi | | | | |
| 2 | Öğrencilerin gruplara ayrılarak bir kısa film senaryosu ortaya koymaları | | | | |
| 3 | Grupların projeleri üzerine senaryolarını geliştirmeleri | | | | |
| 4 | Filmlerin çekim öncesi aşamalarının geliştirilmesi | | | | |
| 5 | Filmlerin senaryolarına uygun şekilde kullanacakları yöntem ve tekniklerin tartışılması | | | | |
| 6 | Kısa film projelerini gerçekleştirmek için izlenecek stratejinin belirlenmesi | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Uygulama | | | | |
| 9 | Uygulama | | | | |
| 10 | Uygulama | | | | |
| 11 | Uygulama | | | | |
| 12 | Uygulama | | | | |
| 13 | Değerlendirme, filmlerin ilk sunumlarını | | | | |
| 14 | Değerlendirme, filmlerin sunumlarının düzeltilmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 416 DIŞ YAPIM UYGULAMA II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere dış mekanda çalışma koşulları öğretilir.Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Güngör ŞEFİK, Sinemada Görüntü Yönetmeni, Kitle Yay. Ankara, 1994  Algan ERTUĞRUL, Görüntü Yönetmenliği, Çözüm Yay. Eskişehir, 1999 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, sınav yöntemi ve kaynakların anlatımı | | | | |
| 2 | Bilimsel araştırma, hipotez, varsayım, model ve kuram kavramları | | | | |
| 3 | Dış mekanlar | | | | |
| 4 | Dış mekanlarda ışık yapma | | | | |
| 5 | Kompozisyon | | | | |
| 6 | Çerçeveleme Teknikleri | | | | |
| 7 | Dış mekanda kamera kullanımı | | | | |
| 8 | Vize Haftası | | | | |
| 9 | İç/Dış mekan kamera açıları | | | | |
| 10 | Dış çekim çalışmaları | | | | |
| 11 | Dışarıda kompozisyon | | | | |
| 12 | Dışarıda ekip kurma | | | | |
| 13 | Sinema ve televizyonda kompozisyon | | | | |
| 14 | Genel Tekrar ve Dersin Değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 420 MASAÜSTÜ YAYINCILIK | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Masaüstü yayıncılığın temel ilkeleri ile masaüstü yayıncılık donanım ve yazılımlarının kullanılması öğretilecektir.  Afiş, broşür, katalog, gazete, dergi tasarımı vb. proje uygulamaları yapılacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | İletişim ve Grafik Tasarım, Emre Becer, Dost Kitabevi, Ankara, 2002.  QuarkXPress 7, David Blatner, Alfa Yayınları, İstanbul, 2009. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Masaüstü yayıncılığın tanımı, QuarkXPress yazılımı hakkında genel bilgi | | | | |
| 2 | QuarkXPress ile tanışma, QuarkXPress arabirimi, özellikleri | | | | |
| 3 | Araçlarla çalışmak ve tercihleri ayarlamak | | | | |
| 4 | Sayfa düzeni oluşturmak, ana sayfalarla çalışmak | | | | |
| 5 | Metin akıtma teknikleri, tipografi | | | | |
| 6 | Tablolar ve tablo biçimlendirmeleri, uzun belgeleri yönetmek, grafik efektleri | | | | |
| 7 | Ekip olarak çalışma yöntemleri, renk yönetimi, baskı hazırlığı, Pdf oluşturma, Web için QuarkXPress | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama | | | | |
| 10 | QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama | | | | |
| 11 | QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama | | | | |
| 12 | QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama | | | | |
| 13 | QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama | | | | |
| 14 | QuarkXPress yazılımı ile proje tasarlama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 422 GRAFİK TASARIM VE ANİMASYON TEKNİKLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Ayzat MADİKOVA ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Animasyon çizimleri– çizgi filminde, belgesel ve kurmaca filmlerde, reklam filmlerinde ve bilgisayar oyunlarının yapımında kullanılır. Dersin amacı bilgisayar ortamında iki boyutlu animasyon filmi yapımını öğrencilere öğretmektir.  Animasyon filmi için storyboard çizmek, animasyon karakteri oluşturmak, bilgisayar ortamında önce basit çizimleri hareket ettirmek, sonra kısa bir animasyon filmi çizmek, son olarak da çıktısını almak. Böylece animasyon yapımında bütün aşamaları geçmiş olmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | TOON BOOM yazılımı | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Animasyon ve onun türleri hakkında genel bilgi; animasyon hazırlama süreci: senaryo, storyboard, karakter oluşturma, çizim, kurgu, çıktı. 2D animasyon ve Toon Boom Animate yazılımını tanıma | | | | |
| 2 | Toon Boom Animate’i kullanmayı öğrenme; Açılış sayfası (Welcome screen); Sahne ayarları (Scene settings); Temel komutlar (Basic Commands); Ödev: bir öykü, fikirden yola çıkarak animasyon senaryosu hazırlamak | | | | |
| 3 | Arabirimi tanıma (Discovering the Interface); Kamera görünümü (Camera view); Araçlar çubuğu (Tools Toolbar); Timeline view; Top menus; View menü; Quick Access menü. Ödev: bir öykü, fikirden yola çıkarak animasyon senaryosu hazırlamak | | | | |
| 4 | Drawing view’da ve Camera view’da Çizim çizmek; çizimde kullanılan araçları ve onların fonksiyonlarını tanımak; çizilen karakterleri library – kütüphaneye kaydetmek. Ödev: yazılan animasyon senaryonun storyboard’ını çizmek | | | | |
| 5 | Çizimleri boyamak; her bir karakter için ayrı renk paleti oluşturmak nedir ve niçin gerekli; yeni renk oluşturma ve texture yaratma; Contour art layer ve colour art layer;Ödev: yazılan animasyon senaryonun storyboard’ını çizmek | | | | |
| 6 | Layers ve zamanlama; timeline ve pozlama çizelgelerini anlamak; çizilen karakterleri hareket ettirmek; Ödev: animasyon senaryosuna göre karakteri çizerek oluşturmak. | | | | |
| 7 | Basit ve en fazla bir dakikalık animasyon hazırlamak.Ödev: animasyon senaryosuna göre karakteri çizerek oluşturmak | | | | |
| 8 | Vize | | | | |
| 9 | Ödev olarak hazırlanan animasyon filminin ön çalışmalarından – senaryo, storyboard, karakter çizimi- yararlanarak bilgisayar ortamında animasyon filminin yapımına başlamak | | | | |
| 10 | Animasyon filminin sahne, sahne çizimlerine devam etmek | | | | |
| 11 | Animasyon filminin sahne, sahne çizimlerine devam etmek | | | | |
| 12 | Animasyon filminin çizimlerini tamamlamak | | | | |
| 13 | Animasyon filminin çizimlerini boyamak kurgusunu yapmak | | | | |
| 14 | Animasyon filminin çıktısını alarak ödevi sunmak | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 424 POST PRODÜKSİYON II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bölüm öğrencilerinin masa üstü kurgu sistemlerini öğrenmelerini sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | TV Yapımlarında Teknik ve Kuramsal Temeller, Nadi Kafalı, Ümit Yayıncılık, 2000.  Film Dilinin Grameri 1-2-3, Daniel Arijon, Kavram Yayınları, 1995.  El Yapımı Sinema, Salim Akdoğan, Medya Akademisi Yayınları, Ankara, | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması. | | | | |
| 2 | Canopus Edius kurgu programı | | | | |
| 3 | Canopus Edius kurgu programı | | | | |
| 4 | Canopus Edius kurgu programı | | | | |
| 5 | Canopus Edius kurgu programı | | | | |
| 6 | Adobe After Effects kurgu programı | | | | |
| 7 | Adobe After Effects kurgu programı | | | | |
| 8 | Vize haftası | | | | |
| 9 | Adobe After Effects kurgu programı | | | | |
| 10 | Adobe After Effects kurgu programı | | | | |
| 11 | Uygulama | | | | |
| 12 | Uygulama | | | | |
| 13 | Uygulama | | | | |
| 14 | Uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 438 YÖNETMENLER SİNEMASI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinema ve Televizyon Bölümü lisans öğrencilerinin Dünya Sinemasında önemli yere sahip akımları, yönetmenleri, tanımaları ve yorumlamalarını sağlar. Sanat ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Smith, Geofrey Noel (2003) Dünya Sinema Tarihi, Çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalcı Yayınevi, Monaco, James (2006) Yeni Dalga Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, İstanbul: + 1 Kitap, Yvonne Tasker, (2007) Elli Çağdaş Sinemacı, Ankara, Dost Yayınları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | 1960 Sonrası Dünya Sineması | | | | |
| 2 | Amerikan Bağımsızları ve John Cassavetes | | | | |
| 3 | İngiliz Özgür Sinemasının Devamı ve Ken Loach | | | | |
| 4 | Genç Alman Sineması ve Wim Wenders | | | | |
| 5 | İspanyol Sineması ve Pedro Almodovar | | | | |
| 6 | Yeni Dalga İtalyan Sineması ve Ettore Scola | | | | |
| 7 | Yen İran Sineması ve Abbas Kiarostami | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Çağdaş Polonya Sineması ve Kieslowski | | | | |
| 10 | Çağdaş Macar Sineması ve Istvan Szabo | | | | |
| 11 | Çağdaş Çek Sineması ve Milos Forman | | | | |
| 12 | Çağdaş Balkan Sineması ve Emir Kustirica | | | | |
| 13 | Çağdaş Güney Amerika sineması ve Fernando Solanas | | | | |
| 14 | Genel Tekrar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 430 VİDEO SANATI II | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrenciler video sanatının tarihsel perspektifini betimleyecektir. Video sanatının hangi sosyo kültürel ortamda ortaya çıktığını ifade eder. Video sanatının öncü sanatçılarını ve sanat eserlerini sıralayabilir. Öğrenciler videoyu bir sanat ortamı olarak tanımlayabilecektir. Videonun estetik özelliklerini tanımlar. Videonun estetik özelliklerin nasıl kullanılabileceğini tanımlar. Günümüz video sanatı uygulamalarını örnekleyebilir. Video ve heykel kavramlarının bir arada kullanımlarını tanımlar. Video ve internet ortamlarının ilişkilendirildiği örnekleri belirler. Belirlenen bir tema üzerine bir deneysel video uygulaması gerçekleştirebilir. Belirlenen bir tema üzerine bir deneysel video uygulaması tasarlar. Tasarladığı projeyi deneysel bir video olarak uygular. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Video sanatına giriş | | | | |
| 2 | Erken Dönem Video Sanatı | | | | |
| 3 | Öncü Video Sanatçıları | | | | |
| 4 | Video Sanatı: Farklı Yaklaşımlar | | | | |
| 5 | Video Sanatı: Eleştirel Bakış | | | | |
| 6 | Video Yerleşke | | | | |
| 7 | Günümüzde Video Sanatı | | | | |
| 8 | Ara sınav | | | | |
| 9 | Deneysel Video Tasarım: Önerilerin Tartışılması | | | | |
| 10 | Deneysel Video Tasarımı: Önerilerin Değerlendirilmesi | | | | |
| 11 | Deneysel Video Tasarım: Proje Sunuşları | | | | |
| 12 | Deneysel Video Tasarım: Proje Sunuşları | | | | |
| 13 | Deneysel Video Tasarım: Proje Sunuşları | | | | |
| 14 | Deneysel Proje Tasarımı: İzleme ve Değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 434 MODA FOTOĞRAFÇILIĞI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. HAYATİ ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | - Görsel algı, doğru kadraj kullanımının gelişimini sağlamak, - Moda fotoğrafı yaratımına ilişkin bilgi ve beceriler kazanmak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | - Grill Tom ve Scanlon Mark, Fotoğrafta Kompozisyon, Homer Kitabevi, 2003, İstanbul. - Williamson Judith, Reklamların Dili: Reklamlarda Anlam ve İdeoloji, Ütopya Yayınları, Ankara, Ocak 2001. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Moda ve moda fotografı kavramı | | | | |
| 2 | Moda fotoğrafında kullanılan ekipmanlar | | | | |
| 3 | Fotografik yöntemler | | | | |
| 4 | Moda fotografında tasarım | | | | |
| 5 | Dış mekan moda fotografı tasarım ve uygulama | | | | |
| 6 | Moda fotografında stüdyo kullanımı | | | | |
| 7 | Moda fotografı çekim teknikleri uygulama | | | | |
| 8 | Ara sınav değerlendirme haftası. | | | | |
| 9 | Stüdyo, sürekli ışık kaynakları ve elektronik flaş kullanımı | | | | |
| 10 | Moda fotografı çekim teknikleri uygulama | | | | |
| 11 | Stüdyo ışıklarıyla çalışma ve farklı ışık kaynaklarının bir arada kullanımı | | | | |
| 12 | Moda fotografında farklı bakış açıları | | | | |
| 13 | Moda fotografı çekim teknikleri uygulama | | | | |
| 14 | Moda fotografı çekim teknikleri uygulama | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 418 SİNEMADA OYUNCU YÖNETİMİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sinemada oyuncu yönetiminin, yönetmen adaylarına öğretilmesi | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak; Özdemir Nutku,  Oyunculuk Tarihi1/ 2 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Temel Oyunculuk Tanımı | | | | |
| 2 | Oyunculuk Tarihi | | | | |
| 3 | Antik Yunanda Ve Antik Romada Oyunculuk | | | | |
| 4 | Shakespeare Dönemi | | | | |
| 5 | Modern Dönem Oyunculuğu | | | | |
| 6 | Tiyatro Ve Sinema Oyunculuğu Arasındaki Farklar | | | | |
| 7 | Tiyatro Ve Sinema Oyunculuğu Arasındaki Farklar 2 | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Sinema Oyunculuğu Teknikleri | | | | |
| 10 | Teknik Olarak Oyuncu Yönetmen İlişkisi | | | | |
| 11 | Yönetmenlik Uygulamaları | | | | |
| 12 | Yönetmenlik Uygulamaları | | | | |
| 13 | Yönetmenlik Uygulamaları | | | | |
| 14 | Yönetmenlik Uygulamaları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER**  **VE**  **TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU**  **ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ**  **04.04.2016** | **09.00** | **1** | Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II | GSF Bilgisayar Atölyesi | Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN |
| **10.00** | **2** | Türk Sinema Tarihi II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **11.00** | **3** | TV'de Program Yapımı II | 248 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **13.00** | **4** | Kültürlerarası İletişim | 245 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **14.00** | **3** | Senaryo Uygulamaları II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **4** | Moda Fotoğrafçılığı | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **16.00** | **1** | İletişim Bilimine Giriş II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **SALI**  **05.04.2016** | **09.00** | **1** | Dünya Sinema Tarihi II | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** | **2** | Çekim Tekniği II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **11.00** | **3** | Stüdyo Uygulamaları II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **4** | Masaüstü Yayıncılık | GSF Bilgisayar Atölyesi | Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ |
| **14.00** | **2** | Reklam Metin Yazarlığı | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **4** | Yönetmenler Sineması | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **16.00** | **4** | Eleştirel Kuramlar | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **ÇARŞAMBA**  **06.04.2016** | **09.00** | **1** | Yabancı Dil II | 248 | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **10.00** | **2** | Kitle İletişim Kuramları | 245 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **11.00** | **3** | Aydınlatma Teknikleri | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **4** | Kısa Film Uygulamaları | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **14.00** | **2** | Belgesel Sinema | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **15.00** | **4** | Konuşma Eğitimi | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **16.00** | **3** | Reklam Fotoğrafçılığı | 248 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **PERŞEMBE**  **07.04.2016** | **09.00** | **1-2** | TV'de Program Tasarımı | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** | **2** | Film Kuramları | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **11.00** | **3** | Film Eleştirisi II | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **13.00** | **1-2** | Fotoğraf II | 248 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **14.00** | **4** | Estetik | 245 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **15.00** | **2** | Sinema Estetiği | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **16.00** | **3** | Reklam Filmi Uygulamaları | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **CUMA**  **08.04.2016** | **09.00** | **2** | Sanat Felsefesi | 248 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **10.00** | **1** | A.İ.İ.T. II | 245 | Okt. Feyza KUNAZ ŞAHİN |
| **11.00** | **1** | Türk Dili II | 248 | Okt. Sabahattin ÖZKAN |
| **13.00** | **3** | Sinema TV İncelemeleri | 245 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **14.00** | **2** | Alandışı Seçmeli Ders |  |  |
| **15.00** | **3** | Sanat Yönetmenliği | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **16.00** | **2** | Sosyal Psikoloji | 245 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **PAZARTESİ**  **11.04.2016** | **09.00** | **1** | Genel Sanat Tarihi II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **10.00** | **2** | Kurgu Teknikleri | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **11.00** | **3** | Belgesel Film Yapımı | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **3** | Sinema Sosyolojisi | 245 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **14.00** | **4** | Sinema ve Uyarlamalar | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **1** | Sinema ve Televizyona Giriş II | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **16.00** | **4** | Film Çözümlemesi Uygulamaları II | 248 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **SALI**  **12.04.2016** | **09.00** | **1-4** | Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II | GSF Bilgisayar Atölyesi | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **10.00** | **2** | Senaryo Yazarlığı II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **11.00** | **3** | Yeni İletişim Teknolojileri | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **13.00** | **4** | Dış Yapım Uygulama II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **14.00** | **3** | Kurgu Uygulamaları II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **2** | Mesleki İngilizce II | 245 | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **16.00** | **3** | Sanat Psikolojisi | 248 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **ÇARŞAMBA**  **13.04.2016** | **09.00** | **1** | Kültürel Antropoloji | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAT |
| **10.00** | **3** | Medya ve Etik | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **11.00** | **1** | Sanat Kavramları | 245 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **13.00** | **1** | Medya Okuryazarlığı | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **PERŞEMBE**  **14.04.2016** | **09.00** | **4** | Bitirme Projesi II | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **CUMA**  **15.04.2016** | **09.00** | **4** | Bitirme Projesi II | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ BAHAR FİNAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER**  **VE**  **TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU**  **ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ**  **23.05.2016** | **09.00** | **1** | Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II | GSF Bilgisayar Atölyesi | Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN |
| **10.00** | **2** | Türk Sinema Tarihi II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **11.00** | **3** | TV'de Program Yapımı II | 248 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **13.00** | **4** | Kültürlerarası İletişim | 245 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **14.00** | **3** | Senaryo Uygulamaları II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **4** | Moda Fotoğrafçılığı | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **16.00** | **1** | İletişim Bilimine Giriş II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **SALI**  **24.05.2016** | **09.00** | **1** | Dünya Sinema Tarihi II | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** | **2** | Çekim Tekniği II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **11.00** | **3** | Stüdyo Uygulamaları II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **4** | Masaüstü Yayıncılık | GSF Bilgisayar Atölyesi | Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ |
| **14.00** | **2** | Reklam Metin Yazarlığı | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **4** | Yönetmenler Sineması | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **16.00** | **4** | Eleştirel Kuramlar | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **ÇARŞAMBA**  **25.05.2016** | **09.00** | **1** | Yabancı Dil II | 248 | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **10.00** | **2** | Kitle İletişim Kuramları | 245 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **11.00** | **3** | Aydınlatma Teknikleri | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **4** | Kısa Film Uygulamaları | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **14.00** | **2** | Belgesel Sinema | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **15.00** | **4** | Konuşma Eğitimi | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **16.00** | **3** | Reklam Fotoğrafçılığı | 248 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **PERŞEMBE**  **26.05.2016** | **09.00** | **1-2** | TV'de Program Tasarımı | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** | **2** | Film Kuramları | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **11.00** | **3** | Film Eleştirisi II | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **13.00** | **1-2** | Fotoğraf II | 248 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **14.00** | **4** | Estetik | 245 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **15.00** | **2** | Sinema Estetiği | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **16.00** | **3** | Reklam Filmi Uygulamaları | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **CUMA**  **27.05.2016** | **09.00** | **2** | Sanat Felsefesi | 248 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **10.00** | **1** | A.İ.İ.T. II | 245 | Okt. Feyza KUNAZ ŞAHİN |
| **11.00** | **1** | Türk Dili II | 248 | Okt. Sabahattin ÖZKAN |
| **13.00** | **3** | Sinema TV İncelemeleri | 245 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **14.00** | **2** | Alandışı Seçmeli Ders |  |  |
| **15.00** | **3** | Sanat Yönetmenliği | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **16.00** | **2** | Sosyal Psikoloji | 245 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **PAZARTESİ**  **30.05.2016** | **09.00** | **1** | Genel Sanat Tarihi II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **10.00** | **2** | Kurgu Teknikleri | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **11.00** | **3** | Belgesel Film Yapımı | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **3** | Sinema Sosyolojisi | 245 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **14.00** | **4** | Sinema ve Uyarlamalar | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **1** | Sinema ve Televizyona Giriş II | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **16.00** | **4** | Film Çözümlemesi Uygulamaları II | 248 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **SALI**  **31.05.2016** | **09.00** | **1-4** | Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II | GSF Bilgisayar Atölyesi | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **10.00** | **2** | Senaryo Yazarlığı II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **11.00** | **3** | Yeni İletişim Teknolojileri | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **13.00** | **4** | Dış Yapım Uygulama II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **14.00** | **3** | Kurgu Uygulamaları II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **2** | Mesleki İngilizce II | 245 | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **16.00** | **3** | Sanat Psikolojisi | 248 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **ÇARŞAMBA**  **01.06.2016** | **09.00** | **1** | Kültürel Antropoloji | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAT |
| **10.00** | **3** | Medya ve Etik | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **11.00** | **1** | Sanat Kavramları | 245 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **13.00** | **1** | Medya Okuryazarlığı | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **PERŞEMBE**  **02.06.2016** | **09.00** | **4** | Bitirme Projesi II | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **CUMA**  **03.06.2016** | **09.00** | **4** | Bitirme Projesi II | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ BAHAR BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER**  **VE**  **TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU**  **ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ**  **13.06.2016** | **09.00** | **1** | Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II | GSF Bilgisayar Atölyesi | Öğr. Grv. Hakan PEKYAMAN |
| **10.00** | **2** | Türk Sinema Tarihi II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **11.00** | **3** | TV'de Program Yapımı II | 248 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **13.00** | **4** | Kültürlerarası İletişim | 245 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **14.00** | **3** | Senaryo Uygulamaları II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **4** | Moda Fotoğrafçılığı | 245 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **16.00** | **1** | İletişim Bilimine Giriş II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **SALI**  **14.06.2016** | **09.00** | **1** | Dünya Sinema Tarihi II | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** | **2** | Çekim Tekniği II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **11.00** | **3** | Stüdyo Uygulamaları II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **4** | Masaüstü Yayıncılık | GSF Bilgisayar Atölyesi | Öğr. Grv. Arda ÖLMEZ |
| **14.00** | **2** | Reklam Metin Yazarlığı | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **4** | Yönetmenler Sineması | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **16.00** | **4** | Eleştirel Kuramlar | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **ÇARŞAMBA**  **15.06.2016** | **09.00** | **1** | Yabancı Dil II | 248 | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **10.00** | **2** | Kitle İletişim Kuramları | 245 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **11.00** | **3** | Aydınlatma Teknikleri | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **4** | Kısa Film Uygulamaları | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **14.00** | **2** | Belgesel Sinema | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **15.00** | **4** | Konuşma Eğitimi | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **16.00** | **3** | Reklam Fotoğrafçılığı | 248 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **PERŞEMBE**  **16.06.2016** | **09.00** | **1-2** | TV'de Program Tasarımı | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** | **2** | Film Kuramları | 248 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **11.00** | **3** | Film Eleştirisi II | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **13.00** | **1-2** | Fotoğraf II | 248 | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY |
| **14.00** | **4** | Estetik | 245 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **15.00** | **2** | Sinema Estetiği | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **16.00** | **3** | Reklam Filmi Uygulamaları | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **CUMA**  **17.06.2016** | **09.00** | **2** | Sanat Felsefesi | 248 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **10.00** | **1** | A.İ.İ.T. II | 245 | Okt. Feyza KUNAZ ŞAHİN |
| **11.00** | **1** | Türk Dili II | 248 | Okt. Sabahattin ÖZKAN |
| **13.00** | **3** | Sinema TV İncelemeleri | 245 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **14.00** | **2** | Alandışı Seçmeli Ders |  |  |
| **15.00** | **3** | Sanat Yönetmenliği | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **16.00** | **2** | Sosyal Psikoloji | 245 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **PAZARTESİ**  **20.06.2016** | **09.00** | **1** | Genel Sanat Tarihi II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **10.00** | **2** | Kurgu Teknikleri | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **11.00** | **3** | Belgesel Film Yapımı | 248 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **13.00** | **3** | Sinema Sosyolojisi | 245 | Öğr. Grv. Burhanettin GÜNEŞ |
| **14.00** | **4** | Sinema ve Uyarlamalar | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **1** | Sinema ve Televizyona Giriş II | 245 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **16.00** | **4** | Film Çözümlemesi Uygulamaları II | 248 | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **SALI**  **21.06.2016** | **09.00** | **1-4** | Grafik Tasarım ve Animasyon Teknikleri II | GSF Bilgisayar Atölyesi | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **10.00** | **2** | Senaryo Yazarlığı II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **11.00** | **3** | Yeni İletişim Teknolojileri | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **13.00** | **4** | Dış Yapım Uygulama II | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ümit DEMİR |
| **14.00** | **3** | Kurgu Uygulamaları II | 248 | Yrd. Doç. Dr. Yavuz ÖZER |
| **15.00** | **2** | Mesleki İngilizce II | 245 | Öğr. Grv. Ayzat ÖZER |
| **16.00** | **3** | Sanat Psikolojisi | 248 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **ÇARŞAMBA**  **22.06.2016** | **09.00** | **1** | Kültürel Antropoloji | 245 | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAT |
| **10.00** | **3** | Medya ve Etik | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **11.00** | **1** | Sanat Kavramları | 245 | Öğr. Grv. Veysel ÖZEL |
| **13.00** | **1** | Medya Okuryazarlığı | 248 | Öğr. Grv. F. Arda ÖLMEZ |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **PERŞEMBE**  **23.06.2016** | **09.00** | **4** | Bitirme Projesi II | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |
| **CUMA**  **24.06.2016** | **09.00** | **4** | Bitirme Projesi II | Film İzleme Salonu | Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR |
| **10.00** |  |  |  |  |
| **11.00** |  |  |  |  |
| **13.00** |  |  |  |  |
| **14.00** |  |  |  |  |
| **15.00** |  |  |  |  |
| **16.00** |  |  |  |  |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ**

**BÖLÜMLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER**

**Genel Tanıtım**

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 2011 yılında çağdaş ve özgün iç mekan tasarımına ilişkin eğitim vermek amacıyla 3 akademisyeniyle birlikte eğitim öğretim hayatına başladı. Bölümümüz, 4yıllık lisans eğitimi ve Sanat Tasarım alanında yüksek lisans eğitimi vermektedir. Her türlü çağdaş veya tarihi yapının iç mekanları ile yakın çevrelerinin düzenlenmesi, tasarımı ve uygulamasını gerçekleştirmenin amaçlandığı ve çağın gereksinimlerine uygun ve öğrenci odaklı bir eğitim-öğretim yaklaşımının benimsendiği bölümümüzde; bilimsel ve teknolojik olduğu kadar sanatsal ve düşünsel boyutları meslek pratiğine dönüştürecek bilgi ve becerileri kazanan öğrenciler yetiştirilmektedir. Bu anlamda ders programının genel yapısı, yaratıcı ve eleştirel düşünceyi teşvik etmek, tasarım sürecinin genel düzenini tanıtmak ve anlamak, verilen bilgiyi karmaşık iç mekan sistemlerine uygulamak ve mesleğin geleceği için vizyon geliştirme felsefesi üzerine kurulmuştur. Aynı zamanda bölüm, diğer tasarım alanlarıyla interaktif bir iletişim kurarak, ulusal ve uluslararası düzeyde rahatlıkla performans gösterebilecek araştırmacı ve  tasarımcılar yetiştiren bir programdır.

**Misyon-Vizyon**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün verdiği kuramsal ve uygulamalı eğitimle; geleneksel yaklaşımların yanında çağdaş  yaklaşımlarla yaratıcılığa önem veren çağdaş eğitim teknolojilerine hakim, evrensel bilgi ve değerleri özümseyen, özgüveni yüksek meslek adamları yetiştirmek hedeflenmektedir. Mekân düzenlenmesini estetik bilgi ile bütünleştirerek, özgün ve ekonomik çözümler geliştirmeyi amaçlayan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı lisans programının temel özellikleri arasında;

* İç mekân tasarımını araştırmak,
* Özgün mobilya eşyalarını tasarlamak-örneklerini yapmak,
* İşlevini yitirmiş yapılara yeni bir kullanım kimliği kazandırmak,
* Tarihi eser olarak belirlenmiş eski yapıların iç mekânlarında düzenlemeler yapmak,
* Çevre tasarımı konusunda duyarlı bir anlayışla standartlar geliştirmek,
* Ve tüm bu çalışmaları çağdaş düzeyde bilgisayar ve eğitim teknolojisini kullanarak üretmek gibi konular bulunmaktadır.

Ayrıca;

Öğrencinin kuramsal ve teknik gelişimi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından hazırlanan ve kuramsal-uygulamalı derslerin paralelinde düzenlenecek olan alanlarına yönelik teknik gezi ve araştırmalar, kültür – sanat etkinlikleri(seminer, konferans, uluslararası bienal, müze katalog inceleme ve gezileri, konularında uzman misafir sanatçılar ve bilim adamları ile yapılan söyleşiler, workshoplar) ile desteklenmektedir.

Sanat eğitiminde verilen teorik bilgiler, öğrencinin sanata giden yolların çözümlenmesinde ne ölçüde kullanıp kullanmadıkları gözlemlenmekte, bu amaçla açılacak sergiler yoluyla ürünler devamlı kritik edilmektedir. Öğrencilerin 2. ve 3. sınıflarda yapacakları 30’ar günlük (toplam 60 iş günü) büro ve şantiye stajları sayesinde alanlarındaki çalışma olanaklarını keşfetmelerine yardımcı olunmaktadır.

Teorik ve uygulamalı derslerde yılda 1 ara sınav,1 genel sınav, yıl içinde verilen ödevlerle ve proje jürileriyle öğrencilerin başarıları kontrol edilmektedir. Programdan mezun olabilmek için öğrencilerin, 4 yıl boyunca toplam 160 kredi dersi tamamlamaları (240 AKTS) gerekmekte ve genel not ortalaması 4.00 üzerinden en az 2.00 olan ve zorunlu stajlarını başarı ile tamamlamış bulunan öğrenciler mezun sayılırlar.

Bu bölümün ayırt edici özelliği, teori ve pratiğin birleştirilmesinin yanında iç mekânların ve çevresel bağlamların nasıl planlanacağı, düzenleneceği, yönetileceği ve araştırılacağının sadece işlevsel ve estetik yönlerine göre değil; ayrıca teknoloji, üretim, organizasyon ve işletme üzerine bilgileri içine alacak şekilde öğrenilmesine verdiği özel ilgidedir. Bu amaçlar doğrultusunda, bölümdeki dersler, temel olarak iç mekân ve çevre tasarımı kapsamında, sadece işlevsel ve estetik bakış açılarını değil, aynı zamanda teknoloji, üretim, organizasyon ve yönetim alanındaki bilgileri de içerir nitelikte yapılandırılmıştır.

Bölüme ait çalışmaların konusu, sanatsal beceriden, soyut fikirlere, teknolojiden, insani bilimlere uzanan bir çeşitlilik göstermektedir. Dört yıllık eğitim teorik derslerle, çizim ve uygulama atölyesi çalışmaları, projeler, seminerler ve bilgisayar çalışmaları ile sürdürülür. Tüm beceriler günün koşullarına uygun, sanat yönü güçlü, mimari kriterleri doğru, çağdaş mekânların yaratılabilmesi için bilgi birikimi edindirilir. Bununla birlikte öğrencilerin mesleki konularda hukuki ekonomik bilgiler yönünden de donanımlı olmaları sağlanır. AKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde öğrenciler için dikey geçiş ve yatay geçiş programları oluşturulmuştur.

**BÖLÜM BAŞKANI’NIN MESAJI**

*Sevgili Öğrenciler,*

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, iç mekanların fonksiyon ve kalitesini doğrudan ilgilendiren tasarım problemlerini belirleyen, araştıran, çözen, iç mekan ve çevre düzenlemelerinde işlevsel ve estetik bilgiyi kullanarak, fizyolojik, ergonomik ve psikolojik açıdan nitelikli, özgün, işlevsel, çevreye saygılı, aynı zamanda ekonomik çözümler ortaya koyabilen, sanat, mimarlık ve tasarımı aynı potada eritmeyi hedef alan tasarımcılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Yenilikçi ve nitelikli bir eğitim anlayışı benimsemek, iç mimarlık eğitimi alanındaki ulusal ve uluslar arası gelişmeleri yakından takip etmek, teknolojiyi yakalayabilmek, disiplinler arası akademik platformlarda yer almak ve bilimsel araştırma ile mesleki uygulama alanları arasında işbirliği kurulması yönünde çalışmak, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün temellendiği unsurlardır. Yaşamın her anında varlığını hissettiren sanatın tasarımla buluşarak mekanlara yansıması, mekanların zenginleştirilmesi, estetik kaygısı taşıyan tasarımların ön plana çıkarılması, kısacası mekanlarda ve mekanlarla kullanıcıların üzerinde pozitif algı oluşturulması iç mimarlık bölümünün ilkeleri arasındadır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ne bağlı İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2013-2014 yılında Normal öğretim ve İkinci öğretim olmak üzere 30’ar öğrenci alarak eğitim ve öğretime başlamıştır. Emekleyen bir bölüm olmakla beraber kısa sürede üniversitede ve kentte gerek düzenlenen çalıştaylarla, gerek seminer vermek için davet edilen konuklarla gerekse etkinlikler ve düzenlenen sergilerle adını duyurmayı başarmıştır.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü birinci sınıfında iç mimarlığın temelini oluşturacak, öğrenciye iç mimarlığa dair çizimlerin nasıl yapılacağını içeren, temel tasarım prensiplerini iki boyuta ve üç boyuta aktarmaya yönelik uygulamalı dersler ve iç mimarlığın temel prensiplerine, ergonomiye ve mekansal çözümlemelere yönelik teorik dersler yürütülmektedir. İkinci sınıfta öğrencilerin alt yapılarını güçlendirmeye yönelik aynı zamanda iletişim, düşünme, öğrenme ve belgeleme becerileri kazanmalarına katkıda bulunan teorik ve uygulamalı dersler yer almaktadır. Üçüncü ve dördüncü sınıfta ise öğrencilerimiz iç mimarlığa doğru daha hızlı adımlarla ilerledikleri için, kendi uzmanlık alanlarını oluşturabilecekleri, deneyim kazanabilecekleri, iş hayatında onlara katkı sağlayacak dersler verilmektedir. Proje ve tasarım dersleri her dönem verilmektedir ki; bu dersin amacı, öğrencinin tasarım, sanatsal, mesleki ve bilimsel açıdan ufuklarını geliştirmek, mezun olduktan sonra tasarımlarıyla, çizimleriyle ve sunumlarıyla kendini ifade etme yetisini kazandırtmaktır. Eğitimin amacı, mezunların, Türkiye’de ve dünyada, profesyonel iş yaşamı ve akademi çevrelerinde çözüm üreterek ve yeniliklere öncülük ederek etkin rol oynayabilmeleridir. Bu bağlamda; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü müfredatı kuramsal bilgiyi uygulamayla bütünleştiren ve mesleğe özgü yetkinliklerin gelişimini amaçlayan derslerden oluşmaktadır.

Lisans eğitiminin dışında Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programımızla İç Mimarlık mezunu öğrencilerimize yüksek lisans yapma imkanı sunulmaktadır.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nün kuruluş aşamasında her türlü desteği esirgemeyen ve gelişmemizi ve büyümemizi sağlayan üniversitemizin rektörü Prof. Dr. Sayın Mustafa SOLAK’A, fakültemizin dekanı Prof. Dr. Sayın İsa SAĞBAŞ’A, dekan yardımcımız Sayın Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ’A ve bölümü kurarken hep birlikte çalıştığımız mesai arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunuyorum.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü gelecek yıl ilk mezunlarını verecektir. Bu bölümümüz için oldukça gurur verici ve aynı zamanda duygusal bir süreç olacaktır. İlk mezun olacak öğrencilerimize destekleri için bu sayfa aracılığı ile teşekkür ediyorum ve hayatları boyunca başarılar diliyorum.

Bölümümüze yeni gelen her öğrenci yeni bir başlangıç ve yeni bir heyecan demek… Her yıl aynı coşku, heyecan ve özveriyle ülkemize yararlı, çevreye duyarlı, nitelikli ve seçkin iç mimarlar yetiştireceğiz.

Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı

**Bölüm Yönetimi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Görev** | **Unvan ve Ad Soyad** | **Tel** | **E-posta** |
| **Bölüm Başkanı** | **Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU** | **0 272 228 14 26**  **15078** | ebruokuyucu@hotmail.com |
| **Öğretim Üyesi** | **Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA** | 0 272 228 14 2615046 | masarıkahya@aku.edu.tr |
| **Öğretim Üyesi** | **Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza ARSLAN** | 0 272 228 14 2615085 | ali\_rıza\_arslan@aku.edu.tr |
| **Araştırma Görevlisi** | **Arş. Gör. Yasemin DEMİREL** | **0 272 228 14 26**  **15054** | **yaseminddemirel@gmail.com** |
| **Öğretim Görevlisi** | **Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU** | **0 272 228 14 26** | **v\_aydogdu@hotmail.com** |

**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Elemanları ve E-posta Adresleri**

|  |  |
| --- | --- |
| **Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU (Başkan)** | **ebruokuyucu@hotmail.com** |
| **Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA** | **masarıkahya@aku.edu.tr** |
| **Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza ARSLAN** | ali\_rıza\_arslan@aku.edu.tr |
| **Arş. Gör. Yasemin DEMİREL** | **yaseminddemirel@gmail.com** |
| **Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU** | **v\_aydogdu@hotmail.com** |

**YÜRÜRLÜKTEKİ MÜFREDAT- TYYÇ 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ** | | | | | | | | |
| **İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ NÖ-İÖ PROGRAMI** | | | | | | | | |
| **BİRİNCİ YIL** | | | | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL** | | | | | | | | |
| **NO** | **DERS ADI** | | **TEORİK** | **UYGULAMA** | | **TOPLAM** | **AKTS** | |
| 1 | Temel Mekan Analizi | | 2 | 2 | | 4 | 5 | |
| 2 | İç Mimarlığa Giriş | | 2 | 0 | | 2 | 4 | |
| 3 | İç Mimarlıkta Teknik Çizim | | 2 | 1 | | 3 | 5 | |
| 4 | Temel Tasarım | | 1 | 1 | | 2 | 4 | |
| 5 | Yapı Bilgisi | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 6 | Türk Dili I | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 7 | Yabancı Dil I | | 3 | 0 | | 3 | 3 | |
| 8 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 9 | Seçmeli Ders I | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
|  | **TOPLAM** | | **18** | **4** | | **22** | **30** | |
|  | Seçmeli Ders I Grubu | | | | | | | |
| 1 | Genel İşletme | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 2 | Tasarımda Araştırma Yöntemleri | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 3 | İç Mimarlıkta Estetik Kavramı | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 4 | Beden Eğitimi | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 5 | Güzel Sanatlar | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| **BİRİNCİ YIL** | | | | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | | | | |
| 1 | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümlemeleri | | 2 | 3 | | 5 | 8 | |
| 2 | Bilgisayarda Tasarım | | 2 | 1 | | 3 | 4 | |
| 3 | Perspektif | | 2 | 1 | | 3 | 4 | |
| 4 | Malzeme ve Tasarım İlişkisi | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 5 | Ergonomi | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 6 | Türk Dili II | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 7 | Yabancı Dil II | | 3 | 0 | | 3 | 3 | |
| 8 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 9 | Seçmeli ders II | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
|  | **TOPLAM** | | **19** | **5** | | **24** | **30** | |
|  | Seçmeli ders II Grubu | | | | | | | |
| 1 | Yaratıcı Düşünce ve Tasarım | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 2 | Mobilya Konstrüksiyonu | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 3 | İnce Yapı | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| **İKİNCİ YIL** | | | | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL** | | | | | | | | |
| NO | DERS ADI | | TEORİK | UYGULAMA | | TOPLAM | AKTS | |
| 1 | İç Mekan Tasarımı 2 | | 2 | 3 | | 5 | 8 | |
| 2 | Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı | | 2 | 1 | | 3 | 3 | |
| 3 | Mobilya Tasarımı | | 3 | 0 | | 3 | 3 | |
| 4 | Serbest El Perspektifi | | 2 | 1 | | 3 | 4 | |
| 5 | Maket Uygulaması | | 0 | 2 | | 2 | 4 | |
| 6 | Seçmeli Ders III | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 7 | Alan Dışı Seçmeli Ders I (\*) | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
|  | **TOPLAM** | | **13** | **7** | | **20** | **27** | |
|  | Seçmeli Ders III Grubu | | | | | | | |
| 1 | Fotoğrafçılık | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 2 | Yapıda Taşıyıcı Sistemler | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 3 | Mobilya Süsleme Teknikleri | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| **(\*) Üniversite havuzundan temel alan dışındaki bir ders seçilecektir.** | | | | | | | | |
| **İKİNCİ YIL** | | | | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | | | | |
| NO | DERS ADI | | TEORİK | UYGULAMA | | TOPLAM | AKTS | |
| 1 | İç Mekan Tasarımı 3 | | 2 | 3 | | 5 | 8 | |
| 2 | Renklendirme | | 1 | 1 | | 2 | 3 | |
| 3 | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı | | 2 | 1 | | 3 | 4 | |
| 4 | Aydınlatma Yöntemleri ve Akustik | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 5 | Seçmeli Ders IV | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 6 | Seçmeli Ders V | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
| 7 | Alan Dışı Seçmeli Ders II (\*) | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
|  | **TOPLAM** | | **14** | **5** | | **19** | **27** | |
|  | Seçmeli Ders IV Grubu | | | | | | | |
| 1 | İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 2 | Modüler Mobilya Tasarımı | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 3 | Biçim Algı İlişkisinin Mekanda Kullanımı | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
|  | Seçmeli Ders V Grubu | | | | | | | |
| 1 | Islak Mekan Tasarımı | | 3 | | 0 | 3 | 4 | |
| 2 | Çocuk Mekanları Tasarımı | | 3 | | 0 | 3 | 4 | |
| 3 | Bilgisayarda Resim Düzenleme Teknikleri | | 3 | | 0 | 3 | 4 | |
| **(\*) Üniversite havuzundan temel alan dışındaki bir ders seçilecektir.** | | | | | | | | |
| **İKİNCİ YIL** | | | | | | | | |
| **YAZ YARIYILI** | | | | | | | | |
| 1 | STAJ I | | 20iş | |  |  | | 6 |
| **ÜÇÜNCÜ YIL** | | | | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL** | | | | | | | | |
| NO | DERS ADI | | TEORİK | UYGULAMA | | TOPLAM | AKTS | |
| 1 | İç Mimari Proje 1 | | 2 | 3 | | 5 | 8 | |
| 2 | Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri | | 1 | 1 | | 2 | 3 | |
| 3 | İç Mekanda Renk ve Doku | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 4 | Mobilya Mukavemet Analizi | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 5 | Genel Sanat Tarihi | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 6 | Seçmeli ders VI | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 7 | Seçmeli ders VII | | 3 | 0 | | 3 | 5 | |
|  | **TOPLAM** | | **14** | **4** | | **18** | **27** | |
|  | Seçmeli ders VI Grubu | | | | | | | |
| 1 | İç Mimaride Tekstil | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 2 | Genel ve Teknik İletişim | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 3 | İç Mekanda Akustik Çözümlemeleri | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
|  | Seçmeli ders VII Grubu | | | | | | | |
| 1 | Serbest Mobilya Tasarımı | | 3 | | 0 | 3 | 5 | |
| 2 | Görüntü işleme | | 3 | | 0 | 3 | 5 | |
| 3 | Bilgisayar Destekli Görselleştirme | | 3 | | 0 | 3 | 5 | |
| **ÜÇÜNCÜ YIL** | | | | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | | | | |
| NO | DERS ADI | | TEORİK | UYGULAMA | | TOPLAM | AKTS | |
| 1 | İç Mimari Proje 2 | | 2 | 3 | | 5 | 8 | |
| 2 | İç Mimaride Maliyet Analizi | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 3 | Mobilya Stilleri | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 4 | Mobilya Tasarım Uygulaması | | 2 | 1 | | 3 | 4 | |
| 5 | Çevre Tasarımı ve Uygulaması | | 2 | 1 | | 3 | 3 | |
| 6 | Seçmeli Ders VIII | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 7 | Seçmeli Ders IX | | 3 | 0 | | 3 | 5 | |
|  | **TOPLAM** | | **15** | **5** | | **20** | **27** | |
|  | Seçmeli Ders VIII Grubu | | | | | | | |
| 1 | Meslek Etiği | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
| 2 | Proje Yönetimi | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
| 3 | Ekolojik Tasarim | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
|  | Seçmeli Ders IX Grubu | | | | | | | |
| 1 | İç Mimaride Simülasyon | 3 | | 0 | | 3 | 5 | |
| 2 | Fuar ve Stand Tasarımı | 3 | | 0 | | 3 | 5 | |
| 3 | Sergi-Vitrin Tasarımı | 3 | | 0 | | 3 | 5 | |
| **ÜÇÜNCÜ YIL** | | | | | | | | |
| **YAZ YARIYILI** | | | | | | | | |
| 1 | STAJ II | 20iş | |  | |  | 6 | |
| **DÖRDÜNCÜ YIL** | | | | | | | | |
| **BİRİNCİ YARIYIL** | | | | | | | | |
| NO | DERS ADI | | TEORİK | UYGULAMA | | TOPLAM | AKTS | |
| 1 | İç Mimari Proje 3 | | 2 | 2 | | 4 | 8 | |
| 2 | İç Mekan Restorasyonu | | 2 | 1 | | 3 | 4 | |
| 3 | Mimari Sanat Tarihi | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 4 | Pazarlama İlkeleri | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 5 | Seçmeli Ders X | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 6 | Seçmeli ders XI | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
| 7 | Seçmeli ders XII | | 3 | 0 | | 3 | 5 | |
|  | **TOPLAM** | | **16** | **3** | | **19** | **30** | |
|  | Seçmeli Ders X Grubu | | | | | | | |
| 1 | Tasarımda Kültürel Etmenler | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 2 | Marka ve Patent | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 3 | İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
|  | Seçmeli ders XI Grubu | | | | | | | |
| 1 | Kent Mobilyaları Tasarımı | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
| 2 | İç Mimaride Cam, Seramik Uygulamaları | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
| 3 | Akıllı Bina Tasarımları | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
|  | Seçmeli ders XII Grubu | | | | | | | |
| 1 | İç Mekanda Stil Uygulamaları | | 3 | 0 | | 3 | 5 | |
| 2 | Yat İç Dizaynı | | 3 | 0 | | 3 | 5 | |
| 3 | Bina Dış Cephe Tasarımı | | 3 | 0 | | 3 | 5 | |
| **DÖRDÜNCÜ YIL** | | | | | | | | |
| **İKİNCİ YARIYIL** | | | | | | | | |
| NO | DERS ADI | | TEORİK | UYGULAMA | | TOPLAM | AKTS | |
| 1 | İç Mimari Proje 4 | | 2 | 2 | | 4 | 8 | |
| 2 | Bitirme Projesi | | 0 | 2 | | 2 | 6 | |
| 3 | Mesleki İngilizce | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 4 | Girişimcilik | | 2 | 0 | | 2 | 2 | |
| 5 | Seçmeli Ders XIII | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 6 | Seçmeli Ders XIV | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
| 7 | Seçmeli Ders XV | | 3 | 0 | | 3 | 5 | |
|  | **TOPLAM** | | **14** | **4** | | **18** | **30** | |
|  | Seçmeli Ders XIII Grubu | | | | | | | |
| 1 | Mevzuat ve Uygulamalar | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 2 | Kurum Kimliği ve Kurumsal Tasarım | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
| 3 | Kent-Mekan İlişkisi | | 2 | 0 | | 2 | 3 | |
|  | Seçmeli Ders XIV Grubu | | | | | | | |
| 1 | İç Mimaride Göstergebilim | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
| 2 | Kentsel Tasarım | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
| 3 | İç Mekanda Ahşap Kullanımı | | 3 | 0 | | 3 | 4 | |
|  | Seçmeli Ders XV | | | | | | | |
| 1 | Osmanlı Dönemi Mekan Donatı ve Elemanları | | 3 | 0 | | 3 | 5 | |
| 2 | Teknoloji ve Tasarım | | 3 | 0 | | 3 | 5 | |
| 3 | Endüstriyel Ürün Tasarımı | | 3 | 0 | | 3 | 5 | |
| 4 | Peyzaj Tasarımı ve Konstrüksiyonları | | 3 | 0 | | 3 | 5 | |
|  | | | | | | | | |
|  | **GENEL TOPLAMLAR** | | | | | |
|  | TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI | | **123** | | | |
|  | TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI | | **37** | | | |
|  | TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI | | **41** | | | |
|  | TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ | | **60** | | | |
|  | TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ | | **12** | | | |
|  | TOPLAM AKTS KREDİSİ+STAJ | | **240** | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2016-2017 GÜZ DÖNEMİ**

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2016-2017 GÜZ YARIYILI DERS PROGRAMI-NÖ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gün** | **Sınıf** | **08:30**  **09:20** | **09:30**  **10:20** | **10:30**  **11:20** | **11:30**  **12:20** | **13:00**  **13:50** | **14:00**  **14:50** | **15:00**  **15:50** | **16:00**  **16:50** |
| **Pazartesi** | **1** |  | İç Mimarlıkta Teknik Çizim  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mimarlıkta Teknik Çizim  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mimarlıkta Teknik Çizim  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç  Mimarlığa Giriş  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | İç  Mimarlığa Giriş  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |  |  |
| **2** |  | Fotoğrafcılık  Öğr. Gör. Hayati Ulusay | Fotoğrafcılık  Öğr. Gör. Hayati Ulusay |  | Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü | Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü | Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü |  |
| **3** |  |  | Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri  Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül | Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri  Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  | İç Mimari Proje 3  Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 3  Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 3  Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 3  Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu |
| **Salı** | **1** | Temel Mekan Analizi  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Temel Mekan Analizi  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Temel Mekan Analizi  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Temel Mekan Analizi  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Tasarımda Araştırma Yöntemleri  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Tasarımda Araştırma Yöntemleri  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman |  |  |
| Temel Mekan Analizi  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | Temel Mekan Analizi  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | Temel Mekan Analizi  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | Temel Mekan Analizi  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu |
| **2** |  |  |  |  | Yapıda Taşıyıcı Sistemler  Yrd. Doç. Dr. Veli Başaran | Yapıda Taşıyıcı Sistemler  Yrd. Doç. Dr. Veli Başaran |  |  |
| **3** |  | Görüntü İşleme  Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül | Görüntü İşleme  Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül | Görüntü İşleme  Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül | Genel Sanat Tarihi  Yrd. Doç. Dr. Ulviye Şirzad | Genel Sanat Tarihi  Yrd. Doç. Dr. Ulviye Şirzad |  |  |
| **4** | Bina Dış Cephe Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Bina Dış Cephe Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Bina Dış Cephe Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya |  | Pazarlama İlkeleri  Yrd. Doç. Dr. Hatice Yılmaz | Pazarlama İlkeleri  Yrd. Doç. Dr. Hatice Yılmaz | İşçi Sağlığı ve İş Güveliği  Öğr. Grv. Zeynep Kotan Yeğit | İşçi Sağlığı ve İş Güveliği  Öğr. Grv. Zeynep Kotan Yeğit |
| **Çarşamba** | **1** | Temel  Tasarım  Yrd. Doç. Dr.  Ş. Ebru OKuyucu | Temel  Tasarım  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKuyucu |  |  | Yabancı Dil 1  Okt. Bircan Ergün | Yabancı Dil 1  Okt. Bircan Ergün | Yabancı Dil 1  Okt. Bircan Ergün |  |
| **2** | Mobilya Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Mobilya Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Mobilya Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | İç Mekan Tasarımı 2  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mekan Tasarımı 2  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mekan Tasarımı 2  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mekan Tasarımı 2  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mekan Tasarımı 2  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu |
| **3** |  |  |  | İç Mimari Proje 1  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. İsmail Efe | İç Mimari Proje 1  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. İsmail Efe | İç Mimari Proje 1  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. İsmail Efe | İç Mimari Proje 1  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. İsmail Efe | İç Mimari Proje 1  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. İsmail Efe |
| **4** |  | Kent Mobilyaları Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Kent Mobilyaları Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Kent Mobilyaları Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Tasarımda Kültürel Etmenler  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Tasarımda Kültürel Etmenler  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Mimari Sanat Tarihi  Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç | Mimari Sanat Tarihi  Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç |
| **Perşembe** | **1** |  | Yapı Bilgisi  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | Yapı Bilgisi  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu |  |  | Güzel Sanatlar  Öğr Gör. Canan Gürel Ak | Güzel Sanatlar  Öğr Gör. Canan Gürel Ak |  |
| **2** | Serbest El Perspektifi  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Serbest El Perspektifi  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Serbest El Perspektifi  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Maket Uygulamaları  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | Maket Uygulamaları  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu |  |  |  |
| **3** |  |  |  | İç Mekanda Renk ve Doku  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekanda Renk ve Doku  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekanda Akustik Çöz.  Yrd. Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya | İç Mekanda Akustik Çöz.  Yrd. Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya | İç Mimaride Tekstil  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu |
| **4** | İç Mekan Restorasyonu  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekan Restorasyonu  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekan Restorasyonu  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu |  |  |  |  |  |
| **Cuma** | **1** |  | Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi 1  Prof. Dr. Sadık Sarısaman | Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi 1  Prof. Dr. Sadık Sarısaman | Türk Dili 1  Okt. Sebahattin Özkan | Türk Dili 1  Okt. Sebahattin Özkan |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  | Alan Dışı Seçmeli Ders | Alan Dışı Seçmeli Ders | Alan Dışı Seçmeli Ders | Alan Dışı Seçmeli Ders |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları  Öğr. Grv. Canan Gürel Ak | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları  Öğr. Grv. Canan Gürel Ak | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları  Öğr. Grv. Canan Gürel Ak |  |  |  |  |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2015-2016 GÜZ YARIYILI DERS PROGRAMI-İÖ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gün** | **Sınıf** | **13:00**  **13:50** | **14:00**  **14:50** | **15:00**  **15:50** | **16:00**  **16:50** | **17:00**  **17:50** | **18:00**  **18:50** | **19:00**  **19:50** | **20:00**  **20:50** | **21:00**  **21:50** |
| **Pazartesi** | **1** |  |  |  |  | İç Mimarlığa Giriş  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | İç Mimarlığa Giriş  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |  |  |  |
| **2** |  |  |  | Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü | Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü | Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kürklü | Serbest El Perspektifi  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Serbest El Perspektifi  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Serbest El Perspektifi  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya |
| **3** |  | Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri  Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül | Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri  Öğr. Grv. Fügen Özer Gönül |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  | İç Mimari Proje 3  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 3  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 3  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 3  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu |  |
| **Salı** | **1** | İç Mimarlıkta Teknik Çizim  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mimarlıkta Teknik Çizim  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mimarlıkta Teknik Çizim  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | Tasarımda Araştırma Yöntemleri  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Tasarımda Araştırma Yöntemleri  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Temel  Tasarım  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKuyucu | Temel  Tasarım  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKuyucu |  |  |
| **2** |  |  | Yapıda Taşıyıcı Sistemler  Yrd. Doç. Dr. Veli Başaran | Yapıda Taşıyıcı Sistemler  Yrd. Doç. Dr. Veli Başaran |  | İç Mekan Tasarımı 2  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mekan Tasarımı 2  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mekan Tasarımı 2  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | İç Mekan Tasarımı 2  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu |
| **3** |  |  | Genel Sanat Tarihi  Yrd. Doç. Dr. Ulviye Şirzad | Genel Sanat Tarihi  Yrd. Doç. Dr. Ulviye Şirzad |  |  |  |  |  |
| **4** | Pazarlama İlkeleri  Yrd. Doç. Dr. Hatice Yılmaz | Pazarlama İlkeleri  Yrd. Doç. Dr. Hatice Yılmaz | İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği  Öğr. Grv. Zeynep Kotan Yeğit | İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği  Öğr. Grv. Zeynep Kotan Yeğit | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları  Öğr. Grv. Canan Gürel Ak | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları  Öğr. Grv. Canan Gürel Ak | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları  Öğr. Grv. Canan Gürel Ak | Kent Mobilyaları Tasarımı  Yrd. Duç. Dr. Necmi Kahraman | Kent Mobilyaları Tasarımı  Yrd. Duç. Dr. Necmi Kahraman |
| Kent Mobilyaları Tasarımı  Yrd. Duç. Dr. Necmi Kahraman |
| **Çarşamba** | **1** |  |  |  |  |  | Temel Mekan Analizi  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Temel Mekan Analizi  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Temel Mekan Analizi  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Temel Mekan Analizi  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman |
| Temel Mekan Analizi  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu | Temel Mekan Analizi  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu | Temel Mekan Analizi  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu | Temel Mekan Analizi  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** | Görüntü İşleme  Öğr. Gör.  Fügen Özer Gönül | Görüntü İşleme  Öğr. Gör.  Fügen Özer Gönül |  |  | İç Mimari Proje 1  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | İç Mimari Proje 1  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | İç Mimari Proje 1  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | İç Mimari Proje 1  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | İç Mimari Proje 1  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya |
| **4** |  |  | Tasarımda Kültürel Etmenler  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Tasarımda Kültürel Etmenler  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Mimari Sanat Tarihi  Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç | Mimari Sanat Tarihi  Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç |  |  |  |
| **Perşembe** | **1** |  | Yapı Bilgisi  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | Yapı Bilgisi  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | Güzel Sanatlar  Öğr Grv. Canan Gürel Ak | Güzel Sanatlar  Öğr Grv. Canan Gürel Ak | Yabancı Dil 1  Okt. Bircan Ergün | Yabancı Dil 1  Okt. Bircan Ergün | Yabancı Dil 1  Okt. Bircan Ergün |  |
| **2** |  |  |  |  | Fotoğrafcılık  Öğr. Gör. Hayati Ulusay | Fotoğrafcılık  Öğr. Gör. Hayati Ulusay |  |  |  |
| **3** |  |  |  | İç Mimaride Tekstil  Öğr. Gör.  Veysel Aydoğdu | İç Mimaride Tekstil  Öğr. Gör.  Veysel Aydoğdu | İç Mekanda Renk ve Doku  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | İç Mekanda Renk ve Doku  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu | Mobilya Mukavemet Analizi  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman | Mobilya Mukavemet Analizi  Yrd. Doç. Dr. Necmi Kahraman |
| İç Mekanda Akustik Çöz.  Yrd. Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya | İç Mekanda Akustik Çöz.  Yrd. Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya |
| **4** |  | İç Mekan Restorasyonu  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekan Restorasyonu  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekan Restorasyonu  Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu |  | Bina Dış Cephe Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Bina Dış Cephe Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Bina Dış Cephe Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya |  |
| **Cuma** | **1** | Türk Dili 1  Okt. Sebahattin Özkan |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  | Maket Uygulamaları  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | Maket Uygulamaları  Öğr. Grv. Veysel Aydoğdu | Alan Dışı Seçmeli Ders | Alan Dışı Seçmeli Ders | Mobilya Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Mobilya Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya | Mobilya Tasarımı  Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya |
| İslam Sanatı  Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç | İslam Sanatı  Yrd. Doç. Dr. Şeyda Algaç |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ**

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BÖLÜMÜ 1. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Imc121 Temel Mekan Analizi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN / Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı, öğrencilerin herhangi bir mekanın, Göstergebilim’in verileri ışığında, analizini yapmak için ihtiyaç duyacakları teorik temeli sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Neufert, E., 2000, Yapı Tasarımı Genel Bilgileri, Yem Yayın, İstanbul  Şahinler, O., Kızıl, F., 2014, Mimarlıkta Teknik Resim, Yem Yayın, İstanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin Tanıtımı, Tanışma, Genel Konuşma. | | | | |
| 2 | Hacim ve Mekan Arasındaki Fark Nedir? Mekanın Nitelikleri ve Türleri Nelerdir? | | | | |
| 3 | Analiz Nedir? Mimari Bağlamında Analiz Türleri Nelerdir? | | | | |
| 4 | Belirli bir mekanın analiz çalışmaları. | | | | |
| 5 | Belirli bir mekanın analiz çalışmaları. | | | | |
| 6 | Analiz edilen mekanın yeniden tasarlanması. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Analiz edilen mekanın yeniden tasarlanması. | | | | |
| 9 | Değerlendirme ve ders tekrarı | | | | |
| 10 | Verilen mekanın analiz çalışmalarının yapılması. | | | | |
| 11 | Belirli bir mekanın yeniden işlevlendirilerek düzenlenmesi | | | | |
| 12 | Belirli bir mekanın yeniden işlevlendirilerek düzenlenmesi | | | | |
| 13 | Belirli bir mekanın yeniden işlevlendirilerek düzenlenmesi | | | | |
| 14 | Çalışılan mekan ile ilgili sunum paftalarının hazırlanması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimarlığa Giriş | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | 1. Mimarlık kavramları ve ilişki olduğu alanlar ile tanıştırmak, 2. Mekan, biçim, işlev gibi kavramların teorik anlatımını yapmak, 3. Planlama, mimari planlama, programlama ve tasarlama gibi temel mimarlık kavramları açıklanacak, 4. Mimari biçimlenmeyi belirleyen sosyal, çevresel ve estetik etkenler açıklanacak, 5. İnsan gereksinmeleri, mekan kavramı ve mekanın kurucu elemanları tanımlanacak, 6. Mekan organizasyonu ve mekanlar arasındaki ilişki tipleri anlatılacak, 7. Mekan düzenleme ilkeleri örnekler aracılığıyla açıklanacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Erdoğan, N., Bina bilgisi: Mimari Tasarima Hazirlik İlkeleri, Trakya Üniversitesi Yayınları, Edirne, 1999. Baker, G. H., Design Strategies in Architecture, An Approach to the Analysis of Form, Van Nostrand Reinhold, London, 1989. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mekan Nedir | | | | |
| 2 | Mimarlıkta Biçim ve Mekan | | | | |
| 3 | Mekanda Temal İnsan Gereksinimleri | | | | |
| 4 | İnsan ve Mekan İlişkisi | | | | |
| 5 | İnsan ve Mekan İlişkisi | | | | |
| 6 | Ergonomi | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mekansal Organizasyonlar 1 | | | | |
| 9 | Mekansal Organizasyonlar 2 | | | | |
| 10 | Mimaride Oran, Ölçek, Altın Oran | | | | |
| 11 | Mimaride Simetri, Ritm, Tekrar | | | | |
| 12 | Mİmaride Birlik, Egemenlik, Denge | | | | |
| 13 | Mimaride Tekrar ve Hiyerarşi | | | | |
| 14 | Mimaride Kontrast ve Harmoni | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İmc105 İç Mimarlıkta Teknik Çizim | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu ders ile öğrencilere temel geometrik çizimleri, görünüşleri, ölçülendirme kurallarını, kesit ve detay çizimlerini yapabilecek yeterliliklerin kazandırılması amaçlanmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Notları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Teknik resmin tanımı, önemi ve kullanım alanları | | | | |
| 2 | Doğru, dikme ve geometrik şekiller çizmek | | | | |
| 3 | İzdüşüm kavramı | | | | |
| 4 | İzdüşüm kavramı | | | | |
| 5 | Görünüş çıkarma | | | | |
| 6 | Ölçek ve çeşitleri, Ölçülendirme kuralları | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Ölçülendirme elemanları | | | | |
| 9 | Ölçülendirme elemanları | | | | |
| 10 | Kesit alma ve önemi | | | | |
| 11 | Perspektif tanımı ve çeşitleri | | | | |
| 12 | Perspektif çeşitleri ve örnek çizimler | | | | |
| 13 | Malzeme ölçüleri, malzeme özellikleri | | | | |
| 14 | Detaylarda işaretlemeler | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Temel Tasarım | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş.Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencinin ;Tekniği, Araçları, Donatıları, Malzemeyi tanıma, düzenleme ve görüntüye dönüştürmesini sağlamak, Gözlem kurgulanımı, araştırma gönüllülüğü, seçme, kavrama, anlama, temel karakteri bulma, yalınlaştırma, ayırma-bileşim üretme, düzeltme-tamamlama, çözüp dönüştürme, anlamla bütünleşme, canlandırma ve tasarımlama özelliklerinin geliştirilmesini sağlamak, Öğrenciye; görsel biçimlendirmenin anlam-işlev, görüngü değer ve öğelerinin disiplinini, düzenini üretebilecek yetileri, ilgileri kazandırmak, bireyin artistik eğilim, yeti ve yeteneklerini eğitmek, görme ve görsel algıya bağlı deneyim ve birikimlerini denetleyip kullanabilmesini öğretmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | M. IŞINGÖR, Resim-I. Temel Sanat Eğitimi, E. KALMIK, Renklerin Armoni Sistemi | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 1 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma.Derste Kullanılacak araç gereç ve materyallerin tanıtılması ve temininin not ettirilmesi. Tasarım ve Tasarımcı “Tasarım ögeleri’ nin ve Tasarım ilkeleri” nin teorik olarak örnekler üzerinden anlatılması ve tanıtılması | | | | |
| 2 | Açık – Koyu değerlerin (ton skalası) ve ışık- gölge öğesinin formun oluşturulmasındaki önemi Ton skalası çalışmaları ve skalanın geometrik formlar ve/veya değişik objeler (küresel, prizmatik, köşeli) üzerine uygulanması.Teknik anlatım öğelerini (nokta, çizgi, leke) ayrı ayrı ton skalası olarak uygulama ve skalanın farklı geometrik form ve objeler üzerine giydirilmesi. | | | | |
| 3 | Teknik anlatım öğelerinin ( nokta çizgi leke) ayrı ayrı teorik anlatım ve tanıtımları.Her bir öğenin ayrı ayrı tasarım ilkeleri paralelinde anlatım ve uygulamalarının yaptırılması.Nokta ve tekrar/ tam tekrar / aralıklı tekrar/ koram/ uyum/ zıtlık/ denge/ düzenli – düzensiz – simetrik – asimetrik – şekil – zemin. Nokta ve leke | | | | |
| 4 | Çizgi. Sınıflandırması. Çizginin anlatım olanakları. Mekanik çizgiler, Artistik çizgiler, Paralel çizgiler, Çakışan çizgiler. Çizgi demet ve kümeleri.Çizgi ve tekrar/ tam tekrar / aralıklı tekrar/ koram/ uyum/ zıtlık/ denge/ düzenli – düzensiz – simetrik – asimetrik – şekil – zemin. Çizgi ve leke | | | | |
| 5 | Çizim ve boyama araç gereçlerinin dışında bir malzeme ile kolaj tekniğinde belirlenecek bir konunun nokta ve çizgi öğesi bir arada kullanılarak tasarlanması. | | | | |
| 6 | Çizim ve boyama araç gereçlerinin dışında bir malzeme ile kolaj tekniğinde belirlenecek bir konunun nokta ve çizgi öğesi bir arada kullanılarak tasarlanması. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Leke: Nokta yoğunlaşmalarıyla, çizgi yoğunlaşma ve çakışmalarıyla, yedirme tekniği ile lekelerin oluşturulması ve belirlenen form ve objelerin üzerine giydirilmesi uygulamaları Farklı leke değerleriyle imgesel bir konunun anlatılması.dLeke ve tekrar/ tam tekrar / aralıklı tekrar/ koram/ uyum/ zıtlık/ denge/ düzenli – düzensiz – simetrik – asimetrik – şekil – zemin. | | | | |
| 9 | Zemin, Şekil – Biçim – Form, Işık- Gölge, Leke, Doku öğelerinin teorik anlatımları. Ögelerin geometrik formlar ve/ veya Doğal – Yapay objeler üzerinden kavratılması.Obje etütleri ve objenin çizgisel ve lekesel anlatımları, uygulamaları. | | | | |
| 10 | çizgisel, geometrik ve lekesel anlatım çalışmalarının fotokopi yöntemi ile büyütülüp – küçültülerek elde edilen materyallerin parçalama yöntemi ile ( çizgisel ve / veya geometrik şekillerde) bozularak yeniden bir araya getirilip yeni bir tasarıma dönüştürülmesi. Yeniden tasarlama | | | | |
| 11 | Doku öğesi, önemi, sınıflandırılması. Yapay doku çalışmaları.Etüdü yapılan ve farklı anlatımları ( çizgisel – lekesel ) elde edilen veya farklı ( doğal – yapay ) objelerden hareketle yüzeysel tasarımlar. (doku çalışmaları) | | | | |
| 12 | Kompozisyon / Düzenleme/ Yorum konusu anlatılarak, etüdü yapılan objenin teknik anlatım ögelerini kullanarak, tasarım ilkeleri doğrultusunda yorumlayıp yüzeysel kompozisyon oluşturmak. | | | | |
| 13 | Leke öğesi kullanılarak ilgili tasarım ilkeleri paralelinde farklı çizim ve boyama materyalleri kullanılarak leke çalışmaları ve uygulamaları. Objelerin lekesel-simgesel anlatımları. ( Doğal – Yapay – İnsan – Hayvan vb ) | | | | |
| 14 | Genel tekrar ve değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Yapı Bilgisi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Mimari tasarım ve uygulamalarda gerekli olan temel malzeme bilgisi ve genel strüktür elemanlarının tanıtılması, taşıyıcı sistemler, bağlayıcı (çimento, alçı kireç vb.) yapı malzemelerinin özelliklerini, bu malzemeleri strüktürel yapı elemanlarında kullanmayı, ölçekli çizimler ve özelliklerine göre uygun malzeme seçimini yapabilme, bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Toydemir, N., Gürdal, E., Tanaçan, L., 2000, "Yapı Elemanı Tasarımında Malzeme", Literatür Yayıncılık, Temmuz, İstanbul. Şen, N., 1974, "Yapı Bilgisi Ders Notları", KDMM. Akademisi, Yayın No:8, Konya. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Yapı ve malzeme bilgisi hakkında genel bilgiler | | | | |
| 2 | Strüktür (taşıyıcı sistem), eğimli arazi, kotlar, | | | | |
| 3 | Yapı malzemesinin bozulmasına neden olan etkenler, 1/100 Ölçekli eğimli arazi ve platform çizimleri | | | | |
| 4 | Mimaride kullanılan malzemeler, özellikleri ve iksa | | | | |
| 5 | Strüktürel yapı malzemesi olarak beton ve standartları, iksa uygulamaları | | | | |
| 6 | Strüktürel yapı malzemesi olarak beton ve standartları, iksa uygulamaları | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Betonun temeller, sömeller, döşemeler, duvarlarda kullanılması, 1/50 plan ve kesit çizimleri | | | | |
| 9 | Çimentolar hakkında genel bilgiler, 1/50 temel planı, perde duvarlar, merdivenler | | | | |
| 10 | Hazır betonlar ve uygulamada dikkat edilmesi gerekenler, duvarlarda sıra ve bağ dizileri, 1/50 ahşap iskeletli binalar | | | | |
| 11 | Beton üretim aşamaları, hazırlık, karışım, üretimi, dökümü, bakımı. 1/50 ölçekli çatı çözümü, plan, kesit, görünüşü | | | | |
| 12 | Özel betonlar, merdivenler | | | | |
| 13 | Bağlayıcı yapı malzemelerinden alçı, kireç vb. Merdivenlerin çözümüne yönelik 1/50 ölçekli çizimler. | | | | |
| 14 | Sıvalar, harçlar, badanalar. 1/50 uygulama projesine yönelik teknik çizimler | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Türk Dili 1 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Sebahattin ÖZKAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Yükseköğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.  1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kaynaklar CAFEROĞLU, Ahmet, Türk Dili Tarihi I-II, İstanbul, 1984  ERCİLASUN, Ahmet. B. , Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ Yay., Ankara, 2004.  KAR, Ali, Türk Dili Tarihi, Ötüken Yay., Ankara, 2005. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dilin Tanımı Ve Önemi ( Dil Ve Dilin Özellikleri, Dil Düşünce İlişkisi, Anadili, Bağlam, Dil Ve Söz) | | | | |
| 2 | Kültür Ve Medeniyet ( Kültür, Kültürün Unsurları, Kültür Çeşitleri, Medeniyet) | | | | |
| 3 | Dil Kültür İlişkisi ( Kültürün Temel Unsuru Olarak Dil, Kültürün Edebi Eserler Yoluyla Temsil Edilmesi) | | | | |
| 4 | Yazı Dili Ve Özellikleri ( Yazılı Anlatım, Kompozisyon Oluşturma Kuralları, Kompozisyonda Plan) | | | | |
| 5 | Yazı Dili Ve Özellikleri ( Düşünce Ve Ana Düşünce, Tema, Hayal, Anlatım Biçimleri) | | | | |
| 6 | Yazı Dili Ve Özellikleri ( Düşünce Ve Ana Düşünce, Tema, Hayal, Anlatım Biçimleri) | | | | |
| 7 | Ara Sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Yazı Dili Ve Özellikleri (Yaratıcı Ve Kurgusal Yazılarda Bakış Açısı, Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılara Yaklaşım Biçimleri, Seçilmiş Yazılardan Paragraf Ve Tema İncelemesi) | | | | |
| 9 | Dil Yanlışları Ve Anlatım Bozuklukları ( Alıntıların Yanlış Kullanımı, Çeviri Yanlışları, Özenti Kullanımlar, Yanlış Sözcük Seçimi) | | | | |
| 10 | Yazı Türleri: Yaratıcı ( Kurgusal Yazılar) ( Masal, Destan, Şiir) | | | | |
| 11 | Yazı Türleri: Yaratıcı ( Kurgusal Yazılar) ( Hikâye, Roman, Tiyatro) | | | | |
| 12 | Yazı Türleri: Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılar) ( Fıkra, Makale, Eleştiri) | | | | |
| 13 | Yazı Türleri: Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılar) ( Deneme, Anı, Günlük, Gezi Yazısı) | | | | |
| 14 | Bilimsel Yazılarda Bibliyografya Ve Dipnot | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Yabancı Dil 1 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Bircan ERGÜN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.  Öğrencilerin   1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar. 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar. 5. Hedef dili anlamalarını sağlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay.  KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay.  TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | **Meeting,** Dialogs, Vocabulary | | | | |
| 2 | **Welcome to Turkey**, Greetings, Introducing Yourself, Exchanging Personal Information | | | | |
| 3 | **My Family**, Describing Personal Belongings, Asking and Giving the Time, Giving Directions | | | | |
| 4 | **My Dormitory Room**, Describing a Room, Talking about Your Hometown, Asking about Personal Belongings | | | | |
| 5 | **A Day On Campus**, Asking For and Giving Personal, Talking about Routines and Habits | | | | |
| 6 | **A Day On Campus**, Asking For and Giving Personal, Talking about Routines and Habits | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | **Party Time**, Expressing ability or Lack of Ability, Making Accepting and Refusing Invitations or Suggestions, Making a Request | | | | |
| 9 | **First Days of Class**, Giving Information about Everyday Activities, Talking about What People are Doing at the Moment in General | | | | |
| 10 | **She’s beautiful**, Describing, People, Making Comparisons, Using the Telephone | | | | |
| 11 | **My Apartment**, Identifying and Describing Accommodations, Describing Simple Objects, Giving Reasons, Following Directions | | | | |
| 12 | **Let’s Eat!**, Talking about Meals, Following and Giving Simple Instructions, Asking For and Giving Permission | | | | |
| 13 | **Shopping**, Expressing Needs and Wants, Asking For and Telling Prices, Describing Present and Past Situations | | | | |
| 14 | **Speaking Exercises** | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 101 Atatürk İlekeleri Ve İnkılâp Tarihi I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Sadık SARISAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin Osmanlı İmparatorluğu’nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu hakkında bigiler vermek. Türk bağımsızlık savaşı hakkında doğru bilgiler vermek, Türkiye ve Atatürk İnkılapları, İlkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İnkılapları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek, Türk gençliğini Atatürkçü düşünce doğrultusunda yetiştirmek ve güçlendirmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders kitabı | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | "Tanışma ve Dersin amacını anlatma. İnkılap Tarihi ilgili kavramlar ve kaynakların açıklanması | | | | |
| 2 | Yenileşme Çabaları. | | | | |
| 3 | Fikir Hareketleri | | | | |
| 4 | Birinci Dünya Savaşı öncesi askeri ve siyasi gelişmeler.Trablusgarp Savaşı ve Balkan Savaşları | | | | |
| 5 | Birinci Dünya Savaşı | | | | |
| 6 | Mondros Mütarekesi | | | | |
| 7 | Ara Sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mustafa Kemal Paşa’nın İstanbul’daki faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa’nın Samsun’a çıkması. Son Osmanlı Mebusan Meclisi’nin toplanması, İstanbul’un işgal edilmesi. | | | | |
| 9 | Milli Mücadele Dönemi:Amasya Genelgesi, Erzurum, Batı Anadolu ve Sivas Kongreleri. | | | | |
| 10 | T.B.M.M.’nin toplanması ve niteliği. T.B.M.M.’nin açılmasından sonraki askeri ve siyasi gelişmeler.Milli Mücadele Cepheleri:Doğu Cephesi | | | | |
| 11 | Güney Cephesi, Batı Cephesi.Mudanya Mütarekesi.Saltanatın kaldırılması | | | | |
| 12 | Lozan Konferansı ve Sonuçları | | | | |
| 13 | Lozan Konferansı ve Sonuçları | | | | |
| 14 | Ders Tekrarı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Tasarımda Araştırma Yöntemleri | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | 1)Literatür tarama araştırma yapma ve yazı yazma yeteneğini geliştirir 2) Öğrenci yazacağı yazı için kaynak arar. 3) Öğrenci, kitap, makale, fotoğraf gibi yazısıyla ilgili kaynakları düzenler. 4) Yazısı için bir ana yapı oluşturur. 5) Bu sürede makalenin gelişiminde hedefe ulaşmasını sağlayacak doğru kararları oluşturur. 6) Yazı süresince elde edilen bilginin bir sonuca bağlanması gerektiğini tanır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1) Büyüköztürk Ş, Akgün Ö, Karadeniz Ş., Demirel F., Kılıç E., (2013), Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık  2) Karasar N., (2012), Bilimsel Araştırma Yöntemleri, İstanbul: Nobel Yayın Dağıtım  3) Ekiz D.,(2009), Bilimsel Araştırma Yöntemleri, İstanbul: Anı Yayıncılık | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Bilimsel tezlerin ve makalelerin incelenmesi | | | | |
| 2 | Yazılacak konuların belirlenmesinde metod ve örnekleme çalışmaları | | | | |
| 3 | Yazılacak konuların belirlenmesinde metod ve örnekleme çalışmaları | | | | |
| 4 | Literatür tarama ve kaynakça oluşturma | | | | |
| 5 | Literatür tarama ve kaynakça oluşturma | | | | |
| 6 | Yazı ana yapısının oluşturulması | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Yazı ana yapısının ve içindekiler bölümün oluşturulması | | | | |
| 9 | Yazı ana yapısının ve içindekiler bölümün oluşturulması | | | | |
| 10 | Kaynakların düzenlenmesi ve sıralanması | | | | |
| 11 | Yazının gözden geçirilmesi ve sonuca bağlayacak doğru kararların alınması | | | | |
| 12 | Yazının gözden geçirilmesi ve sonuca bağlayacak doğru kararların alınması | | | | |
| 13 | Sonuç bölümünde konu ile ilgili bir örneklemeye gidilmesi | | | | |
| 14 | Sonuç bölümünde konu ile ilgili bir örneklemeye gidilmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Imc119 Güzel Sanatlar | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Canan GÜREL AK | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İlk yıl içerisinde verilen seçmeli güzel sanatlar dersi, sanat eğitiminin önemli bir kategorisi olan, genel sanat eğitimi çerçevesinde öğrencilere sanat kültürü, kazandırmayı amaç edinmiştir. Başka bir deyişle sanatın insanı insanlaştıran, hayatı artıran, duyuları keskinleştiren boyutta önemli bir olgu olduğunu öğrenciye kavratmak, sanatın doğası ve çeşitli sanat disiplinleri konusunda öğrenciye bilgi, beceri ve anlayış kazandırmak, öğrenciyi, kişilikli, kimlikli, sorgulayan, duyuları keskinleşmiş, toplumsallaşmış bireyler kılmak bu dersin genel amacıdır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Sanat ve sanat alanlarını anlatan CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri Tunalı, İsmail; Greek Estetiği, Remzi Kitabevi Tunalı, İsmail; İ. Estetik, Remzi Kitabevi Turanî, Adnan; Sanat Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Remzi Kitabevi Turanî, Adnan; Çağdaş Sanat Felsefesi, Remzi Kitabevi Tunalı, İsmail; Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi, Çeşitli Görsel Malzemelerin Yardımıyla Teorik Anlatım | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanatın Tanımı Üzerine | | | | |
| 2 | Genel Anlamında Sanat , Özel Anlamda Sanat | | | | |
| 3 | Genel Olarak Sanat (Tanımlar - Kavramlar) | | | | |
| 4 | Doğal Nesne – Sanat Nesnesi | | | | |
| 5 | Güzel Sanatların Sınıflandırılması | | | | |
| 6 | Sanatın Kaynağı | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Sanatın İşlevleri | | | | |
| 9 | Sanatın İşlevleri | | | | |
| 10 | Sanatta Nesne Çözümlemesi Ve Sanatın Nesneleri | | | | |
| 11 | Suje Nedir- Obje Nedir | | | | |
| 12 | Bir Bilim Alanı Olarak Estetik | | | | |
| 13 | Genel Olarak Güzel | | | | |
| 14 | Estetik Bir Değer Olarak Güzel | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BÖLÜMÜ 1. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Imc121 Temel Mekan Analizi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN / Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı, öğrencilerin herhangi bir mekanın, Göstergebilim’in verileri ışığında, analizini yapmak için ihtiyaç duyacakları teorik temeli sağlamaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Neufert, E., 2000, Yapı Tasarımı Genel Bilgileri, Yem Yayın, İstanbul  Şahinler, O., Kızıl, F., 2014, Mimarlıkta Teknik Resim, Yem Yayın, İstanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin Tanıtımı, Tanışma, Genel Konuşma. | | | | |
| 2 | Hacim ve Mekan Arasındaki Fark Nedir? Mekanın Nitelikleri ve Türleri Nelerdir? | | | | |
| 3 | Analiz Nedir? Mimari Bağlamında Analiz Türleri Nelerdir? | | | | |
| 4 | Belirli bir mekanın analiz çalışmaları. | | | | |
| 5 | Belirli bir mekanın analiz çalışmaları. | | | | |
| 6 | Analiz edilen mekanın yeniden tasarlanması. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Analiz edilen mekanın yeniden tasarlanması. | | | | |
| 9 | Değerlendirme ve ders tekrarı | | | | |
| 10 | Verilen mekanın analiz çalışmalarının yapılması. | | | | |
| 11 | Belirli bir mekanın yeniden işlevlendirilerek düzenlenmesi | | | | |
| 12 | Belirli bir mekanın yeniden işlevlendirilerek düzenlenmesi | | | | |
| 13 | Belirli bir mekanın yeniden işlevlendirilerek düzenlenmesi | | | | |
| 14 | Çalışılan mekan ile ilgili sunum paftalarının hazırlanması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimarlığa Giriş | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | 1. Mimarlık kavramları ve ilişki olduğu alanlar ile tanıştırmak, 2. Mekan, biçim, işlev gibi kavramların teorik anlatımını yapmak, 3. Planlama, mimari planlama, programlama ve tasarlama gibi temel mimarlık kavramları açıklanacak, 4. Mimari biçimlenmeyi belirleyen sosyal, çevresel ve estetik etkenler açıklanacak, 5. İnsan gereksinmeleri, mekan kavramı ve mekanın kurucu elemanları tanımlanacak, 6. Mekan organizasyonu ve mekanlar arasındaki ilişki tipleri anlatılacak, 7. Mekan düzenleme ilkeleri örnekler aracılığıyla açıklanacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Erdoğan, N., Bina bilgisi: Mimari Tasarima Hazirlik İlkeleri, Trakya Üniversitesi Yayınları, Edirne, 1999. Baker, G. H., Design Strategies in Architecture, An Approach to the Analysis of Form, Van Nostrand Reinhold, London, 1989. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mekan Nedir | | | | |
| 2 | Mimarlıkta Biçim ve Mekan | | | | |
| 3 | Mekanda Temal İnsan Gereksinimleri | | | | |
| 4 | İnsan ve Mekan İlişkisi | | | | |
| 5 | İnsan ve Mekan İlişkisi | | | | |
| 6 | Ergonomi | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mekansal Organizasyonlar 1 | | | | |
| 9 | Mekansal Organizasyonlar 2 | | | | |
| 10 | Mimaride Oran, Ölçek, Altın Oran | | | | |
| 11 | Mimaride Simetri, Ritm, Tekrar | | | | |
| 12 | Mİmaride Birlik, Egemenlik, Denge | | | | |
| 13 | Mimaride Tekrar ve Hiyerarşi | | | | |
| 14 | Mimaride Kontrast ve Harmoni | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İmc105 İç Mimarlıkta Teknik Çizim | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu ders ile öğrencilere temel geometrik çizimleri, görünüşleri, ölçülendirme kurallarını, kesit ve detay çizimlerini yapabilecek yeterliliklerin kazandırılması amaçlanmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Notları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 5 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Teknik resmin tanımı, önemi ve kullanım alanları | | | | |
| 2 | Doğru, dikme ve geometrik şekiller çizmek | | | | |
| 3 | İzdüşüm kavramı | | | | |
| 4 | İzdüşüm kavramı | | | | |
| 5 | Görünüş çıkarma | | | | |
| 6 | Ölçek ve çeşitleri, Ölçülendirme kuralları | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Ölçülendirme elemanları | | | | |
| 9 | Ölçülendirme elemanları | | | | |
| 10 | Kesit alma ve önemi | | | | |
| 11 | Perspektif tanımı ve çeşitleri | | | | |
| 12 | Perspektif çeşitleri ve örnek çizimler | | | | |
| 13 | Malzeme ölçüleri, malzeme özellikleri | | | | |
| 14 | Detaylarda işaretlemeler | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Temel Tasarım | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş.Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencinin ;Tekniği, Araçları, Donatıları, Malzemeyi tanıma, düzenleme ve görüntüye dönüştürmesini sağlamak, Gözlem kurgulanımı, araştırma gönüllülüğü, seçme, kavrama, anlama, temel karakteri bulma, yalınlaştırma, ayırma-bileşim üretme, düzeltme-tamamlama, çözüp dönüştürme, anlamla bütünleşme, canlandırma ve tasarımlama özelliklerinin geliştirilmesini sağlamak, Öğrenciye; görsel biçimlendirmenin anlam-işlev, görüngü değer ve öğelerinin disiplinini, düzenini üretebilecek yetileri, ilgileri kazandırmak, bireyin artistik eğilim, yeti ve yeteneklerini eğitmek, görme ve görsel algıya bağlı deneyim ve birikimlerini denetleyip kullanabilmesini öğretmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | M. IŞINGÖR, Resim-I. Temel Sanat Eğitimi, E. KALMIK, Renklerin Armoni Sistemi | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 1 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma.Derste Kullanılacak araç gereç ve materyallerin tanıtılması ve temininin not ettirilmesi. Tasarım ve Tasarımcı “Tasarım ögeleri’ nin ve Tasarım ilkeleri” nin teorik olarak örnekler üzerinden anlatılması ve tanıtılması | | | | |
| 2 | Açık – Koyu değerlerin (ton skalası) ve ışık- gölge öğesinin formun oluşturulmasındaki önemi Ton skalası çalışmaları ve skalanın geometrik formlar ve/veya değişik objeler (küresel, prizmatik, köşeli) üzerine uygulanması.Teknik anlatım öğelerini (nokta, çizgi, leke) ayrı ayrı ton skalası olarak uygulama ve skalanın farklı geometrik form ve objeler üzerine giydirilmesi. | | | | |
| 3 | Teknik anlatım öğelerinin ( nokta çizgi leke) ayrı ayrı teorik anlatım ve tanıtımları.Her bir öğenin ayrı ayrı tasarım ilkeleri paralelinde anlatım ve uygulamalarının yaptırılması.Nokta ve tekrar/ tam tekrar / aralıklı tekrar/ koram/ uyum/ zıtlık/ denge/ düzenli – düzensiz – simetrik – asimetrik – şekil – zemin. Nokta ve leke | | | | |
| 4 | Çizgi. Sınıflandırması. Çizginin anlatım olanakları. Mekanik çizgiler, Artistik çizgiler, Paralel çizgiler, Çakışan çizgiler. Çizgi demet ve kümeleri.Çizgi ve tekrar/ tam tekrar / aralıklı tekrar/ koram/ uyum/ zıtlık/ denge/ düzenli – düzensiz – simetrik – asimetrik – şekil – zemin. Çizgi ve leke | | | | |
| 5 | Çizim ve boyama araç gereçlerinin dışında bir malzeme ile kolaj tekniğinde belirlenecek bir konunun nokta ve çizgi öğesi bir arada kullanılarak tasarlanması. | | | | |
| 6 | Çizim ve boyama araç gereçlerinin dışında bir malzeme ile kolaj tekniğinde belirlenecek bir konunun nokta ve çizgi öğesi bir arada kullanılarak tasarlanması. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Leke: Nokta yoğunlaşmalarıyla, çizgi yoğunlaşma ve çakışmalarıyla, yedirme tekniği ile lekelerin oluşturulması ve belirlenen form ve objelerin üzerine giydirilmesi uygulamaları Farklı leke değerleriyle imgesel bir konunun anlatılması.dLeke ve tekrar/ tam tekrar / aralıklı tekrar/ koram/ uyum/ zıtlık/ denge/ düzenli – düzensiz – simetrik – asimetrik – şekil – zemin. | | | | |
| 9 | Zemin, Şekil – Biçim – Form, Işık- Gölge, Leke, Doku öğelerinin teorik anlatımları. Ögelerin geometrik formlar ve/ veya Doğal – Yapay objeler üzerinden kavratılması.Obje etütleri ve objenin çizgisel ve lekesel anlatımları, uygulamaları. | | | | |
| 10 | çizgisel, geometrik ve lekesel anlatım çalışmalarının fotokopi yöntemi ile büyütülüp – küçültülerek elde edilen materyallerin parçalama yöntemi ile ( çizgisel ve / veya geometrik şekillerde) bozularak yeniden bir araya getirilip yeni bir tasarıma dönüştürülmesi. Yeniden tasarlama | | | | |
| 11 | Doku öğesi, önemi, sınıflandırılması. Yapay doku çalışmaları.Etüdü yapılan ve farklı anlatımları ( çizgisel – lekesel ) elde edilen veya farklı ( doğal – yapay ) objelerden hareketle yüzeysel tasarımlar. (doku çalışmaları) | | | | |
| 12 | Kompozisyon / Düzenleme/ Yorum konusu anlatılarak, etüdü yapılan objenin teknik anlatım ögelerini kullanarak, tasarım ilkeleri doğrultusunda yorumlayıp yüzeysel kompozisyon oluşturmak. | | | | |
| 13 | Leke öğesi kullanılarak ilgili tasarım ilkeleri paralelinde farklı çizim ve boyama materyalleri kullanılarak leke çalışmaları ve uygulamaları. Objelerin lekesel-simgesel anlatımları. ( Doğal – Yapay – İnsan – Hayvan vb ) | | | | |
| 14 | Genel tekrar ve değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Yapı Bilgisi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Mimari tasarım ve uygulamalarda gerekli olan temel malzeme bilgisi ve genel strüktür elemanlarının tanıtılması, taşıyıcı sistemler, bağlayıcı (çimento, alçı kireç vb.) yapı malzemelerinin özelliklerini, bu malzemeleri strüktürel yapı elemanlarında kullanmayı, ölçekli çizimler ve özelliklerine göre uygun malzeme seçimini yapabilme, bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Toydemir, N., Gürdal, E., Tanaçan, L., 2000, "Yapı Elemanı Tasarımında Malzeme", Literatür Yayıncılık, Temmuz, İstanbul. Şen, N., 1974, "Yapı Bilgisi Ders Notları", KDMM. Akademisi, Yayın No:8, Konya. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Yapı ve malzeme bilgisi hakkında genel bilgiler | | | | |
| 2 | Strüktür (taşıyıcı sistem), eğimli arazi, kotlar, | | | | |
| 3 | Yapı malzemesinin bozulmasına neden olan etkenler, 1/100 Ölçekli eğimli arazi ve platform çizimleri | | | | |
| 4 | Mimaride kullanılan malzemeler, özellikleri ve iksa | | | | |
| 5 | Strüktürel yapı malzemesi olarak beton ve standartları, iksa uygulamaları | | | | |
| 6 | Strüktürel yapı malzemesi olarak beton ve standartları, iksa uygulamaları | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Betonun temeller, sömeller, döşemeler, duvarlarda kullanılması, 1/50 plan ve kesit çizimleri | | | | |
| 9 | Çimentolar hakkında genel bilgiler, 1/50 temel planı, perde duvarlar, merdivenler | | | | |
| 10 | Hazır betonlar ve uygulamada dikkat edilmesi gerekenler, duvarlarda sıra ve bağ dizileri, 1/50 ahşap iskeletli binalar | | | | |
| 11 | Beton üretim aşamaları, hazırlık, karışım, üretimi, dökümü, bakımı. 1/50 ölçekli çatı çözümü, plan, kesit, görünüşü | | | | |
| 12 | Özel betonlar, merdivenler | | | | |
| 13 | Bağlayıcı yapı malzemelerinden alçı, kireç vb. Merdivenlerin çözümüne yönelik 1/50 ölçekli çizimler. | | | | |
| 14 | Sıvalar, harçlar, badanalar. 1/50 uygulama projesine yönelik teknik çizimler | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Türk Dili 1 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Sebahattin ÖZKAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Yükseköğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.  1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kaynaklar CAFEROĞLU, Ahmet, Türk Dili Tarihi I-II, İstanbul, 1984  ERCİLASUN, Ahmet. B. , Başlangıçtan Yirminci Yüzyıla Türk Dili Tarihi, Akçağ Yay., Ankara, 2004.  KAR, Ali, Türk Dili Tarihi, Ötüken Yay., Ankara, 2005. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dilin Tanımı Ve Önemi ( Dil Ve Dilin Özellikleri, Dil Düşünce İlişkisi, Anadili, Bağlam, Dil Ve Söz) | | | | |
| 2 | Kültür Ve Medeniyet ( Kültür, Kültürün Unsurları, Kültür Çeşitleri, Medeniyet) | | | | |
| 3 | Dil Kültür İlişkisi ( Kültürün Temel Unsuru Olarak Dil, Kültürün Edebi Eserler Yoluyla Temsil Edilmesi) | | | | |
| 4 | Yazı Dili Ve Özellikleri ( Yazılı Anlatım, Kompozisyon Oluşturma Kuralları, Kompozisyonda Plan) | | | | |
| 5 | Yazı Dili Ve Özellikleri ( Düşünce Ve Ana Düşünce, Tema, Hayal, Anlatım Biçimleri) | | | | |
| 6 | Yazı Dili Ve Özellikleri ( Düşünce Ve Ana Düşünce, Tema, Hayal, Anlatım Biçimleri) | | | | |
| 7 | Ara Sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Yazı Dili Ve Özellikleri (Yaratıcı Ve Kurgusal Yazılarda Bakış Açısı, Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılara Yaklaşım Biçimleri, Seçilmiş Yazılardan Paragraf Ve Tema İncelemesi) | | | | |
| 9 | Dil Yanlışları Ve Anlatım Bozuklukları ( Alıntıların Yanlış Kullanımı, Çeviri Yanlışları, Özenti Kullanımlar, Yanlış Sözcük Seçimi) | | | | |
| 10 | Yazı Türleri: Yaratıcı ( Kurgusal Yazılar) ( Masal, Destan, Şiir) | | | | |
| 11 | Yazı Türleri: Yaratıcı ( Kurgusal Yazılar) ( Hikâye, Roman, Tiyatro) | | | | |
| 12 | Yazı Türleri: Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılar) ( Fıkra, Makale, Eleştiri) | | | | |
| 13 | Yazı Türleri: Düşünce Ve Bilgi Aktaran Yazılar) ( Deneme, Anı, Günlük, Gezi Yazısı) | | | | |
| 14 | Bilimsel Yazılarda Bibliyografya Ve Dipnot | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Yabancı Dil 1 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Bircan ERGÜN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.  Öğrencilerin   1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar. 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar. 5. Hedef dili anlamalarını sağlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay.  KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay.  TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | **Meeting,** Dialogs, Vocabulary | | | | |
| 2 | **Welcome to Turkey**, Greetings, Introducing Yourself, Exchanging Personal Information | | | | |
| 3 | **My Family**, Describing Personal Belongings, Asking and Giving the Time, Giving Directions | | | | |
| 4 | **My Dormitory Room**, Describing a Room, Talking about Your Hometown, Asking about Personal Belongings | | | | |
| 5 | **A Day On Campus**, Asking For and Giving Personal, Talking about Routines and Habits | | | | |
| 6 | **A Day On Campus**, Asking For and Giving Personal, Talking about Routines and Habits | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | **Party Time**, Expressing ability or Lack of Ability, Making Accepting and Refusing Invitations or Suggestions, Making a Request | | | | |
| 9 | **First Days of Class**, Giving Information about Everyday Activities, Talking about What People are Doing at the Moment in General | | | | |
| 10 | **She’s beautiful**, Describing, People, Making Comparisons, Using the Telephone | | | | |
| 11 | **My Apartment**, Identifying and Describing Accommodations, Describing Simple Objects, Giving Reasons, Following Directions | | | | |
| 12 | **Let’s Eat!**, Talking about Meals, Following and Giving Simple Instructions, Asking For and Giving Permission | | | | |
| 13 | **Shopping**, Expressing Needs and Wants, Asking For and Telling Prices, Describing Present and Past Situations | | | | |
| 14 | **Speaking Exercises** | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | 101 Atatürk İlekeleri Ve İnkılâp Tarihi I | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Prof. Dr. Sadık SARISAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin Osmanlı İmparatorluğu’nun yıkılmasından sonra laik ve üniter yapıda ulus-devlet olarak kuruluşu hakkında bigiler vermek. Türk bağımsızlık savaşı hakkında doğru bilgiler vermek, Türkiye ve Atatürk İnkılapları, İlkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İnkılapları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek, Türk gençliğini Atatürkçü düşünce doğrultusunda yetiştirmek ve güçlendirmektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders kitabı | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | "Tanışma ve Dersin amacını anlatma. İnkılap Tarihi ilgili kavramlar ve kaynakların açıklanması | | | | |
| 2 | Yenileşme Çabaları. | | | | |
| 3 | Fikir Hareketleri | | | | |
| 4 | Birinci Dünya Savaşı öncesi askeri ve siyasi gelişmeler.Trablusgarp Savaşı ve Balkan Savaşları | | | | |
| 5 | Birinci Dünya Savaşı | | | | |
| 6 | Mondros Mütarekesi | | | | |
| 7 | Ara Sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mustafa Kemal Paşa’nın İstanbul’daki faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa’nın Samsun’a çıkması. Son Osmanlı Mebusan Meclisi’nin toplanması, İstanbul’un işgal edilmesi. | | | | |
| 9 | Milli Mücadele Dönemi:Amasya Genelgesi, Erzurum, Batı Anadolu ve Sivas Kongreleri. | | | | |
| 10 | T.B.M.M.’nin toplanması ve niteliği. T.B.M.M.’nin açılmasından sonraki askeri ve siyasi gelişmeler.Milli Mücadele Cepheleri:Doğu Cephesi | | | | |
| 11 | Güney Cephesi, Batı Cephesi.Mudanya Mütarekesi.Saltanatın kaldırılması | | | | |
| 12 | Lozan Konferansı ve Sonuçları | | | | |
| 13 | Lozan Konferansı ve Sonuçları | | | | |
| 14 | Ders Tekrarı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Tasarımda Araştırma Yöntemleri | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | 1)Literatür tarama araştırma yapma ve yazı yazma yeteneğini geliştirir 2) Öğrenci yazacağı yazı için kaynak arar. 3) Öğrenci, kitap, makale, fotoğraf gibi yazısıyla ilgili kaynakları düzenler. 4) Yazısı için bir ana yapı oluşturur. 5) Bu sürede makalenin gelişiminde hedefe ulaşmasını sağlayacak doğru kararları oluşturur. 6) Yazı süresince elde edilen bilginin bir sonuca bağlanması gerektiğini tanır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1) Büyüköztürk Ş, Akgün Ö, Karadeniz Ş., Demirel F., Kılıç E., (2013), Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık  2) Karasar N., (2012), Bilimsel Araştırma Yöntemleri, İstanbul: Nobel Yayın Dağıtım  3) Ekiz D.,(2009), Bilimsel Araştırma Yöntemleri, İstanbul: Anı Yayıncılık | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Bilimsel tezlerin ve makalelerin incelenmesi | | | | |
| 2 | Yazılacak konuların belirlenmesinde metod ve örnekleme çalışmaları | | | | |
| 3 | Yazılacak konuların belirlenmesinde metod ve örnekleme çalışmaları | | | | |
| 4 | Literatür tarama ve kaynakça oluşturma | | | | |
| 5 | Literatür tarama ve kaynakça oluşturma | | | | |
| 6 | Yazı ana yapısının oluşturulması | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Yazı ana yapısının ve içindekiler bölümün oluşturulması | | | | |
| 9 | Yazı ana yapısının ve içindekiler bölümün oluşturulması | | | | |
| 10 | Kaynakların düzenlenmesi ve sıralanması | | | | |
| 11 | Yazının gözden geçirilmesi ve sonuca bağlayacak doğru kararların alınması | | | | |
| 12 | Yazının gözden geçirilmesi ve sonuca bağlayacak doğru kararların alınması | | | | |
| 13 | Sonuç bölümünde konu ile ilgili bir örneklemeye gidilmesi | | | | |
| 14 | Sonuç bölümünde konu ile ilgili bir örneklemeye gidilmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC119 Güzel Sanatlar | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Canan GÜREL AK | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İlk yıl içerisinde verilen seçmeli güzel sanatlar dersi, sanat eğitiminin önemli bir kategorisi olan, genel sanat eğitimi çerçevesinde öğrencilere sanat kültürü, kazandırmayı amaç edinmiştir. Başka bir deyişle sanatın insanı insanlaştıran, hayatı artıran, duyuları keskinleştiren boyutta önemli bir olgu olduğunu öğrenciye kavratmak, sanatın doğası ve çeşitli sanat disiplinleri konusunda öğrenciye bilgi, beceri ve anlayış kazandırmak, öğrenciyi, kişilikli, kimlikli, sorgulayan, duyuları keskinleşmiş, toplumsallaşmış bireyler kılmak bu dersin genel amacıdır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Sanat ve sanat alanlarını anlatan CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri Tunalı, İsmail; Greek Estetiği, Remzi Kitabevi Tunalı, İsmail; İ. Estetik, Remzi Kitabevi Turanî, Adnan; Sanat Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Remzi Kitabevi Turanî, Adnan; Çağdaş Sanat Felsefesi, Remzi Kitabevi Tunalı, İsmail; Felsefenin Işığında Modern Resim, Remzi Kitabevi, Çeşitli Görsel Malzemelerin Yardımıyla Teorik Anlatım | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanatın Tanımı Üzerine | | | | |
| 2 | Genel Anlamında Sanat , Özel Anlamda Sanat | | | | |
| 3 | Genel Olarak Sanat (Tanımlar - Kavramlar) | | | | |
| 4 | Doğal Nesne – Sanat Nesnesi | | | | |
| 5 | Güzel Sanatların Sınıflandırılması | | | | |
| 6 | Sanatın Kaynağı | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Sanatın İşlevleri | | | | |
| 9 | Sanatın İşlevleri | | | | |
| 10 | Sanatta Nesne Çözümlemesi Ve Sanatın Nesneleri | | | | |
| 11 | Suje Nedir- Obje Nedir | | | | |
| 12 | Bir Bilim Alanı Olarak Estetik | | | | |
| 13 | Genel Olarak Güzel | | | | |
| 14 | Estetik Bir Değer Olarak Güzel | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekan Tasarımı 2 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA / Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç Mimari Proje 2 dersinin amaçları, iç mekan kavramı, mekan elemanları ve mekan türleri gibi kavramsal alt yapıların verilmesi iç mekan tasarımı, bilgi toplama, araştırma, analiz, değerlendirme ve tasarım aşamaları, mimari anlatım dilinin diğer derslerle desteklenerek aktarılması, görsel anlatım araçlarıyla sunulması, öğrencinin iç mekan tasarımı konulu proje üzerinde eleştirilerle değerlendirilmesini içerir. Konut işlevinde verilen, iç mekan çözümlerinin üretilmesi, mobilya detayları, malzeme, renk, doku kararların verilmesi dersin amacını oluşturmaktadır. Öğrenci, eskizlerle başlayan ilk proje etütlerine, mimari çizimler ve maketlerle sürdürerek, projeyi tamamlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Neufert-Yapı Tasarım Bilgisi, Beta Yayıncılık, İstanbul. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mutfak ile ilgili temel kavramlar ve konu anlatımı | | | | |
| 2 | Mevcut mutfak planı ve ihtiyaç listesi Ö:1/20 | | | | |
| 3 | Plan (Ö:1/20) | | | | |
| 4 | Plan (Ö:1/20) - Kesit (Ö:1/20) 2 adet | | | | |
| 5 | Kesit (Ö:1/20) 2 adet - İç Mekan Perspektifleri | | | | |
| 6 | Mutfak çalışmalarının teslimi | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Stüdyo daire planlarının bulunması (Eskiz çalışması)-İhtiyaç listesi | | | | |
| 9 | Plan Ö:1/20 | | | | |
| 10 | Maket Çalışması | | | | |
| 11 | Kesit (Ö:1/20) 2 adet- Malzeme araştırması | | | | |
| 12 | Kesit Ö:1/20 2 adet- Perspektif 2 adet | | | | |
| 13 | Maket Çalışması | | | | |
| 14 | Maket Çalışması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC203 Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Gökhan KÜRKLÜ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Çizim Proğramlarını Kullanarak İstenleni Mekanın Tasarımını Yapar | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Autocad-3Ds Max Çizim Proğramları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | 3D ve 3D Studio MAX Programına Genel Bakış-Arayüz Tanıtımı. | | | | |
| 2 | Transform Araçları ve Snap Toogle araçlarının çalışma prensibi. | | | | |
| 3 | Geometry içindeki Standart Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 4 | Shapes içindeki Spline alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 5 | Geometry içindeki Extended Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 6 | Mirror-Align-Spacing Tool Align komutlarının işlevleri ve örnek çalışmaları. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur. | | | | |
| 9 | Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur. | | | | |
| 10 | Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice) | | | | |
| 11 | Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice) | | | | |
| 12 | Modify Komutları ( Displace-Bend-Smetry) | | | | |
| 13 | Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması | | | | |
| 14 | Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Mobilya Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin içeriği örgencileri mobilya tasarımı konusunda bilgilendirmenin yanında, gelecek kullanım alanları çerçevesinde yorumlama becerisini kazandırmayı hedefler. Öğrencilerin mevcut tasarım eğilimleriyle desteklenen tasarım senaryoları üzerinde kritikler desteği ile çalışmalar yapmalarını sağlar. Yeni, çevreye duyarlı malzemeler ve teknolojik yenilikler konusunda farkında lığı güçlendirir ve bunun tasarım sürecinde kullanılmasını teşvik eder.Öğrenci, mobilya tasarım fikirlerini uygun malzeme ve gereçleri de kullanarak görsel, fiziksel ya da sözel olarak en iyi şekilde sunabilecektir. Öğrenci, mobilya tasarımını ve sürecini olumlu etkileyebilecek çağdaş yaklaşımları ve geniş malzeme bilgisini, tasarım sürecinde kullanabilecektir. Öğrenci, toplumun ekonomik ve kültürel farklılıklar gösteren kesimlerinin ihtiyaçlarına yönelik tasarım önerileri getirebilecektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- L. Saville, B. Stoddard, 2008, Design Secrets: Furniture: 50 Real-Life Projects Uncovered. 2- Häfele Furniture Accessories Catalogue | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tasarım konsepti oluşturulması: Ödev 1’in Kritiklerinin duyurulması | | | | |
| 2 | Mobilya tasarımını etkileyen faktörlerin irdelenmesi | | | | |
| 3 | Mobilyayı meydana getiren bileşenlerin genel tanım ve tanıtımı | | | | |
| 4 | Ahşap birleştirme detayları ve teknikleri | | | | |
| 5 | Mobilya- ekonomi ilişkisi, Mobilya - üretici ilişkisi | | | | |
| 6 | Mobilya üretimi yapan firmalar | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mobilya paftaları | | | | |
| 9 | Tasarım konsepti oluşturulması: Ödev 2’nin Kritiklerinin duyurulması | | | | |
| 10 | Genel tartışmalar, tasarım konseptinin geliştirilmesi, Mobilya eskizler, Plan-Kesit-Görünüşler, Modelleme ve Perspektif | | | | |
| 11 | Tasarım İyileştirilmesi, Mobilyaların proje ve konstrüksiyon çalışmaları ve kritikler, Malzeme Araştırması | | | | |
| 12 | Detay çizimleri, Patlamış Perspektif | | | | |
| 13 | Serbest Kritik Oturum | | | | |
| 14 | Dönemin gözden geçirilmesi, Tasarım Sonuçlandırılması, Mobilya eskizlerinin değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Serbest El Perspektifi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Renk ve armoni bilgisi ve çeşitli boya teknikleri ile madde anlatımları. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | “Renk, Armoni ve Anlatım Teknikleri ” Ders Notları ve Arşivi Y.Doç.Burak TANSEL | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, içeriği, yöntemi. Perspektif nedir ve niçin gereklidir. | | | | |
| 2 | Perspektifin tarihsel gelişimi. Tarihsel süreç içerisinde görülen uygulama örneklerinin incelenmesi. (Prehistorik, Mezopotamya, Mısır, Yunan, Roma, Rönesans, Osmanlı?) | | | | |
| 3 | Perspektif çeşitleri, perspektif yöntemlerinin sınıflandırılması ve Artistik perspektif | | | | |
| 4 | Tek kaçış noktalı perspektifin tanımlanması, örnek yapıtların incelenmesi, çizim ve uygulama. | | | | |
| 5 | Tek kaçış noktalı perspektifin çeşitli geometrik şekiller ( Kare, Küp, Daire, Küre, Silindir, Koni?) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 6 | Tek kaçış noktalı perspektifin çeşitli geometrik şekiller ( Kare, Küp, Daire, Küre, Silindir, Koni?) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle eşyalar/nesne, natürmort ( masa, sandalye, dolap, kitaplık, sıra v.b.) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 9 | Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle iç mekânlar/ enteriyör (atölye, koridor, oda, mutfak, salon v.b.) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 10 | Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle dış mekânlar/ peysaj (cadde, sokak, bina, yol, okul v.b.) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 11 | İki kaçış noktalı perspektifin tanımlanması, örnek yapıtların incelenmesi, çizim ve uygulama. | | | | |
| 12 | İki kaçış noktalı perspektifin mekânsal uygulaması | | | | |
| 13 | İki kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle eşyalar/nesne, natürmort ( masa, sandalye, dolap, kitaplık, sıra v.b.) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 14 | İki kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle teknik malzeme kullanmadan serbest bir konuda uygulanması. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Maket Uygulaması | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Tasarı geometrinin tanımı ve önemini açıklamak. Nokta,doğru,düzlem ve cisim izdüşümlerini uygulatmak. İz düşüm hakkında bilgi verilerek iz düşüm metotlarını açıklamak. Prizmalar,piramit,silindir,koni,küre gibi üç boyutlu geometrik şekillerin açılımlarını çizdirmek. Cisimlerin bir düzlemle kesilerek oluşan ara kesit görünüşlerinin çıkartmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Şahiner O,Kızıl F,Mimarlıkta Teknik Resim,İstanbul,2003 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 0 | | | 2 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tasarı geometrinin tanımı ve önemi | | | | |
| 2 | İz düşüm ve çeşitlerini uygulamak. | | | | |
| 3 | Üç boyutlu şekillerin çizimi ve açılımını yapmak | | | | |
| 4 | Şekillerin birbirine olan konumları ve ara kesitlerini uygulamak | | | | |
| 5 | Nokta,doğru,düzlem ve cisim izdüşümleri silindirin üç boyutlu çizim ve açılımları | | | | |
| 6 | İz düşüm metotları Prizmanın üç boyutlu çizim ve açılımları, piramitin üç boyutlu çizim ve açılımları | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Kürenin açılımı | | | | |
| 9 | Silindirin silindirisi delmesi ve görünüşleri | | | | |
| 10 | Prizmanın silindiri delmesi ve arakesitleri | | | | |
| 11 | Prizmanın koniyi delmesi ve arakesitleri | | | | |
| 12 | Merdiven kesit ve görünümleri | | | | |
| 13 | Maket calısması | | | | |
| 14 | Maket calısması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC211 Fotoğrafçılık | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Fotoğrafın tarihi ve tekniği bağlamında temel bilgiler vermek, SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 0 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Fotoğraf nedir? Türleri nelerdir? | | | | |
| 2 | Fotoğrafik Görüntü Tarihi | | | | |
| 3 | Işık kaynakları ve kullanımları | | | | |
| 4 | Işık ve Işık Duyar Malzemeler | | | | |
| 5 | Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları | | | | |
| 6 | Fotoğraf Makinesi Türleri | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Diyafram ve Enstantene İlişkisi-1 | | | | |
| 9 | Diyafram ve Enstantene İlişkisi-2 | | | | |
| 10 | Objektifler | | | | |
| 11 | Fotoğrafta Alan Derinliği | | | | |
| 12 | Pozlama Modları | | | | |
| 13 | Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar | | | | |
| 14 | Fotoğrafta Kompozisyon | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC213 Yapıda Taşıyıcı Sistemler | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Veli BAŞARAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin taşıyıcı sistemleri ve bu sistemlerde kullanılan malzemeleri tanımaları , geleneksel ve çağdaş strüktürleri anlamaları ve bunların teknik özelliklerini bilmeleri, taşıyıcı sistem seçiminde temel kuralları bilmeleri, depreme dayanıklı yapılarda taşıyıcı sistem tasarımında önemli olan kuralları öğrenmeleri amaçlanmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ching Francis, Çizimlerle taşıyıcı sistemler, Yem Yayın 2013.  Alfred Meistermann, Adım adım taşıyıcı sistemler, Yem Yayınları 2012. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Saket Uygulamasıhmet SARIKAHYA |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Yapılar ve yapıların sınıflandırılması. | | | | |
| 2 | Taşıyıcı sistem türleri. | | | | |
| 3 | Betonarme yapılarda taşıyıcı sitemler | | | | |
| 4 | Betonarme yapılarda taşıyıcı sitemler | | | | |
| 5 | Çelik yapılarda taşıyıcı sistemler. | | | | |
| 6 | Yığma yapılarda taşıyıcı sistemler. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Kolonlar, kirişler,perde duvarlar. | | | | |
| 9 | Sınavın değerlendirilmesi ve ders tekrarı | | | | |
| 10 | Döşemeler, temeller ve duvarlar. | | | | |
| 11 | Taşıyıcı sistem seçiminde temel kurallar ve taşıyıcı sistemin genel davranışı. | | | | |
| 12 | Taşıyıcı sistem oluşturulması. | | | | |
| 13 | Depreme dayanım açısından taşıyıcı sistemin sahip olması gereken hususlar | | | | |
| 14 | Depreme dayanıklı taşıyıcı sistem tasarımı. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekan Tasarımı 2 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA / Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç Mimari Proje 2 dersinin amaçları, iç mekan kavramı, mekan elemanları ve mekan türleri gibi kavramsal alt yapıların verilmesi iç mekan tasarımı, bilgi toplama, araştırma, analiz, değerlendirme ve tasarım aşamaları, mimari anlatım dilinin diğer derslerle desteklenerek aktarılması, görsel anlatım araçlarıyla sunulması, öğrencinin iç mekan tasarımı konulu proje üzerinde eleştirilerle değerlendirilmesini içerir. Konut işlevinde verilen, iç mekan çözümlerinin üretilmesi, mobilya detayları, malzeme, renk, doku kararların verilmesi dersin amacını oluşturmaktadır. Öğrenci, eskizlerle başlayan ilk proje etütlerine, mimari çizimler ve maketlerle sürdürerek, projeyi tamamlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Neufert-Yapı Tasarım Bilgisi, Beta Yayıncılık, İstanbul. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mutfak ile ilgili temel kavramlar ve konu anlatımı | | | | |
| 2 | Mevcut mutfak planı ve ihtiyaç listesi Ö:1/20 | | | | |
| 3 | Plan (Ö:1/20) | | | | |
| 4 | Plan (Ö:1/20) - Kesit (Ö:1/20) 2 adet | | | | |
| 5 | Kesit (Ö:1/20) 2 adet - İç Mekan Perspektifleri | | | | |
| 6 | Mutfak çalışmalarının teslimi | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Stüdyo daire planlarının bulunması (Eskiz çalışması)-İhtiyaç listesi | | | | |
| 9 | Plan Ö:1/20 | | | | |
| 10 | Maket Çalışması | | | | |
| 11 | Kesit (Ö:1/20) 2 adet- Malzeme araştırması | | | | |
| 12 | Kesit Ö:1/20 2 adet- Perspektif 2 adet | | | | |
| 13 | Maket Çalışması | | | | |
| 14 | Maket Çalışması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC203 Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Gökhan KÜRKLÜ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Çizim Proğramlarını Kullanarak İstenleni Mekanın Tasarımını Yapar | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Autocad-3Ds Max Çizim Proğramları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | 3D ve 3D Studio MAX Programına Genel Bakış-Arayüz Tanıtımı. | | | | |
| 2 | Transform Araçları ve Snap Toogle araçlarının çalışma prensibi. | | | | |
| 3 | Geometry içindeki Standart Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 4 | Shapes içindeki Spline alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 5 | Geometry içindeki Extended Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 6 | Mirror-Align-Spacing Tool Align komutlarının işlevleri ve örnek çalışmaları. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur. | | | | |
| 9 | Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur. | | | | |
| 10 | Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice) | | | | |
| 11 | Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice) | | | | |
| 12 | Modify Komutları ( Displace-Bend-Smetry) | | | | |
| 13 | Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması | | | | |
| 14 | Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Mobilya Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin içeriği örgencileri mobilya tasarımı konusunda bilgilendirmenin yanında, gelecek kullanım alanları çerçevesinde yorumlama becerisini kazandırmayı hedefler. Öğrencilerin mevcut tasarım eğilimleriyle desteklenen tasarım senaryoları üzerinde kritikler desteği ile çalışmalar yapmalarını sağlar. Yeni, çevreye duyarlı malzemeler ve teknolojik yenilikler konusunda farkında lığı güçlendirir ve bunun tasarım sürecinde kullanılmasını teşvik eder.Öğrenci, mobilya tasarım fikirlerini uygun malzeme ve gereçleri de kullanarak görsel, fiziksel ya da sözel olarak en iyi şekilde sunabilecektir. Öğrenci, mobilya tasarımını ve sürecini olumlu etkileyebilecek çağdaş yaklaşımları ve geniş malzeme bilgisini, tasarım sürecinde kullanabilecektir. Öğrenci, toplumun ekonomik ve kültürel farklılıklar gösteren kesimlerinin ihtiyaçlarına yönelik tasarım önerileri getirebilecektir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- L. Saville, B. Stoddard, 2008, Design Secrets: Furniture: 50 Real-Life Projects Uncovered. 2- Häfele Furniture Accessories Catalogue | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tasarım konsepti oluşturulması: Ödev 1’in Kritiklerinin duyurulması | | | | |
| 2 | Mobilya tasarımını etkileyen faktörlerin irdelenmesi | | | | |
| 3 | Mobilyayı meydana getiren bileşenlerin genel tanım ve tanıtımı | | | | |
| 4 | Ahşap birleştirme detayları ve teknikleri | | | | |
| 5 | Mobilya- ekonomi ilişkisi, Mobilya - üretici ilişkisi | | | | |
| 6 | Mobilya üretimi yapan firmalar | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mobilya paftaları | | | | |
| 9 | Tasarım konsepti oluşturulması: Ödev 2’nin Kritiklerinin duyurulması | | | | |
| 10 | Genel tartışmalar, tasarım konseptinin geliştirilmesi, Mobilya eskizler, Plan-Kesit-Görünüşler, Modelleme ve Perspektif | | | | |
| 11 | Tasarım İyileştirilmesi, Mobilyaların proje ve konstrüksiyon çalışmaları ve kritikler, Malzeme Araştırması | | | | |
| 12 | Detay çizimleri, Patlamış Perspektif | | | | |
| 13 | Serbest Kritik Oturum | | | | |
| 14 | Dönemin gözden geçirilmesi, Tasarım Sonuçlandırılması, Mobilya eskizlerinin değerlendirmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Serbest El Perspektifi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Renk ve armoni bilgisi ve çeşitli boya teknikleri ile madde anlatımları. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | “Renk, Armoni ve Anlatım Teknikleri ” Ders Notları ve Arşivi Y.Doç.Burak TANSEL | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı, içeriği, yöntemi. Perspektif nedir ve niçin gereklidir. | | | | |
| 2 | Perspektifin tarihsel gelişimi. Tarihsel süreç içerisinde görülen uygulama örneklerinin incelenmesi. (Prehistorik, Mezopotamya, Mısır, Yunan, Roma, Rönesans, Osmanlı?) | | | | |
| 3 | Perspektif çeşitleri, perspektif yöntemlerinin sınıflandırılması ve Artistik perspektif | | | | |
| 4 | Tek kaçış noktalı perspektifin tanımlanması, örnek yapıtların incelenmesi, çizim ve uygulama. | | | | |
| 5 | Tek kaçış noktalı perspektifin çeşitli geometrik şekiller ( Kare, Küp, Daire, Küre, Silindir, Koni?) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 6 | Tek kaçış noktalı perspektifin çeşitli geometrik şekiller ( Kare, Küp, Daire, Küre, Silindir, Koni?) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle eşyalar/nesne, natürmort ( masa, sandalye, dolap, kitaplık, sıra v.b.) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 9 | Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle iç mekânlar/ enteriyör (atölye, koridor, oda, mutfak, salon v.b.) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 10 | Tek kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle dış mekânlar/ peysaj (cadde, sokak, bina, yol, okul v.b.) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 11 | İki kaçış noktalı perspektifin tanımlanması, örnek yapıtların incelenmesi, çizim ve uygulama. | | | | |
| 12 | İki kaçış noktalı perspektifin mekânsal uygulaması | | | | |
| 13 | İki kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle eşyalar/nesne, natürmort ( masa, sandalye, dolap, kitaplık, sıra v.b.) üzerinde uygulanması. | | | | |
| 14 | İki kaçış noktalı perspektifin artistik yöntemlerle teknik malzeme kullanmadan serbest bir konuda uygulanması. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Maket Uygulaması | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Tasarı geometrinin tanımı ve önemini açıklamak. Nokta,doğru,düzlem ve cisim izdüşümlerini uygulatmak. İz düşüm hakkında bilgi verilerek iz düşüm metotlarını açıklamak. Prizmalar,piramit,silindir,koni,küre gibi üç boyutlu geometrik şekillerin açılımlarını çizdirmek. Cisimlerin bir düzlemle kesilerek oluşan ara kesit görünüşlerinin çıkartmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Şahiner O,Kızıl F,Mimarlıkta Teknik Resim,İstanbul,2003 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 0 | | | 2 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tasarı geometrinin tanımı ve önemi | | | | |
| 2 | İz düşüm ve çeşitlerini uygulamak. | | | | |
| 3 | Üç boyutlu şekillerin çizimi ve açılımını yapmak | | | | |
| 4 | Şekillerin birbirine olan konumları ve ara kesitlerini uygulamak | | | | |
| 5 | Nokta,doğru,düzlem ve cisim izdüşümleri silindirin üç boyutlu çizim ve açılımları | | | | |
| 6 | İz düşüm metotları Prizmanın üç boyutlu çizim ve açılımları, piramitin üç boyutlu çizim ve açılımları | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Kürenin açılımı | | | | |
| 9 | Silindirin silindirisi delmesi ve görünüşleri | | | | |
| 10 | Prizmanın silindiri delmesi ve arakesitleri | | | | |
| 11 | Prizmanın koniyi delmesi ve arakesitleri | | | | |
| 12 | Merdiven kesit ve görünümleri | | | | |
| 13 | Maket calısması | | | | |
| 14 | Maket calısması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC211 Fotoğrafçılık | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Hayati ULUSAY | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Fotoğrafın tarihi ve tekniği bağlamında temel bilgiler vermek, SLR makine kullanımına ilişkin pratik kazandırarak uygulamalar gerçekleştirmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Kılıç Levend, Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.2000 Kafalı Nadi, S/B ve Renkli Fotoğrafçılık. Ankara: İmge Kitabevi. 2000 Kanburoğlu Özer, Fotoğraf, İstanbul: İ.Ü. İletişim Fak.Yay. 2005 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 0 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Fotoğraf nedir? Türleri nelerdir? | | | | |
| 2 | Fotoğrafik Görüntü Tarihi | | | | |
| 3 | Işık kaynakları ve kullanımları | | | | |
| 4 | Işık ve Işık Duyar Malzemeler | | | | |
| 5 | Fotoğraf Makinesi Temel Parçaları | | | | |
| 6 | Fotoğraf Makinesi Türleri | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Diyafram ve Enstantene İlişkisi-1 | | | | |
| 9 | Diyafram ve Enstantene İlişkisi-2 | | | | |
| 10 | Objektifler | | | | |
| 11 | Fotoğrafta Alan Derinliği | | | | |
| 12 | Pozlama Modları | | | | |
| 13 | Fotoğrafta Kullanılan Aksesuarlar | | | | |
| 14 | Fotoğrafta Kompozisyon | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC213 Yapıda Taşıyıcı Sistemler | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Veli BAŞARAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin taşıyıcı sistemleri ve bu sistemlerde kullanılan malzemeleri tanımaları , geleneksel ve çağdaş strüktürleri anlamaları ve bunların teknik özelliklerini bilmeleri, taşıyıcı sistem seçiminde temel kuralları bilmeleri, depreme dayanıklı yapılarda taşıyıcı sistem tasarımında önemli olan kuralları öğrenmeleri amaçlanmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ching Francis, Çizimlerle taşıyıcı sistemler, Yem Yayın 2013.  Alfred Meistermann, Adım adım taşıyıcı sistemler, Yem Yayınları 2012. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Saket Uygulamasıhmet SARIKAHYA |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Yapılar ve yapıların sınıflandırılması. | | | | |
| 2 | Taşıyıcı sistem türleri. | | | | |
| 3 | Betonarme yapılarda taşıyıcı sitemler | | | | |
| 4 | Betonarme yapılarda taşıyıcı sitemler | | | | |
| 5 | Çelik yapılarda taşıyıcı sistemler. | | | | |
| 6 | Yığma yapılarda taşıyıcı sistemler. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Kolonlar, kirişler,perde duvarlar. | | | | |
| 9 | Sınavın değerlendirilmesi ve ders tekrarı | | | | |
| 10 | Döşemeler, temeller ve duvarlar. | | | | |
| 11 | Taşıyıcı sistem seçiminde temel kurallar ve taşıyıcı sistemin genel davranışı. | | | | |
| 12 | Taşıyıcı sistem oluşturulması. | | | | |
| 13 | Depreme dayanım açısından taşıyıcı sistemin sahip olması gereken hususlar | | | | |
| 14 | Depreme dayanıklı taşıyıcı sistem tasarımı. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 3. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimari Proje 1 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU / Öğr. Grv. İsmail EFE | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Tasarım ve iç mimarlık hakkındaki genel kavramların ezberden uzak dinleme- katılma- düşünme- araştırma- anlama- aktarma- yorum yapabilme becerileriyle edinilmesi, mimari iletişim dilinin kazandırılması, iç mekan kavramı, mekan elemanları, mekan türleri gibi temel kavramsal alt yapıların verilmesi; iç mekan tasarım yolları, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentez aşamalarının kazandırılması.tasarım, yaratıcılık, soyutlama, düzlem, yüzey, mekan gibi temel kavramları tanımlayabilecekler. herhangi bir tasarım problemi karşısında yaklaşım geliştirme ve problem çözme tekniklerini uygulayabilecekler.bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentez yapma becerilerini geliştirebilecekler. eskiz, 2 / 3 boyutlu çizimler, 2 / 3 boyutlu grafik anlatımlar, katı model anlatımları gibi farklı anlatım dillerini kullanabilecekler | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Neufert, E., 1983, Yapı Tasarımı Genel Bilgileri, Güven Yayıncılık, İstanbul Şahinler, O., Kızıl, F., 1982, Mimarlıkta Teknik Resim, Yay yayıncılık Tic. Ltd. Şti, İstanbul Hasol, D. , 1979, Mimarlık Sözlüğü, İstanbul Denel, B., 1981, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Ankara Gürer, L., 1992, Görsel Sanat Eğitimi ve Mekan / Form, İTÜ Mimarlık Fakültesi, İstanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, bölüm ve ders içeriği hakkında konuşma | | | | |
| 2 | Uygulama:Hayallerindeki odanın serbest el çizimi Ödev: Kendi odalarının serbest el çizimi Yazı yazma tekniklerinin anlatılması Uygulama:Kendi özgeçmişlerinin, yazı yazma tekniği ile anlatımı | | | | |
| 3 | YARATICILIK - TASARIM kavramlarının anlatılması Uygulama:Sadece iki boyutlu olarak KARŞITLIK / ZITLIK kavramının anlatılması Ödev: Sadece iki boyutlu olarak DENGE kavramının anlatılması Uygulama:Kağıt,çöp şiş, tutkal, falçata vb. malzemeler kullanılarak DENGE kavramının üç boyutlu (hacimsel) olarak anlatılması | | | | |
| 4 | Uygulama: 4 Element= Ateş + Su + Hava + Toprak kavramlarının yeniden tasarımı Ödev: Çöp kutusu tasarım eskizleri. Uygulama: Ateş + Su + Hava + Toprak kavramları ile, bürolar için çöp kutusu tasarımı | | | | |
| 5 | Soyutlama kavramının anlatılması Uygulama: iç-dış kavramlarının anlatımı. Ödev: Tek kalemde biçim ya da kavram anlatımı. Ödev: Çevrenizden üç doğal-Üç yapay obje seçerek, seçtiğiniz objeleri tanımlayınız Uygulama: Seçilen doğal ya da yapay objenin formunun araştırılması. | | | | |
| 6 | Uygulama: Seçilen doğal ya da yapay objenin formunun araştırılarak o formu oluşturan temel biçimin bulunması Ödev: Ulaşılan biçimin diğer tasarım disiplinlerine ait ürünler ile eşleştirilmesi | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Yüzey ve Mekan kavramlarının anlatılması Uygulama : Beden dili ile mekan anlatımı. Uygulama : Ulaşılan biçimi çoğaltarak yüzey yaratılması Uygulama: Yaratılan yüzeyin, mekan hissi verecek şekilde üç boyutlu hale getirilmesi | | | | |
| 9 | Fractal Tasarım kavramının anlatılması Uygulama: Seçilen doğal yada yapay objenin fraktal açılımının eskiz olarak araştırılması. Daha sonra, mekan hissi verecek şekilde üç boyutlu yüzey anlatımının yapılması. Uygulama: Gruplar oluşturulacak. Her grup, bir tasarımı seçip, bu tasarımın 1/1 maketi için malzemelerini belirleyecek. ödev: Mekanın, kavramı belirlenecek. Bu kavrama bağlı olarak mekanın müziği yaratılacaktır | | | | |
| 10 | MÜZİKTE RİTİM konusunun anlatımı Uygulama: Grup olarak, iç avluda, daha önce malzemesine karar verilen tasarımların 1/1 ölçeğinde maketini yapmak. Mekan ve Müzik sunumu Uygulama: Daha önce, oluşturulan kütlelere, işlev verilmesi | | | | |
| 11 | Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma) | | | | |
| 12 | Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma) | | | | |
| 13 | Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma) | | | | |
| 14 | Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma) | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Fügen ÖZER GÖNÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin kendi tasarım çalışmalarını kapsayan özgün birer portfolyo tasarımı oluşturabilmeleri..Görsel iletişim tasarımında tanıtma, koruma ve sergilemeye yönelik basılı ve dijital sunum biçimlerini öğrenmek.. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1. Designing Creative Portfolios (Gregg Berryman), 2. Portfolio Design (Harold Linton), 3. Graphic Design Presentations (Ed Marquand), 4. The Right Portfolio for The Right Job (Supon Phornirunlit), 5. Grafik Tasarım Dergileri, 6. Görsel İletişim ve Grafik Tasarım (Tevfik Fikret Uçar), 7. İletişim ve Grafik Tasarım (Emre Becer), | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 1 | | | 1 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kişisel sunum nedir? Kişisel sunum teknikleri. Monogram ve kartvizit tasarımı. Özgeçmiş ve niyet mektubu hazırlama. | | | | |
| 2 | İş görüşmesi teknikleri. Beden dili. Tanıtıma yönelik nesneler. Yarışma ve sergilere katılım. Sosyal medyada kişisel sunum yolları. | | | | |
| 3 | Portfolyo. Portfolyo türleri. | | | | |
| 4 | COREL DRAW programıyla portfolyo hazırlama. | | | | |
| 5 | Portfolyo tasarım süreçleri. Portfolyo ortamının seçimi. | | | | |
| 6 | Sunum için çalışma seçimi. Çalışmaların biçimleri ve teknik özellikleri. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Portfolyo akış çizelgesinin oluşturulması. Sunulacak çalışmaların gruplandırırlması. | | | | |
| 9 | Portfolyo arayüz tasarımı. | | | | |
| 10 | Portfolyo arayüz tasarımı. | | | | |
| 11 | Portfolyoda tipografi. | | | | |
| 12 | Portfolyoda renk ve görüntü öğelerinin kullanımı. Portfolyo sayfa tasarımının oluşması. | | | | |
| 13 | Portfolyo sayfa tasamıyla öğrencinin önceden yaptığı çalışmalarını bir araya getirerek bütünlük oluşturulması. | | | | |
| 14 | Portfolyo sayfa tasamıyla öğrencinin önceden yaptığı çalışmalarını bir araya getirerek bütünlük oluşturulması. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekanda Renk ve Doku | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç mekanda kullanılan rengin açıklık- koyuluk dereceleri, değişik dokular ve formlarla mekan kurgusunun analizi, değeerlendirmesi ve renk şemalarına bağlı iç mekan çözüm önerilerinin sunulması bu dersin amaçları arasındadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dubois, E. The Structure and properties of color spaces and the resresentation of color images (electronic resource), Malboy and Claypool Publishers, 1997. Beatley, M.  The Color Book, Dulux Featuring, Naomi H, Coles, J. The Fundementals of Interior Architecture, Academia:2007. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Renk kavramının tanıtılması, renk kompozisyonlarının incelenmesi | | | | |
| 2 | Yüzey özelliklerine bağlı renk algılama konusunun anlatılması | | | | |
| 3 | Yüzey özelliklerine bağlı renk algılama konusunun anlatılması, doku özelliklerinin analizi | | | | |
| 4 | Form-Doku-Renk birlikteliğinin anlatılması, uygulama örnekleri üzerinden konunun tartışılması | | | | |
| 5 | Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu | | | | |
| 6 | Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu | | | | |
| 9 | Renk algılama, ışık rengi-boya rengi etkileşiminin uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi | | | | |
| 10 | Renk algılama, ışık rengi-boya uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi | | | | |
| 11 | Mekanda renk psikolojisi | | | | |
| 12 | Canlı ve cansızda dokusal yapı, Dönem projesinin tanıtılması | | | | |
| 13 | Dokunun renk üzerindeki etkileri, Proje uygulaması | | | | |
| 14 | Formda doluluk boşluk Proje uygulaması.Formda doluluk boşluk ilişkisinin uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi.Formda eksiltmeler ve ilaveler ile yeni form oluşturma, Proje uygulaması.Formda dokunun fiziksel etkisi ile formun değişik algılanması, Proje uygulaması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Mobilya Mukavemet Analizi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin sonunda öğrencinin elde edeceği kazanımlar, her hafta öğrenilen konular çerçevesinde ayrıntılı biçimde ifade edilecektir. Mobilya Anlam Bilimi adı altında bilinen Mobilya Semantiğini oluşturan faktörlerin (bilimlerin ve dillerin) incelenmesi oluşumların örneklerle geliştiği dönemsel etkiler, stillerler gelişen trend oluşumları tasarımın oluşum evrelerini sebeplerini ve sonuçlarını tasarımcı ve kullanıcı ilişkilerini inceleyen bir bilim dalıdır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | World Styles from Classical to Contemporary; Judith Miller   Furniture Design; [Jim Postell](http://www.amazon.com/s/ref=ntt_athr_dp_sr_1?_encoding=UTF8&field-author=Jim%20Postell&ie=UTF8&search-alias=books&sort=relevancerank) | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Semantiğe Giriş | | | | |
| 2 | Semantik Kavramlar | | | | |
| 3 | Kavram Doğrultusunda Tasarım Aşamaları | | | | |
| 4 | Ürün Oluşumunda Atatip ve Markalaşma Evresi | | | | |
| 5 | Oluşan Kavramlar Doğrultusunda Ürün,Tasarım, Markalaşma Evrelerinin Karşılaştırılması, Ödev Konusunun Verilmesi | | | | |
| 6 | Modernizm’e Giriş ve Yakın Tarih Stilleri, Ödev Tashihi | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Eklektizm  ve Kaos Dönemi’nde Mobilya, Ödev Tashihi | | | | |
| 9 | Bieder Meier ve Örnekleri, Ödev Tashihi | | | | |
| 10 | Art Nouveau, Ödev Tashihi, Sunumlar | | | | |
| 11 | Michael Thonet ve John Henry Belter, Sunumlar | | | | |
| 12 | Tanıtım Haftası | | | | |
| 13 | Arts&Crafts ve Modernizm’e Doğru Yenilikçi Hareketler, Sunumlar | | | | |
| 14 | Art Deco, Bauhaus ve Oryantalizm, Sunumlar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC309 Genel Sanat Tarihi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir..  Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu, Mısır, Mezopotamya, Ege uygarlıklarını ve sanatını, tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları 2- E. Fıscher; Sanatın Gerekliliği 3-E.H.Gombrıch.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi 4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi 5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi 8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 10 -Fredirick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture, 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat ve Sanatçı kavramlarının incelenmesi | | | | |
| 2 | Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem, Neolitik dönem | | | | |
| 3 | Anadolu medeniyetleri (Hatti sanatı, Hatti-Hitit prensliği sanatı, Hitit sanatı ) | | | | |
| 4 | Anadolu Uygarlıkları (Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı) | | | | |
| 5 | Mezopotamya ve Mısır Uygarlıkları ve Sanatı. | | | | |
| 6 | Ege Sanatı, Ege Dünyasının Kökenleri; Minos sanatı; Mimari,Resim,Heykel Sanatı, Seramik. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Etrüsk ve roma sanatı. | | | | |
| 9 | Bizans ve kuzey göçleri sanat | | | | |
| 10 | Orta Çağ: Roman, Gotik ve Rönesans sanatı | | | | |
| 11 | Rönesans ve Maiyerizm | | | | |
| 12 | Barok ve Rokoko Sanatı. | | | | |
| 13 | Neoklasizm ve Romantizm | | | | |
| 14 | Modern Sanat Hareketleri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimaride Tekstil | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç Ve Dış Mekanlarda Uygun Tekstil Çalışmaları | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Gezer H.,(2007)’’Mimaride tekstile malzemesinin estetik amaçla kullanılması’’Mimarlıkda malzeme,Mimarlar odası yayını ,ISSN1306-6501 İstanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, tekstil malzemelerinin onemi | | | | |
| 2 | Mimaride ve iç mimaride kullanılan tekstil malzemelerinin çeşitleri | | | | |
| 3 | Proje sunumu(farklı mekanlarda kullanılan tekstiller) | | | | |
| 4 | Proje sunumu(farklı mekanlarda kullanılan tekstiller) | | | | |
| 5 | Mekan analizleri ve tekstil analizleri | | | | |
| 6 | Mekan analizleri ve tekstil analizleri | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mimari dönemlerde tekstil analizleri | | | | |
| 9 | Mimari dönemlerde tekstil analizleri | | | | |
| 10 | Mimari dönemlerde tekstil analizleri | | | | |
| 11 | Mimari dönemlerde tekstil analizleri | | | | |
| 12 | Mimari donem ve tekstil bağlantılı ogrencı sunumları | | | | |
| 13 | İç ve dış alanlarda kullanılan malzemelerin farklılıkları | | | | |
| 14 | Tekstil ürün içerikleri ve detayları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekanda Akustik Çözümlemeleri | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç mimarlık uygulamalarında akustik konusunda malzeme, detaylama, uygulama ilkeleri ve olası sorunlar hakkında genel bilgiler. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ses bilgisi ve akustik konusun disiplinler arası öğretimi Filiz Gurer Yucel Nobel akedemık yayıncılık | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Giriş, Mekan-Akustik ilişkisi, tanımlar, temel kavramlar | | | | |
| 2 | Sesin tanımı ve fiziksel özellikleri. | | | | |
| 3 | Doğal ve yapay çevrede insan-ses ilişkisi. | | | | |
| 4 | Ses-malzeme-yüzey ilişkisi: Geçme, yutulma, yansıma | | | | |
| 5 | Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler. | | | | |
| 6 | Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler, fonksiyon ve geometrilerin açıklanması. | | | | |
| 9 | Hacim akustiğine giriş, mekan akustiğini etkileyen faktörler, reverberasyon. | | | | |
| 10 | Hacim akustiği, küçük ve ortak büyüklükteki mekanlar. | | | | |
| 11 | Hacim akustiği, büyük mekan ve salanlor. | | | | |
| 12 | Genel tekrar | | | | |
| 13 | Hacim akustiği, seslendirme amaçlı özel mekan tiplerine göre akustik konforun incelenmesi. | | | | |
| 14 | Genel tekrar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Görüntü İşleme | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Fügen ÖZER GÖNÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrenciye tasarım ve sunumlarında Photoshop ve CorelDRAW programlarının kullanabilmesine yönelik bilgilerin verilmesi. Görüntü işlemenin anlatım tekniği açısından öneminin açıklanması, Photoshop ve Corel programının genel amaçlı kullanımı ile projelerin bilgisayar ortamında sunum esaslarının verilmesi. Dersin Öğrenme Çıktıları Görüntü işlemenin mimarlıktaki kullanımı, Photoshop ve Corel programı ile çizim ve renklendirme yapma, Corel tekniği ile tasarım sunumları yapabilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Corel Draw ve Photoshop programlarının kullanılması.  Grafik Tasarım Dergileri,  Görsel İletişim ve Grafik Tasarım (Tevfik Fikret Uçar),  İletişim ve Grafik Tasarım (Emre Becer). | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | CorelDRAW ve Photoshop programları hakkında genel bilgiler. | | | | |
| 2 | CorelDRAW’a genel giriş. | | | | |
| 3 | CorelDRAW program tool’larının anlatımı 1 | | | | |
| 4 | CorelDRAW program tool’larının anlatımı 2 | | | | |
| 5 | CorelDRAW ile Autocad’den dosya aktarımı ve boya teknikleri. | | | | |
| 6 | CorelDRAW ile Autocad’den dosya aktarımı ve boyama teknikleri 2 | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | CorelDRAW ile 3 boyutlu modelleme. | | | | |
| 9 | Bileşenlerin kullanımı ve oluşturulması, ölçülendirme, yazı ve katmanlar(Teknik Çizim). | | | | |
| 10 | Bileşenlerin kullanımı ve oluşturulması, ölçülendirme, yazı ve katmanlar(Teknik Çizim). | | | | |
| 11 | Çizimi görselleştirme. | | | | |
| 12 | COREL DRAW programıyla pafta hazırlama. | | | | |
| 13 | Kullanılan Programlarla üç boyutlu tasarımları 2 boyutta sunum özelliği kazandırma. | | | | |
| 14 | Kullanılan Programlarla üç boyutlu tasarımları 2 boyutta sunum özelliği kazandırma. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 3. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimari Proje 1 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU / Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Tasarım ve iç mimarlık hakkındaki genel kavramların ezberden uzak dinleme- katılma- düşünme- araştırma- anlama- aktarma- yorum yapabilme becerileriyle edinilmesi, mimari iletişim dilinin kazandırılması, iç mekan kavramı, mekan elemanları, mekan türleri gibi temel kavramsal alt yapıların verilmesi; iç mekan tasarım yolları, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentez aşamalarının kazandırılması.tasarım, yaratıcılık, soyutlama, düzlem, yüzey, mekan gibi temel kavramları tanımlayabilecekler. herhangi bir tasarım problemi karşısında yaklaşım geliştirme ve problem çözme tekniklerini uygulayabilecekler.bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentez yapma becerilerini geliştirebilecekler. eskiz, 2 / 3 boyutlu çizimler, 2 / 3 boyutlu grafik anlatımlar, katı model anlatımları gibi farklı anlatım dillerini kullanabilecekler | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Neufert, E., 1983, Yapı Tasarımı Genel Bilgileri, Güven Yayıncılık, İstanbul Şahinler, O., Kızıl, F., 1982, Mimarlıkta Teknik Resim, Yay yayıncılık Tic. Ltd. Şti, İstanbul Hasol, D. , 1979, Mimarlık Sözlüğü, İstanbul Denel, B., 1981, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Ankara Gürer, L., 1992, Görsel Sanat Eğitimi ve Mekan / Form, İTÜ Mimarlık Fakültesi, İstanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, bölüm ve ders içeriği hakkında konuşma | | | | |
| 2 | Uygulama:Hayallerindeki odanın serbest el çizimi Ödev: Kendi odalarının serbest el çizimi Yazı yazma tekniklerinin anlatılması Uygulama:Kendi özgeçmişlerinin, yazı yazma tekniği ile anlatımı | | | | |
| 3 | YARATICILIK - TASARIM kavramlarının anlatılması Uygulama:Sadece iki boyutlu olarak KARŞITLIK / ZITLIK kavramının anlatılması Ödev: Sadece iki boyutlu olarak DENGE kavramının anlatılması Uygulama:Kağıt,çöp şiş, tutkal, falçata vb. malzemeler kullanılarak DENGE kavramının üç boyutlu (hacimsel) olarak anlatılması | | | | |
| 4 | Uygulama: 4 Element= Ateş + Su + Hava + Toprak kavramlarının yeniden tasarımı Ödev: Çöp kutusu tasarım eskizleri. Uygulama: Ateş + Su + Hava + Toprak kavramları ile, bürolar için çöp kutusu tasarımı | | | | |
| 5 | Soyutlama kavramının anlatılması Uygulama: iç-dış kavramlarının anlatımı. Ödev: Tek kalemde biçim ya da kavram anlatımı. Ödev: Çevrenizden üç doğal-Üç yapay obje seçerek, seçtiğiniz objeleri tanımlayınız Uygulama: Seçilen doğal ya da yapay objenin formunun araştırılması. | | | | |
| 6 | Uygulama: Seçilen doğal ya da yapay objenin formunun araştırılarak o formu oluşturan temel biçimin bulunması Ödev: Ulaşılan biçimin diğer tasarım disiplinlerine ait ürünler ile eşleştirilmesi | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Yüzey ve Mekan kavramlarının anlatılması Uygulama : Beden dili ile mekan anlatımı. Uygulama : Ulaşılan biçimi çoğaltarak yüzey yaratılması Uygulama: Yaratılan yüzeyin, mekan hissi verecek şekilde üç boyutlu hale getirilmesi | | | | |
| 9 | Fractal Tasarım kavramının anlatılması Uygulama: Seçilen doğal yada yapay objenin fraktal açılımının eskiz olarak araştırılması. Daha sonra, mekan hissi verecek şekilde üç boyutlu yüzey anlatımının yapılması. Uygulama: Gruplar oluşturulacak. Her grup, bir tasarımı seçip, bu tasarımın 1/1 maketi için malzemelerini belirleyecek. | | | | |
| 10 | MÜZİKTE RİTİM konusunun anlatımı Uygulama: Grup olarak, iç avluda, daha önce malzemesine karar verilen tasarımların 1/1 ölçeğinde maketini yapmak. Mekan ve Müzik sunumu Uygulama: Daha önce, oluşturulan kütlelere, işlev verilmesi | | | | |
| 11 | Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma) | | | | |
| 12 | Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma) | | | | |
| 13 | Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma) | | | | |
| 14 | Hayalinizdeki mekanının tasarlanması (Proje etüdü - Tartışma) | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Fügen ÖZER GÖNÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilerin kendi tasarım çalışmalarını kapsayan özgün birer portfolyo tasarımı oluşturabilmeleri..Görsel iletişim tasarımında tanıtma, koruma ve sergilemeye yönelik basılı ve dijital sunum biçimlerini öğrenmek.. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1. Designing Creative Portfolios (Gregg Berryman), 2. Portfolio Design (Harold Linton), 3. Graphic Design Presentations (Ed Marquand), 4. The Right Portfolio for The Right Job (Supon Phornirunlit), 5. Grafik Tasarım Dergileri, 6. Görsel İletişim ve Grafik Tasarım (Tevfik Fikret Uçar), 7. İletişim ve Grafik Tasarım (Emre Becer), | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 1 | | | 1 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kişisel sunum nedir? Kişisel sunum teknikleri. Monogram ve kartvizit tasarımı. Özgeçmiş ve niyet mektubu hazırlama. | | | | |
| 2 | İş görüşmesi teknikleri. Beden dili. Tanıtıma yönelik nesneler. Yarışma ve sergilere katılım. Sosyal medyada kişisel sunum yolları. | | | | |
| 3 | Portfolyo. Portfolyo türleri. | | | | |
| 4 | COREL DRAW programıyla portfolyo hazırlama. | | | | |
| 5 | Portfolyo tasarım süreçleri. Portfolyo ortamının seçimi. | | | | |
| 6 | Sunum için çalışma seçimi. Çalışmaların biçimleri ve teknik özellikleri. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Portfolyo akış çizelgesinin oluşturulması. Sunulacak çalışmaların gruplandırırlması. | | | | |
| 9 | Portfolyo arayüz tasarımı. | | | | |
| 10 | Portfolyo arayüz tasarımı. | | | | |
| 11 | Portfolyoda tipografi. | | | | |
| 12 | Portfolyoda renk ve görüntü öğelerinin kullanımı. Portfolyo sayfa tasarımının oluşması. | | | | |
| 13 | Portfolyo sayfa tasamıyla öğrencinin önceden yaptığı çalışmalarını bir araya getirerek bütünlük oluşturulması. | | | | |
| 14 | Portfolyo sayfa tasamıyla öğrencinin önceden yaptığı çalışmalarını bir araya getirerek bütünlük oluşturulması. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekanda Renk ve Doku | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç mekanda kullanılan rengin açıklık- koyuluk dereceleri, değişik dokular ve formlarla mekan kurgusunun analizi, değeerlendirmesi ve renk şemalarına bağlı iç mekan çözüm önerilerinin sunulması bu dersin amaçları arasındadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dubois, E. The Structure and properties of color spaces and the resresentation of color images (electronic resource), Malboy and Claypool Publishers, 1997. Beatley, M.  The Color Book, Dulux Featuring, Naomi H, Coles, J. The Fundementals of Interior Architecture, Academia:2007. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Renk kavramının tanıtılması, renk kompozisyonlarının incelenmesi | | | | |
| 2 | Yüzey özelliklerine bağlı renk algılama konusunun anlatılması | | | | |
| 3 | Yüzey özelliklerine bağlı renk algılama konusunun anlatılması, doku özelliklerinin analizi | | | | |
| 4 | Form-Doku-Renk birlikteliğinin anlatılması, uygulama örnekleri üzerinden konunun tartışılması | | | | |
| 5 | Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu | | | | |
| 6 | Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Renk şemalarına uygun olarak hazırlanmış iç mekan uygulama örneklerinin sunumu | | | | |
| 9 | Renk algılama, ışık rengi-boya rengi etkileşiminin uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi | | | | |
| 10 | Renk algılama, ışık rengi-boya uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi | | | | |
| 11 | Mekanda renk psikolojisi | | | | |
| 12 | Canlı ve cansızda dokusal yapı, Dönem projesinin tanıtılması | | | | |
| 13 | Dokunun renk üzerindeki etkileri, Proje uygulaması | | | | |
| 14 | Formda doluluk boşluk Proje uygulaması.Formda doluluk boşluk ilişkisinin uygulama örnekleri üzerinden değerlendirilmesi.Formda eksiltmeler ve ilaveler ile yeni form oluşturma, Proje uygulaması.Formda dokunun fiziksel etkisi ile formun değişik algılanması, Proje uygulaması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Mobilya Mukavemet Analizi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Dersin sonunda öğrencinin elde edeceği kazanımlar, her hafta öğrenilen konular çerçevesinde ayrıntılı biçimde ifade edilecektir. Mobilya Anlam Bilimi adı altında bilinen Mobilya Semantiğini oluşturan faktörlerin (bilimlerin ve dillerin) incelenmesi oluşumların örneklerle geliştiği dönemsel etkiler, stillerler gelişen trend oluşumları tasarımın oluşum evrelerini sebeplerini ve sonuçlarını tasarımcı ve kullanıcı ilişkilerini inceleyen bir bilim dalıdır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | World Styles from Classical to Contemporary; Judith Miller   Furniture Design; [Jim Postell](http://www.amazon.com/s/ref=ntt_athr_dp_sr_1?_encoding=UTF8&field-author=Jim%20Postell&ie=UTF8&search-alias=books&sort=relevancerank) | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Semantiğe Giriş | | | | |
| 2 | Semantik Kavramlar | | | | |
| 3 | Kavram Doğrultusunda Tasarım Aşamaları | | | | |
| 4 | Ürün Oluşumunda Atatip ve Markalaşma Evresi | | | | |
| 5 | Oluşan Kavramlar Doğrultusunda Ürün,Tasarım, Markalaşma Evrelerinin Karşılaştırılması, Ödev Konusunun Verilmesi | | | | |
| 6 | Modernizm’e Giriş ve Yakın Tarih Stilleri, Ödev Tashihi | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Eklektizm  ve Kaos Dönemi’nde Mobilya, Ödev Tashihi | | | | |
| 9 | Bieder Meier ve Örnekleri, Ödev Tashihi | | | | |
| 10 | Art Nouveau, Ödev Tashihi, Sunumlar | | | | |
| 11 | Michael Thonet ve John Henry Belter, Sunumlar | | | | |
| 12 | Tanıtım Haftası | | | | |
| 13 | Arts&Crafts ve Modernizm’e Doğru Yenilikçi Hareketler, Sunumlar | | | | |
| 14 | Art Deco, Bauhaus ve Oryantalizm, Sunumlar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC309 Genel Sanat Tarihi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd.Doç.Dr. Ulviye ŞİRZAD | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İnsanlık tarihi boyunca üretilen sanat eserlerini, güncel sanat yapıtlarını anlamak ve değerlendirebilmenin ipuçlarını yakalayabilmektir..  Öğrencilere, Sosyal yapı, kültür, din ve sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı. 1- Sanat, sanat yapıtı ve sanatçı kavramlarına yaklaşım yöntemlerini kavratmak. 2- Sanatın kaynağını, sanat yapıtlarının ortaya çıkışı ve işlevlerini kavratmak. 3-Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal - Siyasal - Kültürel Değişimlerdeki işlev ve etkileşimini kavratmak. 4- Sanat tarihinde dönemlere göre biçim üslup özelliklerinin gelişimini incelemek ve sanat nesnesini çözümleyebilmek için çözüm yöntemlerini kavratmak. 5- Sanat tarihinin temel kavramları ışığında Antik Çağın somut örneklerinin incelenmesi 6- Anadolu, Mısır, Mezopotamya, Ege uygarlıklarını ve sanatını, tarihsel, ekonomik, sosyal , siyasal, dinsel, düşünsel oluşumları temel alınarak sanat anlayışlarını ve felsefelerini karşılaştırarak kavratmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi; Tübitak yayınları 2- E. Fıscher; Sanatın Gerekliliği 3-E.H.Gombrıch.,Sanatın Öyküsü;Remzi kitabevi 4-Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi ;Remzi Kitabevi 5-A.Turani, Dünya Sanat Tarihi;Remzi Kitabevi 6-A.Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü;Remzi Kitabevi 7-M.Sözen Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi 8 -A.Turani, Çağdaş sanat Felsefesi; Remzi Kitabevi 9- K. Cahid, Sanat Tarihi; Kültür Bakanlığı yayınları 10 -Fredirick Hart ; Art History Painting; Sculpture, Architecture, 11- CD, DVD, MP3, Çeşitli Sanat Dergileri, Sanatla ilgili çeşitli Yayınlar. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sanat ve Sanatçı kavramlarının incelenmesi | | | | |
| 2 | Tarih öncesi çağlar; Paleolitik dönem, Mezolitik dönem, Neolitik dönem | | | | |
| 3 | Anadolu medeniyetleri (Hatti sanatı, Hatti-Hitit prensliği sanatı, Hitit sanatı ) | | | | |
| 4 | Anadolu Uygarlıkları (Frig, Lidya, Likya, Karya sanatı) | | | | |
| 5 | Mezopotamya ve Mısır Uygarlıkları ve Sanatı. | | | | |
| 6 | Ege Sanatı, Ege Dünyasının Kökenleri; Minos sanatı; Mimari,Resim,Heykel Sanatı, Seramik. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Etrüsk ve roma sanatı. | | | | |
| 9 | Bizans ve kuzey göçleri sanat | | | | |
| 10 | Orta Çağ: Roman, Gotik ve Rönesans sanatı | | | | |
| 11 | Rönesans ve Maiyerizm | | | | |
| 12 | Barok ve Rokoko Sanatı. | | | | |
| 13 | Neoklasizm ve Romantizm | | | | |
| 14 | Modern Sanat Hareketleri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimaride Tekstil | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç Ve Dış Mekanlarda Uygun Tekstil Çalışmaları | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Gezer H.,(2007)’’Mimaride tekstile malzemesinin estetik amaçla kullanılması’’Mimarlıkda malzeme,Mimarlar odası yayını ,ISSN1306-6501 İstanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, tekstil malzemelerinin onemi | | | | |
| 2 | Mimaride ve iç mimaride kullanılan tekstil malzemelerinin çeşitleri | | | | |
| 3 | Proje sunumu(farklı mekanlarda kullanılan tekstiller) | | | | |
| 4 | Proje sunumu(farklı mekanlarda kullanılan tekstiller) | | | | |
| 5 | Mekan analizleri ve tekstil analizleri | | | | |
| 6 | Mekan analizleri ve tekstil analizleri | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mimari dönemlerde tekstil analizleri | | | | |
| 9 | Mimari dönemlerde tekstil analizleri | | | | |
| 10 | Mimari dönemlerde tekstil analizleri | | | | |
| 11 | Mimari dönemlerde tekstil analizleri | | | | |
| 12 | Mimari donem ve tekstil bağlantılı ogrencı sunumları | | | | |
| 13 | İç ve dış alanlarda kullanılan malzemelerin farklılıkları | | | | |
| 14 | Tekstil ürün içerikleri ve detayları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekanda Akustik Çözümlemeleri | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç mimarlık uygulamalarında akustik konusunda malzeme, detaylama, uygulama ilkeleri ve olası sorunlar hakkında genel bilgiler. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ses bilgisi ve akustik konusun disiplinler arası öğretimi Filiz Gurer Yucel Nobel akedemık yayıncılık | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Giriş, Mekan-Akustik ilişkisi, tanımlar, temel kavramlar | | | | |
| 2 | Sesin tanımı ve fiziksel özellikleri. | | | | |
| 3 | Doğal ve yapay çevrede insan-ses ilişkisi. | | | | |
| 4 | Ses-malzeme-yüzey ilişkisi: Geçme, yutulma, yansıma | | | | |
| 5 | Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler. | | | | |
| 6 | Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Akustik elemanlar, ses geçişi ve yansıması kontrolünde kullanılan malzemeler, fonksiyon ve geometrilerin açıklanması. | | | | |
| 9 | Hacim akustiğine giriş, mekan akustiğini etkileyen faktörler, reverberasyon. | | | | |
| 10 | Hacim akustiği, küçük ve ortak büyüklükteki mekanlar. | | | | |
| 11 | Hacim akustiği, büyük mekan ve salanlor. | | | | |
| 12 | Genel tekrar | | | | |
| 13 | Hacim akustiği, seslendirme amaçlı özel mekan tiplerine göre akustik konforun incelenmesi. | | | | |
| 14 | Genel tekrar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Görüntü İşleme | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr.Grv.Fügen ÖZER GÖNÜL | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrenciye tasarım ve sunumlarında Photoshop ve CorelDRAW programlarının kullanabilmesine yönelik bilgilerin verilmesi. Görüntü işlemenin anlatım tekniği açısından öneminin açıklanması, Photoshop ve Corel programının genel amaçlı kullanımı ile projelerin bilgisayar ortamında sunum esaslarının verilmesi. Dersin Öğrenme Çıktıları Görüntü işlemenin mimarlıktaki kullanımı, Photoshop ve Corel programı ile çizim ve renklendirme yapma, Corel tekniği ile tasarım sunumları yapabilme. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Corel Draw ve Photoshop programlarının kullanılması.  Grafik Tasarım Dergileri,  Görsel İletişim ve Grafik Tasarım (Tevfik Fikret Uçar),  İletişim ve Grafik Tasarım (Emre Becer). | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | CorelDRAW ve Photoshop programları hakkında genel bilgiler. | | | | |
| 2 | CorelDRAW’a genel giriş. | | | | |
| 3 | CorelDRAW program tool’larının anlatımı 1 | | | | |
| 4 | CorelDRAW program tool’larının anlatımı 2 | | | | |
| 5 | CorelDRAW ile Autocad’den dosya aktarımı ve boya teknikleri. | | | | |
| 6 | CorelDRAW ile Autocad’den dosya aktarımı ve boyama teknikleri 2 | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | CorelDRAW ile 3 boyutlu modelleme. | | | | |
| 9 | Bileşenlerin kullanımı ve oluşturulması, ölçülendirme, yazı ve katmanlar(Teknik Çizim). | | | | |
| 10 | Bileşenlerin kullanımı ve oluşturulması, ölçülendirme, yazı ve katmanlar(Teknik Çizim). | | | | |
| 11 | Çizimi görselleştirme. | | | | |
| 12 | COREL DRAW programıyla pafta hazırlama. | | | | |
| 13 | Kullanılan Programlarla üç boyutlu tasarımları 2 boyutta sunum özelliği kazandırma. | | | | |
| 14 | Kullanılan Programlarla üç boyutlu tasarımları 2 boyutta sunum özelliği kazandırma. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 4. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimari Proje 3 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU / Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu döneme kadar alınmış kuramsal ve uygulamalı derslerden edinilmiş bilgilerin ışığında iç mekan düzenlemesi ile ilgili bir problemin çözümüne yönelik projeler üretmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Tepecik, A. 1994; Grafik Tasarlama İlkelerine Dayalı Tasarım Yöntem ve Teknikleri, Gazi Üniversitesi, Doktora Tezi, Ankara | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti | | | | |
| 2 | Konu ve Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması ve senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması | | | | |
| 3 | Örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu (50/70) İlk eskizlerin geliştirilmesi | | | | |
| 4 | Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi | | | | |
| 5 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 6 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Stüdyo Çalışması (Tasarım Yaklaşımları Çalışmalar ve final teslimin yapılan çalışmaların değerlendirilmesi) | | | | |
| 9 | Stüdyo Çalışması ve malzemenin tartışılması | | | | |
| 10 | Stüdyo Çalışması ve malzemenin tartışılması | | | | |
| 11 | Stüdyo Çalışması ve rengin tartışılması | | | | |
| 12 | Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin tartışılması | | | | |
| 13 | Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin tartışılması | | | | |
| 14 | Proje teslim haftası (sınıf dışı çalışma) / Proje teslimi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekan Restorasyonu | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Koruma kavramının hem ülkemizde hem de diğer ülkelerdeki tarihsel gelişimi, koruma türleri ve yöntemleri ile restorasyon tekniklerinin seçilen örnekler üzerinde incelenmesi; özgün işlevlerini yitiren tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesi söz konusu olduğunda izlenecek yöntem ve yaklaşımların değerlendirilmesi. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ahunbay, Z. 1996; Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, Yem, İstanbul Altınoluk, Ü. 1998; Binaların Yeniden Kullanımı, Yem Publishing House, İstanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanımı, derste kullanılacak araç ve gereçlerin tanıtımı. Öğrenci gruplarının belirlenmesi. | | | | |
| 2 | Koruma Kavramı. Türkiye ve Dünya'da Korumayla İlgili Örgütlenme. Türkiye Korumayla İlgili Yasal Düzenlemeler. Koruma Kapsamı Sınıflandırılması ve korumaya Değer Olma Ölçütleri. | | | | |
| 3 | Korunması gerekli yapılara müdahale biçimleri. Tarihi yapıların yeniden kullanımları. Yeni işlev seçimini etkileyen faktörler. | | | | |
| 4 | Yeniden kullanılan Örnek Tarihi Yapıların Analizi. öğrenci sunumları ve tartışma. | | | | |
| 5 | İç mekan restorasyon uygulaması için yapının belirlenmesi, yeni işlev önerileri ve konu hakkında araştırma yapılması. | | | | |
| 6 | Uygulama için belirlenen yapıya yeni işlev önerilerinin tartışılması. Uygun işlevin seçilmesi. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması. | | | | |
| 9 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması. | | | | |
| 10 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması. | | | | |
| 11 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin sunulması. | | | | |
| 12 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin sunulması. | | | | |
| 13 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin detaylandırılması. | | | | |
| 14 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin detaylandırılması. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Mimari Sanat Tarihi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Mimari gelişmeleri etki eden toplumsal, sosyal, eko nomik ve teknolojik gelişmeler geniş bir yelpazede idelenmektedir. Özellikle bu gelişmelere bağlı olarak mimari mekanların tasarlanmasına ve donatılmasına etkileri üzerinde durmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Korton, E., 1986, XX. Yüzyıl Mimarlığına Estetik Açıdan Bakış,Yaprak kitabevi, Ankara  Kuban, D., 1990, Mimarlık Kavramları, Yem Yayınları, Istanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Derse giriş ve dersin amacının anlatılması | | | | |
| 2 | 18.yy ve 19.yy başlarında sanat ve mimarlıktaki gelişmeler | | | | |
| 3 | Fütürizm,art nouveau,art and crafts stilleri ve mimarları | | | | |
| 4 | De stijl(neo plastizm) ve mimarları | | | | |
| 5 | Ekspresyonizm ve Konstrüktivizm mimarları | | | | |
| 6 | Bauhaus-walter Gropius ve mimari yaklaşımı | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mies van der Rohe ,Le Corbusier,Frank Lloyd Wright ve mimari yaklaşımları | | | | |
| 9 | Post- modernizm ve mimarlığa yaklaşımı | | | | |
| 10 | Geç modernizm,ileri teknoloji ve mimarlık yaklaşımları | | | | |
| 11 | Dekonstrüktivizm ve mimarlık yaklaşımı | | | | |
| 12 | Biyolojik ve fraktal tasarımların mimari yaklaşımları | | | | |
| 13 | Dijital tasarımlar ve mimarlıktaki yaklaşımı | | | | |
| 14 | Dijital tasarımlar ve mimarlıktaki yaklaşımı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Pazarlama İlkeleri | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Hatice YILMAZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu ders pazarlama ilkeleri hakkında temel bir anlayışı sağlamayı amaçlamaktadır. Kanallar ağırlıklı olarak profesyonel bir perspektifle, kitle ve kişisel mecralar olarak iki temel bakış açısından ele alınacaktır. Bu ders özellikle reklamcılık, halkla ilişkiler ve işletme alanları ile marka yönetim takımlarında yer almayı düşünen öğrenciler için önerilir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Çeşitli okuma materyalleri dönem boyunca sunulacaktır. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Pazarlama kavramlarına giriş | | | | |
| 2 | Medya kritiklerine genel bakış | | | | |
| 3 | Medya kritiklerine genel bakış | | | | |
| 4 | Medya neden var? Neye hizmet ediyor? Medya kanallarının gelişimi ve medya ajansları | | | | |
| 5 | Geleneksel medya: TV/Basılı medya/Radyo | | | | |
| 6 | Geleneksel medya: TV/Basılı medya/Radyo | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Geleneksel medya: Açık hava | | | | |
| 9 | Online kanallar ve online display reklamcılık | | | | |
| 10 | Online kanallar ve online display reklamcılık | | | | |
| 11 | Sosyal medya ve mobil reklamcılık | | | | |
| 12 | Sosyal medya ve mobil reklamcılık | | | | |
| 13 | Satınalma noktası reklamcılığı | | | | |
| 14 | Satınalma noktası reklamcılığı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Tasarımda Kültürel Etmenler | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu ders, (post) modern dünyanın temsiliyet ve yorum problematikleri üzerinden 19. yüzyıldan bugüne tasarımın kültürel bağlamını anlamaya çalışmaktadır. Ders, bu doğrultuda kültürel ve tarihsel ögelerin bir indeksini sunarak tasarım nesnesini bir kültür ürünü olarak inceleyebilmek için bir çerçeve oturtmayı amaçlamaktadır. Sonuç olarak, öğrencilerin kendi alanlarıyla tasarım dünyasını ilişkilendirebilecekleri bir zemin elde etmiş olmaları beklenmektedir. Bu zemin, tasarım yüzyılı olarak anılan 21. yüzyılın sakinlerini gördükleri/tasavvur ettikleri/deneyimledikleri bir kültürel 'artifact' olarak dünyayı daha iyi anlamak ve yorumlamak konusunda da daha donanımlı kılacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Çeşitlikaynaklar ve makaleler dönem boyunca öğrencilere verilecektir. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Markalamayı anlamak için neden kültür, ekonomi ve toplum gibi kavramları öğrenmemiz gerekir? | | | | |
| 2 | Sanayi devrimi | | | | |
| 3 | Üretim ve tüketim sosyolojisi I | | | | |
| 4 | Üretim ve tüketim sosyolojisi II | | | | |
| 5 | Günümüz sisteminin değerlendirilmesi | | | | |
| 6 | Küreselleşme | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Trend ve stillerin sistematikleşmesi | | | | |
| 9 | Neden tasarımın farklı alanlarının birlikte işlemesi gerekir? | | | | |
| 10 | Farklı tutum ve markalama hedefi örnekleri I | | | | |
| 11 | Farklı tutum ve markalama hedefi örnekleri I | | | | |
| 12 | Ruh ve strateji | | | | |
| 13 | Yeni tasarım operasyonlarının haritalarının çıkartılması | | | | |
| 14 | Workshop | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Zeynep KOTAN YEĞİT | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere;  6331 sayılı İş Sağlığı Ve Güvenliği Kanununun Amaç ve Kapsamı ile ilgili bilgi vermek, İşyerlerinde; iş sağlığı ve güvenliğinin sağlanmasına yönelik görev, yetki, sorumlulukları hakkında temel bilgiler vermek İşverenin ve işçinin; işyerindeki hak ve yükümlülükleri hakkında temel bilgileri öğrenmelerini sağlamak, Öğrencinin; İş sağlığı ve güvenliği konusunda yasal mevzuatı takip edebilmesini ve yorumlamasını sağlamak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dersin hocasına ait çalışma notları. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İş Güvenliği Uzmanlarının Görev, Yetki, Sorumluluk ve Eğitimleri Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 2 | İşyeri hekimi ve diğer sağlık personeli Görev, Yetki, Sorumluluk ve Eğitimleri Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 3 | İş sağlığı ve güvenliği hizmetleri yönetmeliği | | | | |
| 4 | Çalışanların İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimlerinin Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 5 | Kadın İşçilerin Gece Postalarında Çalıştırılma Koşulları Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 6 | Ulusal İş Sağlığı ve Güvenliği Konseyi Yönetmeliği | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Çocuk ve Genç İşçilerin Çalıştırılma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 9 | İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 10 | İşyerlerinde Acil Durumlar Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 11 | İşyerlerinde İşin Durdurulmasına Dair Yönetmelik | | | | |
| 12 | İşyerlerinde İşin Durdurulmasına Dair Yönetmelik | | | | |
| 13 | Kişisel Koruyucu Donanım Yönetmeliği, Kişisel Koruyucu Donanımların İşyerlerinde Kullanılması Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 14 | Kişisel Koruyucu Donanım Yönetmeliği, Kişisel Koruyucu Donanımların İşyerlerinde Kullanılması Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Kent Mobilyaları Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Fiziksel çevrenin oluşumunda, topografya, kültürel değerlerle farklılaşan yaşam biçimi ve yaşam şekillerinin yapılaşması en önemli faktörler olarak sayılabilir. Sosyo-kültürel boyutun kendine özgü biçimsel karakteri fiziksel çevreye anlam kazandırarak mekan kimliğini yaratır. Kentsel mekanın biçimlenmesine katkısı olan kent mobilyaları kimlik oluşumunda tamamlayıcı rol oynar. Kent strüktürü içerisinde yer alan kentsel mekan kimliği, kentsel mekan ve tasarım ilişkisi anlatılmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders sorumlusunun özel notları  Astekin, M., 2001. Kentin Kuramsal Kimliği ve Kent Donatımında Eşgüdüm, I. Uluslararası Kent Mobilyaları Sempozyumu/ Bildiriler, İstanbul.  Sancak, A., 2009. Kentsel mekan kimliğinin oluşumunda kent mobilyası tasarım kriterlerinin irdelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, MSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kent-mekan-kimlik ilişkisi | | | | |
| 2 | Kentsel mekan ve tasarım ilişkisi | | | | |
| 3 | Kentsel mekan; insan ve çevre | | | | |
| 4 | Kent mobilyasının tanımı ve gelişim süreci | | | | |
| 5 | Kent mobilyalarının çeşitleri ve sınıflandırılması | | | | |
| 6 | Kent mobilyalarının kullanıldığı alanlar ve kullanım amaçları | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Kent mobilyaları tasarım kriterleri | | | | |
| 9 | Kent mobilyalarında tasarım sorunları | | | | |
| 10 | Kent mobilyalarında antropometri | | | | |
| 11 | Engellilere yönelik kent mobilyası tasarımı | | | | |
| 12 | Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları | | | | |
| 13 | Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları | | | | |
| 14 | Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimaride Cam, Seramik Uygulamaları | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Canan GÜREL AK | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Kaplama malzemelerinin kullanım biçimi, estetik görünüş ve kalitesini iyi veya kötü yönde doğrudan etkilemektedir. Teknolojik gelişmeler, kas gücü yerine beyin gücünün önemini ortaya çıkarmış, bilgiyi yorumlayan, kullanan ve yeni teknolojiler üreten insan ihtiyacını ön plana çıkarmıştır. Ders, bu konuda özellikle bilgi ve beceri eksikliğinden kaynaklanan, istenilmeyen sonuçları önlemek amacıyla gerçekleştirilmektedir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dersin hocasına ait çalışma notları. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Cam ve seramik nedir. | | | | |
| 2 | Cam ve seramiğin kullanım alanları nerelerdir. | | | | |
| 3 | Cam ve seramiğin kullanım alanları nerelerdir. | | | | |
| 4 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım alanları nerelerdir. | | | | |
| 5 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım alanları nerelerdir. | | | | |
| 6 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım seviyesi nedir. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örnekleri sunumu | | | | |
| 9 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örnekleri sunumu | | | | |
| 10 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örneklerinin tartışılması ve değerlendirilmesi | | | | |
| 11 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları | | | | |
| 12 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları | | | | |
| 13 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları | | | | |
| 14 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumlarının değerlendirilmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Bina Dış Cephe Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu ders iç mimarlık ve çevre tasarımı noktasında iç mekan ile dış mekanın bağlantısını kuran cephe elemanları ve malzemelerini öğrenmeyi ve tasarımını yapmayı amaçlamaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dersin hocasına ait çalışma notları. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Bina dış cephesinin binaya etkisi nedir. | | | | |
| 2 | Bina dış cephelerinde kullanılan malzemeler nelerdir. | | | | |
| 3 | Bina dış cephelerinde kullanılan malzemeler nelerdir. | | | | |
| 4 | Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir. | | | | |
| 5 | Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir. | | | | |
| 6 | Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Malzeme ve yapı elemanı araştırma ödevi | | | | |
| 9 | Malzeme ve yapı elemanı araştırma ödevi | | | | |
| 10 | Örnek bina dış cephe tasarımlarının sunumu | | | | |
| 11 | Örnek bina dış cephe tasarımlarının sunumu | | | | |
| 12 | Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması | | | | |
| 13 | Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması | | | | |
| 14 | Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 4. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimari Proje 3 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU / Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu döneme kadar alınmış kuramsal ve uygulamalı derslerden edinilmiş bilgilerin ışığında iç mekan düzenlemesi ile ilgili bir problemin çözümüne yönelik projeler üretmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Tepecik, A. 1994; Grafik Tasarlama İlkelerine Dayalı Tasarım Yöntem ve Teknikleri, Gazi Üniversitesi, Doktora Tezi, Ankara | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 2 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti | | | | |
| 2 | Konu ve Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması ve senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması | | | | |
| 3 | Örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu (50/70) İlk eskizlerin geliştirilmesi | | | | |
| 4 | Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi | | | | |
| 5 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 6 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Stüdyo Çalışması (Tasarım Yaklaşımları Çalışmalar ve final teslimin yapılan çalışmaların değerlendirilmesi) | | | | |
| 9 | Stüdyo Çalışması ve malzemenin tartışılması | | | | |
| 10 | Stüdyo Çalışması ve malzemenin tartışılması | | | | |
| 11 | Stüdyo Çalışması ve rengin tartışılması | | | | |
| 12 | Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin tartışılması | | | | |
| 13 | Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin tartışılması | | | | |
| 14 | Proje teslim haftası (sınıf dışı çalışma) / Proje teslimi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekan Restorasyonu | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Koruma kavramının hem ülkemizde hem de diğer ülkelerdeki tarihsel gelişimi, koruma türleri ve yöntemleri ile restorasyon tekniklerinin seçilen örnekler üzerinde incelenmesi; özgün işlevlerini yitiren tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesi söz konusu olduğunda izlenecek yöntem ve yaklaşımların değerlendirilmesi. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ahunbay, Z. 1996; Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, Yem, İstanbul Altınoluk, Ü. 1998; Binaların Yeniden Kullanımı, Yem Publishing House, İstanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin tanımı, derste kullanılacak araç ve gereçlerin tanıtımı. Öğrenci gruplarının belirlenmesi. | | | | |
| 2 | Koruma Kavramı. Türkiye ve Dünya'da Korumayla İlgili Örgütlenme. Türkiye Korumayla İlgili Yasal Düzenlemeler. Koruma Kapsamı Sınıflandırılması ve korumaya Değer Olma Ölçütleri. | | | | |
| 3 | Korunması gerekli yapılara müdahale biçimleri. Tarihi yapıların yeniden kullanımları. Yeni işlev seçimini etkileyen faktörler. | | | | |
| 4 | Yeniden kullanılan Örnek Tarihi Yapıların Analizi. öğrenci sunumları ve tartışma. | | | | |
| 5 | İç mekan restorasyon uygulaması için yapının belirlenmesi, yeni işlev önerileri ve konu hakkında araştırma yapılması. | | | | |
| 6 | Uygulama için belirlenen yapıya yeni işlev önerilerinin tartışılması. Uygun işlevin seçilmesi. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması. | | | | |
| 9 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması. | | | | |
| 10 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin tartışılması. | | | | |
| 11 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin sunulması. | | | | |
| 12 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin sunulması. | | | | |
| 13 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin detaylandırılması. | | | | |
| 14 | Uygulama için belirlenen yapıya tasarım önerilerinin detaylandırılması. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Mimari Sanat Tarihi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Mimari gelişmeleri etki eden toplumsal, sosyal, eko nomik ve teknolojik gelişmeler geniş bir yelpazede idelenmektedir. Özellikle bu gelişmelere bağlı olarak mimari mekanların tasarlanmasına ve donatılmasına etkileri üzerinde durmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Korton, E., 1986, XX. Yüzyıl Mimarlığına Estetik Açıdan Bakış,Yaprak kitabevi, Ankara  Kuban, D., 1990, Mimarlık Kavramları, Yem Yayınları, Istanbul | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Derse giriş ve dersin amacının anlatılması | | | | |
| 2 | 18.yy ve 19.yy başlarında sanat ve mimarlıktaki gelişmeler | | | | |
| 3 | Fütürizm,art nouveau,art and crafts stilleri ve mimarları | | | | |
| 4 | De stijl(neo plastizm) ve mimarları | | | | |
| 5 | Ekspresyonizm ve Konstrüktivizm mimarları | | | | |
| 6 | Bauhaus-walter Gropius ve mimari yaklaşımı | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mies van der Rohe ,Le Corbusier,Frank Lloyd Wright ve mimari yaklaşımları | | | | |
| 9 | Post- modernizm ve mimarlığa yaklaşımı | | | | |
| 10 | Geç modernizm,ileri teknoloji ve mimarlık yaklaşımları | | | | |
| 11 | Dekonstrüktivizm ve mimarlık yaklaşımı | | | | |
| 12 | Biyolojik ve fraktal tasarımların mimari yaklaşımları | | | | |
| 13 | Dijital tasarımlar ve mimarlıktaki yaklaşımı | | | | |
| 14 | Dijital tasarımlar ve mimarlıktaki yaklaşımı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Pazarlama İlkeleri | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Hatice YILMAZ | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu ders pazarlama ilkeleri hakkında temel bir anlayışı sağlamayı amaçlamaktadır. Kanallar ağırlıklı olarak profesyonel bir perspektifle, kitle ve kişisel mecralar olarak iki temel bakış açısından ele alınacaktır. Bu ders özellikle reklamcılık, halkla ilişkiler ve işletme alanları ile marka yönetim takımlarında yer almayı düşünen öğrenciler için önerilir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Çeşitli okuma materyalleri dönem boyunca sunulacaktır. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Pazarlama kavramlarına giriş | | | | |
| 2 | Medya kritiklerine genel bakış | | | | |
| 3 | Medya kritiklerine genel bakış | | | | |
| 4 | Medya neden var? Neye hizmet ediyor? Medya kanallarının gelişimi ve medya ajansları | | | | |
| 5 | Geleneksel medya: TV/Basılı medya/Radyo | | | | |
| 6 | Geleneksel medya: TV/Basılı medya/Radyo | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Geleneksel medya: Açık hava | | | | |
| 9 | Online kanallar ve online display reklamcılık | | | | |
| 10 | Online kanallar ve online display reklamcılık | | | | |
| 11 | Sosyal medya ve mobil reklamcılık | | | | |
| 12 | Sosyal medya ve mobil reklamcılık | | | | |
| 13 | Satınalma noktası reklamcılığı | | | | |
| 14 | Satınalma noktası reklamcılığı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Tasarımda Kültürel Etmenler | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu ders, (post) modern dünyanın temsiliyet ve yorum problematikleri üzerinden 19. yüzyıldan bugüne tasarımın kültürel bağlamını anlamaya çalışmaktadır. Ders, bu doğrultuda kültürel ve tarihsel ögelerin bir indeksini sunarak tasarım nesnesini bir kültür ürünü olarak inceleyebilmek için bir çerçeve oturtmayı amaçlamaktadır. Sonuç olarak, öğrencilerin kendi alanlarıyla tasarım dünyasını ilişkilendirebilecekleri bir zemin elde etmiş olmaları beklenmektedir. Bu zemin, tasarım yüzyılı olarak anılan 21. yüzyılın sakinlerini gördükleri/tasavvur ettikleri/deneyimledikleri bir kültürel 'artifact' olarak dünyayı daha iyi anlamak ve yorumlamak konusunda da daha donanımlı kılacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Çeşitlikaynaklar ve makaleler dönem boyunca öğrencilere verilecektir. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Markalamayı anlamak için neden kültür, ekonomi ve toplum gibi kavramları öğrenmemiz gerekir? | | | | |
| 2 | Sanayi devrimi | | | | |
| 3 | Üretim ve tüketim sosyolojisi I | | | | |
| 4 | Üretim ve tüketim sosyolojisi II | | | | |
| 5 | Günümüz sisteminin değerlendirilmesi | | | | |
| 6 | Küreselleşme | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Trend ve stillerin sistematikleşmesi | | | | |
| 9 | Neden tasarımın farklı alanlarının birlikte işlemesi gerekir? | | | | |
| 10 | Farklı tutum ve markalama hedefi örnekleri I | | | | |
| 11 | Farklı tutum ve markalama hedefi örnekleri I | | | | |
| 12 | Ruh ve strateji | | | | |
| 13 | Yeni tasarım operasyonlarının haritalarının çıkartılması | | | | |
| 14 | Workshop | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Zeynep KOTAN YEĞİT | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Öğrencilere;  6331 sayılı İş Sağlığı Ve Güvenliği Kanununun Amaç ve Kapsamı ile ilgili bilgi vermek, İşyerlerinde; iş sağlığı ve güvenliğinin sağlanmasına yönelik görev, yetki, sorumlulukları hakkında temel bilgiler vermek İşverenin ve işçinin; işyerindeki hak ve yükümlülükleri hakkında temel bilgileri öğrenmelerini sağlamak, Öğrencinin; İş sağlığı ve güvenliği konusunda yasal mevzuatı takip edebilmesini ve yorumlamasını sağlamak | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dersin hocasına ait çalışma notları. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İş Güvenliği Uzmanlarının Görev, Yetki, Sorumluluk ve Eğitimleri Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 2 | İşyeri hekimi ve diğer sağlık personeli Görev, Yetki, Sorumluluk ve Eğitimleri Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 3 | İş sağlığı ve güvenliği hizmetleri yönetmeliği | | | | |
| 4 | Çalışanların İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimlerinin Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 5 | Kadın İşçilerin Gece Postalarında Çalıştırılma Koşulları Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 6 | Ulusal İş Sağlığı ve Güvenliği Konseyi Yönetmeliği | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Çocuk ve Genç İşçilerin Çalıştırılma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 9 | İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 10 | İşyerlerinde Acil Durumlar Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 11 | İşyerlerinde İşin Durdurulmasına Dair Yönetmelik | | | | |
| 12 | İşyerlerinde İşin Durdurulmasına Dair Yönetmelik | | | | |
| 13 | Kişisel Koruyucu Donanım Yönetmeliği, Kişisel Koruyucu Donanımların İşyerlerinde Kullanılması Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 14 | Kişisel Koruyucu Donanım Yönetmeliği, Kişisel Koruyucu Donanımların İşyerlerinde Kullanılması Hakkında Yönetmelik | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Kent Mobilyaları Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Fiziksel çevrenin oluşumunda, topografya, kültürel değerlerle farklılaşan yaşam biçimi ve yaşam şekillerinin yapılaşması en önemli faktörler olarak sayılabilir. Sosyo-kültürel boyutun kendine özgü biçimsel karakteri fiziksel çevreye anlam kazandırarak mekan kimliğini yaratır. Kentsel mekanın biçimlenmesine katkısı olan kent mobilyaları kimlik oluşumunda tamamlayıcı rol oynar. Kent strüktürü içerisinde yer alan kentsel mekan kimliği, kentsel mekan ve tasarım ilişkisi anlatılmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders sorumlusunun özel notları  Astekin, M., 2001. Kentin Kuramsal Kimliği ve Kent Donatımında Eşgüdüm, I. Uluslararası Kent Mobilyaları Sempozyumu/ Bildiriler, İstanbul.  Sancak, A., 2009. Kentsel mekan kimliğinin oluşumunda kent mobilyası tasarım kriterlerinin irdelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, MSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Kent-mekan-kimlik ilişkisi | | | | |
| 2 | Kentsel mekan ve tasarım ilişkisi | | | | |
| 3 | Kentsel mekan; insan ve çevre | | | | |
| 4 | Kent mobilyasının tanımı ve gelişim süreci | | | | |
| 5 | Kent mobilyalarının çeşitleri ve sınıflandırılması | | | | |
| 6 | Kent mobilyalarının kullanıldığı alanlar ve kullanım amaçları | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Kent mobilyaları tasarım kriterleri | | | | |
| 9 | Kent mobilyalarında tasarım sorunları | | | | |
| 10 | Kent mobilyalarında antropometri | | | | |
| 11 | Engellilere yönelik kent mobilyası tasarımı | | | | |
| 12 | Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları | | | | |
| 13 | Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları | | | | |
| 14 | Belirlenen kentsel mekana dayalı değerlendirme ve öğrenci sunumları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimaride Cam, Seramik Uygulamaları | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Grv. Canan GÜREL AK | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Kaplama malzemelerinin kullanım biçimi, estetik görünüş ve kalitesini iyi veya kötü yönde doğrudan etkilemektedir. Teknolojik gelişmeler, kas gücü yerine beyin gücünün önemini ortaya çıkarmış, bilgiyi yorumlayan, kullanan ve yeni teknolojiler üreten insan ihtiyacını ön plana çıkarmıştır. Ders, bu konuda özellikle bilgi ve beceri eksikliğinden kaynaklanan, istenilmeyen sonuçları önlemek amacıyla gerçekleştirilmektedir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dersin hocasına ait çalışma notları. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Cam ve seramik nedir. | | | | |
| 2 | Cam ve seramiğin kullanım alanları nerelerdir. | | | | |
| 3 | Cam ve seramiğin kullanım alanları nerelerdir. | | | | |
| 4 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım alanları nerelerdir. | | | | |
| 5 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım alanları nerelerdir. | | | | |
| 6 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım seviyesi nedir. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örnekleri sunumu | | | | |
| 9 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örnekleri sunumu | | | | |
| 10 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanım örneklerinin tartışılması ve değerlendirilmesi | | | | |
| 11 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları | | | | |
| 12 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları | | | | |
| 13 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumları | | | | |
| 14 | Cam ve seramiğin iç mekanda kullanımına dair öğrenci sunumlarının değerlendirilmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Bina Dış Cephe Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu ders iç mimarlık ve çevre tasarımı noktasında iç mekan ile dış mekanın bağlantısını kuran cephe elemanları ve malzemelerini öğrenmeyi ve tasarımını yapmayı amaçlamaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Dersin hocasına ait çalışma notları. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Bina dış cephesinin binaya etkisi nedir. | | | | |
| 2 | Bina dış cephelerinde kullanılan malzemeler nelerdir. | | | | |
| 3 | Bina dış cephelerinde kullanılan malzemeler nelerdir. | | | | |
| 4 | Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir. | | | | |
| 5 | Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir. | | | | |
| 6 | Cephelerde kullanılan malzemelerin yapısı ve renginin tasarıma etkisi nedir. | | | | |
| 7 | Ara sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Malzeme ve yapı elemanı araştırma ödevi | | | | |
| 9 | Malzeme ve yapı elemanı araştırma ödevi | | | | |
| 10 | Örnek bina dış cephe tasarımlarının sunumu | | | | |
| 11 | Örnek bina dış cephe tasarımlarının sunumu | | | | |
| 12 | Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması | | | | |
| 13 | Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması | | | | |
| 14 | Öğrenci araştırma sunumlarının yapılması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 07.11.2016** | **09:00** | **1** | İç Mimarlıkta Teknik Çizim |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **1** | İç Mimarlıkta Teknik Çizim |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **1** | İç Mimarlığa Giriş |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **SALI 08.11.2016** | **09:00** | **1** | Temel Mekan Analizi |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN  Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **1** | Temel Mekan Analizi |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN  Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **1** | Tasarımda Araştırma Yöntemleri |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 09.11.2016** | **09:00** | **1** | Temel Tasarım |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** | Yabancı Dil 1 |  | Okt. Bircan ERGÜN |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 10.11.2016** | **09:00** | **1** | Yapı Bilgisi |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** | Güzel Sanatlar |  | Öğr. Gör Canan GÜREL AK |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 11.11.2016** | **09:00** | **1** | A.İ.İ.T. 1 |  | Pfor. Dr. Sadık SARISAMAN |
| **11:00** | **1** | Türk Dili 1 |  | Okt. Dr. Sebahattin ÖZKAN |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 12.11.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 14.11.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **SALI 15.11.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 16.11.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 17.11.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 18.11.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 07.11.2016** | **09:00** | **2** | Fotoğrafçılık |  | Öğr. Gör. Hayati ULUSOY |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Gökhan KÜRKLÜ |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 08.11.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Yapıda Taşıyıcı Sistemler |  | Yrd. Doç. Dr. Veli BAŞARAN |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 09.11.2016** | **09:00** | **2** | MobilyaTasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **11:00** | **2** | MobilyaTasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 10.11.2016** | **09:00** | **2** | Serbest El Perspektifi |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **11:00** | **2** | Serbest El Perspektifi |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **13:00** | **2** | Maket Uygulamaları |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 11.11.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Alan Dışı Seçmeli Ders |  |  |
| **15:00** | **2** | Alan Dışı Seçmeli Ders |  |  |
| **CUMARTESİ 12.11.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 14.11.2016** | **09:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 2 |  | Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 2 |  | Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 2 |  | Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 15.11.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 16.11.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 17.11.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 18.11.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 07.11.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** | Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri |  | Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **SALI 08.11.2016** | **09:00** | **3** | Görüntü İşleme |  | Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL |
| **11:00** | **3** | Görüntü İşleme |  | Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL |
| **13:00** | **3** | Genel Sanat Tarihi |  | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 09.11.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 10.11.2016** | **09:00** | **3** | İç Mekanda Renk ve Doku |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **11:00** | **3** | İç Mekanda Akustük Çözümlemeleri |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **13:00** | **3** | İç Mimaride Tekstil |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **3** | Mobilya Mukavemet Analizi |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **CUMA 11.11.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 12.11.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 14.11.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **SALI 15.11.2016** | **09:00** | **3** | İç Mimari Proje 1 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. İsmail EFE |
| **11:00** | **3** | İç Mimari Proje 1 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. İsmail EFE |
| **13:00** | **3** | İç Mimari Proje 1 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. İsmail EFE |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 16.11.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 17.11.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMA 18.11.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 07.11.2016** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **SALI 08.11.2016** | **09:00** | **4** | Bina Dış Cephe Tasarımı |  | Yrd Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** | Pazarlama İlkeleri |  | Yrd. Doç. Dr. Hatice YILMAZ |
| **15:00** | **4** | İşçi Sağlığı ve İş güvenliği |  | Öğr. Grv. Zeynep KOTAN YEĞİT |
| **ÇARŞAMBA 09.11.2016** | **09:00** | **4** | Kent Mobilyaları Tasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **11:00** | **4** | Kent Mobilyaları Tasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **13:00** | **4** | Tasarımda Kültürel Etmenler |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **15:00** | **4** | Mimari Sanat Tarihi |  | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **PERŞEMBE 10.11.2016** | **09:00** | **4** | İç Mekan Restorasyonu |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **11:00** | **4** | İç Mekan Restorasyonu |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **CUMA 11.11.2016** | **09:00** | **4** | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları |  | Öğr. Grv. Canan GÜREL AK |
| **11:00** | **4** | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları |  | Öğr. Grv. Canan GÜREL AK |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 12.11.2016** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 14.11.2016** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **SALI 15.11.2016** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 16.11.2016** | **09:00** | **4** | İç Mimari Proje 3 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **4** | İç Mimari Proje 3 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **4** | İç Mimari Proje 3 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 17.11.2016** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **CUMA 18.11.2016** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |

**NOT: Ara Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ FİNAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 26.12.2016** | **09:00** | **1** | İç Mimarlıkta Teknik Çizim |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **1** | İç Mimarlıkta Teknik Çizim |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **1** | İç Mimarlığa Giriş |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **SALI 27.12.2016** | **09:00** | **1** | Temel Mekan Analizi |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN  Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **1** | Temel Mekan Analizi |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN  Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **1** | Tasarımda Araştırma Yöntemleri |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 28.12.2016** | **09:00** | **1** | Temel Tasarım |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** | Yabancı Dil 1 |  | Okt. Bircan ERGÜN |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 29.12.2016** | **09:00** | **1** | Yapı Bilgisi |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** | Güzel Sanatlar |  | Öğr. Gör Canan GÜREL AK |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 30.12.2016** | **09:00** | **1** | A.İ.İ.T. 1 |  | Pfor. Dr. Sadık SARISAMAN |
| **11:00** | **1** | Türk Dili 1 |  | Okt. Dr. Sebahattin ÖZKAN |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 02.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **SALI 03.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 04.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 05.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 06.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 07.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 26.12.2016** | **09:00** | **2** | Fotoğrafçılık |  | Öğr. Gör. Hayati ULUSOY |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Gökhan KÜRKLÜ |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 27.12.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Yapıda Taşıyıcı Sistemler |  | Yrd. Doç. Dr. Veli BAŞARAN |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 28.12.2016** | **09:00** | **2** | MobilyaTasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **11:00** | **2** | MobilyaTasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 29.12.2016** | **09:00** | **2** | Serbest El Perspektifi |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **11:00** | **2** | Serbest El Perspektifi |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **13:00** | **2** | Maket Uygulamaları |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 30.12.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Alan Dışı Seçmeli Ders |  |  |
| **15:00** | **2** | Alan Dışı Seçmeli Ders |  |  |
| **PAZARTESİ 02.01.2017** | **09:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 2 |  | Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 2 |  | Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 2 |  | Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 03.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 04.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 05.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 06.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 07.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 26.12.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** | Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri |  | Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **SALI 27.12.2016** | **09:00** | **3** | Görüntü İşleme |  | Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL |
| **11:00** | **3** | Görüntü İşleme |  | Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL |
| **13:00** | **3** | Genel Sanat Tarihi |  | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 28.12.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 29.12.2016** | **09:00** | **3** | İç Mekanda Renk ve Doku |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **11:00** | **3** | İç Mekanda Akustük Çözümlemeleri |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **13:00** | **3** | İç Mimaride Tekstil |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **3** | Mobilya Mukavemet Analizi |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **CUMA 30.12.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 02.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **SALI 03.01.2017** | **09:00** | **3** | İç Mimari Proje 1 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. İsmail EFE |
| **11:00** | **3** | İç Mimari Proje 1 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. İsmail EFE |
| **13:00** | **3** | İç Mimari Proje 1 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. İsmail EFE |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 04.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 05.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMA 06.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 07.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 26.12.2016** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **SALI 27.12.2016** | **09:00** | **4** | Bina Dış Cephe Tasarımı |  | Yrd Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** | Pazarlama İlkeleri |  | Yrd. Doç. Dr. Hatice YILMAZ |
| **15:00** | **4** | İşçi Sağlığı ve İş güvenliği |  | Öğr. Grv. Zeynep KOTAN YEĞİT |
| **ÇARŞAMBA 28.12.2016** | **09:00** | **4** | Kent Mobilyaları Tasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **11:00** | **4** | Kent Mobilyaları Tasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **13:00** | **4** | Tasarımda Kültürel Etmenler |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **15:00** | **4** | Mimari Sanat Tarihi |  | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **PERŞEMBE 29.12.2016** | **09:00** | **4** | İç Mekan Restorasyonu |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **11:00** | **4** | İç Mekan Restorasyonu |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **CUMA 30.12.2016** | **09:00** | **4** | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları |  | Öğr. Grv. Canan GÜREL AK |
| **11:00** | **4** | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları |  | Öğr. Grv. Canan GÜREL AK |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 02.01.2017** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **SALI 03.01.2017** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 04.01.2017** | **09:00** | **4** | İç Mimari Proje 3 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **4** | İç Mimari Proje 3 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **4** | İç Mimari Proje 3 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 05.01.2017** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **CUMA 06.01.2017** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 07.01.2017** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** |  |  |  |  |

**NOT: Final Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ GÜZ DÖNEMİ BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 16.01.2017** | **09:00** | **1** | İç Mimarlıkta Teknik Çizim |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **1** | İç Mimarlıkta Teknik Çizim |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **1** | İç Mimarlığa Giriş |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **SALI 17.01.2017** | **09:00** | **1** | Temel Mekan Analizi |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN  Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **1** | Temel Mekan Analizi |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN  Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **1** | Tasarımda Araştırma Yöntemleri |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 18.01.2017** | **09:00** | **1** | Temel Tasarım |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** | Yabancı Dil 1 |  | Okt. Bircan ERGÜN |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 19.01.2017** | **09:00** | **1** | Yapı Bilgisi |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** | Güzel Sanatlar |  | Öğr. Gör Canan GÜREL AK |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 20.01.2017** | **09:00** | **1** | A.İ.İ.T. 1 |  | Pfor. Dr. Sadık SARISAMAN |
| **11:00** | **1** | Türk Dili 1 |  | Okt. Dr. Sebahattin ÖZKAN |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 21.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 23.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **SALI 24.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 25.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 26.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 27.01.2017** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 16.01.2017** | **09:00** | **2** | Fotoğrafçılık |  | Öğr. Gör. Hayati ULUSOY |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Gökhan KÜRKLÜ |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 17.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Yapıda Taşıyıcı Sistemler |  | Yrd. Doç. Dr. Veli BAŞARAN |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 18.01.2017** | **09:00** | **2** | MobilyaTasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **11:00** | **2** | MobilyaTasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 19.01.2017** | **09:00** | **2** | Serbest El Perspektifi |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **11:00** | **2** | Serbest El Perspektifi |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **13:00** | **2** | Maket Uygulamaları |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 20.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Alan Dışı Seçmeli Ders |  |  |
| **15:00** | **2** | Alan Dışı Seçmeli Ders |  |  |
| **CUMARTESİ 21.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 23.01.2017** | **09:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 2 |  | Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 2 |  | Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 2 |  | Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 24.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 25.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 26.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 27.01.2017** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 16.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** | Portfolyo Sunum ve Tanıtım Yöntemleri |  | Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **SALI 17.01.2017** | **09:00** | **3** | Görüntü İşleme |  | Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL |
| **11:00** | **3** | Görüntü İşleme |  | Öğr. Grv. Fügen ÖZER GÖNÜL |
| **13:00** | **3** | Genel Sanat Tarihi |  | Yrd. Doç. Dr. Ulviye ŞİRZAD |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 18.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 19.01.2017** | **09:00** | **3** | İç Mekanda Renk ve Doku |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **11:00** | **3** | İç Mekanda Akustük Çözümlemeleri |  | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **13:00** | **3** | İç Mimaride Tekstil |  | Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **3** | Mobilya Mukavemet Analizi |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **CUMA 20.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 21.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 23.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **SALI 24.01.2017** | **09:00** | **3** | İç Mimari Proje 1 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. İsmail EFE |
| **11:00** | **3** | İç Mimari Proje 1 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. İsmail EFE |
| **13:00** | **3** | İç Mimari Proje 1 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA  Öğr. Grv. İsmail EFE |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 25.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 26.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMA 27.01.2017** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 16.01.2017** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **SALI 17.01.2017** | **09:00** | **4** | Bina Dış Cephe Tasarımı |  | Yrd Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** | Pazarlama İlkeleri |  | Yrd. Doç. Dr. Hatice YILMAZ |
| **15:00** | **4** | İşçi Sağlığı ve İş güvenliği |  | Öğr. Grv. Zeynep KOTAN YEĞİT |
| **ÇARŞAMBA 18.01.2017** | **09:00** | **4** | Kent Mobilyaları Tasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **11:00** | **4** | Kent Mobilyaları Tasarımı |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **13:00** | **4** | Tasarımda Kültürel Etmenler |  | Yrd. Doç. Dr. Necmi KAHRAMAN |
| **15:00** | **4** | Mimari Sanat Tarihi |  | Yrd. Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ |
| **PERŞEMBE 19.01.2017** | **09:00** | **4** | İç Mekan Restorasyonu |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **11:00** | **4** | İç Mekan Restorasyonu |  | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **CUMA 20.01.2017** | **09:00** | **4** | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları |  | Öğr. Grv. Canan GÜREL AK |
| **11:00** | **4** | İç Mimaride Cam Seramik Uygulamaları |  | Öğr. Grv. Canan GÜREL AK |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 21.01.2017** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 23.01.2017** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **SALI 24.01.2017** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 25.01.2017** | **09:00** | **4** | İç Mimari Proje 3 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **11:00** | **4** | İç Mimari Proje 3 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **13:00** | **4** | İç Mimari Proje 3 |  | Yrd. Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU  Öğr. Grv. Veysel AYDOĞDU |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 26.01.2017** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** | **4** |  |  |  |
| **CUMA 27.01.2017** | **09:00** | **4** |  |  |  |
| **11:00** | **4** |  |  |  |
| **13:00** | **4** |  |  |  |
| **15:00** |  |  |  |  |

**NOT: Bütünleme Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2015-2016 BAHAR DÖNEMİ**

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2015-2016 BAHAR YARIYILI DERS PROGRAMI-NÖ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gün** | **Sınıf** | **08:30**  **09:20** | **09:30**  **10:20** | **10:30**  **11:20** | **11:30**  **12:20** | **13:00**  **13:50** | **14:00**  **14:50** | **15:00**  **15:50** | **16:00**  **16:50** |
| **Pazartesi** | **1** |  |  |  |  |  |  |  | İnce Yapı  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu |
| Mobilya Konstrüksiyonu  Yrd.Doç.Dr.  Ali Rıza Arslan |
| **2** | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör.  İsmail Efe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör.  İsmail Efe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör.  İsmail Efe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör.  İsmail Efe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör.  İsmail Efe | İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |  |
| İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör. Salih Karatepe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör. Salih Karatepe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör. Salih Karatepe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör. Salih Karatepe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör. Salih Karatepe |
| **3** |  | Fuar ve Stand Tasarımı  Öğr.Gör.  Elif Orun | Fuar ve Stand Tasarımı  Öğr.Gör.  Elif Orun | Fuar ve Stand Tasarımı  Öğr.Gör.  Elif Orun | İç Mimaride Maliyet Analizi  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mimaride Maliyet Analizi  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu | Ekolojik Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu | Ekolojik Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu |
| Proje Yönetimi  Öğr.Gör. Zeynep Yeğit | Proje  Yönetimi  Öğr.Gör. Zeynep Yeğit |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Salı** | **1** | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu | Malzeme ve Tasarım İlişkisi  Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman | Malzeme ve Tasarım İlişkisi  Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman |  |
| İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Öğr.Gör.Elif Orun | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Öğr.Gör.Elif Orun | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Öğr.Gör.Elif Orun | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Öğr.Gör.Elif Orun | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Öğr.Gör.Elif Orun |
| **2** |  | Aydınlatma Teknikleri ve Akustik  Yrd.Doç.Dr.  Mehmet Sarıkahya | Aydınlatma Teknikleri ve Akustik  Yrd.Doç.Dr.  Mehmet Sarıkahya | Renklendirme  Yrd.Doç.Dr.  Mehmet Sarıkahya | Renklendirme  Yrd.Doç.Dr.  Mehmet Sarıkahya | Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör.  Hayati Ulusay | Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör.  Hayati Ulusay | Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör.  Hayati Ulusay |
| **3** | Mobilya Stilleri  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Mobilya Stilleri  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Sergi-Vitrin Tasarımı  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Sergi-Vitrin Tasarımı  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Sergi-Vitrin Tasarımı  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Çarşamba** | **1** | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | Perspektif  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu | Perspektif  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu |
| **2** |  |  |  |  |  |  | Islak Mekan Tasarımı  Öğr.Gör.  Elif Orun | Islak Mekan Tasarımı  Öğr.Gör.  Elif Orun |
| Çocuk Mekanları Tasarımı  Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu | Çocuk Mekanları Tasarımı  Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu |
| **3** | İç Mimari Proje 2  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.  Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 2  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.  Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 2  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.  Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 2  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.  Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 2  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.  Veysel Aydoğdu |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Perşembe** | **1** |  |  | Ergonomi  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | Ergonomi  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | Yabancı Dil 2 | Yabancı Dil 2 | Yabancı Dil 2 |  |
| **2** | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk | Modüler Mobilya Tasarımı  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza  Arslan | Modüler Mobilya Tasarımı  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **3** | Çevre Tasarımı ve Uygulamaları  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya | Çevre Tasarımı ve Uygulamaları  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya | Çevre Tasarımı ve Uygulamaları  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya | Mobilya Tasarım Uygulaması  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Mobilya Tasarım Uygulaması  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Mobilya Tasarım Uygulaması  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Cuma** | **1** |  | AİTT 2  Okt. Dr. Feyza Kurnaz Şahin |  | Türk Dili2  Okt. Sebahattin Özkan |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  | Alan Dışı Seçmeli Ders | Alan Dışı Seçmeli Ders | Alan Dışı Seçmeli Ders | Alan Dışı Seçmeli Ders |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2015-2016 BAHAR YARIYILI DERS PROGRAMI-İÖ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gün** | **Sınıf** | **13:00**  **13:50** | **14:00**  **14:50** | **15:00**  **15:50** | **16:00**  **16:50** | **17:00**  **17:50** | **18:00**  **18:50** | **19:00**  **19:50** | **20:00**  **20:50** | **21:00**  **21:50** |
| **Pazartesi** | **1** |  |  |  | İnce Yapı  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu | İnce Yapı  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu | Türk Dili2  Okt. Sebahattin Özkan | Perspektif  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu | Perspektif  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu | Perspektif  Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu |
| Mobilya Konstrüksiyonu  Yrd.Doç.Dr.  Ali Rıza Arslan | Mobilya Konstrüksiyonu  Yrd.Doç.Dr.  Ali Rıza Arslan |
| **2** |  | İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör.  İsmail Efe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör.  İsmail Efe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör.  İsmail Efe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör.  İsmail Efe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör.  İsmail Efe |  |
| İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör. Salih Karatepe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör. Salih Karatepe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör. Salih Karatepe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör. Salih Karatepe | İç Mekan Tasarımı 3  Öğr.Gör. Salih Karatepe |
| **3** |  |  |  |  | İç Mimaride Maliyet Analizi  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mimaride Maliyet Analizi  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu | Ekolojik Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu | Ekolojik Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu |  |
| Proje Yönetimi  Öğr.Gör. Zeynep Yeğit | Proje Yönetimi  Öğr.Gör. Zeynep Yeğit |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Salı** | **1** |  |  |  | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu | AİTT 2  Okt. Dr. Feyza Kurnaz Şahin | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Yrd.Doç.D. Ş. Ebru Okuyucu |
| İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Öğr.Gör.Elif Orun | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Öğr.Gör.Elif Orun | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Öğr.Gör.Elif Orun | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Öğr.Gör.Elif Orun | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri  Öğr.Gör.Elif Orun |
| **2** |  |  |  |  | Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör.  Hayati Ulusay | Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör.  Hayati Ulusay | Bilgisayarda Resim Düzenleme Öğr.Gör.  Hayati Ulusay |  |  |
| Modüler Mobilya Tasarımı  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | Modüler Mobilya Tasarımı  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **3** |  |  |  | İç Mimari Proje 2  Öğr. Gör.  İsmail Efe  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.  Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 2  Öğr. Gör.  İsmail Efe  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.  Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 2  Öğr. Gör.  İsmail Efe  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.  Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 2  Öğr. Gör.  İsmail Efe  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.  Veysel Aydoğdu | İç Mimari Proje 2  Öğr. Gör.  İsmail Efe  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.  Veysel Aydoğdu |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Çarşamba** | **1** |  |  | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza  Arslan | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza  Arslan | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza  Arslan | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza  Arslan | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza  Arslan | Bilgisayarda Tasarım  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza  Arslan |  |
| **2** |  |  | Islak Mekan Tasarımı  Öğr.Gör.  Elif Orun | Islak Mekan Tasarımı  Öğr.Gör.  Elif Orun | Islak Mekan Tasarımı  Öğr.Gör.  Elif Orun | Renklendirme  Yrd.Doç.Dr.  Mehmet Sarıkahya | Renklendirme  Yrd.Doç.Dr.  Mehmet Sarıkahya | Aydınlatma Teknikleri ve Akustik  Yrd.Doç.Dr.  Mehmet Sarıkahya | Aydınlatma Teknikleri ve Akustik  Yrd.Doç.Dr.  Mehmet Sarıkahya |
| Çocuk Mekanları Tasarımı  Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu | Çocuk Mekanları Tasarımı  Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu | Çocuk Mekanları Tasarımı  Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu |
| **3** |  |  |  |  | Mobilya Stilleri  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Mobilya Stilleri  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Fuar ve Stand Tasarımı  Öğr.Gör.  Elif Orun | Fuar ve Stand Tasarımı  Öğr.Gör.  Elif Orun | Fuar ve Stand Tasarımı  Öğr.Gör.  Elif Orun |
| Sergi-Vitrin Tasarımı  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Sergi-Vitrin Tasarımı  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Sergi-Vitrin Tasarımı  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Perşembe** | **1** |  |  |  | Yabancı Dil 2 | Yabancı Dil 2 | Yabancı Dil 2 | Ergonomi  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan | Ergonomi  Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |  |
| **2** |  |  | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı  Öğr.Gör. İbrahim Öztürk |  |
| **3** | Çevre Tasarımı ve Uygulamaları  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya | Çevre Tasarımı ve Uygulamaları  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya |  | Mobilya Tasarım Uygulaması  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Mobilya Tasarım Uygulaması  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman | Mobilya Tasarım Uygulaması  Yrd.Doç.Dr.  Necmi Kahraman |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Cuma** | **1** |  |  |  |  | Malzeme ve Tasarım İlişkisi  Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman | Malzeme ve Tasarım İlişkisi  Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  | Alan Dışı Seçmeli Ders | Alan Dışı Seçmeli Ders |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ DERS İÇERİKLERİ**

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 1. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri | | | |
| **Öğretim Elemanı** | |  | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı, temel sanat/tasarım öğe ve ilkelerini, öğrencilerin algılarını ve el becerilerini, farklı düşünebilme yeteneklerini ortaya çıkararak kavramalarını sağlamak; yaratıcı düşünce geliştirmelerini ve sabır, titizlik, konsantrasyon gibi disiplinler çerçevesinde fikirlerini ortaya koymalarını amaçlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin içeriğiyle ilgili genel bilgilendirme; çalışma konularının ve kullanılacak malzemelerin anlatımı.  Temel sanat öğelerinin ve ilkelerinin genel anlatımı   ÇİZGİ/SİYAH-BEYAZ İLİŞKİSİ | | | | |
| 2 | Düz çizgilerle alandan form yükseltme, eğri çizgilerle alan bükme uygulaması   Kolaj tekniğiyle, farklı kalınlıklardaki düz çizgilerle geometrik yüzeyler oluşturma uygulaması | | | | |
| 3 | 3’lü ve 9’lu valör çubuğu  Kütleler üzerinde ışık-gölge çalışmaları ile hacim kazandırma  Farklı yönlerden ışık alan kürelerle hacim kazandırma uygulaması | | | | |
| 4 | Nesnelerin 1, 2, 3 kaçışlı perspektife göre çizimi  Boşlukta uçan 3 boyutlu geometrik formların perspektif kurallarına uygun çizimi ve ışık-gölge etüdü | | | | |
| 5 | Organik ve inorganik objelerin strüktürel ve analitik yapılarının kompozisyon kuralları çerçevesinde etüdü   Obje etütlerinden seçilen 2 alanın büyütülerek çeşitli noktalamalarla analizi | | | | |
| 6 | Tanımlanmış 2 boyutlu geometrik formların Gestalt ilkeleri çerçevesinde statik ve dinamik kompozisyonları | | | | |
| 7 | Ara Sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Dosya Teslimi   Sınırları belirlenmiş alanlar içerisinde birbirinden farklı dokularla rölyefik yüzey araştırmaları   Kontrast ilişkiler içeren birim tekrarları ile oluşturulan rölyefik yüzey araştırmaları | | | | |
| 9 | Seçilmiş girift objelerin etüt edilmesi | | | | |
| 10 | Etüt edilen objelerin parçalara ayrılması ve statik-dinamik kompozisyonlarla yabancılaştırma uygulaması | | | | |
| 11 | Ayrıştırılan parçalarla 3 boyutlu kompozisyon çalışması | | | | |
| 12 | Dosya Teslimi  Ölçüsü belirli birimlerle rastlantısal yüzey oluşturma  Rastlantısal oluşumların sistematik hale getirilmesi  Sistematik hale getirilen kompozisyonun tonlamalarla valör etkilerinin araştırılması | | | | |
| 13 | Yapılan valör uygulamasından alınan bölgesel alanların büyütülerek 6 adet yüzeyin oluşturulması  Yeni oluşturulan yüzeylerden 2’si ile sistematiği bozmadan alan zenginleştirmesi yapılması | | | | |
| 14 | Zenginleştirilen yüzeylerin açık-koyu değerlerine uygun rölyef çalışması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Bilgisayarda Tasarım | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza ARSLAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Çizim konvansiyonlarını tanıtmak ve üç boyutlu projeksiyonları da kapsayacak şekilde hem gerçek hem de hayal ürünü durumları tasvir etmek için bilgisayar destekli çizim yöntemlerini öğretmek; bilgisayar desteğiyle çizerek fikirleri ifade etme becerisini geliştirmek, birinci dönem  edinilen çizim dağarcığını geliştirmek; etkili stüdyo çalışma alışkanlıkları geliştirmek, kendi projesini 2 ve 3 Boyut oluşturabilir, farklı görüntülerden bakabilir, kesit ve detay oluşturabilir, çıktı alabilir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1) GÖK, Kadir., GÖK, Arif. 2012, "AutoCAD", Seçkin Yayıncılık, İstanbul.  2) BAYKAL, Gökalp. 2012, "Her yönüyle AutoCAD", Alfa Basım Yayın Dağıtım, İstanbul.  3) DEMİRYÜREK, Mehmet Şamil. 2012, "AutoCAD & AutoLISP", Kodlab, İstanbul. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tasarımların uygulama hazırlık çalışmalarından olan teknik çizim kriterlerinin bilgisayar ortamında yapılmasının sağlayacağı avantajların anlatılması, bu amaçla kullanılan programların örneklenmesi ve AutoCAD programına giriş. | | | | |
| 2 | AutoCAD program ekranının imcelenmesi, bileşenlerinin açıklanması, klavye ve mouse kullanım detaylarının uygulamalı gösterimi. File menüsü seçeneklerinin incelenmesi ve şablon dosya yapım amaçlarının belirtilmesi. | | | | |
| 3 | Şablon dosya içerisinde olması gereken düzenlemelere giriş. Object Snap (Osnap) ile yakalama nokta özelliklerinin, Layer Properties Manager ile katman (kalem) düzenlemelerinin yapılması. | | | | |
| 4 | AutoCAD'te sayısal değer giriş biriminin açıklanması, mimari / iç mimari tasarımların programa aktarılmasında dikkat edilecek ölçü / ölçek kavramlarının açıklanması, örnek uygulamalar ile gösterilmesi. | | | | |
| 5 | 2 Boyutlu Çizim Konvansiyonları | | | | |
| 6 | Örnek çalışma çizimi üzerinden çizim komutlarına giriş ve uygulamalar. Line, Circle, Trim, Rotate, Scale, Extend, Chamfer, Fillet, Array, Mirror, Copy, Move, Offset, vb. komutları ve uygulamaları. | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Hatch komutu ve parametreleri ile tarama işlem ve çeşitlerinin anlatımı ve uygulamaları.  Örnek 2B projenin plan, kesit ve görünüşleri ile hazırlanması. Ölçülendirme ve yazdırma düzenlemelerinin yapılması. | | | | |
| 9 | Ölçülendirme için, ölçü stili özelleştirilmesi işlemlerinin yapılması, kişisel ölçü stilinin oluşturulması ve şablona dahil edilmesi işlemleri anlatımı ve uygulaması.  Linear, Aligned, Radius, Diameter, Continue ve Angular, vb. seçeneklerinin amaca uygun yerlerde kullanımı anlatımı ve uygulamaları | | | | |
| 10 | 3 Boyutlu Çizim Konvansiyonları | | | | |
| 11 | 3 Boyut işlemlerinin amacının tanımlanması. Region, Extrude, Rotate3D, Union, Intersect ve Subtract, vb. komutları ve düzenleyici diğer bileşenlerin anlatılması ve uygulamaları. | | | | |
| 12 | Görüntü oluşturma komutları, kesit ve detay oluşturma | | | | |
| 13 | Örnek bir 3 Boyutlu çalışma yapılması ve genel düzenlemeler. | | | | |
| 14 | Yazdırma işi hazırlık çalışmaları, antet düzenlemesinin farklı kağıt ve ölçek değerlerine göre oluşturulması kriterlerinin anlatılması ve uygulamaları. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Perspektif | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | 1.Üç boyutlu görsel iletişim dilini oluşturan perspektif çizim yöntemlerinin ilkelerini bilir.  2. Perspektif yöntemlerini tanımlayan değişkenlerin özelliklerini bilir, farklı durumlara adapte eder.  3.Perspektif çizim yöntemlerinin ilke ve terimlerini kullanır.  4.İzdüşüm yöntemlerinin farklılarından doğan perspektif yöntemlerini İzometrik Dimetrik, Trimetrik Kavalyer, Militer, Konik Perspektif çizer.  5.Farklı ölçeklerdeki tasarımları objeden mekâna üç boyutlu perspektif çizim yöntemleriyle çizebilecektir.  6.Obje-mekân çizimlerinde hangi perspektif çeşidini kullanacağını saptar, elde etmek istediği sonuca yönelik hangi değişkenlerle oynayacağını belirler.  7.Tasarlama sürecinde yaptığı eskiz çalışmalarını perspektif çizim yöntemleriyle görselleştirir.  8.Karşılaştığı grafik anlatım biçimlerinde hangi perspektif yönteminin kullanıldığını ayırt eder, eleştirir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- IŞIK, Z., Perspektif, Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Matbaası Yayınları, Ankara, 1995.  2- N.Krylov, P.Lobandıevsky, S.Men, (1968) Descriptive Geometry, Moscow  3- E.G. Pare, R.O. Loving, I.L. Hill, (1960), Descriptive Geometry, New York: The Macmillan Company | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Paralel Perspektif çeşitleri: aksonometrik perspektiflerin anlatılması: izometrik perspektif, dimetrik Perspektif, trimetrik Perspektif | | | | |
| 2 | Konik Perspektif | | | | |
| 3 | Tek kaçışlı perspektif çalışmaları | | | | |
| 4 | Tek kaçışlı perspektif bina cephesi çizimleri | | | | |
| 5 | Tek kaçışlı perspektif mobilya çizimi | | | | |
| 6 | Tek kaçışlı perspektif mekân ve mobilya çizimi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Çift kaçışlı perspektifle bina cephesi çizimleri | | | | |
| 9 | Çift kaçışlı perspektifle bina cephesi çizimleri | | | | |
| 10 | Çift kaçışlı perspektifle mekân ve mobilya çizimi | | | | |
| 11 | Üç kaçışlı perspektifle mekân ve mobilya çizimi | | | | |
| 12 | Kurbağacık perspektifle mekân ve mobilya çizimi | | | | |
| 13 | Perspektifte gölge | | | | |
| 14 | Mekânda aynanın perspektifi ve ayna içinde gölge | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC 110 / MALZEME VE TASARIM İLİŞKİSİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Malzemelerin iç mimaride önemini anlatmak ve sınıflandırmak. Malzemelerin fiziksel, mekanik ve kimyasal olarak genel özelliklerini açıklamak. Yük etkisiyle nasıl deforme olacağı ve hangi tür gerilme olacağını öğretmek. Sertlik, aşınma, darbe dayanımı, yorulma, su emme, ısı-ses geçirgenliği, porozite, komposite gibi özelliklerine göre hangi mekanlarda hangi malzemelerin kullanılması gerektiğini anlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Notları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Malzeme ve Tasarım İlişkisi dersine giriş | | | | |
| 2 | Yapıda malzemelerin önemi, tanımı, işlevi. | | | | |
| 3 | Malzemelerin genel özellikleri (fiziksel, mekanik, kimyasal). | | | | |
| 4 | Malzemelerin genel özellikleri (fiziksel, mekanik, kimyasal). | | | | |
| 5 | Bağlayıcı maddeler (kum, çakıl) | | | | |
| 6 | Bağlayıcı maddeler (kireç, alçı, çimento) | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Tuğla çeşitleri ve özellikleri. | | | | |
| 9 | Tuğla çeşitleri ve özellikleri. | | | | |
| 10 | Doğal taşlar | | | | |
| 11 | Doğal taşlar | | | | |
| 12 | Taş esaslı malzemeler. | | | | |
| 13 | Ahşap malzemeler. | | | | |
| 14 | Ahşap malzemeler. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Ergonomi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Tasarımda Ergonominin Önemi ve Kuralları | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | FRANCIS D.K. CHING YEM YAYIN | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mekanı Tanımlama | | | | |
| 2 | İç Mekan Oluşumu | | | | |
| 3 | İç Mekan Öğeleri | | | | |
| 4 | Tefriş Gereksinimleri | | | | |
| 5 | Mekan Analizi | | | | |
| 6 | Mekan Analizi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Boyutsal Gereksinimler | | | | |
| 9 | İnsan Boyutları | | | | |
| 10 | Mesafe Bölgeleri | | | | |
| 11 | Mekan Düzenlemeleri | | | | |
| 12 | Ergonomiye Aykırı Tasarımların İncelenmesi | | | | |
| 13 | Tefriş Analizleri | | | | |
| 14 | Plan Düzenleme, Mekan Gereksinimlari, Tasarım | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Türk Dili 2 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Sebahattin ÖZKAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.  1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Türk Dili Ders Kitabı, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyonkarahisar, 2010  Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | ANLATIM BOZUKLUKLARI | | | | |
| 2 | KOMPOZİSYON BİLGİLERİ | | | | |
| 3 | KOMPOZİSYON YAZIMI | | | | |
| 4 | KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ | | | | |
| 5 | YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I | | | | |
| 6 | YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II | | | | |
| 9 | ANLATI YAZILARI | | | | |
| 10 | YAZIŞMALAR | | | | |
| 11 | ŞİİR TÜRLERİ | | | | |
| 12 | SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ | | | | |
| 13 | TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR | | | | |
| 14 | BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Yabancı Dil 2 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | |  | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.  Öğrencilerin   1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar. 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar. 5. Hedef dili anlamalarını sağlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay.  KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay.  TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | **Remembering the Last Mid-Term** | | | | |
| 2 | **A Concert**, Talking about Past Experiences | | | | |
| 3 | **The Cafeteria**, Talking about Past Experiences | | | | |
| 4 | **It’s Warm Today**, Talking about Future Plans, Talking about Future Predictions, Discussing the Weather and Giving Advice, Expressing Uncertainties and Doubt | | | | |
| 5 | **You Look Great**, Paying Compliments, Expressing Preferences, Expressing Likes and Dislikes | | | | |
| 6 | **You Look Great**, Paying Compliments, Expressing Preferences, Expressing Likes and Dislikes | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | **Feelings**, Expressing Feelings | | | | |
| 9 | **What should I do?**, Making and Responding to Offers and Suggestions, Expressing Obligations and Lack of Obligation, Giving Advice | | | | |
| 10 | **Let’s Go**, Talking about Travelling, Talking about Geography, Travel Plans and Arrangements | | | | |
| 11 | **Sports**, Talking about Recent Experiences | | | | |
| 12 | **I Feel Terrible**, Describing Recent Changes, Giving Advice, Sympathizing, Expressing Good Wishes | | | | |
| 13 | **Friends Forever**, Making Farewells, Making Plans for the Future | | | | |
| 14 | **Revision of grammar points; Speaking Exercises** | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt.Dr. Feyza K. ŞAHİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Türk gençlerine, bir devlet şekli olan Monarşi ile Demokrasi arasındaki farklar hakkında bilgiler vermek. Demokrasinin önemi ve gerekliliği hakkında bilgiler vermek. Atatürk İnkılap'ları, ve Atatürkçü düşünce sistemi, Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında bilgiler vermek. Atatürkçü Düşünce'yi genç nesillere öğretmek ve bunun değerini idrak ettirmektir.  Yeni devletin kuruluş felsefesine yer verilmiştir. Atatürk'ün liderlik özellikleri ifade edilmiştir Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin kuruluşundan günümüze değin, siyasi, toplumsal,sağlık, kültürel ve ekonomik gelişmelere yer verilmiştir. Atatürkçü düşüncenin ilkeleri ve çağdaş bir düşünce olarak Atatürkçülük, dersin amacına uygun bir şekilde ders içeriğinde yer almıştır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | ATATÜRK,Mustafa Kemal, Atatür'ün Söylev ve Demeçleri,3cilt,Ankara,1981  ATATÜRK,Mustafa Kemal, Atatürk'ün Tamim, Telgraf ve Beyannameleri, 4 cilt, Ankara,1964  ATATÜRK, Mustafa Kemal, Nutuk, 1919-1927,Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları,Ankara,1999  TURAN, Refik ve diğerleri(Komisyon), Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Okutman Yay.,Ankara, 2010  İLGAZİ,Abdullah ve diğerleri, Atatürk İlkeleri ve İnkılapTarihi,SavaşYayınları,Ankara,2011 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI:1923-1932 | | | | |
| 2 | ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI:1932-1938 | | | | |
| 3 | TÜRK İNKILAP HAREKETLERİ. SİYASİ ALANDA YAPILAN İNKILAPLAR. | | | | |
| 4 | ÇOK PARTİLİ REJİM DENEMELERİ VE SONUÇLARI | | | | |
| 5 | HUKUK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR. | | | | |
| 6 | HUKUK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR. | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | DERS TEKRARI | | | | |
| 9 | EĞİTİM VE KÜLTÜR ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR | | | | |
| 10 | EKONOMİ ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR. | | | | |
| 11 | SOSYAL VE SAĞLIK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR | | | | |
| 12 | ATATÜRK İLKELERİ. TEMEL İLKELER: CUHURİYETÇİLİK, MİLLİYETÇİLİK, HALKÇILIK. | | | | |
| 13 | ATATÜRK İLKELERİ, TEMEL İLKELER: DEVLETÇİLİK, LAİKLİK, İNKILAPÇILIK. | | | | |
| 14 | ATATÜRK İLKELERİ, BÜTÜNLEYİCİ İLKELER | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İnce Yapı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı İnce Yapı Kavram ve Konularını  irdeleyerek, problemlerin İnce Yapı ilkeleri doğrultusunda çözümlenmesini öğretmek ve konular hakkında genel bir bilgi, beceri ve detay çözümleme yeteneği kazandırılmasını sağlamaktır. İnce Yapı 1 dersinde Özellikle Ahşap malzeme ile Yüzey Kuruluşu, Kuşaklı, Başlıklı ve Çerçeveli yüzeylerin oluşturulması konuları irdelenmektedir.  Kapılar, genellikle de İç Kapı konusun da   farklı kurulumdaki duvarlarda, duvar – kasa ilişkileri,  kasa- kanat ilişkileri ve kanat yapısı ile birlikte tüm bu konular ayrıntılı bir biçimde öğrenci tarafından çizilmektedir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1.    İNCE YAPI, DEMİRASLAN, Ünal. 2.    KAPILAR 1, 2. Cilt, İZGİ, Utarit ve AYSEL, Belde, Batum. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İnce Yapı Konu ve Kavramları hakkında genel bilgilendirme | | | | |
| 2 | İnce Yapı Ögeleri ve Gereçleri anlatım | | | | |
| 3 | Yüzey Kurulmasında genel ilkeler ve Kuşaklı Sistem. | | | | |
| 4 | Yüzey Kurulmasında genel ilkeler ve Başlıklı Sistem. | | | | |
| 5 | Yüzey Kurulmasında genel ilkeler, Çerçeveli (Tablalı)Sistem. | | | | |
| 6 | Konstrüksiyon sistemler, İç kapılarda ölçülendirme yöntemi. | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | İç Kapılar; Duvar kurulumu, Duvar, Kasa, Kanat İlişkisi. | | | | |
| 9 | İç Kapılar; Kanat Yapısı – Tablalı Sistem. | | | | |
| 10 | İç Kapılar; Kanat Yapısı – Tablalı Sistem, Konstrüksiyon sistem. | | | | |
| 11 | Kapı Sistemlerinin  açılış biçimlerine göre irdelenmesi. | | | | |
| 12 | Sürme, Katlanır sistemler ve uygulama alanları. | | | | |
| 13 | Yüzey kurulması kavramı ve buna bağlı olarak sabit ve hareketli dikey bölücülerin genel olarak irdelenmesi. | | | | |
| 14 | Konuların genel tekrarı ve final sınavına hazırlık. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Mobilya Konstüksiyonu | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza ARSLAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Konstrüksiyon sistem ve çeşitlerinin tanıtımı, kapak, çekmece, raf konstrüksiyonları ve ayrıntı elemanlarının kullanım yöntemleri konularını içerir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- ZORLU, İ., 2001. AĞAÇİŞLERİ KONSTRÜKSİYON BİLGİSİ, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları  2- Keskin, H., Ağaç Malzeme Teknolojisi, Gazi Kitapevi. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mobilya bileşenleri,ahşap ve ahşap türevli malzemeler | | | | |
| 2 | Mobilya yapımında kullanılan konstrüksiyon çeşitleri Masif konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 3 | Metal konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 4 | Plastik malzeme şekillendirme ve konstrüksiyon | | | | |
| 5 | İç - dış cephe kaplama konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 6 | Farklı malzemelerle konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mobilya konstrüksiyon / Dolaplar | | | | |
| 9 | Mobilya konstrüksiyon / Masa, sandalye, koltuk | | | | |
| 10 | Mobilya konstrüksiyon / metal malzemeler | | | | |
| 11 | Lambiri / Ara bölme konstrüksiyon | | | | |
| 12 | Mobilya Kapı ve pencere konstrüksiyon | | | | |
| 13 | Özel konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 14 | Farklı konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 1. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri | | | |
| **Öğretim Elemanı** | |  | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı, temel sanat/tasarım öğe ve ilkelerini, öğrencilerin algılarını ve el becerilerini, farklı düşünebilme yeteneklerini ortaya çıkararak kavramalarını sağlamak; yaratıcı düşünce geliştirmelerini ve sabır, titizlik, konsantrasyon gibi disiplinler çerçevesinde fikirlerini ortaya koymalarını amaçlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Dersin içeriğiyle ilgili genel bilgilendirme; çalışma konularının ve kullanılacak malzemelerin anlatımı.  Temel sanat öğelerinin ve ilkelerinin genel anlatımı   ÇİZGİ/SİYAH-BEYAZ İLİŞKİSİ | | | | |
| 2 | Düz çizgilerle alandan form yükseltme, eğri çizgilerle alan bükme uygulaması   Kolaj tekniğiyle, farklı kalınlıklardaki düz çizgilerle geometrik yüzeyler oluşturma uygulaması | | | | |
| 3 | 3’lü ve 9’lu valör çubuğu  Kütleler üzerinde ışık-gölge çalışmaları ile hacim kazandırma  Farklı yönlerden ışık alan kürelerle hacim kazandırma uygulaması | | | | |
| 4 | Nesnelerin 1, 2, 3 kaçışlı perspektife göre çizimi  Boşlukta uçan 3 boyutlu geometrik formların perspektif kurallarına uygun çizimi ve ışık-gölge etüdü | | | | |
| 5 | Organik ve inorganik objelerin strüktürel ve analitik yapılarının kompozisyon kuralları çerçevesinde etüdü   Obje etütlerinden seçilen 2 alanın büyütülerek çeşitli noktalamalarla analizi | | | | |
| 6 | Tanımlanmış 2 boyutlu geometrik formların Gestalt ilkeleri çerçevesinde statik ve dinamik kompozisyonları | | | | |
| 7 | Ara Sınav / Değerlendirme | | | | |
| 8 | Dosya Teslimi   Sınırları belirlenmiş alanlar içerisinde birbirinden farklı dokularla rölyefik yüzey araştırmaları   Kontrast ilişkiler içeren birim tekrarları ile oluşturulan rölyefik yüzey araştırmaları | | | | |
| 9 | Seçilmiş girift objelerin etüt edilmesi | | | | |
| 10 | Etüt edilen objelerin parçalara ayrılması ve statik-dinamik kompozisyonlarla yabancılaştırma uygulaması | | | | |
| 11 | Ayrıştırılan parçalarla 3 boyutlu kompozisyon çalışması | | | | |
| 12 | Dosya Teslimi  Ölçüsü belirli birimlerle rastlantısal yüzey oluşturma  Rastlantısal oluşumların sistematik hale getirilmesi  Sistematik hale getirilen kompozisyonun tonlamalarla valör etkilerinin araştırılması | | | | |
| 13 | Yapılan valör uygulamasından alınan bölgesel alanların büyütülerek 6 adet yüzeyin oluşturulması  Yeni oluşturulan yüzeylerden 2’si ile sistematiği bozmadan alan zenginleştirmesi yapılması | | | | |
| 14 | Zenginleştirilen yüzeylerin açık-koyu değerlerine uygun rölyef çalışması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Bilgisayarda Tasarım | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza ARSLAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Çizim konvansiyonlarını tanıtmak ve üç boyutlu projeksiyonları da kapsayacak şekilde hem gerçek hem de hayal ürünü durumları tasvir etmek için bilgisayar destekli çizim yöntemlerini öğretmek; bilgisayar desteğiyle çizerek fikirleri ifade etme becerisini geliştirmek, birinci dönem  edinilen çizim dağarcığını geliştirmek; etkili stüdyo çalışma alışkanlıkları geliştirmek, kendi projesini 2 ve 3 Boyut oluşturabilir, farklı görüntülerden bakabilir, kesit ve detay oluşturabilir, çıktı alabilir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1) GÖK, Kadir., GÖK, Arif. 2012, "AutoCAD", Seçkin Yayıncılık, İstanbul.  2) BAYKAL, Gökalp. 2012, "Her yönüyle AutoCAD", Alfa Basım Yayın Dağıtım, İstanbul.  3) DEMİRYÜREK, Mehmet Şamil. 2012, "AutoCAD & AutoLISP", Kodlab, İstanbul. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tasarımların uygulama hazırlık çalışmalarından olan teknik çizim kriterlerinin bilgisayar ortamında yapılmasının sağlayacağı avantajların anlatılması, bu amaçla kullanılan programların örneklenmesi ve AutoCAD programına giriş. | | | | |
| 2 | AutoCAD program ekranının imcelenmesi, bileşenlerinin açıklanması, klavye ve mouse kullanım detaylarının uygulamalı gösterimi. File menüsü seçeneklerinin incelenmesi ve şablon dosya yapım amaçlarının belirtilmesi. | | | | |
| 3 | Şablon dosya içerisinde olması gereken düzenlemelere giriş. Object Snap (Osnap) ile yakalama nokta özelliklerinin, Layer Properties Manager ile katman (kalem) düzenlemelerinin yapılması. | | | | |
| 4 | AutoCAD'te sayısal değer giriş biriminin açıklanması, mimari / iç mimari tasarımların programa aktarılmasında dikkat edilecek ölçü / ölçek kavramlarının açıklanması, örnek uygulamalar ile gösterilmesi. | | | | |
| 5 | 2 Boyutlu Çizim Konvansiyonları | | | | |
| 6 | Örnek çalışma çizimi üzerinden çizim komutlarına giriş ve uygulamalar. Line, Circle, Trim, Rotate, Scale, Extend, Chamfer, Fillet, Array, Mirror, Copy, Move, Offset, vb. komutları ve uygulamaları. | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Hatch komutu ve parametreleri ile tarama işlem ve çeşitlerinin anlatımı ve uygulamaları.  Örnek 2B projenin plan, kesit ve görünüşleri ile hazırlanması. Ölçülendirme ve yazdırma düzenlemelerinin yapılması. | | | | |
| 9 | Ölçülendirme için, ölçü stili özelleştirilmesi işlemlerinin yapılması, kişisel ölçü stilinin oluşturulması ve şablona dahil edilmesi işlemleri anlatımı ve uygulaması.  Linear, Aligned, Radius, Diameter, Continue ve Angular, vb. seçeneklerinin amaca uygun yerlerde kullanımı anlatımı ve uygulamaları | | | | |
| 10 | 3 Boyutlu Çizim Konvansiyonları | | | | |
| 11 | 3 Boyut işlemlerinin amacının tanımlanması. Region, Extrude, Rotate3D, Union, Intersect ve Subtract, vb. komutları ve düzenleyici diğer bileşenlerin anlatılması ve uygulamaları. | | | | |
| 12 | Görüntü oluşturma komutları, kesit ve detay oluşturma | | | | |
| 13 | Örnek bir 3 Boyutlu çalışma yapılması ve genel düzenlemeler. | | | | |
| 14 | Yazdırma işi hazırlık çalışmaları, antet düzenlemesinin farklı kağıt ve ölçek değerlerine göre oluşturulması kriterlerinin anlatılması ve uygulamaları. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Perspektif | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | 1.Üç boyutlu görsel iletişim dilini oluşturan perspektif çizim yöntemlerinin ilkelerini bilir.  2. Perspektif yöntemlerini tanımlayan değişkenlerin özelliklerini bilir, farklı durumlara adapte eder.  3.Perspektif çizim yöntemlerinin ilke ve terimlerini kullanır.  4.İzdüşüm yöntemlerinin farklılarından doğan perspektif yöntemlerini İzometrik Dimetrik, Trimetrik Kavalyer, Militer, Konik Perspektif çizer.  5.Farklı ölçeklerdeki tasarımları objeden mekâna üç boyutlu perspektif çizim yöntemleriyle çizebilecektir.  6.Obje-mekân çizimlerinde hangi perspektif çeşidini kullanacağını saptar, elde etmek istediği sonuca yönelik hangi değişkenlerle oynayacağını belirler.  7.Tasarlama sürecinde yaptığı eskiz çalışmalarını perspektif çizim yöntemleriyle görselleştirir.  8.Karşılaştığı grafik anlatım biçimlerinde hangi perspektif yönteminin kullanıldığını ayırt eder, eleştirir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- IŞIK, Z., Perspektif, Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Matbaası Yayınları, Ankara, 1995.  2- N.Krylov, P.Lobandıevsky, S.Men, (1968) Descriptive Geometry, Moscow  3- E.G. Pare, R.O. Loving, I.L. Hill, (1960), Descriptive Geometry, New York: The Macmillan Company | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Paralel Perspektif çeşitleri: aksonometrik perspektiflerin anlatılması: izometrik perspektif, dimetrik Perspektif, trimetrik Perspektif | | | | |
| 2 | Konik Perspektif | | | | |
| 3 | Tek kaçışlı perspektif çalışmaları | | | | |
| 4 | Tek kaçışlı perspektif bina cephesi çizimleri | | | | |
| 5 | Tek kaçışlı perspektif mobilya çizimi | | | | |
| 6 | Tek kaçışlı perspektif mekân ve mobilya çizimi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Çift kaçışlı perspektifle bina cephesi çizimleri | | | | |
| 9 | Çift kaçışlı perspektifle bina cephesi çizimleri | | | | |
| 10 | Çift kaçışlı perspektifle mekân ve mobilya çizimi | | | | |
| 11 | Üç kaçışlı perspektifle mekân ve mobilya çizimi | | | | |
| 12 | Kurbağacık perspektifle mekân ve mobilya çizimi | | | | |
| 13 | Perspektifte gölge | | | | |
| 14 | Mekânda aynanın perspektifi ve ayna içinde gölge | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC 110 / MALZEME VE TASARIM İLİŞKİSİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Malzemelerin iç mimaride önemini anlatmak ve sınıflandırmak. Malzemelerin fiziksel, mekanik ve kimyasal olarak genel özelliklerini açıklamak. Yük etkisiyle nasıl deforme olacağı ve hangi tür gerilme olacağını öğretmek. Sertlik, aşınma, darbe dayanımı, yorulma, su emme, ısı-ses geçirgenliği, porozite, komposite gibi özelliklerine göre hangi mekanlarda hangi malzemelerin kullanılması gerektiğini anlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Notları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Malzeme ve Tasarım İlişkisi dersine giriş | | | | |
| 2 | Yapıda malzemelerin önemi, tanımı, işlevi. | | | | |
| 3 | Malzemelerin genel özellikleri (fiziksel, mekanik, kimyasal). | | | | |
| 4 | Malzemelerin genel özellikleri (fiziksel, mekanik, kimyasal). | | | | |
| 5 | Bağlayıcı maddeler (kum, çakıl) | | | | |
| 6 | Bağlayıcı maddeler (kireç, alçı, çimento) | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Tuğla çeşitleri ve özellikleri. | | | | |
| 9 | Tuğla çeşitleri ve özellikleri. | | | | |
| 10 | Doğal taşlar | | | | |
| 11 | Doğal taşlar | | | | |
| 12 | Taş esaslı malzemeler. | | | | |
| 13 | Ahşap malzemeler. | | | | |
| 14 | Ahşap malzemeler. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Ergonomi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Tasarımda Ergonominin Önemi ve Kuralları | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | FRANCIS D.K. CHING YEM YAYIN | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mekanı Tanımlama | | | | |
| 2 | İç Mekan Oluşumu | | | | |
| 3 | İç Mekan Öğeleri | | | | |
| 4 | Tefriş Gereksinimleri | | | | |
| 5 | Mekan Analizi | | | | |
| 6 | Mekan Analizi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Boyutsal Gereksinimler | | | | |
| 9 | İnsan Boyutları | | | | |
| 10 | Mesafe Bölgeleri | | | | |
| 11 | Mekan Düzenlemeleri | | | | |
| 12 | Ergonomiye Aykırı Tasarımların İncelenmesi | | | | |
| 13 | Tefriş Analizleri | | | | |
| 14 | Plan Düzenleme, Mekan Gereksinimlari, Tasarım | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Türk Dili 2 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt. Sebahattin ÖZKAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.  1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Türk Dili Ders Kitabı, Afyon Eğitim Sağlık ve Bilim Araştırma Vakfı Yayını, Afyonkarahisar, 2010  Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | ANLATIM BOZUKLUKLARI | | | | |
| 2 | KOMPOZİSYON BİLGİLERİ | | | | |
| 3 | KOMPOZİSYON YAZIMI | | | | |
| 4 | KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ | | | | |
| 5 | YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I | | | | |
| 6 | YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II | | | | |
| 9 | ANLATI YAZILARI | | | | |
| 10 | YAZIŞMALAR | | | | |
| 11 | ŞİİR TÜRLERİ | | | | |
| 12 | SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ | | | | |
| 13 | TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR | | | | |
| 14 | BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Yabancı Dil 2 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | |  | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.  Öğrencilerin   1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisinin yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar. 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar. 5. Hedef dili anlamalarını sağlar. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | SCRIVENER, Jim; (2013), Visual Grammar, Spain, Santillana Education S. L. Richmond Yay.  KÖKSAL, Dinçay (Ed.), (2008), Campus Life Student Book A1 (English Course for Young Adults), Ankara, Bilgitek Yay.  TATAROĞLU, Nilüfer; (2009), Campus Grammar; Ankara, Bilgitek Yay. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | **Remembering the Last Mid-Term** | | | | |
| 2 | **A Concert**, Talking about Past Experiences | | | | |
| 3 | **The Cafeteria**, Talking about Past Experiences | | | | |
| 4 | **It’s Warm Today**, Talking about Future Plans, Talking about Future Predictions, Discussing the Weather and Giving Advice, Expressing Uncertainties and Doubt | | | | |
| 5 | **You Look Great**, Paying Compliments, Expressing Preferences, Expressing Likes and Dislikes | | | | |
| 6 | **You Look Great**, Paying Compliments, Expressing Preferences, Expressing Likes and Dislikes | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | **Feelings**, Expressing Feelings | | | | |
| 9 | **What should I do?**, Making and Responding to Offers and Suggestions, Expressing Obligations and Lack of Obligation, Giving Advice | | | | |
| 10 | **Let’s Go**, Talking about Travelling, Talking about Geography, Travel Plans and Arrangements | | | | |
| 11 | **Sports**, Talking about Recent Experiences | | | | |
| 12 | **I Feel Terrible**, Describing Recent Changes, Giving Advice, Sympathizing, Expressing Good Wishes | | | | |
| 13 | **Friends Forever**, Making Farewells, Making Plans for the Future | | | | |
| 14 | **Revision of grammar points; Speaking Exercises** | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Okt.Dr. Feyza K. ŞAHİN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Türk gençlerine, bir devlet şekli olan Monarşi ile Demokrasi arasındaki farklar hakkında bilgiler vermek. Demokrasinin önemi ve gerekliliği hakkında bilgiler vermek. Atatürk İnkılap'ları, ve Atatürkçü düşünce sistemi, Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında bilgiler vermek. Atatürkçü Düşünce'yi genç nesillere öğretmek ve bunun değerini idrak ettirmektir.  Yeni devletin kuruluş felsefesine yer verilmiştir. Atatürk'ün liderlik özellikleri ifade edilmiştir Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin kuruluşundan günümüze değin, siyasi, toplumsal,sağlık, kültürel ve ekonomik gelişmelere yer verilmiştir. Atatürkçü düşüncenin ilkeleri ve çağdaş bir düşünce olarak Atatürkçülük, dersin amacına uygun bir şekilde ders içeriğinde yer almıştır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | ATATÜRK,Mustafa Kemal, Atatür'ün Söylev ve Demeçleri,3cilt,Ankara,1981  ATATÜRK,Mustafa Kemal, Atatürk'ün Tamim, Telgraf ve Beyannameleri, 4 cilt, Ankara,1964  ATATÜRK, Mustafa Kemal, Nutuk, 1919-1927,Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları,Ankara,1999  TURAN, Refik ve diğerleri(Komisyon), Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Okutman Yay.,Ankara, 2010  İLGAZİ,Abdullah ve diğerleri, Atatürk İlkeleri ve İnkılapTarihi,SavaşYayınları,Ankara,2011 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI:1923-1932 | | | | |
| 2 | ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI:1932-1938 | | | | |
| 3 | TÜRK İNKILAP HAREKETLERİ. SİYASİ ALANDA YAPILAN İNKILAPLAR. | | | | |
| 4 | ÇOK PARTİLİ REJİM DENEMELERİ VE SONUÇLARI | | | | |
| 5 | HUKUK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR. | | | | |
| 6 | HUKUK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR. | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | DERS TEKRARI | | | | |
| 9 | EĞİTİM VE KÜLTÜR ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR | | | | |
| 10 | EKONOMİ ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR. | | | | |
| 11 | SOSYAL VE SAĞLIK ALANINDA YAPILAN İNKILAPLAR | | | | |
| 12 | ATATÜRK İLKELERİ. TEMEL İLKELER: CUHURİYETÇİLİK, MİLLİYETÇİLİK, HALKÇILIK. | | | | |
| 13 | ATATÜRK İLKELERİ, TEMEL İLKELER: DEVLETÇİLİK, LAİKLİK, İNKILAPÇILIK. | | | | |
| 14 | ATATÜRK İLKELERİ, BÜTÜNLEYİCİ İLKELER | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İnce Yapı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Veysel AYDOĞDU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin amacı İnce Yapı Kavram ve Konularını  irdeleyerek, problemlerin İnce Yapı ilkeleri doğrultusunda çözümlenmesini öğretmek ve konular hakkında genel bir bilgi, beceri ve detay çözümleme yeteneği kazandırılmasını sağlamaktır. İnce Yapı 1 dersinde Özellikle Ahşap malzeme ile Yüzey Kuruluşu, Kuşaklı, Başlıklı ve Çerçeveli yüzeylerin oluşturulması konuları irdelenmektedir.  Kapılar, genellikle de İç Kapı konusun da   farklı kurulumdaki duvarlarda, duvar – kasa ilişkileri,  kasa- kanat ilişkileri ve kanat yapısı ile birlikte tüm bu konular ayrıntılı bir biçimde öğrenci tarafından çizilmektedir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1.    İNCE YAPI, DEMİRASLAN, Ünal. 2.    KAPILAR 1, 2. Cilt, İZGİ, Utarit ve AYSEL, Belde, Batum. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | İnce Yapı Konu ve Kavramları hakkında genel bilgilendirme | | | | |
| 2 | İnce Yapı Ögeleri ve Gereçleri anlatım | | | | |
| 3 | Yüzey Kurulmasında genel ilkeler ve Kuşaklı Sistem. | | | | |
| 4 | Yüzey Kurulmasında genel ilkeler ve Başlıklı Sistem. | | | | |
| 5 | Yüzey Kurulmasında genel ilkeler, Çerçeveli (Tablalı)Sistem. | | | | |
| 6 | Konstrüksiyon sistemler, İç kapılarda ölçülendirme yöntemi. | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | İç Kapılar; Duvar kurulumu, Duvar, Kasa, Kanat İlişkisi. | | | | |
| 9 | İç Kapılar; Kanat Yapısı – Tablalı Sistem. | | | | |
| 10 | İç Kapılar; Kanat Yapısı – Tablalı Sistem, Konstrüksiyon sistem. | | | | |
| 11 | Kapı Sistemlerinin  açılış biçimlerine göre irdelenmesi. | | | | |
| 12 | Sürme, Katlanır sistemler ve uygulama alanları. | | | | |
| 13 | Yüzey kurulması kavramı ve buna bağlı olarak sabit ve hareketli dikey bölücülerin genel olarak irdelenmesi. | | | | |
| 14 | Konuların genel tekrarı ve final sınavına hazırlık. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Mobilya Konstüksiyonu | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza ARSLAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Konstrüksiyon sistem ve çeşitlerinin tanıtımı, kapak, çekmece, raf konstrüksiyonları ve ayrıntı elemanlarının kullanım yöntemleri konularını içerir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- ZORLU, İ., 2001. AĞAÇİŞLERİ KONSTRÜKSİYON BİLGİSİ, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları  2- Keskin, H., Ağaç Malzeme Teknolojisi, Gazi Kitapevi. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mobilya bileşenleri,ahşap ve ahşap türevli malzemeler | | | | |
| 2 | Mobilya yapımında kullanılan konstrüksiyon çeşitleri Masif konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 3 | Metal konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 4 | Plastik malzeme şekillendirme ve konstrüksiyon | | | | |
| 5 | İç - dış cephe kaplama konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 6 | Farklı malzemelerle konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Mobilya konstrüksiyon / Dolaplar | | | | |
| 9 | Mobilya konstrüksiyon / Masa, sandalye, koltuk | | | | |
| 10 | Mobilya konstrüksiyon / metal malzemeler | | | | |
| 11 | Lambiri / Ara bölme konstrüksiyon | | | | |
| 12 | Mobilya Kapı ve pencere konstrüksiyon | | | | |
| 13 | Özel konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 14 | Farklı konstrüksiyon uygulamaları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekan Tasarımı 3 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | |  | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Hacmin iç mekan donatımı, sabit ve hareketli donatılar, form araştırmaları, malzeme, renk, doku etkileri, işlevsel analiz, işlevler ve ilişkiler sistemi, insan-eylem-biçim ilişkilerinin kavramsal altyapısının görsel algıya dayalı örneklerle desteklenerek verilmesi .iç mekan düzenlenmesinde renk, doku, yön, doluluk, boşluk, donatı yoğunluğu, aydınlatma ve malzeme özelliklerini vurgulayabilecekler, tarihsel gelişim ve sürec içinde iç mekan düzenleme ilişkilerini inceleyebilecekler. tasarım yaklaşımları, kavramsal tasarım, mekan organizasyonu, renk, doku, malzeme gibi temel kavramları bir proje konusu bağlamında yorumlayabilecek ve uygulayabilecekler. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Samara, T. 2007; Design Elements/A Graphic Style Manuel, Yayınevi : Rockport Publisher ISBN: 1592532616 Genç, A., Sıpahioğlu, A. ; Görsel Algılama - Sanatta Yaratıcı Süreç, Sergi Yayınevi, İzmir Scott, R. G. 1951; Design Fundamentals, Mc Graw- Hill Book Company , Inc. , New York | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması | | | | |
| 2 | Verilmiş konu ile ilgili senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması | | | | |
| 3 | Verilmiş konu ve kavramlarının irdelenmesi, senaryonun geliştirilmesi | | | | |
| 4 | Verilmiş konu ile ilgili örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu İlk eskizlerin geliştirilmesi | | | | |
| 5 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 6 | Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 9 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 10 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 11 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 12 | Stüdyo Çalışması ve malzeme önerileri | | | | |
| 13 | Stüdyo Çalışması ve rengin önerileri | | | | |
| 14 | Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin önerileri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Renklendirme | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Ana Renk Ara Renk ve Proje Anlatım Dili ile Renkler | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 1 | | | 1 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma , renkler | | | | |
| 2 | Ana renkler calısması | | | | |
| 3 | Ara renklercalısması | | | | |
| 4 | Ana ve ara renk çember calısması | | | | |
| 5 | Sıcak renkler calısması | | | | |
| 6 | Soğuk renkler | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Boyama teknıklerı ve boya malzemesı tanıma | | | | |
| 9 | Eskız boyama teknıklerı | | | | |
| 10 | Kuru boyama teknıklerı | | | | |
| 11 | Sulu boyama teknıklerı | | | | |
| 12 | Marker calısmaları | | | | |
| 13 | Perspektıf boyama (renklı) | | | | |
| 14 | Perspektıf boyama (sıyah-beyaz) | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC203 Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | İbrahim ÖZTÜRK | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Çizim Proğramlarını Kullanarak İstenleni Mekanın Tasarımını Yapar | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Autocad-3Ds Max Çizim Proğramları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | 3D ve 3D Studio MAX Programına Genel Bakış-Arayüz Tanıtımı. | | | | |
| 2 | Transform Araçları ve Snap Toogle araçlarının çalışma prensibi. | | | | |
| 3 | Geometry içindeki Standart Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 4 | Shapes içindeki Spline alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 5 | Geometry içindeki Extended Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 6 | Mirror-Align-Spacing Tool Align komutlarının işlevleri ve örnek çalışmaları. | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur. | | | | |
| 9 | Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur. | | | | |
| 10 | Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice) | | | | |
| 11 | Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice) | | | | |
| 12 | Modify Komutları ( Displace-Bend-Smetry) | | | | |
| 13 | Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması | | | | |
| 14 | Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Aydınlatma Yöntemleri ve Akustik | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç mekânların fonksiyonlarına gore rahat görüş sağlanması, iş veriminin arttırılması, ekonomik etkinliğin değerlendirilmesi açılarından aydınlatma ile ilgili bilgi verilmesi. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Aydınlatma Tekniği , Muzaffer Ozkaya | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mimari aydınlatmanın tanımı, tarihsel gelişimi, görsel algılama ve mimarideki önemi. | | | | |
| 2 | Işınım, ışık ve aydınlık düzeyi tanımı, birimler, simgeler, formüller; ışıklık konusunda kısa bilgiler; aydınlık düzeyi ve aydınlık gereksinimi | | | | |
| 3 | Yüzeylerin ışığı yansıtmada ve geçirmede gösterdikleri özellikler; aydınlığın niteliği konusuna giriş; ışık rengi. | | | | |
| 4 | Işık akışının doğrultusal yapısı ve gölgelerin niteliği. | | | | |
| 5 | Aydınlık düzeyinin dağılım özellikleri ve mimari aydınlatmanın temel kuralları | | | | |
| 6 | Aydınlık düzeyinin dağılım özellikleri ve mimari aydınlatmanın temel kuralları | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Işık üretme biçimleri, ışık kaynakları ve aydınlatma aygıtları. | | | | |
| 9 | Mimari aydınlatma konuları; konutlar ve oteller; bu konularla ilgili görsellerin sunumu. | | | | |
| 10 | Mimari aydınlatma konuları: Spor salonları, eğitim yapıları, mağazalar, konferans salonları, müze ve dış mekan konuları; konularla ilgili görsellerin sunumu. | | | | |
| 11 | İç mekanda güneş denetimi ve günışığı ile aydınlatma. | | | | |
| 12 | Genel tekrar | | | | |
| 13 | Yapay aydınlatma ıle ılgılı sunum | | | | |
| 14 | Dogal aydınlatma ıle ılgılı sunum | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç Dr. Ali Rıza ARSLAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Mobilya tasarım kriterleri öğretilecektir. Mobilya yapımında kullanılan malzeme ve aksesuarlar tanıtılacak ve özellikleri anlatılacaktır. Bir mobilyanın tasarım süreçleri tartışılacak. Tespit edilen konu ve problemlere göre özel tasarım uygulamaları yapılacaktır. Tasarımı yapılan mobilyaların özel sektörle bağlantı kurularak prototiplerinin yaptırılması sağlanacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Rahmi Aras, Donatı Stilleri, Gazi Üniversitesi, Ders kitapları, Ankara, 2006. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Konu alanının tanıtılması ve temel ilkeler. | | | | |
| 2 | Mobilya tasarımını etkileyen faktörler | | | | |
| 3 | Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar. | | | | |
| 4 | Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar. | | | | |
| 5 | Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar. | | | | |
| 6 | Donatı tasarım yaklaşımları ve örnek incelemeler | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Prototip projesi ve kritik alma | | | | |
| 9 | Prototip projesi ve kritik alma | | | | |
| 10 | Prototip projesi ve üretim süreci | | | | |
| 11 | Prototip projesi ve üretim süreci | | | | |
| 12 | Prototip projesi ve üretim süreci | | | | |
| 13 | Prototip projesi ve üretim süreci | | | | |
| 14 | Ders sonu değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Modüler Mobilya Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza ARSLAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Modülerlik kavramı, kökenleri ve günümüzde modülerliğin önemi konularında öğrencileri bilgilendirilerek, modüler tasarım yapabilme becerisi kazandırılır. Genel olarak Mobilya Tasarımı, Modüler Mobilya, Kullanıcı İhtiyaçları, Antropometri, Form ve Strüktür Örnekler üzerinden bu başlıkların tartışılması, Dünya Mobilya tasarımı Literatüründen Okuma ve Aktarmalar, Tekil ve Modüler Mobilya Eleştirisi ve Malzeme-Üretim Prosesi Araştırması. İç mekân ve mobilyada esnek ve değiştirilebilir tasarımlara cevap verebilecek boyut ve özellikler taşıyan, seri üretime yönelik sistemler hakkında bilgi verilir. Çok amaçlı çağdaş tasarımlar için fikir aşamasından, en sonundaki kullanım aşamasına kadar geçen süreçte birbirini zincirleme etkileyen faktörlerin ilişkilendirilmesi sağlanır. Araştırma ve uygulama projeleri ile modüler sistemler geliştirilir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- L. Saville, B. Stoddard, 2008, Design Secrets: Furniture: 50 Real-Life Projects Uncovered, 208 p. 2- Häfele Furniture Accessories Catalogue  3- 5- Asan, Umut. Modüler ürün tasarımı için bütünleşik bir yöntem ve uygulaması. Diss. 2001  4- Tunçer, Orhan Cezmi. "Orantı ve Modül Üzerine Selçuklu Yapılarından Bazı Örnekler." (1981). | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Modüler tasarım nedir? Modüler tasarlama ve tasarım ilkeleri. | | | | |
| 2 | Doğada ve sanatta modülerlik? Kökenleri ve örnekleri. | | | | |
| 3 | Modüler tasarım çalışmaları. | | | | |
| 4 | Biçim-form; organik formlar, geometrik formlar, küp, silindir, koni, küre, piramit, tetra, oktagon, pentagon ve diğer prizmalar konularında bilgi verilmesi. | | | | |
| 5 | Mobilya ve iç mimarlıkta modülerlik, kökenleri ve nedenleri, atın oran. | | | | |
| 6 | Modüler Mobilya Eleştirisi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Bütünde farklılık oluşturma, birimlerden bütün oluşturma ve birim tekrarı çalışmaları | | | | |
| 9 | Endüstrileşme ve modülerlik. | | | | |
| 10 | Paket ve paketleme formaları, birim çoğaltma, birim tekrarı, farklı birimlerden bütünsel formlar oluşturma. | | | | |
| 11 | Biçim-öz, biçim-işlev, biçimler arasında yapısal ilişkiler. | | | | |
| 12 | Form-fonksiyon, form-mekân. | | | | |
| 13 | Biçime fonksiyon ve anlam yüklenerek bir ürüne dönüştürme. | | | | |
| 14 | Biçime fonksiyon ve anlam yüklenerek objelerin görünüş, kesit ve perspektif çizimleri yaptırılması. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Islak Mekan Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Elif ORUN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Islak Mekanların Malzeme ve Detay Çözümlemeleri | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | FRANCİS D.CHİNG İç mekan tasarımları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ıslak mekan çeşitleri | | | | |
| 2 | Konutlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 3 | Otellerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 4 | Hastahanelerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 5 | Okulve yurtlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 6 | Okulve yurtlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Havuz,sauna vb.unıtelerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 9 | Verilmiş olan ıslak mekan proje planlanması arastırılması | | | | |
| 10 | Verilmiş olan ıslak mekan proje plan kesit çalışmaları | | | | |
| 11 | Verilmiş olan ıslak mekan proje detay calışması | | | | |
| 12 | Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması | | | | |
| 13 | Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması | | | | |
| 14 | Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Çocuk Mekanları Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin sonunda öğrenciler; İlk tasarımcı çocukla, mimarlığı yeniden keşfeder. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Çocuk, mekan, çevre , kent ve mimarlıkla ilgili tüm kitaplar, çizgi filmler, kısa filmler, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık çalışmaları dokümanları  Hasan Fethi, Katılımcı Mimarlık, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara 2010 Mimarlık ve Toplum, Mimarlar Odası ve Ankara Şubesi Ortak Yayını, Mart 2008 Candan Karakuş T.v.d, Çocuk ve Mimarlık Toplumsal Bir Eğitim Modeli, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yayınları,2007 Maija Kasvio,The Best School in The World,Museum of Finish Architecture, Helsinki 2011 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, dersin içeriği, ders işleme yöntemi | | | | |
| 2 | Tasarım, mimarlık, kültür, katılım | | | | |
| 3 | Çocuk, mimarlık, çevre kent farkındalığı | | | | |
| 4 | İlk tasarımcıdan, son tasarımcıya yolculuk | | | | |
| 5 | Çocuk mekanlarını değerlendirilmesi (gruplara ayrılma) | | | | |
| 6 | Çocuk mekanlarını değerlendirilmesi (gruplara ayrılma) | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Çocuk mekanlarını yerinde deneyimleme (araştırma) | | | | |
| 9 | Çocuk mekanlarının tasarım kriterlerinin değerlendirilmesi, 1. ara sunum | | | | |
| 10 | Çocuk mekanlarının tasarım kriterlerinin değerlendirilmesi, 2. ara sunum | | | | |
| 11 | Çocuk gözüyle "tasarım, mimarlık, kültür, katılım" yerinde deneyimleme (gruplar tarafından çocukların okullarında çocuklarla birlikte) | | | | |
| 12 | Çocuk mekanlarının değerlendirilmesi (gruplar tarafından çocukların okullarında çocuklarla birlikte) | | | | |
| 13 | İlk tasarımcıdan, son tasarımcıya çıktılar | | | | |
| 14 | Proje sunumu | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekan Tasarımı 3 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | |  | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Hacmin iç mekan donatımı, sabit ve hareketli donatılar, form araştırmaları, malzeme, renk, doku etkileri, işlevsel analiz, işlevler ve ilişkiler sistemi, insan-eylem-biçim ilişkilerinin kavramsal altyapısının görsel algıya dayalı örneklerle desteklenerek verilmesi .iç mekan düzenlenmesinde renk, doku, yön, doluluk, boşluk, donatı yoğunluğu, aydınlatma ve malzeme özelliklerini vurgulayabilecekler, tarihsel gelişim ve sürec içinde iç mekan düzenleme ilişkilerini inceleyebilecekler. tasarım yaklaşımları, kavramsal tasarım, mekan organizasyonu, renk, doku, malzeme gibi temel kavramları bir proje konusu bağlamında yorumlayabilecek ve uygulayabilecekler. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Samara, T. 2007; Design Elements/A Graphic Style Manuel, Yayınevi : Rockport Publisher ISBN: 1592532616 Genç, A., Sıpahioğlu, A. ; Görsel Algılama - Sanatta Yaratıcı Süreç, Sergi Yayınevi, İzmir Scott, R. G. 1951; Design Fundamentals, Mc Graw- Hill Book Company , Inc. , New York | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması | | | | |
| 2 | Verilmiş konu ile ilgili senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması | | | | |
| 3 | Verilmiş konu ve kavramlarının irdelenmesi, senaryonun geliştirilmesi | | | | |
| 4 | Verilmiş konu ile ilgili örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu İlk eskizlerin geliştirilmesi | | | | |
| 5 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 6 | Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 9 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 10 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 11 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 12 | Stüdyo Çalışması ve malzeme önerileri | | | | |
| 13 | Stüdyo Çalışması ve rengin önerileri | | | | |
| 14 | Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin önerileri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Renklendirme | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Ana Renk Ara Renk ve Proje Anlatım Dili ile Renkler | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | |  | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 1 | | | 1 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma , renkler | | | | |
| 2 | Ana renkler calısması | | | | |
| 3 | Ara renklercalısması | | | | |
| 4 | Ana ve ara renk çember calısması | | | | |
| 5 | Sıcak renkler calısması | | | | |
| 6 | Soğuk renkler | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Boyama teknıklerı ve boya malzemesı tanıma | | | | |
| 9 | Eskız boyama teknıklerı | | | | |
| 10 | Kuru boyama teknıklerı | | | | |
| 11 | Sulu boyama teknıklerı | | | | |
| 12 | Marker calısmaları | | | | |
| 13 | Perspektıf boyama (renklı) | | | | |
| 14 | Perspektıf boyama (sıyah-beyaz) | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC203 Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | İbrahim ÖZTÜRK | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Çizim Proğramlarını Kullanarak İstenleni Mekanın Tasarımını Yapar | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Autocad-3Ds Max Çizim Proğramları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | 3D ve 3D Studio MAX Programına Genel Bakış-Arayüz Tanıtımı. | | | | |
| 2 | Transform Araçları ve Snap Toogle araçlarının çalışma prensibi. | | | | |
| 3 | Geometry içindeki Standart Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 4 | Shapes içindeki Spline alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 5 | Geometry içindeki Extended Primitives alt menüsünde bulunan objelerin kullanımı ve parametreleri. | | | | |
| 6 | Mirror-Align-Spacing Tool Align komutlarının işlevleri ve örnek çalışmaları. | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur. | | | | |
| 9 | Geometry ve Spline Objeleri kullanarak mekan oluşturur. | | | | |
| 10 | Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice) | | | | |
| 11 | Modify Komutları (Taper-Twist-Lattice) | | | | |
| 12 | Modify Komutları ( Displace-Bend-Smetry) | | | | |
| 13 | Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması | | | | |
| 14 | Modify Komutlarını Mekan Tasarımında uygulanması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Aydınlatma Yöntemleri ve Akustik | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç mekânların fonksiyonlarına gore rahat görüş sağlanması, iş veriminin arttırılması, ekonomik etkinliğin değerlendirilmesi açılarından aydınlatma ile ilgili bilgi verilmesi. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Aydınlatma Tekniği , Muzaffer Ozkaya | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mimari aydınlatmanın tanımı, tarihsel gelişimi, görsel algılama ve mimarideki önemi. | | | | |
| 2 | Işınım, ışık ve aydınlık düzeyi tanımı, birimler, simgeler, formüller; ışıklık konusunda kısa bilgiler; aydınlık düzeyi ve aydınlık gereksinimi | | | | |
| 3 | Yüzeylerin ışığı yansıtmada ve geçirmede gösterdikleri özellikler; aydınlığın niteliği konusuna giriş; ışık rengi. | | | | |
| 4 | Işık akışının doğrultusal yapısı ve gölgelerin niteliği. | | | | |
| 5 | Aydınlık düzeyinin dağılım özellikleri ve mimari aydınlatmanın temel kuralları | | | | |
| 6 | Aydınlık düzeyinin dağılım özellikleri ve mimari aydınlatmanın temel kuralları | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Işık üretme biçimleri, ışık kaynakları ve aydınlatma aygıtları. | | | | |
| 9 | Mimari aydınlatma konuları; konutlar ve oteller; bu konularla ilgili görsellerin sunumu. | | | | |
| 10 | Mimari aydınlatma konuları: Spor salonları, eğitim yapıları, mağazalar, konferans salonları, müze ve dış mekan konuları; konularla ilgili görsellerin sunumu. | | | | |
| 11 | İç mekanda güneş denetimi ve günışığı ile aydınlatma. | | | | |
| 12 | Genel tekrar | | | | |
| 13 | Yapay aydınlatma ıle ılgılı sunum | | | | |
| 14 | Dogal aydınlatma ıle ılgılı sunum | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç Dr. Ali Rıza ARSLAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Mobilya tasarım kriterleri öğretilecektir. Mobilya yapımında kullanılan malzeme ve aksesuarlar tanıtılacak ve özellikleri anlatılacaktır. Bir mobilyanın tasarım süreçleri tartışılacak. Tespit edilen konu ve problemlere göre özel tasarım uygulamaları yapılacaktır. Tasarımı yapılan mobilyaların özel sektörle bağlantı kurularak prototiplerinin yaptırılması sağlanacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Rahmi Aras, Donatı Stilleri, Gazi Üniversitesi, Ders kitapları, Ankara, 2006. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Konu alanının tanıtılması ve temel ilkeler. | | | | |
| 2 | Mobilya tasarımını etkileyen faktörler | | | | |
| 3 | Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar. | | | | |
| 4 | Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar. | | | | |
| 5 | Donatı tasarımında kullanılan malzemeler ve aksesuarlar. | | | | |
| 6 | Donatı tasarım yaklaşımları ve örnek incelemeler | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Prototip projesi ve kritik alma | | | | |
| 9 | Prototip projesi ve kritik alma | | | | |
| 10 | Prototip projesi ve üretim süreci | | | | |
| 11 | Prototip projesi ve üretim süreci | | | | |
| 12 | Prototip projesi ve üretim süreci | | | | |
| 13 | Prototip projesi ve üretim süreci | | | | |
| 14 | Ders sonu değerlendirme | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Modüler Mobilya Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza ARSLAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Modülerlik kavramı, kökenleri ve günümüzde modülerliğin önemi konularında öğrencileri bilgilendirilerek, modüler tasarım yapabilme becerisi kazandırılır. Genel olarak Mobilya Tasarımı, Modüler Mobilya, Kullanıcı İhtiyaçları, Antropometri, Form ve Strüktür Örnekler üzerinden bu başlıkların tartışılması, Dünya Mobilya tasarımı Literatüründen Okuma ve Aktarmalar, Tekil ve Modüler Mobilya Eleştirisi ve Malzeme-Üretim Prosesi Araştırması. İç mekân ve mobilyada esnek ve değiştirilebilir tasarımlara cevap verebilecek boyut ve özellikler taşıyan, seri üretime yönelik sistemler hakkında bilgi verilir. Çok amaçlı çağdaş tasarımlar için fikir aşamasından, en sonundaki kullanım aşamasına kadar geçen süreçte birbirini zincirleme etkileyen faktörlerin ilişkilendirilmesi sağlanır. Araştırma ve uygulama projeleri ile modüler sistemler geliştirilir. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | 1- L. Saville, B. Stoddard, 2008, Design Secrets: Furniture: 50 Real-Life Projects Uncovered, 208 p. 2- Häfele Furniture Accessories Catalogue  3- 5- Asan, Umut. Modüler ürün tasarımı için bütünleşik bir yöntem ve uygulaması. Diss. 2001  4- Tunçer, Orhan Cezmi. "Orantı ve Modül Üzerine Selçuklu Yapılarından Bazı Örnekler." (1981). | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Modüler tasarım nedir? Modüler tasarlama ve tasarım ilkeleri. | | | | |
| 2 | Doğada ve sanatta modülerlik? Kökenleri ve örnekleri. | | | | |
| 3 | Modüler tasarım çalışmaları. | | | | |
| 4 | Biçim-form; organik formlar, geometrik formlar, küp, silindir, koni, küre, piramit, tetra, oktagon, pentagon ve diğer prizmalar konularında bilgi verilmesi. | | | | |
| 5 | Mobilya ve iç mimarlıkta modülerlik, kökenleri ve nedenleri, atın oran. | | | | |
| 6 | Modüler Mobilya Eleştirisi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Bütünde farklılık oluşturma, birimlerden bütün oluşturma ve birim tekrarı çalışmaları | | | | |
| 9 | Endüstrileşme ve modülerlik. | | | | |
| 10 | Paket ve paketleme formaları, birim çoğaltma, birim tekrarı, farklı birimlerden bütünsel formlar oluşturma. | | | | |
| 11 | Biçim-öz, biçim-işlev, biçimler arasında yapısal ilişkiler. | | | | |
| 12 | Form-fonksiyon, form-mekân. | | | | |
| 13 | Biçime fonksiyon ve anlam yüklenerek bir ürüne dönüştürme. | | | | |
| 14 | Biçime fonksiyon ve anlam yüklenerek objelerin görünüş, kesit ve perspektif çizimleri yaptırılması. | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Islak Mekan Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Elif ORUN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Islak Mekanların Malzeme ve Detay Çözümlemeleri | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | FRANCİS D.CHİNG İç mekan tasarımları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, ıslak mekan çeşitleri | | | | |
| 2 | Konutlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 3 | Otellerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 4 | Hastahanelerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 5 | Okulve yurtlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 6 | Okulve yurtlarda ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Havuz,sauna vb.unıtelerde ıslak mekan malzemeleri ve uygulama detayları | | | | |
| 9 | Verilmiş olan ıslak mekan proje planlanması arastırılması | | | | |
| 10 | Verilmiş olan ıslak mekan proje plan kesit çalışmaları | | | | |
| 11 | Verilmiş olan ıslak mekan proje detay calışması | | | | |
| 12 | Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması | | | | |
| 13 | Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması | | | | |
| 14 | Verilmiş olan ıslak mekan projesi maket çalışması | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Çocuk Mekanları Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu dersin sonunda öğrenciler; İlk tasarımcı çocukla, mimarlığı yeniden keşfeder. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Çocuk, mekan, çevre , kent ve mimarlıkla ilgili tüm kitaplar, çizgi filmler, kısa filmler, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık çalışmaları dokümanları  Hasan Fethi, Katılımcı Mimarlık, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara 2010 Mimarlık ve Toplum, Mimarlar Odası ve Ankara Şubesi Ortak Yayını, Mart 2008 Candan Karakuş T.v.d, Çocuk ve Mimarlık Toplumsal Bir Eğitim Modeli, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yayınları,2007 Maija Kasvio,The Best School in The World,Museum of Finish Architecture, Helsinki 2011 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 4 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma, dersin içeriği, ders işleme yöntemi | | | | |
| 2 | Tasarım, mimarlık, kültür, katılım | | | | |
| 3 | Çocuk, mimarlık, çevre kent farkındalığı | | | | |
| 4 | İlk tasarımcıdan, son tasarımcıya yolculuk | | | | |
| 5 | Çocuk mekanlarını değerlendirilmesi (gruplara ayrılma) | | | | |
| 6 | Çocuk mekanlarını değerlendirilmesi (gruplara ayrılma) | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Çocuk mekanlarını yerinde deneyimleme (araştırma) | | | | |
| 9 | Çocuk mekanlarının tasarım kriterlerinin değerlendirilmesi, 1. ara sunum | | | | |
| 10 | Çocuk mekanlarının tasarım kriterlerinin değerlendirilmesi, 2. ara sunum | | | | |
| 11 | Çocuk gözüyle "tasarım, mimarlık, kültür, katılım" yerinde deneyimleme (gruplar tarafından çocukların okullarında çocuklarla birlikte) | | | | |
| 12 | Çocuk mekanlarının değerlendirilmesi (gruplar tarafından çocukların okullarında çocuklarla birlikte) | | | | |
| 13 | İlk tasarımcıdan, son tasarımcıya çıktılar | | | | |
| 14 | Proje sunumu | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 3. SINIF N.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimari Proje 2 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | |  | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Diğer kuramsal dersler ve proje derslerinde görsel ağırlıklı anlatım araçlarıyla öğrenciye verilen bilgilerin ışığı altında bir iç mimari probleme yönelik olarak çözüm öneren projeler üretilmek.herhangi bir tasarım problemi karşısında insanın psikolojik, sosyolojik, fizyolojik gereksinmeleri, davranış ve eylemlerini tanımlayabilecek, ilişkilendirebilecek ve tasarlayabilecekler.tasarım yaklaşımları, kavramsal tasarım, mekan organizasyonu, renk, doku, malzeme gibi temel kavramları bir proje konusu bağlamında yorumlayabilecek ve uygulayabilecekler. eskiz, 2 / 3 boyutlu çizimler, 2 / 3 boyutlu grafik anlatımlar, katı model anlatımları gibi farklı anlatım dillerini kullanabilecekler. kavramsal düşünme, bilgi toplama, araştırma, eleştirme, yorumlama, sorgulama, soyutlama, çözüm / seçenek üretme, aktarma, karar verme, geliştirme, sunum yapma adımlarını bir proje konusu bağlamında yeniden geliştirebilecekler. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ural, S., E. 1995; Mimarlıkta Renk: Yapay ortamların renklendirilmesinde renk dinamikleri, Doktora Tezi, KTÜ, FBE, Mimarlık ABD, Trabzon Gyorgy, K.; Sıng, İmage and Symbol, Studio vista, London San Martin, M. 2008; Interiors by Color / Kolon, Yayınevi : Loft Publication, SISBN: 8496936201 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması | | | | |
| 2 | Verilmiş konu ile ilgili senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması | | | | |
| 3 | Verilmiş konu ve kavramlarının irdelenmesi, senaryonun geliştirilmesi | | | | |
| 4 | Verilmiş konu ile ilgili örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu İlk eskizlerin geliştirilmesi | | | | |
| 5 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 6 | Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 9 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 10 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 11 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 12 | Stüdyo Çalışması ve malzeme önerileri | | | | |
| 13 | Stüdyo Çalışması ve rengin önerileri | | | | |
| 14 | Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin önerileri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimaride Maliyet Analizi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | 1-Bir yapıyı oluşturan iş kalemlerini tanımlamak, tasnif etmek, 2-Yapının kaba inşaat safhası ince işçilikleri ve tesisatların montajı olarak üç aşamanın her birisinde ölçümlemelerin yöntemlerini ve birimlerini tanımlamak, 3-Her iş kaleminin imalat poz numaralarını tasnif etmek, 4-İmalatların birim fiyat,numara veya poz numaralarına ilaveten malzeme ve işçilik rayiçlerinin poz numaralarını da tanımlamak, 5-Bunların nerede ve nasıl kullanılacağını açıklamak, 6-Metraj veya ölçümleme yaparken uzunluk, alan veya hacim hesabına göre hangi birimin kullanılacağını tespit etme becerisi kazandırmak, 7-Projedeki veya yapıdaki ölçülerine göre metraj listelerine en-boy veya en-boy-yükseklik değerlerini yazarak alan veya hacim hesaplarını yapmak ve işlemi sürdürmek, 8-Proje üzerinden bu inşaatın mal oluş bedelini çıkarmak için gerekli iş miktarlarının çıkartılması için uygulamalar yaptırmak, 9-Bu inşaat için gerekli malzeme miktarlarının hesaplanmasını öğretmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Yapı İşleri Birim Fiyat Tarifleri, Bayındırlık İşleri Teknik Şartnamesi ve Genel Şartnamesi, Kontrol Yönetmeliği ve İhale Yasası İhale sözleşmesi,birim fiyatlar ve rayiç listeleri | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Hesaplama ve ölçümlemede esas alınan mevzuat | | | | |
| 2 | Metraj çıkarılırken dikkat edilecek hususlar | | | | |
| 3 | Proje üzerinden metraj çıkarma teknikleri | | | | |
| 4 | Yapıdan ölçülerek metraj çıkarma teknikleri | | | | |
| 5 | Metrajda kullanılacak evraklar | | | | |
| 6 | Metrajdan keşife geçiş ve hakedişlere yansıma örnekleri | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Şantiyede tutulacak defterler ve evraklar, Birim fiyat tariflerinin örneklerle incelenmesi | | | | |
| 9 | Fiyat analizi yapımında kullanılan birim fiyat ve rayiç listelerinin incelenmesi | | | | |
| 10 | Kazı hesabı ve kazı klası, taşıma hesabı | | | | |
| 11 | Çeşitli projelerden her iş pozuna göre metraj çıkarma örnekleri | | | | |
| 12 | Uygulanmış yapılardan ince işçilik metrajlarının çıkarılma örnekleri | | | | |
| 13 | Yüklenici ve denetim teşkilatının uydukları mevzuatın incelenmesi | | | | |
| 14 | Yüklenici ve denetim teşkilatının uydukları mevzuatın incelenmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC 306 / MOBİLYA STİLLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu derste öğrenci mobilya dekorasyon sanat tarihini öğrenecek, tarihte ve günümüzde uygulanan mobilya dekorasyon stil ve yöntemlerini tanıyacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Notları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mobilya Stilleri dersine giriş | | | | |
| 2 | Mısır ve Antik Yunan dönemi mobilyaları | | | | |
| 3 | Çin ve Japon dönemi | | | | |
| 4 | Selçuklu ve Osmanlı dönemi | | | | |
| 5 | Ortacağ dönemi mobilyaları | | | | |
| 6 | Gotik, Rönesans ve Barok dönemi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | XIII.Louis, XIV. Louis, Restoration stili, William ve Mary dönemi | | | | |
| 9 | XIII.Louis, XIV. Louis, Restoration stili, William ve Mary dönemi | | | | |
| 10 | Queen Anne, Georgian, Regence, XV. Louis dönemi | | | | |
| 11 | Rococo, XVI. Louis, Directoire, Chippendale | | | | |
| 12 | Adam, Hepplewhite, Sheraton, Empire dönemi | | | | |
| 13 | XVIII. Louis, Fransız taşra, Amerikan koloni, Art Nouveau dönemi | | | | |
| 14 | Modern mobilyalar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC 308 / MOBİLYA TASARIM UYGULAMASI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Tasarımı yapılan mobilya için levha ebatlamak ve ahşap kaplamaları alıştırmak, levha yüzeylerinin kaplanması, yapay levha ebatlamak, yüzeylerin kaplaması ve net ölçüde levha kesimi, masifleme, softforming, postforming,mobilya iskelet montajı, kapak ve çekmece montajı, baza ve taç montajı. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Notları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mobilya Tasarım Uygulaması dersine giriş | | | | |
| 2 | Levhaları ebatlamak ve ahşap kaplamaları alıştırmak | | | | |
| 3 | |  | | --- | |  |   Levha yüzeylerinin kaplanması ve net ölçüde levha kesimi | | | | |
| 4 | Yapay levhaları ebatlamak ve yüzey malzemesinin yapıştırılması | | | | |
| 5 | Yüzeylerin kaplanması ve net ölçüde levha kesimi | | | | |
| 6 | Masifleme | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Doğal kaplamalar ve PVC kaplama | | | | |
| 9 | Doğal kaplamalar ve PVC kaplama | | | | |
| 10 | Levha konstrüksiyon işlemleri ve montajı | | | | |
| 11 | Mobilya iskelet montajı | | | | |
| 12 | Mobilya iskelet montajı | | | | |
| 13 | Kapak ve çekmece montajı | | | | |
| 14 | Baza ve taç montajı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Çevre Tasarımı ve Uygulaması | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Peyzaj Mimarlığı hakkında genel bilgiler ile peyzaj mimarlığında tasarım sürecini ve tasar ögelerini özet olarak vermek, iç mekanlarda, çatı bahçelerinde, balkon, teras bahçelerinde kullanılabilecek bitkisel materyalin tasarım ile estetik, ergonomik ve ekolojik açıdan uyum içerisinde olmasını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Mchoy, P., 2002, House Plants, Annes PublishingInc., England Huxley, A., 1992, Succes With House Plants, The Reader's Digest Associations, New York | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Peyzaj Mimarlığının tanıtımı, çalışma konuları, diğer bilim dalları ile ilişkileri | | | | |
| 2 | Değişik amaçlara hizmet eden yapı gruplarının çevre düzenlemelerinde tasarım yaklaşımları,peyzaj mimarlığında tasarım süreci ve tasar ögeleri, bitki materyali, dış ve iç mekan bitkilerinin benzer ve farklı tarafları | | | | |
| 3 | Peyzaj Mimarlığında anlatım-iletim yöntemleri, proje sunum teknikleri | | | | |
| 4 | İç mekanda bitkilendirme ilkeleri, bitki kompozisyon teknikleri | | | | |
| 5 | İç mekanlarda bitkilendirme çalışmalarında sorunlu alanlar, bitki materyali yetiştirmede ışık, gölge, nem, sıcaklık vd. etmenlerin etkileri | | | | |
| 6 | Güneşli ortamlarda yetişebilecek iç mekan bitkileri, tanıtımı ve değerlendirme teknikleri | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Gölgeli ortamlarda yetişebilecek iç mekan bitkileri, tanıtımı ve değerlendirme teknikleri | | | | |
| 9 | Gece-gündüz sıcaklık farkları yüksek mekanlarda seçilecek bitkiler,tanıtımı ve değerlendirme teknikleri | | | | |
| 10 | Kuru, sıcak ortamlarda bitkilendirme teknikleri, | | | | |
| 11 | Islak ve nemli ortam bitkileri tanıtım ve değerlendirme teknikleri | | | | |
| 12 | Çatı bahçeleri, yapım teknikleri, kullanılacak bitkiler | | | | |
| 13 | Teras ve balkon bitkilendirmeleri,Ödevlerin toplanması | | | | |
| 14 | İç Avlular, bitkilendirme teknikleri ,Bonsai, ikebana teknikleri ve bu bitkilerin iç mekanda kullanımları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Proje Yönetimi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Zeynep YEĞİT | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç Mimarlıkta araştırma ve metot, konunun seçilmesi ve ana hat planının hazırlanması, bilimsel araştırmalarda kütüphaneden yararlanma ve indeks yönteminin öğretilmesi | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Arıkan,R.,Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Nobel Yayıncılık, Ankara. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Genel tanışma ve ders akışı ve içeriğinin bilgisi. | | | | |
| 2 | Bilginin kaynağı ve bilim | | | | |
| 3 | Bilimsel yöntemin tanımı ve aşamaları | | | | |
| 4 | Araştırma kavramı, süreci ve teknikleri | | | | |
| 5 | Araştırma Yöntemleri ve Model tanımlama | | | | |
| 6 | Evren ve örneklem konusu | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Araştırmalarda problem belirleme | | | | |
| 9 | Ara sınav haftası | | | | |
| 10 | Araştırmalarda içerik oluşturma | | | | |
| 11 | Araştırmalarda kaynak gösterme | | | | |
| 12 | Veri toplama ve teknikleri | | | | |
| 13 | Araştırmalarda raporun yazılması ve çoğaltılması | | | | |
| 14 | Final projelerinin sunumları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Ekolojik Tasarım | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Ekolojik ilkeler doğrultusunda tasarım sürecinin günümüzde disiplinlerarası bir çalışma sonucunda ele alınarak ekoloji-mimarlık ilişkisinin incelenmesi dersin amacını oluşturmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Lam, W., “Sunlighting as Formgiver for Architecture”, Van Nostrand Reinhold Company, Nwe York, 1986. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Ders programının tanıtılması | | | | |
| 2 | Ekoloji kavramı, Ekolojik denge | | | | |
| 3 | İklim, coğrafya ve doğal kaynak ilişkisi | | | | |
| 4 | İklimsel konfor ve mimariye yansımaları | | | | |
| 5 | Güneş enerjisinden yararlanma sistemleri ve uygulanmış örnekler | | | | |
| 6 | Güneş enerjisinden yararlanma sistemleri ve uygulanmış örnekler | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Ekolojik tasarım kriterleri ve uygulanmış örnekler | | | | |
| 9 | Dünya mimarlarından örnekler: Norman Foster | | | | |
| 10 | Dünya mimarlarından örnekler:... | | | | |
| 11 | Malzeme-teknoloji ilişkisi | | | | |
| 12 | Akıllı bina kavramı ve tasarım ilkeleri | | | | |
| 13 | Akıllı bina kavramı ve tasarım ilkeleri | | | | |
| 14 | Öğrenci sunumları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Fuar ve Stand Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Elif ORUN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Fuar ve Stand Ünitelerinin Araştırılıp Ölçekli Tasarım Maket Uygulamaları | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | FAİR STAND DESİGN (YAPI ENDUSTRİ YAYINLARI/MİMARLIK DİZİSİ | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma,fuarlar ve sergıleme unıtelerının malzemeye gore kullanım amacları | | | | |
| 2 | Fuar alanları hakkında ogrencı araştırması ve sunumu | | | | |
| 3 | Projesi ve maketini yapmak ıcın konu marka secme | | | | |
| 4 | Marka hakkında on sunum ve konsept calısması | | | | |
| 5 | Proje hazırlığı (plan,kesit,detay,perspektıf) | | | | |
| 6 | Proje hazırlığı (plan,kesit,detay,perspektıf) | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Proje planları hakkında kritik | | | | |
| 9 | Proje planları hakkında kritik | | | | |
| 10 | Proje planları hakkında kritik | | | | |
| 11 | Maket çalışmaları malzeme seçimi | | | | |
| 12 | Maket çalışmaları ve detaylar | | | | |
| 13 | 1\20 maket çalışmalarının detayları | | | | |
| 14 | 1\20 maket çalışmalarının detayları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC 322 / SERGİ-VİTRİN TASARIMI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sergi ve yerleştirme tasarımı, Sergi türleri, Vitrin hazırlamada yer ve mekân seçimi, Strüktür çalışması, Ürün tanzim ve sunu becerisi, Vitrin ve sergi düzenleme teknikleri  Bir ürün ya da bilginin, farklı bir mekanda insanla kuracağı iletişim için çeşitli sunum tekniklerini kullanarak mekanın tasarlanması. Müzeler, kültürel sergiler, promosyonlar, vitrin düzenlemeleri, fuarlar, showroomlar, displayerlar, outdoor uygulamaları, gezici sergiler, yönlendirme ve bildirişim uygulamaları, kurum kimliğinin mekansal uygulamaları, | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Notları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sergi-Vitrin Tasarımı dersine giriş | | | | |
| 2 | Sergi türleri | | | | |
| 3 | Sergi ve yerleştirme tasarımı | | | | |
| 4 | Müzelerde sergileme | | | | |
| 5 | Kültürel sergiler | | | | |
| 6 | Vitrin türleri | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Vitrin düzenlemeleri | | | | |
| 9 | Vitrin düzenlemeleri | | | | |
| 10 | Vitrin düzenlemeleri | | | | |
| 11 | Vitrin düzenlemeleri | | | | |
| 12 | Sergi ve vitrinlerde aydınlatma | | | | |
| 13 | Sergi ve vitrinlerde aydınlatma | | | | |
| 14 | Sergi ve vitrinlerde aydınlatma | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 3. SINIF İ.Ö. DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimari Proje 2 | | | |
| **Öğretim Elemanı** | |  | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Diğer kuramsal dersler ve proje derslerinde görsel ağırlıklı anlatım araçlarıyla öğrenciye verilen bilgilerin ışığı altında bir iç mimari probleme yönelik olarak çözüm öneren projeler üretilmek.herhangi bir tasarım problemi karşısında insanın psikolojik, sosyolojik, fizyolojik gereksinmeleri, davranış ve eylemlerini tanımlayabilecek, ilişkilendirebilecek ve tasarlayabilecekler.tasarım yaklaşımları, kavramsal tasarım, mekan organizasyonu, renk, doku, malzeme gibi temel kavramları bir proje konusu bağlamında yorumlayabilecek ve uygulayabilecekler. eskiz, 2 / 3 boyutlu çizimler, 2 / 3 boyutlu grafik anlatımlar, katı model anlatımları gibi farklı anlatım dillerini kullanabilecekler. kavramsal düşünme, bilgi toplama, araştırma, eleştirme, yorumlama, sorgulama, soyutlama, çözüm / seçenek üretme, aktarma, karar verme, geliştirme, sunum yapma adımlarını bir proje konusu bağlamında yeniden geliştirebilecekler. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ural, S., E. 1995; Mimarlıkta Renk: Yapay ortamların renklendirilmesinde renk dinamikleri, Doktora Tezi, KTÜ, FBE, Mimarlık ABD, Trabzon Gyorgy, K.; Sıng, İmage and Symbol, Studio vista, London San Martin, M. 2008; Interiors by Color / Kolon, Yayınevi : Loft Publication, SISBN: 8496936201 | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 3 | 8 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Proje gruplarının oluşturulması, konu tespiti Çalışma Programının Öğrencilere duyurulması | | | | |
| 2 | Verilmiş konu ile ilgili senaryonun geliştirilmesi. Konu ile ilgili bilgileri toplanması | | | | |
| 3 | Verilmiş konu ve kavramlarının irdelenmesi, senaryonun geliştirilmesi | | | | |
| 4 | Verilmiş konu ile ilgili örneklerin analiz paftalarının teslimi ve sunumu İlk eskizlerin geliştirilmesi | | | | |
| 5 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 6 | Stüdyo Çalışması ve ilk maket istenmesi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 9 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 10 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 11 | Stüdyo Çalışması | | | | |
| 12 | Stüdyo Çalışması ve malzeme önerileri | | | | |
| 13 | Stüdyo Çalışması ve rengin önerileri | | | | |
| 14 | Stüdyo Çalışması ve sunum tekniklerin önerileri | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | İç Mimaride Maliyet Analizi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | 1-Bir yapıyı oluşturan iş kalemlerini tanımlamak, tasnif etmek, 2-Yapının kaba inşaat safhası ince işçilikleri ve tesisatların montajı olarak üç aşamanın her birisinde ölçümlemelerin yöntemlerini ve birimlerini tanımlamak, 3-Her iş kaleminin imalat poz numaralarını tasnif etmek, 4-İmalatların birim fiyat,numara veya poz numaralarına ilaveten malzeme ve işçilik rayiçlerinin poz numaralarını da tanımlamak, 5-Bunların nerede ve nasıl kullanılacağını açıklamak, 6-Metraj veya ölçümleme yaparken uzunluk, alan veya hacim hesabına göre hangi birimin kullanılacağını tespit etme becerisi kazandırmak, 7-Projedeki veya yapıdaki ölçülerine göre metraj listelerine en-boy veya en-boy-yükseklik değerlerini yazarak alan veya hacim hesaplarını yapmak ve işlemi sürdürmek, 8-Proje üzerinden bu inşaatın mal oluş bedelini çıkarmak için gerekli iş miktarlarının çıkartılması için uygulamalar yaptırmak, 9-Bu inşaat için gerekli malzeme miktarlarının hesaplanmasını öğretmek. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Yapı İşleri Birim Fiyat Tarifleri, Bayındırlık İşleri Teknik Şartnamesi ve Genel Şartnamesi, Kontrol Yönetmeliği ve İhale Yasası İhale sözleşmesi,birim fiyatlar ve rayiç listeleri | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Hesaplama ve ölçümlemede esas alınan mevzuat | | | | |
| 2 | Metraj çıkarılırken dikkat edilecek hususlar | | | | |
| 3 | Proje üzerinden metraj çıkarma teknikleri | | | | |
| 4 | Yapıdan ölçülerek metraj çıkarma teknikleri | | | | |
| 5 | Metrajda kullanılacak evraklar | | | | |
| 6 | Metrajdan keşife geçiş ve hakedişlere yansıma örnekleri | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Şantiyede tutulacak defterler ve evraklar, Birim fiyat tariflerinin örneklerle incelenmesi | | | | |
| 9 | Fiyat analizi yapımında kullanılan birim fiyat ve rayiç listelerinin incelenmesi | | | | |
| 10 | Kazı hesabı ve kazı klası, taşıma hesabı | | | | |
| 11 | Çeşitli projelerden her iş pozuna göre metraj çıkarma örnekleri | | | | |
| 12 | Uygulanmış yapılardan ince işçilik metrajlarının çıkarılma örnekleri | | | | |
| 13 | Yüklenici ve denetim teşkilatının uydukları mevzuatın incelenmesi | | | | |
| 14 | Yüklenici ve denetim teşkilatının uydukları mevzuatın incelenmesi | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC 306 / MOBİLYA STİLLERİ | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Bu derste öğrenci mobilya dekorasyon sanat tarihini öğrenecek, tarihte ve günümüzde uygulanan mobilya dekorasyon stil ve yöntemlerini tanıyacaktır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Notları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 2 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mobilya Stilleri dersine giriş | | | | |
| 2 | Mısır ve Antik Yunan dönemi mobilyaları | | | | |
| 3 | Çin ve Japon dönemi | | | | |
| 4 | Selçuklu ve Osmanlı dönemi | | | | |
| 5 | Ortacağ dönemi mobilyaları | | | | |
| 6 | Gotik, Rönesans ve Barok dönemi | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | XIII.Louis, XIV. Louis, Restoration stili, William ve Mary dönemi | | | | |
| 9 | XIII.Louis, XIV. Louis, Restoration stili, William ve Mary dönemi | | | | |
| 10 | Queen Anne, Georgian, Regence, XV. Louis dönemi | | | | |
| 11 | Rococo, XVI. Louis, Directoire, Chippendale | | | | |
| 12 | Adam, Hepplewhite, Sheraton, Empire dönemi | | | | |
| 13 | XVIII. Louis, Fransız taşra, Amerikan koloni, Art Nouveau dönemi | | | | |
| 14 | Modern mobilyalar | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC 308 / MOBİLYA TASARIM UYGULAMASI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Tasarımı yapılan mobilya için levha ebatlamak ve ahşap kaplamaları alıştırmak, levha yüzeylerinin kaplanması, yapay levha ebatlamak, yüzeylerin kaplaması ve net ölçüde levha kesimi, masifleme, softforming, postforming,mobilya iskelet montajı, kapak ve çekmece montajı, baza ve taç montajı. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Notları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 4 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Mobilya Tasarım Uygulaması dersine giriş | | | | |
| 2 | Levhaları ebatlamak ve ahşap kaplamaları alıştırmak | | | | |
| 3 | |  | | --- | |  |   Levha yüzeylerinin kaplanması ve net ölçüde levha kesimi | | | | |
| 4 | Yapay levhaları ebatlamak ve yüzey malzemesinin yapıştırılması | | | | |
| 5 | Yüzeylerin kaplanması ve net ölçüde levha kesimi | | | | |
| 6 | Masifleme | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Doğal kaplamalar ve PVC kaplama | | | | |
| 9 | Doğal kaplamalar ve PVC kaplama | | | | |
| 10 | Levha konstrüksiyon işlemleri ve montajı | | | | |
| 11 | Mobilya iskelet montajı | | | | |
| 12 | Mobilya iskelet montajı | | | | |
| 13 | Kapak ve çekmece montajı | | | | |
| 14 | Baza ve taç montajı | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Çevre Tasarımı ve Uygulaması | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Peyzaj Mimarlığı hakkında genel bilgiler ile peyzaj mimarlığında tasarım sürecini ve tasar ögelerini özet olarak vermek, iç mekanlarda, çatı bahçelerinde, balkon, teras bahçelerinde kullanılabilecek bitkisel materyalin tasarım ile estetik, ergonomik ve ekolojik açıdan uyum içerisinde olmasını sağlamak. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Mchoy, P., 2002, House Plants, Annes PublishingInc., England Huxley, A., 1992, Succes With House Plants, The Reader's Digest Associations, New York | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 1 | 3 | Z |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Peyzaj Mimarlığının tanıtımı, çalışma konuları, diğer bilim dalları ile ilişkileri | | | | |
| 2 | Değişik amaçlara hizmet eden yapı gruplarının çevre düzenlemelerinde tasarım yaklaşımları,peyzaj mimarlığında tasarım süreci ve tasar ögeleri, bitki materyali, dış ve iç mekan bitkilerinin benzer ve farklı tarafları | | | | |
| 3 | Peyzaj Mimarlığında anlatım-iletim yöntemleri, proje sunum teknikleri | | | | |
| 4 | İç mekanda bitkilendirme ilkeleri, bitki kompozisyon teknikleri | | | | |
| 5 | İç mekanlarda bitkilendirme çalışmalarında sorunlu alanlar, bitki materyali yetiştirmede ışık, gölge, nem, sıcaklık vd. etmenlerin etkileri | | | | |
| 6 | Güneşli ortamlarda yetişebilecek iç mekan bitkileri, tanıtımı ve değerlendirme teknikleri | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Gölgeli ortamlarda yetişebilecek iç mekan bitkileri, tanıtımı ve değerlendirme teknikleri | | | | |
| 9 | Gece-gündüz sıcaklık farkları yüksek mekanlarda seçilecek bitkiler,tanıtımı ve değerlendirme teknikleri | | | | |
| 10 | Kuru, sıcak ortamlarda bitkilendirme teknikleri, | | | | |
| 11 | Islak ve nemli ortam bitkileri tanıtım ve değerlendirme teknikleri | | | | |
| 12 | Çatı bahçeleri, yapım teknikleri, kullanılacak bitkiler | | | | |
| 13 | Teras ve balkon bitkilendirmeleri,Ödevlerin toplanması | | | | |
| 14 | İç Avlular, bitkilendirme teknikleri ,Bonsai, ikebana teknikleri ve bu bitkilerin iç mekanda kullanımları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Proje Yönetimi | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Zeynep YEĞİT | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | İç Mimarlıkta araştırma ve metot, konunun seçilmesi ve ana hat planının hazırlanması, bilimsel araştırmalarda kütüphaneden yararlanma ve indeks yönteminin öğretilmesi | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Arıkan,R.,Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Nobel Yayıncılık, Ankara. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Genel tanışma ve ders akışı ve içeriğinin bilgisi. | | | | |
| 2 | Bilginin kaynağı ve bilim | | | | |
| 3 | Bilimsel yöntemin tanımı ve aşamaları | | | | |
| 4 | Araştırma kavramı, süreci ve teknikleri | | | | |
| 5 | Araştırma Yöntemleri ve Model tanımlama | | | | |
| 6 | Evren ve örneklem konusu | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Araştırmalarda problem belirleme | | | | |
| 9 | Ara sınav haftası | | | | |
| 10 | Araştırmalarda içerik oluşturma | | | | |
| 11 | Araştırmalarda kaynak gösterme | | | | |
| 12 | Veri toplama ve teknikleri | | | | |
| 13 | Araştırmalarda raporun yazılması ve çoğaltılması | | | | |
| 14 | Final projelerinin sunumları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Ekolojik Tasarım | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Yrd. Doç. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Ekolojik ilkeler doğrultusunda tasarım sürecinin günümüzde disiplinlerarası bir çalışma sonucunda ele alınarak ekoloji-mimarlık ilişkisinin incelenmesi dersin amacını oluşturmaktadır. | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Lam, W., “Sunlighting as Formgiver for Architecture”, Van Nostrand Reinhold Company, Nwe York, 1986. | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 2 | | | 0 | 3 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Ders programının tanıtılması | | | | |
| 2 | Ekoloji kavramı, Ekolojik denge | | | | |
| 3 | İklim, coğrafya ve doğal kaynak ilişkisi | | | | |
| 4 | İklimsel konfor ve mimariye yansımaları | | | | |
| 5 | Güneş enerjisinden yararlanma sistemleri ve uygulanmış örnekler | | | | |
| 6 | Güneş enerjisinden yararlanma sistemleri ve uygulanmış örnekler | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Ekolojik tasarım kriterleri ve uygulanmış örnekler | | | | |
| 9 | Dünya mimarlarından örnekler: Norman Foster | | | | |
| 10 | Dünya mimarlarından örnekler:... | | | | |
| 11 | Malzeme-teknoloji ilişkisi | | | | |
| 12 | Akıllı bina kavramı ve tasarım ilkeleri | | | | |
| 13 | Akıllı bina kavramı ve tasarım ilkeleri | | | | |
| 14 | Öğrenci sunumları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | Fuar ve Stand Tasarımı | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Öğr. Gör. Elif ORUN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Fuar ve Stand Ünitelerinin Araştırılıp Ölçekli Tasarım Maket Uygulamaları | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | FAİR STAND DESİGN (YAPI ENDUSTRİ YAYINLARI/MİMARLIK DİZİSİ | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Tanışma,fuarlar ve sergıleme unıtelerının malzemeye gore kullanım amacları | | | | |
| 2 | Fuar alanları hakkında ogrencı araştırması ve sunumu | | | | |
| 3 | Projesi ve maketini yapmak ıcın konu marka secme | | | | |
| 4 | Marka hakkında on sunum ve konsept calısması | | | | |
| 5 | Proje hazırlığı (plan,kesit,detay,perspektıf) | | | | |
| 6 | Proje hazırlığı (plan,kesit,detay,perspektıf) | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Proje planları hakkında kritik | | | | |
| 9 | Proje planları hakkında kritik | | | | |
| 10 | Proje planları hakkında kritik | | | | |
| 11 | Maket çalışmaları malzeme seçimi | | | | |
| 12 | Maket çalışmaları ve detaylar | | | | |
| 13 | 1\20 maket çalışmalarının detayları | | | | |
| 14 | 1\20 maket çalışmalarının detayları | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Kodu**  **ve Adı** | | IMC 322 / SERGİ-VİTRİN TASARIMI | | | |
| **Öğretim Elemanı** | | Y.Doç.Dr.Necmi KAHRAMAN | | | |
| **Dersin Amaç**  **ve Hedefleri** | | Sergi ve yerleştirme tasarımı, Sergi türleri, Vitrin hazırlamada yer ve mekân seçimi, Strüktür çalışması, Ürün tanzim ve sunu becerisi, Vitrin ve sergi düzenleme teknikleri  Bir ürün ya da bilginin, farklı bir mekanda insanla kuracağı iletişim için çeşitli sunum tekniklerini kullanarak mekanın tasarlanması. Müzeler, kültürel sergiler, promosyonlar, vitrin düzenlemeleri, fuarlar, showroomlar, displayerlar, outdoor uygulamaları, gezici sergiler, yönlendirme ve bildirişim uygulamaları, kurum kimliğinin mekansal uygulamaları, | | | |
| **Dersin Temel Kaynakları** | | Ders Notları | | | |
| **Teori** | | | **Uyg.** | **ECTS** | **Zorunlu/Seçmeli** |
| 3 | | | 0 | 5 | S |
| **Ders İçerikleri** | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | | |
| 1 | Sergi-Vitrin Tasarımı dersine giriş | | | | |
| 2 | Sergi türleri | | | | |
| 3 | Sergi ve yerleştirme tasarımı | | | | |
| 4 | Müzelerde sergileme | | | | |
| 5 | Kültürel sergiler | | | | |
| 6 | Vitrin türleri | | | | |
| 7 | Ara sınav/Değerlendirme | | | | |
| 8 | Vitrin düzenlemeleri | | | | |
| 9 | Vitrin düzenlemeleri | | | | |
| 10 | Vitrin düzenlemeleri | | | | |
| 11 | Vitrin düzenlemeleri | | | | |
| 12 | Sergi ve vitrinlerde aydınlatma | | | | |
| 13 | Sergi ve vitrinlerde aydınlatma | | | | |
| 14 | Sergi ve vitrinlerde aydınlatma | | | | |
| 15 | Final Sınavı | | | | |

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ ARA SINAV TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 04.04.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** | Mobilya Konstrüksiyonu |  | Yrd.Doç.Dr.Ali Rıza Arslan |
| İnce Yapı | Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu |
| **SALI 05.04.2016** | **09:00** | **1** | Perspektif |  | Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **11:00** | **1** | Perspektif |  | Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** | Malzeme ve Tasarım İlişkisi |  | Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman |
| **ÇARŞAMBA 06.04.2016** | **09:00** | **1** | Bilgisayarda Tasarım 1. Grup |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **11:00** | **1** | Bilgisayarda Tasarım 1. Grup |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 07.04.2016** | **09:00** | **1** | Ergonomi |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** | Yabancı Dil 2 |  | Okutman Gökhan Öztürk |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 08.04.2016** | **09:00** | **1** | Atatürk İlke ve İnkılapları Tarihi 2 |  | Okt. Dr. Feyza Kurnaz Şahin |
| **11:00** | **1** | Türk Dili 2 |  | Okt. Sebahattin Özkan |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 09.04.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 11.04.2016** | **09:00** | **1** | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri |  | Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Gör. Elif Orun |
| **11:00** | **1** | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri |  | Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Gör. Elif Orun |
| **13:00** | **1** | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri |  | Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Gör. Elif Orun |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **SALI 12.04.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 13.04.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 14.04.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 15.04.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 04.04.2016** | **09:00** | **2** | İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 05.04.2016** | **09:00** | **2** | Renklendirme |  | Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** | Bilgisayarda Resim Düzenleme |  | Öğr.Gör.Hayati Ulusay |
| **ÇARŞAMBA 06.04.2016** | **09:00** | **2** | Islak Mekan Tasarımı |  | Öğr.Gör. Elif Orun |
| Çocuk Mekanları Tasarımı | Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 07.04.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı |  | Öğr.Gör. İbrahim Öztürk |
| **13:00** | **2** | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı |  | Öğr.Gör. İbrahim Öztürk |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 08.04.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Alan Dışı Seçmeli Ders |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 09.04.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 11.04.2016** | **09:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 3 |  | Öğr.Gör.İsmail Efe  Öğr. Gör. Salih Karatepe |
| **11:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 3 |  | Öğr.Gör.İsmail Efe  Öğr. Gör. Salih Karatepe |
| **13:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 3 |  | Öğr.Gör.İsmail Efe  Öğr. Gör. Salih Karatepe |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 12.04.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 13.04.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** | Aydınlatma Teknikleri ve Akustik |  | Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 14.04.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 15.04.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 04.04.2016** | **09:00** | **3** | Fuar ve Stand Tasarımı |  | Öğr.Gör.Elif Orun |
| **11:00** | **3** | Fuar ve Stand Tasarımı |  | Öğr.Gör.Elif Orun |
| **13:00** | **3** | İç Mimaride Maliyet Analizi |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu |
| **15:00** | **3** | Ekolojik Tasarım(2+0) |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu |
| Proje Yönetimi | Öğr.Gör. Zeynep Yeğit |
| **SALI 05.04.2016** | **09:00** | **3** | Mobilya Stilleri |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **11:00** | **3** | Sergi-Vitrin Tasarımı |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **13:00** | **3** | Sergi-Vitrin Tasarımı |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 06.04.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 07.04.2016** | **09:00** | **3** | Çevre Tasarımı ve Uygulamaları |  | Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya |
| **11:00** | **3** | Mobilya Tasarım Uygulaması |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **13:00** | **3** | Mobilya Tasarım Uygulaması |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMA 08.04.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 09.04.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 11.04.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **SALI 12.04.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 13.04.2016** | **09:00** | **3** | İç Mimari Proje 2 |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **11:00** | **3** | İç Mimari Proje 2 |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **13:00** | **3** | İç Mimari Proje 2 |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 14.04.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMA 15.04.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |

**NOT: Ara Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ FİNAL SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 23.05.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** | Mobilya Konstrüksiyonu |  | Yrd.Doç.Dr.Ali Rıza Arslan |
| İnce Yapı | Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu |
| **SALI 24.05.2016** | **09:00** | **1** | Perspektif |  | Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **11:00** | **1** | Perspektif |  | Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** | Malzeme ve Tasarım İlişkisi |  | Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman |
| **ÇARŞAMBA 25.05.2016** | **09:00** | **1** | Bilgisayarda Tasarım 1. Grup |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **11:00** | **1** | Bilgisayarda Tasarım 1. Grup |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 26.05.2016** | **09:00** | **1** | Ergonomi |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** | Yabancı Dil 2 |  | Okutman Gökhan Öztürk |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 27.05.2016** | **09:00** | **1** | Atatürk İlke ve İnkılapları Tarihi 2 |  | Okt. Dr. Feyza Kurnaz Şahin |
| **11:00** | **1** | Türk Dili 2 |  | Okt. Sebahattin Özkan |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 28.05.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 30.05.2016** | **09:00** | **1** | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri |  | Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Gör. Elif Orun |
| **11:00** | **1** | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri |  | Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Gör. Elif Orun |
| **13:00** | **1** | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri |  | Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Gör. Elif Orun |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **SALI 31.05.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 01.06.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 02.06.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 03.06.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 23.05.2016** | **09:00** | **2** | İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 24.05.2016** | **09:00** | **2** | Renklendirme |  | Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** | Bilgisayarda Resim Düzenleme |  | Öğr.Gör.Hayati Ulusay |
| **ÇARŞAMBA 25.05.2016** | **09:00** | **2** | Islak Mekan Tasarımı |  | Öğr.Gör. Elif Orun |
| Çocuk Mekanları Tasarımı | Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 26.05.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı |  | Öğr.Gör. İbrahim Öztürk |
| **13:00** | **2** | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı |  | Öğr.Gör. İbrahim Öztürk |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 27.05.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Alan Dışı Seçmeli Ders |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 28.05.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 30.05.2016** | **09:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 3 |  | Öğr.Gör.İsmail Efe  Öğr. Gör. Salih Karatepe |
| **11:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 3 |  | Öğr.Gör.İsmail Efe  Öğr. Gör. Salih Karatepe |
| **13:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 3 |  | Öğr.Gör.İsmail Efe  Öğr. Gör. Salih Karatepe |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 31.05.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 01.06.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** | Aydınlatma Teknikleri ve Akustik |  | Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 02.06.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 03.06.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 23.05.2016** | **09:00** | **3** | Fuar ve Stand Tasarımı |  | Öğr.Gör.Elif Orun |
| **11:00** | **3** | Fuar ve Stand Tasarımı |  | Öğr.Gör.Elif Orun |
| **13:00** | **3** | İç Mimaride Maliyet Analizi |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu |
| **15:00** | **3** | Ekolojik Tasarım(2+0) |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu |
| Proje Yönetimi | Öğr.Gör. Zeynep Yeğit |
| **SALI 24.05.2016** | **09:00** | **3** | Mobilya Stilleri |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **11:00** | **3** | Sergi-Vitrin Tasarımı |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **13:00** | **3** | Sergi-Vitrin Tasarımı |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 25.05.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 26.05.2016** | **09:00** | **3** | Çevre Tasarımı ve Uygulamaları |  | Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya |
| **11:00** | **3** | Mobilya Tasarım Uygulaması |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **13:00** | **3** | Mobilya Tasarım Uygulaması |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMA 27.05.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 28.05.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 30.05.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **SALI 31.05.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 01.06.2016** | **09:00** | **3** | İç Mimari Proje 2 |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **11:00** | **3** | İç Mimari Proje 2 |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **13:00** | **3** | İç Mimari Proje 2 |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 02.06.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMA 03.06.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |

**NOT: Final Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ BÜTÜNLEME SINAVI TARİHLERİ VE PROGRAMI NÖ-İÖ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 23.05.2016** | **09:00** | **1** | İç Mekan Tasarımı 1 ve Detay Çözümleri |  | Yrd.Doç.Dr.Ş. Ebru Okuyucu  Öğr. Gör. Elif Orun |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** | Mobilya Konstrüksiyonu |  | Yrd.Doç.Dr.Ali Rıza Arslan |
| İnce Yapı | Öğr. Gör. Veysel Aydoğdu |
| **SALI 24.05.2016** | **09:00** | **1** | Perspektif |  | Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **11:00** | **1** | Perspektif |  | Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** | Malzeme ve Tasarım İlişkisi |  | Yrd.Doç.Dr. Necmi Kahraman |
| **ÇARŞAMBA 25.05.2016** | **09:00** | **1** | Bilgisayarda Tasarım 1. Grup |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **11:00** | **1** | Bilgisayarda Tasarım 1. Grup |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 26.05.2016** | **09:00** | **1** | Ergonomi |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** | Yabancı Dil 2 |  | Okutman Gökhan Öztürk |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 27.05.2016** | **09:00** | **1** | Atatürk İlke ve İnkılapları Tarihi 2 |  | Okt. Dr. Feyza Kurnaz Şahin |
| **11:00** | **1** | Türk Dili 2 |  | Okt. Sebahattin Özkan |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 28.05.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 30.05.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **SALI 31.05.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 01.06.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 02.06.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |
| **CUMA 03.06.2016** | **09:00** | **1** |  |  |  |
| **11:00** | **1** |  |  |  |
| **13:00** | **1** |  |  |  |
| **15:00** | **1** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 23.05.2016** | **09:00** | **2** | İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi |  | Yrd.Doç.Dr. Ali Rıza Arslan |
| **11:00** | **2** | Aydınlatma Teknikleri ve Akustik |  | Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya |
| **13:00** | **2** | İç Mekan Tasarımı 3 |  | Öğr.Gör.İsmail Efe  Öğr. Gör. Salih Karatepe |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 24.05.2016** | **09:00** | **2** | Renklendirme |  | Yrd.Doç.Dr.Mehmet Sarıkahya |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** | Bilgisayarda Resim Düzenleme |  | Öğr.Gör.Hayati Ulusay |
| **ÇARŞAMBA 25.05.2016** | **09:00** | **2** | Islak Mekan Tasarımı |  | Öğr.Gör. Elif Orun |
| Çocuk Mekanları Tasarımı | Yrd.Doç.Dr. Ş.Ebru Okuyucu |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 26.05.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı |  | Öğr.Gör. İbrahim Öztürk |
| **13:00** | **2** | Bilgisayar Destekli İç Mekan Tasarımı |  | Öğr.Gör. İbrahim Öztürk |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 27.05.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** | Alan Dışı Seçmeli Ders |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 28.05.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 30.05.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **SALI 31.05.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 01.06.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 02.06.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |
| **CUMA 03.06.2016** | **09:00** | **2** |  |  |  |
| **11:00** | **2** |  |  |  |
| **13:00** | **2** |  |  |  |
| **15:00** | **2** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜNLER VE TARİH** | **SAATLER** | **SINIFLAR** | **DERSLER** | **SINAV SALONLARI** | **DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANI** |
| **PAZARTESİ 23.05.2016** | **09:00** | **3** | Fuar ve Stand Tasarımı |  | Öğr.Gör.Elif Orun |
| **11:00** | **3** | Fuar ve Stand Tasarımı |  | Öğr.Gör.Elif Orun |
| **13:00** | **3** | İç Mimaride Maliyet Analizi |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu |
| **15:00** | **3** | Ekolojik Tasarım(2+0) |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu |
| Proje Yönetimi | Öğr.Gör. Zeynep Yeğit |
| **SALI 24.05.2016** | **09:00** | **3** | Mobilya Stilleri |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **11:00** | **3** | Sergi-Vitrin Tasarımı |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **13:00** | **3** | Sergi-Vitrin Tasarımı |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 25.05.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 26.05.2016** | **09:00** | **3** | Çevre Tasarımı ve Uygulamaları |  | Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya |
| **11:00** | **3** | Mobilya Tasarım Uygulaması |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **13:00** | **3** | Mobilya Tasarım Uygulaması |  | Yrd.Doç.Dr.Necmi Kahraman |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMA 27.05.2016** | **09:00** | **3** | İç Mimari Proje 2 |  | Yrd.Doç.Dr. Ş. Ebru Okuyucu  Yrd.Doç.Dr. Mehmet Sarıkahya  Öğr.Gör.Veysel Aydoğdu |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMARTESİ 28.05.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PAZARTESİ 30.05.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **SALI 31.05.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA 01.06.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **PERŞEMBE 02.06.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |
| **CUMA 03.06.2016** | **09:00** | **3** |  |  |  |
| **11:00** | **3** |  |  |  |
| **13:00** | **3** |  |  |  |
| **15:00** | **3** |  |  |  |

**NOT: Bütünleme Sınav Programı, sınavlar başlamadan iki hafta önce ilan edilecektir.**